

# **COLLECTION CHRISTOPHER FORBES**

## **DATE DE LA VENTE**

Dimanche 06 mars 2016 à 11h00

## **LIEU DE VENTE**

5, rue Royale 77300 Fontainebleau France

## **INFORMATIONS SUR LA VENTE**

The Christopher Forbes  
Collection

## **EXPOSITIONS PUBLIQUES :**

A Fontainebleau  
Mercredi 2 Mars au Dimanche 6 Mars 2016  
10h à 18h

A paris  
Galerie de Breteuil  
Sur rendez-vous

## **CONTACTS :**

+33 (0)1 80 81 90 01  
+33 (0)1 80 81 90 04

Jean-Pierre Osenat  
Président - Commissaire-priseur

Jean-Christophe Chataignier  
Associé - Département Souvenirs Historiques

Charles-Alban de Pontanel  
Assistant

Vente625

1		Napoléon Ier (1804-1814) Médaille en or de la naissance du roi de Rome XX mars MDCCCXI. Tranche lisse. (3.74 g) Signature : ANDRIEU. Superbe Napoléon II (1811-1832, roi de Rome, empereur des Français, prince de Parme, duc de Reichstadt Napoléon François Charles Joseph Bonaparte, né le 20 mars 1811 au palais des Tuileries, à Paris, et mort le 22 juillet 1832 au palais de Schönbrunn, à Vienne, est le fils unique de Napoléon Ier et de Marie-Louise d'Autriche, sa seconde épouse. Le baptême est célébré le 9 juin 1811 en la cathédrale Notre-Dame de Paris et reprend le cérémonial utilisé pour le baptême du fils aîné de Louis XVI, dauphin de France. Dans un rapport à Metternich, Schwartzberg raconte: « La cérémonie du baptême fut belle et imposante , la scène où l'Empereur prit l'enfant des bras de son auguste mère et le leva deux fois pour le montrer à la foule, fut vivement applaudie , les gestes et le visage du monarque exprimaient toute la satisfaction qu'il trouva dans ce moment solennel. » Une semaine de réjouissances s'en suit, et l'Empereur ordonne que des Te deum soient chantés dans tout l'Empire.	120	150
2		Napoléon III (1852-1870) 100 Francs or (tête nue BARRE) 1856 Paris. (32.33 g) Très beau	680	700
3		Lot de trois monnaies d'or de Napoléon III (19.22 g) pièce de 20 Francs (tête nue) montée en pendentif, 20 Francs (tête laurée) 1867 Paris (rayure à l'avers), 10 Francs 1867 Paris. T.B.	380	400
4		Napoléon III (1852-1870) 20 Francs en PLATINE (tête laurée) 1865 Paris. (6.48 g) Très endommagé. B.	680	700
5		Napoléon III (1852-1870) 5 Francs argent (tête nue BOUVET) 1856 Lyon. (24.96 g) Très beau.	80	100
6		Napoléon III (1852-1870) 5 Francs argent (tête nue BARRE) 1870 Paris. (25.01 g) Superbe.	80	100
7		Lot de 20 pièces essentiellement de Napoléon III en argent et en cuivre 5 Francs argent 1869 Strasbourg et trois divisionnaires en argent , 6 pièces de 10 centimes en cuivre, 6 pièces de 5 centimes en cuivre, 2 pièces de 2 centimes et une pièce de un centime en cuivre. B. Beaux. T.B.	40	50
8		Napoléon IV Prince Napoléon Eugène Louis Bonaparte ESSAI 5 Francs argent (tête nue) 1874 Bruxelles. Tranche cannelée. Mazard 1762 , Gad. 741 (25.53 g) Rare. Belle patine de médaillier. Superbe.	1000	1200
9		Napoléon IV Prince Napoléon Eugène Louis Bonaparte ESSAI 2 Francs argent (tête nue) 1874 Bruxelles. Tranche cannelée. Mazard 1764 (10.51 g) Rare. Superbe	600	700
10		Gouvernement de Défence Nationale (4 sept. 1870 – 13 fev. 1871) Module 10 centimes en cuivre « ballon monté » 1870 Paris. (10.54 g) Tranche lisse. Mazard 229 Superbe.	180	200

Vente625

11		Coffret d'époque contenant deux médailles à l'effigie de Napoléon III une en argent (150.91 g) et l'autre en cuivre (159.19 g) frappées pour commémorer la pose de la première de la Cathédrale de Gap. Laisné et Goulain Architectes. Signature : Ponscarme. illustration Légende : L'AN MDCCCLXVII/ LE XVI JUIN/ NAPOLON III RÉGNANT/ M. BAROCHE ÉTANT GARDE DES SCEAUX/ MINISTRE DE LA JUSTICE ET DES CULTES/ M. V. F. BERNADOU ÉVÊQUE DE GAP/ ARCHEVÊQUE NOMMÉ DE SENS/ M. LEPEINTRE PRÉFET DES Htes ALPES/ A ÉTÉ POSÉE LA PREMIÈRE PIERRE/ DE LA CATHÉDRALE DE GAP/ LAISNÉ ET GOULAIN ARCHtes. Superbes.	180	20
12		Lot de trois médailles en argent Napoléon III et un jeton en argent - Une médaille de Barre (127.30 g) Exposition Universelle de l'Agriculture, de l'Industrie et des Beaux Arts Paris 1855 (sur la tranche : PAPA-JOANNOU CL XXV GRECE), - Deux médailles de Ponscarme Exposition Universelle d'Art et de l'Industrie Paris 1867 Récompenses : l'une décernée à Penney & Cie (64.19 g) et l'autre à Wren & Hopkinson (63.86 g) - Un jeton (15.21 g) du Conseil de Prud'homme de Rouen 1813 (T.B.). Superbe	120	150
13		Louis Napoléon Bonaparte Prince Président Refrappe en argent de 1974 de la médaille émise pour la Création de la Médaille Militaire en 1852. (208,00 g) Signature : B. Bouyon. Superbe	80	100
14		Napoléon III et Eugénie Médaille en argent pour la visite à l'Hôtel Dieu de de l'Empereur Napoléon III et à l'Hospice Beaujon de l'Impératrice Eugénie lors de l'épidémie de choléra.Paris 1865. Poinçon sur la tranche. (226,00 g) Signatures : E. Laurent Sculp. et A. Borrel Incis. Belle composition. Superbe.	280	300
15		Napoléon III - Eugénie – le Prince Impérial Coffret contenant une médaille en argent (164.32 g) célébrant le baptême du Prince Impérial Napoléon IV en la cathédrale Notre Dame de Paris le 14 juin 1856. On joint la même médaille en cuivre (145.11 g). Signature CAQUÉ F. GRAVEUR DE S.M. L'EMPEREUR. Superbe	280	300
16		Napoléon III Médaille en bronze pour l'inauguration de l'Église Sainte Clotilde lundi 30 novembre 1857. (208,00 g). Signature : Merley. Superbe.	80	100
17		Important lot d'une quarantaine de médailles en argent, bronze, cuivre, étain... essentiellement du règne de NAPOLEON III et de sa famille et divers. Quelques refractions. Beaux. T.B. Très beaux et Superbes	500	550
18		[POGGIOLI Sylvestre]. Procès du prince Napoléon-Louis Bonaparte et de ses co-accusés devant la Cour des Pairs. Paris, Bohaire, 1840 , in- 8, reliure de l'époque chagrin rouge, plats ornés de motifs rocaille dans les angles, filets dorés en encadrement, aigle couronnée au centre, inscriptions dorées au-dessus et au-dessous de l'aigle, dos lisse orné en long de motifs rocaille, roulette intérieure, tranches dorées.	1000	1500

