

# **Meubles et Objets d'Art et de Décoration - Bijoux**

date de la vente

Dimanche 20 décembre 2015 à 14h00

lieu de vente

Osenat - 5 rue royale 77300 Fontainebleau

## **Expositions publiques :**

5 rue Royale - 77300 Fontainebleau

Vendredi 18 Décembre de 14h à 18h

Samedi 19 Décembre de 10h à 18h

Dimanche 20 Décembre de 10h à 12h

## **Directeurs des Départements :**

Cédric Laborde - Directeur MOAD

Tél.: +33 (0)1 80 81 90 05

c.laborde@osenat.com

Violaine D'Astorg - Directrice Bijoux

Tél.: + 33 (0)1 80 81 90 07

v.dastorg@osenat.com

Ordre	Désignation	Estimation Basse	Estimation Haute
1	DEMI PARURE en or jaune comprenant un bracelet et un collier la monture torsadée en or jaune lisse et brossé. Poids brut : 37,35 g	800	1000
2	COLLIER DRAPERIE en argent composé d'une succession de chaines en argent retenant un motif en or jaune ajouré et serti d'un grenat taille cabochon de taille ovale en serti clos et d'une perle fine baroque en pampille. Poids brut : 24,1 g Longueur porté :18 cm A garnet, pearl and silver necklace.	300	400
3	COLLIER retenant une succession de perles de culture en chute. Poids brut : 13,33 g A pearl necklace	400	600
4	FRED PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune et or gris, dans leur écrin d'origine.La monture en or torsadé. Poids brut : 11,28 g	600	800
5	SOLITAIRE en or gris orné d'un diamant de taille ancienne d'environ 0,70 carat de taille brillant. Poids brut : 1,95 g TDD : 50	400	600
6	COLLIER en or jaune retenant une perle épaule de deux perles en or jaune. Poids brut : 1,80 g	200	400
7	BOUCLES D'OREILLES en or rose ornée d'un cabochon de quartz fumé facetté en serti clos, réhaussée d'un péridot. Poids brut : 4,79 g Hauteur : 2 cm	350	400
8	BAGUE en or jaune ornée d'une alexandrite de taille émeraude. Poids brut : 4,5 g TDD : 50 An alexandrite and yellow gold ring	400	600
9	BAGUE en or jaune retenant en son centre une importante citrine de taille ronde facettée. Poids brut : 9,72 g TDD : 56	300	600
10	BAGUE en or gris, orné d'un saphir de taille ovale de 3,53 cts entouré de diamants de taille brillants de 0,89cts formant un motif rectangle à pan coupé. Poids brut : 7,90 g TDD : 54	2200	2600
11	PAIRE DE CLIP D'OREILLES en or jaune, années 50 retenant une ligne de quatre diamants et ponctuée d'une perle. Poids brut : 6,82 g	500	800
12	DIAMANT sur papier d'environ 1,20 carat, de taille moderne. Estimé de couleur : H - I et de pureté VS	3800	4000
13	LOT de deux petits œufs en pendentif, la monture en or jaune et émail de couleur verte et bleu. Poids brut : 7,80 g	200	400
14	PARURE en argent de forme circulaire aux dessins géométriques en jade ajouré et gravé, composée d'un important collier et d'une paire de boucles d'oreilles. Poids brut : 169,1 g	800	1000
15	MONTRE en or jaune des années 1950, le boîtier épaulé de deux motifs tank sertis de diamants de taille brillant. Poids brut : 26,09 g	500	600
16	BAGUE en or jaune, la monture ajourée et sertie de diamants de taille brillant moderne retenant en son centre en serti clos un saphir de taille émeraude d'environ 5 carats. Poids brut : 8,44 g TDD : 57	3000	5000
17	PENDENTIF en or jaune retenant un saphir de taille cœur d'environ 10,40 carats avec sa chaîne en or jaune maille gourmette Poids brut 20, 77 g	2500	4000
18	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris, la monture sertie de diamants de taille brillant aux motifs géométriques ornés de quatre diamants de taille brillant moderne plus important en sertis clos. Poids brut : 7,98 g Hauteur : 5 cm	1500	1600
19	BAGUE En or gris, la monture ajourée ornée d'une tourmaline de taille ovale de 2,92 carats réhaussée de deux pavages de diamants de taille brillant. Poids brut : 14,4 g TDD : 55	1200	1500

20	PENDENTIF en or jaune retenant une importante citrine montée sur 4 griffes. Poids brut : 21,68 g	800	1000
21	BAGUE en or jaune retenant en centre un saphir de taille ovale dans un entourage de diamants de taille brillant taille moderne. La monture sertie de deux diamants de taille brillant taille moderne épaulant la pierre de centre. Poids brut : 4,78 g TDD : 57	1000	1200
22	BRACELET JONC en or jaune rigide retenant en son centre un diamant de taille ancienne de taille coussin. Poids brut : 36,20 g Largeur : 20 mm	800	1000
23	IMPORTANT PENDENTIF la monture en or jaune ajourée en fil d'or jaune torsadé, la monture retenant un motif ajouré serti d'une améthyste de taille ovale sertie par quatre griffes réhaussée d'un diamant de taille ancienne en serti clos. Poids brut : 28,42 g	600	800
24	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or rose retenant une améthyste facetté en serti clos, réhaussé d'un péridot monté sur quatre griffes. Poids brut : 5,17 g	400	600
25	BAGUE CHEVALIERE en or gris retenant en son centre un diamant de taille moderne. Poids brut : 13,70 g TDD : 61 1/2	500	600
26	BAGUE en or jaune ornée d'une rose gravée en pink opale, la monture en or jaune lisse. Poids brut : 7,76 g TDD : 52	1200	1500
27	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune ornée de deux roses sculptées en onyx, la monture en or jaune ciselée. Poids brut : 7,88 g	800	1000
28	DIAMANT de taille brillant moderne d'environ 1,10 carat.	1500	2000
29	IMPORTANTE BAGUE année 50 sertie d'un saphir de taille ovale au centre dans un entourage de diamants . Monture en or gris. Poids total : 7, 85 g TD : 54 a saphire and diamonds, white gold ring, poids	1000	1200
30	BAGUE or jaune retenant en son centre un saphir de taille ovale en serti clos épaulé de deux diamants et d'une succession de saphirs calibrés. Poids brut : 3,97 g TDD : 54	600	800
31	CHEVALIERE en or jaune et or gris retenant en son centre un diamant de taille brillant de taille ancienne. Poids brut : 17,3 g TDD : 56	600	800
32	BAGUE en or jaune sertie d'un saphir de taille ovale dans un entourage de diamants de taille brillant, la monture en or jaune lisse. Poids brut : 7,15 g TDD : 49	1500	2000
33	BAGUE en or jaune ornée d'une rose gravée en onyx, la monture en or jaune lisse. Poids brut : 8,64 g TDD : 52	1000	1500
34	BAGUE en or jaune années 1950 sertie de diamants de taille brillant moderne dont un plus important au centre en serti clos, motif géométrique. Poids brut : 6,79 g TDD : 56	800	1000
35	GOURMETTE en or jaune, la monture maille gourmette. Poids brut : 25,43 g	500	600
36	BRACELET gourmette or jaune Poids brut : 14,29 g	250	400
37	BAGUE en or jaune retenant en son centre une émeraude de taille ovale dans un entourage de diamants de taille brillant moderne. Poids brut : 5,28 g TDD : 50	800	1000
38	MONTRE en or jaune le bracelet en fine résille retenant un cadran rond serti d'une succession de diamants de taille brillant. Poids brut : 24 g Mouvement mécanique à remontage En état de marche	500	600
39	PENDENTIF la monture en or jaune retenant une perle de culture ( environ 15 mm ) Poids brut : 4,32 g	400	600

40	BAGUE en or gris ornée d'un diamant central de taille moderne de 0,55 carat dans un entourage de diamants de taille moderne (0,30 carat) la monture réhaussée de diamants de taille baguette (0,35 carat). Poids brut : 4,2 g TDD : 54	1600	1800
41	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune et or gris torsadée. Poids brut : 2,47 g	100	200
42	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune, la monture rigide retenant un saphir rose de taille ovale réhaussé d'un diamant de taille brillant. Poids brut : 4,41 g Hauteur : 4 cm	1200	1500
43	BAGUE en or gris, la monture ornée d'une tanzanite de taille brillant de 1,40 carat dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 6,4 g TDD : 52 A tanzanite, diamonds and white gold ring.	1200	1500
44	BAGUE en or jaune retenant en centre une rubellite de taille ovale montée sur griffes la monture sertie de deux pavages de diamants de taille brillant. Poids brut : 3,15 g TDD : 53	200	400
45	BRACELET GOURMETTE en or jaune, maille double géométrique et ajourée. Poids brut : 31,35 g Longueur : 20,5 cm	600	800
46	MONTRE or jaune le boîtier rond, index et chiffres arabes, bracelet en or jaune maille serpent. Poids brut : 28,45 Longueur : 16 cm	500	600
47	LONGUE CHAINE en or jaune, maille gourmette simple. Poids brut : 22,89 g Longueur : 95 cm	400	600
48	ALLIANCE en or gris retenant une succession de diamants de taille brillant moderne. Poids brut : 4,21 g TDD : 52	700	1000
49	MONTRE en or jaune, le boîtier rond, maille souple. Poids brut : 20,88 g	400	600
50	HERMES PINCE A BILLET en or jaune, la monture en or jaune godronnée et texturé, stylisant un nœud, portant la signature Hermès Paris. Poids brut : 15,91 g Hauteur : 5,6 cm Largeur : 2,6 cm Portant la signature " Hermès Paris "	480	580
51	LOT DE TROIS CHEVALIERES en or jaune, dont deux aux initiales sur agate et onyx. Poids brut : 51,78 g	900	1200
52	LOT D'OR composé de 4 pièce en or jaune dont 2 montés en pendentif. Poids brut : 35,18 g	600	800
53	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune, la monture en or jaune brossé et stylisé retenant en son centre une perle en serti clos. Poids brut :	400	600
54	BRACELET en or jaune la monture en or jaune torsadée ouvrant, la monture souple, sertie de deux perles de culture. Poids brut :	600	800
55	JAEGER-LECOULTRE Pendule modèle ATMOS Cadre en laiton doré, mouvement mécanique perpétuel, en état de marche, Cadran blanc, chiffres romains. H. 22 cm L. 19 cm P. 15 cm	700	900
56	Château SAINT DIDIER-PARNAC, Vin de Cahors, 1996 Jeroboam (5 litres)	30	50
57	Château TAILHAS Pomerol 1964 2 bouteilles 1 Légèrement bas, 1 Haute épaule, étiquettes tâchées Château GAZIN Pomerol 1984 1 bouteille Base goulot Château CARBONNIEUX Graves 1985 1 bouteille Base goulot	50	60
58	Château LAFITE-ROTHSCHILD Pauillac 1985 3 bouteilles Bon niveau	800	900
59	Château LATOUR Pauillac 1980 4 bouteilles Base goulot, étiquettes tâchées.	600	700
60	Château PAVIE Saint Emilion 1971 4 bouteilles 1 base goulot, 2 Légèrement bas, 1 Haute épaule	100	150
61	Château TALBOT Médoc 1962 2 bouteilles 1 bon niveau, 1 base goulot, étiquettes tâchées.	60	80

62	Château BEYCHEVELLE Saint-Julien 1974 1 bouteille Base goulot, étiquettes tâchées.	30	40
63	Château CHEVAL-BLANC Saint Emilion 1974 2 bouteilles Bon niveau, étiquettes tâchées.	150	200
64	Château LA CHAPELLE-LESCOURS Saint Emilion 1981 5 bouteilles Légèrement bas, étiquettes tâchées.	60	80
65	Château LA CONSEILLANTE Pomerol 1978 6 bouteilles Base goulot, étiquettes sales et décollées.	150	200
66	Château FIGEAC Saint Emilion 1976 2 bouteilles Bon niveau	80	120
67	Château L'ANGELUS Saint Emilion 1970 3 bouteilles Légèrement bas, étiquettes tâchées et capsules abimées.	150	200
68	Château d'YQUEM, Sauternes, 1921 1 bouteille Vidange	500	600
69	Château MOUTON-ROTHSCHILD Pauillac 1989 Magnum	400	500
70	Château MOUTON-ROTHSCHILD Pauillac 1990 Magnum	400	500
71	Château MOUTON-ROTHSCHILD Pauillac 1991 Magnum	350	400
72	Château MOUTON-ROTHSCHILD Pauillac 1992 Magnum	150	200
73	Château MOUTON-ROTHSCHILD Pauillac 1993 Magnum	400	450
74	Château MOUTON-ROTHSCHILD Pauillac 1994 Magnum	380	420
75	Château MOUTON-ROTHSCHILD Pauillac 1995 Magnum	480	500
76	Château MOUTON-ROTHSCHILD Pauillac 1996 Magnum	350	400
77	Château MOUTON-ROTHSCHILD Pauillac 1997 Magnum	300	350
78	Château MOUTON-ROTHSCHILD Pauillac 1998 Magnum	400	500
79	Château MOUTON-ROTHSCHILD Pauillac 1999 Magnum	400	450
80	Château MOUTON-ROTHSCHILD Pauillac 2001 Magnum	400	450
81	Château MOUTON-ROTHSCHILD Pauillac 2002 Magnum	400	450
82	Château MOUTON-ROTHSCHILD Pauillac 2003 Magnum	350	400
83	Château MOUTON-ROTHSCHILD Pauillac 2004 Magnum	280	350
84	Château MOUTON-ROTHSCHILD Pauillac 2005 Magnum	600	800
85	Château MOUTON-ROTHSCHILD Pauillac 2006 Magnum	600	800
86	Château MOUTON-ROTHSCHILD Pauillac 2007 Magnum	500	600
87	Château MOUTON-ROTHSCHILD Pauillac 2008 Magnum	600	700
88	Château MOUTON-ROTHSCHILD Pauillac 2009 Magnum	600	800
89	Château MOUTON-ROTHSCHILD Pauillac 2010 Magnum	600	800
90	Château MOUTON-ROTHSCHILD Pauillac 2011 Magnum	500	600
91	Château MOUTON-ROTHSCHILD Pauillac 2012 Magnum	350	400
92	ROMANEE-CONTI. Grand cru. Domaine de la Romanée-Conti. 1975 1 bouteille Etiquette déchirée.	2400	2600
93	MÉNAGÈRE en métal doré comprenant : 12 couverts à entremets 12 couteaux à fruits 12 grands couverts 12 couteaux de table 12 fourchettes à gâteaux 12 cuillères à dessert 12 couverts à poissons 12 cuillères à café 1 cuillère à sauce 1 pince à sucre 3 fourchettes à escargots 1 cuillère à bonbons 1 couvert de service à poissons 1 pelle à tarte 2 cuillères à crème 1 louche à bouillon 1 cuillère de service Dans son coffret en bois teinté à 4 tiroirs. Marqué 23/24 karat Hatvergoldet	300	400
94	DEUX CHAUFFE-PLATS en métal argenté, l'un à prises feuillagées reposant sur quatre pieds boules. Maitres-Orfèvres : ERCUIS et BALAINE Début XXème siècle	100	150
95	GALLIA Plateau à anses en métal argenté ciselé d'initiales en son centre et orné d'une guirlande feuillagée au pourtour. 57 x 38 cm	200	300

