

L'ESPRIT DU XXEME SIECLE

DATE DE LA VENTE

Samedi 19 décembre 2015 à 14h00

LIEU DE VENTE

Osenat - 5 rue royale 77300 Fontainebleau

INFORMATIONS SUR LA VENTE

Expositions publiques :

À Fontainebleau :

Vendredi 18 Décembre de 10h à 18h

Samedi 19 Décembre de 10h à 12h

À Paris :

Sur rendez-vous

Directeur du Département

Peggy Balley

Tél.: + 33 (0)1 80 81 90 11

p.balley@osenat.com

Expert :

Arts décoratifs du XXe siècle :

Emmanuel Eyraud

Tél.: +33 (0)6 07 83 62 43

eyraud.expert@free.fr

| Ordre | Désignation | Estimation Basse | Estimation Haute |
|-------|--|------------------|------------------|
| 1 | MAJORELLE NANCY Mobilier de chambre à coucher composé d'une armoire, à une porte centrale à glace, d'un lit pour deux personnes et d'une paire de chevets. Chaque élément en placage et au décor, de filets et de motifs de papillons stylisés, en marqueterie de bois précieux et de nacre. Prises d'origine des chevets en bronze. Années 1920. État d'usage, manque une pommelle sur l'armoire. Signé à la Coquille St-Jacques en marqueterie sur une partie latérale de l'armoire. Armoire : 228 x 188 x 43 cm – Chevets : 102 x 41 x 36 cm – Lit : 150 x 204 x 160 cm | 4000 | 6000 |
| 2 | TRAVAIL ART NOUVEAU Paire de bergères à haut dossier en sycomore nervuré. Décor floral sculpté en réserve dans les angles des dossiers. Garnitures non d'origine. Circa 1900/10. 112 x 73 x 61 cm | 600 | 800 |
| 3 | TRAVAIL JUGENDSTIL Rare chaise-longue, à dossier réglable en inclinaison par crémaillère, réalisé dans différents bois clairs. Pieds, assises et accotoirs mouvementés. Dossier à barreudage vertical. Restaurations et état d'usage. 119 x 165 x 64 cm | 800 | 1200 |
| 4 | DANS LE GOÛT DE PAUL POIRET (1879-1944) Intéressante paire de fauteuils à assise basse, en bois teinté. Les structures, formant cages, aux façades et côtés décrivant un trapèze et recevant un large bandeau central rainuré. Pieds sphériques. Galettes tapissées à neuf. Circa 1920. 70 x 54 x 50 cm | 1200 | 1500 |
| 5 | TRAVAIL 1930 Petit meuble phonographe, transformé en bar d'appoint, en placage de palissandre. L'abattant au décor de motifs géométrique en marqueterie de métal. Intérieur et prises non d'origine. 47 x 77 x 24 cm. | 300 | 500 |
| 6 | DAUM NANCY & TRAVAIL ART DÉCO Lustre à quatre lumières. Monture en fer forgé au décor de pampres de vigne et complète de ses suspentes. Tulipes en verre marmoréen bleu et blanc. Chaque verrerie signée DAUM Nancy. H. 100 cm | 600 | 800 |
| 7 | DJO BOURGEOIS (1898-1937) Table de salle à manger en acajou. Les pieds, de section carrée, reçoivent la ceinture supportant le plateau muni d'allonges à l'italienne. Édition Studium Louvre. Circa 1923. Restaurations d'usage. Sans allonges : 76 x 130 x 130 cm - Avec allonges : 76 x 230 x 130. Exposition : « Salon d'automne, Paris, 1923 » Modèle identique présenté lors de cette manifestation. Bibliographie : « Art et décoration » Décembre 1923. Modèle identique reproduit page 173. | 4000 | 6000 |
| 8 | ANNÉES 1930/40 Une table à pied central et munies d'allonges à l'italienne. Placage de loupe et noyer. La colonne centrale reposant sur une base carrée débordante et à larges cannelures. Dim. (sans allonges) : 75 x 100 x 100 cm | 300 | 500 |

| | | | |
|----|--|-------|-------|
| 9 | RENÉ HERBST (1891-1982) Rare bureau moderniste, à caissons et à un tiroir central, en placage de merisier. Les caissons, ouvrant respectivement pour celui de gauche et celui de droite par une porte et un porte surmontée d'un tiroir, soutiennent un plateau à large débordement côté visiteur. Base, formant piétement central, en H et terminée en patins. Prises, des vantaux pleins et du tiroir des caissons, traitées en décaissement en quart-de-cercle. Les intérieurs de caisson aménagés d'étagères. Dessus de cuir refait à l'identique. Restaurations d'usage. 78 x 160 x 80 cm Provenance initiale : Aménagement intérieur du magasin Puiforcat du Boulevard Haussmann réalisé en 1937 par René Herbst. Le mobilier de cette installation fut, par la suite, déménagé au magasin de l'Avenue Matignon pour être finalement dispersé en 1999. | 4000 | 6000 |
| 10 | Lampe de type « Mazda ». Métal laqué et verre opalin. H. 75,5 cm | 100 | 150 |
| 11 | D'APRÈS EMILIO TERRY (1890-1969) D'après un modèle conçu pour le Château de Groussay (Charles de Beistegui). Paire d'importants fauteuils de jardin en bois laqué vert. État d'usage et manque à un pied arrière sur l'un des deux sièges. 105 x 72 x 58 cm | 1200 | 1800 |
| 12 | JACQUES ADNET (1900-1984) Bibliothèque de salon, formant table d'appoint, en frêne et chêne. Les sommets de jambage recevant un parement d'une pièce de cuir aux piqûres sellier. Années 1950. État et restaurations d'usage. 55 x 79 x 50 cm | 800 | 1000 |
| 13 | DANS LE GOUT DE LA MAISON CHARLES Lampe de salon en laiton doré de forme Médicis surmonté de feuilles en épi, la base cubique en bakélite H. totale : 64 cm | 300 | 500 |
| 14 | ANNÉES 1950 Étagère asymétrique en placage de frêne et ouvrant par quatre portes coulissantes, sur deux niveaux, recouvertes de tissu rouge et noir. État d'usage. 80 x 250 x 81 cm | 300 | 500 |
| 15 | ANNÉES 1960/70 « Arum » Lampe de parquet en bois et laiton, la base circulaire en fonte. H. 170 cm | 300 | 500 |
| 16 | PHILIP ARCTANDER (1916-1994) (communément présenté sous la paternité de) Modèle communément appelé « Clam » et réputé avoir été conçu entre 1944 et 1947. Paire de fauteuils. Pieds, en forme de massue, et accotoirs mouvementés réalisés en bois teinté. Garnitures et tapisseries en peau de mouton non d'origine. Restaurations d'usage. 86 x 73 x 88 cm | 15000 | 20000 |
| 17 | CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) Modèle créé pour les logements de la Cité minière de Cansado en Mauritanie, circa 1959/67 Bahut bas à caisson quadrangulaire en placage d'acajou et de formica. La façade s'ouvre par deux portes coulissantes, l'une recouverte de mélaminé blanc, l'autre de mélaminé noir, et par une série de quatre tiroirs présentant un décrochement formant prise. Pieds, en U renversé, réalisés en métal tubulaire, de section rectangulaire, laqué noir. Prises des portes profilées. Éditions Steph Simon. Restaurations d'usage. 71 x 158 x 47 cm | 6000 | 8000 |
| 18 | ANNÉES 1950 Banquette à dossier en retrait et renversable. Les piétements en métal tubulaire laqué noir se prolongeant en montants de dossier. Tapisserie de skaï marron non d'origine. 74 x 200 x 80 cm | 300 | 500 |
| 19 | ANNÉES 1950 Paire de chauffeuses. Pieds en métal chromé. Tapisseries d'origine en velours rouge. 70 x 52 x 60 cm | 300 | 500 |