Vente625

19		NAPOLÉON III. Fragments historiques. 1688 et 1830. Par le prince Napoléon Louis Bonaparte. Deuxième édition. Paris, Administration de librairie, 1841 , in-8, reliure de l'époque chagrin vert sombre, les plats décorés de fers rocaille dorés en encadrement, N rayonnant au centre, aigle impériale couronnée en haut des plats, dos lisse orné en long, roulette intérieure.	400	600
20		RELIURE DE LIENARD EN BUIS.- LIVRE D'HEURES, d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale. Paris Engelmann et Graf, 1846 [1849], in-12 carré, velours brique, les plats recouverts de deux grandes compositions en buis, sur le plat supérieur une Vierge couronnée sur un piédestal encadrée de pampres et de motifs floraux, sur le plat inférieur, un blason encadré des mêmes motifs, le dos orné de trois motifs de bois sculpté, tranches rouges ornées de fleurs de lys dorées, doublures de moire rouge ornée du même semis de fleurs de lys, fermoirs manquants, une charnière réparée.	2000	3000
21		RELIURE D'ORFÈVRE. Parables of our Lord. Londres, John Mitchell, vers 1850 , grand in-4 entièrement monté sur onglets de 26 ff. sur vélin fort et 26 serpentes imprimées, reliure de l'époque velours vert décorée de motifs en argent ciselé : encadrement de branchages de chêne et chiffre LN au centre du plat supérieur, écoinçons d'argent aux angles du plat inférieur, motifs végétaux au dos, doublures de soie ivoire, tranches dorées antiquées, fermoirs en argent ( Gruel ).	2000	3000
22		BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ d'encouragement pour l'industrie nationale, quarante-cinquième année. Paris, Bouchard- Huzard, 1846 , in-4, cuir-de-Russie rouge, armes dorées au centre des plats, aigles aux angles, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné de N dorés couronnés, tranches dorées	300	500
23		PELKA Edouard. Der Arzt als Hausfreund des Landsmanns. Mulhouse, J. P. Rissler, 1845 , in-8°, chagrin vert, filets dorés en encadrement sur les plats, médaillon de motifs rocaille au centre encadrant l'ex-dono « À Sa Majesté Napoléon III » (plat supérieur), « Par son très-humble sujet l'Auteur » (plat inférieur), dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tranches dorées (J. Perrin relieur Mulhouse).	300	500
24		NAPOLÉON III. OEuvres. Paris, Plon, 1854-1856 , 4 vol. in-8 demi-chagrin rouge, armes de Napoléon III sur les plats en percaline rouge, dos à nerfs ornés d'aigles et d'abeilles, tranches dorées.	300	500
25		NAPOLÉON III. OEuvres. Paris, Plon, 1854-1856 , 4 vol. in-8 reliures anglaises veau framboise, dos richement décorés avec initiales N et abeilles, têtes dorées	150	200

## Vente625

26	THOMÉ Auguste. Extinction de la mendicité. Manuscrit autographe de 10 ff. (Alex ?, vers 1855) , in-8, reliure de l'époque chagrin vert Empire, 2 séries de filets dorés gras et maigres encadrant un décor de guirlandes et de fleurons, titre en tête du plat supérieur, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs muet entièrement décoré, roulette intérieure, tranches dorées (Gruel)	500	800
27	TYPALDOS Julius. Poiemata diaphora. Zante, Typographeion O Parnassos, Sergiou Ch. Raphtane, 1856 , in-12 de 200 ff., reliure de l'époque chagrin vert sombre, encadrement de 7 filets dorés sur les plats, fleurons aux angles, armes au centre, dos à nerfs orné, roulette intérieure, doublures de moire verte, tranches dorées	300	500
28	GALERIE DES PLENIPOTENTIAIRES AU CONGRES DE PARIS (...) accompagnée de notices historiques et biographiques et suivie du traité de paix. Paris, Ernest Bourdin, 1856, in-folio de [2] ff., 36 pp., 15 pl., demi-chagrin brun muet, reliure frottée et modeste.	200	300
29	CASTIGLIA Benedetto. Dante Alighieri ou le Problème de l'humanité au moyen âge. Lettre à M. de Lamartine. Paris, Dentu, 1857 , grand in-8, chagrin vert sombre de l'époque filets dorés et à froid sur les plats formant un décor d'encadrement avec motifs trilobés aux angles contenant des étoiles dorées, chiffre NIII sous couronne fermée impériale au centre, dos à nerfs orné, roulette intérieure, gardes de moire rose, tranches dorées.	300	500
30	MANCEL Georges. Précis historique du passage et séjour à Caen de Leurs Majestés Impériales Napoléon III & l'impératrice Eugénie les 3 et 4 août 1858. Caen, Hardel, 1858 , in-8 de 68 pp., reliure de l'époque chagrin bleu nuit, large décor de branchages et de roses en encadrement sur les plats, armes e la ville de Caen surmonté de l'aigle impériale, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (Engel. Rel	300	500
31	FÊTES ET CÉRÉMONIES à l'occasion de la naissance et du baptême de Son Altesse le Prince Impérial. Paris, Mourgues, 1860 , in-folio demichagrin vert, plats de percaline verte ornée des armes de Paris.	300	500
32	FÊTES ET CÉRÉMONIES à l'occasion de la naissance et du baptême de Son Altesse le Prince Impérial. Paris, Mourgues, 1860 , in-folio demichagrin bleu nuit, plats de percaline bleu nuit ornée des armes de Paris	300	500
33	LEROY E. Hommage à Son Altesse le Prince Impérial. Ecuville, Typographie Napoléon Andrieux, 1858 , in-folio de 43 ff., chagrin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, aigle et abeilles sur le plat supérieur, armes dorées sur le plat inférieur, dos à nerfs orné d'étoiles et d'abeilles, dentelle intérieure, doublures de moire rouge, tranches décorées d'abeilles dorées (charnière supérieure abîmée).	800	1000

