

INFORMATIONS SUR LA VENTE

MEUBLES ET OBJETS D'ART ET DE D'CORATION - BIJOUX

DATE DE LA VENTE

Dimanche 25 octobre 2015 à 14h00

Expositions publiques :

5 rue Royale - 77300 Fontainebleau

Vendredi 23 Octobre de 14h à 18h

Samedi 24 Octobre de 10h à 18h

Dimanche 25 Octobre de 10h à 12h

Directeurs des Départements :

Cédric Laborde - Directeur MOAD

Tél.: +33 (0)1 80 81 90 05

c.laborde@osenat.com

Violaine D'Astorg - Directrice Bijoux

Tél.: + 33 (0)1 80 81 90 07

v.dastorg@osenat.com

Ordre	Désignation	Estimation Haute	Estimation Basse
1	ROLEX MONTRE en or gris, bracelet manchette en or gris retenant une montre au cadran rond signé Rolex. Le capot renfermant la montre pavé de diamants de taille brillant moderne, le bracelet ponctué de deux motifs de trois diamants épaulant le motif central. Poids brut : 53,97 g	2000	1500
2	BAGUE en or gris ornée d'une émeraude de taille émeraude d'environ 3,30 carats, la monture sertie de deux diamants de taille trôda épaulant la pierre de centre. Poids brut : 2,9 g TDD : 53	3800	3500
3	SOLITAIRE en or jaune sertie d'un diamant certifié de taille brillant moderne de 1,16 carat. Poids brut : 4,1 g TDD : 54 Avec son certificat du HRD d'Anvers certifiant pureté Si1 et couleur J et taille very good.	4500	4000
4	LARGE BRACELET MANCHETTE en or jaune, la maille gourmette en or jaune lisse. Double sécurité au fermoir et chaîne de sûreté. Poids brut : 79,1 g Largeur : 2,4 cm Longueur : 21,5 cm	1400	1300
5	BAGUE JONC en or jaune la monture godronnée orné d'un motif central sertie de rubis, d'émeraudes, de saphirs et d'un diamant en son centre. Poids brut : 12,55 g TDD : 50	800	600
6	BRACELET manchette en or jaune, maille en or jaune lisse et texturée. Poids brut : 37,33 g	1000	700
7	SOLITAIRE en or gris sertie d'un diamant de taille navette d'environ 1,20 carat. Poids brut : 3,1 g TDD : 54	3800	2800
8	TISSOT MONTRE en or jaune, le cadran ovale portant la signature Tissot, index au cadran, le bracelet en or jaune, sécurité au fermoir et signature de la marque. Mouvement mécanique à remontage manuel, en état de marche. Poids brut : 38,2 g	500	480
9	"BAGUE en or gris stylisant un "" toi et moi "" orné de deux diamants de taille brillant moderne d'environ 0,70 carat, la monture stylisée et ornée d'un double pavage de diamants de taille brillant, réhaussée d'une bordure en fil d'or gris torsadé. Poids brut : 12,30 g TDD : 52"	2000	1800
10	COLLIER PENDENTIF en or gris retenant un beau diamant de taille poire de 1,52 carat, la bélière en or gris lisse ajourée. Poids brut : 2,8 g	5600	5500

11	PENDENTIF stylisant une CROIX en or jaune et sertie d'une ligne de diamants de taille brillant dont un plus important au centre. Poids brut : 12,5 g Hauteur : 6,5 cm Largeur : 3,6 cm	400	200
12	BRACELET en or jaune, la monture rigide ouvrante au décors de fleurs et feuillages ciselés Poids brut : 22,8 g Largeur : 2 cm Chainette de sécurité au fermoir.	600	400
13	BOUCLES D'OREILLES en or rose ornée d'un cabochon de quartz fumé faceté de taille carré en serti clos. Poids brut : 2,9 g	450	350
14	DEUX BRACELETS GOURMETTES en or jaune, maille torsadée lisse et texturée. Poids brut : 24,25 g Longueur : 17,5 cm	600	500
15	"BAGUE en or jaune stylisant un "" toi et moi "" orné de 2 perles à l'orient rosé au diamètre de 6 et 6,5mm. Le motif central réhaussé d'une ligne de diamants de taille brillant entourant les perles, et la monture sertie de diamants de taille brillant. Poids brut : 4,5 g TDD : 53"	800	600
16	SAUTOIR en or jaune, orné d'une succession de motifs ajourées et ciselés. Poids brut : 22,52 g Longueur : 64,5 cm	800	400
17	BAGUE en or gris retenant deux diamants de taille brillant moderne dans un entourage de feuilles serties de diamants de taille moderne. Poids brut : 3,37 g TDD : 61	400	300
18	IMPORTANTE GOURMETTE en or jaune lisse retenant une breloque sertie en serti clos d'une pièce de 50 pesos mexicain Poids brut : 122,02 g Longueur : 18,5 cm	2600	2300
19	BAGUE en or gris retenant en son centre 7 diamants de taille brillant moderne dans un entourage de diamants de taille brillant moderne, la monture ajourée et composée de trois anneaux sertis de diamant de taille brillant moderne. Poids brut : 6,60 g TDD : 52	2000	1800
20	BAGUE en or jaune sertie d'une émeraude de taille émeraude d'environ 1,20 carat dans un entourage deux diamants de taille baguette. Poids brut : 4,78 g TTD : 54 1/2	1200	1000
21	OMEGA MONTRE en or jaune, le cadran de taille carré signé Oméga avec index, dans un entourage de diamants de taille brillant. Le bracelet de la montre en or jaune. Remontoir portant la marque Oméga. Poids brut : 42,27 g Longueur : 18 cm	1000	800

22	BAGUE en or gris retenant en son centre une perle de Tahiti de 10,51 mm de diamètre dans un entourage en volute de diamants de taille brillant sertissant la monture. Poids brut : 8,69 g TDD : 53 1/2	1600	1200
23	COLLIER en or jaune maille gourmette plate. Poids brut : 18,15 g Longueur : 42 cm	600	400
24	BAGUE en or jaune sertie d'une tanzanite de taille ovale d'environ 2 carats dans un entourage deux diamants de taille baguette. Poids brut : 6,13 g TDD : 55	1500	1200
25	DEMI ALLIANCE en or gris ornée d'une succession de huit diamants de taille brillant moderne. Poids brut : 2,68 g TDD : 55	400	300
26	SOLITAIRE en or jaune sertie d'un diamant de taille radiant de 1,05 carat. Poids brut : 2,77 g TDD : 56	4500	4000
27	DEMI PARURE en or jaune et or gris, composée d'un collier et d'un bracelet, maille géométrique, fermoir mousqueton circulaire ponctué de quatre saphirs taille cabochon au fermoir pour le bracelet et le collier. Poids brut : 48,25 g Longueur collier : 45,6 cm Longueur bracelet : 19,8 cm	2000	1000
28	BAGUE en or jaune stylisant un toi et moi sertie d'un rubis et d'un diamant, la monture serti de diamants de taille brillant. Poids brut : 3,09 g TDD : 60	1000	800
29	SAUTOIR transformable en demi parrure composée d'un collier et d'un bracelet en or jaune, maille gourmette. Poids brut : 97,91 g Longueur du sautoir : 57,5 cm Longueur du bracelet : 19,5 cm	2000	1600
30	SOLITAIRE en or gris orné d'un diamant certifié de taille brillant moderne de 1,47 carat de couleur extra white F et de pureté P1 monté sur six griffes. Poids brut : 3,3 g TDD : 56 La pierre accompagnée d'un certificat du LFG laboratoire de gemmologie attestant couleur F, pureté P1, aucune fluo pour un poids de 1,47 carat.	2800	1800
31	BRACELET JONC en or jaune repoussé stylisant un motif feuillagé, la monture rigide. Poids brut : 30,4 g Largeur : 2,2 cm	800	500
32	BAGUE en or jaune la monture ronde sertie d'une succession de diamants de taille ancienne Poids brut : 3,5 g TDD : 50	600	400
33	CHEVALIERE en or jaune sertie d'une succession de diamants de taille ancienne Poids brut : 9,1 g TDD : 50	600	400

