

Ordre	Désignation	Estimation Basse	Estimation Haute
1	BROCHE en argent et en or rose stylisant une fleur dans un entourage de feuilles sertie de diamants de taille rose. Poids brut : 23,2 g Longueur : 7,5 cm	400	600
2	PAIRE DE PENDANTS d'oreilles en or jaune, joli motif finement ciselé et guilloché sertie de diamants taille rose dont un plus important au centre et retenant trois pampilles en or jaune terminées par un diamant de taille rose. Poids brut : 12,1 g Hauteur : 4 cm	600	800
3	BAGUE de style pompadour, en or jaune et en or gris ornée d'un rubis de taille ovale de 2,38 cts entouré du 16 diamants de taille brillant moderne de 0,90 cts. Poids total : 9,05 g TDD 56,5 A ruby and diamonds, yellow and white gold ring.	2000	2500
4	BAGUE en or jaune et or gris, le chaton carré retenant en son centre un diamant de taille brillant d'environ 1 carat épaulé de griffes en or gris. La monture ciselée. Poids brut : 4,7 g TDD : 51	1000	1500
5	BAGUE or gris et platine sertie de deux diamants d'environ 1,60 carats chaque de taille brillant moderne, la monture sertie de deux diamants de taille rose. Poids brut : 6,4 g TDD : 56	5800	6000
6	BAGUE en or gris ornée d'une émeraude de taille émeraude de 1,80 cts épaulée de 2 diamants de taille trapèze de 0,20cts. Poids brut : 4,75 g TDD : 53,5 A emerald, diamonds and white gold ring.	2000	2200
7	BAGUE jonc en or jaune lisse retenant en son centre un rubis de taille ovale d'environ 2 carats épaulé de deux diamants de taille baguette en sertie clos. Poids brut : 10,3 g TDD : 57 A 2 carats ruby, diamond and yellow gold ring	1500	2000
8	CLIP en or jaune lisse des années 1940 au motif géométrique sertie d'une succession de diamants de taille ancienne. Poids brut : 12,7 g Hauteur : 3,4 cm A diamonds and yellow gold clip circa 1950	600	800
9	MONTRE en or jaune des années 1950. Le cadran, carré or et blanc, Index et chiffres arabes, aiguille lance couleur or. Le bracelet orné de deux motifs géométriques en or jaune, maille souple tubogaze. Fermoir articulé avec sécurité. Mouvement mécanique. Poids brut: 27 g A yellow gold wristwatch.	600	800

10	BAGUE marquise en or jaune, ornée d'une émeraude de taille marquise dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 6,1 g TDD : 54	300	600
11	BAGUE en or jaune la monture godronnée retenant en son centre une perle de Taïhiti de 11,65 mm de diamètre. Poids brut : 18,2 g TDD : 54	1200	1400
12	BAGUE en or gris retenant en son centre un diamant de taille moderne monté sur griffes dans un entourage de diamants de taille moderne, la monture ajourée. Poids brut : 7,1 g TDD : 52 1/2	700	1000
13	PENDENTIF en or jaune le monture finement travaillée et ancienne sertie de diamants taille rose. Poids brut : 11,1 g Hauteur : 6 cm Largeur : 3,5 cm	400	600
14	BROCHE en or jaune stylisant un feuillage, la monture ajourée et retenant en son centre une perle. Poids brut : 10,5 g Longueur : 3 cm Largeur : 3,2 cm	400	600
15	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune sertie de diamants de taille brillant retenant deux émeraudes taille ronde. Poids brut : 2,3 g Hauteur : 1,5 cm	350	400
16	LARGE BRACELET MANCHETTE en or jaune, la monture rigide finement guillochée retenant en son centre un motif central serti d'une succession de diamants taille rose. Poids brut : 24,4 g Largeur fermé : 6,5 cm	800	1000
17	SOLITAIRE en platine et or gris orné d'un diamant de taille brillant ancienne d'environ 2 carats, monté sur huit griffes. Poids brut : 4,7 g TDD : 55 A circa 2 carats diamond, platinum and gold ring	5000	8000
18	BAGUE en or gris, ornée d'un rubis de taille ovale de 1,95 carat dans un double entourage de diamants de taille moderne environ 0,35 carat et de rubis calibrés environ 1,55 carat. Poids brut : 6,10 g TDD : 53	1800	2000
19	CLIP ART DECO, en or gris, un gerbe surmontée de diamants de taille brillant et de taille baguette, et d'une succession de 12 diamants de taille brillant sur 4 griffes. Poids brut : 15,65 g Hauteur : 5 cm	700	1000
20	BAGUE en or gris ornée d'un diamant central de taille moderne de 0,55 carat dans un entourage de diamants de taille moderne (0,30 carat) la monture réhaussée de diamants de taille baguette (0,35 carat). Poids brut : 4,2 g TDD : 54	1600	1800

21	BAGUE en or jaune et or gris retenant en son centre un saphir probablement Ceylan de taille ovale d'environ 4,50 carats dans un entourage de dix diamants de taille brillant de taille moderne. La monture épaulant le motif central sertie de deux diamants de brillant moderne. Poids brut : 7,1 g TDD : 57	3800	4000
22	BOUCHERON COLLIER la monture en or jaune composée de deux chaines en or jaune torsadé retenant en leur centre deux motifs en or jaune ciselé sertis de diamants de taille brillant moderne retenant en leur centre un anneau de taille ovale en or jaune ciselé. Poids brut : 14,5 g Signé et numéroté par la maison Boucheron et dans son écrin d'origine	3000	4000
23	ETERNA MONTRE en platine retenant un cadran rond portant la marque Eterna, mouvement mécanique à remontage manuel, le bracelet stylisant un motif géométrique ajouré et sertis d'une succession de diamants de taille brillant. Poids brut : 26 g	1000	2000
24	Bague en or jaune et or gris, orné d'un rubis de taille ovale sur quatre griffes, épaulé de cinq diamants de taille brillants dans la monture. Signée Garel. Poids brut : 7,79 g TDD : 54	800	1000
25	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris, la monture bombée sertie d'une succession de diamants de taille brillant moderne d'environ 0,05 carat. Poids brut : 35,4 g	3000	4000
26	DEMI PARURE en or jaune années 1960 la broche de forme ronde sertie de cabochons de turquoise de forme ronde et de diamants de taille brillant, et une paire de boucles d'oreilles en or jaune sertie de cabochon de turquoise de taille ronde. Poids brut : 21,7 g	500	600
27	ALLIANCE en or gris sertie d'une succession de diamants de taille brillant. Poids brut : TDD : 51	400	600
28	COLLIER en or jaune, maille gourmette plate, retenant en son centre un motif amovible rond sertis de d'une succession de diamants de taille brillant. Poids brut : 22,3 g Longueur porté : 21 cm	600	1000
29	BAGUE en or jaune et or gris retenant en son centre un saphir de taille ovale d'environ 2 carats dans un entourage d'une succession de diamants de taille brillant moderne. Poids brut : 6,7 g TDD : 53	800	1000
30	BAGUE en platine, la monture finement ciselée et travaillée retenant en son centre un diamant de taille ancienne Poids brut : 16,1 g TDD : 52 Accident à la monture	600	1000