96	CHRISTOFLE Légumier couvert à oreilles en métal argenté, le bouton de préhension à pomme de pin. Signé et numéroté	100	150
97	SAMOVAR en métal argenté à anses volutes, le couvercle orné d'un bouton à godrons, le bec verseur zoomorphe, il repose sur un piètement tripode ciselé de rinceaux feuillagés. Avec son réchaud. Maître Orfèvre : BOIN-TABURET PARIS Haut : 38 cm	300	400
98	PLATEAU à anses feuillagées en métal argenté uni orné d'initiales entrelacées en son centre. Maître Orfèvre : RAVINET-DENFERT 57 x 38 cm	150	200
99	HERMES PARIS Seau à glace en métal argenté de forme balustre, la base ornée d'une maille américaine. Haut : 15,5 cm	150	200
100	SURTOUT DE TABLE à fond miroir en métal argenté ciselé de filets et orné de noeuds de rubans (trois parties) 38 x 27 cm pour le plus grand 24 x 17 cm pour les petits	150	200
101	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle coquille comprenant : 12 grands couverts 12 couteaux de table lame inox 12 couverts à poissons 12 petites cuillères 10 cuillères à entremets 1 fourchette à entremets 1 louche 1 couvert de service à poissons 1 fourchette à confiserie 1 pelle à tarte	600	800
102	SOUPIERE couverte en métal argenté à décor de vaguelettes, les prises enrubannées ciselées de grappes de raisins, la prise de préhension représentant une grenade. Avec sa doublure.	80	120
103	BOULENGER Ménagère en métal argenté modèle feuillagé comprenant : 12 grands couverts 12 cuillères à dessert 1 louche Dans son coffret	150	200
104	GALLIA Service à thé et café en métal argenté modèle feuillagé comprenant : 1 théière 1 cafetière 1 pot à lait 1 sucrier couvert	300	400
105	VERRIERE en métal argenté à prises feuillagées. Maître Orfèvre : SAINT-REMI 10 x 34 x 21 cm	80	120
106	ERCUIS Plat à poissons en métal argenté à contour filets. Long : 70 cm	300	400
107	CARDEILHAC Grand plateau de forme ovale en métal argenté, le ventre ciselé en rosace, les prises ornées de serpents s'enroulant. 82 x 51 cm	1000	1500
108	GALLIA Samovar en métal argenté à pans coupés avec son réchaud. Poinçon et numéro 5834 Haut : 48 cm	600	800
109	COUPE A FRUITS sur piedouche en métal argenté à filets concentriques. Maître Orfèvre : ALFENIDE Diam : 38 cm	150	200
110	CHARIOT A DECOUPER sur roulettes en métal argenté et acajou, deux poignées latérales, cloche en métal argenté pivotante à décor gravé de rinceaux Maître-Orfèvre : CHRYSALIA	1500	2000
111	SUITE DE DOUZE GOBELETS A LIQUEUR en argent à côtes feuillagées. Poinçon Minerve Poids total : 195 g	60	80
112	SOUPIERE ronde et son couvercle en argent, reposant sur un piédouche à bord fileté, le corps uni à bordure à doucine avec deux anses canelées unies. Le couvercle à bordure fileté est surmonté d'une prise ajourée ciselées de feuillages et fruits sur une terrasse à palmettes. Poinçon PARIS 1808-1819 Orfèvre: Alexandre-André-Camille LESOT DE LA PANNETIERE Epoque Empire Haut: 24,5 cm - Diam: 25 cm (sans les anses) Poids : 1,925 kg	3200	3300
113	SERVICE A THE et CAFE en argent uni ciselé de feuillages comprenant une verseuse, une théière, un pot à lait et un sucrier couvert. Poinçon Minerve Poids total : 1700 g Dépareillé et bosses	400	600

114	NECESSAIRE DE TOILETTE en cristal taillé et couvercles argent ciselé de cartouches feuillagées comprenant une paire de flacons, une boîte à coton et une boîte à éponge. Poinçon Minerve Fin XIXème siècle (Fèle sur un flacon)	300	400
115	SERVICE A THE, CAFE ET CHOCOLAT en argent comprenant une chocolatière et son mousoir, une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, ainsi qu'un pot à lait. Le piédouche mouluré de perles, le corps uni, le bec ciselé de feuilles d'acanthes, le couvercle à charnière mouluré de perles et rehaussé d'une graine de style louis XVI. Les anses en palissandre à attaches feuille d'eau et acanthes. Maitre Orfèvre : Atelier Moderne d'Orfèvrerie (M.A.O marteau et étoile). Poinçon 1er titre Minerve Poids : 3140 g	3800	4000
116	SAUCIERE casque et son support en argent. Elle repose sur un support ovale uni filets à quatre pieds en forme colonne. Le pied de la saucière ovale est décoré de filet ainsi que la bordure de la saucière. Anse en forme de deux serpents enlacés. Paris, 1789 Maitre-Orfèvre : Philippe Augustin MOCQUIN (son poinçon de l'époque révolutionnaire P A M R un bonnet de liberté). Epoque XVIIIème siècle Poids: 800 g Haut : 25 cm	2300	2400
117	SAUCIERE en argent sur son dormant à contour filets. Poinçon Minerve. Maitre Orfèvre : P. Frères Poids : 590 g	150	200
118	SUITE DE DOUZE ASSIETTES rondes ou dessous d'assiettes en argent mouluré de godrons. Poinçon 1er titre Minerve Poids : 10,815 kg Diam : 32,5 cm	19000	20000
119	MENAGERE de 148 pièces en argent comprenant: 12 couverts de table avec en plus 6 fourchettes, 12 couverts à dessert, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à huître, 12 cuillères à café, 1 service poisson (2 pièces), 1 cuillère à sauce, 18 couteaux table et 12 couteaux dessert ainsi qu'un couteau à découper manches argent lames acier chromé, 12 couteaux à fruit à manches et lames en argent. Modèle à filets rubans. Dans son coffret en chêne avec clé. Maitre-Orfèvre: SAVARY. Poinçon 1er titre Minerve Poids pesable: 6,160 kg Poids brut: 8,440 kg	10000	12000
120	GRAND ELEPHANT en argent massif. La trompe en l'air avec ses défenses, posture de marche. Poinçon 1er titre Minerve Poids: 2,035 kg Haut: 13cm - Long: 27cm	3000	4000
121	PAIRE DE CARAFONS en verre gravé de fleurettes, les bouchons en vermeil à poussoir coquille ciselé d'une initiale. Dans leur coffret. Poinçon Minerve. Maitre Orfèvre : RISLER et CARRE Haut : 15 cm	300	400
122	DEUX COFFRETS contenant quatre salières et une paire de salières avec leurs cuillères à sel. Poinçon Minerve Poids total : environ 100 g	100	150
123	TROIS COFFRETS contenant des services à confiserie en argent. Poinçon Minerve Poids brut total : 235 g	150	200
124	CONFITURIER en argent ajouré à décor de palmettes, les anses à enroulements, il repose sur un piédouche à piètement quadripode. Interieur en cristal taillé et couvercle à prise anneau. Poinçon Minerve et Vieillard. Poids brut : 1490 g Accidents et manques	300	400
125	MENAGERE en argent comprenant 109 pièces : 24 couverts table, 12 couverts dessert, 12 cuillères à café, 1 louche modèle de style louis XV ciselée de feuillage, 12 couteaux table ainsi que 12 couteaux à dessert manches ivoire. Avec son coffret chêne avec clé. Maitre-Orfèvre: ESCOIGNARD Poinçon 1er titre Minerve Poids: 5,570 kg	7000	8000

126	SURTOUT DE TABLE ovale à fond de glace en argent ciselé sur le pourtour d'une guirlande de laurier et centré d'un médaillon entouré de nœuds de rubans. Il repose sur quatre pieds à enroulements. Poinçon Minerve. Maître orfèvre : BOULENGER Poids brut : 5800 g 42 x 60 cm	1500	2000
127	SUITE DE DOUZE FOURCHETTES A HUITRES en argent, le manche ciselé d'un cartouche à initiales. Poinçon Minerve Poids brut : 250 g	60	80
128	SUITE DE ONZE COUTEAUX A FRUITS en argent, les manches en nacre ornés d'un écusson. Poinçons au Coq et au Vieillard Poids brut : 330 g (L'un cassé)	100	150
129	PLATEAU à anses en argent à côtés mouvementés et feuillagés. Poinçon Minerve Poids : 3400 g	800	1000
130	PLAT en argent de forme ovale à bords chantournés. Poinçon de S. Ruinat, Maître Orfèvre à Grenoble vers 1715 XVIIIème siècle Poids : 475 g	200	250
131	PARTIE DE MENAGERE en argent ciselé d'une guirlande de laurier et d'initiales entrelacées, comprenant 207 pièces : 22 couteaux à dessert, lames argent 16 cuillères à café 24 couteaux à dessert, lames inox 20 cuillères à soupe 17 fourchettes à entremet 18 cuillères à entremet 31 fourchettes de table 17 fourchettes à poissons 18 couteaux à poissons 24 couteaux de table, lames inox Poinçon Minerve. Maîtres Orfèvres : H FRERES, PUIFORCAT, BOINTABURET Poids des pièces pesables : 9600 g	3000	4000
132	LEGUMIER couvert en argent à corps aplati, les prises feuillagées, le contour mouluré. Poinçon Minerve. Maître Orfèvre : FLAMANT Poids : 1080 g Léger enfoncement	500	600
133	CAFETIERE à fond plat en argent, le corps ciselé d'un cartouche en réserve de style louis XV. Le bec décoré de lambrequins. Le couvercle à charnière ciselé de filets, de fleurs et surmonté d'une prise en forme de fruit sur feuillage. Poinçons de Londres 1846-47 de Joseph and Albert SAVORY. Poids : 815 g	750	800
134	PAIRE DE BOUGEIORS en argent à fût octogonal gravé de chutes, corbeilles, et fleurs, la base octogonale à gradins ciselée de cannelures et d'armoiries. Paris, 1703-1708. Maître Orfèvre illisible. Poids : 1000 g Haut : 23 cm	3000	4000
135	SOUPIERE ET SON COUVERCLE en argent reposant sur un piédouche décoré d'une moulure de feuilles d'eau, le corps uni mouluré de feuilles d'eau. Deux anses à attaches en appliques ciselées de feuilles de chênes, de glands et feuilles d'acanthes. Le couvercle est surmonté d'une terrasse feuillagée et d'une cerf debout. Poinçon 1er titre Minerve Poids : 2630 g	4300	4500
136	PARTIE DE MENAGERE en vermeil ciselé de guirlandes feuillagées et feuille d'acanthé, la spatule ornée d'un blason couronné, comprenant : 12 couverts à entremets 13 couteaux à dessert (dont 12 lames argent) Poinçon Minerve. Maîtres Orfèvres divers (dont ODIOT) Poids des pièces pesables : 1430 g On joint 3 CUILLERES DE SERVICE en vermeil (d'un modèle différent) Poids brut : 280 g	500	700
137	COUPE navette en cristal taillé sur piédouche en argent. XXème siècle	150	200
138	CASSEROLE DE TABLE en argent, le manche en bois tourné. Poinçon Minerve. Maître Orfèvre : PUIFORCAT Poids brut : 195 g	200	300
139	VERSEUSE en argent ciselé de vagues godronnées et de cartouches rocailles. Poinçon Minerve, Maître Orfèvre : GAUTHIER Poids brut : 635 g	200	300
140	CHOCOLATIERE en argent ciselé de côtes torsadées, le manche la téral en bois tourné. Poinçon Minerve. Poids brut : 540 g	200	300



