

Feuille1

| Ordre | Désignation | EstimationBasse | EstimationHaute |
|-------|--|-----------------|-----------------|
| 1 | <p>JEAN ROYÈRE (1902-1981) ATTRIBUÉ À. Table d'appoint, formant bout de canapé, ouvrant par un tiroir en façade et réalisée en placage de loupe de frêne. Les quatre pieds en gaine, les angles extérieurs traités à 90 degrés et les chanfreins seulement présents sur les parties intérieures, sont réunis par une ceinture en retrait formant l'entablement. Porte une plaque du fabricant/éditeur GOUFFÉ sous une traverse. 51 x 50 x 30 cm. Bibliographie : «Ensembles mobiliers, volume 7» Présentation de René Gabriel, Editions Charles Moreau. Bureau plat à rapprocher dans la construction et le traitement particulier des pieds en gaine et de la ceinture en retrait, reproduit planche 40. «Le décor dans la maison» Editions le Décor d'Aujourd'hui, Paris, 1949. Bureau légèrement cintré, à rapprocher dans la construction et le traitement particulier des pieds en gaine et de la ceinture en retrait, reproduit sur une photographie d'archive planche 42.</p> | 800 | 1200 |
| 2 | <p>DANS LE GOÛT DE LA MAISON DOMINIQUE. Meuble à deux portes en placage de palissandre, les deux vantaux parés façon parchemin. Prises cylindriques prolongeant les plaques des entrées de serrure en bronze. Années 1930/40. Accidents, manques et état d'usage. 90 x 140 x 45 cm</p> | 500 | 800 |

Feuille1

| | | | |
|---|--|-----|-----|
| 3 | ARNE JACOBSEN (1902-1971) DESIGNER & FRITZ HANSEN ÉDITEUR. « Modèle 3103 » créé en 1957. Paire de chaises en contreplaqué thermoformé. Pieds en métal chromé. État d'usage et piqûres sur le chrome. Marque d'éditeur sur la coquille plastique sous l'assise. H. 79 cm. | 200 | 300 |
| 4 | DANS LE GOÛT DE DIM (DÉCORATION INTÉRIEURE MODERNE). Commode à quatre tiroirs en placage de palissandre. Parties latérales et tiroirs en marqueterie de damiers. Pieds d'angle cannelés et terminés par des sabots (rapportés). Époque Art déco. Entrées de serrure non d'origine. Restaurations d'usage. 72 x 40 x 79 cm. | 500 | 800 |
| 5 | Oeuf d'autruche monté en lampe sur pied en bois noirci et doré. Oeuf rehaussé de liserés dorés et serti dans des rangs de perles dorées, surmonté d'un décor de feuilles de palmier en laiton doré. H. totale : 60 cm. | 300 | 500 |
| 6 | TRAVAIL SCANDINAVE 1960/70. Canapé-lit pour deux personnes. Châssis en teck. Garnitures et tapisseries d'origine. 90 x 210 x 100 cm. | 500 | 800 |
| 7 | TRAVAIL DES ANNÉES 1980. Table au plateau trapézoïdal en lamellé-collé, les parties latérales en sapin, la bande centrale en bois exotique. Pieds cylindriques en métal chromé. 76 x 206 x 107,5 cm. | 500 | 800 |

Feuille1

| | | | |
|----|--|------|------|
| 8 | BERNARD LORJOU (1908-1986). Tauromachie. Gouache, encre de Chine sur papier marouflé sur toile. Signée en bas à gauche, dédicacé. 19 x 27 cm. | 300 | 400 |
| 9 | MOBILIER INDUSTRIEL. Paire de fauteuils pivotants en chêne naturel. Un accotoir, formant écritoire, sur chaque siège. Piétements en fonte. Années 1950. H. 91 cm. Provenance : Collection de Mr et Mme X. (Seine et Marne), amateurs d'art | 300 | 500 |
| 10 | D'APRES ROY LICHTENSTEIN. Crying Girl. Planche Offset Timbrée. Edition d'époque. 43 x 58,5 cm. | 1000 | 1500 |
| 11 | HARRY BERTOÏA (1915-1948). « Diamond », modèle créé en 1952. Paire de fauteuils en fils d'acier cintrés, soudés et chromés. Complète de leur galette d'origine en natté vert. 77 x 85 x 70 cm. | 600 | 800 |
| 12 | ANNÉES 1970. Lampadaire « Gerbe » à six bras de lumière. Le fût, les tiges et les déflecteurs en métal chromé. Base circulaire en marbre. Piqûres au chrome. H. 220 cm. | 200 | 300 |
| 13 | CHARLES & RAY EAMES (1907-1978 & 1912-1988) DESIGNERS. « RAR, Rocking Armchair Rod ». Fauteuil à bascule. Assise garnie sur coque. Pieds métal et bois. 68 x 64 x 62 cm. | 500 | 800 |
| 14 | ERNESTO GISMONDI (né en 1931) pour ARTEMIDE. Lampe de bureau modèle « Sintesi », 1975. Métal laqué blanc et noir. H. ajustable : 45 cm | 100 | 150 |

| | | | |
|----|--|------|------|
| 15 | <p>JORGE FERRARI-HARDOY (1914-1977), JUAN KURCHAN & ANTONIO BONET (1913-1975). Butterfly ou Hardoy chair ou BKF ou AAA. Suite de trois armatures de fauteuils déhoussables réalisées en métal laqué noir. Housse manquantes. État d'usage. Édition ancienne. H. 90 cm. Historique : La création de ce modèle de siège fut fortement inspirée d'un modèle réalisé en bois par Joseph Barly Fendy en 1877 et fabriqué finalement à partir de 1904. La version en métal, conçue vers 1938, fut éditée initialement par Artek-Pascoe, puis dès 1945 par la firme Knoll. Tombée dans le domaine public, elle fut rééditée par Stohr Import Export bientôt suivi par d'innombrables autres fabricants.</p> | 500 | 800 |
| 16 | <p>SOPHIE RAINE (Née en 1945). La Danse. Sculpture-volume en acier inox. Monogrammé SR. 105 x 100 x 30 cm.</p> | 1000 | 1500 |
| 17 | <p>STYLE ART DÉCO D'après un modèle de Louis BUREAU Décorateur et GUERIN Éditeur. Importante table de salle à manger laquée noir à plateau rectangulaire. Piétement constitué de deux demi-cylindriques reposant sur une base en doucine parée, sur son pourtour, d'un bandeau chromé. 76 x 280 x 110 cm. Provenance : Collection de Mr et Mme X. (Seine et Marne), amateurs d'art.</p> | 2500 | 3000 |

