

Vente XXe 26.03.2016

1		CHARLES DUDOUYT (1885-1946) Bibliothèque moderniste réalisée en chêne. La façade s'ouvre par trois portes coulissantes, celle du centre recevant un abattant. Prises et entrées de serrure en bronze poli. Édition La Gentilhommière, années 1940. État d'usage. Estampillée CH. D. au fer à chaud au dos. 180 x 250 x 45 cm. Provenance : Famille de l'artiste.	700	1000
2		CHARLES DUDOUYT (1885-1946) Grand bureau moderniste, en U renversé, réalisé en chêne. Les parties latérales reçoivent chacune un caisson s'ouvrant par un abattant découvrant des étagères. La ceinture présente deux tiroirs, côté travail, et une tirette côté visiteur. Entrées de serrure en bronze poli. Édition La Gentilhommière, années 1940. État d'usage. Estampillé CH. D. au fer à chaud sous le plateau. 75 x 174 x 74,5 cm. Provenance : Famille de l'artiste.	2500	3500
3		CHARLES DUDOUYT (1885-1946) Fauteuil de bureau à haut dossier réalisé en chêne. Accotoirs en chute sur les montants avant, manchettes en débord et pieds arrière en sabre. Garniture et tapisserie d'origine. Édition La Gentilhommière, années 1940. État d'usage. Estampillé CH. D. au fer à chaud sous l'assise. 120 x 68 x 73 cm. Provenance : Famille de l'artiste.	400	600
4		CHARLES DUDOUYT (1885-1946) Paire de tabourets, à l'assise curule, en chêne. Les piétements constitués chacun de quatre pieds, réunis pas une entretoise en X, reçoivent une ceinture, montée à l'aide de clavettes, accueillant une assise composée en cinq parties. Édition La Gentilhommière, années 1940. État d'usage. Chaque siège estampillé CH. D. au fer à chaud sous la ceinture. 54 x 55 x 32 cm. Provenance : Famille de l'artiste.	2000	3000

Vente XXe 26.03.2016

5	<p>EUGENE PRINTZ (1889-1948) Bureau plat, formant table de milieu, en placage de bois de palmier sur bâti de chêne. Les quatre pieds en gaine, terminés par un sabot en laiton oxydé à l'éponge, reçoivent la ceinture accueillant le plateau rectangulaire aux champs moulurés. Les arêtes des pieds et de la ceinture sont soulignées par un jonc en ressaut. Années 1940. Restaurations et état d'usage. Estampillée de cachet circulaire en bois debout gravé E. P., en haut de l'un des pieds. 73,5 x 140 x 70 cm. Provenance : Vente Beaussant-Lefèvre, Hôtel Drouot, le 9 février 2011, lot 133 (d'un très important ensemble mobilier par Eugène Printz). Important : Un certificat de la Galerie Dutko Paris, fondée et dirigée par M. Jean-Jacques Dutko co-auteur de la monographie d'Eugène Printz parue en 1986 aux Éditions du Regard, sera remis à l'acquéreur. Bibliographie : « Mobilier et Décoration » N°3, juillet 1946. OEuvre identique, réalisée en chêne, reproduite, sur un projet à l'aquarelle de l'agence de l'artiste, page 13 dans un article consacré au Salon des Artistes Décorateurs de 1946.</p>	45000	60000
6	<p>HARRY BERTOIA (1915-1978) Designer & KNOLL INTERNATIONAL Éditeur « Diamond », modèle créé en 1952. Paire de fauteuils en fils d'acier cintrés, soudés et laqués noir. Galettes en simili-cuir fauve. 77 x 85 x 70 cm</p>	600	800
7	<p>ANDRE DUBREUIL (né en 1951) "Ram" dit aussi "Corne", modèle créé en 1987 Fauteuil en tiges de fer courbé laquées rouge, dossier à enroulements, pieds sabre à l'arrière et pieds galbés à l'avant, galette d'assise amovible 90 x 70 x 90 cm</p>	600	800
8	<p>JEAN PICART LE DOUX (1902-1982) CARTONNIER & ATELIER RAYMOND PICAUD LISSIER A AUBUSSON « L'Écume » d'une édition à 8 exemplaires. Tapisserie d'Aubusson. Signée PICART LE DOUX dans la trame en bas à gauche, porte le sigle du lissier dans la trame en bas à droite et le justificatif 4/8 dans la trame au dos, complète de son bolduc au dos contresigné par l'artiste et mentionnant le nom de cartonnier, l'atelier, la titre et les dimensions. 170 x 215 cm.</p>	2500	3500

Vente XXe 26.03.2016

9	MICHEL PIGNERES (XXe-XXIe) Paire d'importants bouts de canapé ouvrant par trois tiroirs dans leur partie basse. Structures en tube de laiton patiné. Habillages en miroir au tain canon de fusil, encadrements de tiroir en laiton patiné, prises cubiques en bronze et plateaux du dessus en verre fumé. Années 1970/80. État d'usage et un accident sur une des parties en miroir (sur l'arrière). 48 x 75 x 75 cm.	1000	1500
10	FRANCOISE SEE (communément présenté sous la paternité de) Bureau, ouvrant à un tiroir en ceinture, réalisé en inox et feuilles d'inox sur âme de bois. Le piétement en H, formé de deux jambages cintrés accueillant une barre d'entretoise, reçoit l'épais plateau rectangulaire. 72 x 155 x 77 cm.	3000	5000
11	HARRY BERTOÏA (1915-1948) Designer & KNOLL INTERNATIONAL Éditeur Suite de trois de chaises «Wire» en tiges de métal cintrées, soudées et laquées noir. Galettes en simili-cuir noir 70 x 52 x 60 cm	400	600
12	LUIGI MASSONI (NÉ EN 1930) « Scalata » le modèle créé en 1965. Table de salle à manger. Les deux pieds constitués de lames de verre verticales formant un V et achevées au tain miroir. Le dessus rectangulaire réalisé en verre et achevé en joint poli. Édition Gallotti & Radice. 74 x 210 x 96 cm On y joint huit chaises à haut dossier garnies de simili cuir vert, édition Arta.	1000	1500
13	MULLER FRÈRES LUNÉVILLE & TRAVAIL ART DéCO Spectaculaire suspension à un éclairage central et six bras de lumière. Monture en fer forgé patiné noir, les grappes de raisin patinées or. Les bras de lumière accueillent chacun une tulipe en verre marmoréen signée MULLER Fres Lunéville. La partie centrale reçoit une importante vasque, également en verre marmoréen et portant la signature MULLER Fres Lunéville. Restaurations et légère différence de teinte entre les tulipes et la coupe centrale d'éclairage. Haut. : 100 cm – Diam. : 73 cm.	300	500
15	EILEEN GRAY (1878-1976), d'après D'après le modèle dit « E1027 ». Table d'appoint, le plateau réglable en hauteur. Structure en métal chromé, dessus en verre clair. Édition moderne. Haut. mini : 64,5 cm	150	200
16	ANNÉES 1930/40 Paire de bouts de canapé en placage d'acajou. Chacun formé d'un caisson reposant sur un pied socle et présentant, en façade, deux niches superposées. Restaurations et état d'usage. Chaque meuble : 76 x 28 x 70 cm.	600	800