141	PLAT ovale en argent à contour mouvementé à filets. Poinçon Minerve. Maitre-Orfèvre : LAPARRA Poids : 790 g (rayures)	200	250
142	PLAT de forme ovale en argent à contour filets, le marli à initiales. Poinçon Minerve Poids : 965 g Long : 43 cm	250	300
143	PLAT de forme ovale en argent à bordure ciselée de motifs géométriques, et de deux C entrelacés aux extrémités. Poinçon Minerve Poids : 790 g	200	300
144	SEAU A GLACE en argent ciselé d'une guirlande de laurier, les prises anneaux à têtes de béliers, il repose sur quatre pieds griffes. Il est gravé d'initiales, armoiries, et daté 1897. Poinçons apocryphes Poids : 2145 g Haut : 26 cm Diam : 26 cm	800	900
145	TASTE-VIN en argent ciselé de godrons, la prise en forme de serpent enroulé. Poinçon tête de chien XVIIIème siècle Poids : 115 g Diam : 11 cm On joint DEUX TASTE-VINS en argent ciselé et repoussé à cupules, les prises à pousoirs. Poinçon Minerve Poids : 140 g	200	300
146	SUITE DE 12 COUVERTS A POISSONS en argent, la spatule arrondie ciselée de guirlandes feuillagées. Poinçon Minerve. Maitre Orfèvre : EP Poids total : 1460 g	350	400
147	SUITE DE 12 COUTEAUX A DESSERT en ivoire, les lames en argent. Poinçon Minerve. Maitre Orfèvre : GAVET Dans leur coffret	80	120
148	PLAT rond en argent à contour mouluré, le marli ciselé d'un blason. Maitre Orfèvre : RAMU Poids : 850 g Diam : 32 cm	300	400
149	TIFFANY AND CO Service à thé et café en argent ciselé de feuillages et agrafes en repoussé comprenant : - un sucrier couvert - un pot à lait - une bonbonnière - une cafetière - une théière - une fontaine à thé sur son support (avec son réchaud) Poinçon du Maitre-Orfèvre Travail des années 1880-1900 Poids total : 7740 g Bosses	3000	4000
150	SERVICE A THE ET CAFE en argent à décor de filets, les prises en bois naturel, comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait, une bouilloire (avec réchaud) PUIFORCAT Poids brut: 5900 g	2000	3000
151	DRAGEOIR en argent, le frétel en grenade, le corps orné de palettes et ajouré à décor d'arcades, la base circulaire ornée de palmettes. Poinçon Minerve (Verre manquant) Poids : 235 g	500	600
152	PAIRE DE BOUGEIRS en argent à décor de graines d'oves et de godrons, les fûts triangulaires décorés de coquilles stylisées, les bordures pétales à doubles godrons. Poinçon de 1er titre Minerve Poids : 1610 g	1700	1900
153	CURIEUSE CAFE A CIGARES en verre avec son couvercle en argent à prise centrale. Travail Américain des années 1950 Poids : 540 g	200	300
154	LEGUMIER en argent uni à prises méplates feuillagées. Poinçon Minerve Maitre Orfèvre : TETARD FRERES Poids : 660 g	200	300
155	CHRISTOFLE 6 couteaux à fruits manche coquille, lame inox 7 fourchettes à entremets en argent 4 cuillères à entremets en argent Poinçon Minerve Poids des pièces pesables : 620 g	200	300
156	CASSEROLE DE TABLE en argent uni à prise latérale en bois noirci tourné. Poinçon Vieillard 1er titre. Maitre Orfèvre : Théodore TONNELIER Paris, 1819-1838 Poids brut : 215 g	150	200
157	PARTIE DE MENAGERE en argent modèle filet comprenant : - 12 fourchettes de table - 13 cuillères de table Poinçon Minerve Poids total : 1660 g	300	400
158	ENSEMBLE D'ARGENTERIE comprenant : - une louche - une cuillère à saupoudrer - une saucière - une pince à oilives - un saleron porcelaine et argent Poids total brut : 520 g	150	200

159	POELON en argent à fond plat, manche en bois noir mouluré, prise de couvercle pomme de pin sur macaron de feuilles, bordure à doubles godrons. Poinçon au 1er titre Minerve Poids : 975 g	1200	1300
160	PAIRE DE CARAFES en cristal gravé et leurs bouchons, la monture en argent. Poinçon Minerve Haut : 26 cm	150	200
161	BOUILLON A OREILLES en argent de forme carrée, les oreilles à décor ajouré d'entrelacs, les bords chantournés à filets ornés de fleurettes, le frétel en fruit et feuilles. Poinçon Minerve Long. Oreilles à oreilles : 32 cm Poids : 1280 g	1000	1500
162	PAIRE DE CHENETS en bronze argenté représentant des enfants assis sur une terrasse ciselée de vagues et de rocailles. Style Louis XV, fin XIXème siècle Haut : 22,5 cm	1200	1300
163	GRAND CERF bramant en bronze argenté. Il repose sur une terrasse en pierre. Long: 44 cm - Haut: 35 cm	1250	1300
164	D'après Guillaume COUSTOU PAIRE DE CHEVAUX figurant les chevaux de Marly en bronze argenté . Haut : 39.5 cm	5000	6000
165	PAIRE DE CANDELABRES à quatre branches, et cinq lumières en bronze argenté avec des girandoles. La base à contours ciselées de guirlandes de lauriers et feuillage. Le fût côtelé, et décoré de guirlandes de lauriers. Les branches en formes de feuillage, les coupelles torsées et binets ciselés de feuilles d'eau. Signé CAILAR BAYARD Haut: 49.5 cm	2000	2200
166	JAPON Vase Satsuma en faïence polychrome à décor de samourai. Sur son support en laiton. Kyoto vers 1900 Haut : 62 cm Cheveu, percé pour électricité.	300	400
167	CHINE Album de peintures érotiques sur papier de riz. Canton, Fin XIXème siècle 22 x 29 cm En l'état Expert : Cabinet Portier	800	1000
168	CHINE Vase en porcelaine bleu et blanc à long col remonté d'argent XVIème siècle Haut : 30 cm	1000	1500
169	CHINE Paire de vases de forme rouleau en porcelaine émaillé polychrome à décor de paysage. XIXème siècle Haut : 47 cm	1800	2000
170	CHINE Album de 12 feuillets représentant des enfants en habits traditionnels dans des scènes de la vie quotidienne. Porte la signature apocryphe de YUN Bing. XIXème siècle 23,5 x 24 cm Expert : Cabinet Portier	400	600
171	CHINE Rouleau contenant 12 peintures à sujet érotique. XIXème siècle 21 x 18 cm (chaque dessin) Expert : Cabinet Portier	600	800
172	CHINE Quanyin polychrome en ivoire sur son socle. Cachet Haut : 18 cm	100	150
173	CHINE Paire de cerfs en porcelaine jaune émaillée Circa 1900 26 x 27 x 11 cm (bois des cerfs fragilisés)	2000	3000
174	CHINE Coupe en porcelaine de famille Rose à décor de fleurs. XIXème siècle Diam : 8 cm (signée)	500	600
175	CHINE Album de 12 feuillets représentant des scènes de la vie quotidienne. Porte la marque apocryphe de l'empereur Qianlong. XIXème siècle 24 x 23 cm Expert : Cabinet Portier	600	800
176	RADIGUET (Raymond). Vers libres. La Varenne, A la corne d'abondance, [1939]. Grand in-4, [18] ff., couverture illustrée (rousseurs) Édition tirée à 300 exemplaires numérotés.	150	200
177	MARDRUS (Joseph Charles) Le Livre des mille nuits et une nuit. Paris, Piazza, 1930. 12 volumes in-4, broché, maroquin. Édition illustrée de 144 planches hors texte en couleurs de Léon Carré et ornée de 85 dessins décoratifs de Mohammed Racim. Exemplaires numérotés 2150.	500	800

178	Baron de VAUX Les grands fusils de France. Histoire. Portraits. Châteaux. Chasse au marais. Plaine. Bois. Cuisine du chasseur... Coutumes du gibier à plumes. Omé de 50 chromos et 265 illustrations. Paris, J. Rothschild, 1898. Grand in-4, cartonnage d'édition. Numéroté 12 sur 50 exemplaires sur papier du Japon Accidents	100	150
179	MUSSET Alferd de. Gamiani ou Deux nuits d'excès. [Paris] Au profit exclusif des vrais amateurs romantiques, vers 1945 , in-4 de 102 pp., [2] ff., broché, couverture muette, chemise à dos de vélin, étui. Edition sur laquelle Dutel, Bibliographie des ouvrages érotiques, n°1655, n'a guère trouvé de renseignements. Elle est illustrée par Berthommé Saint André de 34 lithographies in et hors texte, dont la moitié en couleurs et de reproductions lithographiées d'une illustration antérieure. Un des 50 exemplaires de tête sur vergé d'Arches réimposé, avec une suite de l'illustration du livre sur papier du Tonkin à la forme. L'illustration ajoutée est aussi sur Japon. Expert : Anne Lamort	300	400
180	GENET Jean. Querelle de Brest. [Paris, Paul Morihien, 1947] , in-4 broché de 305 pp., [2] ff., couverture vert pâle, le plat décoré d'une frise de profils au trait rouge., chemise d'éditeur à lacets. Edition hors commerce, illustrée par Jean Cocteau de 29 compositions, certaines, très explicites. Quoique tirée à 525 exemplaires, l'édition est rare car elle a été saisie par la justice et Genêt condamné à 8 mois de prison.- Un des 460 sur vélin à la forme, complet du prière d'insérer. Quelques pâles rousseurs. Dutel, Bibliographie des ouvrages érotiques, n°2293. Expert : Anne Lamort	400	600
181	DUBUT L A. Architecture civile. Maisons de ville et de campagne de toutes formes et de tous genres projetées pour être construites sur des terrains de différentes grandeurs. Paris, Imprimerie Eberhart, an XI [1803] , in-folio de [3] ff., 90 pl., demi-basane fauvedéfraîchie. Édition originale rare.- Première livraison, complète du frontispice, des 87 planches et de la table en deux parties. Provenance : Collection Ledoux-Lebard Expert : Anne Lamort	200	300
182	PRUNAY. Grammaire des dames... Paris, Lottin, 1777 , in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés en encadrement, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées. Grammaire pour les dames, c'est-à-dire assez simplifiée, mais surtout modernisée, ce qui valut à l'auteur les félicitations de Voltaire. On y trouve des principes sûrs pour orthographier la langue française, « avec les moyens de connaître les expressions provinciales, de les éviter & de prévenir, chez les jeunes demoiselles, l'habitude d'une prononciation vicieuse ». L'ouvrage est dédié à la princesse de Lamballe. Ravissant frontispice gravé par Duclos montrant neuf jeunes filles à l'étude. Très bel exemplaire relié en maroquin parisien de qualité, sans doute pour une jeune femme de la meilleure société. Ex-libris manuscrit d'Eugène Paillet, collectionneur et théoricien de la bibliophilie à qui l'on doit la belle Prière du bibliophile.- Mouillure au second plat affectant les tout derniers feuillets. Provenance : Collection Ledoux-Lebard Expert : Anne Lamort	200	300

183	[SAINT-ELME Ida]. La Contemporaine en Egypte, pour faire suite aux Souvenirs d'une femme sur les principaux personnages de la République, du Consulat, de l'Empire et de la Restauration (6 vol.)- Mes dernières indiscretions, par la Contemporaine (2 vol.). Paris, Moutardier, 1833-1834 , 8 vol. in-8, demi-basane noisette, dos lisses ornés. Célèbres mémoires d'une courtisane aventureuse qui, après avoir séduit les plus illustres officiers de la Grande Armée, avait rempli quelques missions secrètes pour Napoléon.- Les deux derniers volumes sont en édition originale.- Bon exemplaire. Provenance : Collection Ledoux-Lebard Expert : Anne Lamort	150	200
184	PARIS DANS SA SPLENDEUR. Vues, monuments, histoire. Paris, Charpentier, 1861-1862 , 3 tomes en 2 vol. in-folio (un de texte et un de planches), demi-chagrin rouge de l'éditeur, reliures défraîchies et piqûres au papier. Monumentale publication consacrée à Paris. Elle contient UN PLAN HORS TEXTE ET 100 LITHOGRAPHIES à fond teinté d'après Isabey, Chapuy, Benoist, ou d'après des photographies prises d'un ballon captif. Cette technique a permis de donner les premières représentations fidèles de Paris à vol d'oiseau. Quelques lithographies sont légèrement relevées d'aquarelle. Provenance : Collection Ledoux-Lebard Expert : Anne Lamort	300	400
185	[PANCKOUCKE Antoine-Joseph]. L'Art de désopiler la rate, sive De modo c[ieo] prudenter [ou l'Art de chier avec sagacité], en prenant chaque feuillet pour se T[orcher] le D[errière]. Venise, 178873 , in-8 maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné, tranches dorées. Recueil de facéties par l'éditeur Panckoucke, premier du nom, qui connut plusieurs éditions.- Rare en maroquin. Gay I, 280. Provenance : Collection Ledoux-Lebard Expert : Anne Lamort	150	200
186	AUVERT Alexandre. Selecta praxis medico-chirurgicae. Paris, Baillièrre et Bossange, [1848-]1851 , in-folio de [5] ff., 131 ff., [1] f., 120 pl., reliure de l'époque demi-chagrin noir abîmé. Spectaculaire ouvrage, de toute rareté, publié en livraisons. Il commente et représente les cas rencontrés par Auvert, chirurgien à l'académie de Moscou et conseiller du Tsar. Le volume est illustré de 120 planches, presque toutes en couleurs et à taille réelle, représentant les patients, avant ou après opération, et les organes ou tissus atteints. Il s'agit, pour la plupart, de tumeurs de la face. Les planches gravées en couleurs sous la direction d'Ambroise Tardieu sont extraordinaires de réalisme. C'est l'un des plus beaux ouvrages de ce genre. Rousseurs et traces d'humidité. Provenance : Collection Ledoux-Lebard Expert : Anne Lamort	3000	4000
187	NOLLET Jean-Antoine. Réunion de 2 titres en 7 volumes. RECHERCHES SUR LES CAUSES PARTICULIERES DES PHENOMENES ELECTRIQUES. Paris, Guérin, 1754 , in-8 de xxxvi-444 pp., veau marbré.- Ouvrage illustré de 8 planches repliées gravées sur métal représentant diverses expériences. Bel exemplaire malgré une tâche brune en queue. LEÇONS DE PHYSIQUE EXPERIMENTALE. Paris, Guérin, 1745 (pour les tomes I et III, 1748 pour les tomes IV et V, 1764 pour le tome VI) -1758 , 6 vol. in-12 reliures de l'époque maroquin rouge. Près de 100 planches dont un joli frontispice gravé par Moreau. Il manque le tome II, qui a été remplacé et sans doute confondu avec le tome II de l'Art des expériences du même auteur (Paris, Durand, 1770), dans la même reliure.- Quelques légers défauts aux charnières ou aux coiffes. Provenance : Collection Ledoux-Lebard Expert : Anne Lamort	200	300