| | | | |
|----|---|------|------|
| 18 | SAMO DÉCORATION. Suite de six chaises à l'assise circulaire en bois laqué noir. Trois pieds en métal tubulaire laqué noir, le quatrième en métal chromé se prolongeant en dossier. Étiquette d'éditeur sous certains des sièges. H. 70 cm. | 300 | 500 |
| 19 | JEAN-PIERRE CAILLERES (NÉ EN 1941). Table basse à combinaisons réalisée en frêne noirci et en bois laqué noir. Le plot cubique décentré reçoit deux plateaux carrés superposés, le dessus fixe, l'autre pivotant. 35 x 85 x 85 cm. | 500 | 600 |
| 20 | PASCAL MOURGUE (1943-2014). Bibliothèque en tôle laquée blanc composée de huit casiers et quatre demicasier, certains obturés en leur fond, assemblés par vis. Édition Groupe Essai (fondé par le designer) vers 1970. 94 x 140 x 25 cm Bibliographie : « Intérieurs : Le mobilier français 1965-1979 » Gilles de Bure, Éditions de Regard, Paris, 1983. Modèle identique reproduit pages 62-63. | 1000 | 1500 |
| 21 | DANS LE GOÛT DES FRÈRES CASTIGLIONI. Lampadaire de style « Arco ». Bras orientable et réglable, en longueur et hauteur, réalisé en aluminium. Base circulaire en marbre. Abat-jour en plastique beige. Années 1970. H 208 cm. | 150 | 250 |
| 22 | MARAI INTERNATIONAL Table ronde en dalle de verre au joint poli. Pieds cylindriques, en altuglas, bagués de métal. Base circulaire en dalle de verre. Hauteur : 74 cm Diamètre : 130 cm | 250 | 350 |

Feuille1

| | | | |
|----|---|------|------|
| 23 | FIAM ITALIA (attribué à) Paire de bouts de canapé en dalle de verre modelée à chaud. Les bases laquées blanc au revers. 56 x 48 x 45 cm | 300 | 500 |
| 24 | CLAUDIO DONDOLI & MARCO POCCI - ARCHIRIVOLTO DESIGN pour FASEM ÉDITEUR Ergo, modèle créé en 2002 Chaise à la structure en fonte d'aluminium poli. Assise et dossier, achevés en biseau, en altuglas fumé. Marqué du nom du designer et d'éditeur. 83 x 40 x 42 cm | 100 | 150 |
| 25 | TRAVAIL MODERNE Console à quatre pieds. Métal brossé. Dessus en verre laqué au revers. 73 x 90 x 40 cm | 150 | 200 |
| 26 | TRAVAIL MODERNE Table d'appoint à quatre pieds. Métal brossé. Dessus en verre laqué au revers. 73 x 45 x 45 cm | 100 | 150 |
| 27 | NATHALIE COHEN (Née en 1970) Lapaz Technique mixte, methacrylate, impression numérique, cinétique Signé au dos, intitulé et daté Avril 2012, numéroté 2/8 50 x 50 x 5 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur. | 1000 | 1500 |
| 28 | ROLF BENZ STUDIO Suite de quatre fauteuils gondole. Entièrement garnis de cuir grainé ivoire. Chaque siège marqué du cartouche Rolf BENZ. 76 x 56 x 59 cm | 300 | 500 |
| 29 | ISAO HOSOE (né en 1942) pour VALENTI LUCE (Italie). Lampe à poser modèle «Heby», 1970. Tube flexible gainé en plastique blanc et abat-jour en métal laqué blanc. Cachet de l'éditeur sur le tube flexible. H. ajustable : 105 cm. | 50 | 80 |

Feuille1

| | | | |
|----|--|------|------|
| 30 | CHARLES ZUBLÉNA DESIGNER. Chaise longue « Eurofax » en fibre de verre laquée blanc. Édition Plastiques de Bourgogne. L. 166 cm | 200 | 300 |
| 31 | MANUFACTURE RGM (RICHARD-GINORI à SAN CRISTOFORO MILANO) D'APRÈS LES DESSINS DE GIO PONTI (1891-1979) DESIGNER. « Il Raccolto » « Il Trasporto » « La Pigiatura » « La Bavuta », modèles initialement créés vers 1927. Suite de quatre carreaux, sur le thème des vendanges, réalisés en faïence émaillée polychrome. Chaque pièce est titrée sous le décor. Encadrements, rapportés, en bois teinté et verni. Les quatre carreaux sont marqués du tampon RICHARD-GINORI S. Cristoforo Milano en brun et RGM au dos. Chaque carreau : 14,3 x 14,3 cm. | 1500 | 2000 |
| 32 | SIMONE LARRIEU (1912- 1966). Vase ovoïde à col évasé. Épreuve en céramique émaillée polychrome au décor floral stylisé en chute du col. Signé du monogramme SIM L. vers la base. H. 25,5 cm. | 200 | 300 |
| 33 | AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940). Grand cache- pot très légèrement évasé. Épreuve en grès émaillé brun au décor floral tournant gravé et rehaussé aux émaux polychromes. Un petit éclat en bordure. Vers 1887 (début de la période dite de la Rue Blomet) Marqué du cachet circulaire Auguste DELAHERCHE et numéroté 44 sous la base. H. 18,5 cm - D. 29 cm. | 1500 | 2000 |

| | | | |
|----|---|-----|-----|
| 34 | PRIMAVERA (ATELIERS D'ART DU PRINTEMPS). Plat circulaire sur talon. Épreuve en céramique émaillée blanc crispé et craquelé sur fond terre brute brunie et colorée brique par endroit. Emaillée au revers. Marqué PRIMAVERA et numéroté 14443 au revers. D. 29,5 cm. | 500 | 700 |
| 35 | ANDRE METTHEY (1871-1920). Plat circulaire à décor de motifs géométriques. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Signé du cachet monogramme A. M. au revers. D. 25 cm. | 600 | 800 |
| 36 | ABEL-RENÉ PHILIPPE (1898-1978). « Femme au drapé » modèle créé vers 1925. Sculpture décorative. Épreuve en céramique émaillée blanc. Signée R-Abel PHILIPPE sous couverte en façade. H. 50 cm. | 300 | 400 |
| 37 | ANDRE METTHEY (1871-1920). Plat circulaire à décor Fauve. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Signé du cachet monogramme A. M. au revers. D. 25 cm. | 600 | 800 |
| 38 | ROBERT LALLEMANT (1902-1954) MEMBRE DE l'UAM. Vase à épaulement et au col annulaire. Épreuve en céramique émaillée polychrome, le corps façon pommelage blanc sur fond noir, le pourtour du col en coulures. Signé T LALLEMANT R sous la base. H. 20 cm. | 400 | 600 |
| 39 | ANDRE METTHEY (1871-1920). Plat creux à décor Fauve. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Signé du cachet monogramme A. M. au revers. D. 25,5 cm. | 600 | 800 |

