

# Meubles et Objets d'Art et de Décoration - Bijoux

date de la vente

Dimanche 28 février 2016 à 14h00

lieu de vente

Osenat - 5 rue royale 77300 Fontainebleau

[Mes ordres d'achat](#)

Expositions publiques :

5 rue Royale - 77300 Fontainebleau

Vendredi 26 février de 14h à 18h

Samedi 27 février de 10h à 18h

Dimanche 28 février de 10h à 12h

Directeurs des Départements :

Cédric Laborde - Directeur MOAD

Tél.: +33 (0)1 80 81 90 05

c.laborde@osenat.com

Violaine D'Astorg - Directrice Bijoux

Tél.: + 33 (0)1 80 81 90 07

v.dastorg@osenat.com

Ordre	Désignation	Estimation Haute	Estimation Basse
1	JOLIE BAGUE MARQUISE en or jaune retenant en son centre une ligne de trois diamants de taille brillant taille ancienne en serti clos dans un entourage de diamants de taille ancienne, la monture épaulée de deux diamants de taille ancienne épaulant le motif central. Poids brut : 7,34 g TDD : 55	2000	1500
2	BRACELET MANCHETTE en or jaune aux mailles rigidifiée par des barettes. Poids brut : 32,24g Longueur: 17cm	1000	700
3	SAUTOIR retenant une succession de 104 perles de culture du japon de diamètre allant de 7,5 à 8 mm, fermoir en or jaune. Poids brut : 70,38 g Dim ouvert : 85 cm	600	500
4	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris, la monture ajourée au motif d'une draperie sertie de diamants de taille brillant (environ 1,86 carat). Poids brut : 10 g	2600	2200
5	BRACELET en or jaune à maille souple , se terminant par deux têtes de lions. Poids brut : 44,7 g A yellow gold bracelet.	0	0
6	BAGUE en or gris ornée d'un diamant central de taille moderne de 0,55 carat dans un entourage de diamants de taille moderne (0,30 carat) la monture réhaussée de diamants de taille baguette (0,35 carat). Poids brut : 4,2 g TDD : 54	1800	1600
7	BAGUE en or jaune, la monture ajourée réhaussée de diamants de taille brillant moderne d'environ 1, 10 carats retenant en son centre un rubis probablement Birman de taille ovale d'environ 3, 89 carats monté sur quatre double griffes. Poids brut : 7, 7 g TDD : 53 Certificat GGT	3900	3800
8	BAGUE TOURBILLON en or gris, la monture ajourée sertie de diamants de taille brillant moderne d'environ 0, 85 carats retenant en son centre un saphir de taille ovale d'environ 2, 85 carats monté sur quatre griffes. Poids brut : 7, 2 g TDD : 52	2600	2500
9	BOUCHERON BRACELET en or gris collection «serpent» sertie de diamants de taille brillant. Longueur: 17 cm Poids brut: 9,95 g A diamond and white gold bracelet by BOUCHERON	3700	2700
10	BARETTE en or jaune sertie d'une succession de diamants de taille rose épaulée de perles fines. Poids brut : 3, 1 g Longueur : 5, 5 cm	200	150
11	BAGUE en or gris la monture bombée sertie d'une succession de 13 diamants de taille brillant, Poids brut : 9,49 g TDD : 54	600	500
12	BAGUE en or gris, orné d'un saphir de taille ovale de 3,53 cts entouré de diamants de taille brillants de 0,89cts formant un motif rectangle à pan coupé. Poids brut : 7,90 g TDD : 54	2600	2200
13	BAGUE en or gris, sertie d'un rubis de talle ovale d'environ 3, 80 carats monté sur quatre griffes épaulée de diamants de taille brillant d'environ 0, 75 carats Poids brut : 4, 5 g TDD : 51	2400	2200
14	POIRAY PENDENTIF en or gris et sa chaine le modèle " Coeur fil " retenant en son centre un motif stylisant un coeur la monture ajourée et sertie d'une succession de diamants de taille brillant moderne. Signé et numéroté par la maison Poiray. Poids brut : 5,01 g Hauteur : 2,4 cm	2000	1800

15	AUDEMARS PIGUET MONTRE en or gris, le boîtier rond, le cadran bleu marine, index en diamant de taille brillant moderne, le bracelet en or gris tressé et texturé signé AUDEMARS PIGUET au fermoir. Poids brut: 98,20 g Longueur: 18,5 cm Diamètre: 2,6 cm A diamond and white gold ring wristwatch by Audemars Piguet	3000	2500
16	COLLIER en chute composé d'une succession de quartz rose de taille poire facetés, le fermoir en argent. Poids brut : 60,7 g A pink quartz and silver necklace	200	100
17	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune, stylisant une fleur a cinq pétales. Les pétales en or jaune sont finement ajourées, le cœur de la fleur est orné de verre en brillant de couleur verte et rouge. Poids brut : 14g Dim : 2 cm a yellow gold earrings.	400	300
18	PAIRE DE BOUCLE D'OREILLES en or gris, la monture sertie de diamants de taille brillant d'environ 0,70 carats retenant une tanzanite de taille cabochon. Poids brut : 12,3 g Hauteur : 5 cm	2800	1800
19	BAGUE jonc la monture godronée en or gris, ornée d'un saphir jaune de taille coussin de 5,25 carats épaulé de diamants de taille brillant d'un total de 0,20 carat. Poids brut: 7,40 g TDD: 55,5 A sapphire, diamonds and white gold ring.	2200	2000
20	BRACELET en or jaune serti d'une succession de saphirs calibrés et de diamants de taille brillant. Poids brut : 9,10 g	1000	700
21	MONTRE en or jaune années 1940, le boîtier de forme carré, le cadran rond, index et chiffres arabes, le boîtier épaulant de six pierres rouge. Sécurité au fermoir. Poids brut : 24,53 g	650	450
22	BAGUE jonc en or jaune torsadé retenant en son centre un diamant de taille brillant d'environ 0,5 carats. Poids brut : 5,1 g TDD : 54	1000	850
23	PENDENTIF en or jaune, la monture ajourée retenant un jaspe sanguin. Poids brut : 7, 5 g Longueur : 3 cm	100	90
24	PENDENTIFS en métal doré, la monture ciselée stylisant un cachet. Poids brut : 12, 5 g	100	100
25	PENDENTIF et sa chaîne en or jaune, le pendentif stylisant une fleur aux pétales sertis de saphirs et au cœur serti de diamants de taille brillant moderne. Poids brut : 10,77 g	600	500
26	BRACELET gourmette en or jaune, fermoir de sécurité. Poids brut : 13,1 g	0	0
27	DIAMANT de taille brillant moderne d'environ 1,10 carat.	2000	1500
28	BROCHE en or jaune, stylisant une chimère sortant de feuillages serties de dimants de taille rose. Longueur 3cm, Poids brut : 12,18g	400	200
29	BAGUE en or jaune ornée d'une perle de culture et d'un saphir de taille brillant et de deux diamants de taille brillant. Poids brut : 5,4 g TDD : 47 A yellow gold, pearl, diamonds and sapphire ring.	400	200
30	SOLITAIRE en or gris ornée d'un diamant de taille moderne de 0,35 carats épaulé de diamants de taille baguette de 0,30 carat. Poids brut: 3,20 g TDD: 54 An emerald, diamond and white gold ring.	1600	1200