188	HAÛY. Traité élémentaire de physique, 3e édition, revue et considérablement augmentée. Paris, Bachelier et Huzard, 1821 , 2 vol. in-8, veau bleu, roulette à froid et filet doré en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, tranches marbrées. Traité de physique commandé par Napoléon pour clarifier les principales notions de cette science.- Les volumes contiennent 19 planches repliées de schémas et d'expériences. Bel exemplaire. Provenance : Collection Ledoux-Lebard Expert : Anne Lamort	150	200
189	ROBINET. Dictionnaire hippiatrice pratique, ou Traité complet de la médecine des chevaux. Bruxelles & Nancy, Babin, 1777 , in-4 de [2] ff., x-508 pp., [3] ff., maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement, dos à nerfs orné, pièce de titre olive, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Édition originale de ce dictionnaire recensant le vocabulaire, les maux et les remèdes spécifiques aux chevaux. Une large vignette en tête de la dédicace et 2 planches dépliantes figurant l'anatomie du cheval et son squelette. Bel exemplaire malgré une mouillure sur le plat inférieur Provenance : Collection Ledoux-Lebard Expert : Anne Lamort	400	600
190	MADELIN Louis. Histoire du Consulat et de l'Empire. Paris, Hachette, 1937 , 16 vol. in-8, demi-marroquin fauve, dos à nerfs, couvertures conservées. Edition originale de cet ouvrage rarement complet. L'une des meilleures histoires de cette période, depuis l'enfance de Bonaparte jusqu'à Waterloo.- Exemplaire bien relié Provenance : Collection Ledoux-Lebard Expert : Anne Lamort	150	250
191	JANSEN. Album de dessins de billards... Paris, l'auteur, vers 1880 , in-12 oblong, demi-basane verte muette. Très rare album de planches publié par Jansen, professeur de dessins et fabricant de meubles. Le recueil contient 24 planches lithographiées par Quetin, aquarellées et gommées, la plupart de modèles de billards. Deux d'entre elles présentent des porte-queue et deux autres des intérieurs « d'estaminets parisiens ».- Une planche détachée Provenance : Collection Ledoux-Lebard Expert : Anne Lamort	200	400
192	DIONIS Pierre. L'Anatomie de l'homme, suivant la circulation du sang & les nouvelles découvertes , démontrée au jardin du Roy. Paris, Veuve d'Houry, 1729 , in-8 de xxxii-781-[3] pp., reliure de l'époque maroquin rouge, encadrement de filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. Sixième édition de cet ouvrage, dont la première date de 1690. Médecin et chirurgien de la reine Marie-Thérèse d'Autriche puis du Dauphin et de la maison de France, l'auteur fut l'un des plus remarquables praticiens de son temps. Il réalisa le premier des dissections anatomiques et des opérations chirurgicales en public, ce qui contribua bien sûr à sa notoriété. La clarté de style de Dionis permit des traductions en italien, anglais et même en chinois. Frontispice représentant l'amphithéâtre des écoles de S. Cosme, très beau portrait de l'auteur et 24 planches hors-texte. Exemplaire relié en maroquin rouge de qualité.- Ex-libris manuscrit Pelletier. Provenance : Collection Ledoux-Lebard Expert : Anne Lamort	300	400

193	[DESFONTAINES Pierre-François Guyot]. Dictionnaire néologique à l'usage des beaux esprits du siècle, avec l'éloge historique de Pantalon-Phoebus. [Amsterdam], 1726 , in-12, reliure de l'époque maroquin janséniste rouge, tranches dorées sur marbrures. Edition originale. L'auteur, surtout connu pour ses libelles contre Voltaire, se moque des expressions à la mode chez les beaux esprits parisiens. Marques d'humidité sur la reliure, un peu défraîchie.- Ex-libris de l'académicien Henry Houssaye et de Henri Joliet. Provenance : Collection Ledoux-Lebard Expert : Anne Lamort	150	300
194	DANET Pierre. Dictionarium linguae latinae. Paris, 1677, in-8, reliure de l'époque maroquin rouge à la Duseuil, tranches dorées sur marbrure. Rare dictionnaire contenant des mots singuliers (par exemple Haeredipeta : qui fait la cour à ceux qui n'ont point d'enfants & qui aboie après les successions, selon Plaute). Exemplaire de Colbert, avec inscription de la main de Baluze , mouillure. Provenance : Collection Ledoux-Lebard Expert : Anne Lamort	300	400
195	[LA MOTHE LANGON]. Mémoires et souvenirs d'une femme de qualité sur le Consulat et l'Empire.- Depuis la mort de Louis XVIII jusqu'à la fin de 1829. Paris, Mame, 1830 , 6 vol. in-8, demi-veau rouge de l'époque, dos à nerfs ornés, tranches marbrées. Edition originale. L'auteur, sous-préfet pendant l'Empire se consacra entièrement à l'écriture après la Restauration et se fit une spécialité de mémoires apocryphes que le public dévorait. Berthier de Sauvigny, Bibliographie critique des mémoires sur la Restauration, 591. Bel exemplaire. Provenance : Collection Ledoux-Lebard Expert : Anne Lamort	150	200
196	CRUVEILHIER Jean. Anatomie pathologique du corps humain, ou Descriptions, avec figures lithographiées et colorées, des diverses altérations morbides dont le corps humain est susceptible. Paris, Londres, Baillière, 1829 - 1842 , 2 vol. in-folio de [3] ff., vii-[505] pp., 118 planches, [2] ff. , [2] ff., [547] pp., 115 planches, demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de caissons à froid. Première et seule édition de cet ouvrage de référence. Jean Cruveilhier était un des grands médecins français de son temps. Il a soigné Chateaubriand, Talleyrand ou Chopin. Il répertoria des pathologies inconnues (syndrome de Cruveilhier-Baumgarten, ulcère de l'estomac, phlébites, maladies neurologiques, etc.) dont certaines sont pour la première fois décrites dans cet ouvrage. Le traité est complet des 233 planches lithographiées (ou 231 dont deux doubles) gravées par Antoine Chazal, dont 167 ont été colorées à la main et représentent avec minutie les différentes pathologies étudiées. « Cruveilhier a construit le plus beau monument qui ait été édifié à la gloire de l'anatomie pathologique : l'Anatomie pathologique du corps humain. L'éditeur (...) n'a reculé devant aucun sacrifice pour le faire exécuter avec tout le soin qu'il nécessitait. Les planches ont été dessinées et gravées par Chazal et Cruveilhier passait chaque jour deux heures chez son dessinateur. » (Georges Daremberg, Journal des Débats, 14 mars 1874) Garrison & Morton, 2286 : "The fine hand coloured lithographs (...) make this one of the greatest works of its kind". Provenance : Collection Ledoux-Lebard Expert : Anne Lamort	600	1000
197	COURCHAMPS Marie de. Mæliosa, ou l'héroïsme de la reconnaissance, nouvelle irlandaise. Paris, Maradan, 1805 , 2 tomes en un vol. petit in-8 de [3] ff., 221 pp. [2] ff., 166 pp., reliure de l'époque maroquin vert, roulette dorée sur les plats, tanches dorées. Edition originale de ce roman très rare, dédié à Fanny de Beauharnais.- Bel exemplaire Provenance : Collection Ledoux-Lebard Expert : Anne Lamort	200	300

198	MANUSCRIT.- Catalogue of my prints, or Graved Portraits of our most eminent countrymen. Sans lieu ni nom, 1724-1730 , petit in-4 de 80 ff., parchemin de l'époque un peu sali. Catalogue d'un amateur ayant réuni plusieurs centaines de portraits gravés de personnages célèbres anglais, presque tous du XVIIe siècle. Le catalogue est entièrement manuscrit d'une même main, probablement au fur et à mesure des acquisitions. On trouve Robert Walpole à la lettre W. Le premier feuillet blanc porte des initiales en tête W.Tloys 1724. Le volume a appartenu à Sir Horace Walpole (1717-1797) qui a publié à Strawberry Hill en 1760 un recueil sur la peinture et sur l'art de la gravure en Angleterre Une inscription de la fin du XIXe siècle indique C. L. Elton, oct. 19. 93. Lot 565, sale of the library of sir Edwin Johnson (...) Oct. 18. 19. 20 1893. Provenance : Collection Ledoux-Lebard Expert : Anne Lamort	300	400
199	LIEUTAUD Joseph. Elementa physiologi?... Amsterdam, Detournes, 1749 , in-8 de [8] ff., 336 pp., reliure de l'époque maroquin rouge, encadrement de filets dorés sur les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées. Essai anatomique par Joseph Lieutaud (1703-1780), médecin des enfants de Louis XV, premier médecin de Louis XVI et président de la faculté de médecine de Paris. Bel exemplaire en maroquin.- Quelques petits frottements. Provenance : Collection Ledoux-Lebard Expert : Anne Lamort	200	300
200	[BEAUX-ARTS]. Grands Peintres français et étrangers. Ouvrage d'art. Publié avec le concours artistique des Maîtres, texte par les principaux critiques. Paris, Launette, Goupil et Cie, 1884-1886 , 2 vol. in-folio de chacun [3] ff., 192 pp. , pp. 193 à 384, [2] ff., demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement ornés, filets dorés sur les plats (David). Bel ouvrage d'art, en hommage aux meilleurs peintres classiques du temps : Jean-Paul Laurens, Rosa Bonheur, etc. Il contient 24 notices richement illustrées de vignettes dans le texte (souvent à pleine page) et de 120 photogravures (5 par artiste : une en en-tête, deux dans le texte, une hors-texte et une en cul-de-lampe). Tiré à 110 exemplaires numérotés sur Japon, celui-ci l'un des 25 avec suite avant la lettre (n°2). Provenance : Collection Ledoux-Lebard Expert : Anne Lamort	200	300
201	MARIOTTE. Traité des eaux et des autres corps fluides. Paris, Jean Jombert, 1700 ,in-8, reliure (anglaise ?) de l'époque maroquin rouge décoré d'un double encadrement et de fleurons dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées. Seconde édition, revue et augmentée par M. de la Hire. Elle est ornée de nombreux schémas gravés sur bois dans le texte. Mariotte apporta beaucoup à la science hydraulique par ses expérimentations. Très bel exemplaire en maroquin décoré.- Avec 2 ff. de catalogue de Jombert la fin Provenance : Collection Ledoux-Lebard Expert : Anne Lamort	400	500

202	<p>ARCHITECTURE.- Important ensemble de documentation ancienne sur l'architecture ou les arts décoratifs. Les volumes ont des défauts de reliure et sont parfois incomplets. Vendus en l'état. HAUTECOEUR. Histoire de l'architecture classique en France. Paris, 1953-1955 , 2 vol. in-4 demi-chagrin rouge.- Tomes V et IV de cette belle monographie illustrée (Empire et Restauration). LENOTRE, Georges. Les quartiers de Paris pendant la Révolution, 1789-1804. Paris, Bernard et Cie, 1896 , in-folio demi-basane, dos à nerfs orné.- Planches.- Mouillure. KRAFFT &amp; RANSONNETTE. Plans, coupes et élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris et dans les environs. Paris, Chez les deux associés, 1801-1802 , in-folio en ff., sous portefeuille.- Planches 31 à 120 (manque la pl. 79). KRAFFT &amp; RANSONNETTE. Plans, coupes et élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris et dans les environs. Paris, Gaston Hue, 1909 , in-folio en ff. Réédition du recueil précédent (118 pl. sur 120). ALBUM DE PHOTOGRAPHIES dans une chemise en chagrin vert avec des « N » couronnés aux coins des plats. Photographies vers 1900 des châteaux de Berlin et Potsdam.- Légendes imprimées. PETIT Jacob. Ornaments, décorations intérieures, meubles et objets de goût. Paris, Bance aîné, [vers 1835] , in-folio demi veau, plats détachés. Exemplaire contenant 99 planches (le titre en annonce 75) ainsi que le catalogue de l'éditeur. Il manque la planche 75. RONDELLE P. Album de l'ameublement orné de 400 modèles. Paris, chez l'auteur, s.d. [fin du XIXe] , in-8 demi-percaline verte, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge.- Intéressant catalogue très illustré, avec les prix. GUILMARD D. Le carnet de l'ébéniste parisien. Vers 1850 , in-8 oblong demi-chagrin rouge, dos à nerfs.- Illustré de 101 planches de meubles lithographiées. [BURY]. Modèles de menuiserie. Paris, Bance aîné, 1825 , in-folio demi-veau-flammé, dos lisse orné, fendu et décollé.- Explications sur 24 pp. et 73 planches: portes, meubles, instruments, escaliers, décorations, etc. BURY &amp; HOYAU. Modèles de serrurerie. Paris, Bance aîné, 1826 , in-folio demi-chagrin noir, dos à nerfs orné.- Contient 71 planches (les planches 21 et 36 manquent). BURY. Modèles de marbrerie. Paris, Morel et Cie, [1820] , in-folio broché. Contient 72 planches.-Rousseurs. HOPE Thomas. Household furniture and interior decoration. Londres, Longman, Hurst, Rees &amp; Orme, 1807 , in-folio de [2] ff., 60 pl., 53 pp., demi-basane brune, plat supérieur détaché. Édition originale. – Complet des 60 pl. [BEAUX-ARTS]. Examen des ouvrages modernes de peinture, sculpture, architecture et gravure, exposés au Salon du Musée, le 15 fructidor an 9 [2 septembre 1801] , Par une Société d'Artistes. Paris, Landon, an IX [1802] , in-8 cartonnage rose, dos lisse, pièce de titre olive. Provenance : Collection Ledoux-Lebard Expert : Anne Lamort</p>	300	400
-----	---	-----	-----