| | | | |
|----|--|------|------|
| | <p>CRISTALLERIE DE SAINT-LOUIS & XAVIER FROSSART DESIGNER « Les musiciens du monde » Série de 1994. Flûte chinoise - Luth indien - Harpe turque - Flûte de pan bolivienne - Tambour du Burundi. Suite complète de cinq sculptures décoratives. Épreuves en cristal blanc en partie dépoli, les instruments en cristal de couleur. Chaque œuvre est vendue dans son coffret d'origine. Le carnet de la collection sera remis à l'acquéreur. Petits accidents à certains instruments. H. diverses : 14 cm à 19 cm. Provenance : Collection de Mr et Mme X. (Seine et Marne), amateurs d'art.</p> | 1200 | 1500 |
| 41 | <p>DAUM NANCY FRANCE. Vase cornet sur talon. Épreuve en verre, vert d'eau, finement bullé. Années 1930/40. Signé DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine. H. 17,5 cm.</p> | 150 | 200 |
| 42 | <p>RENÉ LALIQUE (1860- 1945). « Font-Romeu » modèle créé le 12 mars 1936. Vase cornet. Épreuve en verre soufflé-moulé et, en grande partie, satinée. (Réf. Marcilhac 10/893 p. 463). Eclats en pourtour du talon. Signé du cachet à l'acide LALIQUE, sous la base. H. 22 cm.</p> | 300 | 500 |

| | | | |
|----|---|------|------|
| 43 | <p>MAISON LALIQUE D'APRÈS UN MODÈLE DE MARC LALIQUE (1900-1977). « Fréjus ». Partie de service de verres comprenant dix verres à Bourgogne n°3, onze verres à Bordeaux n°4, onze flûtes à Champagne et onze verres à eau N°2 en cristal soufflé-moulé. Chaque série vendue dans son coffret d'origine. Chaque verre signé LALIQUE ® France en lettres cursives, à la pointe, sous la base.</p> | 1000 | 1500 |
| 44 | <p>RENE LALIQUE (1860-1945). Dahlias, modèle créé en 1921, supprimé du catalogue en 1932. Plafonnier complet de son cache-bénière. Épreuves en verre moulé pressé, en partie, satiné et patiné ocre rouge d'origine (ref. Marcilhac 2459 page 671). Suspentes électrifiées en passementerie. Petits défauts épars dans le moulage et un infime éclat dans le pourtour. Signé R. LALIQUE, en relief à l'intérieur de la coupe. Diamètre : 30 cm.</p> | 1200 | 1500 |
| 45 | <p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904- 1936). Vase piriforme à col évasé. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, de pensées, traité aubergine sur fond parme et vert. Marqué GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.H. 15,7 cm.</p> | 400 | 500 |

Feuille1

| | | | |
|----|--|-----|------|
| 46 | LEGRAS Vase fuselé sur base débordante. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, de branches fleuries en chute du col, traité brun et paille sur fond blanc opalin. Porte une signature apocryphe Daum Nancy sous le pied, la signature LEGRAS probablement effacée sur la base. H. 47 cm | 700 | 1000 |
| 47 | ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Vase balustre sur piédouche. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, d'abutilons, traité ambre et roux sur fond jaune. Une infime égrenure (tête d'épingle) en pourtour du col. Marqué GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 9 cm | 300 | 400 |
| 48 | ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Vase balustre sur talon. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, de fougères, traité olive sur fond gris-blanc teinté de vert et de rose. Marqué GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 7,5 cm | 300 | 400 |
| 49 | ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Vase soliflore à panse toupie. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, de fleurs en chute du col, traité ambre brun sur fond rouille. Marqué GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 11,5 cm | 200 | 300 |
| 50 | JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2014). « Clown » 2010. Sujet en verre soufflé, chaque partie modelée et collée à chaud. Signé et daté J. C. NOVARO 2010, gravé sur l'arrière. H. 34 cm. | 300 | 400 |

Feuille1

| | | | |
|----|--|-----|------|
| 51 | ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Vase à panse bulbeuse et col cheminée. Épreuve en verre multicouche au décor floral dégagé à l'acide, traité orange sur fond blanc opalin. Marqué GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 9,5 cm | 200 | 300 |
| 52 | ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Vase piriforme à col évasé. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, de fleurs champêtres, traité tabac sur fond jaune. Marqué GALLÉ, gravé vers la base. H. 10,5 cm | 300 | 400 |
| 53 | ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Vase à panse lenticulaire et col soliflore. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, de branches de cerisier en fruits, traité framboise sur fond jaune. Marqué GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 14 cm | 300 | 400 |
| 54 | MURANO. Suite de huit appliques gouttières en verre moulé et, en partie, dépoli. Années 1960/70. Supports et cabochons, probablement rapportés, en laiton. Diffusion attribuée à la Maison BAGUÉS. H. 35 cm. | 800 | 1200 |

Feuille1

| | | | |
|----|--|------|------|
| 55 | <p>BAROVIER & TOSO (ATTRIBUÉ À) Paire de spectaculaires lampes décoratives en verre de Murano. Les cornets godronnés reposent sur une sphère cannelée accueillie par une base circulaire. Épreuves en verre, en grande partie bullé, et au décor en inclusions de poudre d'or et de feuilles d'or éclatées. H. 54 cm. Provenance : Collection de Mr et Mme X. (Seine et Marne), amateurs d'art.</p> | 1500 | 2000 |
| 56 | <p>RENÉ LALIQUE (1860-1945). « Moineaux » modèle créé le 26 août 1924. Pendule de table. Épreuve en verre moulé pressé et, en grande, partie satinée (Réf. Marcilhac B - ATO p.370). Complète de son mouvement d'origine et de son cadran ATO en métal argenté aux motifs géométriques repoussés et chiffres arabes. Infimes égrenures (têtes d'épingle) en pourtour de la base. Signée R. LALIQUE France sur le côté, marqué ATO sur le cadran. 16 x 21,5 x 7,5 cm.</p> | 800 | 1200 |