31	BAGUE en or gris ornée d'une émeraude de taille émeraude d'environ 3, 30 carats, la monture sertie de deux diamants de taille trōida épaulant la pierre de centre. Poids brut : 2,9 g TDD : 53	3500	3800
32	MONTRE en or jaune le bracelet en fine résille retenant un cadran rond sertie d'une succession de diamants de taille brillant. Poids brut : 24 g Mouvement mécanique à remontage En état de marche	500	600
33	BRACELET MANCHETTE en or jaune stylisant une succession de motifs géométrique retenant en son centre un motif de feuillage. Poids brut : 34,1 g Longueur : 17,5 cm Hauteur : 2,5 cm	800	1000
34	BAGUE en or rose sertie d'une aigue marine facetté en sertie clos. Poids brut : 5,1 g TDD : 53	650	850
35	BRACELET en or jaune chaine torsadée. Poids brut : 14,8 g	200	400
36	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or rose retenant une chute de deux quartz de couleur rose et bleu facettés en sertie clos ponctués d'une améthyste facettée en sertie clos. Poids brut : 3,6 g Longueur : 5,5 cm	800	1000
37	BAGUE en or rose stylisant une panthère ponctué d'émail de couleur noir et sertie de deux émeraudes stylisant les yex de l'animal Poids brut : 7,3 g TDD : 53	1200	1400
38	PAIRE DE BOUCLE D'OREILLES en or jaune retenant en chute une perle. Poids brut : 4,5 g	200	300
39	BOUCLES D'OREILLES en or rose ornée d'un cabochon de quartz fumé de taille ronde monté sur griffes Poids brut : 2,9 g	350	450
40	OMEGA MONTRE en or jaune, le boitier rond en or jaune signé au cadran Omega, index doré, sur bracelet cuir avec boucle ardillon en or jaune signé Omega Dans sa boite d'origine Diamètre du boitier : 33 mm	500	600
41	MONTRE DE COL et sa chaine en or jaune, boitier finement ciselé et réhaussé d'un décor d'émail de couleur noir, chiffres arabes et index au cadran émail blanc, aiguilles Breguet, la chaine retenant deux clés de remontage et deux pampilles. Poids brut : 40,1 g	800	1000
42	LOT DE PIECES en or jaune composé de pièces de 20 Francs et de Napoléon. Poids brut : 64 g	1100	1200

43	LINGOT D'OR Numéroté 765 629 avec son certificat Poids environ : 1000,0 g selon certificat d'achat Vendu sur désignation Sera remis à l'adjudicataire sur rendez vous au coffre de la Banque	20000	30000
44	LINGOT D'OR Numéroté 335 125 avec son certificat Poids environ : 999,9 g selon certificat d'achat Vendu sur désignation Sera remis à l'adjudicataire sur rendez vous au coffre de la Banque	20000	30000
45	LINGOT D'OR Numéroté 765 630 avec son certificat Poids environ : 999,8 g selon certificat d'achat Vendu sur désignation Sera remis à l'adjudicataire sur rendez vous au coffre de la Banque	20000	30000
46	LINGOT D'OR Numéroté 824 554 avec son certificat Poids environ : 1000,4 g selon certificat d'achat Vendu sur désignation Sera remis à l'adjudicataire sur rendez vous au coffre de la Banque	20000	30000
47	LINGOT D'OR Numéroté 258 218 avec son certificat Poids environ : 995,0 g selon certificat d'achat Vendu sur désignation Sera remis à l'adjudicataire sur rendez vous au coffre de la Banque	20000	30000
48	LINGOT D'OR Numéroté 765 631 avec son certificat Poids environ : 1000,3 g selon certificat d'achat Vendu sur désignation Sera remis à l'adjudicataire sur rendez vous au coffre de la Banque	20000	30000
49	LINGOT D'OR Numéroté 438 240 avec son certificat Poids environ : 999,9 g selon certificat d'achat Vendu sur désignation Sera remis à l'adjudicataire sur rendez vous au coffre de la Banque	20000	30000
50	LINGOT D'OR Numéroté 156 694 avec son certificat Poids environ : 996,4 g selon certificat d'achat Vendu sur désignation Sera remis à l'adjudicataire sur rendez vous au coffre de la Banque	20000	30000
51	LOT DE PIECES en or jaune composé de pièces de 20 Francs et de Napoléon. Poids brut : 64 g Vendu sur désignation Sera remis à l'adjudicataire sur rendez vous au coffre de la Banque	1100	1200
52	LOT DE PIECES en or jaune composé de pièces de 20 Francs et de Napoléon. Poids brut : 64 g Vendu sur désignation Sera remis à l'adjudicataire sur rendez vous au coffre de la Banque	1100	1200

