

Meubles et objets d'art – bijoux

Dimanche 27 juil. 2014 à 14h00

5, rue Royale 77300 Fontainebleau - France

Meubles et objets d'art – bijoux

Expositions publiques:

Fontainebleau

25 juillet : 14h-18h

26 juillet : 10h-18h

27 juillet : 10h-12h

Présentation des lots

Sur demande

66, av. de Breteuil 75007 Paris

contact : 01 80 81 90 11

Contact de l'étude :

Tel : +33 (0)1 64 22 27 62

Fax : + 33 (0)1 64 22 38 94

contact@osenat.com

www.osenat.com

Contact Meubles et Objets d'Arts:

Contact :

Cédric Laborde

+33 (0)1 80 81 90 05

c.laborde@osenat.com

Contact Bijoux :

Violaine d'Astorg

+33 (0)1 80 81 90 11

v.dastorg@osenat.com

Ordre	Désignation	Estimation Haute	Estimation Basse
1	SOLITAIRE en platine retenant en son centre un diamant de taille moderne d'environ 1 carat, la monture finement sertie d'une succession de huit diamants de taille brillant épaulant la pierre de centre. Poids brut : 4,1 g TDD : 47	2600	2500
2	BAGUE en or gris et platine, ornée en son centre d'un saphir oval en serti clos, dans un entourage de diamants taille ancienne. Poids brut : 3,5 gr TDD : 56 A white gold, platinum, diamond and sapphire ring.	1500	1000
3	BAGUE en or gris ornée d'un rubis de taille ovale de 1,3 cts agémenté de 34 diamants blancs de taille moderne, 28 diamants de taille princesse et 10 diamants de taille baguette de 1,4 cts environ. Poids brut : 6,2 g TDD : 56	2800	2500
4	COLLIER en or jaune souple à maille briquette lisse et ajouré. La monture en chute. Poids brut : 27,5 g	600	500
5	COLLIER en or jaune maille briquette ciselé, la monture souple, dans son écrin d'origine Poids brut : 81,1 g	2000	1600
5,1	LOT DE PIECES en or jaune, composé de dix pièces en or jaune : 2 victoria de bretagne 1901 et 1885, 2 napoleon III de 1854, et 6 George V de 1885 à 1918. Poids brut : 76,6 g	1800	1300
6	BRACELET en or jaune, rangs en maille briquette guillochée. Poids brut : 65,6 g	400	200
7	BAGUE en or jaune ornée d'un diamant de taille brillant la monture rehaussée d'une succession de diamants. Poids brut: 6,8 g TDD: 53 A diamond and yellow gold ring.	1000	800
8	BAGUE en platine ornée de deux perles de culture ponctuée de deux diamants de taille brillant. Poids brut : 6,1 g TDD : 50 A platinum, pearl and diamond ring.	600	500
8,1	BAGUE en or jaune, années 1950, monture tank ornée de rubis et de diamants de taille brillant. Poids brut : 10,2 g TDD : 50	600	500
9	BAGUE en or gris retenant en son centre une émeraude de taille émeraude d'environ 3 carats, la pierre de centre épaulé de deux diamants en tréfoile. Poids brut : 3,1 g TDD : 53	4000	3600
10	BAGUE en or jaune ornée d'une succession de perles baroques mobiles serties sur un jonc en or jaune. Travail américain des années 70 Poids brut : 14,7 g TDD : 54 A yellow gold and pearl ring.	1400	1200
11	PENDENTIF et sa chaîne en or gris en chute retenant un rubis de taille ovale d'environ 2 carats dans un entourage de diamants de taille brillant, réhaussé d'une succession de quatre diamants en serti clos en chute. Poids brut : 5,1 g	3000	2600
12	BAGUE en platine ornée d'un diamant de taille brillant moderne d'environ 1,20 carat la pierre de centre réhaussée d'un entourage de saphirs de taille brillant Poids brut : 6,1 g TDD : 55	3800	3500
13	BAGUE en or jaune, années 1950, la monture finement ciselée et retenant en son centre une succession de sept diamants de taille brillant. Poids brut : 4,7 g TDD : 54 Dans son écrin d'origine	800	600

14	BAGUE en or gris, la monture bombée et ajourée sertie d'une succession de diamants de taille brillant moderne, retenant en son centre un diamant plus important en serti clos de taille brillant moderne. Poids brut : 8,8 g TDD : 57	600	550
15	SAUTOIR de perles de culture blanches. Longueur: 58 cm Poids brut: 82,6 g A white cultured pearl necklace.	400	200
16	BRACELET MANCHETTE en or jaune ajouré stylisant un motif sur or jaune lisse et ciselé. Poids brut : 45,6 g	1000	800
17	JUVENIA MONTRE en or jaune, années 40 ornée de rubis, dans un décors de chevrons Poids brut : 34 g Longueur : 15,5 cm A yellow gold and ruby watch by Juvenia.	800	600
18	BAGUE "tank" années 1920 en or jaune ornée d'un godron orné d'une gerbe sertie d'une succession de deux diamants de taille brillant et trois rubis de taille ronde. Poids brut : 17,6 g TDD : 54 A yellow gold, diamond and ruby ring, circa 1920.	1200	1000
19	COLLIER en or jaune en chute, composé de quatre rangs et deux rangs de mailles briquettes guillochées, la monture ornée de deux motifs ciselés et sertis de sept rubis de taille brillant. Poids brut : 41,7 g	1000	800
20	BAGUE en or jaune, la monture lisse et ajourée retenant en son centre un diamant de taille moderne, taille brillant. Poids brut : 13,1 g	1400	1200
20,1	1 PIECE en or jaune de 20 dollars américain de 1925 Poids brut : 33,4 g	850	550
21	BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille coussin dans un entourage de 12 diamants de taille brillant moderne. Poids brut : 5,9 g TDD : 54	1000	800
22	SOLITAIRE en or gris lisse la monture ornée d'un diamant d'environ 1 carat. POIDS BRUT : 2,5 G TDD : 53 A white gold and diamond ring.	1500	1200
23	BRACELET en or jaune, la monture souple et finement ciselée Dans son écrin d'origine Poids brut : 60,9 g	1200	1000
24	BRACELET rigide en or jaune et platine serti d'une succession de dix neuf diamants de taille ancienne serti quatre griffes, environ 3 carats de diamants. Poids brut : 24,1 g Ouverture : 5,7 cm	3600	3500
25	COLLIER en jaune composé d'une succession de perles d'or jaune et une broche en or jaune retenant en son centre une perle de culture. Poids brut : 20,1 g	600	500
26	RAVISSANT COLLIER en or jaune 14 K en chue ornée d'une succession de seize plaques de cornaline en serti clos. La monture composée d'une double chaîne en or jaune. Poids brut : 40,6 g	400	300
27	CHAUMET BAGUE jonc en or jaune lisse sertie d'un saphir rose de taille cœur en serti clos. Poids brut : 9,8 g TDD : 48 Signée et numérotée par la maison Chaumet A yellow gold and pink sapphire ring by Chaumet.	700	600

28	CHOPARD PAIRE DE BOUCLES en or jaune, la monture bombée en chute et souple retenant une tourmaline de taille cabochon en sertis clos. Poids brut : 49,70 g A tourmaline and yellow gold ear clips by Chopard.	2600	2500
29	SAUTOIR en or jaune stylisant une fine chaîne ornée de 9 motifs géométriques. Poids brut : 16,1 g	400	300
30	BAGUE en or jaune, années 1950, retenant en son centre un diamant de taille ancienne d'environ 0,90 carat épaulé de deux émeraudes de taille émeraude. Poids brut : 4,1 g TDD : 51	1000	800
30,1	1 PIECE en or jaune de 20 dollars américain de 1904 Poids brut : 33,4 g	850	550
31	CHEVALLIERE en or jaune sertie d'un lapis lazuli de forme ovale Poids brut : 10,8 g TDD : 49 - 50	600	500
32	BAGUE en or jaune, monture en " toi et moi " ornée d'un diamant de taille ancienne et d'un saphir rond. Poids brut : 3,4 g TDD : 50 A yellow gold, sapphire and diamond ring.	600	400
33	BROCHE en or jaune et argent ornée d'une miniature peinte stylisant un portrait de femme, dans un entourage de diamants de taille rose. Poids brut : 9,7 g Diamètre : 3 cm	150	100
34	MONTRE en or jaune, le bracelet en or jaune maille briquette, le cadran or de forme ronde, index et chiffres romains, trotteuse à six heures. Mouvement mécanique à remontage manuel. Poids brut : 84,2 g	1400	1200
35	PAIRE DE PENDANT D'OREILLES en vermeil retenant deux perles grises d'eau douce en chute de taille poire. Poids brut : 5,7 g Hauteur : 3,4 cm Diamètre : 10,5 mm Silver-gilt and pearl ear pendants.	300	250
36	ALLIANCE en or jaune ornée de deux lignes de diamants de taille princesse. Poids brut : 6,5 g TDD : 50	800	700
37	BAGUE en or gris retenant en son centre un diamant de taille moderne de 2,16 carats Poids brut : 6,9 g TDD : 54 Certificat	400	3900
38	LIP MONTRE DE GOUSSET en or jaune, boîtier rond, cadran blanc avec double index chiffres arabes, trotteuse à 6 heures. Dim : 4,5 cm A yellow gold pocket watch.	500	400
39	BAGUE en or jaune ornée d'un camée sur agate deux couches stylisant un profil de femme, la monture finement travaillée et ciselée. Poids brut : 8,5 g TDD : 53	600	500
40	BAGUE en or jaune ornée d'un camée sur cornalines deux couches stylisant un profil de femme, la monture finement travaillée et ciselée. Poids brut : 7,1 g TDD : 53	500	300
41	DEMI ALLIANCE en or jaune ornée d'une succession de cinq diamants de taille ancienne. Poids brut : 2,3 g TDD : 53	600	400
42	SOLITAIRE en platine ornée d'un diamant de taille moderne de 1,01 carat certifié de couleur F et de pureté Si2. La monture sertie de six diamants de taille brillant. Poids brut : 3,2 g Certificat	4000	3800
43	1 PIECE en or jaune de 20 dollars américain de 1925 Poids brut : 33,4 g	850	500

