

Vente629

1	BRACELET jonc en or jaune, la monture rigide et ajourée au motif d'un décor feuillagé réhaussée de diamants de taille brillant épaulants une émeraude de taille émeraude montée sur huit griffes. Sécurité au fermoir. Poids brut : 16, 2 g	1200/1400
2	PENDENTIF et sa chaine en or jaune, le pendentif ajouré au décor feuillagé réhaussé de diamants de taille rose, retenant en son centre un saphir de taille ovale monté sur quatre griffes couronnement un satire avec une perle en suspension. Poids brut : 12, 5 g Longueur fermé : 26 cm	1000/1200
3	LOT DE PIERRES comprenant deux améthystes et deux quartz de couleur.	50/100
4	ALLIANCE en or gris ponctuée de saphirs et de diamants de taille brillant moderne. Poids brut : 3g TDD : 52	300/600
5	MONTRE en or jaune, le boîtier rond, le cadran rond épaulé de deux diamants de taille brillant moderne, cadran blanc, index, sécurité au fermoir. Poids brut : 25,1 g	400/600
5.1	BAGUE JONC en or gris retenant une succession de 23 diamants de taille brillant dont un plus important au centre. Poids brut : 7,5 g TDD : 59 1/2	400/600
6	GOURMETTE en or jaune lisse, la maille en double volute gravée. Poids brut : 25,66 g Longueur : 19 cm	500/600
7	"BULGARI Bracelet en or jaune, la monture semi-rigide et ouvrante, collection ""PARENTESI"" composé d'une succession de bandeaux géométrique en or jaune et acier noirci. Signé et numéroté par la maison BULGARI. Poids brut : 142 g Longueur : 23 cm"	3200/3500
8	BRACELET en or jaune serti d'une succession de saphirs calibrés et de diamants de taille brillant. Poids brut : 9,10 g	700/1000
9	ELEMENT clip transformable en pendentif retenant en son centre une opale dans un entourage de pierre rouge. Poids brut : 3,6 g	200/400
10	PENDENTIFS comprenant une croix en or jaune ajourée et un pendentif en laiton retenant en son centre une pierre de couleur. Poids brut : 19,5 g	100/200
11	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris, la monture sertie de diamants de taille brillant aux motifs géométriques ornés de quatre diamants de taille brillant moderne plus important en sertis clos. Poids brut : 7,98 g Hauteur : 5 cm	1500/1600
12	BAGUE TOURBILLON en or gris, la monture ajourée et sertie de diamants de taille brillant retenant un saphir de taille ovale de 2, 75 carats monté sur quatre double griffes. Poids brut : 6,3 g TDD : 51	2300/2500
13	BRACELET en argent, la monture ajourée et ciselée dans le goût de Napoléon III sertie de diamants de taille rose, retenant en son centre un diamant plus important taillé en rose en serti clos dans un entourage de saphirs calibrés. Sécurité au fermoir. Poids brut : 14, 2 g Dim ouvert : 19 cm	1100/1200
14	JOLIE BAGUE MARQUISE en or jaune retenant en son centre une ligne de trois diamants de taille brillant taille ancienne en serti clos dans un entourage de diamants de taille ancienne, la monture épaulée de deux diamants de taille ancienne épaulant le motif central. Poids brut : 7,34 g TDD : 55	1000/1500
15	BRACELET en or jaune, la maille ovale et texturée. Sécurité au fermoir. Poids brut : 14,3 g Longueur : 20 cm	300/400
15.1	SAUTOIR en or jaune, la maille en palmier et figaros ponctué de perle en or. Poids brut : 15 ,18g	300/400