| | | | |
|----|---|------|------|
| 20 | ARNE JACOBSEN (1902-1971) « Swan canapé, modèle 3321 » le modèle initialement conçu en 1957/58 pour le SAS (Hôtel Royal) de Copenhague. Canapé deux places recouvert de cuir cognac non d'origine. Piètement en fonte d'aluminium, patins en plastique. Édition Fritz HANSEN. 75 x 146 x 70 cm | 6000 | 8000 |
| 21 | ARNE JACOBSEN (1902-1971) « Swan lounge chair, modèle 4325 » modèle (3320) initialement conçu en 1957/58 avec un pied central pour le SAS (Hôtel Royal) de Copenhague, la rare version à piètement bois exécutée dans les années 1960 en édition limitée. Fauteuil recouvert de cuir fauve non d'origine. Pieds, en disposition cruciforme et mouvementée, réalisés en teck thermoformés. Édition Fritz HANSEN. 77 x 74 x 68 cm | 4000 | 6000 |
| 22 | DANS LE GOÛT DE MARIE-CLAUDE FOUQUIERES Important bloc de résine fractale. 27,5 x 20 x 19,5 cm | 500 | 600 |
| 23 | DANS LE GOÛT DE KNUT HESTERBERG (XXe) D'après le modèle « Propeller » créé vers 1964. Table basse. Piètement hélicoïdal en métal (re)laqué orange. Plateau circulaire en verre. 32 x 120 x 60 cm | 400 | 600 |
| 24 | MOBILIER INTERNATIONAL Paire de tables basses en bois laqué blanc. Têtes de vis en acier. Années 1970. 25 x 69 x 69 cm | 400 | 600 |
| 25 | MARCELLO CUNÉO (1933-2015) Designer & MOBEL Éditeur « Luisa » le modèle créé vers 1972. Chauffeuse pliante en métal chromé. Assise baquet, se prolongeant en dossier, réalisée en cuir tendu et cousu aux piqures sellier. Complète de son appui-tête. 96 x 61 x 80 cm | 300 | 500 |
| 26 | LUIGI MASSONI (NÉ EN 1930) « Scalata » le modèle créé en 1965. Table de salle à manger. Les deux pieds constitués de lames de verre verticales formant un V et achevées au tain miroir. Le dessus rectangulaire réalisé en verre et achevé en joint poli. Édition Gallotti & Radice. 74 x 210 x 96 cm On y joint huit chaises à haut dossier garnies de simili cuir vert, édition Arta. | 2000 | 3000 |
| 27 | CHARLES ZUBLÉNA DESIGNER & LES PLASTIQUES DE BOURGOGNE ÉDITEUR. « Eurolax R6 » le modèle créé en 1966. Rare chaise longue relax en baquet. Constituée de deux coques, en polyester armé, soudées entre-elles, celle du dessus (re)laquée rouge/orange. Accidents, manques et restaurations d'usage. L. 182 cm | 2000 | 3000 |
| 28 | CHARLES ZUBLÉNA DESIGNER Deux chaises longues « Eurolax » en fibre de verre laquée blanc. Éditions Plastiques de Bourgogne. L. 166 cm | 400 | 500 |
| 29 | ROBERTO LUCCI & PAOLO ORLANDINI « Vip » modèle créé vers 1970. Deux porte-manteaux porte-parapluies, l'un noir, l'autre vert. ABS et métal chromé. Édition Velca Italie. Cachet d'éditeur. Hauteur variable. | 400 | 600 |
| 30 | MATHIEU MATÉGOT (1910-2001) « Nagasaki » le modèle créé en 1954. Chaise tripode, la structure en métal tubulaire (re)laqué noir, l'assise et le dossier en tôle perforée, également (re)laquée noir. Pied arrière ressoudé, peinture non d'origine, manque un patin caoutchouc, état d'usage. H. 75 cm | 1500 | 2000 |
| 31 | MATHIEU MATÉGOT (1910-2001) « Escargot » Bibliothèque murale d'applique. Tôle d'acier perforée et laquée noir. Années 1950. État d'usage, une patte de fixation accidentée. 25 x 60 x 17 cm | 500 | 600 |
| 32 | MATHIEU MATÉGOT (1910-2001) « Escargot » Bibliothèque murale d'applique. Tôle d'acier perforée et (re)laquée bleu. Années 1950. Peinture non d'origine et état d'usage. 25 x 60 x 17 cm | 500 | 600 |