44	LOT DE PIECES en or jaune, composé de dix pièces en or jaune : 2 victoria de bretagne 1900 et 1880, 1 Edouard VII de 1903, et 7 George V de 1911 à 1927. Poids brut : 79,8 g	1800	1300
45	TUDOR Modèle Prince Oysterdate. MONTRE en acier plaqué or jaune, boîtier rond d'origine Rolex, cadran or avec index bâtons et dateur à 3 heures. Mouvement automatique. Sur bracelet en cuir noir. Diamètre: 34,5 mm Poids brut: 45,4 g A stainless steel and plated gold wristwatch by Tudor.	1000	900
46	LIP Un chronographe Lip en or jaune sur cuir. Boîtier rond, fond clipé. Cadran ivoire, 2 compteurs horizontaux pour les fonctions chronographe. Aiguilles Dauphine ajourée. Mouvement chronographe roue à colonne à remontage manuel. Dim hors couronne : 36 mm. A yellow gold and leather wristwatch by Lip.	1200	1100
47	Chronographe Longines or jaune sur bracelet cuir. Boîtier rond, anses double godrons. Cadran argent brossé, 2 compteurs verticaux, échelle tachymétrique bleue. Mouvement chronographe roue à colonne mécanique à remontage manuel. Diamètre hors couronne : 38 mm.	3600	3500
48	OMEGA Montre Omega acier circa 1945. Boîtier rond. Mouvement 30T2 à remontage manuel. Trotteuse décentrée à 6H. Cadran 2 tons argent à effet « shadow ». Index chiffres arabes batons. Réf : 2400-3. Dim : 34 mm A stainless steel wristwatch by Omega, Circa 1945.	400	300
49	REGULATEUR en or jaune, boîtier rond, cadran or avec double index chiffres arabes et chiffres bâtons. Diamètre: 5 cm Poids brut: 119,4 g	800	700
49,1	HERMES PARIS. Pendule rectangulaire en laque et métal doré brossé, cadran rond à chiffres romains, ouverture au dos rehaussée du sigle de la maison, repose sur quatre patins en métal doré. Mouvement quartz.	1000	500
50	MONTRE DE GOUSSET en or jaune, boîtier rond, cadran blanc avec double index chiffres arabes et chiffres romains, trotteuse à 6 heures. Diamètre: 4,5 cm Poids brut: 64,3 g A YELLOW GOLD POCKET WATCH.	500	400
51	HERMES PARIS Baromètre en bronze doré à cadran laqué. Dans sa boîte d'origine. Diam : 13 cm	200	150
52	CHRISTOFLE Plat ovale en métal argenté, le contour à palmettes. Long : 50 cm (rayures)	120	100
53	POT A ORANGEADE en cristal, la monture en métal argenté signée Kirby Beard	150	100
54	GRAND PLAT ovale à contours feuillagés en argent Poinçon Minerve, Maître orfèvre G. WUST Poids : 1810 g.	1200	800
55	TIMBALE en argent guilloché ornée d'initiales. Poinçon Minerve On joint deux coquetiers en argent Poinçons Minerve Poids total : 150 g.	200	150
56	SUITE DE QUATRE SALERONS en argent ciselé de guirlandes de laurier les intérieurs en verre blanc. Avec leurs cuillerons en vermeil. Poinçons Minerve Poids brut : 75 g. Accidents	100	80

57	BOITE en cristal, le couvercle en argent ciselé d'un monogramme surmonté d'un heaume. Poinçon Minerve Accident	100	80
58	DEUX SAUPOUDRIERS en cristal, la monture en argent Poinçons Minerve	100	80
59	VERSEUSE en argent à bec à tête de lion, elle est ornée de godrons, perles et palmettes, reposant sur trois pieds en appliques et offrant un fretel en bouton, l'anse en bois noirci. Poinçon Vieillard (1819 - 1838) Poids brut : 560 g. Haut : 29 cm	500	400
60	PORTE HUILIER VINAIGRIER en argent à décor de palmettes et vestales reposant sur quatre pieds boules, les burettes et leurs bouchons en cristal taillé. Poinçon 2ème Coq (1809 - 1818) Poids : 656 g.	500	400
61	L. LAPAR Partie de service en argent ciselé de frises de godrons, les verseuses à bec verseur à tête d'aigle comprenant : un pot à lait, un sucrier, une théière et une cafetière, les prises en ivoire. Poinçons Minerve Poids brut : 952 g.	1500	1200
62	BIRMANIE Tête en bronze de Bouddha XIXème siècle Haut : 16,5 cm	300	200
63	THAÏLANDE Statuette de divinité en cuivre Début XXème siècle Haut : 40 cm	200	150
64	JAPON Belle plaque en ivoire sculpté en léger relief de grues couronnées perchées sur des branches de pins parasols sur une face, le revers sculpté à l'imitation d'écorce d'arbre et de branches de pin. Signé d'un caractère gravé en bas à droite Période MEIJI, vers 1900 Long. : 27 cm	1200	800
65	JAPON Suite de quatre estampes japonaises polychromes. Fin XIXème siècle	200	150
66	CHINE de COMMANDE Assiette ronde décorée en émaux de la Famille Rose de personnages sur une terrasse devant un plan d'eau. Fin du XVIIIème siècle Diam. : 23 cm	120	80
67	CHINE de COMMANDE Grand plat en porcelaine à bordure contournée, décoré en émaux de la Famille Rose d'un paysage lacustre avec pagodes, personnages et volatile. Bouquet de fleurs sur l'aile. Période QIANLONG (1736-1795) Diam. : 38 cm (Petite égrenure en bordure)	1200	1000
68	CHINE de COMMANDE Deux assiettes en porcelaine à bordure contournée, décorées en émaux de la Famille Rose d'un paysage lacustre avec pagodes. Bouquet de fleurs sur l'aile. Période QIANLONG (1736-1795) Diam. : 22,5 cm	200	150
69	CHINE Paire de vases de forme balustre en émail cloisonné et polychrome. Fin XIXème siècle Haut. : 39 cm	400	300
70	CHINE Paire de sujets en ivoire représentant des vieillards acroupis XXème siècle Haut : 14,5 cm	200	150

71	CHINE Petit groupe en ivoire sculpté représentant une palourde posée sur une feuille de nénuphar fleurie entrouverte, représentant une scène de village avec personnage sur sa monture passant un pont, pagode, escalier, buffle,... Travail de CANTON de la fin du XIXème siècle, vers 1890-1900 Long. : 9 cm	600	500
72	CHINE Vase en stéatite sculpté de reliefs feuillagés Fin XIXème siècle Haut : 31,5 cm	300	200
73	CHINE Bol en porcelaine bleue et blanche à décor de fleurs Haut :10 cm, Diam : 19,5 cm (légers défauts de cuisson)	300	200
74	CHINE Paire de potiches couvertes en porcelaine polychrome à décor de scènes traditionnelles et de poèmes calligraphiés. Fin XIXème siècle Haut. : 27 cm	400	300
75	CHINE Paire de vases de forme balustre en porcelaine polychrome à décor de scènes traditionnelles. Fin XIXème siècle Haut. : 43 cm (usures)	400	300
76	CHINE Paire de pots à gingembre en porcelaine bleu et blanc. XIXème siècle Haut : 24, 5 cm	400	300
77	CHINE Porte crayons en porcelaine polychrome à décor de scènes animées de personnages et de fleurs. Haut : 10, 5 cm	300	200
78	CHINE Vase en bronze à patine verte XXème siècle Haut avec socle : 43 cm	200	150
79	CHINE Ecran de lettré composé d'une plaque en albâtre à décor peint au recto-verso de personnages et d'un paysage et son support en bois sculpté ajouré. XXème siècle 52 x 43,5 x 20 cm	300	200
80	CHINE Vase couvert de forme obus en porcelaine polychrome à décor de poèmes et de samourais XXème siècle Haut : 28 cm	150	100
81	COLLECTION D'OPALINES PRINCIPALEMENT D'EPOQUE CHARLES X ATTRIBUE A DESVIGNES Paire de vases de forme cornet en opaline dite "clair de lune", décorés d'une guirlande de fleurs dorée rehaussée de bleu et filets dorés en bordure. Epoque Restauration Quelques usures d'or à l'un d'entre eux Haut : 12, 5 cm Expert : Vincent L'HERROU	400	300
82	ATTRIBUE A DESVIGNES Paire de petits vases formant flambeaux de forme cylindrique à pied et col évasés en opaline dite "clair de lune" décorés à l'or de motifs néo-gothiques. Epoque Restauration Haut : 8,5 cm	300	250
83	BELLE TASSE de forme balustre et sa soucoupe en opaline dite "clair de lune", l'anse en métal doré à motifs de feuilles d'acanthé et de fleurs avec frise au col formée d'une guirlande Epoque Restauration Haut. tasse : 9 cm, Diam. soucoupe : 9 cm	600	500
84	VASE CORNET en opaline "clair de lune", adapté à la base et au col d'une monture en bronze doré, ciselé de feuilles d'acanthé. Epoque Restauration Haut :12,5 cm	800	600

85	VASE DE FORME MEDICIS en opaline "clair de lune", la panse facettée. Adapté à la base et au col d'une monture en bronze doré de fleurs traitées en relief à la base et de feuilles d'acanthé au col. Epoque Restauration Haut : 13,5 cm	800	600
86	COUPE CIRCULAIRE sur piédouche dite "baguier" en opaline "clair de lune", adaptée à la base et au col d'une monture en bronze doré à motifs de torsades et de feuilles d'acanthé , le col surmonté de deux oiseaux en bronze doré en train de boire dans la coupe. Epoque Restauration Haut : 10 cm, Long : 18 cm	1200	1000
87	GRAND VASE MEDICIS en opaline "clair de lune" adapté à la base et au col d'une monture en bronze doré à motifs de torsades et de feuilles d'acanthé , le col surmonté de deux oiseaux en bronze doré en train de boire dans la coupe. Epoque Restauration Haut : 23,5 cm, Long : 24 cm	1600	1200
88	COFFRET couvert rectangulaire à godrons et facettes en opaline "clair de lune" de forme dite tombeau, adapté à la base d'une monture en bronze doré, reposant sur quatre pieds griffe à palmettes , serrures et encadrement du couvercle en bronze ciselé et doré à motifs de feuilles stylisées Epoque Restauration Haut : 10 cm, Long : 12 cm	1300	1000
89	COFFRET ovale couvert en opaline "clair de lune" taillé de facettes, monture en bronze doré à la base reposant sur quatre pieds aplatis et au couvercle à motifs de frises de fleurs. Epoque Restauration Long : 15, 5 cm	1300	1000
90	PAIRE DE FLACONS circulaires couverts de forme balustre à panse aplatie en opaline "clair de lune", adaptés au col et sur les bouchons de montures en laiton doré à motifs de fleurs. Epoque Restauration Haut : 12 cm	1400	1000
91	SIX FLACONS A SENTEUR couverts en opaline dite "gorge de pigeon", godronnés et facettés adaptés au col de monture en laiton doré à motifs de fleurs et de feuilles d'acanthé, la base rectangulaire en bronze doré à six réceptacles reposant sur quatre pieds griffe à motifs de cornes d'abondance fleuries et de guirlandes avec roses et marguerites. Epoque Restauration Long : 21 cm, Haut : 14 cm, Prof : 13 cm	2500	2000
92	PETIT VASE de forme balustre à fond rose dit "gorge de pigeon", décoré à la base et au col d'une monture en laiton doré à motifs de fleurs stylisées. Epoque Restauration Haut : 9 cm	1200	1000
93	PETIT FLACON à parfum de forme circulaire aplatie en opaline à fond rose dit "gorge de pigeon" le couvercle à monture en laiton doré ciselé de feuilles d'acanthé et de rinceaux Epoque Restauration Long : 6,5 cm	800	600
94	DEUX VASES soliflore en opaline "clair de lune" de forme balustre reposant sur un piédouche. Epoque Restauration Haut : 14,5 cm et 15,5 cm	300	250