Vente629

16	"BOUCHERON MONTRE en platine et or gris, boîtier rectangulaire, cadran argent guilloché. Le bracelet en maille serpent souple rehaussé de six agrafes serties de diamants de taille brillant. Signée au boîtier "" Boucheron Paris"", dans son écrin d'origine. Dimensions : 13 x 16 mm Poids brut : 39 g En état de marche"	1500/1800
17	SOLITAIRE en or gris retenant en son centre un diamant de taille brillant de taille moderne de 2,07 carats certifié de couleur I et de pureté Si. Poids brut : 2,58 g TDD : 53 1/2 Certifié par le laboratoire Français de gemmologie.	7500/10000
18	BROCHE en or gris, la monture de forme géométrique sertie de diamants de taille rose retenant en son centre un saphir de taille cabochon en serti clos. Poids brut : 8, 8 g Longueur : 7,5 cm	1000/1200
19	BAGUE en or jaune et or gris, la monture ajourée et ciselée sertie de diamants de taille brillant stylisant un dôme diamanté monté sur griffes. Poids brut : 12,4 g TDD : 47	800/1000
20	PAIRE DE PUCES D'OREILLES en or gris retenant deux diamants de 0,20 carat. Poids brut : 1,2 g	500/600
21	SOLITAIRE en platine et or gris retenant en son centre monté sur griffe un diamant de taille brillant moderne de 3,20 carats certifié par le laboratoire Français de Gemmologie couleur M et pureté VVS2. Poids brut: 3,58 g TDD: 53 - 54	11000/15000
22	BAGUE en or jaune, stylisant un Hibou Poids brut : 3,5 g	100/200
23	BAGUE en or gris, la monture au motif d'un tourbillon réhaussée d'une succession de diamants de taille brillant moderne (environ 0, 60 carat) retenant en son centre un saphir de 3, 55 carats monté sur quatre griffes. Poids brut : 7, 2 g TDD : 52	2300/2500
24	ALLIANCE en or gris sertie de diamants de taille calibrés. Poids brut : 2,4 g	400/600
25	BAGUE jonc la monture en or jaune bombée sertie d'une succession de diamants de taille rose Poids brut : 4,8 g	300/600
26	COLLIER draperie en or jaune, la monture finement ciselée au motif de fleurs en rinceaux retenant en son centre un saphir en serti clos au nombre de 5 motifs dont un ponctué d'une perle en pampille probablement fine, on y joint une épingle à cravate ornée d'un motif circulaire sertie d'un diamant en son centre dans un entourage de saphirs calibrés. Poids brut : 10,6 g	300/400
27	BAGUE POMPADOUR en or jaune et or gris, la monture ajourée retenant un rubis de taille ovale de 2, 40 carats monté sur quatre griffes, dans un entourage de diamants de taille brillant moderne (environ 1, 20 carat). Poids brut : 8, 4 g TDD : 54	2700/2900
28	BROCHE ET PENDENTIF en or jaune, le pendentif retenant une pièce au profil de Léopold II, daté 1877 et une broche stylisant une fleur retenant une perle en pampille. Poids brut : 24,38 g	400/600
29	BAGUE en or rose, la monture jonc retenant en son centre une améthyste de taille cabochon faceté. Poids brut : 7,1 g TDD : 54	550/650
30	PENDENTIF et sa chaîne en or jaune, la monture ajourée sertie de diamants de taille brillant moderne d'environ 0, 40 carat retenant en son centre un saphir de taille poire de 1, 45 carat. Poids brut : 5, 1 g Dim fermé : 24, 5 cm	1400/1500
31	"BAGUE en or gris ornée de deux saphirs de taille poire en "" Toi et moi "" , la monture sertie de diamants de taille brillant. Poids brut : 4g TDD : 52"	300/600

Vente629

32	PENDENTIFS en or jaune, la monture ajourée et ciselée au motif d'un décor floral et d'un panier, ponctués de perles. On y joint une broche en or jaune au motif fleural en couronne ponctué de perle couronnant une étoile sertie d'un diamant taille rose. Poids brut : 6,9 g	200/300
33	BAGUE en or rose, la monture jonc retenant une améthyste de taille coussin. Poids brut : 6,9g TDD : 56	600/800
34	BRACELET LIGNE en or gris orné d'une succession de 44 diamants de taille brillant soit 1,51 carat. Poids brut : 13,2 g Longueur : 18 cm Very white color	1500/2000
35	BAGUE en or gris, la monture ajourée sertie de diamants de taille baguette épaulants en son centre une émeraude de taille émeraude de 4,30 carats d'origine Zambie. Poids brut : 5,4 g TDD : 54	4300/4500
36	BAGUE en or gris, la monture jonc ajourée retenant en son centre une perle de Tahiti épaulée par un double entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 12g TDD : 54	1500/11700
37	POIRAY MONTRE de dame, le boîtier rectangulaire et gravé de motifs géométrique, cadran signé, index. Mécanisme à quartz. Poids brut : 30 g	4500/4700
38	BAGUE TOURBILLON en or gris, la monture ajourée sertie de diamants de taille brillant moderne (environ 0,95 carat), retenant en son centre un rubis de taille ovale de 2,85 carats monté par quatre griffes. Poids brut : 8,5 g TDD : 51	2300/2500
39	GOURMETTE en or jaune, la maille torsadée. Sécurité au fermoir. Poids brut : 27,5 g	500/600
40	BAGUE en or rose, la monture jonc retenant un quartz bleu de taille coussin faceté. Poids brut : 6,3 g TDD : 54	600/800
41	PENDENTIF en or jaune stylisant un aigle dans le goût de l'empire. Poids brut : 25,03 g	400/600
42	SOLITAIRE en platine orné d'un diamant de taille brillant moderne d'environ 1,40 carat Poids brut : 4,1 g TDD : 55	3000/5000
43	BAGUE en or rose, la monture jonc retenant un quartz fumé. Poids brut : 6,9 g TDD : 52	550/650
44	MEDAILLON OUVRANT et sa chaîne en or jaune, la maille ovale retenant un pendentif ouvrant en or jaune ajouré et ciselé au motif géométrique et floral sur une plaque d'onyx retenant une perle. Poids brut : 14,47 g	300/400
45	IMPORTANTE BAGUE en or jaune, la monture ajourée au motif architectural retenant un diamant de taille rose monté sur 6 griffes dans un entourage de diamants de taille rose montés sur griffes. Poids brut : 8,3 g TDD : 52	200/300
46	BAGUE en or rose, la monture jonc retenant un quartz rose de taille coussin faceté. Poids brut : 6,7 g TDD : 52	600/800
47	BRACELET en or rose, la maille ovale retenant un quartz rose en serti clos. Poids brut : 2,10 g Longueur : 18,5 cm	250/350
48	BRACELET double en corail retenant un camée de corail au profil d'une femme. Poids brut : 43,4 g	300/400
49	MEDAILLON en or jaune et sa chaîne en plaqué or, la maille ovale et entrelacée retenant un pendentif de forme ovale ajouré ponctué de pierres rouge et verte. Poids brut : 18,14 g	200/400
50	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or rose, la monture lisse retenant un péridot de taille brillant monté sur quatre griffes et d'une améthyste en serti clos de taille coussin faceté. Poids brut : 5g	400/600
51	MONTRE POMELATO en argent et bakélite, le boîtier carré, cadran blanc, index chiffre arabe. Mouvement à quartz. Poids brut : 79,7 g	