31	ALLIANCE en or gris sertie de diamants de taille brillant. Poids brut : 3,3 g TDD : 53	400	300
32	BAGUE en or gris ornée d'une émeraude de taille émeraude de 1,80 cts épaulée de 2 diamants de taille trapèze de 0,20cts. Poids brut: 4,75 g TDD: 53,5 An emerald, diamond and white gold ring	3000	2000
33	COLLIER en or gris retenant un motif central en or gris la monture lisse et texturée et ponctuée d'une succession de six diamants de taille brillant moderne, retenant en son centre une perle. Poids brut , 15,19 g Dim du motif central : 6 x 3 cm	0	0
34	BAGUE jonc en or gris godronnée et ornée d'une tanzanite de taille ovale et de quatre saphirs cabochons de 3,55 carats réhaussée de diamants de 0,05 carat. Poids brut : 8,2 g TDD : 54	2600	2400
35	COLLIER en or jaune, retenant une succession de perle de culture en chute allant de 2 à 7 mm de diamètre. Sécurité au fermoir. Poids brut : 14, 2 g Longueur fermé : 26 cm	0	0
36	HERMES BAGUE en argent au motif géométrique, le modèle Ring, signée par la maison Hermès. Poids brut: 5, 86 g TDD: 52 Boite d'origine Hermès A silver ring by Hermes	400	200
37	COLLIER composé d'une succession de perles en chute, le fermoir en or gris réhaussé de trois perles et d'un entourage de diamants de taille rose. Poids brut : 11,9 g Dim porté : 20 cm Manque au fermoir	400	200
38	BAGUE en or gris, la monture ornée de trois joncs réhaussé de diamants de taille brillant dont un ajouré retenant une tanzanite de taille poire en serti clos. Poids brut : 4,9 g TDD : 55	1400	1200
39	BAGUE en or gris stylisant un dôme serti d'un diamant central de taille ancienne dans un enourage de saphirs calibrés, le tout dans un entourage de diamants de taille brillant ancienne. La monture réhaussée de deux saphirs calibrés dans un entourage de diamants. Environ 1,32 carats de saphir. Environ 0,40 carats de diamant. Poids brut : 5,5 g TDD : 55 15SP357/6/50	1200	1100
40	COLLIER en or jaune au motif 1900 en rinceaux, la monture ciselée et texturée sertie d'un rubis en pampille et d'une pierre rouge en serti clos. Poids brut : 8,81 g Hauteur : 4 cm	1000	600
41	COLLIER en or jaune, maille flexible et tubulaire en chute, la monture en or jaune lisse. Poids brut : 21,27 g Longueur : 42 cm	600	500
42	BAGUE en or jaune, la monture en jonc retenant en son centre un motif marguerite serti d'une succession neuf diamants de taille brillant moderne. Poids brut : 4,32 g TDD : 49	800	600
43	COLLIER en or jaune, maille finement torsadée. Poids brut : 6,1 g Longueur ouvert : 45 cm	400	200
44	ChEVALIERE en or gris, la monture au motif géométrique retenant en son centre un diamant de taille brillant monté sur quatre griffes. Poids brut : 9, 3 g TDD : 54	400	200
45	COLLIER en or jaune, la monture ajourée et ciselée au motif art nouveau, retenant une perle. Poids brut : 6, 6 g Longueur fermé : 22 cm	400	200

46	PARURE d'homme en or jaune, la monture en or lisse au motif de trèfle. poids brut : 9, 3 g	400	200
47	MONTRE DE GOUSSET et sa chaine en or jaune, chiffres romains. Poids brut : 87, 4 g	800	600
48	MONTRE DE GOUSSET en or jaune, le cadran blanc, chemin de fer et chiffres arabes, trotteuse à 6 heures, aiguilles ciselées. Poids brut : 56,7 g	600	400
49	MONTRE DE GOUSSET en or jaune, le cadran blanc, chemin de fer et chiffres romains, mouvement à complications : phases de lune, jour, date, mois. Poids brut : 115,9 g	1000	600
50	LOT DE CINQ MONTRES DE COL en or jaune, le cadran blanc, chemin de fer et chiffres arabes, chiffres romains , aiguilles ciselées, boitiers finement ciselés et guillochés. Poids brut : 109,9 g	500	400
51	JAEGER LECOULTRE Pendulette de voyage faisant réveil, en métal doré. Cadran chromé, index. Mouvement mécanique faisant réveil Poids brut : 246 g Dim : 8 x 6 cm	150	100
52	Poids monétaire	0	0
53	Sesterce de Philippe, As de Nimes et 2 pièces diverses (antonien et jeton)	100	80
54	Lot de 7 monnaies Romaines	120	100
55	Lot de 5 jetons (4 en argent et 1 en laiton)	60	50
56	Lot de trois pieces. L'une probablement grec représentant Diane et Apollon. Le seconde Rome, voluster, monnaie de l'empire, Buste radié, vers 65-150 BJC. La troisième grecque, philippos 243-249 BJC, préfet de Rome.	200	150
57	2 épingles en argent (deniers Romains montés : Domitien et Trajan)	60	50
58	1/2 écu d'or monté en épingle et monnaie espagnole montée en épingle	500	450
59	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté comprenant : 12 grands couverts 12 couverts à entremets 12 petites cuillères 1 louche 1 saucière On joint : 11 fourchettes à gâteaux d'un modèle similaire 12 couteaux de table manche corne 12 couteaux à fromage manche corne	150	100
60	CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal doré et ciselé de feuillages comprenant : 1 couvert à gigot 1 pince à sucre 1 saucière à main 1 couvert à salade 2 pelles à tarte 1 louche 1 couteau à beurre 2 couteaux à fromage 1 couvert de service à poissons 1 louche à crème 1 cuillère à sauce 1 couvert de service	200	150
61	Ensemble comprenant UN POT A ORANGEADE en verre taillé, le couvercle en métal argenté stylisant une chouette. Travail anglais début XXème siècle On joint DEUX SCEAUX A GLACE en cristal taillé, dont l'un monture argent. Maître orfèvre : JOHN GRINSELL & SONS	80	60
62	ERCUIS Ménagère en métal argenté modèle noeud de ruban comprenant : 12 grands couverts 12 petites cuillères 12 couteaux de table lame inox 1 louche	200	150