95	VASE soliflore en opaline "clair de lune" de forme balustre reposant sur un piédouche. Epoque Restauration Haut : 29 cm	500	300
96	DEUX PETITES COUPES dites" baguier" de forme oblongue reposant sur un piédouche de forme losangique en opaline "clair de lune" décorées à l'or de roses et de filets dorés. Epoque Restauration Long : 9 cm	200	150
97	PETIT VASE cylindrique en opaline "claire de lune". Epoque Restauration Haut : cm	200	150
98	PETIT POT A ONGENT circulaire en opaline "clair de lune" décoré à l'or de rinceaux stylisés. Epoque Restauration (usures d'or) Haut : 6 cm	100	80
99	PAIRE DE VASES de forme balustre en opaline "clair de lune" décorés en polychromie sur la panse d'une frise de fleurs et à la base de rinceaux dorés et de deux bandes vertes. Epoque Restauration Haut : 22, 5 cm	400	300
100	LES ISLETTES Trois assiettes dont deux rondes, à bordure peignée et décorée en petit feu de perruches. Début du XIXème siècle (Un éclat restauré à l'une d'entre elles)	150	100
101	NIDERVILLER Deux figurines en faïence représentant le jardinier adossé à un bâton et la jardinière tenant un panier fleuri posé sur une souche d'arbre. Ils sont décorés au naturel en petit feu, sur le tertre du jardinier se trouvent trois plantoirs avec du fil. XVIIIème siècle Haut : 22 cm et 20 cm (restaurations aux pieds du jardinier, bâton refait et quelques éclats aux mains, cou de la jardinière et buste restaurés)	800	500
102	SARREGUEMINES Partie de service de table en faïence à décors imprimés en polychromie de scènes alsaciennes rurales divers comprenant : un légumier rond couvert, un plat à poisson ovale à scène d'alsaciennes jouant aux boules de neige, deux saucières et leurs présentoirs, deux plats ronds dont un creux, un plateau à trois réceptacles, neuf tasses et dix soucoupes, un ravier ovale, huit assiettes plates, cinq assiettes à potage, six assiettes à dessert, trois petites assiettes, un beurrier rectangulaire couvert et une boîte couverte. 1ère moitié du XXème siècle (Quelques pièces réassorties)	500	300
103	ROUEN Monture d'huilier-vinaigrier en faïence bleu blanc à décor de bouquets fleuris. XVIIIème siècle	200	150
104	LES ISLETTES, SAINT CLEMENT et LUNEVILLE Dix assiettes en faïence à décors divers de fleurs en petit feu. Fin du XVIIIème siècle et début du XIXème siècle Diam. de 22 à 24,5 cm	300	200
105	NIDERVILLER Porte-huilier ovale en faïence, les anses ajourées et formées de rinceaux, à décor floral en petit feu. XVIIIème siècle Long. : 33 cm (Un éclat et la bague d'un porte bouchon restauré)	250	150
106	ROANNE Trois assiettes en faïence dont deux creuses, décorées en polychromie de coqs. Fin du XVIIIème siècle Diam. de 21 à 24 cm (Une égrenure)	200	150

107	LES ISLETTES Assiette à contour à bordure peignée et à décor patriotique en petit feu, représentant les symboles des trois Ordres réunis par une fleur de lys, surmontée de la couronne royale et portant l'inscription à la base « Vive la Nation ». Fin du XVIIIème, Période Révolutionnaire Diam. : 22 cm (Minuscule égrenure)	300	200
108	LES ISLETTES Deux assiettes en faïence à bordure contournée, décorées en petit feu de chinois, l'un fumant la pipe et l'autre assis dans un paysage. Début du XIXème siècle Diam. : 22 cm	120	100
109	LES ISLETTES Assiette à contour à bord peigné rose, décorée à petit feu d'une élégante tenant un parasol. Premier quart du XIXème siècle Diam. : 22cm	200	150
110	BORDEAUX Assiette à bordure contournée, décorée en polychromie d'un aigle couronné. Epoque Premier Empire Diam. : 22 cm	150	100
111	NIDERVILLER Groupe tournant en faïence représentant une jeune fermière appuyée à deux colonnes corinthiennes dont un chapiteau est au sol près d'une balustrade, regardant deux enfants l'un tenant un homard, l'autre forgeant un cœur sur une enclume. Au sommet d'une des deux colonnes, un amour est posé sur un aigle. XVIIIème siècle Haut. : 33 cm (Quelques restaurations, colonnes, aigle et enfant du sommet)	1200	800
112	EST, SAINT CLEMENT et LUNEVILLE Trois bénitiers de chevet en faïence à décors polychromes divers représentant le Christ en croix. XIXème siècle Haut. : 21 cm et 19 cm	400	300
113	Joseph HANNONG à STRASBOURG Plat ovale en faïence à bordure contournée, décorée de larges bouquets de fleurs chatironnées. XVIIIème siècle Long. : 40 cm	1000	700
114	SAINT CLEMENT Belle assiette à potage à bordure contournée, décorée en petit feu d'un chinois assis sur un ponton pêchant à la ligne dans un paysage, papillons sur l'aile. Deuxième moitié du XVIIIème siècle Diam. : 25,5 cm (Deux Minuscules égrenures)	500	400
115	WALY (Argonne) Quatre assiettes en faïence à bordure contournée et à décors divers en polychromie de coqs. Début du XIXème siècle Diam. : 23 cm (Deux égrenures)	250	200
116	NIDERVILLER Deux assiettes à bordures contournées en faïence décorée à camaïeu rose de paysage, avec insectes et papillons sur l'aile. XVIIIème siècle Diam. : 23,5 et 25 cm (Quelques égrenures)	300	200
117	LES ISLETTES Quatre assiettes en faïence décorées en petit feu d'aigles couronnés sur des foudres. Epoque Premier Empire Diam. : 22,5 et 23 cm (Quelques égrenures et une avec éclat restauré)	200	150
118	WALY Cinq assiettes en faïence, dont trois décorées en polychromie de couplets de chansons et deux autres à décor floral. Fin du XVIIIème siècle et début du XIXème siècle Diam. de 22 à 23 cm (Une avec un éclat restauré)	150	120

119	Paul HANNONG à STRASBOURG Soupière en faïence en trompe-l'oeil en forme de chou à feuilles nervurées vertes. Marquée PH en bleu au revers XVIIIème siècle, vers 1760 Diam. : 25 cm (Restaurations anciennes à la base et reprises d'éclats en bordure des feuilles)	3500	2500
120	LES ISLETTES Rare assiette en faïence à bordure peignée, décorée en petit feu d'un lapin blanc et noir couché sur un tertre. Début du XIXème siècle Au revers étiquette de la collection Thibault, vente Paris 1983, exposée en 1978 à l'hôtel de Beaumont Diam. : 22,5 cm (Un cheveu)	600	500
121	NEVERS et EST Assiette ronde décorée en polychromie d'une girafe dans un paysage. Premier tiers du XIXème siècle, Circa 1824 Diam. : 22,5 cm (Une craquelure d'émail) On y joint une assiette décorée d'un cheval manganèse au galop dans un paysage polychrome (Deux fêles visibles et un éclat restauré)	150	100
122	WALY (Argonne) Quatre assiettes en faïence à bordure contournée et à décors divers en polychromie de coqs. Début du XIXème siècle Diam. : 23 cm (Egrenures)	150	100
123	Joseph HANNONG à STRASBOURG Trois assiettes en faïence à bordure contournée et à décor floral chatironné. Signées au revers XVIIIème siècle Diam. de 24,5 à 25 cm	500	300
124	EST et SUD OUEST Trois bénitiers de chevet en faïence à décors polychromes divers représentant le Christ en croix. XIXème siècle Haut. : 19 cm et 21 cm	400	300
125	LES ISLETTES et WALY Cinq assiettes en faïence à décors divers en petit feu et grand feu de coqs ou de paons. Début du XIXème siècle Diam. de 22 à 23,5 cm	200	150
126	Paul HANNONG à STRASBOURG Grand plat rond de forme orfèverie en faïence, décoré de trois larges bouquets de fleurs chatironnées. XVIIIème siècle Diam. : 43 cm (Deux très légères égrenures en bordure)	1600	1300
127	STRASBOURG, Atelier de Joseph HANNONG Canard de malade en faïence de forme circulaire, à deux oreilles décorées en petit feu de fleurs chatironnées. XVIIIème siècle Long. : 20,5 cm (Restaurations anciennes au bec verseur)	300	200
128	MARSEILLE, Manufacture VEUVE PERRIN Deux tasses et leurs soucoupes en faïence à décor floral polychrome à petit feu. XVIIIème siècle (éclats et cheveux)	120	80
129	LUNEVILLE Chocolatière tripode en faïence, décorée en petit feu d'un chinois équilibriste tenant un drapeau sur un fil entre deux rochers. 2ème moitié du XVIIIème siècle Haut. : 24 cm (Restaurations anciennes) Expert : Vincent L'HERROU	800	600
130	NIDERVILLER ou STRASBOURG Plat rond en faïence à bordures ajourées formées de rinceaux rehaussés de rose encadrant un bouquet de fleur chatironné. XVIIIème siècle Diam. : 26,5 cm	400	300

131	STRASBOURG, Atelier de Paul HANNONG Grosse théière hémisphérique couverte en faïence, l'anse et le bec verseur à l'imitation de branche d'arbre, elle est décorée en petit feu de bouquets de fleurs fines et de feuillages en léger relief près de l'anse. Le bouton du couvercle en forme de fruit. XVIIIème siècle, vers 1748-1750 Long. : 20,5 cm (Craquelures de cuisson à la base)	800	600
132	WALY (Argonne) Assiette en faïence à bordure contournée à peigné rose, décorée en polychromie d'un aigle sur des foudres. Epoque Premier Empire Diam. : 23 cm	200	150
133	SAINT CLEMENT Deux assiettes à bordures contournées en faïence, décorées en petit feu d'échassiers et de coqs dans des paysages. Fin du XVIIIème siècle Diam. : 24 cm (Une petite égrenure)	600	500
134	WALY (Argonne) Quatre assiettes en faïence à bordure contournée, décorées en polychromie de coqs. Début du XIXème siècle Diam. : 22,5 cm	250	200
135	WALY (Argonne) Huit assiettes en faïence à bordures contournées, décorées en polychromie à décors d'oiseaux divers. Début du XIXème siècle (Certaines avec éclats restaurés)	200	150
136	SARREGUEMINES DIGOIN Suite de neuf assiettes rondes à dessert en faïence fine à décor polychrome imprimé de scènes franco-russes. Fin du XIXème siècle Diam. : 21,5 cm	200	100
137	SAINT CLEMENT Plateau rond ajouré en bordure, rehaussé de dorures. Fin du XVIIIème siècle Long. : 33 cm (Un éclat)	300	200
138	LES ISLETTES Paire d'assiettes en faïence à bordure peignée verte, décorées en petit feu de deux perruches dont l'une perchée sur un arbre et l'autre sur un tertre. Début du XIXème siècle (Quelques égrenures) On y joint une assiette à décor floral décorée de cerises en bordure.	200	150
139	Joseph HANNONG à STRASBOURG Quatre assiettes en faïence à bordure contournée et à décor floral chatironné. Signées au revers XVIIIème siècle Diam. de 24,5 à 25 cm (Égrenures visibles et/ou éclats restaurés)	200	150
140	WALY (Argonne) Quatre assiettes en faïence à bordure contournée, décorées en polychromie de coqs avec plumage manganèse. Début du XIXème siècle Diam. : 23 cm	250	200
141	LES ISLETTES Quatre assiettes en faïence à décors divers en petit feu de trois coqs et d'un oiseau perché sur une barrière, encadrés de six cerises sur l'aile. Début XIXème siècle Diam. : 23 cm (Deux égrenures à deux d'entre elles)	200	150
142	LES ISLETTES Assiette en faïence à bordure contournée à peigné rose, décorée en petit feu d'un aigle sur des foudres. Epoque Premier Empire Diam. : 22 cm	200	150
143	LES ISLETTES Quatre assiettes en faïence à décors divers à petit feu représentant des paons perchés sur des barrières ou sur des rochers. Début du XIXème siècle Diam. : 22,5 cm	200	150