203	<p>LOT DE VOLUMES d'histoire et de littérature (souvent abîmés, vendus en l'état) ALBUM AMICORUM en maroquin aubergine de Buhot, in-8 oblong, les deux plats détachés, contenant quelques dessins à la plume et à la mine de plomb (très incomplet). GAVARNI. Le Manteau d'Arlequin. Paris, Lemerrier, [1852], in-4 percaline bleue. Recueil de 12 lithographies de Gavarni.- Mouillures OVIDE. Métamorphoses. s.l.n.d., in-4 en feuilles, sous chemise cartonnée. Ensemble de planches pour les Métamorphoses d'Ovide, 1806 (suite incomplète, mais divers états des planches). Mouillure. [CONVENTION]. Ensemble de décrets de la Convention Nationale, avec d'autres pièces à caractère juridique de cette période (Armée, vivres, théâtres, etc.). COLART. Histoire de France employée pour l'éducation des enfants. Paris, Bouland et Cie &amp; Ambroise Tardieu, s.d. [vers 1880], in-8 oblong en maroquin rouge, dos lisse orné, triple encadrement de filets dorés sur les plats ornés de fresques à froid, tranches dorées. Contient 70 scènes historiques gravées. SALES Jean-Baptiste de. Histoire du monde primitif. Paris, 1793, 6 vol. in-8 en maroquin rouge, dos lisses.- Quatrième édition, illustrée : lieux historiques, divinités, quelques cartes dont une de France, une figure de la lune et une mappemonde. Il manque le tome I. VOLTAIRE. La Henriade. Londres, 1781, in-24, maroquin rouge de l'époque, tranches dorées. Portrait du roi Henri IV. Jolie édition au format Cazin PARISSET et MAZET. Observations sur la fièvre jaune. Paris, Audot, 1820, gr. in-4 cartonnage de l'époque délabré.- Edition originale, 5 planches. HISTOIRE DE MR DE VERTPRE, et de sa ménagère aussi. Paris, Aubert, s.d. [vers 1840], in-8 oblong maroquin vert à longs grains, dos lisse orné, plats ornés de filets et motifs dorés. Édition originale. Illustrations par Edmond Forest d'après Töpffer. MILTON. Le Paradis perdu. Tome II. Paris, Defer de Maisonneuve, 1792, in-4 veau flammé, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées. Sans les planches, ressaut de cahiers. SIX Georges. Dictionnaire biographique des généraux et amiraux français de la révolution et de l'empire. Paris, Librairie historique et nobiliaire, 1934, 2 vol. in-8 demi-percaline rouge. [NAPOLEON III]. Papiers et correspondance de la famille impériale. Paris, Imprimerie nationale, 1870, 2 tomes en un vol. in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné.- Nombreux fac-similés. IMBERT DE SAINT-ARMAND Arthur-Léon. La Cour de l'Impératrice Joséphine. Paris, E. Dentu, 1889, in-4 broché, cahiers désolidarisés. Nombreux portraits et illustrations. [EMPIRE]. Monuments des victoires et conquêtes des français. Paris, Panckoucke, 1822, in-4 oblong, veau brun, dos décollé, plats détachés.- Recueil de planches représentant les ouvrages réalisés à la gloire des victoires de Napoléon. VALYNSEEL Joseph. Le Sang des Bonaparte. Paris, Chez l'auteur, 1954 : in-8 de 162 pp., demi-basane verte, passée.- Tableau dépliant de l'arbre généalogique en 64 quartiers de Louis Bonaparte. KEEPSAKE des hommes utiles. Paris, Lebrun, [1841], in-8 maroquin vert décoré (importantes mouillures). Recueil de 20 notices historiques, chacune précédée d'un portrait hors texte sur Chine : Gutenberg, Ambroise Paré, Saint Vincent de Paul, l'Abbé de l'Épée, Parmentier, les frères Montgolfier, Madame Élizabeth, etc. METZ Jean de. Aux Pays de Napoléon. L'Italie 1796-97-1800. D'Albenga à Leoben – Passage des Alpes – Marengo. Précédé du siège de Toulon et de la Jeunesse de Bonaparte. Grenoble, Jules Rey, 1911, in-4 broché.- 136 phototypies (dont 5 panoramas, un hors-texte et une carte). Provenance : Collection Ledoux-Lebard Expert : Anne Lamort</p>	300	400
-----	---	-----	-----

204	PETITE PENDULE en bronze doré et ciselé à décor d'un Amour, cadran émaillé à chiffres arabes signé Breguet à Paris. Début XIXème siècle 17 x 13 x 8 cm En l'état	600	800
205	PARIS Important service de table en porcelaine blanche à liseret or à décor de bouquets fleuris et des initiales MB sur le marli, comprenant : 88 assiettes plates 39 assiettes à dessert 23 assiettes creuses 3 compotiers 1 plat rond creux 2 ramequins 1 soupière couverte XIXème siècle Accidents	400	600
206	PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal gravé comprenant : 11 verres à eau 8 verres à vin rouge 9 verres à vin blanc 12 coupes à champagne	150	200
207	CREIL ET MONTEREAU Service de table en faïence modèle Oeillet comprenant : - 1 grande soupière - 1 petite soupière - 3 coupelles ovales - 2 plats ronds sur pied - 1 plat rond sur pied - 1 légumier - 1 grand plat rond - 1 petit plat ovale - 1 grand plat ovale - 1 saladier - 1 plat à gâteaux - 18 assiettes creuses - 27 assiettes plates - 12 assiettes à dessert Bon état	500	600
208	BACCARAT Partie de service de verres en cristal modèle Harcourt comprenant : 12 coupes à champagne 12 verres à eau 10 verres à vin blanc 11 verres à vin rouge Quelques ébréchures	2500	3000
209	BACCARAT Suite de treize flutes à champagne en cristal taillé. Tampon sous la base Quelques égrenures	150	200
210	DAUM Partie de service de verres en cristal comprenant : - 13 verres à eau - 3 verres à vin Ebréchures	100	150
211	SAINT LOUIS Partie de service de verres en cristal comprenant : 9 verres à eau 9 verres à vin rouge 6 verres à vin blanc (dont un ebréché) 6 coupes à champagne 1 carafe (bouchon cassé)	150	200
212	MURANO Partie de service de verres colorés, le piètement à dauphins stylisés, comprenant : 9 coupes à champagne 7 verres à eau 9 verres à vin 2 bougeoirs de table	250	300
213	BACCARAT Partie de services de verres en cristal taillé comprenant : 5 coupes à champagne 20 verres à orangeade (trois tailles différentes) 8 verres à whisky 11 verres à eau 13 verres à vin rouge 13 verres à vin blanc 8 verres à liqueur 2 carafes et leurs bouchons	600	800
214	Camille LE TALLEC (1906-1991) pour Le VASE ETRUSQUE Service de table en porcelaine à décor de frises, médaillons et trophés or et bleu sur fond orange, comprenant : 19 assiettes plates (1 accidentée) 12 assiettes à dessert 12 assiettes creuses 12 tasses et sous-tasses 1 plat creux 1 plat ovale 1 soupière 1 saucière	600	800
215	PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche et filets bordeaux et or comprenant : - 24 assiettes plates - 2 plats ronds Bon état	150	200
216	COMPAGNIE DES INDES Soupière couverte et son dormant en porcelaine polychrome à fond bleu. XVIIIème siècle Eclats	600	800
217	RAYNAUD Saladier et plat rond en porcelaine polychrome, la monture en métal argenté. On joint une pelle à tarte et un louché à crème au modèle	200	300
218	MINIATURE sur carton représentant un magistrat du Parlement de Provence portant l'écharpe rouge de Saint Louis. Signé Adèle Pinot et daté 1828 14 x 11 cm Restaurations	1000	1200
219	SAINT-LOUIS Suite de six verres de couleur en cristal modèle Tommy. Très bon état	150	200
220	SAINT-LOUIS Partie de service de verres en cristal modèle Jersey comprenant : 11 verre à eau 10 flûtes à champagne 5 verres à vin Bon état	200	300
221	SAINT-LOUIS Partie de service de verres en cristal à pieds carrés comprenant: 7 verres à eau 12 verres à vin 11 coupes à champagne	150	200

222	PARTIE DE SERVICE DE TABLE polychrome à décor de bouquets fleuris aux liserets rose et or comprenant 73 pièces: 36 assiettes plates 12 assiettes creuses 11 assiettes à dessert 1 grand plat ovale 1 plat ovale 1 grand plat rond 1 plat rond 1 plat rond creux 1 soupière couverte 1 légumier couverte 1 double saucière ronde 1 saladier 2 ravières 2 présentoirs sur piédouche 1 présentoir haut sur piédouche Très bon état	400	600
223	LIMOGES - BERNARDAUD Partie de service de table en porcelaine blanche et or à décor d'oiseaux dans des branchages, exécuté pour la réception de S.M. La Reine Elisabeth à l'occasion de sa visite en France en Avril 1957, comprenant : 12 grandes assiettes 9 assiettes creuses 7 assiettes à dessert 1 plat rond 1 plat rond creux 1 plat ovale 1 soupière couverte Quelques tâches	400	600
224	SERVICE DE TABLE en porcelaine de Limoges décor filet bleu et or comprenant : un saladier une soupière couverte quatre ravières deux légumiers et leurs couvercles trois plats ovales de taille différente trois saucières de taille différente douze coquetiers huit tasses à café et douze sous-tasses un sucrier couvert un pichet six plats de taille différente une coupe à fruits trois présentoirs à gâteaux vingt quatre assiettes à desserts douze assiettes à soupe soixante trois assiettes plates Egrenures	400	600
225	D'après l'ANTIQUE Jeune garçon à l'épine Statuette en albâtre sur socle colonne (rapporté) Haut : 21 cm Accidents	150	200
226	CARAFE A WHISKY en cristal taillé (avec son bouchon) Très bon état Haut : 27 cm	60	80
227	BACCARAT Service à orangeade en cristal taillé et moulé à décor de pointes de diamant. Sur son plateau. Bon état	150	200
228	CARAFE et son bouchon en cristal taillé à facettes. Haut : 28 cm	200	300
229	SERVICE A THE et CAFE en porcelaine polychrome à décor peint en rouge et filets or comprenant : - une verseuse à l'effigie de l'Empereur Napoléon Ier en médaillon peint et signé par Lefranc - un sucrier à l'effigie de l'Impératrice Joséphine en médaillon peint et signé par Lefranc - une théière - six tasses et sous-tasses	500	600
230	PENDULE DE FORME PORTIQUE En marbre blanc et bronze doré. Le cadran émaillé signé "Bergmiller à Paris", orné à la partie inférieure de deux aigles appuyés sur une couronne de myosotis dans un entourage de feuillages. Il est surmonté d'un bouquet fleuri d'où s'échappent des guirlandes de lierre. Les montants en pilastre au décor ciselé de palmettes, volutes feuillagées et fleurons, reposent sur des socles rectangulaires en marbre noir et une base à décrochements agrémentée de perles, tores et fleurs alternées de feuillages en frise terminée par des petits patins. Epoque Empire (usures à la dorure, petits accidents et manques) H : 52 - L : 37,5 - P : 10 cm Bergmiller, horloger actif rue du Petit-Lion Saint-Saveur, de 1810 à 1830	1000	1500
231	PENDULE en bronze doré et ciselé sur le thème de la Renommée ailée sur un socle nuageux, base à volutes feuillagées et personnage mythologique. Clé et balancier. Epoque Louis XVI 43 x 38 x 12 cm (manques)	3000	4000
232	Georges GARDET (1863-1939) Combat de lionnes Bronze à la cire perdue Signé sur la terrasse et annotée « 3ème épreuve ». Fonte Thiébaud 48 x 47 x 26 cm	1500	2000
233	PAIRE DE BOUGEOIRS à deux bras de lumières mouvementés en bronze doré et ciselé à décor de feuilles d'acanthos. Style Rocaille, fin XIXème siècle Haut : 35 cm	400	600