Vente XXe 26.03.2016

17	ANDRE DUBREUIL (né en 1951) Soleil Paire d'appliques à déflecteur loupe en épais verre, structure en fer forgé formant un soleil Inscription gravée "Ceccotti Collezioni - Design by André Dubreuil 1992" et étiquette "Certificat d'authenticité Ceccotti Collezioni 2003" H. : 69 cm - Diam. Loupe: 16,5 cm	600	800
18	LUMINATOR (attribué à) Lampe de salon en métal chromé. Années 1930/40. Manque l'interrupteur et état d'usage. Haut. : 94 cm.	100	200
19	STYLE ART DÉCO Lampe de salon. Le pied, au décor stylisé, en bronze chromé. Le chapeau en verre moulé-pressé aux motifs géométriques en relief. Haut. : 60 cm.	600	800
20	TRAVAIL MODERNE Lampe de salon, le pied balustre en céramique émaillée or et argent, l'abat-jour en métal doré. Haut. : 55,5 cm.	200	300
21	JOE COLOMBO (1930-1971) Triedro, modèle créé en 1972 Lampe de bureau Edition Stilnovo H : 58 cm	100	200
22	MAZDA Lampe de travail, bois teinté et verni et aluminium poli. Complète de son réflecteur en opaline. Marquée sous la base. Haut. : 76 cm.	100	200
23	ETTORE SOTT SASS (1917-2007) & ANDREA FEDELI éditeur « Tavolo Sole e nero » le modèle conçu en 1999 et réalisé à deux exemplaires à ce jour. Table ronde. Le pied en bois laqué noir, le plateau en marqueterie d'olivier, de padouk, de poirier teinté et de hêtre. D'une édition totale prévue à 10 exemplaires, seuls 2 ont été réalisés à ce jour. Haut. : 81 cm – Diam. : 120 cm Important : Un certificat d'Andrea Fedeli pourra être remis, sur sa demande, à l'acquéreur. Expositions : « Ettore Sottsass, 28 progetti per le tarsie Andrea Fedeli » Palazzo Pigorini, Parme, Italie, du 2 décembre au 21 janvier 2001. « Arti applicate e design: dialogo e distinguo. Andrea Fedeli » Centenaire de l'Exposition des Arts décoratifs de Turin 1902-2002, Palais Carignano, Turin, Italie, Décembre 2002. « Arte e Arti: Andrea Fedeli » Palais del Marzocco, Anghiari, Italie, 2000. « Galeire de l'Artisan et du Design » Franfort, Allemagne, 2006. Salle d'armes du Palais Vecchio, Florence, Italie, 2008. « Ettore Sottsass, 28 progetti per le tarsie Andrea Fedeli » Chapelle des Beaux-arts, Paris, France, du 15 septembre au 15 octobre 2011.	8000	10000
24	LALIQUE Parfums Fondé par Marie-Claude LALIQUE (1935-2003 « Les Muses » 1994. Flacon à parfum. Épreuve en cristal soufflé moulé et moulé pressé, en partie satiné. Scellé et parfum d'origine. Signé LALIQUE © France en lettres cursives sous la base. Haut. : 13 cm.	200	250

Vente XXe 26.03.2016

25	LALIQUE Parfums Fondé par Marie-Claude LALIQUE (1935-2003 « Les Ondines » 1998. Flacon à parfum. Épreuve en cristal soufflé moulé et moulé pressé, en partie satiné. Scellé et parfum d'origine. Signé LALIQUE © France en lettres cursives sous la base. Haut. : 13,5 cm.	350	400
26	LALIQUE Parfums Fondé par Marie-Claude LALIQUE (1935-2003 « Jasmin » 1995. Flacon à parfum. Épreuve en cristal soufflé moulé et moulé pressé, en partie satiné. Scellé et parfum d'origine. Signé LALIQUE © France en lettres cursives sous la base. Haut. : 11 cm.	200	300
27	LALIQUE Parfums Fondé par Marie-Claude LALIQUE (1935-2003 « Mascotte Lion » Flacon à parfum. Épreuve en cristal soufflé moulé et moulé pressé, en partie satiné, la bague cannelée en métal doré. Signé LALIQUE © France en lettres cursives sous la base. Haut. : 13 cm.	150	200
28	LALIQUE Parfums Fondé par Marie-Claude LALIQUE (1935-2003 « Les Amants » années 1990. Flacon à parfum. Épreuve en cristal soufflé moulé et moulé pressé, en partie satiné. Scellé et parfum d'origine. Signé LALIQUE © France en lettres cursives sur la base. Haut. : 13,5 cm.	200	300
29	LALIQUE Parfums Fondé par Marie-Claude LALIQUE (1935-2003 « Nu » 1996. Flacon à parfum. Épreuve en cristal soufflé moulé et moulé pressé, en partie satiné. Scellé et parfum d'origine. Signé LALIQUE © France en lettres cursives sur la base. Haut. : 11 cm.	200	250
30	MAISON LALIQUE « Jungle » Cendrier en verre blanc moulé-pressé, le décor en relief et, en partie, satiné. Signé. 4 x 16,5 x 16,5 cm.	400	600
31	MAISON LALIQUE Flacon, la base en verre blanc soufflé-moulé, le bouchon en verre opalescent moulé-pressé. Signé. Haut. : 16 cm.	150	200
32	MAISON LALIQUE « Poissons, Papillon et Iguane » Suite de cinq sujets en cristal de couleur, le papillon rehaussé à l'émail. Chaque pièce vendue dans son coffret et/ou pochon en suédine d'origine. Chaque pièce signée. Haut. diverses.	150	200
33	RENÉ LALIQUE (1860-1945) « Domrémy » dit aussi « Chardons » le modèle créé le 16 novembre 1926, supprimé du catalogue 1932. Vase. Épreuve en verre opalescent soufflé moulé (réf Marcilhac 979 p.434). Traces de patine grise d'origine. Signé R. LALIQUE France N° 979, gravé en lettres cursives sous la base. H. 22 cm	300	400