144	NIDERVILLER Cinq assiettes, dont une ajourée en bordure, à décors divers de fleurs dont barbeaux et brindilles. Certaines marquées au revers du Comte de CUSTINE XVIIIème siècle Diam. de 23 à 24 cm (Quelques égrenures)	150	100
145	LES ISLETTES Six assiettes en faïence à décors divers, à petit feu de coqs perchés sur des barrières, les bordures ornées de peignés ou de rinceaux. Début du XIXème siècle Diam. de 22 à 24 cm (Quelques égrenures)	300	200
146	NIDERVILLER, LUNEVILLE Trois assiettes dont une en faïence fine décorée en petit feu de bouquets de fleurs différents. XVIIIème siècle Diam. de 24 à 26 cm (Deux avec éclats restaurés)	200	150
147	NIDERVILLER Assiette en faïence à bordure contournée, décorée en petit feu d'une rose inspirée des gravures de Redouté, en technique de fleurs fines encadrées de trois branches fleuries. Marque du Comte de CUSTINE au revers XVIIIème siècle Diam : 25 cm (Une égrenure)	200	150
148	LES ISLETTES et LUNEVILLE Un rafraichissoir à verres ovale et une jardinière à décor en petit feu de fleurs. XVIIIème siècle (jardinière du XIXème siècle)	300	250
149	STRASBOURG, Atelier de Paul HANNONG Paire de tasses et leurs soucoupes en faïence, décorées en petit feu de fleurs fines dans le style de LOVENFINCK, les anses en forme de branches torsadées terminées par des fleurs en léger relief. XVIIIème siècle, vers 1748-1750 Haut. : 7 cm (Eclats)	300	200
150	WALY (Argonne) Quatre assiettes en faïence à bordure contournée et à décors divers en polychromie de coqs. Début du XIXème siècle Diam. : 21,5 et 22,5 cm	250	200
151	LUNEVILLE Théière couverte en faïence, décorée en petit feu d'un volatile dans un paysage aquatique. XVIIIème siècle (L'anse et le bec verseur restauré) On y joint une tasse et sa soucoupe en faïence de Sceaux	300	200
152	LES ISLETTES Six assiettes en faïence à décors divers en petit feu, représentant des paons perchés sur des barrières ou sur des rochers. Début du XIXème siècle Diam. : 22 et 23 cm (Deux cheveux et un éclat)	300	250
153	FRANCE Important groupe en faïence représentant un rhinocéros debout sur un tertre, le tapis de selle sommé de deux têtes de maures portant turbans, le palanquin dans le style rocaille surmonté d'un singe assis. Travail de la fin du 19ème siècle vers 1860/1880. 51 x 41 x 17 cm	1200	800
154	LES ISLETTES et SAINT CLEMENT Huit assiettes à décors divers en petit feu de panier fleuris, dont deux surmontés d'oiseaux. Premier tiers du XIXème siècle Diam. : 22 cm (Quelques égrenures)	200	150

155	NIDERVILLER Rare marronnière en faïence ovale couverte reposant sur quatre pieds formés de rinceaux réunis aux anses, le couvercle ajouré dont la prise figure des châtaignes. Il est décoré en petit feu de paysages en camaïeu rose, avec papillons et peigné en rose en bordure. XVIIIème siècle Long. : 25,5 cm (Un pied restauré)	1000	700
156	SARREGUEMINES Partie de service de table en faïence à sujets des annales d'après HANSI comprenant : une soupière ronde couverte, un légumier rond couvert, un saladier, deux plats rectangulaires, trois plats ronds, deux ravers ovales, une coupe ronde sur piédouche, deux petits plateaux ronds sur piédouche, une saucière, douze assiettes à décors polychromes divers (enfants alsaciens, fruits et fleurs stylisés, cigogne, ...). La plupart des pièces signées de l'illustrateur HANSI 1er tiers du XXème siècle	700	500
157	SARREGUEMINES Treize assiettes à dessert en faïence fine à décor imprimé brun de scènes de chasse. 2ème moitié du XIXème siècle Diam. : 17,5 cm	120	100
158	LES ISLETTES et SAINT CLEMENT Trois assiettes en faïence à décors divers en petit feu de coqs perchés sur des barrières. Début du XIXème siècle Diam. : 22 et 23 cm (Deux éclats à l'une d'entre elle)	150	100
159	Joseph HANNONG à STRASBOURG Rare paire de petites jardinières murales en faïence de forme demi-lune à godrons, décorées en polychromie de grand feu de fleur. Marquées au revers en vert H 909 XVIIIème siècle Long. : 12,5 cm	500	400
160	SARREGUEMINES Partie de service à thé comprenant : neuf tasses litron et soucoupes, quatre tasses sur piédouche et leurs soucoupes et une tasse de forme balustre, décor à lustre métallique doré ou manganèse. 1er tiers du XIXème siècle (Certaines pièces marquées S)	600	400
161	STRASBOURG (Charles François ou Paul HANNONG) Chevrette d'apothicaire en faïence, l'anse décorée d'une tête de vieillard en léger relief rehaussée de bleu, le bec verseur à l'imitation d'un canard adapté d'un couvercle en étain. Sur la panse, rinceaux et coquilles en camaïeu bleu formant une réserve. XVIIIème siècle Haut. : 18 cm (Deux égrenures au col et quelques craquelures)	300	200
162	LUNEVILLE POT à JUS couvert en faïence de forme balustre décoré en petit feu de bouquets de fleurs. Fin du XVIIIème siècle Haut. : 8 cm	150	100
163	WALY et EST Quatre assiettes en faïence à décors divers de volatiles. Début du XIXème siècle Diam. de 21,5 à 23 cm	150	100
164	WALY (Argonne) Six assiettes en faïence à bordures contournées, décorées en polychromie à décors d'oiseaux divers. Début du XIXème siècle	250	200

165	NIDERVILLER Paire de rafraichissoirs à bouteille en faïence de forme circulaire reposant sur un piédouche, les anses formées de rinceaux encadrant une coquille, le décor en camaïeu rose de paysages animés de maisons ou de ruines, avec quelques insectes et papillons. XVIIIème siècle Long. : 24 cm Haut. : 17 cm (Une égrenure en bordure)	1800	1400
166	Joseph HANNONG à STRASBOURG Plateau oblong en faïence à bordure contournée, décoré en petit feu d'un large bouquet de fleurs chatironnées avec tulipes. XVIIIème siècle Long. : 25 cm	200	150
167	SARREGUEMINES Huit tasses à thé et onze soucoupes à décors polychromes imprimés de fleurs dits « cachemires ». Fin du XIXème siècle	150	100
168	NIDERVILLER Petite verseuse de forme balustre en faïence à décor en camaïeu rose d'un paysage animé de ruines. XVIIIème siècle On y joint un crémier couvert godronné et une soucoupe à décor chinois en camaïeu rose de LUNEVILLE. Fin du XVIIIème siècle (Restauration au couvercle du crémier)	200	150
169	NIDERVILLER Figurine en faïence représentant Cérès, déesse des moissons, debout sur un tertre et tenant une faucille et une gerbe de blé. XVIIIème siècle Haut. : 22 cm (Restaurations à la main et à la faucille)	400	300
170	LES ISLETTES Rare assiette en faïence à bordure peignée rose, décorée en petit feu d'un dindon faisant la roue sur un tertre. Début du XIXème siècle Diam. : 22,5 cm	600	500
171	SARREGUEMINES Suite de onze assiettes à dessert rondes en faïence fine, à décor polychrome imprimé sur le thème de l'histoire de Jeanna d'Arc. Fin du XIXème siècle Diam. : 21 cm	150	100
172	NIDERVILLER Sucrier rond couvert en faïence à décor polychrome en trompe-l'œil à l'imitation du bois, orné de gravures représentant des paysages en camaïeu rose, la prise du couvercle en forme de fruit. XVIIIème siècle Haut. : 9 cm	1200	1000
173	LES ISLETTES Assiette ronde en faïence décorée en petit feu d'un coq perché sur un drapeau bleu, blanc et rouge. Premier tiers du XIXème siècle, Révolution de 1830 Diam. : 23,5 cm (Une égrenure)	150	100
174	NEVERS Deux assiettes en faïence, une à contour et une ronde, décorées en polychromie de coqs perchés sur des barrières. Fin du XVIIIème siècle Diam. : 22 et 22,5 cm	200	150
175	SAINT CLEMENT Deux figurines, l'une représentant un jardinier et l'autre une petite fille tenant un nid d'oiseau, à décor anti feu au naturel. Début du XIXème siècle Haut. : 17 et 19 cm (Restaurations à la main et à la pelle)	150	100
176	Joseph HANNONG à STRASBOURG Assiette en faïence à bordure contournée, décorée en camaïeu rose d'un bouquet de fleurs chatironnée avec roses et tulipes. Diam. : 24 cm	200	150