53	LOT DE PIECES en or jaune composé de pièces de 20 Francs et de Napoléon. Poids brut : 64 g Vendu sur désignation Sera remis à l'adjudicataire sur rendez vous au coffre de la Banque	1100	1200
54	LOT DE PIECES en or jaune composé de pièces de 20 Francs et de Napoléon. Poids brut : 64 g Vendu sur désignation Sera remis à l'adjudicataire sur rendez vous au coffre de la Banque	1100	1200
55	SOUPIERE sur son dormant en cuivre plaqué argent ciselé d'une guirlande de laurier retenant en son centre un médaillon armorié. Elle repose sur une base ovale ciselée de vaguelettes et présente deux prises latérales en forme de coquille. Le couvercle ciselé de guirlandes feuillagées, le frétèle à bouton fleuri. Fin XVIIIème siècle 23 x 39 x 31 cm (en l'état)	500	600
56	PLAT ovale en argent à bordure perlée. Poinçon Minerve Poids : 870 g (légère bosse)	80	120
57	ODIOT Ménagère en argent ciselé de filets à enroulements, la spatule à initiales, comprenant 12 grands couverts et 12 couteaux lames acier. Poinçon Minerve et poinçon de Maitre Orfèvre. Poids total des pièces pesables : 2250 g Dans son coffret.	600	800
58	TETARD FRERES Service à thé et café en argent uni à frises de raies de coeur comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert. Poinçon Minerve et poinçon de Maitre Orfèvre Poids total : 2060 g (légères bosses)	600	800
59	BOINTABURET Vase de forme balustre, en verre gravé et monture en argent, à décor de frises et godrons. Poinçon Minerve Haut. : 16 cm	80	120
60	SUJET en bronze patiné représentant Shiva. Haut : 18 cm	150	200
61	JAPON Porte pinceaux circulaire en porcelaine décorée en émaux de la famille rose et rouge de fer de branches fleuries et quadrillages en bordure du col. 2ème moitié du XIXème siècle Haut. : 12,5 cm Diam. : 14 cm Expert : Vincent L'Herrou	100	150
62	JAPON Paire de petits vases de forme balustre en porcelaine, les anses figurant des têtes d'éléphants, décor de fleurs dans la palette Imari. XIXème siècle Haut : 15,5 cm	100	120
63	JAPON Vase balustre de forme hexagonale en porcelaine imari décorée de personnages alternés de fleurs et paysages dans des reserves. XIXème siècle Haut. : 45 cm Expert : Vincent L'Herrou	200	300

64	JAPON Tasse et sa soucoupe circulaire en porcelaine décorée dans la palette Imari de Bijin (beauté) traversant un pont sur fond de paysages lacustres. XVIIIème siècle Diam soucoupe : 12 cm	80	100
65	CHINE Paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de daims, chiens de Fô, éléphants et kilins, sur fond de nuage. XIXème siècle Haut : 43 cm (montés en lampe postérieurement) éclat au col	600	800
66	CHINE Paire de petits plats circulaires en porcelaine décorée dans la palette Imari de branches fleuries et de rochers. XVIIIème siècle Diam : 28,5 cm Fèle à l'un d'entre eux Expert : Vincent L'Herrou	100	150
67	CHINE Assiette circulaire en porcelaine décorée en émaux de la famille verte à décor rouge de fer et or d'un bol au centre rempli de grenades et de citrons digités dans un encadrement d'objets bouddhiques et de fleurs. Période KANGXI (1662-1722) Diam : 22 cm Expert : Vincent L'Herrou	100	150
68	CHINE DE COMMANDE Paire de beurriers circulaires couverts en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs. Adapté en Europe postérieurement d'une prise en métal. XVIIIème siècle Accidents à l'un d'entre eux On joint une THEIERE couverte à décor floral Imari (anse cassée et remplacée par une monture en métal doré en forme de serpent. Couvercle recollé) XVIIIème siècle Expert : Vincent L'Herrou	400	500
69	CHINE Quatre groupes en stéatite dont trois figurines (pierre de lare) : sages, Déesse Guanyin, coupe avec mangue. 1ere moitié du XXème siècle Haut. : de 13 à 17 cm Expert : Vincent L'Herrou	150	200
70	CHINE Boîte à éventail en bois dur sculpté de dragons et de branchages fleuris. Fin XIXème siècle 10 x 40 x 12 cm	150	200
71	CHINE Grande coupe en porcelaine de Canton et émaux polychromes à décor de personnages et de branchages fleuris dans des cartouches. XIXème siècle. Haut. : 16 cm Diam. : 37 cm	500	600
72	CHINE Ensemble de 6 tasses à anses en porcelaine à décor divers de fleurs (famille rose et Imari) XVIIIème siècle Expert : Vincent L'Herrou	100	120

73	CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795) Vase de forme balustre légèrement polylobé à col ouvert en porcelaine émaillée polychrome à décor en relief des émaux de la famille rose de rochers, branches fleuries et pêches de longévités. H. 30 cm. (Petits sauts d'émail et restaurations au col). Expert : Cabinet Portier	200	300
74	CHINE Deux bols circulaires couverts, un porte pinceaux cylindrique et une jatte oblongue en porcelaine à décors divers en émaux de la Famille rose (personnages de qualité, dames au shishi, poissons) Deux pièces marquées cachet rouge au revers. 1er tiers du Xxème siècle Haut porte pinceaux : 13 cm Diam tasses : 9 et 12 cm Diam jatte : 13 cm Expert : Vincent L'Herrou	200	250
75	CHINE Deux chopes en porcelaine et émaux polychromes. XIXème siècle. Haut. : 12 cm	100	150
76	CHINE Service à thé en porcelaine et émaux polychromes de Canton à décors de personnages, comprenant 9 tasses et sous-tasses, un sucrier couvert, une bonbonnière, une théière et un pot à lait. XIXème siècle. On joint un SUCRIER couvert décor mandarin XVIIIème siècle	500	600
77	CHINE Sujet en ivoire représentant un sage. Haut. : 16,5 cm (éclats).	200	300
78	CHINE Vase en stéatite sculpté de reliefs feuillagés Fin XIXème siècle Haut: 31,5 cm	180	200
79	CHINE Coupe en porcelaine à décor "mandarin", monture en bronze doré. XVIIIème siècle Haut totale: 29 cm Diam coupe: 26 cm Expert : Cabinet Portier	500	600
80	CHINE Vase de forme balustre en porcelaine polychrome, à décor en émaux wucal d'une scène de réception dans le jardin d'un palais avec un personnage sur un éléphant, rochers et nuages et quadrillages. Couvercle en bois. XIXème siècle Haut. : 23 cm Expert : Vincent L'Herrou	400	600
81	CHINE Boite à encre en porcelaine turquoise à décor léger relief d'un paysage. XXème siècle Diam : 6 cm	200	250
82	CHINE Pot en porcelaine bleu blanc à décor de scènes animées. XVIIIème siècle Haut : 14 cm Diam : 21 cm A Chinese blue and white jar depicting various figures. Transitional. Diameter: 21cm. Height: 14cm From English Private Collection Expert : Cabinet PORTIER	2000	3000