Vente XXe 26.03.2016

34	LEGRAS Vase cornet à gradins inversés. Épreuve en verre marmoréen au décor émaillé polychrome, de fleurs stylisées, sur fond légèrement granité. Signé LEG RAS, en réserve gravé en camée et émaillée. Haut. : 18 cm.	250	350
35	D'ARGENTAL – PAUL NICOLAS (1875-1952) Vase obus à col soliflore. Épreuve en verre multicouche au décor floral dégagé à l'acide, traité aubergine sur fond bleu nuit. Signé D'ARGENTA L, en réserve gravé en camée à l'acide. Haut. : 15 cm.	200	300
36	DAUM NANCY « Marsaule sur fond de paysage lacustre » Vase cornet à deux petites anses étirées à la pince, formant ainsi seau. Épreuve en verre au décor dégagé à l'acide, émaillé et, en partie, traité en grisaille sur fond givré et marmoréen gris-blanc, nuancé de rose et de jaune. Signé à l'écusson DAU M Nancy à la Croix de Lorraine, à l'email. Haut. : 16,5 cm.	700	1000
37	DAUM NANCY « Pissenlits » Vase à corps cabossé et reposant sur piédouche. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, traité moutarde sur fond gris-blanc nuancé de vert. Les aigrettes des pissenlits sont figurées par des cabochons collés à chaud et finement repris en gravure. Signé DAU M Nancy à la Croix de Lorraine sous la base. Haut. : 12 cm.	700	1000
38	MARIE-CLAUDE LALIQUE (1935-2003) POUR LA MAISON LALIQUE « Martinique » le modèle conçu en 1993. Important vase en cristal clair, le décor en cristal ambre en très haut-relief. Vendu dans son coffret d'origine. Signé. Haut. : 33,5 cm.	600	800
39	LINE VAUTRIN (1913-1997) « Mazarine » Miroir sorcière à l'encadrement en Talosel noir. Chaque découpe du pourtour reçoit un petit miroir sorcière en façade et des parties en miroir incrustées sur sa tranche. Années 1950/60. Accidents, manques et restaurations. Signé Line VAUT RIN X, à chaud au dos de l'une des découpes du pourtour. Diam. : 43 cm Important : Mme Marie-Laure Bonnaud-Vautrin, fille de l'artiste, nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce miroir.	13000	15000
40	LINE VAUTRIN (1913-1997) « Soleil à pointes n° 3 » le modèle conçu vers 1955. Miroir sorcière à l'encadrement en talosel gaufré. Pointes ornées de parties de miroir, au tain ambrerouge, modelées et incrustées. Années 1950/60. Accidents, manques et restaurations. Marqué Line VAUTRIN XII à chaud au dos. Diam. 49 cm.	12000	15000

41	D'APRÈS SALVADOR DALI (1904-1989) D'après. « La Cène (Le Dernier repas) » Bas-relief en laiton repoussé. Oxydations et fentes. Marqué DALI en bas à droite. 47 x62 cm.	1000	1500
42	MAISON BAGUÈS Suite de quatre lampes tripodes figurant des personnages fantastiques stylisés, mi-femme, mi-oiseau. Épreuves en fonte de fer, trois patinées or, une patinée noir. Années 1940/50. Altérations aux patines. Haut. totale : 28,5 cm. Provenance : Collection Mme D., descendante directe de la famille BAGUES	300	500
43	JEAN COCTEAU (1889-1963) & ATELIER MADELINE-JOLLY « Profil d'ange » le modèle créé en 1963, d'une édition à 30 exemplaires. Coupe circulaire, creuse et reposant sur talon. Épreuve en terre rouge, crayons d'oxyde noir et blanc, émaux jaunes, noir satiné et blanc brillant. Signée Jean COCTEAU à l'étoile sur le recto, porte la mention Édition originale de Jean COCTEAU – Atelier MADELINE-JOLLY et la numérotation 2/30 sous la base. Haut. : 4,3 cm – Diam. : 27,3 cm. Bibliographie : « Jean Cocteau céramiques – Catalogue raisonné » Annie Guédras, éditions Teillet- Dermit co-éditeurs, 1989. OEuvre identique référencée sous le numéro 236 de ce catalogue raisonné	1500	2000
44	MAURICE CALKA (1921-1999) « Aïcha » le modèle conçu en 1954. Portrait sculpté. Épreuve en terre cuite. Cheveux épars. Socle d'origine en bois teinté. Signé CALKA, gravé à la base du cou. Haut. tête seule : 37 cm. Provenance : Collection de Mme D., descendante directe de la Famille Baguès. OEuvre reçue en présent de l'artiste. Bibliographie : « L'Atelier Calka » Photographies de Benoît Teillet, sans mention d'éditeur, 2001. Épreuve en plâtre référencée sous le numéro 10 et reproduite en pleine page.	2000	3000

45	<p>DAVID MACH (Né en 1956) Buddha Face Assemblage d'allumettes Sculpture-volume Pièce unique. Signée H : 36 cm - L : 24 cm - P : 17 cm David Mach , né en 1956 en Écosse, est un artiste travaillant à Londres. Il est devenu un artiste reconnu et célèbre, exposé dans les galeries et musées du monde entier, grâce à ses sculptures monumentales, constructions éphémères réalisées à partir de quantités massives de surplus industriels ou de matériaux de récupération. En parallèle à ses réalisations monumentales en pneus ou en journaux, David Mach sait aussi manier des matériaux plus délicats tels que les allumettes, les assemblant ainsi en masques humains ou animaliers, ou les cintres, comme le prouvent les impressionnants bustes His n'Hers créés en 1999 et le Spaceman, présenté en 2000 à Paris et à La Haye.</p>	3000	4000
46	<p>DAVID MACH (Né en 1956) Elvis Head Assemblage d'allumettes Sculpture-volume Pièce unique. Signée H : 30 cm - L : 18 cm - P : 25 cm David Mach , né en 1956 en Écosse, est un artiste travaillant à Londres. Il est devenu un artiste reconnu et célèbre, exposé dans les galeries et musées du monde entier, grâce à ses sculptures monumentales, constructions éphémères réalisées à partir de quantités massives de surplus industriels ou de matériaux de récupération. En parallèle à ses réalisations monumentales en pneus ou en journaux, David Mach sait aussi manier des matériaux plus délicats tels que les allumettes, les assemblant ainsi en masques humains ou animaliers, ou les cintres, comme le prouvent les impressionnants bustes His n'Hers créés en 1999 et le Spaceman, présenté en 2000 à Paris et à La Haye.</p>	4000	6000