34	BAGUE en or gris stylisant un motif en entrelac orné de diamants de taille brillant moderne retenant en son centre 7 diamants de taille brillant moderne. Poids brut : 3,15 g TDD : 54	1200	1000
35	BRACELET MANCHETTE en or gris, maille brossée et maille lisse au motif géométrique. Poids brut : 80,90 g Largeur : 2,2 cm Longueur : 18,5 cm	1600	1400
36	SOLITAIRE en platine retenant un diamant de taille brillant de taille ancienne d'environ 1,5 carat Poids brut : 4,9 g TDD : 54	4000	3800
37	MONTRE BRACELET en or gris, le cadran carré, index, le bracelet en or gris brossé. Poids brut : 37,1 g Longueur : 16,6 cm	/800	600
38	COLLIER en or jaune retenant quatre motifs de fleurs dont un plus important au centre ponctués de perles probablement fines. Poids brut : 10,1 g Longueur : 46 cm	400	300
39	BAGUE en or gris ornée d'un diamant de taille moderne de 0,35 carat réhaussée d'une chute de diamants de taille baguette (0,30 carat). Poids brut : 2,1 g TDD : 54 A diamond and white gold ring	1200	1000
40	BAGUE TANK en or jaune sertie de deux pierres de couleur rouge grenat dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 10,2 g TDD : 50	600	400
41	BAGUE en or jaune années 1940 stylisant un tourbillon serti d'un diamant de taille brillant ancienne en son centre épaulé de diamants de taille ancienne. Poids brut : 7,2 g TDD : 52	400	200
42	LOT DE DEUX CHEVALIERES en or jaune gravée dont une godronnée. Poids brut : 48,1 g TDD : 62	1000	800
43	LOT DE DEUX PIECES en or jaune, 1 dollars Américain 1898 et 1 pièce de 20 Francs au coq de 1902. Poids brut : 39,9 g	1000	800
44	LOT DE PIECES en or jaune composé de pièces de 20 Francs et de Napoléon. Poids brut : 64 g Vendu sur désignation Sera remis à l'adjudicataire sur rendez vous au coffre de la Banque	1200	1100
45	LOT DE PIECES en or jaune composé de pièces de 20 Francs et de Napoléon. Poids brut : 64 g Vendu sur désignation Sera remis à l'adjudicataire sur rendez vous au coffre de la Banque	1200	1100

46	LOT DE PIECES en or jaune composé de pièces de 20 Francs et de Napoléon. Poids brut : 64 g Vendu sur désignation Sera remis à l'adjudicataire sur rendez vous au coffre de la Banque	1200	1100
47	LOT DE 10 PIECES en or jaune composé de Napoléon, pièce de 20 francs français et Suisse. Poids brut 64,4 g Vendu sur désignation Sera remis à l'adjudicataire sur rendez vous au coffre de la Banque	1600	1300
48	LOT DE 10 PIECES en or jaune composé de Napoléon, pièce de 20 francs français et Suisse. Poids brut 64,4 g Vendu sur désignation Sera remis à l'adjudicataire sur rendez vous au coffre de la Banque	1600	1300
49	LOT DE 10 PIECES en or jaune composé de Napoléon, pièce de 20 francs français et Suisse. Poids brut 64,4 g Vendu sur désignation Sera remis à l'adjudicataire sur rendez vous au coffre de la Banque	1600	1300
50	LOT DE 12 PIECES en or jaune composé de Napoléon, pièce de 20 francs français et Suisse. Poids brut 77,3 g Vendu sur désignation Sera remis à l'adjudicataire sur rendez vous au coffre de la Banque,3 g	1600	1500
51	LOT DE 10 PIECES en or jaune composé de Napoléon, pièce de 20 francs français et Suisse. Poids brut 64,4 g Vendu sur désignation Sera remis à l'adjudicataire sur rendez vous au coffre de la Banque	1600	1300
52	LOT DE 10 PIECES en or jaune composé de Napoléon, pièce de 20 francs français et Suisse. Poids brut 64,4 g Vendu sur désignation Sera remis à l'adjudicataire sur rendez vous au coffre de la Banque	1600	1300
53	LOT DE 10 PIECES en or jaune composé de Napoléon, pièce de 20 francs français et Suisse. Poids brut 64,4 g Vendu sur désignation Sera remis à l'adjudicataire sur rendez vous au coffre de la Banque	1600	1300
54	LOT DE 10 PIECES en or jaune composé de Napoléon, pièce de 20 francs français et Suisse. Poids brut 64,4 g Vendu sur désignation Sera remis à l'adjudicataire sur rendez vous au coffre de la Banque	1600	1300
55	LOT DE 10 PIECES en or jaune composé de Napoléon, pièce de 20 francs français et Suisse. Poids brut 64,4 g Vendu sur désignation Sera remis à l'adjudicataire sur rendez vous au coffre de la Banque	1600	1300

56	LOT DE 10 PIECES en or jaune composé de Napoléon, pièce de 20 francs français et Suisse. Poids brut 64,4 g Vendu sur désignation Sera remis à l'adjudicataire sur rendez vous au coffre de la Banque	1600	1300
57	LOT DE 10 PIECES en or jaune composé de Napoléon, pièce de 20 francs français et Suisse. Poids brut 64,4 g Vendu sur désignation Sera remis à l'adjudicataire sur rendez vous au coffre de la Banque	1600	1300
58	"CALABRE – TARENTE (302-280) Cavalier couronnant son cheval. Chapiteau. R/. Taras assis sur un dauphin et tenant un serpent. Vlasto 654 et ss Nomos d'argent. (7,82 g)"	500	450
59	"BRUTTIUM – Les Bruttians (2e guerre punique 216-214) Tête voilée de Héra Lakinia. R/. Zeus debout appuyé sur un chapiteau ionique. HN Italy 1970 Drachme d'argent. (4,73 g) Très beau."	500	450
60	"SICILE – LEONTINI (476-468) Cavalier nu. R/. Tête de lion rugissant entourée de quatre grains d'orge. Boehnring 1198 Didrachme d'argent. (8,42 g) Très bel exemplaire."	1000	900
61	"ATTIQUE - EGINE Ile (400-350) Tortue terrestre. R/. Carré creux divisé en cinq compartiments. Milbank pl.2, 14-15, SNG Lockett 1994 Statère d'argent. (12,10 g) Très bel exemplaire."	1500	1200
62	"CORINTHE (345-307) Tête d'Athéna coiffée d'un casque corinthien lauré. Egide ornée de R/. Pégase. Ravel 1009 Statère d'argent. (8,58 g) Bien centré. Très beau."	350	300
63	"EOLIDE – MYRHINA (150-140) Tête laurée d'Apollon. R/. Apollon sacrifiant. Monogramme. BMC 7 Tétradrachme d'argent. (16,66 g) Flan large. Très beau."	500	450
64	"ILE DE CARIE – RHODES (229-205) Tête radiée d'Hélios. R/. Rose de Rhodes et son bouton. Proue de navire. SNG Cop.752 Tétradrachme d'argent au nom du magistrat Ameinas. (13,48 g) Très beau."	450	400
65	"PAMPHYLIE – ASPENDOS (380-325) Deux lutteurs. R/. Frondeur et triskèle. Cf. SNG 104 Statère d'argent. (10,87 g) Très beau."	350	300
66	"Lot de deux monnaies grecques en argent : Tétradrachme d'Athènes (440-420) et Hémidrachme d'Achaïe Mégalopolis (160-146). Beaux."	300	250
67	"Lot de trois drachmes en argent des rois Parthes.T.B."	120	100

68	"ELUSATES région du Gers (IIIe – IIe siècle) Drachme au cheval disloqué. LT 3587 (2,99 g) Très beau."	200	180
69	"REDONES région de Rennes (100-50) Statère de billon à la rouelle perlée (classe IV). DT 2313 , LT 6774 (6,68 g) Très beau/T.B."	220	200
70	"CELTES DU DANUBE imitation des monnaies d'Alexandre III le Grand (IIIe siècle) Tétradrachme d'argent à la tête d'Héraklès. LT 9635 , Pink 592 (16,46 g) Flan très bombé. T.B."	350	320
71	"CELTES DU DANUBE imitation des monnaies de Philippe II de Macédoine (IIe-ler siècle) Tétradrachme d'argent à la triskèle. LT 9736 , Pink 434 (12,83 g) Monnaie intéressante. Très beau."	400	350
72	"Lot de vingt monnaies gauloises (18 en argent et billon et 2 potins) : Marseille, Aedui, Arvernes, Aulerci Eburonnes, Caletes, Coriosolites, Santones, Sequanes, Voconces, Volcae Tectosages, Pannonie. Beaux et Très beaux."	500	450
73	"CALPURNIA L. Calpurnius Piso Frugi (90 avant J.-C.) Denier au coursier. (4,00 g) Bab 11 , Cr 340/1 , Syd 663 Superbe."	200	180
74	"CASSIA L. Cassius Caecianus (102 avant J.-C.) Denier à la tête de Cérès (joug de bœufs). (3,87 g) Bab 4 , Cr 321 , Syd 594 Jolie patine bleutée. Superbe."	180	150
75	"CASSIA C. Cassia et Brutus (43-42) Denier à la tête de Liberté (T en contremarque). (3,68 g) Bab 16 Cornelia 75 , Cr 500 , Syd 1307 Très beau."	150	120
76	"HOSIDIA C. F. Geta (68 avant J.-C.) Denier au sanglier de Calydon. (3,93 g) Bab 1 , Cr 407 , Syd 903 Très beau."	150	120
77	"JUNIA D. Junius Brutus Albinus (48 avant J.-C.) Denier au caducée. (3,85 g) Bab 25 Postumia 10 , Cr 450 , Syd 942 Patine de médaillier. Très beau."	150	120
78	"NAEVIA Naevius Balbus (79 avant J.-C.) Denier dentelé d'argent à la tête de Vénus/trige. (4,03 g) Bab 6 , Cr 382 , Syd 769 Superbe."	180	150
79	"PLAETORIA M. Plaetoria M.f.Cestianus (67 avant J.-C.) Denier d'argent au buste de « Vacuna ». (3,94 g) Bab 4 , Cr 409 , Syd 809 Très beau."	150	120