234	LIMOGES Partie de service de table en porcelaine à décor de fleurs et de filets roses comprenant 84 pièces: 36 assiettes plates 9 assiettes creuses 20 assiettes à dessert 1 grand plat rond 1 plat rond 1 petit plat rond 1 grand plat ovale 1 plat ovale 1 petite plat ovale 1 soupière et son couvercle 1 légumier et son couvercle 1 moutardier et son couvercle 1 double saucière 2 présentoirs sur piédouche 2 grands présentoirs sur piédouche 1 saladier 4 ravers	300	400
235	GIEN Deux paires de plats ronds en faïence fine à décor Italien sur fonds noir et blanc (marque entrelacée). Diam : 30 cm	200	300
236	PAIRE DE BOUGEOIRS à deux bras de lumières en bronze doré et ciselé. Style Rocaille, fin XIXème siècle Haut : 27 cm	400	600
237	GIEN Vase sur piédouche en faïence fine à fond blanc, les anses à décor de serpents en trompe l'oeil (marque entrelacée). XXème siècle Haut : 50 cm	400	600
238	HERMES PARIS Cendrier en porcelaine polychrome émaillée à décor d'un oiseau sur des branchages fleuris. Bon état. 15,5 x 19 cm	60	80
239	HAVILAND Partie de service de table en porcelaine orange à fond blanc à liseret or à décor de branchages fleuris comprenant : 12 grandes assiettes 6 assiettes à dessert 1 saucière 1 légumier couvert Bon état	400	600
240	BACCARAT Paire de petits bougeoirs en cristal. Vers 1950 Haut: 6 cm	200	300
241	DAUM FRANCE Partie de service de verres en cristal taillé comprenant : - 12 verres à liqueur - 5 verres à eau - 8 coupes à champagne - 2 verres à vin blanc - 5 verres à vin rouge Légères égrenures	400	600
242	PETITE PENDULE DE BUREAU formant fontaine en bronze doré et ciselé, cadran émaillé à chiffres arabes, surmonté d'une urne à l'Antique. Mouvement signé Brandon London. Début XIXème siècle 20 x 11 x 6,5 cm En l'état	250	300
243	GIEN Service de table en faïence décor coq bleu aux pivoines comprenant : 12 grandes assiettes 12 assiettes creuses 12 assiettes à dessert 1 saucière (accident) 1 plat rond (grand) 1 plat rond (moyen) 2 plats ronds (moyen) 2 présentoirs sur pied 1 plat rond à tarte 1 petite soupière 1 grande soupière 2 petits plats ovales 1 plat ovale (moyen) 1 plat ovale (grand) 1 saladier (éclat)	500	600
244	Georges OMERTH (act.1895-1925) Chevalier Chryséléphantine Signé sur la terrasse Haut : 39 cm	1000	1200
245	LAMPE BOUILLOTTE en métal argenté à trois bras de lumières à enroulements, l'abat-jour en tôle. Style Louis XVI Haut : 62 cm	800	1000
246	MOUSTIERS Assiette en faïence décor mythologique traité en polychromie représentant bachus près d'un tonneau, une coupe a la main, entouré d'animaux dans un médaillon central forme de fleurs et feuillages. Guirlandes de fleurs sur l'aile. XVIIIème siècle Diam : 25 cm Expert : Vincent l'Herrou	240	260
247	PETITE BOITE A SOUS en placage de palissandre et marqueterie de bois clair. Inscription Caisse d' Epargne. Epoque Charles X 10 x 12 x 8 cm	80	120
248	Alfred DUBUCAND (1828-1894) Cerf et biche enlacés Bronze patiné signé sur la terrasse 42 x 40 x 17 cm	600	800
249	Pierre-Jules MENE (1810-1879) L'Accolade Bronze patiné signé sur la terrasse 30 x 50 x 21 cm	1200	1500

250	SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à décor de fleurs comprenant : 47 assiettes plates 15 assiettes creuses 27 assiettes à dessert 4 ramequins 3 présentoirs sur piedouche 2 compotiers 1 plat à poissons 1 grand plat rond 2 plats ronds 2 légumiers couverts 1 saladier A. HACHE et Cie VIERZON Bon état	400	600
251	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze patiné et doré ciselé de rinceaux et palmettes, la base aplatie. Epoque Charles X Haut : 29 cm	400	600
252	PAIRE DE CANDELABRES en bronze argenté à trois bras de lumières feuillagés, la base aplatie dans le gout rocaille. Fin XIXème siècle Haut : 20 cm	350	400
253	COUPE sur piedouche en porcelaine polychrome orné de feuillages d'après l'Antique. La monture et le piètement en bronze doré et ciselé à décor naturalisé. Fin XIXème siècle Haut : 32 cm Diam : 35 cm	500	600
254	MENNECY Tasse et sous-tasse en porcelaine tendre à décor polychrome de jetées de fleurs. XVIIIème siècle Haut : 8 cm Légères égrenures On joint une TASSE d'un modèle similaire XVIIIème siècle Haut : 7 cm (Cheveu)	150	200
255	BACCARAT Service de verres en cristal modèle Harcourt comprenant : 12 verres à eau 11 verres à vin rouge 12 verres à vin blanc 12 coupes à champagne 2 carafes et leurs bouchons Bon état	2000	2500
256	BACCARAT Paire de bougeoirs en cristal moulé à piètement torsadé. Haut : 16 cm	150	200
257	PAIRE D'APPLIQUE en bronze doré et ciselé à 3 bras de lumières à décor d'anroulements et feuillages. Style Louis XVI, XIXème siècle Haut : 45 cm Accident	250	300
258	PENDULE en marbre noir en forme de borne, surmontée de la Déesse Athéna en bronze patiné. De chaque côté, des bustes de philosophes en bronze patiné, soutiennent l'entablement de la pendule. Le marbre noir est gravé de motifs stylisés. L'ensemble repose sur quatre pieds en bronze patiné. Clé. Les bronzes attribués à G. SERVANT. Epoque Napoléon III 75 x 50 x 22 cm Etat d'usage Georges Emile Henri SERVANT (1828-c. 1890) succède à son père dès 1855 à la tête d'une fonderie rue Vieille-du-Temple à Paris. Il se spécialise dans la production non seulement de pendules néo-Egyptiennes, alors très populaires en France depuis les années 1860, mais aussi d'objets décoratifs de style Grec. Déjà très remarqué par le public et la critique pour ses bronzes de grande qualité à l'Exposition Universelle de Paris en 1855, puis à celle de Londres en 1862, G. Servant exporte dès cette époque jusqu'à 40% de sa production, principalement vers les Etats-Unis. Modèle présenté à l'Exposition Universelle de 1867 à Paris.	800	1200
259	HAVILAND Partie de service de table en porcelaine polychrome modèle Carignan comprenant : 24 assiettes plates 24 assiettes à dessert 12 assiettes creuses 1 plat ovale (grand) 1 plat creux 1 plat rond 1 soupière couverte 1 saucière (éclat) 2 rapiers	600	800
260	VAL SAINT LAMBERT Paire de bougeoirs en cristal, le fût et piètement à pans coupés. Haut : 29 cm	80	100
261	VIERGE A L'ENFANT en faïence polychrome XVIIIème siècle Haut : 38 cm (accidents et restaurations)	100	150
262	DAUM NANCY Partie de service en cristal à pied carré comprenant: 11 verres à eau 11 verres à vin rouge 12 verres à vin blanc 10 verres à orangeade 1 carafe et son bouchon	200	300
263	BOITE A THE en placage de palissandre et marqueterie de bois clair. Epoque Charles X 12 x 22,5 x 12 cm	200	250

264	PENDULE PORTIQUE à mouvement squelette à double colonne en marbre vert de mer et bronze doré, le cadran émaillé à chiffres romains signé Chopin à Paris. Balancier. Fin XVIIIème siècle 33 x 21 x 10 cm	800	1000
265	GROUPE D'OISEAUX naturalisés sous globe. XIXème siècle Haut : 60 cm	400	500
266	PAIRE DE CHENETS en bronze doré et ciselé de carquois en relief, ils sont ornés de pots à feux retenus par des guirlandes de lauriers. Avec leurs fers. Style Louis XVI, XIXème siècle Haut : 32 cm Larg : 38 cm	200	250
267	Hippolyte HEIZLER (1828-1871) Tigre couché Bronze signé sur la terrasse 5 x 11 x 5 cm	200	300
268	BARBEDIENNE Coupe en bronze patiné de forme Médicis à décor en relief de mascarons et de godrons, les anses en forme de serpent. Socle marbre noir. Cachet de réduction Collas Marque de Fondateur Barbedienne Fin XIXème siècle Haut : 27 cm (sans le socle) Diam : 44 cm	1500	2000
269	GERARD Marguerite (1761-1837). Ecole française. Gentilhomme en redingote en buste de face. Miniature ronde signée en bas à droite Diamètre : 6,5 cm. Sous verre. Cadre à suspendre en bronze doré et ciselé. B.E Provenance : Collection Ledoux-Lebard	500	600
270	Dans le gout de SEVRES Vase couvert sur piedouche en porcelaine polychrome orné de scènes courtoises et de portraits dans des médaillons chantournés. Les anses stylisées et la base en bronze doré et ciselé. Style Louis XVI, Fin XIXème siècle Haut : 60 cm	1500	2000
271	PAIRE DE VASES de forme balustre en faïence émaillée à décor végétal. Vers 1900 Haut : 37 cm	150	200
272	Alfred LENOIR (1850-1920) Maternité Terre cuite signée sur la terrasse Haut : 35 cm	150	200
273	MINIATURE ovale sur ivoire représentant Monsieur Chafard. Fin XVIIIème siècle 4 x 3,5 cm	200	300
274	BACCARAT Trois flacons en cristal et leurs bouchons de taille décroissante. Haut : 14, 13 et 11 cm	50	60
275	PENDULE "aux Sphinges" coiffés de paniers de fruits en marbre blanc, bronze doré et patiné présentant à l'amortissement un coq, le cadran émaillé à chiffres romains signé Gaston Jolly (reçu maître en 1784). Elle repose sur quatre pieds boules. Balancier. Fin XVIIIème siècle 38 x 32 x 11,5 cm	1800	2000
276	MIROIR de forme chantournée en bois doré, mouluré et sculpté de feuillages, rinceaux et volutes, le fronton sommé d'une feuille d'acanthé. La glace figurant une femme nue d'après l'Antique en verre églomisé. Venise, XVIIIème siècle 93 x 40 cm Etat d'usage	600	700
277	PAIRE D'APPLIQUES en verre de Murano à décor végétal. Milieu XXème siècle	300	400
278	BOITE A GANTS en placage de palissandre et marqueterie de bois clair à décor de rinceaux. Epoque Charles X 8 x 26 x 10 cm	150	200
279	PENDULE en bronze doré et ciselé d'une déesse levant dans sa main une lampe à l'Antique. Cadran émaillé à chiffres romains. Le tablier à décor d'une frise de couronnes de fleurs. Epoque Charles X 41,5 x 34 x 11 cm	1200	1500
280	BOITE A SUCRE en placage de palissandre et marqueterie de bois clair. Epoque Charles X 12,5 x 25 x 13 cm	200	250

281	BELLE PENDULE surmontée du Dieu Pan en bronze dore et ciselé jouant de la flûte de part et d'autre un brûle parfum et un pot à feu. Le cadran dans une gaine à décor de feuillage, de fleurs et de d'instruments de musique, repose sur une base rectangulaire présentant une farandole. (Usure de la dorure et des chiffres romains du cadran) Epoque Restauration Hauteur : 46 cm - Largeur : 33 cm Profondeur : 12,5 cm	2000	3000
282	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré à décor de pampres, corbeille fleurie, feuillage stylisé et roses . Epoque restauration Hauteur : 34,5 cm	800	900
283	PAIRE DE CHENETS en bronze doré ciselé dans le gout rocaille. Style Louis XV, XIXème siècle 30 x 28 cm (Sans les fers)	500	600
284	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze argenté à fût ciselé de canneleures et feuilles d'acanthé. XIXème siècle Haut : 29 cm	600	800
285	ECRITTOIRE mobile en placage d'érable moucheté découvrant un compartiment. Epoque Charlres X 8 x 42 x 32 cm	400	500
286	CONSOLE D'APPLIQUE en bois doré, mouluré, sculpté et ajouré. XIXème siècle 43 x 40 x 16 cm	300	400
287	PENDULE portique en placage de palissandre et marqueterie de bois clair à quatre colonnes baguées. Sous son globe. Epoque Charles X Haut : 51 cm Haut. totale : 69 cm	800	1200
288	BACCARAT Avant 1950. Partie de service de verres en cristal modèle Harcourt comprenant : 16 verres à eau (éclat à un pied) 4 verres à vin 1 carafe et son bouchon 1 carafe à liqueur et son bouchon Non tamponné	600	800
289	SERVICE A CAFE en porcelaine de Paris comprenant quatre pièces à décor de guirlandes feuillagées or et bleu : cafetière, pot à lait, coupelle, sucrier couvert.	150	200
290	PETITE BOITE A SOUS en placage de palissandre et marqueterie de bois clair. Inscription Epargne. Epoque Charles X 10 x 12 x 7,5 cm	80	120
291	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) (D'après) Jockey à cheval Bronze patiné signé sur la terrasse Fonte moderne 24 x 24 x 8 cm	500	600
292	Gaston d'ILLIERS (1876-1932) (D'après) Chiens de berger Bronze patiné signé sur la terrasse Fonte moderne 17 x 18 x 12 cm	150	200
293	Charles VALTON (1851-1918) Le Chamelier Bronze à patine brune signé sur la terrasse 37 x 30 x 11,5 cm	1000	1500
294	PAIRE DE FONTAINES en cristal et bronze doré en forme de tonneau à décor de pointes de diamant, la monture en bronze doré à têtes de dauphins. XIXème siècle 16 x 20 x 8 cm	400	600
295	POCKET GLOBE CELESTE par CARY New Celestial globe, J and W Cary, Strand London. Dans son étui sphérique en galuchat noir, interieur rouge. Fin XVIIIème siècle Diam : 8,8 cm	4000	5000
296	LALIQUE FRANCE Cendrier en cristal à bordure feuillagée. Diam : 22 cm (rayures dans le fond)	60	80
297	SAINT-LOUIS Partie de service de verres en cristal taillé comprenant : 11 verres à eau 11 verres à vin 11 verres à porto 10 coupes à champagne 1 carafe et son bouchon (1 verre avec étiquette ancienne) Avant 1930	600	800
298	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré ciselé de rinceaux et guirlandes fleuries, la base aplatie. Epoque Charles X Haut : 28,5 cm	400	600
299	MENNECY Pot à lait couvert en porcelaine tendre à décor polychrome de jetées de fleurs. Prise à bouton de rose. XVIIIème siècle Haut : 15 cm	400	500