63	ERCUIS Ménagère en métal argenté modèle feuillagé comprenant : 12 grands couverts 12 petites cuillères 12 couteaux de table 12 couteaux à fromage 1 couvert à salade 1 couvert de service 1 louche Coffret en chêne à tiroir	400	300
64	ERCUIS Ménagère en métal argenté modèle perle comprenant : 12 couverts à entremet 12 couverts à poissons 12 fourchettes à gâteaux 1 couvert à poissons 12 couteaux de table 9 couteaux à fromage 12 grands couverts 12 petites cuillères 1 louche 6 coffrets	300	200
65	Suite de 7 CUILLERES A CAFE en vermeil ciselé de grappes de raisin. Maître Orfèvre : QUEILLE Poinçon Minerve. Poids : 200 g On joint QUATORZE CUIILLIERES A CAFE en argent Poinçon Minerve. Poids : 350 g	150	100
66	Suite de 10 COUTEAUX A DESSERT, lames en argent, manches ivoire. Poinçon Minerve XIXème siècle On joint 5 COUTEAUX A DESSERT d'un modèle différent, lames en argent, manches ivoire. Poinçon Minerve. XIXème siècle	200	150
67	VASE en argent repoussé à décor végétal. Poinçon Minerve Vers 1900 Poids : 310 g Haut : 19,5 cm	120	80
68	PUIFORCAT Timbale en argent à corps cylindrique Poids : 125 g On joint une TIMBALE en argent Poinçon Minerve Poids : 86 g et un TASTE VIN en argent à prise anneau serpent Poinçon Minerve Poids : 100 g	150	100
69	BOUGEOIR A MAIN en argent à décor de guirlande de laurier, le poussoir ciselé à initiales. Poinçon Minerve Poids : 60 g On joint un MIROIR DE TOILETTE en argent ciselé dans le gout rocaille orné d'une couronne de Baron sur la prise. Poinçon Minerve. Maître Orfèvre : MARTIN Poids brut : 300 g	150	100
70	Ensemble de 5 SALERONS, dont une paire de double salerons, en argent ciselé de grappes de raisin, les intérieurs en verre bleui. Poinçon Minerve. Fin XIXème siècle. (Quelques éclats)	300	200
71	CUILLER de MARIAGE en argent à manche torsadé , ciselé d'un personnage masculin et d'une tête d'angelot d'un coté et d'un personnage biblique de l'autre. Chiffré Ancien travail étranger ou provincial. Poids : 50 g	150	100
72	SERVICE A GLACE en argent richement ciselé et ajouré de feuillages orné de mascarons sur la spatule comprenant un couvert de service, et 12 petites cuillères. Dans son coffret. Poinçon Minerve. Maître Orfèvre : Albert BEAUFORT vers 1886 Poids total : 490 g	300	200
73	ODIOT. Sucrier en argent, intérieur en cristal taillé. Le piédouche ciselé de feuilles d'eau. Il repose sur quatre pieds griffes. Haut : 19 cm	200	150
74	SERVICE A LIQUEUR en verre, monture argent comprenant douze verres à liqueur et leurs deux carafons. Dans son coffret de la maison AUBER, Galerie Montpensier au palais royal, Paris. Poinçon Minerve Début XXème siècle (verres dépareillés).	200	150

75	SERVICE A THE ET CAFE en argent à côtes ciselées de vaguelettes et feuillages, reposant sur un piétement quadripode, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait. Poinçon Minerve. Maitres Orfèvres divers. Poids brut : 1800 g	400	300
76	Suite de 6 COUVERTS DE TABLE en argent ciselé de palmettes et feuillages. Poinçon Minerve. Maitre Orfèvre : QUEILLE Poids : 1140 g	400	300
77	PARTIE DE MENAGERE en argent modèle aux noeuds gordiens comprenant : - neuf grands couverts, - quatre couverts à entremets Maitres orfèvres : L.B et E.P Poinçon Minerve. Poids : 1950 g On joint une cuillère de table et une cuillère à entremet en argent d'un modèle similaire.	600	500
78	SERVICE A THE ET CAFE en argent uni à rang de perles comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait, le fretèle à pomme de pin. Poinçon Minerve. Maitre Orfèvre : TETARD FRERES Poids brut total : 1680 g	500	300
79	POT A LAIT en argent, anse en bois noirci (accidents) Poinçon Charançon Poids : 330g	60	50
80	DEUX COQUETIERS en argent et leurs cuillères, dans leur coffret. Poinçon Minerve. Début XXème siècle. Poids : 104 g	80	50
81	JARDINIERE de forme ovale en argent ciselé et ajouré de rinceaux alternés de quatre colonnes à dés de rosaces. Avec sa doublure en argent. Poinçon Minerve. Maitre Orfèvre : BOINTABURET Poids total : 1975 g	800	600
82	JAPON. Okimono en ivoire sculpté d'un vendeur de paniers. Signé. Fin XIXème siècle Haut.: 10 cm.	400	300
83	JAPON. Suite de sept netsukes en ivoire gravés et ciselés de personnages. Socle en bois. Debut XXème siècle. Coffret d'origine.	200	150
84	JAPON Deux inros à 5 cases en laque noire et or. XXème siècle 8,5 x 5 cm	200	150
85	CHINE Vase en porcelaine émaillée blanc et rouge à décor de deux dragons. Qing Haut : 24 cm	900	800
86	CHINE Chat en jade vert aux yeux incrustés de corail. Vers 1900 6,5 x 12 x 4 cm	600	500
87	CHINE Pot à gingembre couvert en bronze cloisonné à décor de dragons stylisés à cinq griffes. Fin XIXème siècle Haut : 22 cm	300	250
88	CHINE Eventail de forme circulaire décoré au recto d'un paysage lacustre et au verso d'un poème. Manche en bois et écaille de tortue. Fin XIXème siècle Haut : 39 cm	150	100
89	CHINE. Paire de vases en émail cloisonné à décor de bouquets de fleurs et papillons sur fond bleu. Monture en bronze doré et ajouré. Montés en lampes. Fin XIXème siècle Haut : 33 cm Enfoncement	300	250
90	CHINE Brule parfum couvert en bronze patiné, piétement tripode. Epoque Ming 17 x 22 x 18 cm. Expert : Cabinet Portier	300	200
91	CHINE Dignitaire chinois Sculpture en bois polychrome Haut : 69 cm (en l'état)	500	300