| | | | |
|----|---|-------|-------|
| 33 | JOE COLOMBO (1930-1971) « Tubo » le modèle créé en 1969. Chaise-longue. Structure composée de quatre cylindres individuels de diamètres différents, réalisés en PVC laqué et conçus pour un rangement gigogne. Garnitures en mousse et tapisseries non d'origine. Accroches de jonction en métal et caoutchouc. Édition Flexform Prima. Diamètre de chaque tube : 17 & 30 & 40 & 49 cm – Longueur des tubes : 62 cm À noter : Un siège identique est conservé au Metropolitan Museum of Art à New York et un autre dans les collections du Vitra Design Museum à Weil-am-Rhein. | 5000 | 7000 |
| 34 | ANNÉES 1950/60 Fauteuil pivotant, le piètement quadripode en métal tubulaire laqué noir. Garni de skaï jaune et bleu, le passepoil noir. Complet de sa manette de blocage de rotation. H. 88 cm. | 200 | 300 |
| 35 | OSVALDO BORSANI (1911-1985) « Canada » le modèle créé vers 1965. Paire de fauteuils de salon. Structures en contreplaqué thermoformé et laqué postérieurement mastic. Garnitures en velours marron côtelé (très usagées). 80 x 74 x 80 cm | 1000 | 1500 |
| 36 | TOSHIYUKI KITA (NÉ EN 1942) « Wink » le modèle créé en 1980. Fauteuil à transformations pouvant former chauffeuse ou chaise-longue. Garni de son cuir bleu d'origine. 96 x 82 x 103 cm | 300 | 400 |
| 37 | "PHILIPPE STARK (né en 1949) & KARTELL Editeur. Chaise modèle ""Mademoiselle Kravitz Chair"". Dos en cuir tressé noir de couleur noir et assise en polyuréthane recouvert de fourrure synthétique." | 100 | 150 |
| 38 | TRAVAIL MODERNE Salon composé d'une banquette et d'une paire de fauteuils. Tôle peinte et dorée, pour les cabochons, et molleton. Canapé : 102 x 185 x 70 cm – Fauteuils : 105 x 105 x 70 cm | 400 | 600 |
| 39 | BRUNO ROMEDA (Né en 1933) Console, 2007 Bronze et verre Pièce unique 75 x 150 x 25 cm Provenance : -Galerie Dutko. Acquis auprès de cette galerie | 10000 | 15000 |
| 40 | BRUNO ROMEDA (Né en 1933) Lampadaire, 2007 Bronze Pièce unique H : 196 cm Provenance : -Galerie Dutko. Acquis auprès de cette galerie | 8000 | 12000 |
| 41 | JEAN LURCAT (1892-1966) Corail et mer Tapisserie Edité par TABARD Frères et Soeurs AUBUSSON N°3197 104 x 216 cm | 2000 | 3000 |
| 42 | RENE FUMERON (Né en 1921) Femme à l'oiseau Tapisserie Signée en bas à droite 110 x 163 cm | 600 | 800 |
| 43 | JEAN PICART LE DOUX (1902-1982) D'après Lumière d'été. Tapisserie d'Aubusson en laine, Robert Four éditeur, exemplaire n° 57/200. 110 x 170 cm | 800 | 1000 |
| 44 | JENNY KANE (XXe) Tapisserie en laine à décor du Moulin Rouge Signée en bas à droite Vers 1940 157 x 200 cm | 300 | 400 |
| 45 | ANNÉES 1940/50 Globe terrestre. Lithographie sur carton et aluminium. Base minérale très probablement rapportée. H. totale 35 cm | 120 | 150 |
| 46 | "LADISLAS KIJNO (1921-20012) Composition, 1979 Peinture sur galet Dedicacé à Sonia DELAUNAY (""Pour l'anniversaire de Sonia, 1979"") 21 x 14 cm Provenance : -Collection particulière. Acquis directement auprès des descendants de Sonia et Robert DELAUNAY" | 300 | 400 |
| 47 | JEAN-MARIE EUZET (1905-1980) Composition Plaque émailée, marquée Limoges Signé en bas à droite 17 x 12 cm | 300 | 500 |
| 48 | JEAN MARAIS (1913-1998) Grande coupe bougeoir en terre cuite émailée noire à double col Signée sur la base H : 50 cm | 150 | 200 |

| | | | |
|----|---|------|------|
| 49 | ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Vase conique sur panse bulbeuse, hauteur tronquée. Épreuve en verre multicouche au décor tournant floral dégagé à l'acide, traité mauve sur fond gris-blanc. Pièce sectionnée dans sa hauteur. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 16,5 cm | 300 | 500 |
| 50 | ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Vase piriforme à col soliflore. Épreuve en verre multicouche au décor tournant floral dégagé à l'acide, traité vert et ambre sur fond orange et gris-blanc. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 15cm | 300 | 500 |
| 51 | RENÉ LALIQUE (1860-1945) « Domrémy » dit aussi « Chardons » le modèle créé le 16 novembre 1926, supprimé du catalogue 1932. Vase. Épreuve en verre opalescent soufflé moulé (réf Marcilhac 979 p.434). Traces de patine grise d'origine. Signé R. LALIQUE France N° 979, gravé en lettres cursives sous la base. H. 22 cm | 300 | 400 |
| 52 | LALIQUE Toscane Suite de 20 grands verres et de 20 verres de taille moyenne. Épreuves en cristal, les jambes au décor en relief et, en partie, satiné. | 300 | 500 |
| 53 | Amalric WALTER (1870-1959) verrier à Nancy & Henri BERGÉ (1870-1936) sculpteur « Lierre sur un bassin » Coupe vide-poche. Épreuve réalisée en pâte de verre polychrome. Édition ancienne des années 1920. Égrenures et altérations en pourtour. Signée et située A. WALTER Nancy et BERGÉ sc. 23 x 22 cm | 200 | 300 |
| 54 | DANS LE GOÛT DE GUGLIELMO PUGI (1850-1915) « Femme à la coiffe » Sculpture. Épreuve en marbre blanc. Soclée postérieurement sur une base en marbre vert. H. sculpture seule 25,5 cm | 800 | 1200 |
| 55 | PAUL PHILIPPE (1870-1930) « Le Challenge » Sculpture. Épreuve en bronze doré. Fonte d'édition ancienne. Base en onyx. Signé P. PHILIPPE sur la terrasse en bronze. H. totale 31 cm | 1000 | 1500 |
| 56 | HENRI LOUIS BOUCHARD (1875-1960) « Jeanne d'Arc » modèle créé en 1935. Sculpture. Épreuve en bronze à la cire perdue. Patine médaille. Fonte d'édition ancienne. Signée L. BOUCHARD et porte le cachet de fondeur Cire perdue BISCEGLIA sur la terrasse. H. 52 cm | 1500 | 2000 |
| 57 | GEORGES LAVROFF (1895-1961) « Tête de lévrier » Sculpture. Épreuve en terre cuite. Base en hêtre teinté. Signée LAVROFF dans le pelage à la base du cou de l'animal. H. sculpture seule : 36,5 cm | 800 | 1200 |
| 58 | RENÉ LALIQUE (1860-1945) « Longchamp, version définitive » le modèle créé le 10 septembre 1929, non continué après 1947. Serre-livres. Épreuve en verre moulé pressé et en partie, satiné. (réf Marcilhac 1152/B p. 510). Base en opaline noire (égrenures). Signé R. LALIQUE France en intaille sur le sujet et du cachet R. LALIQUE France sur la base. | 5000 | 7000 |
| 59 | RENÉ LALIQUE (1860-1945) « Faucon » le modèle créé le 5 août 1925, non continué après 1947. Serre-livres. Épreuve en verre moulé pressé et en partie, satiné. (réf Marcilhac 1124 p. 507). Base, non d'origine, en marbre blanc. Signée R. LALIQUE en relief sur le sujet. H. sujet seul : 15,5 cm | 2500 | 3500 |
| 60 | RENÉ LALIQUE (1860-1945) « Cinq chevaux » le modèle créé le 26 août 1925, supprimé du catalogue en 1937. Bouchon de radiateur. Épreuve en verre moulé pressé et en partie, satiné. (réf Marcilhac 1122 p. 497). Base, rapportée, en marbre (égrenures). Signé R. LALIQUE en relief sur le sujet. L. sujet seul : 14,5 cm | 7000 | 9000 |