Vente629

52	LOT DE BRACELET jonc en or jaune et or rose, ponctués de perles por deux d'entre eux. Poids brut : 26,06 g	500/600
53	LOT DIVERS en or jaune comprenant des alliances jonc et bagues ajourées style art nouveau, une broche rectangulaire retenant une miniature et un pendentif au profil d'homme en corne. Poids brut : 59,30 g	400/600
54	LOT DIVERS comprenant 2 pièces en argent du XIX (49,8 g) et un ensemble de pendentifs avec ou sans chaîne en or jaune, broche en or jaune et une gourmette cassée en or jaune. Poids brut : 34,07 g	600/800
55	PARRURE D'HOMME en or jaune comprenant une paire de boutons de manchette, deux épingles ponctués de perle et une broche. Poids brut : 17,37 g	200/400
56	LOT DE MONTRE GOUSSET en or jaune, les boîtiers ronds et ciselés. Cadrans émaillés, index chiffres romain et arabe. Certaines cassées. Poids brut : 183,5 g	800/1000
57	HERMES Paris COFFRET à bijoux en sycomore oncée façade s'ouvrant sur deux tiroirs (un tiroir à deux étages) à deux poignées en laiton doré décoré de cuir. Intérieur des tiroirs doublé en daim marron. Parfait état. 23,5 x 27 x 27 cm	2500/3000
58	CHRISTOFLE Deux chauffe-plats en métal argenté.	100/150
59	ERCUIS Plat à poissons en métal argenté à contour filets. Long : 70 cm	180/220
60	ERCUIS Service à thé et café en métal argenté uni à bord perlé comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait, le tout sur son plateau rectangulaire.	150/200
61	ERCUIS Ménagère en métal argenté modèle perle comprenant : 12 cuillères de table 11 fourchettes de table 11 fourchettes à gâteaux 12 fourchettes à huitres 12 fourchettes à poissons 12 couteaux à poissons 2 couteaux de service à fromage 12 couteaux à fromage 12 couteaux de table lame inox 1 cuillère à crème 1 couvert à poissons 1 couvert à salade 1 couvert de service 1 couvert à gigot 1 louche 1 pelle à tarte Coffret à trois tiroirs	400/500
62	Suite de 6 COUPES A FRUITS et leurs soucoupes en argent à contour mouvementé. Poinçon 800 Poids total : 1250 g	200/300
63	BOUGEOIR A MAIN et son éteignoir en argent uni. Poinçons étrangers Poids : 325 g	80/120
64	Ensemble de trois OBJETS DE VITRINE en argent : -Boite ronde à couvercle chiffré et ciselé de feuillages Poinçon Minerve -Coupelle sur piedouche à contour mouvementé -Boite rectangulaire ciselé d'angelots dans un cartouche Poinçons apocryphes Poids total : 295 g	200/250
65	SUCRIER couvert en argent ajouré à deux anses richement ciselé de guirlandes de fruits retenues par des angelots assis, rythmé par des pilastres à cannelures. Piètement quadripode à griffes. Le frétel à glands sur une base godronnée. Intérieur en verre bleuté. Poinçon de décharge Tête de perroquet 1783-1789 Epoque Louis XVI Poids : 270 g 10 x 19 x 9 cm	250/300
66	SUCRIER couvert en argent ajouré à deux anses richement ciselé de guirlandes de fruits retenues par des angelots, rythmé par des pilastres à cannelures. Piètement quadripode à griffes. Le frétel à pomme de pin sur une base godronnée. Intérieur en verre bleuté (égrenures) Poinçon de décharge utilisé en 1787 sous la régie d' Henri Clavel. Maître Orfèvre : J.N LEMARIE (reçu en 1788) Epoque Louis XVI Poids : 340 g 13,5 x 19 x 9,5 cm	300/400