177	NIDERVILLER Paire de figurines en faïence représentant un couple de vendangeurs, l'homme est debout sur un tertre près d'une hotte remplie de raisins, la femme tient des grappes de raisins dans son tablier relevé. Une figurine porte au revers les étiquettes de la collection Normand et de la collection Pisani. XVIIIème siècle Haut. : 12,5 cm (Un bras de l'homme restauré, une main de la femme recollée et restauration ancienne au buste)	800	500
178	LES ISLETTES Assiette en faïence à bordure contournée, décorée en petit feu d'un cochon debout sur un tertre entouré de rinceaux. Début du XIXème siècle Diam. : 23 cm	500	300
179	SAINT CLEMENT Pichet anthropomorphique en faïence dit « Jacot » représentant un garde national en émaillé blanc assis sur un tonneau. 1er tiers du XIXème siècle Haut. : ? (Quelques éclats)	150	100
180	SARREGUEMINES Série de douze assiettes à dessert rondes en faïence fine, à décor imprimé en polychromie de scènes de chasse (loups, chamois...). Fin du XIXème siècle Diam. : 20 cm	200	150
181	NIDERVILLER Petit plat rond en faïence à bordure vannerie ajourée, décoré au centre d'une rose chatironnée. XVIIIème siècle Diam. : 21,5 cm	200	150
182	NIDERVILLER Plat ovale en faïence, ajouré sur l'aile et décoré en petit feu de rose au centre, les motifs vannerie de l'aile agrémentée de fleurs et de rinceaux. XVIIIème siècle Long. : 29,5 cm (Un très léger cheveu)	400	300
183	LUNEVILLE Soupière ronde couverte en faïence reposant sur quatre pieds formés de rinceaux réunis aux anses, décoré en petit feu de bouquets de fleurs en camaïeu rose et bordure peignée, la prise du couvercle formée d'un chou-fleur, d'une branche de céleri, de persil et d'une carotte. 2ème moitié du XVIIIème siècle Long. : 29,5 cm (deux éclats au couvercle et craquelure d'émail au corps)	700	500
184	LES ISLETTES Trois assiettes en faïence à décors divers en petit feu de coq dont un est perchés et les deux autres la patte levée sur un tertre, l'aile décorée de six cerises. Diam. : 22,5 cm (Une assiette avec éclats)	200	150
185	DANS LE GOUT DE SAINT CLEMENT Soupière ovale couverte et son présentoir en faïence fine à décor néo classique en vert et brun. Au revers fausse marque de la Veuve Perrin à Marseille. Travail décoratif du début du 20ème siècle dans le style du 18ème	200	150
186	NIDERVILLER Assiette en faïence à bordure contournée, décorée en petit feu d'un bouquet de fleurs fines au centre encadrées de trois branches fleuries. XVIIIème siècle (Egrenures) Diam. : 24,5 cm	150	100
187	WALY ou EPINAL Encrier carré à décor floral polychrome. XVIIIème siècle On y joint une commode miniature à quatre tiroirs en faïence SAINT CLEMENT.	100	80

188	EST de la France (Terre de Lorraine) Groupe en faïence fine représentant une scène galante : une jardinière tend une rose à un musicien assis sur un tertre avec un chien couché. Haut : 24 cm (Restaurations anciennes, étiquette de l'ancienne maison Nicolier)	500	300
189	WALY (Argonne) Six assiettes en faïence à bordures contournées, décorées en polychromie à décors d'oiseaux divers. Début du XIXème siècle (Une avec cheveu et une avec égrenure)	250	200
190	HANNONG à STRASBOURG Rare assiette ronde en faïence décorée en camaïeu bleu d'armes d'alliance surmontées d'une couronne royale et encadrée de deux aigles et de l'ordre de la toison d'or. Marquée au revers d'un H et du numéro 83 XVIIIème siècle Diam. : 24 cm	800	600
191	SARREGUEMINES Deux parties de service d'assiettes à dessert sur les mêmes thèmes militaires, à décor polychrome imprimé de scènes de caserne, comprenant onze assiettes. Fin du XIXème siècle	150	100
192	LES ISLETTES Trois assiettes en faïence dont deux rondes et une à contour, décorées en petit feu de fruits. Début du XIXème siècle Diam. : 23 cm (Deux égrenures)	150	100
193	NIDERVILLER Paire de paniers ovales ajourés formant jardinière en porcelaine, décorés en bleu et vert de motifs vannerie et encadrant des décors barbeaux. XVIIIème siècle Long. : 25,5 cm (Accident à une jardinière)	250	150
194	ALLEMAGNE (Rudolf Staat) Cinq tasses et six soucoupes en porcelaine à décor floral polychrome. XVIIIème siècle Diam. soucoupe : 13 cm	150	120
195	ALLEMAGNE (dans le goût de MEISSEN) Trois corbeilles sur piédouche en porcelaine à bordure ajourée, décorées en polychromie de fleurs et d'oiseaux et rehaussées de dorures. Deuxième moitié du XIXème siècle Haut. de la grande corbeille : 20 cm Haut. de la petite paire : 14 cm (Une petite corbeille avec cheveu)	400	300
196	NIDERVILLER Poêlon circulaire couvert en porcelaine, décoré de bleuets dit barbeaux en bleu, vert et rose, le manche en bois tourné d'origine. Fin du XVIIIème siècle Long. : 17 cm	200	150
197	MEISSEN Ecuelle à bouillon couverte en porcelaine de forme circulaire, les anses formées de branches fleuries en relief et la prise du couvercle en forme de fleur. Décor floral polychrome. XVIIIème siècle, vers 1750 Long. : 20 cm (Petits éclats à la prise)	1000	800
198	TERRE DE LORRAINE Biscuit en porcelaine représentant Voltaire en buste, de profil, posé sur une gaine circulaire décorée en léger relief de guirlandes et d'attributs du théâtre. Marquée au revers en creux TDL Fin du XVIIIème siècle Haut. : 26,5 cm (éclat de cuisson à l'arrière au socle) Provenance : vente De Paniagua, Drouot, 1983.	700	500

199	MEISSEN Grand vase pot-pourri de forme balustre en porcelaine, reposant sur un piédouche décoré de rinceaux et de coquilles en léger relief à la base, les anses rocailles agrémentées de deux personnages jardinier et jardinière tenant un panier de fleurs de chaque côté et reposant sur une coquille godronnée. Décor floral polychrome sur chaque face et branches avec fleurs et fruits traitées en relief dans la partie haute. Au revers marque aux épées croisées en bleu XVIIIème siècle, vers 1745-1750 Haut. : 35,5 cm (Quelques éclats et restaurations aux fleurs et feuillages)	3000	2000
200	Joseph HANNONG à STRASBOURG Deux assiettes rondes en porcelaine décorées en polychromie de scènes galantes dans des encadrements de fleurs. Fin du XVIIIème siècle Diam. : 24 cm	200	150
201	SAXE Deux importants groupes de personnages en porcelaine polychrome, l'un représentant une scène de musique et l'autre une scène courtoise. XXème siècle 35 x 32 x 15 cm et 24 x 31 x 22 cm	1000	800
202	MEISSEN Petit groupe en porcelaine représentant trois personnages chinois avec un enfant debout sur une chaise voulant attraper une cage à oiseaux. 2ème moitié du XIXème siècle Haut. : 17 cm	250	200
203	NIDERVILLER Trois assiettes et une coupe en porcelaine, à décor floral polychrome pour les assiettes et camaïeu violette pour la coupe. Marqué de Custine au revers XVIIIème siècle Diam. : 23 et 25,5 cm	200	150
204	Joseph HANNONG à STRASBOURG Trois assiettes, dont une creuse, en porcelaine à décor floral polychrome. Fin du XVIIIème siècle Diam. : 25,5 et 23 cm (Une avec cheveu)	250	200
205	NIDERVILLER Suite de six assiettes polylobées en porcelaine, décorées en polychromie de paysages animés de personnages, avec papillons et insectes sur l'aile. Certaines pièces marquées de CUSTINE, d'autres d'un N Deuxième moitié du XVIIIème siècle Diam. : 24,5 cm (Deux cheveux de cuisson)	1200	1000
206	SAXE Important groupe de cinq personnages en porcelaine polychrome représentant une scène de billard. XXème siècle 26 x 51 x 29 cm	1000	800
207	ALLEMAGNE Important groupe en porcelaine polychrome représentant la traversée en carrosse d'une reine XXème siècle 29 x 77 x 27 cm	800	600
208	DRESDE Une paire de candélabres à trois bras de lumière en porcelaine polychrome et dorée, à décor feuillagé. XXème siècle Haut : 37 cm	400	300
209	VIENNE Verseuse couverte de forme balustre en porcelaine, décorée en camaïeu rose de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de grenade. Deuxième moitié du XVIIIème siècle Haut : 25,5 cm (Léger cheveu au couvercle et prise recollée)	250	150

210	COLLECTION DE 24 ALBUMS DE TINTIN Tintin au Congo 1946 (titre sur la page de titre en bleu) Tintin en Amérique 1947 L'Oreille cassée imprimé en Belgique (sans doute 1946 ou 1947) L'Ile noire 1947 Le sceptre d'Otokar 1947 Le lotus bleu 1946 L'Etoile mystérieuse 1947 Le Secret de la Licorne 1947 (2 exemplaires) Le trésor de Rackam le Rouge 1947 Les cigares du Pharaon 1955 Les sept boules de cristal (Impr. Sapho Paris) Le temple du soleil 1949 (deux symboles inca sur la page de titre) Objectif Lune 1953 On a marché sur la lune 1954 Le crabe aux pinces d'or 1947 L'affaire Tournesol 1956 Les bijoux de la Castafiore 1963 Tintin au Tibet 1960 Coke en stock 1958 Au pays de l'or noir 1950 Vol 714 1968 Tintin et les picaros 1976 Les oranges bleues 1965 Tintin et le lac aux requins 1973 Expert : Paul BLAIZOT	10000	8000
211	[PARIS]. HOFFBAUER (M.). Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours [...]. Paris, Firmin-Didot, 1875-1882. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné. Textes par Édouard FOURNIER, Paul LACROIX, A. de MONTAIGLON, etc. Planches, certaines en couleurs, et nombreuses figures dans le texte. On y joint un volume de Planches. Paris, Firmin-Didot, 1875. Légers accidents.	800	600
212	VASE PORTRAIT. Céramique ocre et décor beige et en négatif : oreilles percées, anse avec col. Pérou, Vicus 400 avant - 200 après J.-C. Haut. 15,5 cm. Expert : Jean ROUDILLON	250	180
213	DEUX VASES SIFFLEURS reliés par une tubulure creuse et une anse en pont. Céramique ocre, décor sur l'un en noir d'un motif en damier et sur l'autre d'un personnage à la tête en relief à décor de points beige sur bande brune. Pérou, Époque Inca, 1400-1530 Haut. 20 cm Expert : Jean ROUDILLON	250	180
214	VASE en forme de fruit. Céramique beige, anse sculptée d'un petit personnage. Pérou, Chimu, Inca. Haut. 14,5 cm. Expert : Jean ROUDILLON	120	100
215	VASE PERSONNAGE. Céramique ocre décor beige, à l'arrière anse en étrier. Cassé, collé, restauré. Mochica I-II - 100 avant - 300 après J.-C. Haut. 16,5 cm. Expert : Jean ROUDILLON	120	100
216	VASE PERSONNAGE à anse en étrier. Céramique gris-noire à engobe lustrée. Le personnage assis, tient divers instruments dans sa main droite sous son bras gauche et accrochés à une ceinture. Cassé, collé, restauration au col de l'anse. Mochica I-II - 100 avant - 300 après J.-C. Haut. 12,5 cm. Expert : Jean ROUDILLON	500	400