92	CHINE Statue Shoulao de longévité en ivoire sculpté. Signé au revers. Haut : 18 cm	250	200
93	CHINE - XIXe siècle Ensemble en porcelaine émaillée polychrome des émaux de la famille rose comprenant une coupe sur piedouche ornée sur la panse de signes shou, et fleurs de lotus, un frère Ho Ho assis tenant un ruyi. (Manque un doigt, restauré au cou). H. 17,6 cm et 11,5 cm (coupe) Expert : Cabinet Portier	200	150
94	CHINE- Epoque QIANLONG (1736-1795) Vase de forme balustre légèrement polylobé à col ouvert en porcelaine émaillée polychrome à décor en relief des émaux de la famille rose de rochers, branches fleuries et pêches de longévités. Haut : 29,9 cm. (Petits sauts d'email).	300	250
95	CHINE Brule-parfum à pans coupés en porcelaine émaillée et ajourée polychrome. Vers 1900 Haut : 16 cm	400	300
96	CHINE Vase balustre en porcelaine de Canton à décor polychrome de scènes de bataille. Début XXème siècle Haut : 48 cm	200	150
97	CHINE Vase de forme balustre à anses d'éléphants en porcelaine polychrome à décor de fleurs et oiseaux. Marque de Hall. XXème siècle Haut: 26 cm	500	400
98	CHINE Petite coupe à vin en porcelaine à décor de dragons rouges à cinq griffes. Cachet. XXème siècle Haut : 5 cm	250	200
99	CHINE Vase de forme meiping en porcelaine bleu et rouge sous couverte de pêcher dans un paysage au naturel. Col rétréci. Fin XIXème siècle Haut : 36 cm	400	300
100	CHINE. Statuette en jade (?) représentant une guanyin. Xxème siècle Haut : 15 cm	300	200
101	CHINE Coupe en agate en forme de losange. XXème siècle 15,5 x 10,5 cm	600	500
102	CHINE Paire de sujets "enfants sur buffle" en blanc de Chine. Début XIXème siècle Haut : 19 cm	600	400
103	CHINE. Okimono en ivoire sculpté représentant un sage. Trace de polychromie. Fin XIXème siècle. Haut.: 18cm.	200	150
104	CHINE Singe en jade XXème siècle Haut : 6,5 cm	350	250
105	CHINE Deux défenses en placage d'os sculpté de scènes animées dans des cartouches polylobés, à décor gravé en polychromie. Socle bois. Début XXème siècle Haut : 60 cm	400	300
106	CHINE Jeu d'échec en ivoire sculpté et patiné. Coffret en bois. Début XXème siècle	300	200
107	CHINE. Grande STATUETTE en ivoire patiné et polychromé représentant une Kwanyn se tenant à coté d'une rocher et tenant un brule parfum. Signé sur le coté. Fin XIXe - début XXe. Haut. 39 cm	500	400
108	CHINE Guan Yin en placage d'os XXème siècle Haut : 53 cm Restaurations et manques	300	200
109	CHINE Quatre immortels en pierre dure. Coffret d'origine XXème siècle Haut : 15 cm	120	80
110	CHINE Quatre immortels en pierre dure. Coffret d'origine XXème siècle Haut : 15 cm	120	80



111	CHINE Potiche couverte en porcelaine émaillée à décor bleu blanc. Haut : 51 cm Restauration au col	200	150
112	CHINE Brûle-parfum en néphrite. Coffret d'origine. XXème siècle	80	60
113	CHINE Paire de lampes à pétrole en porcelaine polychrome craquelée à décor de scènes animées traditionnelles. Monture laiton ajourée. Début XXème siècle Haut : 44 cm	400	300
114	CHINE Vase cornet en porcelaine émaillée bleu blanc. Fin des Qing Haut : 22 cm	500	450
115	CHINE Défense d'éléphant sculptée figurant une Guan-Yin, à décor polychrome. Haut : 58 cm Fente	300	200
116	CHINE Canard en fonte de fer Porte une marque Kangxi 20 x 28 x 17 cm Expert : Cabinet PORTIER	200	150
117	CHINE. Deux okimono en ivoire sculpté représentant un couple. Fin XIXème siècle. Haut.: 15cm.	300	200
118	CHINE Ensemble de 7 STATUETTES en ivoire à décor patiné figurant différents personnages de la mythologie asiatique Support en bois à plusieurs niveaux Début du Xxème siècle	400	300
119	CHINE Brûle-parfum en bronze cloisonné à décor de fleurs de Lotus. Vers 1900 Haut : 7,5 cm	400	300
120	CHINE Plat en porcelaine de Canton, la monture en bronze doré. Fin XIXème siècle Cheveu	200	150
121	CHINE Manuscrit chinois non daté contenant 38 pages de caractères calligraphiés à l'encre noire et 13 peintures à l'aquarelle. Volume in-8 composé de feuillets repliés en accordéon, couverture de soie (usures et mouillures). Fin du XIXème siècle	800	600
122	CHINE Ensemble de groupes en stéatite : Porte-pinceaux en stéatite sculpté de personnages. Début XXème siècle Haut : 11 cm Groupe en stéatite à décor de temple en montagnes. Début XXème siècle Haut : 10 cm Pot à pinceaux en stéatite à décor de poissons montant le long du pot. Début XXème siècle Haut : 11 cm Pot à pinceaux en stéatite XXème siècle Haut : 5 cm Groupe en stéatite dit Soap Stone. Vers 1930 Haut : 20 cm Pot à pinceaux en stéatite rouge et noire. Vers 1930 Haut : 13 cm Pot à pinceaux en stéatite à trois compartiments. Vers 1930 Haut : 11,5 cm	400	350
123	CHINE - JAPON Ensemble de huit Netsukés en ivoire et un Okimono. Début Xxème siècle	300	200
124	CHINE. Chien de Fô en agathe Haut : 11 cm	80	50
125	CHINE Vase balustre en porcelaine blanche sous couverte d'un personnage portant sur son dos une pêche de longévité. XXème siècle Haut : 25 cm	250	200
126	JAPON. Ensemble de neuf netsukés en ivoire sculptés de personnages. Fin XIXème siècle. Haut.: de 2,5 à 5,5 cm.	600	400
127	CHINE Bol en porcelaine émaillée bleu blanc à décor de fleurs. Marque de Hall Fin XIXème siècle Diam : 14 cm (socle en bois)	300	200
128	CHINE. Flacon tabatière en ivoire sculpté de scènes animées, les anses stylisées à kilin. Fin XIXème siècle. Haut.: 9,5 cm.	300	200
129	INDE DU SUD Shiva Bronze à patine brune Haut : 10 cm	150	100