67	NECESSAIRE DE TOILETTE en argent et cristal taillé comprenant deux flacons à parfum, une boîte couverte, deux brosses à habits, un miroir de toilette et un vide-poche. Poiçon étoile. Travail étranger.	100/150
68	PARTIE DE MENAGERE en argent ciselé de feuillages comprenant : 6 grands couverts 6 petites cuillères Poiçon Minerve Poids : 1100 g	250/300
69	JAPON Paravent à six feuilles à décor peint sur fond doré d'un paysage de montagnes, bambous , fleurs et oiseaux. Fin XIXème siècle H.152 - L. 54 cm (Petits accidents)	800/1200
70	JAPON Vase bouteille en porcelaine polychrome à décor émaillé de branchages fleuris et personnages surdécoré postérieurement en Europe. XVIIIème siècle Haut : 25 cm Expert : Monsieur Vincent L'Herrou	400/600
71	JAPON. Effigie de Jizo Bosatsu Statuette en bronze patiné, le visage repeint. Haut.: 19 cm.	150/200
72	CHINE Guanwyn Statue en bois et stuc laqué polychrome Haut : 110 cm Nombreux éclats, en l'état.	600/800
73	CHINE Potiche en porcelaine polychrome de forme balustre à décor émaillé d'oiseaux fantastiques sur des branchages fleuris. Fin XIXème siècle Socle bois. Haut : 64 cm	500/700
74	CHINE Paire de vases en bronze cloisonné à panse méplate et col long. Haut : 36 cm On joint une THEIERE en bronze cloisonné au modèle. Haut : 23 cm	300/400
75	CHINE Sage et enfant Statuette en pierre dure Haut : 11,5 cm	150/200
76	CHINE Porte pinceaux en porcelaine polychrome à décor de scènes animées de personnages et de fleurs. Haut : 10, 5 cm	180/200
77	STATUETTE en bois doré et polychrome représentant Saint Joseph. XIXème siècle Haut : 84 cm En l'état, manques.	300/400
78	PARTIE D'AUTEL en laiton rythmé par quatre colonnes à chapiteaux corinthiens, le fronton triangulaire à arcatures. Fin XIXème siècle Haut : 126 cm	200/300
79	VITRINE réalisée à partir d'un TABERNACLE en bois doré et richement sculpté rythmé par quatre colonnes torsadées et ajourées reposant sur trois pieds toupies. XVIIIème siècle Haut : 130 cm Larg : 70 cm Prof : 70 cm En l'état, manques et accidents.	1500/2000
80	TABERNACLE formant autel en bois doré de forme semi circulaire orné de quatre colonnes soutenant une coupole à étoiles sommée d'une croix. XIXème siècle Haut : 84 cm en l'état	200/300
81	Henri CHAPU (1833-1891) Jeanne d'Arc Bronze à patine médaille Signé sur la terrasse Marque de Fondateur Barbedienne Reduction mécanique Collas Haut : 35 cm	400/500
82	MIROIR DE VENISE gravé de forme octogonale, encadrement à parecloses. Vers 1930 96 x 80 cm	300/500
83	Clovis-Edmond MASSON (1838-1913) Berger allemand assis Sculpture en bronze patiné Socle en marbre Signé sur la marbre H. 34 - L. 78 cm	150/200
84	Leopold Bernard BERNSTAMM (1859-1939) Buste d'homme Bronze signé sur le piedouche Marque de fondeur Alexis RUDIER Haut : 60 cm	1000/1500
85	GIEN Garniture de cheminée en faïence émaillée polychrome comprenant une pendule mouvementée dans le gout rocaille, le cadran émaillé à chiffres arabes, et une paire de vases à anses feuillagées sur un piètement quadripode. Clé et balancier. Début XXème siècle Haut. pendule : 52 cm Haut. vase : 35 cm	300/400