Vente625

34	LAFON Achille. La Première Communion. Avignon, Bonnet, 1868 , 4 pp. in-4 contenues dans une chemise de papier moiré elle-même placée dans un portefeuille de percaline verte, armes de l'impératrice Eugénie sur les plats, tranches dorées.	400	600
35	PORTEFEUILLE in-4 en velours rouge orné décoînçons en argent et d'une serrure centrale portant le prénom Eugénie ciselé (sans la clef ) sur le plat supérieure, motif brodé avec décor de perles sur le plat inférieur, doublures de soie blanche, quelques perles manquantes, charnières usées	300	500
36	POULE IMPERIALE (LA), par un membre du cercle impérial.- Naissance & baptême de la poule impériale, par deux membres du cercle impérial. Paris, Imprimerie Napoléon Chaix, 1856-1868 , 2 plaquettes in-8 de 8 pp. et pp. 9 à 18, plus 4 ff. de chansons, basane maroquinée brique, filets dorés en encadrement sur les plats, initiales L. B. au centre du plat supérieur, dos lisse, tranches dorées.	300	500
37	VOYAGE DE LEURS MAJESTES dans le sud-est de la France, en Corse et en Algérie. Paris, 1860 , in-4 entièrement monté sur onglets, percaline verte de l'époque, décor à froid sur les plats, titre doré sur le plat supérieur.	800	1000
38	REDON DE BEAUPRÉAU Vicomte H. Considérations sur les races d'animaux domestiques. Paris, La Revue contemporaine, 1860 , grand in-8, reliure de l'époque chagrin vert, filets dorés en encadrement sur les plats, abeilles dorées aux angles, armes au centre, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées.	300	500
39	SECOND Albéric. Vichy-Sévigné. Vichy-Napoléon, ses eaux, ses embellissements, ses environs, son histoire. Paris, Plon, 1862 , in-folio oblong, percaline d'édition décorée.	200	300
40	LABRY N. de. Ouverture permanente des villes fortifiées. Mémoire adressé à S. M. l'Empereur. Paris, Bourdier, 1863 , in-8, reliure de l'époque chagrin rouge, encadrement de filets dorés et à froid sur les plats, chiffre doré aux angles, armes au centre, dos à nerfs orné de N couronnés, roulette intérieure, doublures de moire verte, tranches dorées (A. Despierres, rel. de l'Empereur).	600	800
41	NAPOLÉON III. Histoire de Jules César. Paris, Plon, 1865-1866 , 2 vol. grand in-4, maroquin vert, armes dorées au centre, chiffre LN couronné aux angles et sur les dos, roulette intérieure, tranches dorées (E. Petit).	1500	2000
42	ANNUAIRE DE LA MARINE ET DES COLONIES. Paris, Dupont et Dumaine, 1867 , in-4 de 1069 pp., maroquin rouge, filets à froid en encadrement sur les plats, armes et chiffre d'Eugénie sur les plats, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, doublures de moire ivoire, tranches dorées (Gruel).	600	800
43	RIBEYRE Félix. Voyage en Lorraine de Sa Majesté l'Impératrice et de S. A. I. le Prince Impérial. Paris, Plon, 1867 , in-folio oblong, percaline d'édition décorée.	200	300

Vente625

44	GUETTROT J. Les Ephémérides du Second Empire. 21-22 novembre 1852 – 8 mai 1870. Memento ou revue sommaire des faits les plus intéressants au point de vue moral, humanitaire et politique accomplis sous le règne de Napoléon III. Paris, Goupy, 1870 , in-8, reliure de l'époque chagrin rouge, encadrement de filets dorés sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné, roulette intérieure, doublures de moire verte, tranches dorées (A. Despierres, rel. de l'Empereur).	400	600
45	[NAPOLÉON III]. Die Ursachen der Capitulation von Sedan, von einem Franzosen... Aus dem französischen von A. Mels. Berlin, Léonard Simion, 1870 , in-8, demitoile verte à la bradel, étiquette de titre en maroquin rouge sur le plat	150	200
46	HADOL Paul. La Ménagerie impériale, composée des ruminants, amphibiens, carnivores et autres budgétivores qui ont dévoré la France pendant 20 ans. Paris, au Bureau des Annonces, 1870-1871 , in-8 en ff., chemise décorée de l'éditeur	150	200
47	MANUSCRIT.- MORONI Augusto. Una Lagrima sulla tomba di Napoleone 3e. Pensiero funebre. Campiglia Marittima, 1873 , in-4 de 1 f. (titre) et 10 ff., velours violet décoré de motifs rocaille dorés, sur le plat supérieur armes de l'Empire au centre et dédicace dorée, doublures de moire blanche, tranches dorées.	300	500
48	DU CAMP Maxime. Histoire et critique. Paris, Hachette, 1877 , in-12, reliure	200	400
49	AULNETTE C. 16 mars 1877. Offert à Son Altesse Monseigneur le Prince Impérial. Sans lieu (Normandie ?), 1877 , in-8 de 19 ff. manuscrits, chagrin vert sombre de l'époque, filets dorés sur les plats, abeille aux angles, dos à nerfs orné d'abeilles dorées, roulette intérieure, tranches dorées.	300	500
50	RARE TRIPTYQUE HISTORIQUE recouvert de velours de soie violet, surmonté d'un chapiteau à bordure dorée sur lequel se lient les initiales LN entourant une croix dorée. Les volets à charnières dorées de style gothique renferment trois feuillets de vélin peints contenant 4 compositions (à vue 115 x 190 mm) dans le style médiéval.	2000	3000
51	QUENTIN-BAUCHART Maurice. Fils d'Empereur. Le Petit Prince. Paris, Flammarion, [vers 1900] , in-8, maroquin chocolat, abeilles dorées aux angles des plats, médaillon central intégrant une photo, dos à nerfs, filets intérieurs dorés, doublures de soie olive, tranches dorées sur témoins, couverture bleue illustrée, étui (Canape R[elieur] D[oreur]).	500	800
52	NAPOLÉON III. Histoire de Jules César. Paris, Plon, 1865-1866 , 2 vol. in-8, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs ornés de N couronnés dorés.	200	300
53	FILON Augustin. Le Prince Impérial, souvenirs et documents (1856-1879). Paris, Hachette, 1912 , in-4, maroquin vert, filets dorés en encadrement sur les plats, armes de Napoléon au centre, dos à nerfs (passé) orné de couronnes dorées, tête dorée	200	300