| | | | |
|----|---|-------|-------|
| 61 | JOSE MARIA DAVID (1944-2015) Tête de tigre Sculpture-volume en bronze Signée et numérotée 5/8 Cachet fondeur Chapon H.: 25 cm - L : 30 cm | 6000 | 8000 |
| 62 | ISABELLE PANELAS-HUARD Nala Sculpture-volume en bronze Signée IPH, numérotée VII/VIII, fonderie Chapon 30,5 x 30 cm | 3000 | 5000 |
| 63 | JOSE-MARIA DAVID (1944-2015) Troupeau de neuf éléphants Groupe en bronze à patine noire Signé, numéroté 8/8 Cachet fondeur Landowski L : 120 cm - H : 30 cm | 15000 | 20000 |
| 64 | JOSE-MARIA DAVID (1944-2015) Hippopotame gueule ouverte Sculpture-volume en bronze Signé, numéroté 4/8 Cachet de fondeur Chapon L : 50 cm - H : 34 cm | 7000 | 9000 |
| 65 | JORGE BORRAS (Né en 1952) Printemps Bronze à la cire perdue à patine vert mordoré Signé et numéroté EA IV/IV sur la jambe gauche Cachet du fondeur (Chapon) Haut : 41 cm - Larg : 20 cm | 3300 | 3500 |
| 66 | ROCHARD MTEKI (Né en 1947) Sculpture en pierre Signée 30 x 20 cm | 400 | 600 |
| 67 | JOEL BRISSE (Né en 1953) Emprunte, 1990 Profil travaillé en relief sur une plaque de zinc érodée à l'acide chlorydrique 88 x 119 cm | 600 | 800 |
| 68 | CHRISTIAN NOWACZYK (1955) Passion Sculpture-volume en bronze Signée Haut : 50 cm (sans le socle) Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur. | 300 | 400 |
| 69 | ARMAN (1928-2005) et Georges BOISGONTIER (né en 1931) Jeu d'échecs, 1986 Plateau en marbre, orné d'un damier de 64 cases. Socle en bronze à décor de ruines architecturales stylisées conçu par BOISGONTIER. 16 pièces en bronze poli par BOISGONTIER. 16 pièces en bronze patiné par ARMAN. Echiquier, pièces et pieds sont tirés à 75 exemplaires signés et numérotés. Exemplaire numéroté 8/75 | 1000 | 1500 |
| 70 | RICHARD TEXIER (Né en 1955) Paire de candélabres Coquillage, 2012 Bronze L'un est signé, l'autre est numéroté 2/50 76 x 57 x 53 cm Provenance : -Acquis directement dans l'atelier de l'artiste | 3500 | 4500 |
| 71 | RICHARD TEXIER (Né en 1955) Chandelier Poisson, 2012 Bronze Signé et marqué EA 2 40 x 38 x 28 cm Provenance : -Acquis directement dans l'atelier de l'artiste | 2500 | 3500 |

| | | | |
|----|---|-----|-----|
| 72 | <p>"NASA - NEIL ARMSTRONG (1930-2012) Buzz Aldrin marche vers le module lunaire Apollo 11, juillet 1969 Tirage chromogénique d'époque sur papier Kodak, négatif numéro AS11-40-5902. Filigrane ""A KODAK PAPER"" au dos 20,3 x 20,3 cm La conquête spatiale américaine reste de très loin l'exploit humain le plus fantastique de tous les temps. Dès ses débuts, ses grands moments ont été immortalisés par la photographie. Les tirages photographiques de la Nasa dits « vintages » (réalisés à l'époque pour promouvoir à des fins politiques cette épopée légendaire) sont ainsi aujourd'hui considérés à travers le monde comme des œuvres d'art à part entière qui se collectionnent au même titre que des peintures ou des photographies artistiques contemporaines. La mission Apollo 11 représente le point d'orgue de la conquête spatiale car elle fut celle qui permit à l'Homme de marcher sur la Lune. La série photographique dite « Moon walk » est celle des images qui furent réalisées au cours de l'unique sortie extra-véhiculaire sur le sol lunaire des astronautes Neil Armstrong et Buzz Aldrin. Si la mission spatiale en elle-même dura près de 9 jours pour partir de la Terre puis y revenir, la « Moon walk » à proprement parlé ne dura que deux heures et demi. Au cours de celles-ci, c'est l'humanité entière qui retint son souffle devant les écrans de télévisions du monde entier ou des postes radio pour vivre en direct l'événement le plus sensationnel de tous les temps. Le commandant de la mission Apollo 11, Neil Armstrong premier homme à avoir posé le pied sur la lune est aussi l'unique auteur de ces photographies car c'est le seul à avoir été doté d'un appareil photographique Hasselblad spécialement conçu pour la circonstance et équipé de pellicules Kodak, elles-aussi, spécialement développées pour capter de la meilleure façon possible les spécificités de l'ambiance lunaire. Cette célèbre série immortalise ainsi les premiers pas de l'Homme sur la lune."</p> | 600 | 800 |
|----|---|-----|-----|