217	VASE PERSONNAGE. Céramique grise à surface lustrée. L'homme est assis en tailleur, les mains posées à plat sur les genoux. Il est coiffé d'un important diadème dont la torsade est terminée par un motif en forme de champignon, à l'arrière de la tête dans un cercle, un motif en croix. Il porte un collier, des boucles d'oreilles et des bracelets en tumbaga agrémenté de petites perles en turquoise. Il comportait à l'arrière du corps une anse en étrier qui a disparue. Diverses cassures et collages, restaurations anciennes. Pérou, Mochica I - 100 avant - 200 après J.-C Haut. 15 cm Expert : Jean ROUDILLON	600	500
218	LOT de BRONZES : PENDENTIF animaux COUPELLE. DEUX CERCLES PENDENTIF. UN TUMI. TROIS BARRETTES. UN TUBE. UNE BOUCLE. UN ORNEMENT. TROIS OUTILS et FRAGMENT. Pérou, Chimu et Inca. Expert : Jean ROUDILLON	80	60
219	LOT ARCHÉOLOGIQUE : Pérou Chimu, Inca comprenant un ensemble de PERLES en coquille, GRELOTS en cuivre, DEUX TUMIS en bronze, ÉPINGLE en os et en pierre. PENDENTIF en pierre et DIVERSES GRAINES Expert : Jean ROUDILLON	200	150
220	LOT: TROIS TUMIS en bronze dont un personnage et un animal. Pérou, Chimu. Expert : Jean ROUDILLON	120	80
221	VASE CANARD. Terre cuite, décor en négatif. Pérou, Vicus 400 avant - 200 après J.-C. Expert : Jean ROUDILLON	400	300
222	VASE Oiseau. Terre cuite noire. Pérou, Chimu 1100-1400 après J.-C. Expert : Jean ROUDILLON	250	180
223	VASE à fond plat bordé, anse en étrier, col ourlé. Céramique à engobe beige et décor ocre d'une suite de lézards dressés. Usure sur l'anse. Pérou, Mochica I-II - 100 avant - 300 après J.-C Haut. 20,5 cm. Expert : Jean ROUDILLON	250	180
224	VASE OISEAU, anse en pont. Céramique à décor en négatif noir sur engobe ocre. Petits accidents. Pérou, Vicus 400 avant - 200 après J.-C Haut. 20 cm Expert : Jean ROUDILLON	400	300
225	VASE de forme sphérique avec anse en pont relié en deux goulots. Céramique à décor polychrome de trois monstres mythiques. Pérou, Nazca 300-700 après J.-C. Haut. 13,5 cm Expert : Jean ROUDILLON	350	280
226	Emile GALLE à NANCY Trois assiettes en faïence à contours décorés en bleu et rouge de fer, échassiers couronnés et lions couronnés. Marqué au revers Gallé éditeur Nancy et Saint Clément (le père d'Emile Gallé était alors le directeur de la manufacture de Saint Clément) Période ART NOUVEAU, vers 1890 Diam. : 25 cm (une assiette recollée)	300	200

227	<p>Émile GALLÉ (1846-1904) Nancy pour l'ESCALIER de CRISTAL Paris Rare et précieux bol à fumeur, ou porte-pinceaux, de section en écusson et reposant sur quatre pieds mouvementés. Épreuve en verre au décor gravé à la roue, sur une face, d'une carpe parmi des têtards et de la végétation aquatique. Le pourtour du col est orné d'une frise, de motifs géométriques évoquant la surface de l'eau, réalisée aux émaux polychromes. Les pieds, la frise et le bord du col sont achevés en dorure. Circa 1880. Petits accidents épars sous les pieds. Signé et situé E. GALLÉ Nancy et marqué Escalier de Cristal, gravés sous la base. Hauteur : 9 cm A NOTER : Un modèle similaire de bol à fumeur, mais présentant un décor gravé différent, est conservé au Musée d'Orsay. C'est vers 1884 qu'Émile Gallé retiendra cette forme si particulière et cette technique de gravure pour la fameuse verrerie au décor inspiré de La Ballade des Dames du temps jadis de François Villon pour y adjoindre des salissures intercalaires de poussières d'oxyde, prémices d'une première étape qui conduira l'artiste à se détacher de la matière totalement transparente pour s'orienter vers le verre coloré Expert : Emmanuel EYRAUD</p>	6000	4000
228	<p>PENDULE BORNE en bronze redoré et ciselé de motifs floraux et de personnages à l'Antique, le cadran émaillé à chiffres romains sommé d'un lion couché en bronze patiné. Mouvement à fil avec son balancier. Epoque Restauration 35 x 17 x 10 cm</p>	600	500
229	<p>THE ROYAL GEOGRAPHICAL SOCIETY, Arthur Imhof, La Chaux-de-Fonds, 1979-1980. Pendule globe terrestre en laiton, partiellement gravé, à cadran annulaire tournant, à fond argenté, avec chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, reposant sur un socle carré en bois noirci mouluré. Plaque en laiton sur le devant du socle marquée ROYAL GEOGRAPHICAL SOCIETY WORLD CLOCK avec son emblème et la date 1980. 28 x 22,3 x 22,3 cm.</p>	400	300
230	<p>PIETA en bois polychrome XIXème siècle Haut : 22,5 cm Accident et manques</p>	400	300
231	<p>D'après Alfred BARYE (1839-1882) et Emile GUILLEMIN (1841-1907) Cavalier Arabe revenant de la chasse Régule polychrome Fondateur BARYE et FILS XIXème siècle Haut : 56 cm</p>	2000	1500
232	<p>PENDULE CAGE en bronze doré et ciselé à fond de verre, le cadran émaillé à chiffres arabes signé DENIERE à Paris surmonté d'un décor aux carquois, guirlandes feuillagées et noeuds de rubans. Elle repose sur une base de marbre Turquin sur quatre pieds carrés. XIXème siècle 45 x 23 x 16 cm</p>	1400	1300

233	NECESSAIRE DE TOILETTE en bois laqué rouge recouvert de soie damassée rose comprenant un miroir de table à contour chantourné, deux boîtes rondes et deux boîtes ovales, et leurs plateaux. Epoque Louis XV Miroir : 66 x 62 cm (Usures à la soie)	4000	3000
234	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze redoré et ciselé de frises feuillagées à base aplatie. XIXème siècle Haut : 28 cm	200	150
235	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré et ciselé à décor de frises feuillagées à base aplatie, le fût à cannelures. XIXème siècle Haut : 24 cm	200	150
236	PENDULETTE en bronze doré et ciselé de cornes d'abondance, elle est ornée d'une représentation de la déesse Cérès flanquée de deux coupes de fruits, le cadran émaillé à chiffres arabes, signé Buzot à Paris. XIXème siècle 20 x 14, 5 x 5 cm (manque un pied)	300	200
237	Aimé-Jules DALOU (1838-1902) Paysan remontant ses manches Bronze à la cire perdue signé sur la terrasse Marque et Cachet de fondeur Susse Frères Paris Haut : 60 cm Bibliographie : Pierre Kjellberg, «Les bronzes du XIXème», les Editions de l'Amateur, Paris, 1996, modèle similaire reproduit à la page 246.	2000	1500
238	Victor PETER (1840-1918) Le lionceau de l'Atlas Bronze à patine brune signé et titré sur la terrasse Fonte à la cire perdue Marque et cachet de fondeur Susse Frères 11,5 x 18,5 x 8 cm	600	400
239	BAROMETRE de forme circulaire en bois doré et sculpté à décor de trophée. Cadran signé Mapy Grenier. XIXème siècle Haut : 86 cm (accidents)	500	400
240	EVENTAIL sur papier et ivoire représentant une scène courtoise dans un paysage . XVIIIème siècle Long : 47 cm	400	300
241	DEFENSE en ivoire sculptée d'une caravane d'éléphants XXème siècle Long : 75 cm (sur son socle)	400	300
242	F.BARBEDIENNE Paire de bougeoirs en bronze doré et ciselé à fût gaine feuillagée, la base carrée ornée d'un frise de laurier. XIXème siècle Haut : 28 cm	1500	1000
243	PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à décor rocaille à trois bras de lumière. Style Louis XV Haut : 27 cm	200	150
244	VIERGE A L'ENFANT en noyer sculpté, dos creusé. La Vierge porte l'Enfant sur son bras gauche en tenant un de ses pieds dans un geste de tendresse , tête coiffée d'un voile reposant sur la chevelure relevée , beau visage ovale au long nez droit et au petit menton rond , l'Enfant Jésus, le corps nu ceint d'un draperie, porte une sphère de la main gauche et bénit de l'autre. Socle en bois de résineux mouluré. XVIIe siècle Hauteur totale : 110 cm (quelques fentes, vermoultures et légères restaurations anciennes dont la main droite de la Vierge) Expert : Laurence FLIGNY	2000	1800
245	Emmanuel FREMIET (1824-1910) Le renard des steppes Bronze à patine brune numérotée 40 8,5 x 18 x 8 cm	800	600

246	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle Minerve Bronze à patine brune Socle en marbre jaune de Sienne Haut. totale : 25 cm	200	150
247	NECESSAIRE DE COUTURE en ivoire de forme polylobée, les instruments intérieurs en partie en or jaune. XIXème siècle Quelques accidents à l'ivoire	400	300
248	DAGUE DE CHASSE à lame en acier à décor de rinceaux et de sujets de chasse. Manche en corne, garde et embout en argent. Signé J.A.HENGHELS ? Travail Allemand du XVIIIème siècle Long: 48 cm	700	600
249	Henri FUGERE (1872-1944) Paire de serre-livres en bronze argenté à décor de femmes assises à l'hirondelle. Base en marbre noir veiné. Signé. Début XXème siècle 14 x 17 x 8 cm	200	150
250	JARDINIÈRE rocaille en bronze doré à décor de vaguelettes, graines et feuillage d'acanthé. Vers 1880, reprenant un dessin dans le style de Caffieri. Haut. : 25,5 cm. Larg. : 60 cm. Prof. : 30 cm.	8000	6000
251	PETIT CARTEL D'APPLIQUE en bronze doré, la partie haute à instruments de musique, les épaulements à feuillages d'acanthé. Le cadran de GUDIN à Paris surmonté d'une guirlande de fleurs. Epoque Louis XVI. Belle dorure de l'époque. Haut. : 44,5 cm. Larg. : 21 cm.	5000	4000
252	Maximilien Louis FIOT (1886 - 1953) Deux chiens Bronze à patine vert foncée, signé sur la terrasse et daté 1928 Cachet de fondeur VALSUANI 39 x 33 x 30	2000	1500
253	PARE DE CHENETS en bronze doré et ciselé à décor de putti dans un entourage rocaille Style Louis XV, XIXème siècle 34 x 39 cm (sans les fers)	400	300
254	MIROIR ovale en bois et stuc doré à décor feuillagé, le fronton orné d'une coquille éclatée. Epoque Napoléon III 127 x 97 cm (petits accidents)	700	500
255	PAIRE DE CANDELABRES à trois bras de lumière en bronze doré et ciselé supportés par des putti, ils reposent sur une colonne ornée de guirlandes à l'antique. Base en marbre Turquin. Fin XVIIIème siècle Haut : 57 cm	4000	3000
256	SCULPTURE en terre cuite représentant un moine encapuchonné et assis sur un rocher. Signé S. GOURDEL et daté 1856 sur la terrasse. Haut: 35 cm	400	300
257	PAIRE D'APPLIQUES rocaille en bronze doré, les bras ornés d'agrafes d'acanthé se recroisant. Fût mouvementé reprenant le décor des bras, les binets à feuillages repercés. Travail étranger d'époque Louis XV. 50 x 29 cm. Une bobèche manquante.	2000	1500
258	MINIATURE sur ivoire représentant Marie-Antoinette d'après Mme E. Vigée-Lebrun, encadrement en laiton Fin XIXème siècle 8 x 6,5 cm	300	200
259	POT A BISCUITS en verre rose gravé, couvercle et monture en laiton Fin XIXème siècle Haut: 15 cm	200	150