83	CHINE Boite circulaire couverte sur léger pied en bronze cloisonné à fond bleu turquoise et bleu cobalt décoré de fleurs, papillons et fruits. XIXème siècle Diam : 10 cm Expert : Vincent L'Herrou	150	200
84	CHINE Défense en ivoire sculpté et ajouré d'une frise de personnages. Début XXème siècle Long : 83 cm	400	600
85	CHINE, XIX-Xxème siècle Pot sans couvercle en porcelaine de famille rose à décor des médaillons de dragons. Signé Haut : 13 cm	400	500
86	CHINE, Début XXème Vase couvert en quartz vert Haut : 23 cm	400	500
87	CHINE, début Xxème siècle Cheval en agate 4 x 5,5 cm	250	300
88	CHINE, XIX-Xxème siècle Grand bol en porcelaine de famille rose à décor de dragons. Signé Haut : 8 cm Diam : 20 cm	400	500
89	CHINE, XIXème Petit vase gourde en porcelaine émaillé blanc et maron à décor des fleurs. Haut : 11,5 cm	380	400
90	CHINE Vase bouteille à long col étroit en porcelaine décorée de fleurs dans la palette Imari. XVIIIème siècle Haut : 19 cm On joint un PETIT POT couvert en porcelaine à décor floral en émaux de la famille rose portant une marque Qianlong au revers en rouge de fer. XIXème siècle Haut : 6 cm (couvercle du XVIIIème siècle rapporté) Eclats Expert : Vincent L'Herrou	80	100
91	CHINE Pot à gingembre couvert de forme ovoïde en porcelaine décoré en émaux de la famille verte de trois Kilins encadrés d'objets précieux et de fleurs sur fond de nuages stylisés verts. Cheval sur le couvercle. XIXème siècle Haut. : 25,5 cm Expert : Vincent L' Herrou	400	600
92	CHINE, Xxème siècle Jade celadon sculpté de fruits. 3 x 5 cm	150	200
93	CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795) Ensemble comprenant une verseuse et une théière en porcelaine émaillée polychrome des émaux de la famille rose, l'une de forme balustre la panse inférieure godronnée, le bec verseur et la prise formant feuillage en relief, le corps orné de fleurs, l'autre, de forme arrondie à décor de coqs et de fleurs. (Une égrenure au bout d'un bec, un fêle et restauration en bordure du col). H.11, 5 cm et 13 cm. Expert : Cabinet Portier	800	1000
94	CHINE Brule-parfum tripode en porcelaine celadon XXème siècle Haut : 9 cm Diam : 15 cm	300	400

95	CHINE Belles et rares paire de boites circulaires couvertes en métal, la paroi extérieure en laque cinabre brune à fond rouge sculptée de fleurs et rinceaux, le couvercle en léger relief à motifs de cinq chauve-souris émaillées en polychromie encadrant un médaillon fleuri en laque cinabre. La base probablement rapportée. Fin XIXème siècle- Début XXème siècle Diam : 9 cm Expert : Vincent L'Herrou	600	800
96	CHINE- Epoque QIANLONG (1736-1795) Boite circulaire couverte en bronze cloisonné à fond bleu turquoise décoré de fleurs, papillons et motifs bouddhiques au centre sur fond noir. XVIIIème siècle Diam : 9 cm Manque émail à l'intérieur En l'état Expert : Vincent L'Herrou	400	500
97	CHINE-MING Vase en céramique émaillé blanc sur brun à décor de fleurs. Haut : 26 cm	400	500
98	CHINE-MING Brule-parfum rectangulaire en porcelaine émaillé turquoise à décor en relief de lions. 9 x 18 x 13 cm	400	500
99	SUJET en bronze représentant Osiris. Egypte Basse Epoque (de -750 à -332) Haut : 20,5 cm Expert : Jean Roudillon	1000	1500
100	Roger GODCHAUX (1878-1958) Deux lionnes Bronze à la cire perdue signé sur la terrasse Cachet de fondeur SUSSE FRERES PARIS 25 x 32 x 16 cm	10000	150000
101	Pays-Bas ou Allemagne, seconde moitié du XVIIe siècle Fourchette en ivoire Expert : Laurence Fligny	600	800
102	PETIT VASE en céramique vernissée à décor de fleurs en relief, reposant sur un piétement quadripode en bronze. Haut : 12 cm (éclats)	100	150
103	PENDULE en bronze doré et ciselé à décor d'une femme dans son intérieur. Le cadran émaillé à chiffres romains signé Thiery à Paris, elle repose sur quatre pieds toupies. Vers 1800 35 x 30 x 11 cm (balancier)	2500	3000
104	COLLECTION DE SIX DAGUERREOTYPES représentant des portraits d'hommes et de femmes. XIXème siècle	600	700
105	MONTRE DE POCHE en placage d'écaille de tortue et laiton doré à triple boitiers, le cadran émaillé signé Edward Prior London. Fin XVIIIème siècle pour le marché Turc Diam : 6 cm	1500	2000
106	POIGNARD "Khoumiya" en bronze et argent à lame incurvée, poignée en bois à garnitures d'argent et fourreau à décor de motifs floraux ciselés et muni de deux passants en argent. Maroc, XIXème siècle Long : 41 cm	200	300

107	Cesar Costantino R. CERIBELLI (1841-1918) Carla Bianca Buste en bronze sur piédouche Socle en marbre rouge Haut.totale : 56 cm	2000	3000
108	ICONE Le Christ Pantokrator La riza en argent. Maitre Orfèvre: CD , titre d'argent 84 Travail Russe Début XXème siècle 18 x 15 cm	400	600
109	MARLOTTE - Atelier d'Emile Mousseux Vase à trois anses de forme balustre. en terre cuite vernissée. Marques en creux au revers Marlotte E.M Haut : 18,5 cm	300	400
110	NEVERS Gourde en faïence bleu blanc. XVIIIème siècle Haut: 27 cm (petits éclats base et anse) Expert : Vincent L'Herrou	300	400
111	Henri FUGERE (1872-1944) Le Laboureur Bronze à patine brune signée sur la terrasse Haut : 57 cm	500	600
112	PENDULE en bronze à double patine brune et dorée figurant Napoléon sur son cheval surmontant le cadran émaillé blanc, la base ornée de l'aigle impérial en façade reposant sur une base à pieds en enroulements ornés de feston. XIXe siècle Haut : 50 cm	800	1200
113	D'après Guillaume COUSTOU (1677-1746) Cheval de Marly Bronze à patine brune signée sur la terrasse 39 x 30 x 15 cm	400	500
114	BARBEDIENNE et COLLAS Euterpe, Muse de la poésie lyrique Epreuve en bronze à patine médaille représentant Marquée F.BARBEDIENNE Fondateur sur la base. cachet "Réduction mécanique A. COLLAS" Haut: 55 cm (sans le socle) D'après un bronze de Pierre Maximilien DELAFONTAINE (1777-1860) exposé au Musée du Louvre	400	500
115	Dans le style de SAXE Jardiniere ajourée de forme ovale en porcelaine reposant sur quatre pieds encadrés de deux anges à décor floral polychrome. Travail allemand vers 1930 Expert : Vincent L'Herrou	80	100
116	DEUX COQUILLAGES sculptés de rinceaux fleuris encadrant un médaillon dans lequel figure des scènes animées de bons sauvages. le revers à motifs de fleurs, fruits et rinceaux, portant dans un bandeau l'inscription "Nouvelle-Calédonie". Travail de la fin XIXème siècle Haut : 14,5 cm (petit morceau recollé avec petites fentes à l'un d'eux) Expert : Vincent L'Herrou	150	200
117	Thomas-François CARTIER (1879-1943) Combat de cerfs Sculpture en bronze Signé sur la terrasse 30 x 50 x 20 cm	300	400