80	"POMPEIA Q. Pompeius Rufus (54 avant J.-C.) Denier aux chaises curules. (4,10 g) Bab 6 Cornelia 49 , Cr 434 , Syd 909 Patine bleutée. Superbe."	200	180
81	"PORCIA M. Porcius Cato (89 avant J.-C.) Denier à la Victoire. (3,93 g) Bab 5 , Cr 343 , Syd 596 Revers légèrement décentré. Très beau."	150	120
82	"PORCIA M. Porcius Cato (89 avant J.-C.) Denier à la Victoire avec ST sous le siège. (3,79 g) Bab 6 , Cr 343 , Syd 596 Très beau."	150	120
83	"PROCILIA L. Procilius (80 avant J.-C.) Denier « Junon Sospita ». (3,82 g) Bab 1 , Cr 379 , Syd 771 Belle patine. Superbe."	160	140
84	"SCRIBONIA L. Scribonius Libo (62 avant J.-C.) Denier « Bonus Eventus ». (3,85 g) Bab 8 , Cr 416 , Syd 928 Flan large Très bel exemplaire."	160	140
85	"SICINIA Q. Sicinius (49 avant J.-C.) Denier "Fortuna populi Romani". (3,90 g) Bab 5, Cr 440, Syd 938 Très belle monnaie."	150	120
86	"Lot de cinq deniers d'argent de la République Romaine : Anonyme Bab 24 , Antestia Bab 9 , Baebia Bab 12 , Minucia Bab 19 , Vargunteia Bab 1. T.B. et Très beaux."	200	180
87	"Lot de cinq deniers d'argent de la République Romaine : Calidia Bab 1 , Furia Bab 18 Mallia Bab 2 , Flaminia Bab 1 , Anonyme Bab 176. T.B. et Très beaux."	200	180
88	"Lot de cinq deniers d'argent de la République Romaine : Memmia Bab 2 , Herennia Bab 1 , Thoria Bab 1 , Caoelia Bab 2 , Calpurnia B 12. T.B. et Très beaux."	200	180
89	"Lot de cinq deniers d'argent de la République Romaine : Tituria Bab 1 et Bab 4 , Titia Bab 1 , Rubria Bab 1 , Fonteia Bab 11. T.B. et Très beaux."	200	180
90	"Lot de cinq deniers d'argent de la République Romaine : Crepusia Bab 1 , Manlia Bab 4 , Mamilia Bab 6 , Annia Bab 3 , Antonia Bab 1. T.B. et Très beaux."	200	180
91	"Lot de cinq deniers d'argent de la République Romaine : Caecilia Bab 44 , Postumia Bab 8 , Lucretia Bab 3 , Cornelia Bab 54 , Aquillia Bab 2. T.B. et Très beaux."	200	180

92	"Lot de cinq deniers d'argent de la République Romaine : Aemilia Bab 10 , Servilia Bab 15 , Furia Bab 23 , Nonia Bab 1 , Aemilia Bab 8. T.B. et Très beaux."	200	180
93	"Lot de cinq deniers d'argent de la République Romaine : Plautia Bab 11 , Cassia Bab 9 , Marcia Bab 28 , Plancia Bab 1 , Cordia Bab 1. T.B. et Très beaux."	200	180
94	"Lot de trois deniers d'argent de la République Romaine : Claudia Bab 5 , Vibia Bab 24 , Accoleia Bab 1. Très beaux."	150	120
95	"JULES CESAR († 44 avant J.-C.) Denier à l'éléphant frappé en Italie. (3,81 g) Cohen 49 , Cr 443 , Syd 1066 T.B."	300	280
96	"SEXTE POMPEE († 37 avant J.-C.) Denier à l'effigie de Pompée le Grand/Neptune frappé en Sicile. (3,55 g) Cohen 17 , Bab 27 , Cr 511 , Syd 1344. Monnaie rare. Revers corrodé. Beau portrait. T.B./Beau."	320	300
97	"MARC ANTOINE (31-32) Denier (19e Légion) atelier itinérant. (3,48 g) Cohen 55 , Cr 544 , Syd 1242 Légèrement décentré. T.B."	150	120
98	"MARC ANTOINE Denier « Pietas » frappé en 41 atelier itinérant. (4,00 g) Cohen 79 , Cr 516 Beau portrait. Léger graffiti à l'avvers. Très beau."	300	280
99	"AUGUSTE (30 avant – 14 après J.-C.) Denier au trophée frappé en Italie. (3,74 g) Cohen 119 , RIC 265 , BMC 625 Flan large. Beau portrait. T.B."	250	220
100	"NERON (54-68) Denier « Santé » frappe à Rome en 64-66. (3,32 g) Cohen 314 , RIC 14, BMC 90 Très beau."	200	180
101	"GALBA (69-69) Denier « SPQR » frappé à Rome en 68-69. (3,24 g) Cohen 282 , RIC 167 , BMC 314 Très beau/T.B (graffiti)."	220	200
102	"VITELLIUS (69) Denier « Libertas » frappé à Rome en 69. (3,10 g) Cohen 47 , RIC 105 Très beau/T.B."	100	80
103	"PUIPIEN (238) Denier « Concorde » frappé à Rome en 238. (3,20 g) Cohen 6 , RIC 1 Très beau."	100	80
104	"DIOCLETIEN (284-305) Argenteus « les Tétrarques » Dioclétien, Maximien, Constance, Galère frappé à Trèves (B). (3,57 g) Cohen 516 , RIC 109a Très beau."	300	280

105	"GALERE (293-305) Argenteus "les Tétrarques" frappe à Rome (S). (3,14 g) Cohen 219 , RIC 42b Jolie patine bleutée. Très bel exemplaire."	300	280
106	"JULIEN (360-363) Silique « VOTIS V » frappée à Lyon. (2,05 g) Cohen 142 , RIC 193,217 , Bastien Lyon 240,261 Très beau."	200	180
107	"MAGNUS MAXIMUS (383-388) Silique « Rome » frappé à Trèves. (1,91 g) Cohen 20 , RIC 84b Monnaie félée. Très beau."	300	280
108	"Lot de deux deniers romains : Auguste (temple de Mars) frappé en Espagne (Colonia Patricia) Cohen 279 , Auguste (Caius et Lucius) frappé à Lyon Cohen 43. T.B."	200	180
109	"Lot de deux monnaies romaines en argent : Tibère (Pontif Maxim) Denier frappé à Lyon Cohen 16 , Claude et Néron Didrachme frappé à Césarée Cohen 1 (rare). T.B."	220	200
110	"Lot de dix deniers romains : Vespasien C.74 , Titus C.395 , *Domitien C.51 (Louve) rare , Nerva C.48 (Instruments) et C.9 , *Trajan C.648 (Via Trajane) , *Trajan C.118 (Dacie) rare , Trajan C.98 , Hadrien C.1089 et C.1120. T.B. et Très beaux."	400	350
111	"Lot de dix deniers romains : Aelius C.52 , *Antonin le Pieux (Annona) C.284 , Faustère Mère *C.251 et C.96 , Marc Aurèle C.618 et C.524 , *Faustine Fille (Vénus) C.266 , Lucius Verus C.58 et C.127 , Lucille C.14. T.B. et Très beaux."	300	250
112	"Lot de dix deniers romains : Lucille C.89 , Commode C.463 , Crispine C.16 et C.35 Albin C.9 , Septime Sévère C.205 et C.343 , Julia Domna C.212 et C.150 , Caracalla C.465 T.B. et Très beaux."	300	250
113	"Lot de dix deniers et antoninien : Caracalla C.173 , Plautille (Caracalla et Plautille) C.21 , Géta C.183 et C.220 , Macrin C.47 , Elagabale C.256 , antoninien C.111 , Julia Soemias C.8 , Julia Maesa C.36 , Alexandre Sévère C.524 T.B. et Très beaux."	300	250
114	"Lot de dix deniers et antoniniens : Orbiane C.1 , Julia Mamée C.24 , Maximin C.7 , C.9 et C46 , Pauline C.2 , Gordien le Pieux C.403 et C. 130 , Philippe Père C.50 , Otacilie C.14. T.B. et Très beaux."	250	200