Vente625

54		DETAILLE Edouard. L'Armée française. Types et uniformes. Paris, Boussod et Valadon, 1885-1887 , 48 fascicules in-folio en feuilles (16 de planches et 31 de textes plus un fascicule à part sans portefeuille), sous portefeuilles de l'éditeur à dos et coins de percaline verte ou bleue.	1000	1500
55		SAINT-GERMAIN Léonard de. Album de la famille Bonaparte – Reproduction des portraits originaux légués à la ville d'Ajaccio par Madame Mère. Nice, 1866 , in-folio de 41 ff., reliure de l'époque, percaline rouge, armes de Napoléon au centre des plats, tranches dorées	600	800
56		LEPAN Armée française. Paris, Lenière, 1860 , in-8 oblong, cartonnage rouge décoré de l'éditeur.	200	300
57		NEUVILLE Alphonse de. Croquis militaires. Paris, Goupil, [1877] , grand in-folio, demi-marquin rouge à coins, titre doré sur le plat supérieur.	200	300
58		WELLINGTON and other great warrior. Album composite de gravures et de textes montés dans un vol. grand in folio, reliure de l'époque demi-chagrin rouge à coins, étiquette de titre en chagrin rouge sur le plat supérieur	500	800
59		EUGÉNIE. Album composite consacré à l'Impératrice. Recueil in plano, demi-chagrin brun, le plat supérieur composé à partir d'une reliure de récupération ancienne, très décoré de dentelles losange-rectangles, armes de Napoléon 1er au centre.	400	600
60		Lot de Photographies de la famille impériale : un album in-12 contenant des photos du couple et du Prince Impérial et de nombreux personnages anglais : Dickens, Tennyson, Sidney Cotton, Rosa Bonheur (2), etc. , un autre album de personnages de la cour de Prusse , un album in-8 oblong de souverains d'Europe, la plupart de la famille de Napoléon , plusieurs dizaines de photos variées : Walewski, Persigny, Victor Hugo, etc.	400	600



61		<p>Important lot de documentation : QUENTIN-BAUCHART Maurice. Fils d'Empereur. Le Petit Prince. Paris, Flammarion, [vers 1900] , in-8 demichagrin vert (passé). DUNANT. Convention de Genève. Un Souvenir de Solférino. Paris, 1873 , in-12 demi-basane bleue. FORBES Archibald. My Experiences of the war. Londres,1871, 2 vol. in-8, demi-basane aubergine. RECUEIL DE COUPURES DE PRESSE relatives à la mort du Prince Impérial (en anglais). In-4 percaline usagée violette. RECUEIL DE COUPURES DE PRESSE relatives aux funérailles du Prince Impérial (en français). In-folio, percaline noire usagée. DELORD. Histoire illustrée du Second Empire. Paris, vers 1890 , 6 vol. in-4, percaline verte.- 121 gravures. LE VOSGIEN. Vingt ans du règne de Napoléon III. Paris, (1870) , in-12 demi-chagrin vert décoré des armes de Napoléon III. ALMANACH DE NAPOLEON. 1858 , in-12 carré, maroquin vert de l'époque ( un plat détaché ). DESCAMPS. Vérités incontestables aux habitants des villes et des campagnes. 1873 , in-12, percaline, envoi au comte de Chambord. TOUSSAINT. Napoléon et sa Garde. 1942 , in-4, demi-chagrin rouge.- 20 planches en couleurs contrecollées. Le Ménage impérial. Lui et Elle. Bruxelles, 1871 , in-8, demi-chagrin rouge décoré. Papiers et Correspondance de la famille impériale. 1870 , 2 vol. in-8 demi-maroquin brun noisette. HALT. Papiers sauvés des Tuileries. Paris, 1871 , in-8 demi-chagrin noisette. AUBRY. Vie privée de Napoléon. 1939 , in-12, demi-chagrin rouge décoré d'abeilles et de N dorés.</p>	200	300
62		<p>Important lot de documentation sur le XIXe siècle, en anglais, reliures modernes en maroquin ou demi-maroquin vert, chiffre C. F. doré sur les plats ou au dos, la plupart des volumes signées Vogel Bindery : BURY. Napoleon III and the Second Empire. 1964, in-12 WILLIAMS. The World of Napoléon III. 1966, in-8 BARLEE. Life of the Prince Imperia of France. 1880, in-12 LEGGE. The Impress Eugénie. 1910, in-8 ANON &amp; ABRIDGED. The Life of Napoléon Bonaparte. 1827, in-8 GERAGHTY. A Gothic Mausoleum for Napoléon III. 1996, in-4 ALDRICH. Fit for an Emperor at Windsor. 1988, in-4 JOHNSON-BARKER. Proceedings on the death of a dynasty. Vers 1980, n-4. BONAPARTE Louis. A reply to Sir Walter Scott. 1829, in-8 ELLIOT-WRIGHT. Gravelotte-St Privat, 1870. 1994, in-4 ANON. The Court of Holland. In-8 CHATEAUBRIAND. Political Refections... 1814 , in-8 SCOTT. The Life of Napoléon Bonaparte. 1858, fort vol. in-8 NAPOLEON. Auction sale n° 100. Baker, 1943, in-8 McCAIN. Eugénie, Queen of beauty. 1996, in-4. LOUIS NAPOLEON prophetically considered. 1853, in-12. WAISSENBERGER. Vienna, 1815-1848. 1986, in-4. GOOCH. Napoleon III, man of destiny. 1964, in-8 SMITH. Remarks on the apology for imperial usurpation.1865, in-8 CHANNING. Remarks on the character of Napoleon Bonaparte. 1827, in-8.</p>	400	500