| | | | |
|----|---|------|------|
| 57 | <p>DAN DAILEY (NÉ EN 1947) SCULPTEUR & DAUM ÉDITEUR D'ART « Le Joyau » Modèle créé en 1994. Importante sculpture. Épreuve en pâte de verre ambre. Boucle d'oreille en métal doré (manque la pendeloque en cristal). Une petite égrenure à l'accroche de la réception de la boucle d'oreille. Vendue complète de son cartouche et de son coffret de transport. Signée DAILEY, gravé en lettres cursives sur la cuisse, marqué DAUM France et numérotée 125/150, gravé sur le côté de la base. 47 x 68 x 9,5 cm. Provenance : Collection de Mr et Mme X. (Seine et Marne), amateurs d'art.</p> | 3000 | 4000 |
| 58 | <p>MELOIS (Bernard MELOIS dit,) (Né en 1939). Restons Français, 1983. Sculpture- volume en tôle émaillée et soudée. 191 x 115 x 55 cm. Pièce unique. Provenance : Collection de Mr et Mme X. (Seine et Marne), amateurs d'art. Les sculptures de Bernard Mélois sont constituées en tôle émaillée, par un processus et une technique de soudure uniques. L'artiste part d'un dessin pour créer l'ossature métallique de ses sujets, dans laquelle il place un cœur symbolique. Puis commence un incroyable jeu de construction avec les formes et les couleurs de la tôle émaillée. Ces matériaux de récupération - casseroles, louches, passoirs, entonnoirs et autres objets quotidiens - sont découpés, chauffés et soudés jusqu'à former le sujet.</p> | 800 | 1000 |

| | | | |
|----|---|-----|------|
| 59 | <p>MELOIS (Bernard MELOIS dit,) (Né en 1939). Le Petit Tailleur, 1994. Sculpture-volume en tôle émaillée et soudée. 177 x 52 x 75 cm. Pièce unique. Provenance : Collection de Mr et Mme X. (Seine et Marne), amateurs d'art. Les sculptures de Bernard Mélois sont constituées en tôle émaillée, par un processus et une technique de soudure uniques. L'artiste part d'un dessin pour créer l'ossature métallique de ses sujets, dans laquelle il place un cœur symbolique. Puis commence un incroyable jeu de construction avec les formes et les couleurs de la tôle émaillée. Ces matériaux de récupération - casseroles, louches, passoirs, entonnoirs et autres objets quotidiens - sont découpés, chauffés et soudés jusqu'à former le sujet.</p> | 800 | 1000 |
|----|---|-----|------|

| | | | |
|----|--|-------|-------|
| 60 | <p>ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT « Violoncelle » Modèle créé en 1995, exemplaires numérotés 75, 76, 82 et 86. Suite de quatre chaises- sculptures. Épreuves en bronze, patiné anthracite pour les pieds formés d'un manche terminé par sa volute, médaille pour les assises et dossiers formés des deux parties d'une table d'harmonie. Garnitures en cuir grainée brun. Chaque œuvre signée ARMAN, gravé sur la réception en volute du pied avant gauche et porte le cachet BOCQUEL Fd. suivi du numéro de tirage sur l'arrière à la base du dossier. 84 x 40 x 48 cm. Provenance : Collection de Mr et Mme X. (Seine et Marne), amateurs d'art.</p> | 6000 | 8000 |
| 61 | <p>ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT. « Sans titre - Série Prisonnier » 1994. Sculpture. Bronze et bois. Oeuvre réalisée par LMA (Vence-France). Signée ARMAN, gravé en bas à gauche de la table d'harmonie en bronze et numérotée 7/8 en bas à droite du cordier en bronze. 110 x 83 x 26 cm. Important : Une attestation de la Fondation A.R.M.A.N (Suisse) confirmant le référencement de cette oeuvre sous le numéro 124606 sera remis à l'acquéreur. Provenance : Collection de Mr et Mme X. (Seine et Marne), amateurs d'art.</p> | 20000 | 30000 |

Feuille1

| | | | |
|----|--|-------|-------|
| 62 | JOSE-MARIA DAVID (Né en 1944) Lion chassant Sculpture-volume en bronze à patine argentée Signée, numérotée I/VIII Cachet de fondeur Maromer 25 x 40 cm | 7000 | 8000 |
| 63 | JOSE-MARIA DAVID (Né en 1944) Troupeau de trois éléphants Sculpture-volume en bronze Signé, numéroté 2/8, daté 2010 Cachet de fondeur Landowski 24 x 60 x 30 cm | 25000 | 30000 |
| 64 | JOSE-MARIA DAVID (Né en 1944). Le Grand Duc sur son tertre. Sculpture-volume à patine brune. Signée, datée 2006, numérotée 1/8. Cachet de fondeur ROSINI. H : 70 cm. Provenance : Collection de Mr et Mme X. (Seine et Marne), amateurs d'art. | 6000 | 8000 |
| 65 | JOSE MARIA DAVID (né en 1944) Bison Sculpture-volume en bronze à patine brune Signée et numérotée 5/8 H : 21 cm - L : 25 cm | 1000 | 1500 |
| 66 | JOSE-MARIA DAVID (Né en 1944). Hippopotame gueule ouverte. Sculpture-volume en bronze à patine brune. Signée, numérotée 2/8. Cachet de fondeur CHAPON. 100 x 63 x 33 cm. Provenance : Collection de Mr et Mme X. (Seine et Marne), amateurs d'art. | 15000 | 20000 |
| 67 | JEAN-CLAUDE DESPOULAIN (Né en 1945). Chat se léchant la patte. Sculpture-volume en bronze à patine noire. Signée, numérotée 2/8, datée 1998. Cachet de fondeur Deroyaume. 25 x 16 x 11 cm. | 2000 | 3000 |
| 68 | YVES PIRES (Né en 1958). Pascale. Bronze à patine brune. 14,5 x 12 x 12 cm. | 1200 | 1500 |

Feuille1

| | | | |
|----|---|------|------|
| 69 | ALEXANDER GARCIA (né en 1938). Chien. Sculpture-volume en bronze à patine brune. Signé, daté (200..?) et numéroté 1/1. Cachet de fondeur H.: 20 cm. Provenance : Collection de Mr et Mme X. (Seine et Marne), amateurs d'art. | 1200 | 1500 |
| 70 | GERARD BOUDON (Né en 1946). Le Sanglier. Sculpture-volume en bronze à patine noire. Signée, numérotée 6/8, datée 1999. Cachet de fondeur Deroyaume. 14 x 26,5 x 6 cm. | 1200 | 1500 |
| 71 | PATRICK ALLAIN (Né en 1951) Cerf aux abois Bronze à patine brune Signé et numéroté 21/30 L : 22 cm | 500 | 600 |
| 72 | MILO (XXe). Panthère assise. Sculpture-volume en bronze, sur socle en marbre noir. Signée. Cachet de fondeur «Fonderie Bords de Seine». H. totale : 32 cm. | 300 | 400 |
| 73 | MICHEL DÉCOUX (1837-1924) « Panthère marchant » Sculpture. Épreuve en bronze à patine médaille nuancée de brun, sur un fond réticulé évoquant le pelage du fauve. Fonte d'édition ancienne, vers 1930. Terrasse en marbre. Signée DÉCOUX à l'intérieur de la cuisse. Dim. base comprise : 30 x 60 x 17 cm. Provenance : Collection de Mr et Mme X. (Seine et Marne), amateurs d'art. | 3000 | 4000 |
| 74 | SERGE YOURIEVITCH (1876-1969) La Danseuse Nattova Bronze à patine Signé, numéroté 38 et titré sur la base, pose sur un socle de marbre 75 x 40 x 32 cm | 1800 | 2000 |