118	SAINT-CLOUD Brule-parfum couvert en porcelaine blanche émaillée à décor de fleurs en relief, la monture en métal désargenté. Début XIXème siècle Haut : 27cm (éclats)	500	600
119	LIMOGES-CHASTAGNER Partie de service de vaisselle en porcelaine blanche et or comprenant : 24 assiettes plates 24 assiettes creuses (ébréchures) 12 assiettes à pain 4 ravier 1 plat ovale 2 plats ronds 3 cremiers sur leur dormant 1 soupière couverte 1 saladier	200	300
120	SUITE DE QUATRE GRANDES PATERES D'EMBRASE de rideaux en bronze doré (l'un électrifié) Style Louis XVI Haut : 36 cm Provenance : Vente de l'hôtel Claridge, n° 93 et 94	600	800
121	Paul DUBOIS (1827-1905) Chanteur florentin Sculpture en bronze patiné signé sur la terrasse, daté 1869. Marque de fondeur Barbedienne Cachet réduction mécanique Collas Haut. : 39 cm (enfoncements sur le chapeau et manques sur la mandoline).	500	600
122	Ferdinand LEPCKE (1866-1909) Nu drappé sur un rocher Sculpture en bronze patiné, signé sur la terrasse Marque de fondeur J. Kalmar Socle en marbre rouge griotte Hauteur totale : 40 cm	1200	1500
123	PARIS Paire de tasses litron et leurs soucoupes en porcelaine décorée en grisailles de scènes d'enfant jouant sur fond de paysage , filets dorés en bordure. Début XIXème siècle, vers 1815 Diam : 12 cm Haut : 6 cm Expert : Vincent L'Herrou	100	150
124	MEISSEN pour le marché OTTOMAN Bol circulaire couvert en porcelaine décorée en polychromie d'un semis de roses, le bouton de préhension du couvercle formé d'un citron en relief. Bouquet de fleurs à l'intérieur et sur le couvercle. Au revers maque des épées croisées en bleu avec étoile. Période de Marcolini, fin XVIIIème siècle, début XIXème siècle Diam : 14 cm Haut : 15 cm Expert : Vincent L'Herrou	300	500
125	VIENNE Verseuse couverte de forme balustre décorée en polychromie or de deux bustes d'Empereurs Romains de profil dans un encadrement de fleurs. Prise du couvercle en forme de citron. Marque au revers en bleu de la cloche. Fin XVIIIème siècle Haut : 19 cm Expert : Vincent L'Herrou	100	150

126	MEISSEN Paire de tasses et leurs soucoupes en porcelaine décorée en polychromie de fruits, et de guirlandes de textiles avec bouquets de fleurs. Au revers, marque des épées croisées en bleu et étoile. Période Marcolini, fin XVIIIème siècle Diam : 13 cm On joint un GOBELET à anse formée de rinceaux, décor polychrome de "Fleurs des Indes" Au revers, marque des épées croisées en bleu. Vers 1728-1730 Haut : 6,5 cm Expert : Vincent L'Herrou	300	400
127	SAMSON et ALLEMAGNE Six figurines et un groupe en porcelaine dans des positions diverses. Fin XIXème siècle et Début Xxème siècle Haut : 12,5 à 16 cm	200	300
128	MIROIR A PARECLOSES en bois et stuc doré, le fronton orné d'un noeud de ruban ajouré. Style Louis XVI, Fin XIXème siècle 142 x 94 cm (manques)	200	300
129	MEISSEN Quatre figurines en porcelaine représentant des enfants. Début XXème siècle Haut : 11,5 à 17,5 cm	100	120
130	PAIRE DE VASES COUVERTS de forme balustre en verre gravé, la monture en bronze doré et ciselé de guirlandes de fleurs retenues par des anses à cols de cygne. Base carrée sur piédouche et prises des couvercles à pomme de pin. Style Louis XVI, Fin XIXème siècle Haut : 54 cm	800	1200
131	MIROIR A FRONTON en bois et stuc doré sculpté de rinceaux feuillagés, le fronton mouvementé à fond croisillons décoré de carquois sommés d'une coquille. XVIIIème siècle 107 x 60 cm (en l'état)	150	200
132	GIEN Paire de vases en faïence polychrome émaillée à décor de fleurs et oiseaux sur des branchages. Anses stylisées à anneaux tombants. Haut : 39 cm	300	350
133	Frédéric CHOPIN (1810-1849) Billet manuscrit "je vous aime toujours plus si c'est possible" Signé	2000	3000
134	Jean Jacques Thérèse DELUSSE (1757-1833) Homme à la redingote Miniature sur ivoire signé en bas à droite Diam : 6 cm	300	400
135	BAROMETRE en bois et stuc doré de forme ovale, le fronton ajouré et sculpté d'un couple de colombes dans un entourage feuillagé. Signé Lavergne, Opticien à Lyon. Fin XVIIIème siècle 86 x 45 cm (en l'état)	150	200