63	<p>Important lot de documentation française sur le XIXe siècle reliures modernes en maroquin ou demi-maroquin vert, chiffre C. F. doré sur les plats ou au dos, la plupart des volumes signées Vogel Bindery : BARBIER. Mensonges sur le Second Empire. 1959. In-12. CARDOT. La Fin du Second Empire vue de Rennes. 1970 , in-8. EARLS. Napoléon III, l'architecte et l'urbaniste de Paris. 1991 , in-8. Lettres familières de l'Impératrice Eugénie. 1935 , in-8 GUERINOT. La Captivité de Napoléon III en Allemagne 1926 , in-8. SENCOURT. Napoléon III, un précurseur. 1935 , in-12. LEGUEBE. Napoléon III le Grand. 1978, in-12. BONAPARTE (Louis). Histoire du parlement anglais. 1820 , in-8. AUBRY. Napoléon III illustré par Guy Arnoux. 1933 , petit in-4 ALMANACH COMIQUE. Paris, 1850 et 1870 , 2 vol. in-16 carré.-Réunion de deux années de l'almanach comique : les prémices et la fin du second Empire. Miroir de l'Histoire. La Légende napoléonienne. 1959 , petit in-4 HISTORIA. La Reine Hortense. 1984 , petit in-4 MANSFELD. Napoléon III. 1860 , 2 vol. in-4, illustrés. AMOURS de Napoléon III. Londres, 1864 , 2 tomes en un vol., plus supplément, 2 vol. in-12. BAC Ferdinand. Napoléon III inconnu. 1932 , in-12 ROBERT PIMIENTA. La Propagande bonapartiste en 1848. 1911 , étui in-8 WILLETTE. Le Coup d'Etat du 2 décembre 1851. 1982 , in-12. MAZADE. La Guerre de France. 1870-1871. 1875 , Tome II seul in-8 GIRARD. La politique des travaux publics du second Empire. 1951 , in-8. SAUCLIERES. Napoléon III et sa politique. 1861 , in-8. BOURGERIE. Raymond. Magenta et Solferino. 1993 , in-8 VEUILLOT. Le Guêpier italien. 1865 , in-8 BORNECQUE-WINANDY. Napoléon III empereur social. 1980, in-8 SIRE, RASSUREZ-NOUS, réponse à l'Empereur Napoléon III. Leipzig, 1859 , in-12. DELEAGE. Trois mois chez les Zoulous et les derniers jours du prince impérial. 1879, in-12 illustré. SEGUIN. Louis Napoléon le Grand. 1990 , in-8 ANON. La Foi des Traités. 1859 , in-8. FERME. Boulogne d'après les documents authentiques. 1868 , in-12. MARTINOIR. Mathilde et Eugénie. 1992 , in-12 MIRECOURT. Napoléon III. 1860 , in-12 GEVEL. Deux carbonari. Orsini et Napoléon III. 1934 , in-12 (2 exemplaires). BARBIER. Silences sur le Second Empire. 1862 , in-12. BARBIER. Outrances sur le Second Empire. 1856 , in-12. CAMBACERES. Funérailles de Napoléon III. 1873 , in-12 AUMALE. Lettre sur l'Histoire de France. 1861 , in-12 AUMALE. Lettre sur l'Histoire de France. 1862 , in-12 AUMALE. Lettre sur l'Histoire de France. 1863 , in-12 Le Duc d'Aumale devant l'armée. 1861 , in-8 Note à l'Empereur sur la brochure du duc d'Aumale. 1861 , in-8 La Brochure du duc d'Aumale. 1861 , in-8 BONAPARTE Pierre. Réponse à la lettre du duc d'Aumale. 1861 , in-8 ARNAUD. La Deuxième république et le Second Empire. 1929 , in-8 HAUTERIVE. Napoléon III et le Prince Napoléon. 1925 , in-8 RADU. A Napoléon III, la Constitution universelle. 1861 , in-8 TULARD. Pourquoi réhabiliter le Second Empire. 1995 , in-8 L'Empereur Napoléon III et l'Angleterre. 1858 , in-8 L'Encyclopédie par l'image. Napoléon III. 1951 , in-8 L'Empereur Napoléon et le roi Guillaume. 1861 , in-8 DECAUX. Napoléon III. (Historia). 1973, in-8 TENOT. Paris en décembre 1851. 1868 , in-12 TENOT. Paris en décembre 1851. 1868 , in-8 HACHET-SOUPLET. Louis Napoléon prisonnier au fort de Ham. vers 1880, in-12 AUBRY. Napoléon III. 1933 , in-12 OLLIVIER. L'Empire libéral. Le Suicide (tome 16) 1912, in-12 FOISSY. La Famille Bonaparte. 1830 , in-8. La Foi des Traités. Les puissances signataires et Napoléon III. 1859 , in-8 La Conduite de la Guerre d'Orient. Expédition de Crimée. 1855 , in-8 Napoléon III. Discours historiques relatifs au rétablissement de l'Empire. 1852, in-12. Les Titres de la dynastie Napoléonienne. Imprimerie Impériale, 1868 , in-8 BAGOUCHE. Napoléon III et la Seine-et-Marne. 1997 , in-8. HAMON. Les Républicains sous le Second Empire. 1993 , in-8 LOLIEE. La Vie d'une Impératrice. Eugénie de Montijo. 1905 , in-8 SMITH. Eugénie, impératrice et femme. 1989 , in-8 BOURACHOT. Bibliographie critique des mémoires sur le Second Empire. 1994 , in-8 LECAILLON.</p>
----	---

64	<p>WINTERHALTER, d'après. Ecole française de la fin du XIXème siècle. « L'Empereur Napoléon III et l'Impératrice Eugénie » Deux grands portraits en pied faisant pendants. Huiles sur toile. (Petites restaurations et petits enfoncements, réentoilées). Dimensions : 2,42 x 1,58 m. Provenances : Empereur Napoléon III -Anon. Sale: Christie's, South Kensington, June 12, 1997. -The Fine Art Society, London (Agents). Impératrice Eugénie -Estate of Walter Langer. -Anon. Sale: Sotheby's, New York, April 2, 1996. Historique : Napoléon III est ici représenté en petit uniforme de général de division (et non en tenue de sacre, puisqu'il ne fut pas sacré ). Il dispose des Régalia ( attributs du pouvoir ), la main de justice et la couronne impériale. Le manteau d'hermine et le trône rappelle la dignité impériale. L'Empereur porte les insignes et le collier de Grand Maître de la Légion d'honneur. On peut voir derrière lui le Palais des Tuileries. L'impératrice Eugénie est représentée devant le parc de Saint-Cloud. Elle porte l'insigne et le ruban de l'ordre de Marie- Louise, ordre espagnol crée en 1792 spécifiquement pour les femmes de la noblesse et qui lui fut remise le 13 mars 1853. Elle est parée d'un rare diadème d'émeraudes et non d'un diadème de perles.</p>	60000	80000
----	--	-------	-------