130	TURQUIE Vase couvert Kutahya en céramique siliceuse à décor peint en polychromie d'oiseaux sur des branchages fleuris. XXème siècle Haut : 33 cm	300	250
131	MAROC Poignard Koumiya en argent richement ciselé, la crosse en bois incrusté d'une étoile. Inscription sur la lame HADJ ABDELLAN. Début XXème siècle. Long : 44 cm	200	150
132	PANNEAU en mosaïque de pierres de couleurs. Encadrement de motifs décoratifs. Portrait féminin (une divinité) de profil à droite. Méditerranée orientale vers le Vème siècle 54 x 60 cm (restaurations, manques et fentes) Expert : Monsieur Jean Roudillon	2500	2000
133	Ferdinando VICHI (1875-1945) Jeune femme à la capeline Sculpture en marbre blanc de Carrare sur piédouche Signée, et marquée "Firenze" Haut : 75 cm Restaurations (cou, chapeau) et petits éclats à la base et sur le piédouche	1500	1000
134	Vassily Yacovlevitch GRATCHEV (1831-1905) Chevaux au galop Important bronze à patine brune signé en cyrillique sur la terrasse Marque du Fondateur K.F. WOERFELL à Saint-Petersbourg 45 x 42 x 25 cm	4000	3000
135	CRISTAL DE SEVRES. Service de verres en cristal comprenant : 12 verres à eau 12 verres à vin 12 flûtes à champagne.	300	250
136	CAVE A LIQUEUR en placage de palissandre comprenant 4 flacons couverts et 12 verres à liqueur. XIXème siècle Soulèvements placage	400	300
137	BACCARAT. Service de verres en cristal modèle Picadilly comprenant: 12 flûtes à champagne 12 verres à vin rouge 12 verres à vin blanc 12 verres à eau 12 verres à liqueur.	800	600
138	MIROIR rectangulaire à parecloses en bois noirci et cuivre repoussé. Fin XIXème siècle 93 x 78 cm (légers manques au cadre)	600	500
139	SCULPTURE en terre cuite patinée représentant un mousquetaire. Signée BOUY et numéroté. Haut : 75 cm Restaurations et manque l'épée	600	500
140	GRAND COFFRET en verre peigné blanc, de forme rectangulaire à décor émaillé polychrome d'un blason de Chevalier, de fleurs et de motifs dorés, la monture en bronze. Allemagne, vers 1840 15 x 25,5 x 19,5 cm	500	400
141	TASSE et SOUS-TASSE en porcelaine de Paris polychrome et or à décor de cornes d'abondance et de médaillons animés. Début XIXème siècle Usures	200	150
142	Germain PILON (1537-1590) (D'après) Jeune garçon Buste en terre cuite sur piedouche Haut : 30 cm	600	500
143	BACCARAT Flacon et son bouchon en cristal facetté. Haut : 20 cm Très bon état	80	60
144	SEVRES (Dans le goût de) Diane de Poitiers Buste en biscuit sur piedouche en porcelaine bleu et or. Contresocle en bronze à section carré. XIXème siècle Haut : 23 cm	200	180
145	PIED D'ELEPHANT formant cave à cigares. Piètement guéridon en noyer. Provenance : Sri Lanka	300	200
146	BACCARAT Paire de bougeoirs en cristal taillé et moulé à pampilles à pieds tournés. Haut : 32,5 cm	500	400

147	DEUX TUILES DE FAITAGE en terre cuite vernissée à décor bleu blanc sous couverture de profils d'hommes casqués surmontés de couronne. France, Fin XVIIème siècle Haut : 18 cm Accidents	500	400
148	Dans le goût de SEVRES Statuette en porcelaine blanche émaillée représentant un nu féminin assis. Fin XIXème siècle Haut : 27 cm	200	150
149	D'après BARYE (1795-1875) DEUX PLAQUES en bas relief représentant des faunes marchant. Epreuves en bronze à patine brune. Fin XIXème siècle 7,5 x 13 cm	400	300
150	Rosa BONHEUR (1822-1899) Taureau mugissant Bronze à patine brune, fonte d'édition posthume, sur la terrasse : Rosa B. 15 x 21 cm	300	250
151	LONGWY. Plat rond en faïence polychrome à décor de semis et cartouche orné d'un héron. Début XXème siècle Diam : 31,5 cm	300	200
152	GROUPE en porcelaine émaillée beige et or à décor d'une mère et son fils dans un paysage au naturel. Début XXème siècle 24 x 19 x 12 cm	20	150
153	CHRISTOFLE Paire de candélabres en bronze argenté à trois bras de lumières mouvementés, et un bougeoir central, la base aplatie à décor rocaille. Signé et numéroté 1508314 et 1576444 Haut : 40 cm	1500	1000
154	ECOLE FRANCAISE XXème siècle Vénus et Eros Sculpture en marbre blanc Haut : 73 cm	600	500
155	GIEN Paire de vases balustre en faïence polychrome à anses ajourées stylisant des cordes enlacées, décor dans le goût des majoliques italiennes. XXème siècle Haut : 40 cm	300	200
156	MINIATURE sur ivoire de forme ovale représentant un notable, signé FANNY JACQUIER et daté de 1877. Encadrement en bois noirci et bronze doré. 12 x 9 cm	400	300
157	EVENTAIL plié en dentelle de Chantilly monté sur des brins en nacre. Sous verre. XIXème siècle. Longueur : 52 cm	80	50
158	MIROIR DE TOILETTE en bronze patiné, ciselé et ajouré de rinceaux feuillagés, sommet d'un fronton décoré d'Amours sous un dais. Glace biseautée. Style Louis XVI, fin XIXème siècle 48 x 30 cm	120	80
159	SEVRES 1854 Vase gourde en porcelaine polychrome bleu émaillée or à décor renaissant. Haut : 48 cm Accidents	500	400
160	MANUFACTURE DE LOCRE Groupe en biscuit à décor tournant représentant une réunion de jeunes gens sur un tertre circulaire. Marque en creux et lettre K. Fin XVIIIème siècle Haut : 42 cm (quelques manques et restaurations)	1200	800