| | | | |
|----|--|-----|-----|
| 73 | <p>"NASA - DAVID SCOTT (Né en 1932) James Irwin salue le drapeau américain. Le module lunaire Falcon et le Rover en arrière plan. Apollo 15, août 1971 Tirage chromogénique d'époque sur papier Kodak, négatif numéro AS15-88-11866. Au dos, légende de la nasa à l'encre violette et filigrane ""A KODAK PAPER"". 25,4 x 20,3 cm La conquête spatiale américaine reste de très loin l'exploit humain le plus fantastique de tous les temps. Dès ses débuts, ses grands moments ont été immortalisés par la photographie. Les tirages photographiques de la Nasa dits « vintages » (réalisés à l'époque pour promouvoir à des fins politiques cette épopée légendaire) sont ainsi aujourd'hui considérés à travers le monde comme des œuvres d'art à part entière qui se collectionnent au même titre que des peintures ou des photographies artistiques contemporaines. Rituel obligé de chaque équipe d'astronautes des missions Apollo, les photographies du « salut au drapeau américain » constituent quelques-unes des images les plus emblématiques de l'exploit légendaire du programme spatial américain. A ce jour, en effet, les Etats-Unis d'Amérique reste la seule nation au monde à avoir planté sa bannière sur un sol extra-terrestre symbolisant ainsi pour longtemps encore tout le rayonnement de sa super puissance. Si les astronautes n'ont suivi qu'une formation technique à la prise de vue photographique à des fins documentaires ou scientifiques, ils ont pu parfois accomplir de véritables prouesses artistiques en donnant naissance à des clichés dont la composition relève d'une maîtrise absolue de la composition picturale. Les photographies peuvent alors s'assimiler visuellement à de véritables dessins ou peintures parfaitement exécutés. Remarquons notamment dans le cliché de David Scott, pris au cours de la mission Apollo 15, la perfection particulière de la composition de l'image qui condense dans un seul cliché l'humour (spécificité propre à l'espèce humaine) d'avoir pris l'astronaute James Irwin faisant son salut alors qu'il utilise la faiblesse de l'apesanteur lunaire pour exécuter un bond vertical qui le place à 50cm du sol lunaire. Ce bond vertical réalisé devant le drapeau américain fait directement allusion à la phrase mythique de Neil Armstrong posant le premier son pied sur le sol lunaire : « c'est un petit pas pour l'Homme mais un grand bond en avant pour l'Humanité ». Le message étant ici celui de la réappropriation par l'Amérique de son exploit spatial bien que celui-ci ait été accompli au nom du genre humain tout entier. Mais au-delà de ce salut patriotique particulièrement flatteur pour le drapeau américain, l'astronaute David Scott a aussi su saisir dans la même image l'alignement parfait des outils technologiques déployés par l'Homme pour accomplir son odyssée exploratrice : le module lunaire (LEM) ainsi que le célèbre Rover (1er véhicule humain à rouler sur un sol extra-terrestre). A l'arrière plan figure une vision inédite de collines du relief lunaire avec planant sur ce théâtre d'exploit inédit, l'immensité profonde et noire d'un espace infini qui domine cette scène légendaire. Une immensité mystérieuse qui semble vouloir rappeler à l'Homme sa véritable place dans l'Univers ce, quelque soit la grandeur de sa volonté ou celle de ses exploits scientifiques."</p> | 400 | 600 |
|----|--|-----|-----|

| | | | |
|----|--|-----|-----|
| 74 | <p>"NASA - JAMES IRWIN (1930-1991) David Scott salue le drapeau américain. Apollo 15, juillet 1971 Tirage chromogénique d'époque sur papier Kodak, négatif numéro AS15-88-11863. Au dos, légende de la nasa à l'encre violette et filigrane ""A KODAK PAPER"". 25,4 x 20,3 cm La conquête spatiale américaine reste de très loin l'exploit humain le plus fantastique de tous les temps. Dès ses débuts, ses grands moments ont été immortalisés par la photographie. Les tirages photographiques de la Nasa dits « vintages » (réalisés à l'époque pour promouvoir à des fins politiques cette épopée légendaire) sont ainsi aujourd'hui considérés à travers le monde comme des œuvres d'art à part entière qui se collectionnent au même titre que des peintures ou des photographies artistiques contemporaines. Rituel obligé de chaque équipe d'astronautes des missions Apollo, les photographies du « salut au drapeau américain » constituent quelques-unes des images les plus emblématiques de l'exploit légendaire du programme spatial américain. A ce jour, en effet, les Etats-Unis d'Amérique reste la seule nation au monde à avoir planté sa bannière sur un sol extra-terrestre symbolisant ainsi pour longtemps encore tout le rayonnement de sa super puissance."</p> | 400 | 600 |
| 75 | <p>"NASA - CHARLES DUKE (Né en 1935) John Young saute en saluant le drapeau américain. Apollo 16, avril 1972 Tirage chromogénique d'époque sur papier Kodak, négatif numéro 72-8-512C. Au dos, légende de la nasa à l'encre violette et filigrane ""A KODAK PAPER"". 25,6 x 20,3 cm La conquête spatiale américaine reste de très loin l'exploit humain le plus fantastique de tous les temps. Dès ses débuts, ses grands moments ont été immortalisés par la photographie. Les tirages photographiques de la Nasa dits « vintages » (réalisés à l'époque pour promouvoir à des fins politiques cette épopée légendaire) sont ainsi aujourd'hui considérés à travers le monde comme des œuvres d'art à part entière qui se collectionnent au même titre que des peintures ou des photographies artistiques contemporaines. Rituel obligé de chaque équipe d'astronautes des missions Apollo, les photographies du « salut au drapeau américain » constituent quelques-unes des images les plus emblématiques de l'exploit légendaire du programme spatial américain. A ce jour, en effet, les Etats-Unis d'Amérique reste la seule nation au monde à avoir planté sa bannière sur un sol extra-terrestre symbolisant ainsi pour longtemps encore tout le rayonnement de sa super puissance."</p> | 400 | 600 |