260	PENDULE D'OFFICIER à fond de verre et laiton doré, le cadran émaillé à chiffres romains Fin XIXème siècle 13 x 9 x 8 cm	600	500
261	AIGUIERE sur piedouche en cristal décorée d'une armature en bronze ciselé et doré à décor de Muses à l'Antique, l'anse à col de cygne. Fin XIXème siècle Haut: 25 cm	400	300
262	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré et ciselé à base aplatie à décor de guirlandes feuillagées, le fut à cannelures rudentées. Fin XVIIIème siècle Haut.: 27,5 cm	800	600
263	Alfredo PINA (1883-1966) "Tête d'homme" Sculpture en bronze à patine noire Fonte à la cire perdue Cachet de fondeur A. Valsuani Signé H : 30 cm	3000	2000
264	D'APRES FALCONET (1716-1791) Deux amours combattant Epreuve en terre cuite signée sur la terrasse Haut: 42 cm	400	300
265	Alfred BARYE (1839-1882) Faust et Méphistophélés Deux statuettes en bronze argenté, bases rondes moulurées Signées Barye Fils Haut : 22 cm (Usures à l'argenteure)	800	600
266	RARE REPRESENTATION de Sainte Agnès de Montepulciano en noyer sculpté en applique. La sainte dominicaine est debout, habillée en abbesse, un agneau couché à ses pieds. Italie du nord, XVe siècle Hauteur : 30 cm (manques visibles et quelques vermoulures) Expert : Laurence FLIGNY	600	400
267	PENDULE CAGE à fond de verre en bronze ciselé et doré à décor d'un nœud de ruban, branches d'olivier et frises d'angelots sur la base, le cadran émaillé à chiffres arabes signé RAINGO Frères à Paris. Elle repose sur une base rectangulaire en porphyre ornée d'une frise de lambrequins et de picots en bronze doré (avec son balancier) Style Louis XVI, XIXème siècle 44,5 x 28 x17 cm (sans le socle)	2000	1500
268	Emmanuel FREMIET (1824-1910) La promeneuse au chien Bronze à patine brune signé sur la terrasse Fonte à la cire perdue Haut : 39 cm	600	400
269	D'APRES BOSIO (1768-1845) Henri IV enfant Buste en biscuit reposant sur un piedouche en porcelaine bleue à filets or incrusté. Marque apocryphe de Sèvres sous le piedouche. Fin XIXème siècle Hauteur totale : 21 cm	200	150
270	PAIRE DE CASSOLETTES formant bougeoirs en marbre blanc et bronze doré, à piètement tripode terminés par des sabots de bélier, ils sont ciselés de têtes de femmes à l'Antique et de guirlandes de perles. Ils reposent sur une base ronde en marbre bleu Turquin à rang de picots, les binets réversibles. Fin XVIIIème siècle Haut : 26 cm (manques)	1200	800
271	Henri CHAPU (1833-1891) La Jeunesse Bronze à patine doré signée sur la terrasse Haut : 73 cm	3000	2500

272	GARNITURE DE CHEMINEE en placage d'écaille rouge et bronze redoré comprenant une pendule borne ciselée de motifs rocaille, et une paire de bougeoirs à deux bras de lumières mouvementés. Style Louis XV 39 x 20 x 13 cm (pendule) Hautc : 24 cm (bougeoirs)	800	600
273	F.BARBEDIENNE Paire de bronzes à patine dorée représentant des femmes drapées à l'Antique. Socle en marbre noir à cannelures sur quatre pieds toupies. XIXème siècle Haut : 62 cm	8000	6000
274	CARTEL D'APPLIQUE en bronze doré et ciselé de guirlandes feuillagées surmonté d'un pot à feux, le cadran émaillé à chiffres romains et arabes, signé RAINGO Frères Paris (avec son balancier) Style Louis XVI, Epoque Napoléon III 73 x 37 cm	1500	1000
275	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze désargenté à deux bras de lumières mouvementés, le fût torsadé. XIXème siècle Haut : 38 cm	300	200
276	Pierre Alexandre SCHOENEWERK (1820-1885) Jeune fille à la cruche Bronze à patine brune signé sur la terrasse Marque de fondeur Marchand Edit 40 x 40 x 19 cm	600	400
277	PENDULE PORTIQUE en bronze doré et ciselé à six colonnes droites à têtes de sphynxes terminées par des têtes de lions, le cadran émaillé à chiffres romains ceinturé d'une riche monture en bronze ciselé et ajouré, à décor de cygnes ailés, de rinceaux feuillagés, de chérubins à la gerbe de blé, sur une tablette d'entretoise à galerie. Elle repose sur une base pleine à quatre pieds plats. Fin XVIIIème siècle 47 x 23 x 11 cm (balancier rapporté)	1000	800
278	PENDULE CARTEL et sa console de forme violonnée en marqueterie d'écailles et filets de laiton, décorée de bronzes dorés en chutes, le sommet orné d'un angelot tenant une faux, le cadran émaillé à chiffres romains (balancier). Epoque Napoléon III 52 x 25 X 14 cm	600	400
279	Antoine Louis BARYE (1796-1875) Elephant du Sénégal Bronze doré signé sur la terrasse Marque de fondeur Barbedienne 7 x 9 x 3,5 cm	600	500
280	PAIRE D'AIGUIERES sur piédouche en bronze redoré et ciselé de lambrequins, guirlandes feuillagées et coquilles, les anses torsadées. Fin XIXème siècle Haut : 26 cm	300	200
281	D'après PRAXITELES Buste d'Hermès Bronze à patine médaille sur piédouche Haut : 36 cm	250	200
282	IMPORTANTE PENDULE aux Amours en bronze doré et patiné, le cadran émaillé à chiffres romains, reposant sur une base en marbre blanc et bronze redoré, les pieds en volutes. Fin du XIXème siècle 40 x 55 x 17 cm (clé et balancier)	800	600
283	Paul DUBOIS (1827-1905) Messis et Idylle Paire de sujets en bronze patiné sur socle en marbre rouge Haut sans le socle : 35 cm (restaurations aux bras)	500	400
284	EVENTAIL en nacre à décor gouaché d'une scène de genre. Encadrement à la forme en bois doré. XIXème siècle	400	300

285	PENDULE en marbre blanc et bronze doré orné d'un Apollon courtisant Daphné, le cadran émaillé à chiffres arabes reposant sur une base en marbre blanc à cannelures décorée d'une frise en bronze doré et ciselé de puti. Fin XVIIIème siècle 44 x 43 x 14 cm	2000	1500
286	PAIRE DE BOUGEOIRS en tôle noire et dorée en forme d'entonnoir. Signée Jacques Garcia pour la RMN Travail contemporain Haut: 28 cm	100	80
287	A. DE LUCA (XX) Narcisse dénudé Bronze à patine verte signé sur la terrasse Haut : 58 cm	500	400
288	LAURENT Ch. (XXème siècle) Albatros Bronze à patine verte Signé et numéroté N°1 sur la terrasse Cachet du fondeur 'A.Rodier fondeur à Paris' 37 x 80 cm	500	400
289	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle, d'après la gravure de Gérard AUDRAN exécutée en 1678 d'après Charles LE BRUN Alexandre et Porus Crayon noir, lavis gris avec des légers rehauts de gouache blanche sur papier gris 64 x 154 cm Dessin réalisé sur quatre feuilles de papier assemblées. Expert : Cabinet de BAYSER	3000	2000
290	PAIRE DE GRAVURES en noir représentant un homme et une femme se faisant la cour. D'après Aug. de Saint Aubin. XVIII ème siècle 27 x 37 cm (à vue)	300	200
291	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle Portrait d'un couple de qualité Paire de gouaches sur velin Encadrements en bois doré 17 x 13 cm	3000	2000
292	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Paysage animé Lavis 22,5 x 31,5 cm (à vue)	300	250
293	Carle VERNET (1758-1836) Chevaux et cavaliers sous les voutes d'une écurie Graphite et lavis de brun Signé à la plume en bas à gauche "Carle Vernet" Marque de la collection Charles Gasc 17 x 22 cm (à vue)	600	400
294	GRAVURE à vue ovale représentant Napoléon Ier Empereur. Cadre en bois doré à palmettes XIXème siècle 28 x 21 cm (à vue)	200	150
295	Louis ICART (1888-1950) Elegante au chapeau Lithographie signée dans la planche Cachet estampé "Copyright 1920 by the F.H.Bresler and C°. Milwaukee USA" Publié par l'Estampe Moderne 43 x 30 cm (à vue)	500	400
296	Gustave BRISGAND (1867-1944) Nu de femme Pastel signé en haut à droite 103 x 75 cm (à vue)	800	600
297	ECOLE FRANCAISE Vers 1700 Portrait de la Princesse de Faucigny Huile sur toile ovale Cadre en bois doré 37 x 29 cm	2000	1500
298	ECOLE ITALIENNE VERS 1730 Saint Martin coupant son manteau Huile sur cuivre 22,5 x 18,3 cm (éclats)	600	400
299	ECOLE FRANCAISE vers 1800, suiveur de Jean Baptiste PATER La Pastorale Toile 51,5 x 62 cm Petits manques et Sans cadre Expert : Cabinet TURQUIN	1500	1200
300	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle L'Annonciation Huile sur cuivre 23 x 17,5 cm	200	150

301	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portraits de Michel Costes et son épouse Marguerite Brassier Paire d'huiles sur toile à vue ovale, cadres en bois et stuc doré richement sculptés (accidents) 68 x 56 cm (restaurations anciennes)	800	600
302	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Scène galante dans un parc Huile sur panneau 35 x 47 cm	250	200
303	André Pierre SALLES (1860-?) Portrait d'une orientale Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 19 cm	400	300
304	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Choc de cavalerie Huile sur panneau 45,5 x 53,5 cm	400	300
305	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle La Sainte Famille Huile sur panneau 28,3 x 33,3 cm	400	300
306	Henri de SERRES (1823-1883) Portrait d'homme Huile sur toile signée en bas à droite au milieu et daté 1856 Contresignée et datée au dos 74,5 x 57 cm	600	500
307	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Marine Huile sur toile marouflée à vue ovale Signée en bas à droite "Fault" et datée 52 29 x 38 cm	2000	1500
308	ECOLE HOLLANDAISE du XIXème siècle, d'après VAN DYCK Portrait de Sir Sheffield Huile sur toile 111 x 97 cm	1200	1000
309	C. de BENGUY-PUYVALLÉE (XIXème siècle) Judith et Holophèrne Huile sur toile Signée et datée 1890 en bas à gauche 129 x 90 cm (restaurations et craquelures)	600	500
310	GRAND COFFRE en chêne à décor en partie taillé à la gouge. Savoie, XVIIème - XVIIIème siècle Haut : 60 cm, Larg : 150 cm, Prof : 54 cm	1200	800
311	PAIRE DE TABOURETS DE CHANTRE en noyer. XVIIème siècle Haut : Larg : Prof :	800	700
312	LUTRIN en chêne sculpté. Porte-livre en forme d'aigle aux ailes déployées , pied avec base tripode reposant sur des griffes enserrant des boules , riche décor sculpté de coquilles et de trophées d'instruments de musique. Epoque Louis XIV Hauteur : 201 cm (fentes, légers accidents et restaurations) Expert : Laurence FLIGNY	3500	2500
313	COMMODE TOMBEAU en bois de placage à façade galbée ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, elle repose sur quatre pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes dorés et ciselés aux montants, sabots, poignées et entrées de serrures. Dessus de marbre rouge des Pyrénées à bec de Corbin. Double estampille F.FLEURY (actif au milieu du XVIIIème siècle) Epoque Louis XV Haut : 86 cm, Larg : 130 cm, Prof : 62 cm	8000	6000
314	SALON en bois relaqué blanc à dossiers médaillons comprenant une paire de fauteuils, une bergère, une paire de chaises et deux canapés (l'un postérieur). Epoque Louis XVI Fauteuils : Haut. : 86 cm Larg. : 49 cm Prof. : 46 cm Bergère : Haut. : 93 cm Larg. : 55 cm Prof. : 49 cm Chaises : Haut. : 86 cm Larg. : 46 cm Prof. : 42 cm Canapé : Haut. : 90 cm Larg. : 89 cm Prof. : 50 cm (restaurations)	1000	900