| | | | |
|----|--|-------|-------|
| 75 | <p>ÉMILE JUST BACHELET (1892-1981). « Léda » 1934, Pièce unique. Sculpture en ivoire. Fentes, gerces et une extrémité de doigt manquante. Base ovale en laiton doré d'origine. Signée E. J. BACHELET, gravé vers la base. H. ivoire seul : 130 cm. Provenance : Collection personnelle de l'artiste - Par descendance, Madame L. (Seine et Marne), sa petite-fille. Historique : Cette sculpture est la troisième d'une série de six grandes oeuvres en ivoire réalisées par l'artiste entre 1932 et 1937, Vénus en 1932, La danseuse en 1933, Vénus et l'Amour également en 1933, Léda en 1934, Printemps en 1935 et La Paix en 1937. Le sculpteur a su tirer, pour chacune de ces oeuvres, le meilleur parti des défenses utilisées, sachant toujours être en parfaite osmose avec le matériau. Même si quelques sculpteurs se sont colletés à la taille directe sur ivoire durant le XXe siècle, E.J. Bachelet est probablement le seul à l'avoir appréhendé de la sorte et, tout particulièrement, dans de telles dimensions. Exposition : « Salon des Artistes Décorateurs » Paris, du 13 juin au 14 juillet 1947. Cette oeuvre fut présentée lors de cette manifestation. Bibliographie : « Mobilier et Décoration » N° 5 d'octobre 1947. La photographie de cette oeuvre est reproduite</p> | 10000 | 12000 |
|----|--|-------|-------|

Feuille1

| | | | |
|----|--|------|------|
| 76 | <p>ÉMILE JUST BACHELET (1892-1981). « La famille » modèle créé en 1923, Fonte unique. Groupe. Épreuve en bronze à la cire perdue et patinée brun nuancé. Signé E. J. BACHELET et porte le cachet VALSUANI Cire perdue sur un côté. 58 x 58 x 20,5 cm. Provenance : Collection personnelle de l'artiste - Par descendance, Madame L. (Seine et Marne), sa petite-fille.</p> | 1500 | 2500 |
| 77 | <p>ÉMILE JUST BACHELET (1892-1981). Deux importants masques de fontaine en très haut-relief. Épreuves originales en terre cuite réalisées en 1937. Restaurations d'usage (effectuées par l'artiste). H. 76 cm & 81 cm. Provenance : Collection personnelle de l'artiste - Par descendance, Madame L. (Seine et Marne), sa petite-fille. Historique : Ces oeuvres, modelées par l'artiste en 1937, furent les modèles originaux des oeuvres réalisées en plomb vers 1938/39 pour la Maison de Santé Départementale de Mirecourt (Vosges). Démontées en 1940 par l'armée d'occupation allemande, ces versions définitives en plomb furent très probablement fondues.</p> | 2000 | 3000 |

| | | | |
|----|---|------|------|
| 78 | <p>ÉMILE JUST BACHELET (1892-1981). « Mariés bretons à Pen'march » dit aussi « Les mariés bigoudens, se rendant à l'église de Saint-Guérolé ». Modèle créé en 1920. Groupe. Épreuve en granit de Kersanton à la taille directe, version non polie. 57 x 50 x 21 cm. Provenance : Collection personnelle de l'artiste - Par descendance, Madame L. (Seine et Marne), sa petite-fille. A noter : Cette oeuvre, emblématique du travail de l'artiste, fit l'objet d'une édition en bronze, d'un tirage en céramique édité à Quimper et de quelques rares exemplaires à la taille directe en granit. Bibliographie : « Mobilier et Décoration » N° X de septembre 1925. Variante dans son édition céramique reproduite page 191 « La Lorraine illustrée » N° 1 de 1931. Variante en granit à la taille directe, à la finition polie, reproduite sur une</p> | 2500 | 3500 |
|----|---|------|------|

| | | | |
|----|---|-----|-----|
| 79 | <p>ÉMILE JUST BACHELET (1892-1981) SCULPTEUR & GRÈS MOUGIN NANCY. « Les rugbymen » 1935. Pot couvert. Épreuve en grès émaillé, le décor tournant en relief. Égrenures éparses. Marqué BACHELET Sc. et MOUGIN Nancy, en creux sous la base. H. 20 cm. Provenance : Collection personnelle de l'artiste - Par descendance, Madame L. (Seine et Marne), sa petite-fille. À noter : E.J. Bachelet a fréquemment traité du sujet sportif. Le mouvement et la virilité exprimés dans les sports collectifs correspondaient parfaitement à son style puissant et affirmé tout en alimentant ce besoin, caractérisant son oeuvre, de schématisation des formes leur donnant, parfois, une apparence décorative.</p> | 250 | 350 |
| 80 | <p>ÉMILE JUST BACHELET (1892-1981) SCULPTEUR & FAÏENCERIE LEYRITZ À BOULOGNE. Pot couvert en céramique émaillée polychrome, la prise du couvercle figurant un nu à l'éventail. Époque Art déco, c. 1924. Signé BACHELET et porte le tampon en creux de la manufacture sous la base. H. 25 cm. Provenance : Collection personnelle de l'artiste - Par descendance, Madame L. (Seine et Marne), sa petite-fille. À noter : La prise du couvercle de ce pot est la déclinaison d'une sculpture « La danse » que l'artiste présenta en 1925 à Paris durant l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes.</p> | 350 | 550 |

| | | | |
|----|---|-----|-----|
| 81 | <p>ÉMILE JUST BACHELET (1892-1981) SCULPTEUR & GRÈS MOUGIN NANCY. « Sainte-Odile » 1924. Sculpture. Épreuve en céramique émaillée finement craquelée. Monogrammée EJB sur l'arrière et marquée BACHELET Sc et MOUGIN Nancy sous la base. H. 36,5 cm. Provenance : Collection personnelle de l'artiste - Par descendance, Madame L. (Seine et Marne), sa petite- fille. Bibliographie : « Le sculpteur E. Bachelet » Gaston Varenne, Édition de la Revue Lorraine Illustrée, Arts Graphiques Modernes, Jarville-Nancy, années1930. Modèle identique reproduit page 1</p> | 200 | 300 |
|----|---|-----|-----|