136	ENSEMBLE DE SIX MINIATURES à vue ovale représentant des personnages (quatre sur ivoire, une sur papier et un fixé sous-verre) L'une signée COMBES et datée 1849 XIXème siècle	300	400
137	D'après MICHEL ANGE Laurent de Médicis Bronze Fonte BARBEDIENNE Réduction mécanique A. COLLAS Haut : 49,5 cm	500	600
138	EVENTAIL représentant une scène animée à la mode des Lumières. Sous-verre XIXème siècle Long : 50 cm	180	220
139	EVENTAIL représentant une scène orientaliste, la monture en nacre. Sous-verre XIXème siècle Long : 48 cm	180	220
140	R. LALIQUE (1860-1945) Trois Figurines, pour D'ORSAY, modèle créé vers 1912 Boîte à crème de forme circulaire en verre moulé pressé. Diam : 9,5 cm (éclat arrête du couvercle) Bibliographie : « R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre » par Félix Marcilhac. Éditions de l'Amateur, Paris, 2004. Modèle identique reproduit page 968 et inscrit sous la référence D'Orsay – 1.	180	220
141	Joseph KALTNER (vers 1758- vers 1824) Ecole Autrichienne. « Portrait de dignitaire autrichien portant les insignes de l'ordre de Saint Etienne de Hongrie. » Miniature ovale signée en bas à gauche et datée 1804. 7,5 x 6 cm. Sous verre. Cadre en laiton estampé à décor rocaille. (Petit fêle)	400	600
142	ALLEMAGNE, RUDOLSTAT et THURINGE Trois figurines en porcelaine à décor d' Incroyables et de Merveilleuses. Vers 1900-1930 Haut : de 17 à 21 cm Expert : Vincent L'Herrou	80	120
143	GAZETTE DES BEAUX-ARTS Collection de 22 volumes de 1859 (1ere année) à 1881 Reliures en chagrin d'origine.	300	400
144	SIREY Jean-Baptiste. Recueil général des lois et des arrêts, en matière civile, criminelle, commerciale et de droit public depuis l'avènement de Napoléon. Paris, 1800-1825 , 28 vol. in-4, reliure de l'époque, basane racinée, dos lisses ornés, pièces brunes. Ensemble de 28 volumes de droit et jurisprudence : Tome I à VI : an X – an XIV, Tome XI à XV : 1811 – 1815, Tome XVIII : 1818 , Tome XX : 1820 , Tome XXIII : 1823 , Tome XXV: 1825 Quelques différences de fers aux reliures selon les années, mais l'ensemble reste homogène et dans état correct de conservation. On joint du même auteur : CODE CIVIL ANNOTE des dispositions et Décisions ultérieures de la Législation et de la jurisprudence... Paris, [vers 1815] , in-4, basane mouchetée. Abondantes notes manuscrites à la plume de l'époque dans les marges.- Une charnière abîmée, réparée avec du scotch.	200	300

145	PANNEAU rectangulaire formant HAUT DE PORTE à décor en grisaille d'une allégorie de la Musique dans un médaillon central sommée d'une guirlande feuillagée en polychromie, la base à l'imitation d'un entablement en marbre. Huile sur toile Début XIXème siècle 114 x 145 cm	1500	2000
146	Claude GILLOT (1673-1722) Le triomphe de Minerve assise sur un char tiré par des panthères Plume et encre brune 20 x 15,5 cm Provenance : Collection E.Calando, son cachet en bas à gauche (Lugt n°837) Collection E.Calando fils, son cachet au verso (Lugt n°426b) Au verso, étiquette d'exposition de la galerie Prouté Doublié sur un montage ancien. Petites piqûres. Reprise de la tête de Minerve à l'encre de chine. Expert : Cabinet de Bayser	3000	4000
147	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle La leçon d'équitation Sanguine, lavis de sanguine avec des rehauts de gouache blanche 20,8 x 35,5 cm Quelques tâches Expert : Cabinet de Bayser	800	1000
148	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait de femme en pied Crayon noir sur plusieurs feuilles assemblées 31 x 19,8 cm Provenance : collection du marquis de Valori (1820-1883), son cachet en bas (Lugt n°2500) Annoté « Carmontel » en bas à gauche Expert : Cabinet de Bayser	400	500
149	Attribué à Lubin BAUGIN (Vers 1610-1661) La Crucifixion entre saint Jean, la Vierge et Marie-Madeleine Panneau de chêne, trois planches, renforcé (élément de boiserie ?) 58 x 47 cm Restaurations anciennes et fente Expert : Cabinet TURQUIN	2000	3000
150	Ecole FRANCAISE vers 1730, Suiveur de Nicolas LANCRET La Jeune Pèlerine Toile 128,5 x 97 cm Restaurations anciennes et petits manques Sans cadre Notre tableau est la reprise de la composition de Lancret ayant figuré à la vente anonyme, Londres, 9 décembre 1987 (Christie's), n° 98. Expert : Cabinet TURQUIN	1500	2000
151	ECOLE FLAMANDE du XVIIIème siècle Jeune garçon à la coupe Huile sur panneau 23 x 20 cm	300	400
152	ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIème siècle Scène de taverne Huile sur panneau 22 x 24 cm	300	400
153	ECOLE ESPAGNOLE du XVIIIème siècle Couple enlacé Huile sur panneau 16 x 13 cm	200	300
154	ECOLE HOLLANDAISE du XVIIème siècle Scène de taverne Huile sur panneau 18,5 x 16,5 cm	150	200

155	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle, entourage de Giovanni Crivelli dit Il Crivellino La chasse au taureau sauvage Toile 49 x 57,5 cm Expert : Cabinet Turquin	600	800
156	ECOLE HOLLANDAISE du XVIIème siècle Deux hommes dans une taverne Huile sur panneau 18,5 x 16,5 cm	200	300
157	ECOLE FLAMANDE du XVIIIème siècle Homme tenant un verre de vin Huile sur panneau 18,5 x 16 cm	300	400
158	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Richard BRAKENBURG Scène de tabagie Toile 53 x 45 cm Restaurations importantes	600	800
159	ECOLE HOLLANDAISE Fin XVIIème siècle Allégorie Huile sur toile 57 x 73 cm (restaurations) Sans cadre	1000	1200
160	ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle Homme à la chope Huile sur panneau 19 x 14 cm	200	300
161	ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle L' Embarquement Huile sur panneau 48 x 63 cm	600	800
162	Pierre Antoine MONGIN (Paris 1761 - Versailles 1827) Paysage néoclassique Sur sa toile d'origine 33 x 41 cm Monogrammée en bas à droite : P.A.M Expert : Cabinet Turquin	1500	2000
163	ECOLE ANGLAISE Fin XIXème siècle. Portrait d'un Aristocrate Huile sur panneau. 70 x 50 cm.	400	500
164	ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle Scène d'intérieur Huile sur sa toile d'origine 24,5 x 19 cm	300	400
165	Dans le goût de David TENIERS Intérieur d'auberge Panneau 26 x 19 cm	300	400
166	ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle Scène animée aux musiciens Huile sur panneau Trace de signature en bas à droite 31 x 24 cm	300	400
167	D'après TENIERS Scène animée dans une taverne Huile sur sa toile d'origine 26 x 36,5 cm	300	400
168	ECOLE HOLLANDAISE du XIXème siècle Jeune couple Huile sur sa toile d'origine 32,5 x 24,5 cm	200	300
169	ECOLE SUISSE du XIXème siècle Cascade de Trummelbach à Lauterbrunner. Huile sur papier marouflé sur toile 48 x 35 cm (restaurations)	300	400
170	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle La jeune fille au métier à tisser Huile sur toile d'origine Cadre en bois et stuc doré à palmettes aux écoinçons 32 x 24,5 cm	150	200