47	<p>DAVID MACH (Né en 1956) African Head - Yellow Top Assemblage d'allumettes Sculpture-volume Pièce unique. Signée H : 25 cm - L : 15 cm - P : 17 cm David Mach , né en 1956 en Écosse, est un artiste travaillant à Londres. Il est devenu un artiste reconnu et célèbre, exposé dans les galeries et musées du monde entier, grâce à ses sculptures monumentales, constructions éphémères réalisées à partir de quantités massives de surplus industriels ou de matériaux de récupération. En parallèle à ses réalisations monumentales en pneus ou en journaux, David Mach sait aussi manier des matériaux plus délicats tels que les allumettes, les assemblant ainsi en masques humains ou animaliers, ou les cintres, comme le prouvent les impressionnants bustes His n'Hers créés en 1999 et le Spaceman, présenté en 2000 à Paris et à La Haye.</p>	2000	3000
48	<p>DAVID MACH (Né en 1956) African Head - Brown Face Assemblage d'allumettes Sculpture-volume Pièce unique. Signée H : 20 cm - L : 15 cm - P : 10 cm David Mach , né en 1956 en Écosse, est un artiste travaillant à Londres. Il est devenu un artiste reconnu et célèbre, exposé dans les galeries et musées du monde entier, grâce à ses sculptures monumentales, constructions éphémères réalisées à partir de quantités massives de surplus industriels ou de matériaux de récupération. En parallèle à ses réalisations monumentales en pneus ou en journaux, David Mach sait aussi manier des matériaux plus délicats tels que les allumettes, les assemblant ainsi en masques humains ou animaliers, ou les cintres, comme le prouvent les impressionnants bustes His n'Hers créés en 1999 et le Spaceman, présenté en 2000 à Paris et à La Haye.</p>	2000	3000
49	<p>ALEX GARCIA (Xxe) Femme au chapeau, sac et bottes Bronze à patine brune Signé et daté 1995 sur le socle H 29 cm</p>	150	200
50	<p>JEAN-PIERRE MALAUSSENA (Né en 1935) Jeunesse, 2002 Sculpture-volume en bronze N°1/8 Fonderie Landowski</p>	800	1000
51	<p>JORGE BORRAS (Né en 1952) Complicité, 2012 Sculpture-volume en bronze Epreuve 3/8, datée et signée Fondateur Chapon H : 50 cm - L : 25 cm</p>	3800	4500

Vente XXe 26.03.2016

52	CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI, DIT « Coeur éclaté » Multiple, le modèle créé en 1986. Sculpture. Épreuve en bronze à patine médaille. Signée CÉSAR sur la terrasse, porte le cachet BOCQUEL Fondateur et la numérotation 521/1.500 sur la tranche de la terrasse. Haut. 53 cm	1500	2000
53	ARY BITTER (1883-1893) ARY JEAN LÉON BITTER, DIT « Eléphants » Deux serre-livres formant pendants. Épreuves en bronze à patine brun-noir nuancé de vert antique. Fontes d'édition par Susse Frères Éditeurs à Paris. Supports en bois teinté. Porte la marque sur un cartouche fixé sur l'un des serrelivres : Ary BITTE R sculp. – SUSSE Fres Editeurs Paris. 28 x 15,3 x 17 cm & 17 x 19 x 19 cm.	5000	6000
54	JOSE-MARIA DAVID (1944-2015) Vautour ailes fermées Sculpture-volume en bronze Signée, N°2/8 Fondateur Chapon 60 x 50 x 55 cm	15000	20000
55	GEORGES BRAQUE (1882-1963) Œdipe roi de Sophocle 12 lithographies de BRAQUE Editions Armand et Georges Israel Ex. n° 28 XXVIII – reliure bronze – médaillon	2000	3000
56	PABLO PICASSO (1881-1973) d'après MOUSQUETAIRE. 26 - 3 - 69 55 x 42 cm. Lithographie en couleurs par Salinas d'après une peinture sur carton. Epreuve numérotée 200/ 250. Très bonne condition. Feuillet : 65 x 50 cm. Cadre Expert : Sylvie Collignon	600	800
57	SALVADOR DALI (1904-1989) La Divine Comédie (L'enfer, le purgatoire et le paradis). Exemplaire 910. Textes de Dante. Editions d'Art Les Heures Claires. Suite de six volumes sous étui.	1500	2000
58	ALAIN LE YAOUANC (Né en 1940) – LOUIS ARAGON Stone upon stone Recueil de dix lithographies originales de Le Yaouanc (planches en couleur toutes justifiées et signées au crayon) Edition de la Galerie Cavaliero Fine Arts New York éditée sur 99 exemplaires, sous son emboitage d'édition. 79,5 x 55,5 cm	500	600
59	CLAUDE HASTAIRE (Né en 1946) Les Iles Huit variations sur un thème exotique Editions Pierre CALTE - Paris Lithographies signées 76,5 x 55,5 cm	300	500
60	PABLO PICASSO (1881-1973) d'après TETE 4.5.64 III - TETE 4.5.64 IV deux planches pour « le Goût du bonheur» J. Marcenac 1970. 21 x 14 cm. Impressions d'après des dessins. Jaunies, cadres. Expert : Sylvie Collignon	600	800

Vente XXe 26.03.2016

61	SILVANO BOZZOLINI (1911-1998) Sans titre, 28.2.1950. Bois gravé en couleurs, épreuve unique à trois bois (insolation), signé en bas à droite sur le cache avec envoi en bas au milieu. 19,5x14,5 cm	150	200
62	PAUL JOUVE (1878 - 1973) Aigle enserrant un lièvre, 1930 Eau-forte sur velours de soie, n°1/2 Signée en bas à gauche Sujet: 33,5x49,5 cm, support: 40x53 cm à vue Bibliographie: Paul JOUVE, Félix Marcilhac, Les éditions de l'amateur, Paris, 2005, tirage similaire décrit et reproduit p.367. Expert : Michel Maket	800	1000
63	BERNARD BUFFET (1928-1999) Bouquet de fleurs 67,5 x 47, 5 cm. Lithographie en couleurs sur vélin. Epreuve signée, annotée E.A. en dehors de l'édition à 150 exemplaires. Légèrement jaunie, bonnes marges tendues par une bande brune au verso. Cadre Expert : Sylvie Collignon	600	800
64	BERNARD BUFFET (1928-1999) Lombard Street (Album San Francisco) Lithographie Signée en bas à droite et numérotée 46/150 72,5 x 51 cm (à vue)	500	600
65	ALPHONSE MUCHA (1860-1939) JOB (Rennert et Weill n° 15, variante 3) 38 x 51 cm. Lithographie en couleurs. Belle épreuve jaunie, les couleurs légèrement pâlies, entoillée. Petit accident, quelques éraflures. Feuillet : 44 x 58 cm. Sous - verre Expert : Sylvie Collignon	1000	1500
66	GASTON LE BEUZE (XXe) Points de vues Huile sur isorel Signée en bas à gauche, marqué Paris 1957, intitulé au dos 37,5 X 46 cm	500	600
67	GASTON LE BEUZE (XXe) Partie de billard Huile sur isorel Signé en bas à gauche et marqué Paris 1951 38 x 55 cm	500	600
68	ALFRED GEORGES REGNER (Xxe) Les trois cousines HST SBD 33 x 46,5 cm	600	800
69	MAURICE BRIARD Xxe) Femme allongée au livre Huile sur toile signée en bas à droite (accident)	300	500
70	"MARIETTE LYDIS (1894-1970) Jeune femme de profil, 1933 Huile sur toile marouflée sur panneau Signée en bas à gauche, datée et située ""Paris"" (légère marque sur la toile) Porte au dos une étiquette ""Exhibited Art Center School - Los Angeles"" 72,8 x 49,8 cm"	1500	2000
71	GUY SERADOUR (1922-2007) Jeune fille au canari Huile sur toile Signée en bas à gauche 35 cm x 26,5 cm.	600	800
72	JACQUES CANCARET (XIXe-XXe) Portrait de femme en pied Huile sur toile Signée en bas à droite (pt accident à la toile) 195 x 115 cm	1500	2000