| | | | |
|----|--|-----|-----|
| 82 | <p>ÉMILE JUST BACHELET (1892-1981) SCULPTEUR & HENRIOT QUIMPER. « Saint-Corentin, Patron de Quimper » 1924. Sculpture. Épreuve en céramique émaillée. Accidents. Monogrammée EJB et marqué HENRIOT Quimper sur l'arrière. H. 34 cm. Provenance : Collection personnelle de l'artiste - Par descendance, Madame L. (Seine et Marne), sa petite-fille. À noter : L'artiste, comme le dévoile cette oeuvre, a collaboré à de nombreuses reprises avec des manufactures d'édition céramique, comme la Maison Henriot à Quimper, le Grès Mougin à Nancy, Leyritz à Boulogne, etc. Malgré l'égo attaché à sa qualité d'artiste, le sculpteur, dans son humilité mais aussi pour répondre à des besoins économiques, a souvent souhaité diffuser son oeuvre de cette manière moins noble, la destinant ainsi plus grand nombre.</p> | 100 | 200 |
| 83 | <p>ÉMILE JUST BACHELET (1892-1981) SCULPTEUR & GRÈS MOUGIN NANCY. « Danseuse et joueur de vielle auvergnats » 1930. Deux sculptures formant pendants. Épreuves en céramique finement craquelée. Chaque pièce monogrammée EJB sur l'arrière et marquée BACHELET Sculptr et MOUGIN Nancy sous la base. H. 38 cm & 39 cm. Provenance : Collection personnelle de l'artiste - Par descendance, Madame L. (Seine et Marne), sa petite-fille.</p> | 350 | 550 |

| | | | |
|----|---|-----|-----|
| 84 | <p>ÉMILE JUST BACHELET (1892-1981) SCULPTEUR & GRÈS MOUGIN NANCY. « Saint-Georges », 1930. Groupe. Épreuve en céramique émaillée. Monogrammé EJB au dos, marqué BACHELET Sculptr et MOUGIN Nancy, en creux sous la base. 42,5 x 52 x 15 cm. Provenance : Collection personnelle de l'artiste - Par descendance, Madame L. (Seine et Marne), sa petite-fille. Bibliographie : « Le sculpteur E. Bachelet » Gaston Varenne, Édition de la Revue Lorraine Illustrée, Arts Graphiques Modernes, Jarville-Nancy, années1930. Modèle identique reproduit page 1.</p> | 500 | 800 |
| 85 | <p>ÉMILE JUST BACHELET (1892-1981) SCULPTEUR & GRÈS MOUGIN NANCY. « Saint-Nicolas » Vers 1930. Sculpture. Épreuve en céramique émaillée finement craquelée. Manque les deux doigts levés de la main droite. Monogrammée EJB sur l'arrière et marquée BACHELET Sc et MOUGIN Nancy sous la base. H. 37 cm. Provenance : Collection personnelle de l'artiste - Par descendance, Madame L. (Seine et Marne), sa petite-fille. À noter : Cette oeuvre illustre le choix par l'artiste d'une stylisation très poussée dans ses travaux sur l'imagerie religieuse. Bibliographie : « Le sculpteur E. Bachelet » Gaston Varenne, Édition de la Revue Lorraine Illustrée, Arts Graphiques Modernes, Jarville-Nancy, années1930. Modèle identique reproduit page 1.</p> | 200 | 300 |

Feuille1

| | | | |
|-----------|---|-------------|-------------|
| <p>86</p> | <p>ÉMILE JUST BACHELET (1892-1981). « Portrait en buste de Marcelle Quillé, épouse de l'artiste » 1928. Onyx de Maroc. Terrasse d'origine en granit sculpté. Signé E. J. BACHELET vers la base du cou. H. 48 cm. Provenance : Collection personnelle de l'artiste - Par descendance, Madame L. (Seine et Marne), sa petite-fille. À noter : À travers une facture d'essence classique mais aussi dans le choix du matériau, le sculpteur souhaite exprimer l'amour qu'il pressentait porter, tout au long de sa vie et de manière indéfectible, à son épouse (décédée deux ans avant lui) mais aussi sa parfaite loyauté envers elle.</p> | <p>1000</p> | <p>1500</p> |
|-----------|---|-------------|-------------|

| | | | |
|----|--|-------|-------|
| 87 | <p>ÉMILE JUST BACHELET (1892-1981). « Perdita » modèle créé vers 1920 d'après le roman de Gabriele d'Annunzio « Le Feu » publié en 1900. Portrait en masque. Épreuve en bronze à la cire perdue et patinée vert sombre nuancé de verde antico. Fonte d'édition ancienne. Base cubique en chêne. Signé J. BACHELET et porte le cachet C. VALSUANI Cire perdue. H. bronze seul : 26,5 cm. Provenance : Collection personnelle de l'artiste - Par descendance, Madame L. (Seine et Marne), sa petite-fille. À noter : Cette sculpture, fascinante et saisissante, réalisée entre 1917 et 1920, marque la fin de la première période du sculpteur, encore sous l'influence de ses maîtres et d'un modelage où l'expression prévaut. Vers 1920, son art tendra petit à petit vers l'essentiel à travers la stylisation, outil qui donnera toute leur puissance à ses sculptures. Musée : Un bronze identique est conservé au Musée de</p> | 700 | 1000 |
| 88 | <p>JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962) Natacha Huile sur isorel Signée en bas à gauche 55 x 45,5 cm</p> | 8000 | 10000 |
| 89 | <p>JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962) Le Canapé blanc Huile sur isorel Signée en bas à gauche 46 x 55 cm Un certificat d'authenticité de Mme Jean-Gabriel DOMERGUE sera remis à l'acquéreur.</p> | 12000 | 15000 |

Feuille1

| | | | |
|----|---|-----|------|
| 90 | JEAN-CLAUDE PICOT (Né en 1933) Paysage vallonné Huile sur toile marouflée sur carton Signé en bas à gauche 65 x 78 cm | 200 | 300 |
| 91 | PIERRE PRUNETTI (XXe) Paris, Notre-Dame Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 61 cm Provenance : -Collection particulière -Galerie Gourdon-Agostini | 500 | 800 |
| 92 | CLAUDE BALTA (1937-1996) Paysage Huile sur toile marouflée sur carton 30,5 x 40,5 cm Provenance : -Collection particulière -Galerie Gourdon-Agostini | 250 | 300 |
| 93 | JEAN-CLAUDE PICOT (Né en 1933) Le Quai du Louvre Huile sur toile Signée en bas à droite Provenance : -Collection particulière -Galerie Gourdon-Agostini | 300 | 500 |
| 94 | BERNARD GANTNER (Né en 1928) Paysage d'hiver. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 70. 65 x 81 cm. | 800 | 1000 |
| 95 | ÉLISEE MACLET (1881-1962) Bouquet de fleurs Huile sur toile Signé en bas à gauche 53,5 x 45 cm (à vue) | 600 | 800 |
| 96 | FRANZ PRIKING (1929-1979) Bouquet de fleurs sur un entablement Huile sur toile (petit manque) Signée en haut à gauche. 65 x 54 cm | 800 | 1000 |
| 97 | FRANZ PRIKING (1929-1979) Nature morte aux fruits et aux fleurs Huile sur toile Signée en haut à gauche. 83 x 67 cm (pt manques) | 800 | 1000 |
| 98 | SUZANNE TOURTE (1904-1979) Bouquet à la tricoteuse Gouache Signée en bas à droite Intitulée au dos 47 x 60 cm (à vue) | 200 | 300 |