Vente629

86	GIEN Cache-pot en faïence polychrome émaillée à décor renaissant sur fond blanc à deux anses serpentiformes. Haut : 31 cm	300/400
87	LUDWISBURG (Dans le goût de) Le Couronnement de Bacchus Groupe en porcelaine polychrome, socle en bronze doré Marque aux 2 C entrecroisés et couronnés, signature en creux sur la terrasse Fin du XIXème siècle Hauteur totale : env. 40 cm (33 cm sans le socle) - Largeur : env. 30 cm	400/600
88	Simon Louis BOIZOT (1743-1809) (D'après) Cupidon tirant son arc Bronze patiné signé sur la terrasse Haut : 61 cm Usure à la patine.	1200/1500
89	TRUMEAU DE BOISERIE en bois relaqué vert orné en partie supérieure d'une huile sur toile Scène galante et en partie inférieure d'un miroir. XIXème siècle 173,5 x 122 cm.	200/300
90	ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle Portrait d'enfant Miniature 6 x 5,5 cm	150/200
91	PENDULE de forme violonnée en bronze doré et ciselé de feuillages dans le goût rocaille, le cadran émaillé à chiffres romains, il est surmonté d'un angelot en bronze doré Style Louis XV, fin XIXème siècle 36 x 21 x 13 cm	150/200
92	D'après James PRADIER (1790-1852) Sapho Groupe en terre cuite signé sur la colonne Haut : 43 cm légère restauration à la lyre	400/500
93	VIOLON fait sous la direction de Gustave Villaume à Nancy. Fond d'une pièce. Vernis brun orangé. Archer et étui modernes. Etiquette. Long : 60 cm usures et restaurations aux cordes.	1200/1500
94	GIEN - THIBAUT Cache-pot en faïence polychrome émaillée à décor renaissant sur fond bleu à deux anses serpentiformes. Haut : 31 cm Léger éclat sous la base.	300/400
95	COFFRET A LETTRES en acajou orné de laiton aux écoinçons. Début XIXème siècle 20 x 44 x 28 cm En l'état	100/150
96	MANUFACTURE DE LOCRE Groupe en biscuit à décor tournant représentant une réunion de jeunes gens sur un tertre circulaire. Marque en creux et lettre K. Fin XVIIIème siècle Haut : 42 cm (quelques manques et restaurations)	600/800
97	GIEN Paire de vases balustres à col étranglé en faïence polychrome émaillé à décor de rinceaux et cartouches sur fond blanc. Début XXème siècle Haut : 45,5 cm	200/250
98	D'Après l'ANTIQUE La Vénus Médicis Sculpture en marbre Haut : 84,5 cm 2 doigts cassés	1200/1500
99	PAIRE D'APPLIQUES A QUINQUET en bronze patiné à deux bras de lumières orné en polychromie de décor antique. Style Directoire Haut : 32cm En l'état	300/400
100	Aristide de RANIERI (1880-1914) Le gui Sujet en terre cuite patinée et signée. Haut.: 41 cm.	150/200
101	PARTIE DE SERVICE A DESSERT en porcelaine à fond blanc, liseret or orné d'un monogramme en son centre. Le marli à fond rose décoré d'une guirlande florale, comprenant : - 11 tasses et sous tasses - 2 présentoirs sur piedouche - 24 assiettes plates Epoque Napoléon III	800/1200
102	ECOLE FRANCAISE XXème siècle Ludwig Van Beethoven (1770-1827) Buste en plâtre patiné signé R. Cabry Haut. totale : 62 cm	250/300
103	GARNITURE DE CHEMINEE en régule doré et ciselé comprenant une pendule borne et une paire de candélabres à quatre bras de lumières orné de plaques en porcelaine. Balancier et clé. Fin XIXème siècle Haut : 54 cm (candélabre) Haut : 47 cm (pendule) eclats	400/500

104	CARTEL à poser de forme mouvementée en bronze doré et ciselé dans le gout Rocaille. Clef, balancier. Style Louis XV Haut : 32,5 cm En l'état	300/400
105	BOITE A BIJOUX en porcelaine de forme coquille à décor polychrome de danseuses faisant une ronde Capodimonte, XIXème siècle	150/200
106	PAIRE D'AIGUIERES en bronze à patine brune. Base circulaire en marbre Fin du XIXème siècle Haut : 65,5 cm	900/1200
107	PAIRE DE CHANDELIERS en bronze patiné à deux bras de lumières reposant sur un piètement tripode Fin XIXème siècle Haut : 43 cm	250/300
108	PENDULE de forme mouvementée en régule doré et ciselé orné de plaques de porcelaine alterné de 4 colonnes, le cadran émaillé sommé d'un angelot. Fin XIXème siècle Haut : 42 cm Accident glace arrière	200/300
109	Albert-Ernest de CARRIER BELLEUSE (1824-1887) La Liseuse Bronze patiné signé sur la terrasse Haut.: 40,5 cm.	600/800
110	ECOLE FRANCAISE, XIXème siècle Visage d'un jeune enfant Sculpture en creux en terre cuite sur piedouche en bois Hauteur totale : 40 cm	100/150
111	BOITE ovale en pomponne à décor de semi de pastilles sur fond rayé orné d'un cartouche ciselé au recto et verso. Encadrement torsadé. Fin XVIIIème siècle 3 x 8,5 x 6 cm	500/600
112	Suite de 4 APPLIQUES en verre fumé de Murano à trois bras de lumières mouvementés et une lumière centrale. Début XXème siècle Haut : 60 cm (Quelques manques, trois démontées)	1300/1500
113	Louis DESPREZ (1799-1870) Buste d' Anne-Louis Girodet Plâtre signé sur et daté 1825 Cachet de l'atelier Haut : 28 cm Elève de BOSIO à l'Ecole des Beaux-Arts, prix de Rome en 1826. Une reproduction ce buste appartient aux collections du Musée Girodet, et l'original en marbre se situe au cimetière du Père Lachaise.	600/800
114	PENDULE en bronze doré et ciselé sur le thème de la Renommée ailée sur un socle nuageux, base à volutes feuillagées et personnage mythologique. Clé et balancier. Epoque Louis XVI 43 x 38 x 12 cm (manques)	2000/2500
115	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré et richement ciselé de feuillages, têtes de bélier, bouquets fleuris, comprenant une pendule borne à cages de verre, le cadran émaillé à chiffres arabes signé JOLLET et CIE sommé d'un pot à feux, et une paire de candélabres à six bras de lumières à piètement tripode à sabots de bélier. Clé et balancier. Fin XIXème siècle Haut. pendule : 61 cm Haut. candélabre : 69 cm	1500/2000
116	Charles VALTON (1851-1918) Lionne couchée Bronze à patine verte signée sur la terrasse Cachet de fondeur BARDEDIENNE 10 x 26 x 13 cm	600/800
117	Vassily Yacovlevitch GRATCHEV (1831-1905) (D'après) Chevaux au galop Important bronze à patine brune signé en cyrillique sur la terrasse Marque du Fondeur K.F. WOERFELL à Saint-Pétersbourg Fonte moderne. 45 x 42 x 25 cm	2000/3000
118	Dans le goût de SEVRES Paire de vases en porcelaine polychrome, socles en bronze. Style Louis XVI, Début XXème siècle Haut : 36 cm Couvertures collées, plusieurs restaurations.	450/500
119	ITALIE, XXème siècle Enfant à la lecture Sculpture en marbre Haut : 44 cm	400/600
120	BACCARAT Partie de service de verres en cristal modèle Picadilly comprenant : 12 verres à eau 12 verres à vin 9 flûtes à champagne Bon état	200/300