Vente XXe 26.03.2016

73	JEAN BAUDET (Né en 1914) Ferme au soleil rose Huile sur toile Signé en bas à droite Titré et contresigné au dos 46 x 55 cm	450	500
74	YVES BRAYER (1907-1990) Paysage à la nappe rouge Huile sur toile Signée en bas à gauche Intitulée au dos 38,5x46cm	1500	2000
75	HENRY De WAROQUIER (1881 - 1970) Paris, Pont d'Austerlitz Huile sur papier Signé et daté au milieu en bas Signé, daté et titré au dos 35 x 47,5 cm	600	800
76	LEON HAFFNER (1881-1972) Trois-mâts Gouache sur papier Signée en bas à droite et datée 1918 60 x 45 cm (à vue)	300	500
77	"CHARLES FOUQUERAY (1869-1956) Marine Aquarelle et gouache sur papier Signée en bas à gauche, située et datée ""12-2-192?"" 28 x 21 cm"	200	300
78	JORGE BORRAS (Né en 1952) La promenade des éléphants, 2009 Acrylique sur toile Signée et datée en bas à droite 60 x 80 cm	400	500
79	ROBERT L.P. LAVOINE (1916-1999) La forêt de Fontainebleau Aquarelle sur papier SBD et située en bas à gauche 32,5 x 47,5 cm	200	300
80	JORGE BORRAS (Né en 1952) L'Ours, 2011 Acrylique sur toile Signée et datée en bas à gauche 80 x 80 cm	450	500
81	JAMES PICHETTE (1920-1996) Espace Imaginaire, 1982 Huile sur toile Intitulé et signé au dos 146 x 81 cm Reproduit dans le livre de Jean-Jacques Lévêque, Pichette, Ed. Hervas, 1990, p.104 Etiquette de la galerie Arlette Gimaray - 12 rue Mazarine - 75006 PARIS Etiquette de l'expositino du Collège Ponchard 1de Vienne 8 juin au 17 juillet 1992	2000	3000
82	"JAMES PICHETTE (1920-1996) Antibes Jazz Juan 1, 1990-91 Huile sur toile Intitulé et signé au dos 100 x 81 cm Etiquette ""James Pichette et le Jazz - Fondation Septentrion - 9 octobre/6 décembre 1992"	2000	3000
83	JAMES PICHETT E (1920-1996) - Composition sur fond bleu Gouache sur papier marouflée sur toile Signée en bas à droite 16 x 14 cm - Composition sur fond vert Gouache marouflée sur toile Signée en bas à droite 16 x 14 cm - Suite Rouge Del Arco Paris Ouvrage imprimé en sérigraphie sur Velin d'Arches, 1995 N°74/125	400	600
84	VICTOR VASARELY (1906-1997) Zebegen, 1964 Gouache sur carton sous plexiglas (petits accidents, quelques fentes au plexiglas), signé en bas au milieu, au dos : Zebegen Vasarely 1964 avec un n°0505 84x80 cm Bibliographie : Vasarely, Victor Vasarely et Marcel Joray, éditions du Griffon Neuchâtel, 1965, décrit sous le n°180 p. 193 et reproduit p. 166	20000	25000

Vente XXe 26.03.2016

85	VINCENT MULET (XXe) Les Taste Vin Huile sur toile Signée en bas à droite 61 x 50 cm	600	800
86	VINCENT MULET (XXe) Le Départ (d'après le poème d'Emile Verhaeren) Huile sur toile Signée en bas à droite 81 x 60 cm	600	800
87	YAZE (Né en 1979) Sans titre Acrylique sur toile Signée en bas à droite 150 x 150 cm	1500	2000
88	ANGEL ALONSO (1923-1994) Sans titre Technique mixte sur papier Monogrammée en bas à droite AA 55 x 77 cm (à vue) Angel Alonso est un peintre français, d'origine espagnole. Son travail s'articule autour d'une réflexion sur la couleur et la matière. En 2009, le musée Reina Sofia (Madrid) achète un nombre important de ses œuvres tandis que l'État espagnol reçoit ses archives avec en perspective la création d'une fondation à Santander. En 2013 se déroule à l'Artsenal de Dreux l'exposition Àngel Alonso.	1000	1500

89	<p>TANG HAIWEN (1927-1991) Composition, 1990 Encre sur papier signée en bas à droite Marquée au dos PL 38 20 x 40 cm Provenance : Collection privée Leszek Kanczugowski. T'ang Haywen est un peintre franco-chinois né en 1927 à Amoy (aujourd'hui Xiamen) en Chine. A 21 ans, il vient à Paris pour y faire des études de médecine. Mais sa vocation est de devenir peintre. Très rapidement il s'oriente vers l'apprentissage des techniques de la peinture occidentale. Vers les années 60 il développe un style propre : la peinture à l'encre, renouant ainsi avec la tradition chinoise. Il trouve son inspiration dans la nature qui l'entoure et peint à partir de ce qu'il voit : un paysage, une forêt sans pour autant copier la réalité ni être figuratif. Il suffit d'un trait, d'une couleur ou d'une nuance pour évoquer cette nature et faire place à l'énergie qui en émane. Ses oeuvres empreintes d'une vitalité retrouvent les échos de la philosophie Taoïste de son enfance. Les années 70 et 80 seront riches d'expositions et de rencontres. En août 1990, il part en Pologne pour y rejoindre son ami Leszek Kanczugowski. Ce sera son dernier voyage. Il réalise alors une série d'encres s'inspirant de l'atmosphère polonaise et, suivant son style, mêlant spontanéité et profusion. -Le dernier voyage. Exposition à Rome, en mars 2006, Sala 1, sous l'initiative du Centre-Culturel Saint-Louis de France Ministère des Affaires Etrangères. Livre : L'Ultimo viaggio, T'ang Haywen. Gangemi Editore 2006. -Paris, musée national des arts asiatiques - Guimet, rétrospective, 2002 -Tokyo, Shiseido Foundation, 2002 -Taipei, musée national du Palais, rétrospective, 1997 -Pontoise, musée Tavet-Delacour, « Les maîtres de l'encre : Chang Dai-Chien - T'ang Haywen Zao Wou-Ki », d'octobre 1999 à février 2000 - Musée océanographique de Monaco, rétrospective, 1996</p>	2500	3000
----	--	------	------