65	<p>Eugénie MONTPELLIER et Hyppolyte FLANDRIN ( 1809-1864 ) Ecole française du XIXème siècle. « Portrait de l'Empereur Napoléon III de ¾ dans son cabinet de travail ». Huile sur toile signée en bas à gauche. ( réentoilée et réparations au niveau de l'étoile de la Légion d'honneur ). Important cadre en bois et stuc dorés. Dimensions : 1,35 x 1,00 cm. Avec cadre : 1,85 x 1,46 cm. Historique : Dès 1853, le nouvel Empereur confie l'exécution de son portrait à Hyppolyte Flandrin, spécialisé alors dans la peinture religieuse. Flandrin brosse un admirable portrait psychologique qui, en dépit de son caractère officiel, révèle de façon pénétrante la personnalité complexe de l'homme. Le regard, très bien rendu, ce regard très particulier, aux yeux à mi clos, de l'Empereur. « C'est assurément le premier portrait « vrai » que nous ayons de S.M. » déclare Théophile Gautier. Cette vérité déplut à Napoléon III au point que la commande fut annulée. L'empereur préférait le portrait en pied de Winterhalter, plus flatteur. Napoléon III finit par accepter la toile de Flandrin. C'est finalement en 1861 que ce portrait vit le jour, commande officiellement régularisée en 1862 par l'Etat pour la somme de 20.000 francs, alors que le tableau achevé trônait déjà à l'Exposition universelle de Londres. Gautier écrivait dans sa critique du Salon de 1863 paru dans le Moniteur universel : «M. Flandrin a rendu avec une idéale perfection, «le souverain moderne» [...] La tête est d'une ressemblance à la fois intime et historique [...] Les yeux profonds et rêveurs regardent de ce regard qui va au-delà des choses et peuvent distinguer les formes de l'avenir invisibles pour tous. Sur la bouche calme sourit la majesté affable : rien de plus vrai, de plus simple, de plus grand.» Provenance : Saint Tropez, 1967. OEuvres en rapport : -Eugénie Montpellier, « Portrait de l'Empereur Napoléon III », Musée national du château de Compiègne. -L'exemplaire de Compiègne a été lacéré en 1870, ce qui était probablement le cas de notre exemplaire également. Biographies : Eugénie Montpellier, 56 rue Basse du Rempart, élève de Rosa Bonheur et de Fourau. Expose en 1868 et en 1870. Hyppolite Flandrin (1809-1864), élève de Dominique Ingres, son travail se situe à la charnière du néo-classicisme et du style académique. Premier grand Prix de Rome d'histoire en 1832, il se livra d'abord à la peinture historique, avant de se tourner vers la peinture religieuse. Il exécuta les peintures murales de Saint-Germain-des-Prés et de Saint-Vincent-de-Paul à Paris. En 1853, il fut élu membre de l'Académie des beaux-arts. En 1863, sa santé déclinante le pousse à retourner en Italie, où il mourut de la variole. Ses deux frères Auguste Flandrin (1804-1842), et Paul Jean Flandrin (1811-1902) furent également peintres</p> <p>Bibliographie : -Bret Watson, Arts Gallery: Young Collectors, Avenue Arts, February 1984, p. 118. -Christopher Forbes, Empire in New Jersey: How my Wife Lives with a Napoleana Nut, House &amp; Garden, November 1986, p. 231-237. -Françoise Page-Divo, Médailles de Napoleon III, Zurich: Hess Divo S.A., 2001, reproduced in color. -Stuart Ferguson, The Gallery: One Man's Imperial Obsession, The Wall Street Journal, April 3, 2003. -Christopher Forbes, Global Collectors: Christopher Forbes, Global Collectors, Paris: Editions Phebus, 2008, p.162-165. -Benjamin Genocchio, The Imperial French Style, The New York Times, June 19, 2009, reproduced in color.</p>	
----	--	--

Vente625

66		<p>Hippolyte FLANDRIN (1809-1864) « L'Empereur Napoléon III en buste de face. » Aquarelle préparatoire à vue ovale, signée à droite. Sous verre. Cadre doré à l'aigle (accidents). Dim : 30 x 24 cm. Avec cadre : 55 x 47 cm. A.B.E. Epoque Second Empire. Provenance : Property of the Estate of the late John H. McKay, New York : Parke Bernet, March 12, 1969, n° 106). Exposition : sition : Nassau County Museum of art, Napoléon &amp; Eugénie, Opulence et Splendor of French's Second Empire, 7 juin – 7 septembre 2009. Bibliographie : Christopher Forbes, Empire in New Jersey: How my Wife Lives with a Napoleana Nut, House &amp; Garden, November 1986, p. 231-237</p>	2000	3000
67		<p>Alexandre Marie COLIN (1798-1875) Ecole Française du XIXème siècle. « Portrait de Sa Majesté l'Empereur Napoléon III en ¾ de face, en uniforme de général ». Huile sur toile (réentoilée). Riche cadre en bois doré sculpté, orné sur la partie supérieure des grandes armes impériales. Dim : 109 x 78 cm. Avec cadre : 171x110cm Provenances : -Ancienne collection de Andrzej Stanislaw Pawlikowski -Sotheby's New York, 24 octobre 1996, n°75 Expositions : -Nassau County Museum of art, Napoléon &amp; Eugénie, Opulence et Splendor of French's Second Empire, 7 juin – 7 septembre 2009. -Napoleon III: The Other Napoleon and His Empire, The Forbes Galleries, New York, December 2, 2002-April 10, 2003 -NAPOLEON WHO?! Prince, Prisoner, President, Emperor: Louis Napoleon (1808-1873), The Forbes Galleries, New York, May 15 - November 14, 2014. Bibliographie : -Cynthia Frank, Empire Envy, House &amp; Garden, September 1999, p. 290-291. -Stuart Ferguson, The Gallery: One Man's Imperial Obsession, The Wall Street Journal, April 3, 2003. -Christopher Forbes, Global Collectors: Christopher Forbes, Paris: Editions Phebus, 2008, p.162-165, reproduced in color.</p>	15000	20000
68		<p>Alexandre CABANEL ( 1823-1889 ), atelier de Ecole française du XIXème siècle «Portrait de l'Empereur Napoléon III» Toile ovale 72 x 58 cm</p>	4000	6000
69		<p>Sir George HAYTER (1792-1871) « Portrait du jeune comte Alexandre Walewski. » Huile sur toile signée en bas à droite « Sir Georges Hay Pixnt » et, au dos, « Count Alexander Waleski painted by Sir Georges Hayter 1832, finished by him 1858 ». Important cadre doré en bois sculpté doré, à décor en partie basse d'un écu à fond d'écailles, pourtour à tête de coq, aux armes de la famille Walewski « à la colonne d'argent couronnée d'or ». Dimensions : 66 x 54 cm. Avec cadre : 93 x 80 cm.</p>	10000	15000