Vente629

121	D'après Antoine-Denis CHAUDET (1763-1810) L'Empereur Napoléon Ier Buste en plâtre Haut : 55 cm Eclats et frottements, en l'état.	500/600
122	BACCARAT Chandelier en cristal à trois bras de lumières à pampilles. Haut : 45 cm	150/200
123	Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) Ravageot et Ravageole Bronze signé sur la terrasse Haut : 14 cm	500/600
124	PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à liseret or, orné d'un monogramme or sur le marli, comprenant : - 1 légumier - 1 soupère - 1 saucière - 4 ravers - 1 saladier (cheveu) - 1 grand plat rond (+ 2) - 3 plats ovales d'une taille différente - 9 assiettes creuses (+ 3) - 42 assiettes plates (+6) Fabrication Emile Bourgeois (1832-1926), 21 rue Drouot à Paris Fin XIXème siècle	800/1200
125	Alfred BARYE (1839-1882) Lièvre et lapin Deux petits bronzes patinés signés sur la terrasse Haut : 3 cm et 7,5 cm	300/400
126	Jean DESPRES (1889-1980) Coquetier en métal argenté à corps conique martelé. Sur talon circulaire. Signé. Haut : 4,8 cm	300/400
127	GEORGES CHEVALIER (1894-1987) pour BACCARAT Visage Sculpture en cristal taillé. Tampon sous la base Haut : 26 cm Léger éclat sur un bord Boite d'origine (en l'état) Pièce unique. Georges Chevalier, diplômé de l'Ecole nationale des Arts décoratifs en 1913, il travaille avec Maurice Dufrené puis, dès 1916 il travaille pour Baccarat jusqu'au début des années 1970.	1000/1500
128	François MEHEUT (1905-1981) Bison et femme Plâtre pâtiné Signé L : 34 cm - H : 32 cm (éclats à la base)	150/200
129	EIFFEL Gustave. La tour de trois cents mètres. Paris, Société des Imprimeries Lemerier, 1900, 2 volumes in-folio de [9]ff., 368 pp., [2]ff., II pl., [1]p., 13 pp., [1]f. et [4]ff., XLVII pl., 11 pl., [5]ff., demi-chagrin noir à coins, dos à cinq nerfs frottés, têtes dorées. Monumentale et luxueuse édition qui constitue un témoignage technique de référence pour les amoureux de la Grande Dame de Fer. C'est l'une des premières monographies modernes reprenant l'étude complète d'un bâtiment, avec l'ensemble des calculs, mesures et descriptions de la fameuse Tour érigée seulement onze ans auparavant. Le volume de texte contient un portrait de Gustave Eiffel, de nombreuses illustrations dans le texte (schémas, plans, dessins), un appendice reproduisant les signatures des premiers visiteurs de la Tour, un second appendice abondamment illustré inventoriant les autres travaux architecturaux de Gustave Eiffel, le volume de planches contient 53 planches lithographiées à double page, certaines en couleurs, numérotées I à LXLVII dont 8 planches bis, ter et quater (les planches XVI et XVII ne sont jamais parues comme le précise la table) avec plusieurs légendes explicatives dépliantes, 13 héliogravures reproduisant des photos de l'époque dont 11 à double page, et une grande carte en couleurs à double page reproduisant les environs de Paris, le tout monté sur onglets. Edition originale tirée à 500 exemplaires sur vélin numérotés (n°71 pour le volume de texte et n°55 pour le volume de planches). Le volume de texte porte un envoi autographe signé de G. Eiffel à un destinataire non nommé. Expert : Anne Lamort	2500/3000
130	Charlotte MERCIER (? 1738 - Londres 1762) Portrait d'un prélat avec l'ordre du saint Esprit Pastel 65 x 54 cm Signé à droite : C. Mercier / pinx (signée une deuxième fois entre les deux lignes) Etiquette au revers : chanoine de Chabert / chanoine à Tarascon Expert : Cabinet Turquin	1000/1500