| | | | |
|----|---|-----|-----|
| 76 | <p>"NASA - NEIL ARMSTRONG (1930-2012) Aldrin se tient à côté du sismographe Apollo 11, juillet 1969 Tirage chromogénique d'époque sur papier Kodak, négatif numéro AS11-40-5947. Filigrane ""A KODAK PAPER"" au dos 20,3 x 20,3 cm La conquête spatiale américaine reste de très loin l'exploit humain le plus fantastique de tous les temps. Dès ses débuts, ses grands moments ont été immortalisés par la photographie. Les tirages photographiques de la Nasa dits « vintages » (réalisés à l'époque pour promouvoir à des fins politiques cette épopée légendaire) sont ainsi aujourd'hui considérés à travers le monde comme des œuvres d'art à part entière qui se collectionnent au même titre que des peintures ou des photographies artistiques contemporaines. La mission Apollo 11 représente le point d'orgue de la conquête spatiale car elle fut celle qui permit à l'Homme de marcher sur la Lune. La série photographique dite « Moon walk » est celle des images qui furent réalisées au cours de l'unique sortie extra-véhiculaire sur le sol lunaire des astronautes Neil Armstrong et Buzz Aldrin. Si la mission spatiale en elle-même dura près de 9 jours pour partir de la Terre puis y revenir, la « Moon walk » à proprement parlé ne dura que deux heures et demi. Au cours de celles-ci, c'est l'humanité entière qui retint son souffle devant les écrans de télévisions du monde entier ou des postes radio pour vivre en direct l'événement le plus sensationnel de tous les temps. Le commandant de la mission Apollo 11, Neil Armstrong premier homme à avoir posé le pied sur la lune est aussi l'unique auteur de ces photographies car c'est le seul à avoir été doté d'un appareil photographique Hasselblad spécialement conçu pour la circonstance et équipé de pellicules Kodak, elles-aussi, spécialement développées pour capter de la meilleure façon possible les spécificités de l'ambiance lunaire. Cette célèbre série immortalise ainsi les premiers pas de l'Homme sur la lune."</p> | 400 | 600 |
|----|---|-----|-----|

| | | | |
|----|---|------|------|
| 77 | "NASA - NEIL ARMSTRONG (1930-2012) Aldrin récupère des instruments scientifiques à l'intérieur du module lunaire. Sur le sol l'ombre de Neil Armstrong et les premières traces de pas de l'Homme sur la lune. Apollo 11, juillet 1969 Tirage chromogénique d'époque sur papier Kodak, négatif numéro AS11- . Filigrane ""A KODAK PAPER"" au dos 20,3 x 20,3 cm La conquête spatiale américaine reste de très loin l'exploit humain le plus fantastique de tous les temps. Dès ses débuts, ses grands moments ont été immortalisés par la photographie. Les tirages photographiques de la Nasa dits « vintages » (réalisés à l'époque pour promouvoir à des fins politiques cette épopée légendaire) sont ainsi aujourd'hui considérés à travers le monde comme des œuvres d'art à part entière qui se collectionnent au même titre que des peintures ou des photographies artistiques contemporaines. La mission Apollo 11 représente le point d'orgue de la conquête spatiale car elle fut celle qui permit à l'Homme de marcher sur la Lune. La série photographique dite « Moon walk » est celle des images qui furent réalisées au cours de l'unique sortie extra-véhiculaire sur le sol lunaire des astronautes Neil Armstrong et Buzz Aldrin. Si la mission spatiale en elle-même dura près de 9 jours pour partir de la Terre puis y revenir, la « Moon walk » à proprement parlé ne dura que deux heures et demi. Au cours de celles-ci, c'est l'humanité entière qui retint son souffle devant les écrans de télévisions du monde entier ou des postes radio pour vivre en direct l'événement le plus sensationnel de tous les temps. Le commandant de la mission Apollo 11, Neil Armstrong premier homme à avoir posé le pied sur la lune est aussi l'unique auteur de ces photographies car c'est le seul à avoir été doté d'un appareil photographique Hasselblad spécialement conçu pour la circonstance et équipé de pellicules Kodak, elles-aussi, spécialement développées pour capter de la meilleure façon possible les spécificités de l'ambiance lunaire. Cette célèbre série immortalise ainsi les premiers pas de l'Homme sur la lune." | 400 | 600 |
| 78 | PAUL JOUVE (1878 - 1973) Panthère noire, circa 1920 Eau-forte en noir sur papier Japon doublé, n°6/12 (raturé), avec un cygne en remarque au crayon noir dans la marge du bas (anciennement lavée, légère insolation et quelques rousseurs, petits manques en bordure de marge en bas vers le milieu et trace de pli de marouflage vers la droite) Signée en bas à droite Planche: 52,5x60,5 cm, feuille: 63x79,5 cm Bibliographie: Paul JOUVE, Félix Marcilhac, Les éditions de l'amateur, Paris, 2005, tirage similaire décrit et reproduit p.362. | 3000 | 5000 |
| 79 | PAUL JOUVE (1878 - 1973) Aigle enserrant un lièvre, 1930 Eau-forte sur velours de soie, n°1/2 Signée en bas à gauche Sujet: 33,5x49,5 cm, support: 40x53 cm à vue Bibliographie: Paul JOUVE, Félix Marcilhac, Les éditions de l'amateur, Paris, 2005, tirage similaire décrit et reproduit p.367. | 1200 | 1800 |
| 80 | BERNARD BUFFET (1928-1999) Vue de Montmartre Lithographie Signée en bas à droite et numérotée 77/100 75,5 x 56 cm (petites déchirures sur les bords) | 600 | 800 |
| 81 | BERNARD BUFFET (1928-1999) Lombard Street (Album San Francisco) Lithographie Signée en bas à droite et numérotée 46/150 72,5 x 51 cm (à vue) | 600 | 800 |