171	Alphonse Henri MAZARD (1865-1939) Chaumières au soleil couchant Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 81 x 116 cm (Sans cadre) Provenance : Descendance de l'artiste On its original canvas, Signed lower right, 314/5 x 45 3/5 in.	600	800
172	J.B CHARDON (XIXème siècle) Tête de Vieillard Huile sur toile Signée au dos et datée 1822 45,5 x 37,5 cm En l'état	550	600
173	Camille FLERS (attrib.) (1802-1868) Paysan et son cochon Huile sur carton 23 x 37 cm	600	800
174	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Nu de dos Dessin aux trois crayons signé en bas à gauche (illisible) 25 x 41 cm (à vue)	300	400
175	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Le Duc de Reichstadt Fusain Cadre d'origine à palmettes 75 x 54 cm (à vue) Traces d'humidité	150	200
176	Attribué à Thomas COUTURE (Senlis 1815 - Villiers-Le-Bel 1879) Ange, esquisse Sur sa toile d'origine 64 x 54 cm Monogrammée en bas à droite : TC Petits manques Notre tableau est une esquisse à mettre en rapport avec la tête d'un ange de la fresque de la chapelle de la Vierge dans l'église Saint Eustache à Paris. Expert : Cabinet Turquin	2000	3000
177	Denis VERSPECHT (1919-c.1996) Le Pont au Change Aquarelle Signé en bas à droite 17 x 20,5 cm	200	300
178	Robert PREVOST (1893-?) La Cour de Napoléon Ier au Château de Fontainebleau Aquarelle signée en bas à droite et datée 1951 40 x 58 cm (à vue)	300	400
179	Maurice BLOND (1899-1974) Nu féminin Crayon sur papier Signé en bas à droite 104 x 74 cm (à vue)	150	200
180	Maurice RAMART (1864-1922) Femme dans son intérieur Pastel signé en bas à droite 61 x 50 cm	150	200
181	José MANGE (1866-1935) Place d'Italie Aquarelle signé en bas à droite et datée 7-23 26 x 41 cm (à vue)	150	200
182	José MANGE (1866-1935) Paysage Aquarelle signée en bas à droite et datée 9-23 26,5 x 44,5 cm (à vue)	150	200
183	José MANGE (1866-1935) Paysage Aquarelle signée en bas à droite et datée 24 26,5 x 43,5 cm (à vue)	150	200
184	José MANGE (1866-1935) Paysages Suite de trois dessins aquarellés 31 x 47 cm , 32 x 46 cm , 25,5 x 35 cm (sous verres)	0	0

185	José MANGE (1866-1935) Paysage Aquarelle signée en bas à gauche et datée 23-4-24 26,5 x 41,5 cm (à vue)	150	200
186	Jean HELLEU (1894-1985) Deauville Huile sur toile signée en bas à gauche 52 x 76 cm	2000	2500
187	SECRETAIRE en placage d'acajou ouvrant par un abattant en façade, un tiroir en ceinture et deux vantaux en partie basse découvrant trois tiroirs. Montants pilastres, il repose sur deux pieds antérieurs droits et deux pieds postérieurs toupies torsadées. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Restauration Haut : 133,5 cm Larg : 96 cm Prof : 37,5 cm En l'état	400	600
188	COMMODE galbée en noyer mouluré et sculpté d'encadrements mouvementés ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs et reposant sur des petits pieds antérieurs et postérieurs droits. Dessus de bois. Travail Bordelais du XVIIIème siècle Haut : 87 cm Larg : 127 cm Prof : 67 cm (restaurations)	1500	2000
189	PAIRE DE BERGERES en noyer à dossiers "chapeau de gendarme" reposant sur quatre pieds à cannelures. Garniture tissu piqué à décor de noeuds de rubans. Epoque Louis XVI Haut : 95 cm Larg : 56 cm Prof : 50 cm	300	500
190	BUREAU A CYLINDRE en acajou et placage d'acajou découvrant un écritoire, le gradin à tiroirs et tablettes. La partie haute présente trois tiroirs surmontés d'un dessus en marbre blanc, et la partie basse ouvre par deux larges tiroirs à poignées de tirage à la Grecque. il repose sur quatre pieds à cannelures. Epoque Louis XVI Haut : 129 cm Larg : 120 cm Prof : 60 cm	1200	1500
191	PAIRE DE FAUTEUILS en noyer mouluré et sculpté à dossiers cabriolets, les accotoirs sinueux, ils reposent sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV Haut : 90 cm Larg : 61 cm Prof : 53 cm	300	400
192	CONSOLE en bois doré mouluré et richement sculpté, la ceinture soulignée d'une frise de bouquets fleuris et croisillons ornée d'une chute de branchages fleuris centrée d'une coquille éclatée. Elle repose sur quatre pieds en gaine ajourés ornés de chapiteaux stylisés, retenus par une entretoise en X richement sculptée de vagues de feuilles d'eau et enroulements. Dessus de marbre brèche à triple bordure moulurée (état d'usage) Style Louis XIV, Fin XIXème siècle Haut : 85 cm Larg : 158 cm Prof : 75 cm	3000	4000