161	<p>ENSEMBLE DE 12 MINIATURES Ecole Française vers 1800 « Portrait de l'Empereur Napoléon en buste de profil vers la gauche en uniforme de chasseur à cheval de la Garde. » Miniature ronde sur ivoire. Diam. 6,5cm Charles Cior (1769-1840) « Portrait de jeune femme en buste vers la gauche presque de face vêtue d'une robe blanche à large col de dentelle et écharpe cashemere rouge. Fond de paysage. » Miniature ronde sur ivoire signée à gauche « Cior p. » (pinxit). Diam. 6,2cm Ecole Française vers 1795 « Portrait d'homme en buste vers la droite presque de face vêtu d'une redingote grise et d'un gilet blanc. » Miniature ovale sur ivoire. Haut. 5,7cm l. 4,8cm Ecole Française vers 1800 « Portrait de jeune femme en buste vers la droite vêtue d'une robe bleu-ciel à manches de voile blanc et coiffée de mèches. » Miniature ronde sur ivoire. Diam 5,4cm Ecole Française vers 1790 « Portrait d'un homme en buste vers la droite presque de face en redingote lilas et gilet rayé. » Miniature ovale sur ivoire. Hau. 5,8cm l. 4,5cm Ecole Française vers 1790 « Portrait d'un homme en buste de trois-quarts vers la droite presque de face en redingote bleue et gilet jaune. » Miniature ronde sur ivoire. Diam 6,5cm Ecole Française vers 1745 « Portrait du comte de Tascher en uniforme bleu de Lieutenant à parements rouges et or, coiffé d'une perruque à catogan. » Miniature ovale sur ivoire. Haut. 4cm l. 3cm Hist. le comte de Tascher, père de Pierre-Jean- Alexandre de Tascher (1745-1822) Ecole Française vers 1790. « Portrait d'un homme en buste vers la gauche presque de face en redingote grise et gilet jaune. » Miniature ronde sur ivoire (fêle). Diam. 5cm Ecole Française de la fin du 18ème siècle. « Portrait de jeune fille en buste vers la gauche vêtue d'une robe rouge, manches bleues et petite coiffe de dentelle blanche. » Miniature ovale sur ivoire. Haut. 8,5cm l. 5,3cm Ecole Française vers 1810. « Portrait de jeune femme en buste de face vêtue d'une robe de soie verte bordée de voile blanc. » Miniature ovale sur ivoire. Haut. 7cm l. 5,4cm Ecole Française vers 1790 « Portrait de jeune femme au bonnet blanc et châle fleuri, en buste de trois-quarts vers la droite. » Miniature ovale sur ivoire. Haut. 9,7cm l. 7,8cm Ecole Française du 19ème (d'après le 18ème, vers 1715). « Portrait d'une Dame de qualité en buste vers la gauche presque de face en robe de soie jaune et cape princière bleue bordée d'hermine. » Miniature ovale sur ivoire. Hat. 8cm l. 6cm</p>	1200	800
162	Alfred LENOIR (1850-1920) Maternité Terre cuite signée sur la terrasse Haut : 35 cm	150	120
163	PENDULE en bronze doré et ciselé à décor d'un musicien assis jouant de la flûte, le cadran émaillé et guilloché à chiffres arabes signé Auguste ROLLAND à Paris, l'amortissement ciselé de couronnes de lauriers. Epoque Restauration 32 x 22 x 8 cm Manques et accidents	300	200
164	Maximilien Louis FIOT (1886-1953) Le vol d'hirondelles Bronze à double patine signé sur la terrasse. Socle en marbre. 27 x 47 x 14 cm	600	500

165	Justin Chrysostome SANSON (1833-1910) Le Joueur de Tambourin Bronze à patine verte signé sur la terrasse Haut : 54 cm	900	800
166	SEVRES Vase balustre en porcelaine bleue émaillée, le col à liseret or. Haut : 45 cm Eclats à la surface	200	150
167	BACCARAT Service de verres en cristal taillé modèle Genova de couleurs différentes comprenant : -6 verres à vin (haut : 19 cm) -6 verres à liqueur (haut : 13 cm) Très bon état	300	250
168	GARNITURE DE CHEMINEE en marbre blanc et bronze doré comprenant une pendule portique sommée d'un pot à feu, et une paire de bougeoirs à fut central. Style Louis XVI, Fin XIXème siècle Haut : 23,5 cm (pendule) Haut : 16 cm (bougeoir)	250	200
169	BAROMETRE-THERMOMETRE en bois relaqué vert et or, mouluré et sculpté de rangs de perles, il est sommé d'un noeud de ruban. Fin XVIIIème siècle Haut : 100 cm (accidents, en l'état).	400	300
170	Armand GUENARD (XIXème siècle) Reine orientale Bronze à patine dorée Haut : 13 cm	150	120
171	GIEN Soupière couverte en faïence polychrome émaillée sur son dormant à décor de scènes antiques dans le goût des majoliques italiennes. Frétèle à bouton. XXème siècle 21 x 48 x 36 cm	300	200
172	BACCARAT Suite de 6 verres à vin en cristal taillé modèle Genova de couleurs différentes : Rose, Bleu Cobalt, Jaune Chartreuse, Émeraude, Orange, Améthyste. Haut : 19 cm Très bon état	200	150
173	PAIRE D'AIGLES PORTE-DRAPEAUX en bronze doré et ciselé. Style Empire 14,5 x 23 cm.	300	200
174	SAINT LOUIS Suite de 6 verres à vin sur long pied en cristal de couleur modèle Roemer. Haut : 20 cm Très bon état	200	150
175	CARTEL D'APPLIQUE en bronze doré et ciselé de noeuds de ruban, guirlandes feuillagées, le cadran émaillé à chiffres romains et arabes, signé JULIEN LEROY à PARIS et sommé d'un pot à feu. (clé et balancier). Époque Louis XVI Haut : 69 cm (Eclat au cadran) Julien Le Roy (1686-1759), nommé "horloger du Roi" en 1739.	2000	1500
176	DELATTE NANCY Vase soliflore au long col en verre opaque à décor marmoréen orangé Haut : 42 cm	150	130
177	DELATTE NANCY Vase soliflore au long col en verre opaque à décor marmoréen orangé. Haut : 46,5 cm	150	130
178	SCULPTURE en bronze argenté et doré représentant Charlemagne sur sa monture. Socle en marbre gris. Fin XIXème siècle. 21 cm x 19 cm. (épée cassée)	200	150
179	SEVRES-MEISSEN. Ensemble de deux tasses et sous-tasses en porcelaine polychrome émaillée blanche sous couverte de bouquets fleuris en polychromie. Fin XVIIIème siècle (une sous-tasse cassée, quelques égrenures).	200	150