90	<p>TANG HAIWEN (1927-1991) Composition, 1990 Encre sur papier signée en bas à droite Marquée au dos PL 39 20 x 40 cm Provenance : Collection privée Leszek Kanczugowski. T'ang Haywen est un peintre franco-chinois né en 1927 à Amoy (aujourd'hui Xiamen) en Chine. A 21 ans, il vient à Paris pour y faire des études de médecine. Mais sa vocation est de devenir peintre. Très rapidement il s'oriente vers l'apprentissage des techniques de la peinture occidentale. Vers les années 60 il développe un style propre : la peinture à l'encre, renouant ainsi avec la tradition chinoise. Il trouve son inspiration dans la nature qui l'entoure et peint à partir de ce qu'il voit : un paysage, une forêt sans pour autant copier la réalité ni être figuratif. Il suffit d'un trait, d'une couleur ou d'une nuance pour évoquer cette nature et faire place à l'énergie qui en émane. Ses oeuvres empreintes d'une vitalité retrouvent les échos de la philosophie Taoïste de son enfance. Les années 70 et 80 seront riches d'expositions et de rencontres. En août 1990, il part en Pologne pour y rejoindre son ami Leszek Kanczugowski. Ce sera son dernier voyage. Il réalise alors une série d'encres s'inspirant de l'atmosphère polonaise et, suivant son style, mêlant spontanéité et profusion. -Le dernier voyage. Exposition à Rome, en mars 2006, Sala 1, sous l'initiative du Centre-Culturel Saint-Louis de France Ministère des Affaires Etrangères. Livre : L'Ultimo viaggio, T'ang Haywen. Gangemi Editore 2006. -Paris, musée national des arts asiatiques - Guimet, rétrospective, 2002 -Tokyo, Shiseido Foundation, 2002 -Taipei, musée national du Palais, rétrospective, 1997 -Pontoise, musée Tavet-Delacour, « Les maîtres de l'encre : Chang Dai-Chien - T'ang Haywen Zao Wou-Ki », d'octobre 1999 à février 2000 - Musée océanographique de Monaco, rétrospective, 1996</p>	2500	3000
91	<p>"BIBI ZOGBE (1890-1973) Cardos del Libano Huile sur isorel Signé en bas à droite Intitulé et signé au dos et marqué ""Bs-Aires"" ""Augusto-30-50"" ""Ano del Libertador"" 76 x 76 cm Née le 14 Juillet 1890 au Liban, Bibi Zoghbi (de son vrai nom Labibé), émigre en Argentine à l'âge de quinze ans. Sa carrière artistique débute dans les années 30 : Elle expose en Mai 1934 à Buenos Aires, en 1935 à la galerie Charpentier à Paris et en 1939 au Chili. En 1947, elle est de retour au Liban, et participe à l'exposition collective du Musée national Libanais, du 3 au 15 Janvier 1947. En Mars 1963, elle fait une exposition au journal l'Orient."</p>	6000	8000

Vente XXe 26.03.2016

92	"BIBI ZOGBE (1890-1973) Margaritas del Libano Huile sur isorel Signé en bas à droite Intitulé au dos, signé et marqué ""Abril - 51"" 78 x 88 cm Née le 14 Juillet 1890 au Liban, Bibi Zoghbi (de son vrai nom Labibé), émigre en Argentine à l'âge de quinze ans. Sa carrière artistique débute dans les années 30 : Elle expose en Mai 1934 à Buenos Aires, en 1935 à la galerie Charpentier à Paris et en 1939 au Chili. En 1947, elle est de retour au Liban, et participe à l'exposition collective du Musée national Libanais, du 3 au 15 Janvier 1947. En Mars 1963, elle fait une exposition au journal l'Orient."	6000	8000
93	LOVEMORE KAMBUDZI (Née en 1978) Kiguta Kushanda Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 2005 85 x 62 cm Porte au dos l'étiquette de la gallery Delta	1500	2000
94	GUY CHARON (Né en 1927) Invitation à la promenade Huile sur toile Signée en bas à gauche 81 x 100 cm	2000	3000
95	ANDRE FAVORY (1888-1937) Pique-nique et cavaliers devant la mer, aquarelle (insolation et petites rousseurs), signé en haut à gauche à l'envers 24x36,5 cm	300	500
96	RAYMOND LEGUEULT (1898-1971) Modèles et musicienne à la loge gouache, signée en bas à droite 30,5x40,5 cm	800	1400
97	AMELIE DELACOSTE (XXe) Cargos au port, 1937 aquarelle (rousseurs et insolation), signée et datée en bas à droite 29,5x45 cm	200	300
98	RAOUL DUFY (1877-1953) Costumes pour le ballet "Palm Beach", 1933 aquarelle gouachée (restaurations et traces de pli) et traces d'humidité dans l'angle en haut à droite), signée et titrée vers le milieu, en haut à droite 2/6 38,5x51 cm Bibliographie : -Raoul Dufy, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels, Tome II, Éditions Louis Carré, 1982, décrit et reproduit p.221 sous le n°1675, -Programme des Ballets russes de Monte Carlo, Théâtre des Champs-Élysées, Paris, 8 juin 1934, reproduit en couleurs.	10000	15000
99	RAOUL DUFY (1877-1953) Les collines à Vence, 1920 plume et lavis d'encre noire (traces de plis verticales, probablement lavée), signé, situé et daté en bas vers la droite avec dédicace en bas au milieu 42,5x54,5 cm	2000	3000
100	ANDRE HAMBOURG (1909-1999) Les fruits de Mougins, 1961 dessin à l'encre noire (déchirures), signé en bas à droite, situé et daté en bas à gauche 21x20 cm	120	200

Vente XXe 26.03.2016

101	ANDRE HAMBOURG (1909-1999) Le doigt de Dieu Tafraout de l'Anti-Atlas aquarelle en bistre (légère insolation), signée et située en bas à droite, monogramme et date peu lisible en bas à gauche avec envoi 31x43,5 cm	400	700
102	DARMON (XXe) Portrait de Jean Launois, 1937 dessin à la mine de plomb (rousseurs), signé en bas à gauche et titré au dos du montage 25x18 cm	40	70
103	JEAN LAUNOIS (1898-1942) Acrobatie crayon noir et aquarelle sur papier beige (petites piqûres), signé en bas à gauche avec envoi 29x20 cm	200	300
104	JEAN LAUNOIS (1898-1942) Galerie de portraits 5 dessins au crayon noir et aquarelle et 5 dessins au crayon noir sous un même montage, tous signés et certains avec envoi 16,5x12,5 (7) 12,5x16,5 cm (3)	500	800
105	JEAN LAUNOIS (1898-1942) Paysage aux palmiers, Afrique du Nord gouache (petites déchirures sur les bords et quelques traces de plis), signée en bas à gauche avec un n°20 45,5x61,5 cm	600	1000
106	JEAN LAUNOIS (1898-1942) Tunisien devant un palmier gouache (piqûres), signée en bas à gauche avec envoi 29x20 cm	250	350
107	JEAN LAUNOIS (1898-1942) Orientale à la fenêtre, Oran, 1938 gouache, signée, située et datée en bas à droite avec envoi 52x39,5 cm	1200	1800
108	ANDRE HAMBOURG (1909-1999) Le port d'Oran aux barques, 1941 huile sur isorel, signé en bas à gauche, situé et daté en bas à droite avec envoi 38x55 cm	5000	8000
109	ANNIE CZARNECKI (XXe) Jeune femme blonde, 1955 huile sur toile (vernissages et manques), signée et datée en bas à gauche 41x33 cm	150	250
110	DARMON (XXe) Jeune femme brune au voile, huile sur carton (fines craquelures), signé en bas à droite, porte une date 1942 au dos 24x18,5 cm	150	250
111	ANDRE FAVORY (1888-1937) Tête de femme blonde, huile sur toile (accidents et manques), signée en haut à gauche 41x33 cm	200	300
112	ALFRED ABERDAM (1894-1963) Figures blanches, 1954 huile sur toile, signée en bas à droite, signée et datée au dos 41x27 cm	550	700
113	ROUGEMONT (XXe) Figures au fond rouge huile sur toile (salissures), non signée, au dos du châssis Rougemont et au dos de la toile: GR 24x41 cm	500	800