| | | | |
|----|---|------|------|
| 82 | "SALVADOR DALI (1904-1989) Le Bestiaire de la Fontaine Dalinisé Recueil de 12 pointes sèches et pochoirs sur Arches, signées au crayon et numérotées, dans leur emboîtement d'éditeur velours rouge et lettres dorées R. Mouret, Editions des Maîtres Contemporains, Paris Exemplaire n°214/250 77 x 57 cm (mouillures sur la page de grand titre et sur 4 illustrations) (on y joint ""Dali, l'oeuvre et l'homme"" Ouvrage de Robert Descharnes, Editions Ph. Auzou de 1984, en 2 tomes)." | 2000 | 3000 |
| 83 | SONIA DELAUNAY (1885-1979) Ses peintures, ses objets, ses tissus simultanés, ses modes Préface d'André Lhote, poèmes de Cendrars, Delteil, Tzara, Soupault, etc. Album (56,8 x 39,3 cm), en feuilles, sous couverture cartonnée imprimée et illustrée Un feuillet de texte et 13 pochoirs (sur 20) en couleurs portant la signature imprimée et l'année de création des oeuvres reproduites Edité par la Librairie des Arts décoratifs Quelques tâches sur les feuillets, de petites déchirures au bords de certains pochoirs. Pochoirs frais en couleur. | 1000 | 1500 |
| 84 | SONIA DELAUNAY (1885-1979) Automne. Vers 1965 91 x 65 cm. Lithographie en couleurs. Très belle épreuve légèrement jaunie, annotée « épreuve d'artiste » mais non signée, le nom de l'artiste est rapporté. Dimensions à vue : 95 x 69 cm. Cadre | 600 | 800 |
| 85 | PABLO PICASSO (1881-1973) Guernica, 1937 Encre de Chine sur enveloppe de courrier timbrée, double face. 17,5 x 24 cm Enveloppe portant l'indication manuscrite de PICASSO : « Guernica ». Cette enveloppe devait contenir des correspondances liées à Guernica. La représentation de l'œil, à l'encre de Chine, était ajoutée par Picasso sur les documents importants. Cette indication lui rappelait de ne pas oublier de les consulter. Expert : Cabinet Brun-Perazzone Le recto de notre enveloppe est orné d'une double inscription « Guernica » et d'un œil à l'encre noire, le verso porte également à l'encre noire l'inscription « Guernica » et un œil. Cette enveloppe provient d'un envoi fait le 19 Juillet 1972 (le cachet postal indique « 19.VII.72 ») par : -Juan ZALDUMBIDE de Bogota en Colombie à -Pablo PICASSO, Villa Californie, à Cannes. La Villa Californie est une villa du patrimoine architectural de Cannes, construite en 1920 dans le quartier du même nom. Elle fut la résidence de Pablo Picasso de 1955 à 1961. Guernica est une des œuvres les plus célèbres et les plus admirées de Pablo PICASSO, et un des tableaux les plus connus au monde. Picasso réalisa cette huile sur toile de style cubiste entre le 1er mai et le 4 juin 1937 à Paris, en réponse à une commande du gouvernement républicain de Francisco Largo Caballero pour le pavillon espagnol de l'Exposition universelle de Paris de 1937. Cette toile monumentale est une dénonciation engagée du bombardement de la ville de Guernica, qui venait de se produire le 26 avril 1937, lors de la guerre d'Espagne, ordonné par les nationalistes espagnols et exécuté par des troupes allemandes nazies et fascistes italiennes. Le tableau de PICASSO, qui fut exposé dans de nombreux pays entre 1937 et 1939, a joué un rôle important dans l'intense propagande suscitée par ce bombardement et par la guerre d'Espagne, il a acquis ainsi rapidement une grande renommée et une portée politique internationale, devenant un symbole de la dénonciation de la violence franquiste et fasciste, puis de l'horreur de la guerre en général. Conservée pendant toute la dictature franquiste aux États-Unis, à la demande de PICASSO, cette œuvre a été transférée en 1981 en Espagne, où elle est conservée depuis au Musée Reina Sofía à Madrid. | 5000 | 8000 |

| | | | |
|------|---|------|-------|
| 86 | HENRI LAUNAY (XXe) Nu féminin allongée Pastel sur papier Signé en bas à gauche 40 x 72 cm | 400 | 600 |
| 87 | NICOLAS GLOUTCHENKO (1902-1977) Le Modèle, Nu Encre de chine sur papier Signé en bas à droite 48,5 x 37,5 cm | 150 | 200 |
| 88 | GEORGES A. DE POGEDAIEFF (1897-1971) Quatre femmes au panier, 1936 aquarelle gouachée (insolation, quelques taches) Signée et datée en bas à gauche 46x60 cm Artiste russe, Georges de Pogdaïeff est connu pour ses portraits, ses natures mortes et ses illustrations. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de Moscou sous la direction de Zouglinsky. Il expose ensuite à Berlin, Vienne, Bucarest et Moscou. Il réalise les portraits de nombreuses personnes célèbres ainsi que des décors et des costumes pour les théâtres de Petrograd, du Bolchoï à Moscou. Dans les années 1920 à Berlin, il exécute les décors et costumes de Cyrano de Bergerac, Le Prince Igor et La Chauve-Souris (opéra de Johann Strauss). Il peint des paysages du Nivernais, des scènes parisiennes et illustre également des œuvres de Gogol, Dostoïev et Tchekhov. | 4000 | 7000 |
| 89 | HENRY DE WAROQUIER (1881-1970) Visage cubiste Mine de plomb et pastel Signé en bas à droite 26,5 x 21 cm (à vue) | 600 | 800 |
| 90 | ROGER BEZOMBES (1913-1994) Les Hauts Fourneaux Encre de Chine sur papier Signée en bas à droite et intitulé en bas à gauche Porte en bas à droite le cachet de la Kermesse aux Étoiles de 1953 (petites déchirures sur la signature et le titre) 34,5 x 25,5 cm | 200 | 300 |
| 91 | MICHEL JOUENNE (Né en 1933) Soleil d'automne Huile sur toile Signée en bas à gauche Contresignée et intitulée au dos 28 x 36 cm | 400 | 600 |
| 92 | PIERRE LELONG (1908-1984) Les Remorqueurs Huile sur toile Signée en bas à gauche 55 x 65 cm | 300 | 400 |
| 93 | JASON BERGER (1924-2010) Fête de la mer Saint-Valéry Huile sur toile Signée en bas à gauche et datée 2002 Intitulée au dos 80 x 92 cm Jason Berger est un peintre de Boston. Il peint des paysages en plein air aux Etats-Unis, en Europe et au Mexique. Cet artiste américain fit connaître le Pays de Caux à bon nombre d'Américains. Ses oeuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées mais aussi dans les collectins permanentes de nombreuses institutions telles que le Moma et le Musée Guggenheim de New-York ou encore le Musée des Beaux-Arts de Boston | 1000 | 1500 |
| 94 | MARCEL DELMOTTE (1901-1984) La ville bleue, daté 1963 Huile sur isorel Signée en bas à gauche et datée Etiquettes au dos 27 x 36 cm | 300 | 400 |
| 95 | PHILIPPE GRISEL (1930-1998) Bouquet de fleurs dans un vase sur fond beige Huile sur carton Signé en bas au milieu gauche 65,5 x 60 cm | 800 | 1000 |
| 96 | "LOUIS-GUSTAVE CAMBIER (1874-1949) Portrait de Winston Churchill Huile sur panneau Signée en bas à droite et datée 1946 50 x 40 cm Porte au dos une étiquette ""Salon du portrait belge contemporain - Bruxelles - 1948"" | 300 | 400 |
| 97 | "CONSTANTIN ANDREEVITCH TERECHKOVITCH (1902-1978) L'Infante Marie-Thérèse à la manière de Velasquez Huile sur toile Signée au dos, marquée ""Paris"" et datée 1950 86 x 68 cm" | 4000 | 6000 |
| 98 | CARLOS ALONSO (Né en 1929) Harmonie Huile sur toile, traces de signature bas à gauche, annotée au dos et titrée 46 x 55 cm | 4000 | 5000 |
| 98,1 | ADAM STYKA (1890-1959) Portrait de Berbère Huile sur carton fort Signée en bas à droite 55 x 46 cm | 8000 | 10000 |
| 99 | PHILIPPE LEJEUNE (1924-2014) Jacob chez Laban Huile sur isorel Signée en haut à droite 50 x 65 cm | 300 | 400 |