115	"Lot de quatorze antoniniens : Otacilie C.53 , Philippe Fils C.70 et C.72 , Trajan Dèce C.111 , Trébonien Galle C.84 , Herennius C.32 , Volusien C.25 , Valérien père C.187 , Gallien C.378 , Postume C.199 , C.220 , Séverine C.12 , Probus C.52 , Gallien C.728. T.B. et Très beaux."	180	150
116	"Lot de quatre siliques d'argent : Constance II C.342 (féléée) et C.343 , Gratien C.46 , Théodose C. 4. T.B. et Très beaux."	300	280
117	"Lot de douze bronzes romains : 4 sesterces Maximin, Alexandre Sévère, Philippe Fils et Otacilie , 1 as de Néron , 7 petits bronze Constantin Ier, Tétracus, Tacite et Cripus. B. Beaux. Très beaux. Superbes."	100	80
118	"ETATS UNIS D'AMERIQUE 20 DOLLARS 1896 San Francisco. (33,50 g)"	750	700
119	MEXIQUE 50 PESOS 1947. (41,77 g)	950	900
120	Lot de deux pièces 10 Francs Hercule 1965.	12	10
121	THEIERE en argent uni ciselé de feuillages sur le bec verseur et l'anse. Poinçon Minerve. Maitre Orfèvre : C et Cie Poids : 510 g On joint : POT A LAIT en argent ciselé de feuillages. Poinçon Minerve. Maitre Orfèvre: BOULENGER Poids : 160 g (bosse)	200	150
122	SUITE DE SIX GRANDS COUVERTS en argent, la spatule ciselée d'un médaillon à initiales et d'une feuille d'acanthé. Poinçon Minerve. Maitre Orfèvre : CG Poids total : 1220 g On joint la LOUCHE au modèle.	300	200
123	PLAT oval en argent à contour mouluré et ciselé de filets. Poinçon Minerve. Maitre Orfèvre : HUGO Poids : 700 g	300	200
124	VERSEUSE en argent tripode à bec verseur zoomorphe, l'anse en bois noirci. Attaches à motifs de palmettes. Poinçon 1er coq, Maitre-Orfèvre : Jean-Baptiste-Simon LEFRANC. Poids brut : 495 g	400	300
125	THEIERE en argent uni à médaillon central reposant sur un piedouche à picots. Poinçon Minerve, Maitre Orfèvre : DEBAIN et FLAMANT Poids : 485 g (légers enfoncements)	300	200
126	SAUPOUDOIR sur piédouche et BOITE A THE en argent uni ciselé d'une frise de godrons et de feuilles d'acanthé. Poinçon Minerve. Maitre Orfèvre : GB Poids total : 300 g	200	150

127	SUCRIER couvert en argent ciselé de frises de laurier retenues par des boutons. Poinçon Minerve. Maître Orfèvre : BOINTABURET Poids : 375 g (manque la prise de préhension)	150	120
128	"COUPE DE MARIAGE à deux anses sur piedouche en argent gravé sur la bordure extérieure ""Magdelaine Gautrelet D Paris Lhopital"" Poinçons illisibles Poids : 300 g Restaurations"	200	180
129	SUITE DE COUVERTS dépareillés en argent comprenant : - 9 cuillères à café - 5 fourchettes et 6 cuillères de table à feuillages - 4 fourchettes et 2 cuillères de table à filets Poinçon Minerve Poids total : 1510 g	300	250
130	PAIRE DE TASSES et leurs sous-tasses en vermeil à pans coupés, les anses à épaule en bois noirci. Poinçon 1er Coq, Maître Orfèvre : Martin-Guillaume BIENNAIS Poids brut total : 475 g	800	600
131	JAPON Coupe en porcelaine à décor polychrome de branchages fleuris. Monture sur piedouche en bronze. XVIIIème siècle pour la coupe Haut. totale : 22 cm (accident)	400	300
132	JAPON Jingasa en laque XIXème siècle Expert : Cabinet Portier	300	250
133	JAPON Inro à six cases en laque or à décor de paysages traditionnels, le manju en ivoire sculpté d'un homme combattant un animal fantastique. Non signé. Fin XIXème siècle 9 x 5 cm (corde cassée)	400	300
134	JAPON Paire de vases montés en lampe en bronze à double patine à têtes d'éléphants, la base ajourée quadripode à motifs floraux. Fin XIXème siècle Haut : 32 cm	500	450
135	JAPON Paire de vases en porcelaine à décor en bleu sous couverte de phénix et de fleurs. XIXème siècle Haut: 40 cm Restaurations Expert : Cabinet Portier	1500	1000
136	CHINE Collection de 13 théières en grès de Yixing à décor d'animaux. XXème siècle	400	300
137	CHINE Vase en porcelaine à pans carrés en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux dans des branchages. Base ronde. Col rétréci. XIXème siècle Haut : 37 cm Expert : Cabinet Portier	800	600

138	CHINE Vase de forme balustre en porcelaine polychrome, à décor en émaux wucai d'une scène de réception dans le jardin d'un palais avec un personnage sur un éléphant, rochers et nuages et quadrillages. Couvercle en bois. XIXème siècle Haut. : 23 cm Expert : Vincent L'Herrou	600	400
139	CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795) Ensemble comprenant une verseuse et une théière en porcelaine émaillée polychrome des émaux de la famille rose, l'une de forme balustre la panse inférieure godronnée, le bec verseur et la prise formant feuillage en relief, le corps orné de fleurs, l'autre, de forme arrondie à décor de coqs et de fleurs. (Une égrenure au bout d'un bec, un fêle et restauration en bordure du col). H.11, 5 cm et 13 cm. Expert : Cabinet Portier	600	400
140	CHINE Plateau en bois naturel pour objets lettrés XIXe 36 x 22,5 cm	500	400
141	CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795) Paire de pots couverts en porcelaine à décor émaillé polychrome des émaux de la famille rose de fleurs, bouquets fleuris et paysage. (Fêles, restauration à une anse, éclat). Diam. 23 cm. H.20 cm. Expert : Cabinet Portier	600	500
142	CHINE Bouddha en bronze doré. Haut : 31 cm	4000	3000
143	CHINE Vase double gourde en porcelaine céladon émaillée à décor de branchages. Fin XIXème siècle Haut : 18 cm Expert : Cabinet Portier	200	150
144	CHINE Brule parfum rectangulaire en bronze patiné à poignée mobile. Fin XIXème siècle 9 x 13 x 11 cm (légers accidents)	200	150
145	CHINE Plat en porcelaine céladon émaillée. Diam : 32 cm Expert : Cabinet Portier	1200	1000
146	CHINE Tabatière en jade céladon avec bouchon en agate Début XXe Haut : 9 cm	500	400
147	CHINE Potiche en porcelaine polychrome de forme balustre. Monture bronze doré et ciselé. Epoque Kangxi Haut : 30 cm (fêlures) Expert : Cabinet Portier	800	600
148	CHINE Pot couvert en porcelaine émaillée polychrome. Couvercle probablement rapporté. Compagnie des Indes, XVIIIème siècle Haut : 12 cm Accident prise Expert : Cabinet Portier	300	200
149	"CHINE Paire de vase ""Gu"" en bronze patiné et gravé. Socle en bronze doré. XIXème siècle Haut. totale : 17 cm Expert : Cabinet Portier"	600	400

150	CHINE DE COMMANDE Paire de beurriers circulaires couverts en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs. Adapté en Europe parstérieurement d'une prise en métal. XVIIIème siècle Accidents à l'un d'entre eux On joint une THEIERE couverte à décor floral Imari (anse cassée et remplacée par une monture en métal doré en forme de serpent. Couvercle recollé) XVIIIème siècle Expert : Vincent L'Herrou	300	250
151	CHINE Paravent à quatre volets en bois laqué et incrusté de pierres dures à décor de scènes animées traditionnelles dans un décor de jarins et pagodes. le verso décoré d'idéogrammes à l'or fin décrivant les différentes phases de la préparation d'un repas. Début XXème siècle Haut : 176 cm Larg : 50 cm (le volet)	800	600
152	CHINE Paravent à huit volets en bois teinté et porcelaine bleu blanc à décor de batailles et scènes traditionnelles. Fin XIXème siècle Haut : 81 cm Larg (volet) : 17 cm Accidents Expert : Cabinet Portier	1500	1000
153	PAIRE DE VASES COUVERTS en cuivre ajouré, à panse sphérique et col cylindrique, à décor gravé de personnages et « divs » parmi des animaux et des fleurs. Hauteur: 26 cm Perse, fin du XIXème siècle Expert : Madame Kevorkian	250	200
154	DEUX BRONZES DE VIENNE représentant deux poussins sortant de leur coquille. Début XXème siècle Haut : 4 cm	200	150
155	PAIRE DE BOUGEOIRS à deux bras de lumières mouvementés en bronze doré et ciselé à décor de feuilles d'acanthos. Style Rocaille, fin XIXème siècle Haut : 35 cm	800	600
156	D'après Charles DESVERGNES (1860-1929) Le retour du fils prodige Relief en terre cuite Signé sur la terrasse, le côté et gravé 20 39 x 30 x 13, 5 cm	1500	1000
157	"D'après Jean Antoine HOUDON (1741-1828) Buste d'Antoine Barnave Plâtre patiné bronze Porte un cachet au dos ""Caussin de la Drôme Paris"" Hauteur : 71 cm (Léger éclat sur la toge)"	1500	1200
158	OEUFRIER en tôle laquée rouge et or. Intérieur mobile à compartiments. Epoque Empire Haut. : 27 cm	400	300
159	VASE de forme cornet en tôle laquée vert et or. Début XIXème siècle Haut : 28 cm Accidents	200	150