315	TABLE DE SALON de forme ronde en acajou et placage d'acajou à piètement tripode terminé par des pattes de lion en bronze doré, réuni par une tablette d'entretoise en X, dessus de marbre gris à gorge. Epoque Restauration Haut. : 75 cm Diam. : 99 cm	800	700
316	PAIRE DE FAUTEUILS en bois laqué à dossier chapeau de gendarme, ils reposent sur quatre pieds à cannelures rudentées. Garniture en velours gaufré. Estampille de C. CHEVIGNY (reçu Maître le 27 avril 1768) Epoque Louis XVI Haut : 89 cm Larg : 52 cm Prof : 50 cm (restauration à un bras)	900	800
317	MIROIR rectangulaire en bois et stuc doré à rang de picots, le fronton à riche décor feuillagé. XIXème siècle 210 X 140 cm (légers accidents)	400	300
318	SUITE de QUATRE FAUTEUILS en acajou, à dossier droit et à décor de palmettes et de fleurs. Garniture en Skaï vert pour deux d'entre eux, et en tissu jaune pour les deux autres. Style Restauration Haut. : 92 cm Larg. : 58 cm Prof. : 48 cm (accidents)	400	300
319	DEUX FAUTEUILS formant paire en bois noirci rechapé or mouluré et sculpté de fleurettes à dossiers ceintrés les supports d'accotoirs chantournés, ils reposent sur quatre pieds cambrés. Garniture de tapisserie au petit point. Epoque Louis XV Haut : 91 cm, Larg : 60 cm, Prof : 50 cm	800	600
320	SUITE DE CINQ CHAISES (dont deux d'un modèle similaire) en acajou à dossier carré ajouré en forme de lyre, l'assise en anse de panier, elles reposent sur quatre pieds à canelures rudentées. Garniture tissu. Trois chaises estampillées G.IACOB pour Georges JACOB (reçu Maître en 1765) L'une porte une étiquette manuscrite "Pour Monseigneur le Duc d'Orléans à Raincy" Epoque Louis XVI Deux chaises : Haut : 89 cm, Larg : 47 cm, Prof: 49 cm Les trois autres : Haut : 86 cm, Larg :45 cm, Prof : 44 cm Renforts	4000	3000
321	LARGE FAUTEUIL A LA REINE à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de cartouches feuillagées, il repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV Haut: 97 cm Larg: 68 cm Prof: 58 cm	1500	1200
322	MEDAILLER en acajou et placage d'acajou flammé. A la partie haute, deux portes à fond de miroir découvrent huit tiroirs. L'abattant central formant écritoire découvre vingt-quatre tiroirs. A la partie basse, deux portes pleines ouvrent sur seize tiroirs. A la base, un tiroir en plinthe. Epoque Restauration. Haut. : 171,5 cm. Larg. : 122 cm. Prof. : 54 cm (manques dont la clef)	2000	1500
323	CONSOLE en fer forgé et tôle, patinés et dorés, en ceinture une large rocaille enserrant deux roses, sur des pieds en console ajourés à motifs de larges feuilles d'acanthé, fleurettes, réunis par une entretoise ornée d'une rocaille et terminés par une toupie. Dessus de marbre Rance de forme arquée à bec de Corbin. Époque Louis XV Haut : 93 cm, Larg : 139 cm, Prof : 51,5 cm	15000	12000

324	IMPORTANT MIROIR bas en bois redoré à large fronton ajouré d'enroulements feuillagés surmontés d'une coquille. Les montants simulant des pilastres entourant des divisions en parcelles de miroir à moulurations de petites oves dans des encadrements. Sous le fronton, un dais entouré de draperies et guirlandes fleuries. Italie, XVIIIème siècle. Haut. : 159 cm. Larg. : 154 cm. Petits accidents.	4000	3000
325	COMMODE à façade galbée en bois de placage et marqueterie ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs et reposant sur quatre pieds droits. Ornementation de bronze doré aux montants, sabots, poignées et entrées de serrures. Dessus de marbre rapporté. En partie d'époque Louis XV Haut :84 cm, Larg :129 cm, Prof 59 cm (restaurations)	3000	2000
326	CONSOLE en chêne, le plateau de forme mouvementée, la ceinture à décor de volutes, feuillage d'acanthé et vaguelettes surmontant un large cartouche ajouré d'une coquille, le montant central en console inversée. Dessus de marbre brèche violette. Epoque Louis XV. Haut. : 88,5 cm. Larg. : 92 cm. Prof. : 50,5 cm. Réduite à hauteur de la base du montant.	2500	2000
327	TABLE DE SALLE A MANGER ovale à volets en acajou de Cuba à six pieds droits (avec ses 4 rallonges) Début XIXème siècle Haut : 77 cm Larg : 142 cm Prof : 140 cm (volets ouverts)	2500	2000
328	TABLE A JEU en acajou et filet de laiton reposant sur quatre pieds à cannelures. Style Louis XVI, Epoque Napoléon III Haut: 72 cm Larg: 83 cm Prof: 40 cm	600	400
329	PAIRE DE CHAISES BASSES en bois relaqué gris à dossier carré reposant sur quatre pieds à cannelures, les dés de raccordement antérieurs arrondis. Garniture en soie jaune à motifs fleuris. Epoque Louis XVI Haut: 87 cm Larg: 43 cm Prof: 40 cm	800	600
330	MEDAILLER en acajou ouvrant par douze tiroirs en façade dont trois en fausses portes, les montants arrondis à cannelures supérieures en laiton. Dessus de marbre rouge veiné ceinturé d'une galerie en laiton ajouré. Il repose sur quatre pieds toupies. Style Louis XVI, Epoque Napoléon III Haut: 116 cm Larg: 30 cm Prof: 28,5 cm	1200	800
331	TABLE DE MILIEU en bois de placage marqueterie et nacre reposant sur quatre pieds à cannelures réunis par une entretoise en X, la ceinture ouvrant par un large tiroir en façade, le plateau marqueté de rinceaux, volutes, feuillages et animaux fantastiques centré d'un bouquet fleuri. Epoque Napoléon III Haut : 74 cm Larg : 139 cm Prof : 74 cm (quelques manques)	400	300
332	MOBILIER DE SALON en acajou et bronze doré comprenant une banquette, deux chaises et deux fauteuils, à décor de têtes de sphinges et palmettes. Style Empire, XIXème siècle Haut : 96 cm Larg : 127 cm Prof :54 cm (canapé) Haut : 96 cm larg : 63 cm Prof : 54 cm (fauteuil) Haut : 93 cm Larg : 50 cm Prof : 45 cm (chaise)	1000	800

333	COMMODE-SCRIBAN en acajou flammé ouvrant par quatre tiroirs en façade et un tiroir formant écritoire. Dessus de marbre gris veiné. Epoque Louis Philippe Haut : 97 cm, Larg : 125 cm, Prof : 54 cm (fentes sur les côtés)	300	200
334	COMMODE en acajou flammé ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs. Ornementation de bronze doré aux montants. Pieds toupie. Dessus de marbre gris veiné. Epoque Louis Philippe Haut : 97 cm, Larg : 128 cm, Prof : 56 cm (quelques fentes)	400	300
335	CADRE DE LIT en acajou à montants à demi-colonnes sur un côté, ornementation de bronze doré en bagues XIXème siècle Haut : 109 cm, Larg : 200 cm, Prof : 160 cm (accidents et restaurations)	300	200
336	SECRETAIRE DE CAMPAGNE à deux positions en acajou et placage d'acajou, l'abattant découvrant sept casiers Fin du XVIIIème siècle Haut : 126 cm, Larg : 85 cm, Prof : 40 cm En l'état	800	600
337	SECRETAIRE A ABATTANT en placage de loupe. Montants à demi-colonnes, un tiroir en corniche. Dans la partie supérieure, une niche et deux tiroirs secrets, dans la partie inférieure deux vantaux. Accidents, fente et sauts de placage XIXème siècle Haut : 140 cm, Larg : 95 cm, Prof : 45 cm	300	200

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES

PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20,83 % HT (soit 25 % TTC) sur une tranche jusqu'à 500 000 euros et de 15 % HT (soit 18 % TTC) à partir de 500 000 euros. Vente Live : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. (3,59% TTC) sera ajoutée à cette commission.

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne. Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en

nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré. Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ". Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com

- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Dérolement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plaît téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;

- En espèces en euro dans les limites suivantes :

- 3 000 € pour les commerçants

- 3000 € pour les particuliers français

- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile

- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard

- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

Osenat

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 44261438400018

APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre

livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble

- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passeport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus

de 50 ans d'âge 150.000 €

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant

plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €

- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et

copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans

d'âge 50.000 €

- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €

- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €

- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches

originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge

15.000 €

- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE: quelle que

soit la valeur) 1.500 €

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement

de feuilles⁽¹⁾

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas

directement de feuilles 1.500 €

- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques,

historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) ⁽¹⁾

- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

⁽¹⁾ Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symve 15 rue Freycinet 75016 Paris.

General terms and conditions of sale

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.

Live Auction : an additional buyer's premium of 3% ex. taxes (3,59 inc. taxes) will be charged by Osenat to this buyer's premium

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages. It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substitutes for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com

- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01

- hand delivered to staff on the premises

- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE AUCTION

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or: www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro

- cash within the following limits:

- 3.000 euros for trade clients

- 3.000 euros for French private clients

- 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)

- credit cards VISA and MASTERCARD

- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
5, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER
Code banque: 30056
Code guichet: 00811
No compte: 0811013135
Clé RIB: 57
International identification:
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT: CCFRFRPP
Siret: 44261438400018
APE 741Ao
No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only after payment in full has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

- 10 € per day for furniture

- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works of art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000

- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000

- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000

- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000

- Books of more than 100 years of age euros 50,000

- Vehicles of more than 75 years of age euros 50,000

- Drawings of more than 50 years of age euros 15,000

- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age euros 15,000

- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age euros 15,000

- Printed maps of more than 100 years of age euros 15,000

- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) euros 1,500

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1) euros 1,500

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500

- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1) euros 300

- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury

Conception / réalisation : Osenat