300	PAIRE DE CANDELABRES en bronze à double patine à six bras de lumières mouvementés et un central, à décor de hérons, ils reposent sur une base au naturel. Fin XIXème siècle Haut : 65 cm	600	800
301	MENNECY DEUX POTS A CREME en porcelaine tendre dont l'un est dit "Mille côtes" à décor polychrome de jetées de fleurs. Prises en forme de fruit. Marque au revers DV (de Villeroy) XVIIIème siècle Haut : 9 cm Légères égrenures On joint un POT A ONGUENT en porcelaine tendre à décor polychrome de jetées de fleurs. Prises en forme de fruit. XVIIIème siècle Haut : 5 cm	600	800
302	BOITE en marqueterie de paille, le couvercle orné d'un écusson à initiales. Fin XVIIIème siècle Etat d'usage	200	300
303	CAVE A LIQUEUR en placage de palissandre et marqueterie de bois clair. Intérieur complet de ses flacons et verres en cristal. Epoque Charles X 24 x 32 x 25 cm Verres rapportés	800	1200
304	EVENTAIL en ivoire et scènes peintes à la gouache à décor d'une scène champêtre. Sous verre. Fin XVIIIème siècle 47 x 57 cm (à vue)	180	200
305	MEISSEN Suite de sept assiettes plates et une assiette creuse en porcelaine blanche décoré en polychromie de bouquets fleuris. XVIIIème siècle Diam : 23 cm Expert : Vincent L'Herrou	600	800
306	PARIS Paire de vases sur piedouches en porcelaine polychrome et or en forme d'urne à l'Antique, les prises à enroulements, décorés de scènes animées dans des cartouches. Epoque Empire Haut : 23 cm Cheveu à un col	200	300
307	DELFT. Plaque de forme chantournée à encadrement en relief à fin décor en camaïeu bleu d'une scène bucolique animée. Lambrequins fleuris sur le bord. XVIIIe siècle 35 x 29 cm Eclats Expert : Vincent L'Herrou	1000	1500
308	COMPAGNIE DES INDES Soupière couverte en porcelaine polychrome à décor émaillé de guirlandes feuillagées ornées d'armoiries, les prises en forme de têtes de rongeurs, le frêtel a fruit. XVIIIème siècle 21 x 30 x 12 cm Accidents et restaurations On joint un PLAT ovale à contour mouvementé en porcelaine polychrome orné en son centre d'armoiries. XVIIIème siècle Long : 32 cm Accidents	200	300
309	MEDAILLON en bronze patiné médaille représentant Marat. Attributs maçonnes. Signé Brisson et daté 1868. Diam : 23 cm	120	150
310	BACCARAT Quatre animaux en cristal Haut : de 7 à 13 cm	150	200



311	<p>ENSEMBLE DE 12 MINIATURES Ecole Française vers 1800 « Portrait de l'Empereur Napoléon en buste de profil vers la gauche en uniforme de chasseur à cheval de la Garde. » Miniature ronde sur ivoire. Diam. 6,5cm Charles Cior (1769-1840) « Portrait de jeune femme en buste vers la gauche presque de face vêtue d'une robe blanche à large col de dentelle et écharpe cashemere rouge. Fond de paysage. » Miniature ronde sur ivoire signée à gauche « Cior p. » (pinxit). Diam. 6,2cm Ecole Française vers 1795 « Portrait d'homme en buste vers la droite presque de face vêtu d'une redingote grise et d'un gilet blanc. » Miniature ovale sur ivoire. Haut. 5,7cm l. 4,8cm Ecole Française vers 1800 « Portrait de jeune femme en buste vers la droite vêtue d'une robe bleu-ciel à manches de voile blanc et coiffée de mèches. » Miniature ronde sur ivoire. Diam 5,4cm Ecole Française vers 1790 « Portrait d'un homme en buste vers la droite presque de face en redingote lilas et gilet rayé. » Miniature ovale sur ivoire. Hau. 5,8cm l. 4,5cm Ecole Française vers 1790 « Portrait d'un homme en buste de trois-quarts vers la droite presque de face en redingote bleue et gilet jaune. » Miniature ronde sur ivoire. Diam 6,5cm Ecole Française vers 1745 « Portrait du comte de Tascher en uniforme bleu de Lieutenant à parements rouges et or, coiffé d'une perruque à catogan. » Miniature ovale sur ivoire. Haut. 4cm l. 3cm Hist. le comte de Tascher, père de Pierre-Jean- Alexandre de Tascher (1745-1822) Ecole Française vers 1790. « Portrait d'un homme en buste vers la gauche presque de face en redingote grise et gilet jaune. » Miniature ronde sur ivoire (fêlé). Diam. 5cm Ecole Française de la fin du 18ème siècle. « Portrait de jeune fille en buste vers la gauche vêtue d'une robe rouge, manches bleues et petite coiffe de dentelle blanche. » Miniature ovale sur ivoire. Haut. 8,5cm l. 5,3cm Ecole Française vers 1810. « Portrait de jeune femme en buste de face vêtue d'une robe de soie verte bordée de voile blanc. » Miniature ovale sur ivoire. Haut. 7cm l. 5,4cm Ecole Française vers 1790 « Portrait de jeune femme au bonnet blanc et châle fleuri, en buste de trois-quarts vers la droite. » Miniature ovale sur ivoire. Haut. 9,7cm l. 7,8cm Ecole Française du 19ème (d'après le 18ème, vers 1715). « Portrait d'une Dame de qualité en buste vers la gauche presque de face en robe de soie jaune et cape princière bleue bordée d'hermine. » Miniature ovale sur ivoire. Hat. 8cm l. 6cm</p>	1200	1500
312	<p>Jean Baptiste MULNIER (1757-1836) et Antoine TRUCHET (1772-1827) Bel ensemble de cinq miniatures représentant les membres d'une famille. Présenté dans un coffret tryptique, (postérieur), gainé de velours beige. - En haut à gauche, le portrait du mari par Mulnier Père. 5 x 4 cm. Dans un beau cadre rocaille en laiton doré et gravé, sous verre. - Au centre, le portrait de l'épouse (portant la miniature de son mari). 11 x 7 cm. Grande miniature signée « Mulnier Père ». Cerclée de laiton doré. Sous verre. Cadre en palissandre. - En bas à gauche et à droite, deux miniatures du père en redingote bleue et ivoire, (frottement à l'une). 5 x 4 cm. Signée Truchet et datée « 1804 ». Un cadre en or. - En haut, à droite, le fils. Signature rouge. 3 x 2 cm. Dans un beau cadre rocaille en laiton doré et gravé, sous verre.</p>	1500	2000
313	<p>Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961) Cerfs et biches en forêt Quatre études au crayon sur pages de carnet de croquis, dans un même montage Signées 16,5 x 21 cm Four sketches (pencil), Signed, 6 1/2 x 8 1/4 in.</p>	200	300
314	<p>Jonny AUDY (act. 1850-1880) Scène de chasse à courre Gouache et aquarelle Signé et daté 1872 en bas à droite 38,5 x 56 cm Gouache and watercolour, Signed and dated 1872 lower right, 15 1/8 x 22 in.</p>	150	200

315	Vicente DE PAREDES (1845-1903) Le retour de la chasse Gouache et aquarelle Signé en bas à droite 42,5 x 77 cm (à vue) Gouache and watercolour, Signed lower right, 16 3/4 x 30 1/4 in.	300	400
316	Charles BOMBLED (1862-1927) Attribué à Chien de dos Dessin aux trois crayons 22 x 30 cm Three pencils, 8 5/8 x 11 3/4 in. On joint : Edouard MERITE (1867-1941) Etude de faisans et de lapins Dessin aux trois crayons Signé en bas à gauche 28,5 x 21 cm (à vue) Three pencils, Signed lower left, 11 1/4 x 8 1/4 in.	150	200
317	Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961) Famille de panthères, Panthère et python Deux études à la plume dans un même montage Signées 21,5 x 15,5 cm (à vue) Inks, Signed, 8 1/2 x 6 1/8 in.	300	400
318	Charles BOMBLED (1862-1927) Attribué à Bien Aller, Chasseur à courre Dessin au crayon, lavis et feutre Cachet de la collection LM en haut à droite 23 x 28 cm (à vue) Pencil, washing and ink, 9 x 11 in.	150	200
319	J. PELISSIER ( XIX ) Nature morte au lièvre et aux oiseaux Huile sur toile Signé et daté 1867 en bas à gauche 80 x 72 cm Oil on canvas, Signed and dated 1867 lower left, 31 1/2 x 28 3/8 in	250	300
320	ECOLE ANGLAISE du XIXème siècle Paysages de campagne animés Paire d'huiles sur papiers marouflés sur toiles (agrandies) 71 x 90 cm (à vue) Pair of oils on papers, mounted on canvas, 27 7/8 x 35 3/8 in.	400	600
321	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Chasseur et son chien Aquarelle gouachée 22,5x 23,5 cm Provenance : collection Dumaine, Fontainebleau (selon étiquette au verso) Ecaillures Expert : Cabinet de Bayser	400	500
322	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Bouquet de roses Gouache sur vélin 30 x 23,5 cm (papier gondolé)	320	350
323	ECOLE DU NORD du XVIIIème siècle Vue d'une ville maritime Gouache sur parchemin tendu sur panneau 25,8 x 34,5 cm Déchirure du parchemin à gauche Porte un cachet à la cire sur le panneau au verso Expert : Cabinet de Bayser	400	600
324	Johan SCHENAU (vers 1737-1806) L'enfance Plume et encre brune, lavis brun 25,8 x 34,5 cm Exposition: Galerie Charpentier, L'Enfance, 1949 Provenance : vente le 14 février 1914, n°109 Expert : Cabinet de Bayser	300	400
325	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait d'homme dans un costume de chirurgien de l'armée de Louis XVI Pastel 46 X 36 cm (Manque de matière)	300	400
326	ECOLE HOLLANDAISE vers 1800 Scène pastorale Plume et encre de chine, aquarelle 35,7 x 53 cm Annoté « JJS » en bas à gauche Annoté « Jokabus Storck fec » sur le montage Expert : Cabinet de Bayser	300	400
327	David RYCKAERT III (1612-1661) (Attribué à) Intérieur paysan Panneau de chêne 38 x 53 cm fente Provenance : Marquis d'Harambure Expert : Cabinet Turquin (Stéphane Pinta)	6000	8000
328	Dans le gout de Paul BRIL (1553-1626) Paysage animé Huile sur toile 50 x 64 cm	600	800
329	ECOLE FRANCAISE du XIXè siècle. Le Roi Charles X à la chasse Huile sur toile rentoilée (restaurations). Cadre doré à palmettes et cornes d'abondance. A.B.E. Epoque Restauration. 60 x 82 cm.	1200	1500
330	ECOLE FRANCAISE Début du XIXème siècle Vase de fleurs posé sur un entablement garni de pêches et de raisins Huile sur toile (rentoilée) 100 x 84 cm	3200	3400

331	ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Pierre Paul RUBENS Berger et sa femme auprès du troupeau Panneau de chêne, deux planches, non parqueté 42 x 58 cm Reprise du tableau de l'ancienne collection Del Duca (voir vente del Duca, Paris, Hôtel Drouot, 19 novembre 2004, n°16, reproduit) et répertorié dans M. Jaffé, Catalogo completo Rubens, Milan, 1989, n°992, reproduit (comme Rubens). Expert : René Millet	3000	4000
332	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Etudes de fleurs et de fruits Paire d'huiles sur toiles à vue ovale (rentoilées) 75 x 58,5 cm	2400	2600
333	Pieter MONINCKX (1605-1672) Scène tirée de l'Ane d'Or Huile sur panneau de forme ovale Signé dans le décor 42,5 x 57 cm	1500	2000
334	Léonard SAURFELT (c.1840-?) Le marché aux fleurs Huile sur toile Signé en bas à gauche 54 x 65 cm Oil on canvas, Signed lower left, 21 1/4 x 25 1/2 in.	600	800
335	ECOLE FRANCAISE Vers 1820, Entourage de Théodore GUDIN Marines Paire de panneaux de noyer, entoilés et filassés 23 x 33 cm Expert : Cabinet Turquin	1200	1500
336	Jean Baptiste BERRÉ (1777-1838) Berger et son troupeau Huile sur panneau Signé et daté 1824 au milieu à droite 41 x 55,5 cm Oil on panel, Signed and dated 1824 in the right middle, 16 1/8 x 21 3/4 in.	800	1000
337	Lucille FOULLON (1775-1865) Portrait d'un couple Paire d'huiles sur toiles l'une est signée en bas à gauche 65 x 55 cm (agrandissements)	800	1200
338	Hippolyte Camille DELPY (1842-1910) Les bords de Seine à Saint-Ouen Sur sa toile d'origine Signé en bas à gauche 32,5 x 46,5 cm On its original canvas, Signed lower left, 12 3/4 x 18 1/4 in.	2000	3000
339	Maximilien LUCE (1858 - 1941) Sur les berges, quai Malaquais Huile sur panneau Signé en bas à gauche et en bas à droite Cachet de la collection Luce au dos 15,5 x 36 cm Nous remercions Madame Denise Bazetoux d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de notre tableau. Oil on panel, Signed lower left and right, 6 x 14 1/8 in.	2000	3000
340	Léon PRINTEMPS (1871-1945) Nu en forêt Huile sur toile Signé en bas à gauche 120 x 194,5 cm Oil on canvas, Signed lower left, 47 1/4 x 76 1/2 in.	2000	2500
341	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Paysage Huile sur toile 38 x 46 cm	400	500
342	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Paysage animé Huile sur toile 48,5 x 64,5 cm Restaurations	400	500
343	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Paysage maritime Huile sur toile 63 x 77 cm restaurations	500	600
344	ECOLE FRANCAISE début XIXème siècle Scène de port au clair de lune Huile sur toile 41 x 58 cm restaurations	600	800
345	Jean QUILICHINI (1907-1978) Marine Huile sur toile Signé en bas à droite 27 x 41 cm	150	200
346	TRIC-TRAC en acajou et placage d'acajou, le plateau amovible découvrant un damier marqueté et un jeu de jaquet, il repose sur des pieds fuselés cannelés et rudentés. Estampille BIRCKLEY sur la traverse latérale (Jacques BIRCKLEY reçu Maître à Paris en 1764) Fin de l'époque Louis XVI Haut : 70 cm Larg : 112 cm Prof : 57 cm Restaurations aux pieds	1600	1800
347	TABLE A JEU en placage d'acajou à plateau pliant reposant sur des pieds gaines. Epoque Louis Philippe Haut : 75 cm Larg : 86 cm Prof : 43 cm (restaurations)	160	180