70	<p>"DEGAS Edgar ( Paris, 1834 - Paris, 1917 ) ""Napoléon III et les maréchaux : Canrobert, Niel, Bazaine et Mac-Mahon"" crayon noir (quelques légères rousseurs sur les bords), cachet de la succession Edgar Degas en bas à droite (Lugt 658) et un numéro Ph 2339 à la mine de plomb. 30,5 x 20 cm.Ventes publiques : - Quatrième vente atelier Edgar Degas, 2-4 juillet 1919, n°131a «Six études de têtes d'hommes», vendu avec le n°131b «Étude de tête (d'après l'antique)-Tête de femme-Tête d'homme» pour la somme de 460 francs. - Succession Georges Viau, 1942, n°46. - Galerie Arnoldi-Livie, Munich, 1991, n°10 reproduit. Expositions : - Edgar Degas, Musée de l'Orangerie, 1931, n°123. - Biennale de Venise, 1936. - Napoléon III : The other Napoleon and his Empire, The Forbes Galleries, New-York, 2 décembre 2002-10 avril 2003. - Napoléon et Eugénie, Nasau County Museum of Art, New-York, juin 2009, n°113. - Napoleon Who ? Prince, President, Emperor : Louis Napoleon (1808-1873), The Forbes Galleries, New-York, 15 mai-14 novembre 2014. Edgar Degas représente dans ce dessin l'Empereur Napoléon III entouré de quatre de ses maréchaux, Canrobert, Niel, Bazaine et Mac-Mahon, et d'une figure non identifiée. Tous se sont illustrés lors de la bataille de Magenta en 1859. Le portrait de Napoléon III est très réaliste, il a sans doute été inspiré d'une photographie prise par Daniel et William Downey lors de son exil à Chislehurst en Angleterre où il réside. Coïncidence ou non ? En 1871 Edgar Degas se rend à Londres et l'Empereur arrive en exil en Angleterre. Pour les maréchaux, Degas se serait inspiré d'illustrations parues dans la presse de l'époque. Représentés de trois-quarts, de face ou de profil, ces héros du Second Empire laissent entrevoir de fortes personnalités. Le trait vif et ferme de l'artiste révèle l'admiration que Degas portait à Ingres. Georges Viau, (1855-1940) mécène, grand collectionneur des peintres impressionnistes et notamment de Degas, acquis entre autres cette étude à la quatrième vente de l'atelier Degas en 1919, ainsi qu'un dessin de composition très proche (4e vente Degas, 1919, n°132e). Ce dernier est actuellement conservé au Musée Boymans-Van-Beuningen à Rotterdam."</p>	25000	30000
----	---	-------	-------

71	DISDERI – Duc de PERSIGNY « Participants au bal costumé du Duc de Tascher le 24 avril 1860. » Photographie rehaussée, avec cachet sec de « Disdéri & Cie fournisseurs de S.M. L'Empereur » et envoi autographe à Madame de Persigny : « Presented to Madame de Persigny with the united regards of the above group of kings, noblemen and knights. A souvenir of 24th april 1860. » ( Présenté à Madame de Persigny avec les sentiments dévoués du présent groupe de rois, nobles et chevaliers. Un souvenir du 24 avril 1860. ) Dim : 18 x 14 cm. A.B.E.Historique : La correspondance de Carvour nous confirme que Persigny assiste bien au bal donné par le Duc de Tascher de la Pagerie à l'hôtel d'Albe, le 24 avril 1860 (L'Empereur et l'Impératrice y assisteront eux aussi, incognito). Sur les personnes représentées, l'homme debout semble présenter une forte ressemblance avec Persigny. Biographie : Jean Gilbert Victor Fialin, duc de Persigny (1808-1872). Chassé de l'armée pour ses opinions républicaines, venu au bonapartisme, il entre dès 1834 en relation avec le jeune Louis Napoléon Bonaparte, qu'il ne va plus cesser de servir avec dévouement. Principal agent électoral du prétendant après février 1848, député de la Loire à la Législative, il contribue à décider Louis Napoléon au coup d'État du 2 décembre 1851. Il est nommé ministre de l'Intérieur (1852-1854), ambassadeur à Londres (1855-1860), puis de nouveau ministre de l'Intérieur (1860-1863). Mais l'évolution libérale du régime le condamne à la retraite dans les dernières années du second Empire. Provenance : Vente des souvenirs de Persigny, Leseuil et Rambert, 26/06/98 (n°95)	200	300
72	Charles HUMBERT (1813-1881). Ecole française. « Officier et son état-major à cheval en sous bois ». Huile sur panneau signée en bas à droite et datée « 1856 ». Cadre en bois doré. Dim : 28 x 39 cm. Avec cadre : 45 x 55 cm.	400	600
73	Charles de LUNA (vers 1812- ?). Ecole française du XIXème siècle. « L'Empereur Napoléon III menant sa voiture accompagné du duc de Morny et de ses deux valets ». Huile sur toile (réentoilée). Cadre doré. Dim : 76 x 120 cm. Avec cadre : 92 x 135 cm.	6000	8000
74	Edmond MOIRIGNOT (1913-2002). Ecole française « Le duc de Morny en pied. » Statuette en plâtre patiné, signé et marqué au dos « 1856 ». Ht. : 36 cm. XIXème siècle (petits éclats	400	600
75	Gustave LE GRAY (1820-1884). Ecole française. « Général de brigade Second Empire » en pied. Photographie coloriée. Sous verre. Cadre doré. Dim : 26,5 x 19 cm. Avec cadre : 58 x 48 cm.	400	600
76	Ecole française de la fin du XIXème siècle. « Portrait présumé du Maréchal de Saint Arnaud. Officier général, son aide de camp et la troupe. » Plume, aquarelle et rehaut de gouache. Signé, daté « 1871 » et dédicacé « A mon ami Bigot », en bas à gauche. Encadré sous verre. Dim : 23 x 30 cm. Avec cadre : 53 x 63 cm.	300	400