160	ECOLE FRANCAISE Cheval au trot la patte arrière levée Bronze à patine brune Fonte Moderne 15 x 25 x 10 cm	200	150
161	Georges GARDET (1863-1939) Combat de lionnes Bronze à la cire perdue Signé sur la terrasse et annotée « 3ème épreuve ». Fonte Thiébaud 48 x 47 x 26 cm	4000	3000
162	"PENDULE ""aux Sphinges"" coiffés de paniers de fruits en marbre blanc, bronze doré et patiné présentant à l'amortissement un coq, le cadran émaillé à chiffres romains signé Gaston Jolly (reçu maître en 1784). Elle repose sur quatre pieds boules. Balancier. Fin XVIIIème siècle 38 x 32 x 11,5 cm"	3000	2500
163	PENDULE en bronze à double patine brune et dorée figurant Napoléon sur son cheval surmontant le cadran émaillé blanc, la base ornée de l'aigle impérial en façade reposant sur une base à pieds en enroulements ornés de feston. XIXe siècle Haut : 50 cm	600	500
164	Charles VALTON (1851-1918) Le Chamelier Bronze à patine brune signé sur la terrasse 37 x 30 x 11,5 cm	2000	1500
165	MIROIR à fronton en bois redoré orné au sommet d'une couronne de laurier et d'un aigle impérial. Fin du XVIIIème siècle 105 x 60 cm Etat d'usage	400	300
166	Emile Coriolan Hippolyte GUILLEMIN (Paris 1841-1907) Jeune femme portant un turban noué autour du cou, sa coiffure relevées à coques bouclées. Buste en terre cuite posé sur un fût cannelé en ébène et placage d'ébène à tore dorée. Signé Guillemin Fin du XIXème siècle Haut : 45,5 cm Larg : 20 cm	400	300
167	Paul DUBOIS (1827-1905) Chanteur florentin Sculpture en bronze patiné signé sur la terrasse, daté 1869. Marque de fondeur Barbedienne Cachet réduction mécanique Collas Haut. : 39 cm (enfoncements sur le chapeau et manques sur la mandoline).	400	300
168	MONTIGNY SUR LOING Garniture de cheminée en faïence polychrome émaillée comprenant une jardinière et une paire de vases. Fabrique Eugène Schopin Signé A. dans le décor pour Alexandre Renault Haut : 17,5 et 22,5 cm (éclats)	300	200
169	Henryk KOSSOWSKI (1855-1921) Le Ferronnier Bronze à patine brune Signé sur la terrasse et numéroté 3355 Haut : 52 cm (accident à l'épée)	400	300

170	GOLDSCHIEDER Paire de grands vases en terre cuite verni. De forme sphérique aplatie, avec col cylindrique en forme de colonne ornementée d'un masque et couronne de fleurs en relief avec personnages féminins. Signé sur le pied Petri. Fabrique Autriche. Vers 1910 Haut : 56 cm	2500	2000
171	DANS LE GOUT DE SEVRES Coupe sur piedouche de forme navette en porcelaine bleu et or à décor de scènes animées dans des médaillons chantounés. Monture en bronze ciselé, patiné et ajouré ornée de bustes de femmes stylisant les anses. Socle quadripode à frises d'oves. Marque du Château des Tuileries. Style Louis XVI, fin XIXème siècle Haut : 40 cm Accidents au piedouche	600	500
172	Charles VALTON (1851-1918) Lionne couchée Bronze à patine verte signée sur la terrasse Cachet de fondeur BARDEDIENNE 10 x 26 x 13 cm	800	600
173	Gaston d'ILLIERS (1876-1932) Chiens de berger Bronze patiné signé sur la terrasse Fonte moderne 17 x 18 x 12 cm	300	250
174	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) Jockey à cheval Bronze patiné signé sur la terrasse Fonte moderne 24 x 24 x 8 cm	1200	800
175	SUJET en ivoire sculpté représentant une jeune femme assise sous le Directoire. XIXème siècle Haut : 12 cm (sans le socle)	300	250
176	PENDULE D'OFFICIER en bronze doré et cage en verres. Avec trotteuse. Fin XIXème siècle 15,5 x 10 x 8 cm	1200	800
177	Alfred DUBUCAND (1828-1894) Lévrier Bronze à patine doré 15 x 15,5 x 5,5 cm	300	200
178	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, D'après Michel Claude CLODION Le Triomphe de Bacchus Bronze à patine brune (usée) Signé Clodion sur la terrasse Hauteur: 40 cm	600	500
179	HORBNY Ensemble de jouets comprenant une locomotive électrique sncf de type BB 13 0001, en métal gris-bleu dans sa boîte, une locomotive SNCF BB 805 de couleur verte en métal et une locomotive de type à vapeur et son wagon de charbon, en métal noir. On y joint deux transformateurs OT courant alternatif 220-20 volts, ainsi qu'un ensemble de circuit et deux passages à niveaux en tôle peinte, série hornby fabriqué en France par Mecano.	400	300

180	PAIRE DE CHENETS en bronze à double patine à décor de lions sur un ornement rocaille. Sans les fers. Style Louis XV, Fin XIXème siècle 40 x 40 x 17 cm	1200	800
181	PAIRE DE BOUGEOIRS à deux bras de lumières en bronze doré et ciselé. Style Rocaille, fin XIXème siècle Haut : 27 cm	800	600
182	"CARTIER. Ecole française du XIXème siècle. "" Docteur Fresny, médecin chef de l'Hôtel Dieu "" en buste de face. Miniature ovale sur ivoire signée en bas à droite. 8 x 7 cm. Cerclée de laiton. Cadre en bois noirci"	300	250
183	LONGWY Vase en faïence de forme octogonale en émaux polychromes. Vers 1930 Haut : 19,5 cm	200	150
184	BREGUET N°1022 Grande pendule cage de verre, cadran porcelaine blanc, chiffres romains, sonnerie heures et demies, balancier lentille bimétallique. Clé et balancier. Fin XIXème siècle 34 x 19 x 14 cm	1500	1000
185	D'après Pierre-Jules MENE (1810-1879) Deux lévriers Bronze signé sur la terrasse 17 x 22 x 13 cm	500	400
186	GROUPE D'OISEAUX naturalisés sous son globe. XIXème siècle Haut : 73 cm	1200	800
187	DEUX ELEMENTS décoratifs en bois doré, mouluré et sculpté de grotesques dans un encadrement ajouré de feuillages. 53 x 40 cm	400	300
188	CARNET DE BAL émaillé et peint comprenant un carnet en ivoire et un petit crayon (rapporté) Fin XVIIIème siècle 8,5 x 5 cm	200	150
189	Emile Louis PICAULT (1833-1915) La Charité Bronze patiné signé sur la terrasse Haut: 50 cm	200	150
190	PENDULE en bronze doré et ciselé à double patine figurant la Joueuse de harpe, le cadran émaillé à chiffres romains signé Chopin à Paris, elle présente des montants gaines à cariatides et repose sur des chimères ailées à pattes de lions. Balancier. Epoque Retour d'Egypte 41 x 25 x 14,5 cm	2000	1500
191	PENDULE PORTIQUE en bronze doré et marbre blanc à quatre colonnes doriques, cadran émail à chiffres arabes signé BOUCHET Horloger du Roi. Clé et balancier. Style Louis XVI, Fin XIXème siècle 46 x 33 x 12 cm	1200	800
192	GIEN Vase sur piédouche en faïence fine à fond blanc, les anses à décor de serpents en trompe l'oeil (marque entrelacée). XXème siècle Haut : 50 cm	800	600