Feuille1

| | | | |
|-----|---|------|------|
| 99 | JACQUES DESPIERRE (1912-1995) La Course de chevaux Huile sur toile Signée en bas à droite 56,5 x 80 cm | 600 | 800 |
| 100 | SUZANNE TOURTE (1904-1979) Les Champs Huile sur toile Signée en bas à gauche Contresignée au dos 64,5 x 92 cm | 200 | 300 |
| 101 | JIA JUAN LI (Née en 1960) Portrait à l'éventail Huile sur toile Signée en bas à droite 65 x 54 cm Provenance: -Collection particulière -Galerie Vendôme (Paris) -Galerie des remparts (Bordeaux) | 1500 | 2000 |
| 102 | PAUL GUIRAMAND (1926-2007) Nature morte Huile sur toile signée en bas à droite 54 X 65 cm | 1500 | 200 |
| 103 | JULES CHERET (1836-1932) Femme assise Huile sur panneau Porte au dos le cachet de la vente "Meurlot-Chollet" et l'étiquette "21 juin 1973. N°131. Cheret" 28,5 x 21,5 cm | 1000 | 1500 |
| 104 | ALFRED MONTEL (1898-1971) Intérieur Huile sur toile Signée en bas à gauche et datée 50 73 x 60 cm (manques) | 200 | 300 |
| 105 | PAUL AMBILLE (1930-2010) Paulette au jardin Huile sur toile Signée en bas à droite 73 x 91 cm | 500 | 600 |
| 106 | ALAIN RAYA-SORKINE (Né en 1936) Portrait d'un Rabbin Technique mixte sur panneau Signée en bas à droite 73 x 60 cm | 1500 | 2000 |
| 107 | BERNARD LORJOU (1908-1986) La Locomotive Dessin au feutre Signé en bas à gauche, dédicacé 50 x 65 cm | 300 | 400 |

Feuille1

| | | | |
|-----|---|------|------|
| 108 | LOU THISSEN (Né en 1950) Le Polo Acrylique sur toile Signée en haut à droite et datée 96 100 x 100 cm | 1000 | 1500 |
| 109 | JIA JUAN LI (Née en 1960) Jeune fille nue dans un jardin Huile sur toile Signée en bas à droite, datée 1996 52,5 x 37 cm | 1500 | 2000 |
| 110 | RENE GASTON LAGORRE (1913-2004) Scène polynésienne Huile sur toile Signée en bas à droite 240 x 160 cm | 2000 | 3000 |
| 111 | GEN PAUL (1895-1975) Les clowns Pastel gras sur papier marfoulé sur toile Signé en bas à droite et daté 58 42 x 33 cm | 800 | 1000 |
| 112 | JIA JUAN LI (Née en 1960) Jeune fille dans un jardin fleuri Huile sur toile Signée en bas à gauche, datée 1996 52,5 x 37 cm | 1500 | 2000 |
| 113 | ERTUJRUL KAHRAMAN (Né en 1952) Femme à la ceinture rouge Huile sur toile Signée en bas au milieu et daté 1990 Intitulé et daté au dos 92 x 73 cm Provenance : Collection de Mr et Mme X. (Seine et Marne), amateurs d'art. | 600 | 800 |
| 114 | PIERRE BONCOMPAIN (Né en 1938) Les Primevères, 2004 Huile sur toile 92 x 73 cm Provenance: -Collection particulière -Galerie Art France (Paris) -Galerie des remparts (Bordeaux) Exposition: Musée de Valence (exposition 03/07 au 09/10/2005) | 2500 | 3000 |
| 115 | PIERRE BONCOMPAIN (Né en 1938) Robe noire sur la terrasse rose Huile sur toile Provenance : -Collection particulière -Galerie Art France (Paris) -Galerie des remparts (Bordeaux) | 2500 | 3000 |

Feuille1

| | | | |
|-----|---|-----|------|
| 116 | PIERRE CORNU (1895-1996) Le sommeil Huile sur toile Signée en bas à droite 38 x 55 cm | 600 | 800 |
| 117 | Hommage à Jean Cocteau 18 décembre 1963. Programme de la «Messe en Si» donnée en hommage à Jean Cocteau le 18 décembre 1963 en l'église Saint Eustache (L'artiste est décédé le 10 octobre 1963). contient un poème et 2 dessins reproduits. Numéroté 00812/1000. | 300 | 500 |
| 118 | ALAIN BONNEFOIT (Né en 1937) Etude de nu Dessin Signé en bas à gauche 67 x 48,5 cm (à vue) | 200 | 300 |
| 119 | CATHERINE DAMMERON (XX) Femme au puit Pastel Signé en bas à droite 48 x 37 cm | 200 | 300 |
| 120 | YVES-JEAN COMMERE (1920-1986) Pecheur à la riviere Aquarelle sur papier Signée en bas à droite 33,5 x 25,5 cm (à vue) | 200 | 300 |
| 121 | RAPHAEL DELORME (1885-1962) Les Amazones Mine de plomb sur papier Signé en bas à droite 25,5 x 32,5 cm | 400 | 600 |
| 122 | SAM GRANOVSKY (1889-1942). Panthère. Fusain sur papier. Signé en bas à droite. 48 x 64 cm . | 300 | 500 |
| 123 | LEONOR FINI (1907-1996) Deux personnages Dessin à la plume Signé en bas à droite 32,5 x 25,5 cm (à vue) Acquis directement auprès de l'artiste | 800 | 1000 |
| 124 | LEONOR FINI (1907-1996) Deux personnages Dessin à la plume Signé en bas à droite 39 x 33,5 cm (à vue) Au dos : "Orpheo 2" numéroté 38/45 (35 x 27 cm à vue) | 800 | 1000 |