348	BUREAU plat en acajou verni ouvrant par deux tiroirs en ceinture, il repose que quatre pieds cambrés ornés de bronzes dorés et ciselés en chutes. Dessus de cuir doré aux petits fers. Estampille ANCELLET (reçu Maître en 1766) et poinçon JME Epoque Louis XV Haut : 73 cm Larg : 127 cm Prof : 69 cm	8000	10000
349	VITRINE en bois doré, mouluré et sculpté de cannelures, et guirlandes de fleurs, ouvrant par un vantail vitré. Les côtés vitrés, elle repose sur quatre pieds droits. Style Louis XVI, vers 1900 Haut : 172 cm Larg : 62 cm Prof : 38 cm	1200	1500
350	BERGERE en bois naturel, mouluré et sculpté à dossier chapeau de gendarme, elle repose sur quatre pieds cannelés et rudentés. Garniture de velours. Epoque Louis XVI Haut : 92 cm Larg : 60 cm Prof : 48 cm Restaurations	400	500
351	COMMODE en placage de ronce ouvrant par trois tiroirs en façade, le plateau marqueté d'une rosace ceinturé d'une lingotière, elle présente des montants antérieurs arrondis terminés par des pieds droits. Garniture de bronzes dorés et ciselés. Travail du Dauphiné d'époque Louis XIV Haut : 83 cm Larg : 112 cm Prof : 61 cm Restaurations	3200	3400
352	SECRETAIRE en placage de bois de violette marqueté en ailes de papillons ouvrant par un abattant légèrement galbé découvrant six tiroirs et deux vantaux. Montants à pans coupés. Dessus de marbre brèche à bec de Corbin (rapporté) Epoque Louis XV Haut : 131 cm Larg : 113 cm Prof : 41 cm Accidents et manques	1400	1600
353	COMMODE en bois de placage et marqueterie ouvrant par deux tiroirs avec traverse, elle repose sur quatre pieds fuselés. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI Haut : 97 cm Larg : 134 cm Prof : 66 cm Restaurations d'usage	1000	1500
354	BONHEUR DU JOUR en bois laqué à décor polychrome de scènes galantes. Il ouvre par un tiroir en ceinture, et repose sur quatre pieds à cannelures réunis par une tablette d'entretoise. Fin XIXème siècle Haut : 136 cm Larg : 65 cm Prof : 40 cm Etat d'usage	600	800
355	FAUTEUIL DE BUREAU à fond de canne en hêtre mouluré reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Estampille LANGLOIS et AUBRY sur la traverse arrière (reçus Maîtres en 1774) Epoque Louis XVI Haut : 83 cm Larg : 60 cm Prof : 50 cm	800	1000
356	PAIRE DE SERVITEURS en bois polychrome figurant des singes sur un rocher au naturel. XXème siècle Haut : 143 cm Restaurations et manques	1500	2000
357	BERGERE en acajou à crosses simulées, le dossier arrondi, elle repose sur quatre pieds arqués. Epoque Empire Haut : 110 cm Larg : 60 cm Prof : 57 cm Restaurations d'usage et renforts	300	350
358	PARAVENT à quatre volets de toiles peintes marouflées sur panneaux à décor d'un grand bouquet de fleurs posé sur un entablement. XXème siècle 208 x 231 cm	800	900
359	DEUX FAUTEUILS pouvant former paire à dossiers médaillon et cabriolet sculptés de fleurettes en bois relaqué blanc, les accotoirs balustres, ils reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures. Garniture tissu moderne. Epoque Louis XVI Haut : 89 cm Larg : 65 cm Prof : 53 cm Haut : 96 cm Larg : 53 cm Prof : 54 cm	800	1000
360	MIROIR A FRONTON en bois doré, mouluré et sculpté de rinceaux et lambrequins, orné d'écoinçons feuillagés, le fronton triangulaire décoré de croisillons sommé d'une tête d'indien. Epoque Régence 161 x 83 cm	1600	1800

361	SUITE DE SIX FAUTEUILS en bois relaqué blanc à accotoirs balustres, les dossiers carrés à pelotes cantonnées d'écoinçons sculptés de rosaces, ils reposent sur quatre pieds fuselés. Garniture de velours beige. Epoque Directoire Haut : 89 cm Larg : 50 cm Prof : 48 cm Restaurations	2500	3000
362	TABLE ROGNON en bois de placage et marqueterie de cubes. Ornementation de bronzes dorés et ciselés. Dessus en marqueterie ceinturé d'une lingotière. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Fin XIXème siècle Haut : 72 cm Larg : 55 cm Prof : 36 cm	2000	2500
363	VITRINE en placage de bois de rose et acajou à façade et côtés vitrés. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre. Style Transition Haut : 138 cm Larg : 70 cm Prof : 35 cm Vendue vide	300	400
364	COMMODE en acajou ouvrant par trois tiroirs en façade à encadrements de filets de laiton, poignées de tirage à la grecque, montants arrondis à cannelures, elle repose sur quatre pieds toupies. Dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI Haut : 85 cm Larg : 112 cm Prof : 54 cm Accident marbre	600	800
365	PAIRE DE FAUTEUILS en noyer à dossier de forme rectangulaire terminé en arrondi, pieds en jarret sculptés d'une feuille de lotus, les accotoirs en crosses, la traverse marquetée d'une frise en sycomore. Epoque Charles X Haut : 94 cm Larg : 50 cm Prof : 48 cm restaurations d'usage	650	700
366	VITRINE en bois de placage et marqueterie ouvrant à une porte vitrée en façade et sur les côtés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Style Transition, fin XIXème siècle Haut : 158 cm Larg : 76 cm Prof : 35 cm	300	400
367	LIT en bois relaqué blanc à chevets égaux formant banquette à montants détachés à cannelures sommés d'une pomme de pin. Garniture tissu. Epoque Louis XVI Haut : 108 cm Larg : 190 cm Prof : 85 cm Accidents	300	400
368	CONSOLE en acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant des montants en console à pieds griffes. Dessus de marbre gris veiné. Epoque Restauration Haut : 90 cm Larg : 97 cm Prof : 42 cm	300	400
369	TABLE DE SALLE A MANGER en acajou de forme ronde à quatre pieds fuselés. Style Louis XVI Haut : 74 cm Diam : 110 cm En l'état Avec ses trois rallonges larg : 39 cm	200	300
370	TABLE DE SALLE A MANGER ovale en noyer mouluré et sculpté à piètement central quadripode. Avec ses 4 rallonges. XIXème siècle Haut : 70 cm Larg : 127 cm Prof : 106 cm Larg : 45 cm (rallonge)	800	1200
371	PETITE TABLE D'APPOINT en bronze argenté à fond de glace ceinturé d'une galerie ajourée, et reposant sur quatre pieds fuselés. Maitre Orfèvre : BOINT-TABURET PARIS Haut : 42 cm Larg : 71 cm Prof : 40 cm	1000	1500
372	SUITE DE TROIS FAUTEUILS en acajou, à dossiers légèrement renversés, les accotoirs à crosses, ils reposent sur pieds antérieurs jarrets et posterieurs sabres. Garniture velours saumon. Epoque Restauration Haut : 91 cm Larg : 50 cm Prof : 46 cm	200	300
373	TABLE DE MILIEU de forme ovale en placage d'acajou flammé reposant sur quatre pieds gaines terminés par des sabots en bronze doré. Le plateau en marqueterie de bois noirci à décor rayonnant présente en son milieu un dessus en marbre blanc veiné. Style Louis XVI, début XXème siècle Haut : 173 cm Larg : 133 cm Prof : 76 cm Etat d'usage et manques de placage	600	800

374	ATHENIENNE en bois redoré mouluré, la ceinture sculptée de canaux et de guirlandes de laurier, les montants en pilastres ornés de piastres sont surmontés de mufles de lion tenant des anneaux terminés par des jarrets et sabots de bête. Ils sont réunis par des croisillons reliés par des fleurons dans des médaillons et repose sur une base triangulaire terminée par des patins en boule aplatie à godrons. Epoque Empire Dessus de marbre noir veiné. (quelques éclats et soulèvements) H : 138 L totale : environ 42 Diamètre : 36 cm	2000	3000
375	PAIRE DE GRANDES AIGUIERES de forme étrusque en albâtre veiné mouluré et richement sculpté de feuilles d'acanthé, pampres de vigne, tores de ruban, palmettes, l'anse ornée d'une chimère. Elle repose sur une base ronde à piédouche sur des colonnes cylindriques à socle à pans coupés. XIXème siècle Haut : 213 cm (petit manques)	6000	8000
376	COMMODE à portes en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux vantaux découvrant neuf tiroirs à l'anglaise. Montants cannelés et rudentés. Riche ornementation de bronzes dorés tels que rinceaux fleuris, médaillons d'après Clodion, volutes, chutes. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI Haut : 105 cm Larg : 168 cm Prof : 66 cm D'après le modèle de Guillaume BENEMAN réalisé en 1786 pour le salon des jeux de la Reine au Château de Fontainebleau.	6000	8000
377	COMMODE en placage de palissandre et marqueterie de bois clair ouvrant par deux vantaux en façade découvrant trois tiroirs à l'anglaise. Dessus de marbre blanc. Epoque Charles X Haut : 98 cm Larg : 133 cm Prof : 60 cm	4000	6000
378	TABOURET en placage de bois clair à double piètement en X réuni par une barre d'entretoise. Garniture tapisserie aux petits points. Style Charles X Haut : 50 cm Larg : 46 cm Prof : 33 cm	150	200
379	TABLE A OUVRAGE en placage de loupe et marqueterie de palissandre ouvrant par un abattant et un tiroir en ceinture, elle repose sur quatre pieds à double volutes réunis par une tablette d'entretoise. Epoque Charles X Haut : 74 cm Larg : 55 cm Prof : 37 cm (restaurations d'usage)	1200	1500
380	COIFFEUSE en placage de loupe ouvrant par deux tiroirs latéraux, elle présente une glace à psyché ovale sur un marbre blanc, et repose sur un double piètement en X réuni par une barre d'entretoise. Epoque Charles X Haut : 142 cm Larg : 84,5 cm Prof : 51 cm (en l'état)	1200	1500
381	GUERIDON ovale en placage de frêne à fût central à pans coupés et godronnés, le plateau à décor rayonnant, il repose sur un piètement quadripode aplati. Epoque Charles X Haut : 78 cm Larg : 113 cm Prof : 79 cm En l'état	150	200
382	GUERIDON en placage de palissandre et marqueterie de bois clair à décor de rinceaux, le plateau rond souligné d'une frise marquetée, il repose sur un fût central à piètement tripode. Epoque Charles X Haut : 71 cm Diam : 122 cm	1500	2000
383	BUREAU A GRADINS en placage d'érable moucheté et marqueterie de palissandre ouvrant par un tiroir en ceinture reposant sur un piètement à double volutes torsadées, le gradin à six tiroirs. Dessus de cuir. Epoque Charles X Haut : 91 cm Larg : 98 cm Prof : 56 cm	3500	4500
384	LIT BATEAU en placage d'érable moucheté marqueté de filets de palissandre. Marque au pochoir LEMARCHAND, rue des Tournelles à Paris. XIXème siècle Haut : 115 cm Larg : 200 cm Prof : 150 cm (environ)	600	800

385	AUBUSSON Tapisserie en laine polychrome à décor de deux oiseaux dans un paysage de sous bois bordé d'une rivière et d'un village. Bordures imitant un cadre. XVIIIème siècle 260 x 417 cm Restaurations	4000	6000
386	GRAND TAPIS SIVAS en laine polychrome à semis de fleurs et motifs losangés. Turquie, Début XXème siècle 385 x 255 cm Expert : Frank Kassapian	500	600
387	LUSTRE en bronze doré et ciselé de feuillages à 11 bras de lumières mouvementés. Style Rocaille, fin XIXème siècle Haut : 70 cm Diam : 67 cm Léger manque	400	600
388	LUSTRE en laiton à cinq bras de lumière en cristal taillé et pendeloques, et deux appliques au modèle à deux bras de lumières mouvementés. Style Empire Haut : 50 cm Diam : 50 cm Haut : 40 cm (applique)	600	800