193	Mathurin MOREAU (1822-1912) Maternité Groupe en marbre blanc signé sur la terrasse Socle circulaire en bois naturel à cannelures Haut. totale: 145 cm Haut. sculpture : 92 cm Manques	2000	1500
194	PETITE BOITE A COUTURE en forme de livre en marqueterie de paille, les plats et le dos ornés de bouquets fleuris sur fond vert. L'intérieur, compartimenté et également marqueté, comprend un étui à aiguilles et deux logements à couvercle ornés de bouquets fleuris. XIXème siècle 13 x 8 x 4,5 cm En l'état	200	150
195	"COFFRET en laiton ciselé simulant deux reliures à tranches dorées en veau orné au verso d'un médaillon en nacre ""Souvenirs"". Epoque Charles X 11,5 x 7 x 2,5 cm"	800	600
196	IMPOSANTE PENDULE en bronze doré représentant la muse Uranie tenant une équerre dans sa main droite et symbolisant l'Astronomie. Une sphère céleste partiellement laquée bleu et étoilée repose sur une borne ornée d'étoiles , de mufles de lion dans les écoinçons et vraisemblablement le temps, à la partie inférieure, Elle contient un cadran émaillé à chiffres romains pour les heures signé Gaston Jolly à Paris, et présentant les différentes phases de la lune et les saisons. Base rectangulaire en marbre vert de mer supportant une lunette astronomique et ornée d'un bas-relief à l'antique illustrant avec des putti jouant le même sujet. Socle rectangulaire ciselé de feuilles d'eau et terminé par des patins à griffes de lion. Balancier. Epoque Empire 76 x 68 x 25 cm (usures à la dorure, manques, éclats au cadran) Il s'agit de François-Pierre Jolly appelé Gaston Jolly reçu maître horloger le 6 mai 1784 , actif rue des Arcis , puis rue Michel Le Comte dans le premier quart du XIXème siècle, il meurt dans les années 1820. Expert : Marie de la Chevardièrè	12000	8000
197	CARTEL D'APPLIQUE en bronze, le mouvement sommé d'une cloche simulée sur fond de lambrequins et rinceaux. Clé et balancier. Style Louis XIV, fin du XIXème siècle Haut : 89 cm	800	600

198	LUNEVILLE Deux paires d'assiettes en faïence de petit feu à décor de bouquets de fleurs pour l'une et de paons pour l'autre. Fin XVIIIème siècle (Egrenures) On joint : SCEAUX - MOUSTIER - ST AMAND LES EAUX Deux assiettes ainsi qu'une paire en faïence de petit feu à décors polychromes. Fin XVIIIème siècle (Restauration)	600	500
199	TERRINE couverte en céramique vernissée à décor de lièvre couchée. Fin XVIIIème siècle Long : 42 cm (fêlé)	600	400
200	Dans le gout de François DUQUESNOY (1594-1643) Ange couché Sculpture en plâtre patiné Longueur : 69,5 cm (à vue) Nombreux petits accidents et restauration.	600	500
201	Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905). Vase cornet en bronze doré et ciselé à décor Antique. Fonte de Barbedienne. Fin du XIXème siècle Haut : 15,5 cm	400	300
202	PAIRE D'APPLIQUES MURALES à deux bras de lumière en bronze doré et ciselé orné de médaillons en porcelaine de Wedgwood. Style Louis XVI, Fin XIXème siècle Haut: 55 cm	200	150
203	GARNITURE DE CHEMINEE en marbre blanc et bronze doré comprenant une pendule portique et une paire de candélabres à deux bras de lumières. Le cadran émaillé signé Lépine. Style Louis XVI, fin XIXème siècle Haut : 41 cm (pendule) Haut : 25 cm (candélabre)	600	400
204	SEVRES Assiette creuse en porcelaine à décor de chérubins sur fonds bleu. Marque entrelacée P et en dessous M, 1766. Diam : 21 cm	300	200
205	COMPOTIER en faïence polychromes à décor de fleurs Meillonas. XVIIIème siècle eclats	500	400
206	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré à fût rocaille, la base aplatie. Style Louis XV, XIXème siècle Haut : 26 cm	1000	900
207	PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et doré à décor d'urnes couvertes à l'Antique reposant sur une base quadripode à sabots de bélier ornée de mufles de lion. Style Louis XIV Haut : 40 cm	1500	1000
208	"Sidonie BERTHON (1817-1871) Portrait de jeune fille en buste Miniature ovale sur ivoire Encadrement en bronze ""Picart 16 rue du Bac"" 6 x 4 cm On joint : ECOLE FRANCAISE XIXème siècle Portrait Miniature ovale sur ivoire non signée"	400	300

209	CRUCIFIX en ivoire sculpté, dans un encadrement à pareclozes en bois doré, mouluré et sculpté de fleurettes, le fronton ovale orné d'une feuille d'acanthé. XIXème siècle 61 x 38 cm (en l'état)	200	150
210	PENDULE en bronze doré et ciselé à décor d'un Empereur romain, le cadran guilloché et doré à chiffres romains signé Comba à Paris, la base soulignée de trois couronnes de lauriers. Clé et balancier. Début XIXème siècle 32 x 22 x 9 cm	600	400
211	MANUFACTURE DE SEVRES Buste en biscuit représentant Marie-Antoinette en buste, le piédouche en porcelaine bleue et filet or. Haut: 31 cm (Cheveu)	200	150
212	MONTRE DE CAROSSE circulaire en bronze patiné, le cadran émaillé à chiffres romains souligné d'un encadrement en bronze ciselé à palmettes. Mouvement à sonnerie. Début XIXème siècle 10 x 10 cm	300	200
213	PETIT PORTE-MONNAIE à soufflets en soie crème brodée de guirlandes fleuris en fils d'or, ornée en son centre d'un écusson à initiales. Epoque Louis XVI 7,5 x 11 cm en l'état	200	150
214	PENDULE en forme d'urne surmontée d'une sphère armillaire en bronze doré et ciselé, le cadran émaillé à chiffres romains (accidents). Clé. Epoque Charles X Haut: 38 cm (En état)	300	200
215	ETABLISSEMENT GALLE Petit vase de forme pansue en verre gravé dégagé à l'acide de clématites violacées. Signé dans le décor. Haut: 6,5 cm	250	200
216	MULLER FRERES Paire de vases ovoïdes sur piedouche à col rétréci en verre marmoréen orange. Haut : 21 cm	200	150
217	R. LALIQUE FRANCE Plat en verre moulé pressé opalescent à décor de coquillages. Signé et numéroté 3009 Diam : 30 cm	200	150
218	LALIQUE FRANCE Baguier orné d'un cygne en verre moulé-pressé satiné. Haut. 4,6 cm, diam. 9,8 cm	120	80
219	R. LALIQUE FRANCE Vase Domrémy dit aussi vase Chardons en verre blanc soufflé moulé pressé patiné Hauteur : 22 cm Modèle créé le 16 Novembre 1926 Réf. Marcilhac n°979	600	400

220	LALIQUE FRANCE Vase modèle Royat en verre moulé pressé blanc satiné. Haut : 15 cm Très bon état Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, ref. n°10-921 et reproduit p. 469.	400	300
221	Emile BEUQUE Dictionnaire des poinçons officiels, français et étrangers du XIVème siècle à nos jours. 3 volumes	250	200
222	D'après Jean DUPLESSIS-BERTAUX (1747-1819) L'épilectique Lithographie monogrammée JDP 9 x 10 cm (à vue) On joint : DEUX GRAVURES polychromes représentant les portraits d'hommes illustres. Fin XVIIIème siècle	200	150
223	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait de femme Pastel sur papier marouflé sur toile 66,5 x 52,2 cm Signé et daté « Le M... 17-2» en haut à droite Quelques pertes de pastel par endroits Expert : Cabinet de Bayser	500	400
224	Hubert CLERGET (1818-1899) Les cagnards de l'Hôtel Dieu Crayon signé en bas à gauche 17 x 20,5 cm (à vue) On joint : Hubert CLERGET (1818-1899) Musée Dupuytren refectoire des Cordeliers Gouache et rehauts de crayon Situé et signé en bas à droite 25 x 14 cm (à vue)	250	200
225	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Vue de la porte de Saint Paul et de la pyramide de Cajus Sextius à Rome Aquarelle gouachée 30 x 42 cm	600	500
226	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle Miracle de Sainte Hyacinthe ? Pierre noire, lavis, plume Cachet de la Collection Dhikéos en bas à gauche 20,3 x 19 cm Provenance : Vente Boscher-Studer-Fromentin 1er avril 1993 lot 47	600	500
227	Attribué à Nicolas JOLLAIN (1732-1804) Femme assise avec son chien Sanguine 40,2 x 44,8 cm Importantes restaurations anciennes, notamment sur le visage et le sein, mouillures, pliure au centre Expert : Cabinet de Bayser	600	400
228	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle Portrait de femme Pastel sur papier 49 x 37 cm	200	150
229	GUYOT d'après DUTAILLE Bas-relief de l'autel de la Patrie pour la fête de la Fédération au Champ-de-Mars de 1791 Deux Gravures 14,5 x 31,5 cm	200	150