180	CARTEL D'APPLIQUE et sa console de forme mouvementée en bois peint à décor au vernis Martin de motifs fleuris et feuillagés polychrome à fond vert. Ornementation de bronzes dorés et ciselés à décor rocaille, cadran émaillé à chiffres romains et arabes (signature effacée) Clé et balancier Epoque Louis XV. Hauteur totale : 100 cm Larg : 42 cm Prof : 21 cm (Restaurations)	4000	3000
181	LUNEVILLE. Huilier-vinaigrier de forme navette en faïence polychrome à décor de bouquet fleurit (burettes en verre rapportées). XVIIIème siècle (accidents).	150	100
182	NECESSAIRE A COUTURE en ivoire, en forme de coquillage, complet de ses éléments en or. XIXème siècle Léger accident sur le bord de l'étui.	200	150
183	ICÔNE : Le Christ bénissant Pantocrator. Ecole Russe, seconde moitié du XIXème siècle. 26,5 x 22 cm Expert : Jean Roudillon	400	350
184	ICONE : SAINT COME ET SAINT DAMIEN anargyres. Au sommet le Christ bénissant. Ecole russe, milieu du XIXème siècle 22,5 x 17 cm Expert : Jean Roudillon	450	400
185	ICONE : Les Saints guérisseurs (ou anargyres) Samon, Gouri et Avif. Au sommet le Christ bénissant. Ecole Russe, seconde moitié du XIXème siècle. 27,5 x 22 cm Expert : Jean Roudillon	450	400
186	SAINT NICOLAS de Myrrhe en évêque mitré. Représente en buste, il bénit de la main droite. Au sommet à gauche le Christ présentant son évangile à droite, la Vierge présentant son omophorion. De part et d'autre deux Saints et Saintes non identifiables. Riza en argent et vermeil. A la base au revers gravé à la pointe sèche 41.30.AOHN Ecole russe première moitié du XIXème siècle. Expert : Jean Roudillon	1200	800
187	GRAVURES – BILLETS – CANIVETS – DOCUMENTS Expert : Anne Lamort ENVIRON 450 PAGES DE TITRE, portraits, frontispices extraits de livres religieux des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles avec marques d'imprimeur (Plantin, Elzevier, Guillaume de Marnef, Sébastien Cramoisy, etc), vignettes ou portiques ornementaux. Recueil de planches vers 1830 sur la vie d'Edouard III d'Angleterre Blasons français gravés sur cuivre (XVIIe siècle) Une centaine de culs-de-lampe et vignettes XVIIe-XIXe siècles	300	200
188	IMAGES PIEUSES. 31 images de dévotion de petit format, aquarellées sur papier ou peau de vélin des XVIIe, XVIIIe ou début du XIXe siècle, dont une aquarelle sur vélin, 4 gravures sur vélin, 2 avec encadrements enluminés du XVe siècle. 5 broderies à double face sur papier des XVIIe et XVIIIe siècles Une aquarelle sur papier du XVIIIe siècle (nom de la sainte grattée).	500	400
189	CANIVETS 6 canivets sur papier ou peau de vélin du XVIIIe siècle dont 3 de grand format. Et 3 découpages mécaniques datés Pékin 1974.	200	150
190	2 FEUILLETS DE MANUSCRITS du XVe siècle. L'un, extrait d'un livre d'heures, avec bordures enluminées, l'autre de grand format avec lettrines aquarellées	200	150

191	DOCUMENTS AUTOOUR de la ville de Melun ou sur la Seine-et-Marne Sébastien Rouillard, Les Reliefs Forenses, 1610 , vol. in-4 en mauvais état, non collationné. Documents signés Balthazar Godefroy, notaire melunais 1579-1590, actes notariés XVIIe, XVIIIe et XIXe, Combslaville, chemins vicinaux de Melun, description de la ferme de Rubelle, etc. Affiche encadrée présentant la vente aux enchères de l'Auberge du Lion d'Or, canton de Mormant, datée 1834. Affiche encadrée (vitre cassée) présentant la vente aux enchères de 2 boutiques de Melun et de terrains sur la route de Fontainebleau, datée 1814. Affiche présentant la vente aux enchères d'une maison rue Poignet, datée 1809. Et 5 autres affiches de la période révolutionnaire et impériale	400	300
192	EX-LIBRIS et ETIQUETTES DE LIBRAIRES (une trentaine de pièces).	60	50
193	IMAGERIE d'EPINAL Sainte Françoise (2 gravures différentes : Pinot 28 x 41 cm et Pellerin 32 x 42 cm) Henri IV à Cheval, in-plano. Tirages en noir sur Arches (50 x 65 cm) : Mameluks noirs et Nègres de Saint-Domingue Imagerie Pellerin à Epinal	100	80
194	AVIS MORTUAIRES, faire-part, etc. (environ 120 pièces) Faire-part de deuil de grandes familles au XIXe siècle (le duc d'Aumale, Victor Masséna, prince d'Essling, comte de l'Aubespain, comte et comtesse de Lévis-Mirpoix, Montebello, Vilmorin, etc.), de célébrités (Frédéric Masson, Puvis de Chavannes, Louis Pasteur, Casimir-Périer, Maréchal Foch, Lazare Carnot, le Prince Impérial, etc.) Faire-part et documents relatifs à l'incendie du Bazar de la Charité. Avis mortuaires des XVIIIe et XIXe siècles. Faire-part mortuaires et testaments fantaisistes. Document manuscrit de 1632 sur les dépenses liées aux funérailles de Joseph Mozard (reçu du veilleur, du fossoyeur, du porteur de torches, etc.). Frais de convoi de Mme de Vassy, Mlle de Bosmadec, et documents divers du même genre	300	200
195	FAIRE-PART DE MARIAGE et enterrement de vie de garçon. Environ 25 documents du XIXe siècle pour la plupart	80	50
196	CARTES D'ELECTEUR. Pour le plébiscite Napoléon III (1870), 3 autres, bulletin de vote pour Louis-Napoléon Bonaparte, carte civique de 1817, un passeport Empire etc	150	100
197	IMAGERIE PARISIENNE ET VUES D'OPTIQUE Saint Nicolas (27 x 37 cm) Saint Philippe de Néri 5 vues d'optique XVIIIe : Le pont du Gard, le manège du duc de Bavière, la place Saint-Marc, le Cours-la-Reine, la maison de la reine de Hongrie Visite de l'Empereur d'Allemagne Prière imprimée décorée 2 canons d'autel vers 1750 en couleurs (28 x 44 cm et 44 x 59 cm)	400	200
198	ATLAS, VUES. Réunion de 8 feuillets de la Cosmographie universelle de Munster (1544) avec vues aquarellées de Munich et de Prague. Frontispice aquarellé pour l'Atlas Novus de Seutter, vers 1730. Vue du Danube aquarellée, vers 1580 (environ 20 x 50 cm).	300	200
199	PANNEAU EN MARQUETERIE en paille à thème maçonnique avec bonnets phrygiens (29 x 45 cm), sans doute début Xxe.	200	150