193	BUREAU DE DAME formant écran de foyer en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant et un tiroir en ceinture, l'abattant découvrant deux petits tiroirs, un écrioire et une tablette. Il repose sur quatre pieds à colonnettes reunis par une tablette d'entretoise. Fin XVIIIème siècle Haut : 98 cm Larg : 52 cm Prof : 30 cm (en l'état)	200	300
194	BUREAU PLAT toutes faces en bois de placage et marqueterie ouvrant par deux tiroirs en ceinture (manque le central). Il repose sur quatre pieds cambrés et présente un plateau ceinturé d'une lingotière aux écoinçons en bronze doré à cartouche rocaille. Dessus en cuir doré aux petits fers. Epoque Louis XV Haut : 73 cm Larg : 149 cm Prof : 77 cm (en l'état)	1000	1500
195	GUERIDON circulaire en placage d'acajou, le piétement tripode à colonnes à bagues en bronze doré et ciselé, retenu par une entretoise. Dessus de marbre gris à cuvette. XIXème siècle. Haut. : 72 cm Diam. : 77 cm (en l'état)	300	400
196	SUITE DE QUATRE CHAISES en frêne à dossier bandeau sculpté de têtes d'aigles se faisant face reposant sur des pieds sabres. XIXème siècle Haut : 80,5 cm , Larg : 45 cm , Prof : 43 cm	200	250
197	TABLE A JEU en palissandre, sculptée d'encadrements, le plateau découvrant un jeu d'échecs et un tric-trac, elle ouvre par deux tiroirs latéraux, dont l'un contenant palets, pièce d'échecs, dominos, cartes... Dessus de feutre. Elle repose sur quatre pieds toupies. Fin XIXème siècle. Haut. : 74 cm Larg. : 88 cm Prof. : 56 cm	300	400
198	PAIRE DE FAUTEUILS en placage d'acajou, à dossiers plats, les accotoirs à crosses, ils reposent sur deux pieds antérieurs à jarrets et deux pieds postérieurs sabres. Garniture en tissu à rayures. Style Restauration. Haut. : 94 cm Larg. : 50 cm Prof. : 49 cm	150	200
199	MOBILIER DE SALON en acajou comprenant un canapé et quatre fauteuils à dossiers légèrement cintrés, les accotoirs à crosses à feuilles d'eau, ils reposent sur deux pieds antérieurs jarrets, pieds postérieurs sabres. Garniture en velours bordeaux. XIXème siècle Haut : 93 cm Larg : 181 cm Prof : 60cm (canapé) Haut : 90 cm Larg : 45 cm Prof : 50 cm (fauteuil) Etat d'usage Acquis en 1872 par l'arrière grand-père du propriétaire actuel, ce mobilier de salon proviendrait de la Villa Eugénie à Dinard.	400	600

200	MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI en bois de placage et marqueterie de rinceaux feuillagés, ouvrant par un vantail en façade et un tiroir en ceinture. Ornementation de bronzes dorés, tels que chutes sur les montants, entrées de serrures, entablements, et sabots. Dessus de marbre rouge veiné à bec de Corbin. Fin XIXème siècle. Haut. : 115 cm Larg. : 83 cm Prof. : 40 cm (en l'état)	300	400
201	VITRINE en placage d'acajou ouvrant par un vantail vitré en façade. Marqueterie de laiton en partie basse. Elle repose sur quatre pieds arqués. Dessus de marbre à galerie en laiton ajouré. Vers 1900. Haut. : 151 cm Larg. : 60 cm Prof. : 32 cm	300	400
202	COMMODE à façade mouvementée en placage de bois de rose et marqueterie à croisillons ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs en façade. Elle présente des montants arrondis à cannelures simulées et repose sur deux pieds antérieurs cambrés et postérieur droits. Dessus de marbre fleur de pêcher Travail étranger du XVIIIème siècle. Haut : 84 cm Larg : 117 cm Prof : 60 cm	1000	1500
203	SEMAINIER en placage de bois de rose et marqueterie de filets clairs Ouvrant par sept tiroirs en façade Dessus de marbre veiné Style Louis XVI Haut. 145 cm Larg. 73 cm Prof. 37 cm.	150	200
204	SELETTE en bois laqué polychrome figurant un gondolier. Piètement tripode. Venise, fin XIXème siècle Haut : 84 cm (en l'état)	500	600
205	FAUTEUIL DE BUREAU à dossier incurvé en bois mouluré et sculpté de fleurettes et volutes, il repose sur quatres pieds cambrés. Assise en cuir tabac (usagé) Style Louis XV Haut : 85 cm , Larg : 64 cm , Prof : 50 cm	180	200
206	Maison SOUBRIER Console demi-lune en acajou flammé ouvrant par trois grands tiroirs en ceinture, tablette d'entretoise réunis par quatre montants fuselés cannelés et reposant sur quatre pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI Haut : 100,5 cm Larg : 130 cm Prof : 39 cm	400	500
207	Maison SOUBRIER Argentier de forme demi-lune en acajou ouvrant par une porte en façade, discrète ornementation en bronze doré reposant sur quatre pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. Haut : 185 cm Larg : 130 cm Prof : 39 cm	600	800
208	Maison SOUBRIER Grand buffet demi-lune en acajou flammé ouvrant par deux vantaux et trois tiroirs en ceinture, offrant deux compartiments de chaque coté et reposant sur quatre pieds fuselés. Glace en partie supérieure sur toute la longueur. Style Louis XVI Haut : 154 cm Larg : 218 cm Prof : 57 cm	1000	1500

209	FLANDRES Tapisserie en laine polychrome représentant des enfants cueillant des fruits. XVIIIème siècle 250 x 210 cm (en l'état)	500	600
210	FLANDRES Tapisserie en laine polychrome représentant des enfants jouant dans un sous-bois. XVIIIème siècle 236 x 157 cm (en l'état)	800	1200

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES

PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20,83 % HT (soit 25 % TTC) sur une tranche jusqu'à 500 000 euros et de 15 % HT (soit 18 % TTC) à partir de 500 000 euros.

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne. Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en

nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une "limite à ne pas dépasser". Les offres illimitées et "d'achat à tout prix" ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com

- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroutement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plaît téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;

- En espèces en euro dans les limites suivantes :

- 3 000 € pour les commerçants

- 3 000 € pour les particuliers français

- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile

- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard

- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

Osenat

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 44261438400018

APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre

livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble

- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.

Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €

- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €

- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €

- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 €

- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE: quelle que soit la valeur) 1.500 €

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles⁽¹⁾

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €

- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)⁽¹⁾

- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur) 300 €

⁽¹⁾ Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'oeuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

General terms and conditions of sale

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY

FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages. It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substitutes for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com

- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01

- hand delivered to staff on the premises

- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE AUCTION

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or: www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro

- cash within the following limits:

- 3.000 euros for trade clients

- 3.000 euros for French private clients

- 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)

- credit cards VISA and MASTERCARD

- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
5, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER
Code banque: 30056
Code guichet: 00811
No compte: 08110133135
Clé RIB: 57
International identification:
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT: CCFRFRPP
Siret: 44261438400018
APE 741A0

No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only after payment in full has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000

- Books of more than 100 years of age euros 50,000

- Vehicles of more than 75 years of age euros 50,000

- Drawings of more than 50 years of age euros 15,000

- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age

euros 15,000

- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age

euros 15,000

- Printed maps of more than 100 years of age

euros 15,000

- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)

euros 1,500

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500

- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)

- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury

Conception / réalisation : Osenat