230	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Iphigénie conduite au supplice Pierre noire Cachet de la collection Dhikéos en bas à droite (n,r dans Luget) 16,7 x 22 cm Provenance : Vente Boscher-Studer-Fromentin 1er avril 1993 lot 71	400	300
231	ECOLE ITALIENNE début XIXème siècle, entourage des SABATELLI Dante et Virgile sur le lac entourant la ville de Dité Pierre, lavis Annotations 35,6 x 45,6 cm Provenance : Vente Boscher-Studer-Fromentin 1er avril 1993 lot 16	600	500
232	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle La Fuite en Égypte Gouache sur soie moirée 16 x 21 cm (à vue)	250	200
233	ECOLE HOLLANDAISE vers 1800 Scène pastorale Plume et encre de chine, aquarelle 35,7 x 53 cm Annoté « JJS » en bas à gauche Annoté « Jokabus Storck fec » sur le montage Expert : Cabinet de Bayser	600	500
234	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Femme nue de dos Trois crayons sur papier gris-bleu 25,6 x 42 cm Annoté « F.Boucher » en bas à gauche Quelques tâches Expert : Cabinet de Bayser	400	300
235	Claude HOIN (1750-1817) (Attribué à) Portrait du père de l'artiste, Jean-Jacques-Louis Hoin Pastel à vue ovale 51 x 42 cm (à vue)	2000	1500
236	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle L'Ecole Francaise de Medecine Gravure polychrome Fin XVIIIème siècle 18 x 23 cm (à vue)	120	80
237	William Georges THORNLEY (1857-1935) L'amphithéâtre de Winslow, rue de la bucherie Aquarelle sur papier Signé en bas à gauche 34 x 25 cm (à vue)	300	200
238	Hippolyte Jean Adam GIDE (1852-1921) Chiens de chasse Paire d'aquarelles Signées en bas à droite et datées 1893 53 x 37 cm (à vue) Pair of watercolours, Signed and dated 1893 lower right, 20 4/5 x 14 1/2 in.	600	500
239	ECOLE FLAMANDE du XVIIIème siècle Le Maréchal-Ferrant Huile sur toile 46 x 36 cm	1200	1000
240	ECOLE BOLONAISE vers 1680, entourage Pier Francesco CITTADINI Portrait de Dame à la robe rouge Toile 146 x 112 cm Importantes restaurations anciennes Provenance : Château de Moudon, Canton de Vaux, Suisse Expert : Cabinet Turquin	1500	1000

241	François-Léonard DUPONT, dit DUPONT DE LILLE (1756-1821) Paysage au moulin à eau Huile sur toile signée et datée en bas à gauche Dupont 1785 65 x 81,5 cm	3000	2000
242	Lucille FOULLON (1775-1865) Portrait d'un couple Paire d'huiles sur toiles l'une est signée en bas à gauche 65 x 55 cm (agrandissements)	2000	1500
243	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait de gentilhomme à la plume Portrait de dame Paire de toiles 82 x 65 cm Restaurations sur l'un Provenance : Château de Moudon, Canton de Vaux, Suisse Expert : Cabinet Turquin	2000	1500
244	Maurice LEMAITRE (1860-1926) Scène de port à marée-basse Huile sur toile signée en bas à droite et datée 68 73 x 92 cm	600	500
245	André DELAISTRE (1865 - ?) Barque et pêcheur en bord de rivière Huile sur toile signée en bas à droite 39 x 55 cm	300	200
246	André NIVARD (1880-1969) Versailles, Ciel d'Août sur le parc, 1963 Aquarelle Signé en bas à gauche 26 x 34,5 cm (à vue)	200	150
247	MEUBLE D'APPUI en bois de placage et marqueterie à décor de fleurs ouvrant par un vantail en façade. Riche ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Style Louis XV, fin XIXème siècle Haut: 107 cm - Larg: 88 cm - Prof: 46 cm	2000	1500
248	GAINÉ de forme bombée en bois de placage et marqueterie, à décor de fleurs et de cubes. Riche ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre veiné. style Transition, fin XIXème siècle Haut: 107 cm - Larg: 40 cm - Prof: 32 cm	1500	1200
249	ENCOIGNURE en bois de placage et marqueterie ouvrant à un vantail en façade à décor de vases fleuris. Ornementation de bronzes. Dessus de marbre blanc. Style Transition, fin XIXème siècle. Haut : 91 cm Larg: 61 cm Prof: 45 cm	600	400
250	BUREAU plat rectangulaire en bois de placage et marqueterie losangée toutes faces, ouvrant par trois tiroirs en ceinture à ressaut central. Riche ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que chutes, mascarons, sabots, encadrements. Dessus en cuir doré aux petits fers. Style Louis XV, fin XIXème siècle Haut : 76,5 cm Larg : 134 cm Prof : 77 cm	3000	2000

251	TABLE A THE à deux plateaux superposés bois de placage et marqueterie à décor de fleurs. Style Louis XV, fin XIXème siècle Haut : 88 cm Larg : 76 cm Prof : 51 cm	600	400
252	Important VAISSELIER en bois de placage et marqueterie à décor de fleurs, ouvrant par trois vantaux en façade dont une vitrée et dix tiroirs. Riche ornementation de bronzes dorés. Style Transition, fin XIXème siècle Haut: 227 cm - Larg: 190 cm - Prof: 48 cm	6000	5000
253	VITRINE en bois de placage et marqueterie ouvrant à une porte vitrée en façade et sur les côtés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Style Transition, fin XIXème siècle Haut : 158 cm Larg : 76 cm Prof : 35 cm	1500	1000
254	SECRETAIRE à abattant en bois de placage et marqueterie à décor de paysage et de personnages, présentant une tablette d'entrejambe, et ouvrant à un tiroir. Les côtés sont incurvés et marquetés, façade en arbalète, montants à garniture en bronze. L'intérieur découvre trois tiroirs sur deux rangs avec incrustation de filets de bois clair. Style Transition, fin XIXème siècle Haut: 136 cm - Larg: 75 cm - Prof: 35 cm Sans le marbre	1200	800
255	SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en bois doré à dossiers plats, mouluré et sculpté de feuilles d'acanthes reposant sur des pieds galbés. Garniture velours vieux rose. Style Louis XV, fin XIXème siècle Haut : 103 cm Larg : 68 cm Prof : 59 cm Etat d'usage	1500	1000
256	Important MIROIR A PARE-CLOSES en bois doré à décor sculpté d'entrelacs feuillagés, les coins inférieurs ornés de mascarons, le fronton richement sculpté d'anges présentant un visage de femme dans une coquille Epoque Régence 237 x 125 cm	8000	6000
257	CABINET en acajou ouvrant par deux vantaux en façade à glace biseautée et un tiroir tablette. Riche ornementation de bronzes dorés. Style Transition, fin XIXème siècle Haut: 225 cm - Long: 143 cm - Prof: 47 cm	6000	4000

258	MAISON JANSELME Bureau cylindre en acajou et placage d'acajou toutes faces ouvrant par trois tiroirs en ceinture, le cylindre découvrant un écritoire, quatre tiroirs et tablettes en gradin. Il repose sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots en bronze doré. Ornementations de bronzes dorés et ciselés tels que frises et couronnes de lauriers, palmettes, prises à cols de cygne. Dessus de marbre vert de mer. Porte une étiquette Janselme rue des Arquebusiers Paris Style Louis XVI, Fin XIXème siècle Haut : 117 cm Larg : 143 cm Prof : 65 cm	1500	1200
259	TABLE rectangulaire en placage de noyer reposant sur quatre pieds tournés réunis par une tablette d' entretoise en X, et reposant sur quatre pieds boules. Travail Hollandais du XVIIIème siècle Haut : 78,5 cm Larg : 150 cm Prof : 83 cm	800	600
260	COMMODE SCRIBAN à façade incurvée en placage de noyer, ronce de noyer et bois fruitier marqueté de réserves géométriques , la partie supérieure ouvre à un vantail encadré de dix tiroirs, un abattant à deux tiroirs latéraux découvrant un écritoire, la partie inférieure présente trois larges tiroirs. Allemagne, XVIIIème siècle Haut : 176 cm Larg : 130 cm Prof : 70 cm (état d'usage)	6000	4000
261	SECRETAIRE à colonnes détachées en placage d'acajou flammé ouvrant par un abattant en façade, trois tiroirs en partie basse et un tiroir en ceinture. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Empire Haut : 145 cm Larg : 94 cm Prof : 45 cm (Etat d'usage)	600	500
262	TABLE A GIBIER en chêne richement sculpté toutes faces de rinceaux et feuilles d'acanthes. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Dessus de marbre veiné mouluré (rapporté) Travail étranger du XVIIIème siècle Haut : 80 cm Larg : 130 cm Prof : 83 cm Restaurations d'usage	4000	3000
263	DEUX FAUTEILS pouvant former paire à dossiers médaillon et cabriolet sculptés de fleurettes en bois relaqué blanc, les accotoirs balustres, ils reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures. Garniture tissu moderne. Epoque Louis XVI Haut : 89 cm Larg : 65 cm Prof : 53 cm Haut : 96 cm Larg : 53 cm Prof : 54 cm	1500	1000