| | | | |
|-----|---|------|-------|
| 100 | PHILIPPE LEJEUNE (1924-2014) L'astronomie Huile sur isorel Signée en haut à droite 65 x 50 cm | 300 | 400 |
| 101 | PHILIPPE LEJEUNE (1924-2014) Lazare Huile sur isorel signée en bas à droite 65 x 92 cm | 300 | 500 |
| 102 | PIERRE-LOUIS FLOUQUET (1900-1967) Une partie de cartes, 1920 Peinture sur carton fort, probablement un ancien carton à dessin (craquelures, petits accidents principalement sur les bords) Signé et daté en bas à droite, titré au dos avec la mention: ENVOI DE P. FLOUQUET 6 RUE NICOLAS RORET A PARIS 70x95 cm Bibliographie: L'oeuvre créatrice et critique du peintre Flouquet, Paul Werrie, édition L'Équerre, Bruxelles, 1926-1927, p.43, mentionné dans le précis monographique Né à Paris en 1900, puis installé à Bruxelles en 1910, Pierre-Louis Flouquet fut un créateur complet aux facettes multiples. Il se forme à l'académie à Bruxelles où il se lie d'amitié avec René Magritte - avec qui il partagera un atelier - Pierre et Victor Bourgeois et Karel Maes. Avec eux, il fonde la revue 7 Arts en 1922. Il est alors très actif au sein de l'avant-garde abstraite Belge, connue sous le nom de « Plastique pure ». Les peintures réalisées par Flouquet au début des années 1920 appartiennent à la manière de « Constructivisme réaliste » comme il l'explique lui-même dans un amusant et instructif précis monographique, documenté par l'artiste et qui mentionne notre peinture intitulée Joueurs de cartes. Cette première manière est caractérisée par une abstraction géométrique, synthétique et épurée, où quelques arabesques dynamisent la composition. Ces œuvres dégagent une impression de stabilité, de calme et de monumentalité, proche du constructivisme russe contemporain. L'œuvre peint de Pierre-Louis Flouquet est remarquable par sa modernité et sa rareté, puisqu'il cesse de peindre en 1934 pour se consacrer à l'écriture, à l'architecture et à l'édition. « L'art se déterminait comme le style d'une nouvelle société, basé sur le principe de la construction, ayant la communauté comme but idéologique. L'esthétique était soumise à une éthique générale. » (L'oeuvre créatrice et critique du peintre Flouquet, Paul Werrie, édition L'Équerre, Bruxelles, 1926-1927, p.2) | 8000 | 12000 |
| 103 | PIERRE-LOUIS FLOUQUET (1900-1967) Composition colorée, 1920 Peinture sur carton fort, probablement un ancien carton à dessin (craquelures, petits accidents principalement sur les bords) Signé et daté en bas à droite 95x70 cm | 8000 | 12000 |
| 104 | VLADIMIR WORONOFF (1903-1980) Couple de personnages Huile sur panneau Signée en bas à droite et datée 28 126,5 x 45,5 cm (pt manque en haut) | 1500 | 2000 |
| 105 | GINES PARRA (1896-1960) Danseuse de Flamenco Huile sur panneau Signée en bas à droite 27 x 34 cm Gines Parra est un peintre espagnol de l'Ecole de Paris. Ses oeuvres sont présentes dans les collections de nombreuses institutions telles que le musée des Beaux-Arts de Boston, la Galerie Nationale de Prague, le musée d'Art Moderne de Sao Paulo, le Musée National Reine-Sophie de Madrid, le musée de Beaux-Arts de Bilbao... | 2000 | 3000 |

| | | | |
|-----|---|------|------|
| 106 | GINES PARRA (1896-1960) Sancho Panza Huile sur panneau Signée en bas à droite 27 x 34 cm Gines Parra est un peintre espagnol de l'Ecole de Paris. Ses oeuvres sont présentes dans les collections de nombreuses institutions telles que le musée des Beaux-Arts de Boston, la Galerie Nationale de Prague, le musée d'Art Moderne de Sao Paulo, le Musée National Reine-Sophie de Madrid, le musée de Beaux-Arts de Bilbao... | 2000 | 3000 |
| 107 | "SERGUEI NIKOLAEVICH TERYAEV (Né en 1952) Hommage à Henry Moore, 1987 Pastel sur papier Signé en bas à droite Etiquette au dos de ""NIT33 Fondation Soviétique de la Culture"" 61 x 80 cm Provenance : -Cooling Gallery, Londres -Collection privée" | 1000 | 1500 |
| 108 | GUSTAV BOLIN (1920-1999) Composition abstraite Gouache sur papier Signée en bas à droite 23,5 x 29 cm | 200 | 300 |
| 109 | CAMILLE BRYEN (1907-1977) Composition abstraite Huile sur toile Signée en bas à gauche 20,5x 26,5 cm | 1000 | 2000 |
| 110 | ALAIN LE YAOUANC (Né en 1940) Ares Collage sur carton à vue ovale Signé à droite et daté 1978 28 x 35 cm | 300 | 400 |
| 111 | KATRIN FRIDRIKS (Née en 1974) Waiting for a Midnight Call Huile sur toile Signée en bas à droite Contresignée et intitulée au dos, daté Sept. 97, porte le numéro 123 97 x 130 cm Katrin Fridriks, née à Reykjavik, est une artiste peintre conceptuelle. Elle fusionne les énergies naturelles de son Islande natale par l'intermédiaire d'un expressionnisme abstrait, explosif et organique, soulignés par de subtils signes de calligraphie japonaise. Cette oeuvre des années 1990 appartient à sa première période. | 5000 | 6000 |
| 112 | EDUARDO OLIVEIRA CEZAR (1942-2006) La porte Acrylique sur toile 155 x 110 cm | 1500 | 2000 |
| 113 | EDUARDO OLIVEIRA CEZAR (1942-2006) Angle de la pièce, vu de trois pans de mur avec source de lumière Acrylique sur toile 200 x 170 cm | 1500 | 2000 |
| 114 | NATHALIE COHEN (Née en 1970) Lapaz Technique mixte, methacrylate, impression numérique, cinétique Signé au dos, intitulé et daté Avril 2012, numéroté 2/8 50 x 50 x 5 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur. | 800 | 1000 |