Vente629

131	ECOLE FRANCAISE Début XIXème siècle Portait de dame à la coiffe Pastel sur toile monogrammé E.L fecit 55,5 x 43 cm	200/300
132	ECOLE FRANCAISE Début XXème siècle Buste de femme Pastel signé en haut au milieu et daté 1903 69 x 57 cm (à vue) manque de matière	200/300
133	ECOLE ITALIENNE vers 1650 L'Adoration des Mages Huile sur toile 57 x 47 cm	300/400
134	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle La Mise au tombeau Huile sur toile 62 x 74 cm Rentoilage ancien, en l'état	300/400
135	Jean Baptiste MARTIN dit MARTIN des BATAILLES (1659 - 1735) Le Duc de Bourgogne devant Brisach le 6 septembre 1703 Toile 161 x 71 cm Inscription en bas au centre : BRISAK. LE. 7. SEPTEMBRE. 1703 Restaurations anciennes Notre tableau peut être rapproché du Siège de Cambrai 17 avril 1677 du même artiste conservé à Chaalis, musée de l'abbaye royale. Expert : Cabinet Turquin	4000/6000
136	ANONYME XIXe siècle Chariot au bord de l'eau Huile sur toile formant tableau pendule (restaurations) Non signée 78 x 90 cm Expert : Monsieur Michel Maket	600/900
137	Paul SCHOUTEN (1860-1922) Le débardage Huile sur panneau signé en bas à gauche 25 x 43 cm	300/400
138	ECOLE ANGLAISE Fin XIXème siècle Portrait d'une Lady Huile sur toile Cadre d'origine 235 x 140 cm En l'état, craquelures, écaillures, accroc à la toile.	2000/3000
139	ECOLE FRANCAISE vers 1850 Le tour du potier Toile 62 x 50 cm Restaurations anciennes Expert : Cabinet Turquin	800/1200
140	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Venus et Cupidon dans un medaillon rayonnant décoré de rinceaux et de feuilles de chêne Toile. 243 X 247 cm (en l'état, restaurations anciennes, traces d'humidité)	800/1200
141	ECOLE FRANCAISE début XIXème siècle Paysage architecturé Huile sur toile d'origine 47 x 37 cm (restaurations)	150/200
142	ECOLE FRANCAISE fin XIXème siècle La cueillette de fleurs Huile sur toile 60 x 73 cm (accidents, sans cadre)	150/200
143	Clément CASTELLI (1870-1959) L'Isère à Grenoble 1938 Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	200/300
144	Charles MARTIN-SAUVAIGO (1881-1970) Bord de mer animé Huile sur toile signé en bas à droite 65 x 50 cm Provenance : Salon de la Société des Amis des Arts et de la Côte d'Or, 1914, n° 208	400/500
145	Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883) (Att à) Paysage de montagne Huile sur panneau monogrammé en bas à gauche J.C Ancienne étiquette au dos 11 x 20 cm	150/200
146	Théo VAN CLEEF (XXe) Elégante à la lecture Huile sur toile signée en bas à gauche 56 x 46 cm	400/600
147	André BERONNEAU (1886-1973) Sous-bois en Forêt de Fontainebleau Huile sur panneau signé en bas à gauche 32 x 41 cm	150/200
148	Louis ICART (1888-1950) Elégante Lithographie signée en bas à droite 55 x 40,5 cm	150/200
149	John HALLIFORD (XX-XXI) Bord de mer Huile sur panneau signée en bas à droite 12,5 x 18 cm	100/150
150	John HALLIFORD (XX-XXI) Scène de bord de mer Huile sur panneau signée en bas à droite 12,5 x 17 cm	100/150

Vente629

151	PARAVENT à quatre feuilles en cuir sur chassis en bois. Chacune des feuilles présente un décor de chinoiseries dorées sur fond rouge, encadrées par une frise à fond noir à décor également doré. Travail probablement européen du XVIIIème siècle Dimension de chaque feuille: 176,5 x 46,5cm. (en l'état, accidents)	600/800
152	CANAPE de forme corbeille en bois laqué gris reposant sur quatre pieds à cannelures rudentées. Garniture velours usagée. Epoque Louis XVI Haut : 83,5 cm Larg : 130 cm Prof : 63 cm.	300/400
153	COMMODE à ressaut en bois de placage et marqueterie florale ouvrant par trois tiroirs en façade et reposant sur quatre peids cambrés. Ornementation de bronzes dorés et ciselés en chutes, poignées de tirage, sabots à griffes. Style Transition, Début XXème siècle Haut : 86 cm Larg : 78 cm Prof : 41 cm	400/500
154	TABLE A JEU portefeuille en placage d'acajou et marqueterie ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds droits à cannelures. Interieur en feutre. Plateau à damier. Fin XIXème siècle Haut : 71 cm, Larg : 65cm, Prof : 43 cm.	200/250
155	SEMAINIER en placage d'acajou ouvrant par six tiroirs en façade et un tiroir en ceinture orné de colonnes détachées et baguées en bronze doré et ciselé. Dessus de marbre gris Saint Anne. Epoque Restauration. Haut. : 138 cm. Larg: 67 cm. Prof : 43 cm.	200/300
156	ECRAN de CHEMINEE en acajou mouluré et ornements de bronze doré. Partie centrale garnie d'une tapisserie représentant Napoléon à cheval au col de Grand Saint Bernard. Pieds patins. Style Empire Accidents au piètement	300/400
157	COMMODE à léger ressaut en bois de placage et marqueterie ouvrant par deux tiroirs en façade, les montants à pans coupés. Dessus de marbre gris (rappporté) Epoque Transition Haut : 81 cm Larg : 108,5 cm Prof : 51,5 cm Etat d'usage, fente sur un côté.	600/800
158	ARMOIRE en noyer mouluré ouvrant par deux vantaux en façade richement sculpté d'encadrements chantournés surmontés d'une feuille d'acanthé, l'amortissement décoré d'une frise de rinceaux feuillagés centré d'une grenade éclatée. La corniche débordante à double évolution. Elle repose sur deux pieds boules antérieurs. Belle ferronnerie d'origine. Travail Lyonnais du XVIIIème siècle Haut : 285 cm Larg : 175 cm Prof : 75 cm (restaurations d'usage, renforts, interieur refait)	1500/2000
159	COIFFEUSE en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, elle présente un miroir basculant à fronton rocaille retenu par des colonnettes torsadées et repose sur un piètement tulipe en H terminé par quatre pieds à enroulement. Dessus de marbre blanc. Epoque Napoleon III. Haut : 160 cm, Larg: 82 cm, Prof : 43 cm.	200/300
160	BONHEUR DU JOUR à corps retréci en bois de placage et marqueterie ourant en partie basse par deux vantaux à façade mouvementée, et en partie haute par deux vantaux vitrés et grillagés à encadrements de laiton. Dessus de marbre veiné ceinturé d'une galerie de laiton ajourée. Il repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots en bronze doré. Style Transition, Fin XIXème siècle Haut : 121 cm Larg : 78 cm Prof : 40 cm	600/800
161	BUFFET en placage d'érable moucheté ouvrant par deux vantaux en façade marqueté de rinceaux et encadrements de filets en palissandre. Dessus de marbre gris. Epoque Charles X Haut : 97 cm Marg : 126 cm Prof : 55 cm	1000/1200