264	PAIRE DE TABLES A JEU à volets en bois de placage et marqueterie de rinceaux feuillagés et bouquets fleuris, reposant sur quatre pieds à cannelures simulées. Epoque Napoléon III. Haut : 78 cm Larg : 86 cm Prof : 45 cm (restaurations)	800	600
265	BUREAU CYLINDRE en placage d'acajou toutes faces et encadrement de filets de laiton, ouvrant par quatre tiroirs en ceinture, un abattant découvrant un écritoire, petits tiroirs et tablettes et trois tiroirs en partie haute. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie en laiton ajourée. Il repose sur quatre pieds à cannelures. Epoque Louis XVI Haut: 120 cm - Larg: 128 cm - Prof: 61 cm (Etat d'usage)	1500	1000
266	BUREAU BONHEUR DU JOUR en bois de placage et marqueterie toutes faces, la partie haute forme miroir découvert par un rideau glissant à fausses reliures, la partie basse à tiroir en ceinture découvrant trois compartiments marquetés. Dessus de marbre blanc (accident) Epoque Louis XVI Haut : 126 cm Larg : 81 cm Prof : 52 cm Etat d'usage	1500	1000
267	BUREAU DE PENTE en noyer ouvrant par un abattant et deux tiroirs en ceinture. Epoque Louis XV Haut : 87 cm Larg : 78 cm Prof : 42 cm (en l'état)	500	400
268	COMMODE à façade galbée en bois de placage et marqueterie ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre veiné. Epoque Louis XV Haut : 85 cm Larg : 129 cm Prof : 62 cm Eclats	2000	1500
269	COMMODE rectangulaire à léger ressaut en bois de placage et marqueterie à décor d'encadrements dans des réserves. Elle ouvre par trois tiroirs en façade. Fin de l' Epoque Louis XVI Haut : 82 cm Larg : 128 cm Prof : 60 cm	2000	1500
270	FAUTEUIL DE BUREAU à dossier gondole en bois naturel, la ceinture sinieuse sculptée de feuillages, il repose sur quatre pieds cambrés. Dessus de cuir (usagé) Style Louis XV Haut : 86 cm Larg : 56 cm Prof : 55 cm	600	400
271	FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté à dossier droit et mouvementé orné d'une coquille centrale, les accotoirs sinieux sculptés de fleurettes. Il repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Garniture tissus. Epoque Régence Haut: 95 cm - Larg: 63 cm - Prof: 50 cm (Restaurations d'usage et anciennement canné)	400	300

272	MEUBLE D'APPUI en bois noirci, bronze doré et incrustation de nacre et filets de cuivre, ouvrant par un vantail en façade à médaillon central. Dessus marbre blanc Epoque Napoléon III. Haut : 103 cm Larg : 78 cm Prof : 42 cm (en l'état)	1200	800
273	CHIFFONNIERE en bois de placage et marqueterie de filets de bois clair dans des encadrements ouvrant par cinq tiroirs sur cinq rangs. Elle repose sur deux petits pieds cambrés antérieurs et droits postérieurs. Dessus de marbre gris veiné (rapporté) Epoque Transition Haut : 108 cm Larg : 64 cm Prof : 38 cm En l'état	500	400
274	COMMODE à ressaut en bois de placage et marqueterie ouvrant par deux tiroirs avec traverse. Elle repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre. Estampillée J. STUMPF (Jean Chrysostome STUMPF, reçu maître en 1766). Epoque Transition Haut : 83 cm Larg : 96 cm Prof : 50 cm En l'état	2000	1500
275	COMMODE en bois relaqué rouge et or ouvrant par quatre tiroirs en façade moulurés et sculptés d'encadrements, les montants arrondis, elle repose sur deux pieds antérieurs galbés et deux pieds postérieurs droits. Dessus de marbre veiné (rapporté) Travail régional du XVIIIème siècle Haut: 92 cm - Larg: 109 cm - Prof: 65 cm (Restaurations)	1500	1200
276	GUERIDON ovale en placage de frêne à fût central à pans coupés et godronnés, le plateau à décor rayonnant, il repose sur un piètement quadripode aplati. Epoque Charles X Haut : 78 cm Larg : 113 cm Prof : 79 cm En l'état	1200	800
277	LIT BATEAU en placage d'érable moucheté marqueté de filets de palissandre. Marque au pochoir LEMARCHAND, rue des Tournelles à Paris. XIXème siècle Haut : 115 cm Larg : 200 cm Prof : 150 cm (environ)	2000	1800
278	SECRETAIRE en placage de loupe et marqueterie d'amarante ouvrant en façade par un abattant découvrant un écritoire, des tiroirs et tablettes, trois tiroirs en partie basse et un tiroir en ceinture. Dessus de marbre gris. Style Charles X Haut : 147 cm Larg : 88 cm Prof : 42 cm	600	500
279	BUREAU DE PENTE en placage de noyer ouvrant par un tiroir en ceinture, l'abattant découvrant un écritoire et des tiroirs à gradins. Il repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV Haut: 105 cm - Larg: 92 cm - Prof: 55 cm (En état)	1200	800

280	MOBILIER DE SALON en placage de cèdre comprenant un canapé, deux fauteuils d'angle et deux fauteuils gondoles. Les dossiers bandeaux très richement décorés d'incrustation de nacre, os et d'ébène, ainsi que les tabliers et les montants en partie basse. Travail Syrien fin XIXème siècle. Canapé: Haut: 81 cm - Long: 151 cm - Prof: 55 cm Deux fauteuils d'angle: Haut: 81 cm - Long: 51,5 cm - Prof: 51,5 cm Deux fauteuils: Haut: 80,5 cm - Long: 58 cm - Prof: 54,5 cm (Eclats et manques)	3000	2000
281	GUERIDON octogonal en bois ajouré et incrusté d'os et d'ébène. Travail Syrien début du XXème siècle. haut: 76 cm - Diam: 69 cm On joint un PETIT GUERIDON octogonal en bois sculpté et ajouré et à incrustation de nacre. Travail Syrien début du XXème siècle. Haut: 52 cm - Diam: 45 cm	1200	800
282	PAIRE DE CHAISES pliantes en bois avec incrustation de nacre à frontons polylobés. Travail Syrien de la fin du XIXème siècle Haut: 108 cm - Larg: 34 cm - Prof: 33 cm (Etat d'usage)	800	600
283	MIROIR en bois incrusté de nacre et os. La glace est entourée d'un décor géométrique de frise losangique de nacre. Deux oeillères et deux pieds agrémentent le miroir. Travail Syrien Fin XIXème siècle 148 x 93,5 cm (Manque le fronton)	800	600
284	GUERIDON hexagonal en noyer sculpté d'entrelacs à entretoise centrale et ponctué de tablettes. Travail Syrien du début XXème siècle Haut : 72 cm Diam : 52 cm	800	600
285	"PAIRE DE CHAISES ""Dagobert"" en bois incrusté de nacre et gravé d'entrelacs. Travail syrien de la fin du XIXème siècle Haut: 110 cm - Larg: 42 cm Prof: 37 cm (Etat d'usage)"	1200	800
286	LUSTRE à huit bras de lumière en bois doré et sculpté, à riche décor sculpté d'enroulements feuillagés, le fût de forme balustre orné d'entrelacs en applique, terminé en partie inférieure par une pomme de pin. Style Louis XIV, XIXème siècle Haut : 90 cm Diam : 85 cm	1500	1200
287	LUSTRE CAGE en bronze doré et pampilles de verre taillé à cinq bras de lumières dont un central. Fin XIXème siècle Haut : 60 cm Diam : 35 cm	300	200
288	AUBUSSON XXème siècle Deux Tapis en laine polychrome à décor de rinceaux et volutes. 366 x 274 cm	2000	1500

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES

PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20,83 % HT (soit 25 % TTC) sur une tranche jusqu'à 500 000 euros et de 15 % HT (soit 18 % TTC) à partir de 500 000 euros.

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente
L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ". Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com

- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0) 1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroutement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plaît téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0) 1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0) 1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;

- En espèces en euro dans les limites suivantes :

- 3 000 € pour les commerçants

- 3000 € pour les particuliers français

- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile

- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard

- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

Osenat

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 44261438400018

APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre

livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble

- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passeport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €

- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €

- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €

- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 €

- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE: quelle que soit la valeur) 1.500 €

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles⁽¹⁾

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €

- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)⁽¹⁾

- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

⁽¹⁾ Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinnet 75016 Paris.

General terms and conditions of sale

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision. Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages. It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substitute for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the

back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com

- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01

- hand delivered to staff on the premises

- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE AUCTION

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

Osenat - Tél. 00 33 (0) 1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0) 1 64 22 38 94

or: www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro

- cash within the following limits:

- 3,000 euros for trade clients

- 3,000 euros for French private clients

- 15,000 euros for foreign tax nationals (non trade)

- credit cards VISA and MASTERCARD

- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
5, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER
Code banque: 30056
Code guichet: 00811
No compte: 08110133135
Clé RIB: 57
International identification:
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT: CCFRFRPP
Siret: 44261438400018
APE 741A0
No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only after payment in full has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000

- Books of more than 100 years of age

euros 50,000

- Vehicles of more than 75 years of age

euros 50,000

- Drawings of more than 50 years of age

euros 15,000

- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age

euros 15,000

- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age

euros 15,000

- Printed maps of more than 100 years of age

euros 15,000

- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)

euros 1,500

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500

- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)

- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury

Conception / réalisation : Osenat