200	GRAVURES DIVERSES, CURIOSITÉS Brevet de canne 1860 Diplôme de bachelier sur parchemin (1842) Manuscrit orné de 8 gravures de J.P. Le Bas contenant la description des vaisseaux et galères (8 pp., cousu) Tableau des gardes des marchands de vin de Paris (1776) 4 menus décorés vierges, Calendrier de la Belle Jardinière, 1904, 4 figures de Grasset. 6 brevets et patentes fantaisistes	400	200
201	BOIS D'IMPRESSION Ensemble d'environ 70 plaques de gravures en buis (fond blanchi) de différents formats (fin XIXe siècle) représentant pour la plupart des machines et des instruments (sur les thèmes de la pêche et de la chasse, du sport, etc.).	150	100
202	PAPIER MONNAIE, ASSIGNATS, etc. : 17 assignats de 50 sols, un de 25 sols, un de 50 livres, un d'un sol de la commune d'Avignon et 3 autres , 7 billets de nécessité belges 1914-1918 , 79 billets russes (1898-1912) , billets autrichiens, allemands (après 1920), chinois (1974), hongrois (19120), français (1932-1944). Planches d'actions au porteur fin XIXe ou début XXe : Claridge hôtels, Banque nationale, Franck et fils, Rhône-Poulenc, Chinese government, actions russes (aciéries de Briansk), emprunts russes, loterie, etc.	500	300
203	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle Vue d'un fort Crayon noir, plume et encre brune, lavis gris 9 x 16 cm Titré « Fort Naioa » en bas Expert : Cabinet de Bayser	200	150
204	Ecole FRANCAISE début XIXe, Suiveur de Hubert ROBERT (1733-1808) Lavandières devant des ruines. Gouache sur papier 55 x 40 cm	500	300
205	Frédéric LIX (1830-1897) Les barricades Aquarelle signée en bas à droite. 33.5 x 30 cm	300	200
206	Dans le gout de Paul BRIL (1553-1626) Paysage animé Huile sur toile 50 x 64 cm	600	400
207	Carlo DOLCI (1616-1686) Ecce Homo Huile sur toile marouflée sur carton. 75 x 61 cm. Provenance : Van Ham Cologne 06 avril 2006 lot 1577	3000	2000
208	ECOLE FRANÇAISE, début XIXème siècle. Le Repas de noce. Huile sur toile d'origine (accidents). 37 x 45 cm.	300	200
209	Meindert HOBBEEMA (1638 - 1709) (Attribué à) Le Hameau Panneau de chêne, parqueté 103 x 133 cm Porte une signature et une date (?) en bas à gauche : Hobbema f... / 16.. Petits manques, restaurations anciennes et petites fentes Important cadre en bois et stuc doré, mouluré et sculpté orné de fleurs de lys aux écoinçons. Provenance : vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 6 novembre 1931 (Me Baudoin) , n° 12 (attribué à Hobbema). Bibliographie : Georges Broulhiet, Meindert Hobbema 1638-1709, Paris, 1938, p. 268, ill. 333. Expert : Cabinet Turquin	6000	4000
210	Claude-Joseph VERNET (1714-1789) (Entourage de ) Paysage à la barque Huile sur toile 73 x 91 cm. Provenance : Van Ham Cologne 06 avril 2006 lot 1640	2000	1500



211	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle, d'après P.P RUBENS Henri IV confiant la Régence à Marie de Médicis. Huile sur toile marouflée 46,5 x 33 cm Restaurations	500	400
212	Camille FLERS (attrib.) (1802-1868) Paysan et son cochon Huile sur carton 23 x 37 cm	500	400
213	ECOLE FRANCAISE Fin du XIXème siècle, D'après Ernest HEBERT (1817-1908) La Malaria Huile sur toile d'origine 59 x 80 cm Restaurations Nota : l'original de ce tableau est conservé au Musée d'Orsay.	300	200
214	G. BORDET (XIX-XXè) Nature morte aux lapins Nature morte aux poissons Paire d'huiles sur toiles signées en bas à gauche et en bas à droite 50 x 61 cm (accidents aux toiles)	250	150
215	Jeanne PELLACQ (1881 - ?) Marcel bouge pas ! Huile sur panneau Signé en bas à gauche J. Pellacq et situé Paris au Quai St Michel 40 x 60 cm Provenance : Salon des dessinateurs humoristes en 1925 3ème salon nautique international au Grand Palais	400	300
216	J. PELISSIER ( XIX ) Nature morte au lièvre et aux oiseaux Huile sur toile Signé et daté 1867 en bas à gauche 80 x 72 cm Oil on canvas, Signed and dated 1867 lower left, 31 1/2 x 28 3/8 in	200	150
217	BUFFET à deux corps retréci en noyer mouluré et sculpté, ouvrant en partie inférieure par deux vantaux et deux tiroirs en ceinture, les portes décorés de pointes de diamants, les côtés à caissons, et en patie haute par deux vantaux et deux tiroirs. Il repose sur deux pieds raves antérieurs et deux pieds droits postérieurs. Montants à colonnes torsadées. Travail régional du XVIIème siècle Haut : 215 cm Larg : 152 cm Prof : 70 cm (restaurations).	800	600
218	BUREAU PLAT en placage d'acajou toutes faces ouvrant par quatre tiroirs en ceinture, il repose sur quatre pieds droits à chapiteaux corinthiens en bronze doré et ciselé réunis par une tablette d'entretoise en H. Il présente deux tirettes latérales et un dessus en cuir Havane doré aux petits fers (usagé) Style Empire Haut : 75 cm Larg : 158 cm Prof : 78,5 cm	600	500
219	BERGERE en bois naturel, mouluré et sculpté à dossier chapeau de gendarme, elle repose sur quatre pieds cannelés et rudentés. Garniture de velours. Epoque Louis XVI Haut : 92 cm Larg : 60 cm Prof : 48 cm Restaurations	200	150
220	BUREAU plat en acajou verni ouvrant par deux tiroirs en ceinture, il repose que quatre pieds cambrés ornés de bronzes dorés et ciselés en chutes. Dessus de cuir doré aux petits fers. Estampille ANCELLET (reçu Maître en 1766) et poinçon JME Epoque Louis XV Haut : 73 cm Larg : 127 cm Prof : 69 cm Restaurations	8000	7000

221	BUREAU A GRADIN en placage de loupe de thuya et acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture, quatre tiroirs en gradin et un casier central orné des initiales de la Comtesse Royère, sommé d'une galerie en laiton ajourée. Encadrements de filets de laiton et ornementation de bronzes dorés et ciselés. Intérieur en citronnier. Attribué à Charles-Guillaume WINCKELSEN (1812-1871) XIXème siècle Haut : 101 cm Larg : 108 cm Prof : 68 cm Provenance : Collection de la Comtesse Royère	8000	7000
222	FAUTEUIL en bois relaqué gris, le dossier carré, il présente des consoles d'accotoirs balustres et repose sur deux pieds antérieurs fuselés et deux pieds postérieurs sabre. Garniture velours bleu (usagé). Numéros d'inventaires au pochoir. Epoque Directoire Haut : 95 cm Larg : 52 cm Prof : 54 cm Accident à la laque.	400	300
223	COIFFEUSE en placage de loupe ouvrant par deux tiroirs latéraux, elle présente une glace à psyché ovale sur un marbre blanc, et repose sur un double piètement en X réuni par une barre d'entretoise. Epoque Charles X Haut : 142 cm Larg : 84,5 cm Prof : 51 cm (en l'état)	400	300
224	Elégant FAUTEUIL DE BUREAU en bois naturel mouluré et sculpté à dossier mouvementé, il repose sur des pieds cambrés. Garniture cuir (usagé) Epoque Louis XV 77 x 63 x 50 cm	300	250