Feuille1

| | | | |
|-----|---|-------|-------|
| 125 | LEONOR FINI (1907-1996) Trois modèles, esquisse Sanguine sur papier Signé en bas à droite 39,5 x 28,5 cm (à vue) | 800 | 1000 |
| 126 | PABLO PICASSO (1881- 1973) Piments rouges dans un panier, 14/9/57 Dessin au crayons de couleurs signé et daté à gauche et dédicacé en haut : « Pour Gilberte Duclaud, son ami ». Pliure médiane, papier jauni. 21 x 27 cm Le dessin est accompagné de son enveloppe avec l'écriture manuscrite de Picasso. Provenance : -Gilberte Duclaud, directrice de galerie à Cannes. Un certificat de Madame Gilberte Duclaud, en date du 15 juin 1986 sera remis à l'acquéreur. Un certificat de Monsieur Claude Picasso, en date du 20 avril 2006 sera remis à l'acquéreur. | 10000 | 15000 |
| 127 | ANTOINE MAYO (1905- 1990) Les Beaux Voyages Huile sur toile Signée en bas à droite Contresignée, intitulée et marquée "Rome 70" au dos 46 x 55 cm | 400 | 600 |
| 128 | SMASH 137 (Né en 1979) Smurf #3, 2012 Peinture en aérosol sur toile Signé en bas à droite Contresigné au dos et intitulé 50 x 50 cm Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. | 1000 | 1500 |

Feuille1

| | | | |
|-----|--|-------|-------|
| 129 | LADISLAS KIJNO (1921-2012) Composition Marquée au dos : Sonates à quatre mains - Suite de l'hommage à Erik Satie "Gnossienne 2" Huile sur toile Signée au milieu à droite, contresignée 37,5 x 46 cm Provenance : Collection de Mr et Mme X. (Seine et Marne), amateurs d'art. | 800 | 1000 |
| 130 | DANIEL BUREN (Né en 1938) Où? Planisphère, 2002 Estampe, titrée et marquée au dos 71 x 119,5 cm | 1000 | 1200 |
| 131 | C215 (Chritian Guemy, dit), (Né en 1973) Sans titre, 2011 Pochoir sur bois Signé en bas à droite 21 x 11,5 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur | 800 | 1000 |
| 132 | JUN DOBASHI (1910-1975) Composition Technique mixte sur papier Signée en bas à droite et datée 63 28 x 44 cm | 500 | 800 |
| 133 | KIRO URDIN (Né en 1945) Femme attablée Aquarelle sur papier Signé deux fois au dos 53,5 x 73 cm (à vue) | 800 | 1000 |
| 134 | LADISLAS KIJNO (1921-2012) Composition Huile sur carton Signée en bas à gauche 80 x 60 cm Provenance : Collection de Mr et Mme X. (Seine et Marne), amateurs d'art. | 1000 | 1500 |
| 135 | JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960) Abstraction Pastel Signé en bas à droite 24,5 x 31 cm (à vue) Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. | 10000 | 12000 |

Feuille1

| | | | |
|-----|--|-------|-------|
| 136 | ROTRAUT (Née en 1938) Abstraction, 1989 Technique mixte Signée au dos et marquée « La Colle sur Loup, Jardin n°4 » 90 x 90 cm Provenance : Collection de Mr et Mme X. (Seine et Marne), amateurs d'art. | 4000 | 6000 |
| 137 | KOKIAN (Né en 1971) BAAAM, 2006 Acrylique et techniques mixtes sur papier Signé en bas à droite 40 x 29 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur | 600 | 800 |
| 138 | JEAN MESSAGIER (1920-1999) Soleil endormi Lithographie numérotée 298/300 Signée en bas à droite 39,5 x 54 cm | 80 | 120 |
| 139 | CHAFIK ABOUD (1926-2004) Composition Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 66 22 x 33 cm | 4000 | 5000 |
| 140 | PETER KLASSEN (Né en 1935) Day Dream High Voltage G2 Acrylique sur toile Contresigné au dos, intiutlé et daté 2011 55 x 46 cm | 5000 | 5500 |
| 141 | PIERRE MARCHETTI (Né en 1929) Composition Triptyque Huile sur toile Signé 3 fois 116 x 89 cm pour chaque toile | 20000 | 30000 |
| 142 | SALVADOR DALI (1904-1989) PEGASUS , planche de Mythologie 53 x 62,3 cm. (Michler et Löpsinger 128) Héliogravure et pointe sèche en couleurs avec rehauts d'or. Epreuve sur papier vélin d' Arches signée annotée E.A. Feuillet : 57, 5 x 76 cm. Infimes rousseurs, deux légères cassures horizontales. Bords tendus au verso par une bande adhésive. Cadre Expert : Sylvie COLLIGNON | 800 | 1000 |

Feuille1

| | | | |
|-----|--|------|------|
| 143 | SALVADOR DALI (1904-1989) La Mariée, dans Tristan et Iseult Lithographie signée en bas à droite 42,5 x 30 cm | 200 | 300 |
| 144 | SALVADOR DALI (1904-1989) ARGUS, planche de Mythologie. (Michler et Löpsinger 116) 39 x 49, 2 cm Héliogravure et pointe sèche avec rehauts de couleurs Epreuve sur papier Japon, signée annotée E.A. Feuillet : 57, 5 x 76, 5 cm. Quelques frottements sur les marges bords très légèrement jaunis tendus au verso par une bande adhésive dans le haut et le bas. Cadre. Expert : Sylvie COLLIGNON | 1000 | 1500 |
| 145 | REMY ARON (Né en 1952) Nature morte Huile sur toile Signée en bas à droite 65 x 46 cm | 300 | 500 |

| | | | |
|-----|---|------|------|
| 146 | <p>PHILIPPE DRUILLET (Né en 1944) Doisneau-Druillet : Paris de fou. Notre-Dame de Paris Technique mixte sur papier (Crayon gras, acrylique, encre couleur, collage) Signé en bas à gauche, daté 95 Porte le cachet DRUILLET et annoté "Doisneau Druillet" 120 x 80 cm (à vue) Provenance : Collection de Mr et Mme X. (Seine et Marne), amateurs d'art. "Doisneau Druillet Paris de fous" est une bande dessinée de science-fiction basée sur les photographies de Robert Doisneau, les dessins de Philippe Druillet et les textes de Stan Baret. Cet ouvrage est paru en 1995 chez Dargaud. "Doisneau Druillet Paris de fous" est avant tout un ouvrage qui rend un vibrant hommage posthume à Robert Doisneau, l'ami de Philippe Druillet. Sur la base de photographies noir et blanc de Robert Doisneau, Philippe Druillet a produit des illustrations fascinantes. L'ouvrage présente un Paris à la fois réel et fantastique.</p> | 2000 | 3000 |
| 147 | <p>YVARAL (Jean-Pierre VASARELY, dit) (1934-2002) Diffraction Polychrome, 1971 Acrylique sur toile Signé au dos, intitulé et daté 1971 Porte le numéro 1075 en rouge (déchirure, enfoncements, en l'état) 200 x 200 cm</p> | 6000 | 8000 |