114	<p>ALFRED MANESSIER (1911-1993) Falaises, 1950. Peinture sur toile (léger enfoncement), signée et datée en bas au milieu, titrée au dos du châssis, étiquette au dos du châssis : Kunsthalle Basel n°2110 et une étiquette au dos de la toile : étude (Manessier) n°16 24/8/1948. 33x55 cm</p>	10000	15000
115	<p>JACQUES VILLON (1875-1963) Petite maternité, 1948 Huile sur toile, signée en bas à droite, signée, titrée et daté au dos. étiquette de la galerie Louis Carré au dos du châssis avec le titre et la date. à rapprocher du tableau conservé au Haggerty Museum, Milwaukee, USA. 46x33 cm Jacques VILLON 1875-1963 Né Gaston Émile Duchamp en 1875 dans une famille aisée et sensible aux beaux-arts, Jacques Villon s'installe avec l'un de ses frères à Montmartre en 1894. Il travaille alors pour les journaux parisiens en les fournissant en illustrations et affiches, et ce durant une dizaine d'années. Il s'inscrit ensuite à l'Académie Jullian et poursuit sa carrière de dessinateur de presse. Il quitte Montmartre en 1906, se consacre à la gravure à la pointe sèche et organise à son domicile des réunions avec d'autres artistes comme Picabia, Delaunay et Léger, formant un groupe qui sera appelé le groupe de Puteaux. Il réalise des oeuvres cubistes et expose aux Etats-Unis où il rencontre un succès retentissant. Comble de la reconnaissance, la Galerie Louis Carré organise une exposition monographique en 1944 autour de ses créations. Il sera nommé Commandeur de la Légion d'Honneur en 1954. Jacques Villon développe un cubisme très graphique dont les compositions reposent sur la ligne et l'importance du trait. En cela son style découle fortement de sa pratique intensive du dessin et plus encore de la pointe sèche. D'ailleurs ses peintures aux traits noirs incisifs et irréguliers rappellent les résultats qu'il obtient en gravure par la morsure de l'acide dans le cuivre. Ses couleurs tendres et harmonieuses rehaussent élégamment ses oeuvres en soulignant, sans la perturber, la composition.</p>	8000	12000

116	<p>JACQUES VILLON (1875-1963) Nursery, 1943 huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, porte une étiquette de la galerie Louis Carré au dos du châssis avec le titre et une date : 1948 33x41 cm Jacques VILLON 1875-1963 Né Gaston Émile Duchamp en 1875 dans une famille aisée et sensible aux beaux-arts, Jacques Villon s'installe avec l'un de ses frères à Montmartre en 1894. Il travaille alors pour les journaux parisiens en les fournissant en illustrations et affiches, et ce durant une dizaine d'années. Il s'inscrit ensuite à l'Académie Jullian et poursuit sa carrière de dessinateur de presse. Il quitte Montmartre en 1906, se consacre à la gravure à la pointe sèche et organise à son domicile des réunions avec d'autres artistes comme Picabia, Delaunay et Léger, formant un groupe qui sera appelé le groupe de Puteaux. Il réalise des oeuvres cubistes et expose aux Etats-Unis où il rencontre un succès retentissant. Comble de la reconnaissance, la Galerie Louis Carré organise une exposition monographique en 1944 autour de ses créations. Il sera nommé Commandeur de la Légion d'Honneur en 1954. Jacques Villon développe un cubisme très graphique dont les compositions reposent sur la ligne et l'importance du trait. En cela son style découle fortement de sa pratique intensive du dessin et plus encore de la pointe sèche. D'ailleurs ses peintures aux traits noirs incisifs et irréguliers rappellent les résultats qu'il obtient en gravure par la morsure de l'acide dans le cuivre. Ses couleurs tendres et harmonieuses rehaussent élégamment ses oeuvres en soulignant, sans la perturber, la composition.</p>	7000	10000
117	<p>CLÉMENT-SERVEAU (1886-1972) Nature morte à la cruche blanche, 1951 huile sur toile (craquelures et petite tache), signée et datée en bas à gauche 50x64,5 cm</p>	1200	1800
118	<p>CLÉMENT-SERVEAU (1886-1972) Comptoir et chandelier rose, 1954 huile sur toile, signée et datée en bas à droite 33x41 cm</p>	800	1200
119	<p>ANDRE HAMBOURG (1909-1999) Les huîtres, huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis 30x75 cm</p>	3000	4000
120	<p>ANDRE LHOTE (1885-1962) Coq et bouteille de vin huile sur toile, signée en haut à gauche 46x38 cm</p>	6000	8000
121	<p>PIERRE HAVRET (Né en 1913) Composition, 1968. Peinture sur carton avec une esquisse au dos, signé et daté en bas à droite 33x41 cm</p>	100	150

Vente XXe 26.03.2016

122	MAX PAPART, attribué à Sans titre rouge et brun. Peinture sur toile (craquelures et manques), non signée, porte un n°452 au dos 40,5x32,5 cm	500	800
123	THEODORE APPLEBY (1923-1985) Sans titre jaune et vert peinture sur toile (craquelures), signée en bas à droite, signée au dos du châssis 81x54 cm	600	1000
124	MICHEL CADORET (1912-1985) Amitié, circa 1963. Peinture et collage sur toile (très petit manque), signée en bas à droite, titrée et datée au dos sur une étiquette 76x101,5 cm	1000	1300