Vente629

162	SECRETAIRE en acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, trois tiroirs en partie basse, l'abattant découvrant un écrioire, des tablettes et des petits tiroirs. Il repose sur quatre pieds toupies. Dessus de marbre gris. Style Louis XVI, Epoque Napoléon III Haut : 141,5 cm Larg : 96 cm Prof : 41 cm	150/200
163	TABLE A JEU en placage de loupe de noyer ouvrant par un plateau portefeuille et reposant sur quatre pieds griffes à boules. Epoque Victorienne Haut : 71 cm Larg : 92 cm Prof : 46 cm	150/200
164	CONSOLE en placage d'acajou flammé ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des montants en consoles terminés par des griffes sur une entretoise incurvée ornée d'une frise de palmettes en bronze doré. Dessus de marbre gris. Epoque Restauration Haut : 87 cm Larg : 130 cm Prof : 46 cm	450/500
165	SEMAINIER en bois de placage et marqueterie simulant un secrétaire ouvrant par sept tiroirs en façade légèrement galbée. Ornementation de bronzes dorés et ciselés en chutes et poignées de tirage. Dessus de marbre blanc. Fin XIXème siècle Haut : 125 cm Larg : 63 cm Prof : 35 cm	500/600
166	BIBLIOTHEQUE en placage d'acajou ouvrant par trois vantaux vitrés en façade rythmée par des montants en gaine à cariatides en bronze doré. Style Empire Haut : 180 cm Larg : 170 cm Prof : 45 cm En l'état, manques.	400/600
167	BUREAU plat à tirettes en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en ceinture dont un central, il repose sur quatres pieds en gaine à cariatides de bronze doré terminés par des griffes de lion. Dessus cuir (usagé) Style Empire Haut : 75 cm Larg : 150 cm Prof : 78 cm En l'état, manques et accidents. On joint un FAUTEUIL DE BUREAU en placage d'acajou à dossier gondole et ajouré terminé par des pieds antérieurs à griffes de lion en bronze doré. Style Empire Haut : 85 cm Larg : 50 cm Prof : 50 cm	600/800
168	SYRIE Mobilier de salon en bois marqueté et incrusté de nacre composé de deux fauteuils, d'une table basse et d'une table à thé. Les deux fauteuils datant des années 1920, les deux tables plus récentes. Haut : 86 cm Larg : 55 cm Prof : 37 cm Quelques manques et accidents	1500/2000
169	LUSTRE CAGE en bronze doré et pampilles de verre à six bras de lumières. Fin XIXème siècle Haut : 90 cm Diam : 50 cm	500/600
170	LUSTRE HOLLANDAIS en bronze patiné à six bras de lumières sinueux retenus par un fut balustre terminé par une boule reflecteur. Fin XVIIème siècle Haut : 44 cm Diam : 64 cm	500/600
171	AUBUSSON La Révélation d 'ABRAHAM regardant la Merkabah (chariot de Feu). Tissée entre 1634 et 1665. Fin XVIIème siècle. 265 x 248 cm. (Restaurations) Nota : Une tapisserie est identique au Chateau de Chambord , Carton de Bernard Orley , Atelier de Pauwels Vanden Brouke. Expert : Monsieur Frank Kassapian	2000/3000
172	TAPIS DE TABLE ou de LIT en laine polychrome à décor de fleurs au petit point. XVIIIème siècle 218 x 238 cm. Expert : Monsieur Frank Kassapian	1000/1500