125	<p>SERGE POLIAKOFF (1900-1969) Composition en rouge et brun, circa 1963 huile sur toile (très petit manque sur le bord bas à gauche, signée en bas à droite 74x61 cm Bibliographie : Serge Poliakoff, Catalogue Raisoné Volume IV 1963-1965, Alexis Poliakoff, Edition Galerie Française, 2012, décrit et reproduit sous le n°63-22 p.70. SERGE POLIAKOFF 1900-1969 Né dans une famille nombreuse et aisée à Moscou en 1900, le jeune Poliakoff montre une sensibilité artistique précoce. Il est fasciné par les icônes observées à l'église et s'inscrit à l'école de dessin de Moscou. Il quitte la Russie lors de la Révolution de 1917 et, suite à de nombreuses péripéties, séjourne deux ans à Berlin puis s'installe à Paris en 1923. Il joue de la balalaïka pour vivre et s'inscrit à l'académie de la Grande Chaumière en 1929. Ses oeuvres sont alors d'une veine figurative classique qui démontre un intérêt pour la couleur. Poliakoff séjourne à Londres de 1935 à 1937 et ressent pour la première fois un réel intérêt pour l'art abstrait. À son retour à Paris, Poliakoff rencontre Kandinsky et se lie avec Robert Delaunay et Otto Freundlich. Ces échanges combinés aux recherches des avant-gardes de l'époque le mènent vers une peinture de plus en plus abstraite. Ses formes colorées sont tout d'abord isolées par des lignes, qui disparaissent progressivement au début des années 1950. Son art atteint alors sa pleine maturité. Poliakoff réalise des compositions constituées de formes-couleurs, rendues vivantes par le travail de la matière et la vibration de la couleur. Ses peintures abstraites dégagent une puissance sereine et invitent à la contemplation, à l'image des icônes religieuses que Poliakoff admirait enfant. Il réussit à faire vibrer des tonalités sombres et profondes comme nul autre, et suscite l'imagination du spectateur par des formes qui évoquent des mondes fantastiques, tirés de ce que lui-même appelait son « cosmos ». « Qu'est-ce alors, l'abstraction, sinon cette part d'esprit que le poète et l'artiste ont à charge de faire monter de l'obscurité à l'étincellement » Charles Estienne à propos de Serge Poliakoff, 1951</p>	70000	100000
126	<p>LADISLAS KIJNO (1921-2012) Retour de Chine, série des bouddhas de Datong, 1984 technique mixte sur toile, signée en bas à droite, signée, datée et titrée au dos. 130x97 cm</p>	3000	4000
127	<p>ROBERT HELMAN (1910-1990) Sans titre noir et mauve aquarelle, signée en bas à droite. 63,5x48,5 cm</p>	300	400

Vente XXe 26.03.2016

128	JANI (Née en 1933) Les gardiens, terres de feux, 1994 technique mixte sur toile, non signée, titrée et datée au dos. 129x97 cm	200	300
129	LADISLAS KIJNO (1921-2012) Le masque tatoué ou Petite étude pour la série des masques nègres n°1 technique mixte sur toile, signée en bas à gauche, signée et titrée au dos. 41x33 cm	700	1000
130	LADISLAS KIJNO (1921-2012) Sans titre rouge et jaune peinture sur papier froissé, signé en bas à gauche. 25x16,5 cm	300	500
131	ORLANDO PELAYO (1920-1990) L'espagnole huile sur carton toilé (traces de griffes), signé en haut à gauche 28x22 cm	800	1100
132	ORLANDO PELAYO (1920-1990) Deux hommes aux chapeaux huile sur carton toilé, signé en haut à droite 27x21,5 cm	800	1100
133	ORLANDO PELAYO (1920-1990) Taureau de corrida huile sur carton (très petits manques), signé en bas à droite 50x61 cm	800	1400
134	LEONARDO BENATOV, attribué à. Maison dans la forêt huile sur carton avec une esquisse au dos, non signé, sur une étiquette de la galerie Barreiro au dos : n°113 Benatow Paysage 25x37 cm	400	700
135	YVES BRAYER (1907-1990) Les Alpilles, fantasia monotype en couleurs, signé en bas à droite et en bas à gauche : MONOTYPE 62,5x84 cm à vue	1000	1500
136	MARCEL BACH (1879-1950) Route et aqueduc devant une vallée huile sur toile (petits manques), signée en bas à gauche 46x55 cm	600	800
137	A. REY (XXe) Sous-bois devant un village du Midi huile sur toile (usures et petits accidents), signée en bas à droite 65x50 cm	100	200
138	DARMON (XXe) Fenaison huile sur toile (accidents et craquelures), signée en bas à gauche 46x55 cm	200	300
139	YVES BRAYER (1907-1990) Paysage de Camargue, 1957 huile sur toile, signée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos avec une étiquette de la galerie Romanet 73x92 cm Bibliographie : -Yves Brayer, catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Tome I 1921-1960, L. Harambourg, H. Brayer, O. et C. Brayer, La Bibliothèque des Arts, 1999, décrit et reproduit p. 363 sous le n°1813, Exposition : -Yves Brayer, Rétrospective, Galerie des Ponchettes, Nice, 1959, n°50.	4000	5000
140	ABEL GERBAUD (1888 - 1954) Notre-Dame-de-Paris Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 46,3 x 55,4 cm	300	400

Vente XXe 26.03.2016

141	ANDRE EUGENE CHOCHON (1910-2005) Vue des Tuileries Huile sur panneau Signée en bas à droite 19,5 x 23,5 cm	200	300
142	LUCIEN VICTOR GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950) Maison à Arles Huile sur carton fort Signé en haut à droite 22,3 x 27 cm Oil on cardboard, Signed upper right, 8 3/4 x 10 5/8 in.	300	400
143	ADOLPHE MOURON CASSANDRE (1901-1968) Carte de voeux 1942 pour Harris Gouache sur papier Signée et dédiée en bas à droite 38x26cm	200	300
144	ABEL GERBAUD (1888 - 1954) Paris, l'île de la Cité Huile sur toile. Signée en bas à droite 73,5 x 100 cm (restauration, craquelures)	500	600
145	ABEL GERBAUD (1888 - 1954) Après-midi en bord de Seine Aquarelle gouachée Signé en bas à gauche 41,5 x 60,7 cm (à vue)	100	150
145	JULIEN ADOLPHE DUVOCELLE (1873-1961) Portrait de jeune garçon 1 Fusain et crayon sur papier Signé en bas à gauche et daté 51 35 x 27 cm	100	150
146	GEN PAUL (1895-1975) Le Guitariste Huile sur toile, Signée en bas à gauche 40 x 30 cm	1000	1500
147	ERNEST ENGEL-PAK (1885-1965) Portrait abstrait Pastel sur papier Signé EP en bas à droite 19,5 x 13 cm	100	150
148	LYDIE ARICKX (Née en 1954) Femme à la toilette Pastel sur papier Signé en bas à droite 63,5 x 48,5 cm	500	600
149	LYDIE ARICKX (Née en 1954) Abstraction, 2002 Huile sur papier 50 x 71 cm	400	500
150	RAYMOND LOEWY (1893-1986) Etudes d'habitabilité pour la navette spatiale Suite de deux dessins datés, tamponnés par la NASA et par les ateliers Loewy 34 x 43 cm à vue	400	500