Vente625

77		SOUVENIR DU MARECHAL de MAC-MAHON Immortelles et rubans provenant des couronnes des obsèques du Maréchal de Mac Mahon en 1893. Fragments de rubans aux couleurs de la France, Italie, Allemagne et Russie. Dans une enveloppe de deuil de la Maison BORNIOLE. B.E.	300	500
78		Ecole française de la fin du XIXème siècle. « Obsèques du Maréchal de Saint Arnaud ». Dessin préparatoire au crayon et rehaut de gouache (insolé), légendé en bas à droite. Sous verre. Cadre doré. Dim : 22 x 31 cm. Avec cadre : 47 x 55 cm.	600	800
79		Boîte rectangulaire, à bord mouvementé, ciselée de fleurettes sur fond amati. Couvercle orné d'un médaillon ovale émaillé bleu, au chiffre « N » sous couronne sertie de diamants taille rose, cerclé d'une suite de 18 diamants demi taille en serti clos à monture en argent. B.E. Epoque Second Empire (deux petits coups dans un angle). Poinçon au hibou. 8,5 x 5,5 cm. Poids brut : 157 gr brut. B.E. Epoque Second Empire.	15000	20000
80		JACQUES-MARTIN MAISON-HAUTE, PARIS, Attribué à Rare et importante parure en or jaune, complète de ses éléments, composée de : - d'un DIADEME-PEIGNE dentelé orné de 33 citrines ovales et facettées, - d'un COLLIER composé de 23 citrines de taille ovales serties en alternance de petites fleurettes - de deux BRACELETS la monture en maille d'or, chacun orné d'une citrine de taille ovale épaulée de 4 motifs de fleurettes serties de taille rose transformable en collier ras de cou - d'une BROCHE de forme ovale retenant en son centre 1 citrine de taille ovale dans un entourage de 8 citrines de taille ovale la monture ornée un décor ajouré de fleurettes et de feuilles - d'une paire de PENDANTS D'OREILLES en chute sertie d'une citrine de taille ovale et d'une citrine de taille poire, la monture finement perlée - d'une BAGUE retenant en son centre une citrine de taille ovale, la monture finement ciselée. Dans son écrin d'origine en maroquin rouge à grains longs, de forme chantournée, décoré de frises et filets au petit fer à l'or et garni à l'intérieur de velours et de satin de soie beige. Poinçon Français de garantie Poids brut diadème-peigne : 60 g. Poids brut collier : 32 g. Poids brut bracelets : 23 g. Poids brut broche : 18 g. Poids brut pendants d'oreilles : 5 g. Poids brut bague : 9 g. Poids total brut : 147 G. B.E. vers 1815-1820	8000	10000
81		Petite montre de col en or, à clé. Boitier à dos en damier fleuri. Cadran émaillé à chiffres romains. Gravée à l'intérieur au chiffre « NE » sous couronne et « Lot donné par L.L.M.M. Impériales », « C. Detouche à Paris ». Diam. : 3 cm. Poids brut : 24 grammes. B.E. Epoque Second Empire	800	1000



Vente625

82	paire de petits boutons de manchettes en or, montée avec deux pièces en or à l'effigie de Napoléon III (1,4 cm, poids brut : 8 gr) et petit stylo de carnet de bal, gravé des lieux de passage de l'Impératrice lors d'un voyage. Cadeau de l'Impératrice Eugénie à l'un de ses compagnons. On y joint une Paire de boutons de manchette montée avec deux pièces de 20 francs or (1868), monture en or jaune (14K). (Poids brut : 20 gr) et une pièce de 10 francs or 1857 (1 cm, poids brut : 3 gr) B.E. Epoque second Empire.	1500	2000
83	« L'Empereur Napoléon III » Médaillon de cou ovale. Portrait de profil sur agate. 4,4 x 3 cm. T.B.E. Epoque Second Empire	400	500
84	L'Impératrice Eugénie et l'Empereur Napoléon III ». Petite broche en or formée de deux médaillons de forme ovale en agate, représentant Leurs Majestés de profils. Poids brut : 9 grammes. On y joint une paire de bouton de manchette en métal doré à motif aux abeilles en émail. B.E. Provenance : Collection Raphael Esmerian, HD Lyon,	500	600
85	NECESSAIRE DE TOILETTE PROVENANT DE LAETITIA BONAPARTE (1804-1871), FILLE DE LUCIEN BONAPARTE Partie d'un nécessaire de toilette du Second Empire. En cristal, à couvercles en argent gravés d'aigles ou de couronne impériale Il comprend : - deux pots taillé à pans, à couvercle. - deux flacons dont un taillé à pointes de diamant. - une boîte à brosse à dents - une boîte à savon - une boîte ronde à coton. - trois couvercles - une boîte ronde en buis Poinçon de titre, tête de Minerve et poinçon d'orfèvre Dans son coffret plaqué d'ébène à un tiroir en facade et couvercle incrusté d'un écu en laiton gravé de l'Aigle impérial. Platine gravée « Pezet Fabt Palais Royal 120 ». B.E. Epoque Second Empire (incomplet, accidents et manques).	800	1000
86	L'Impératrice Eugénie, attribué à. Ensemble faisant partie d'un nécessaire de toilette, en argent, au chiffre « E » sous couronne : - deux brosses à cheveux. - une brosse à habit. - une timbale. - une cuvette rectangulaire. Poinçon russe « 84 » et aigle bicéphale. Poids brut : 1023 gr. A.B.E. Fin du XIXème siècle	800	1200
87	Lot de souvenirs « Napoléon III ». - un bracelet en cuivre à l'effigie de l'Empereur Napoléon III. - une chaîne avec pièce en argent de 5 francs montée avec un ciseau et un couteau. - une paire de boutons de manchette au « N ». - deux breloques en cuivre et bronze. - un ouvre bouteille. A.B.E. XIXème et XXème siècle.	100	150
88	Souvenir « Napoléon III ». Bague en aluminium représentant un buste de l'Empereur III couronné par des attributs de la Victoire et d'une aigle. Tdd : 62 A.B.E. XIXème siècle.	1500	2000

Vente625

89	CADEAU DE BAPTEME DE L'EMPEREUR NAPOLEON III ET DE L'IMPERATRICE EUGENIE. Rare verre en cristal gravé au chiffre « N » et « E » entrelacés sous couronne enrichie de feuillages. Monté sur un pied travaillé à jours en argent décoré. Avec sa cuillère en vermeil à manche enrichi de feuillages. Verre et cuillère en T.B.E. Dans son écrin recouvert de papier façon maroquin marqué à l'or du chiffre « NE » sous couronne (accident). Epoque Second Empir	600	800
90	Edouard DETAILLE (1848-1912). Ecole française. « Soldats de l'An 2 ». Crayon, aquarelle et gouache. Cachet d'atelier. Sous verre. Cadre doré. Dim : 42 x 24 cm. Avec cadre : 62 x 43 cm.	300	500
91	Edouard DETAILLE (1848-1912). Ecole française. « Le chant du départ : tambour révolutionnaire ». Aquarelle ovale signée en bas à gauche et datée « 1908 ». Encadrement à décor de feuillages, monogrammé « PD ». Sous verre. Cadre doré sculpté. Au dos, inscription à la plume « Aout 1912 » Dim : 37 x 30 cm. Avec cadre : 47 x 38 cm.	800	1200
92	Edouard DETAILLE (1848-1912). Ecole française. « Etude de dragons, grenadiers, fantassins et cuirassiers, français, russes et prussiens ». Dessins à l'encre, monogrammé en bas à droite (insolé). Sous verre. Cadre doré. Dim : 22 x 29 cm. Avec cadre : 37 x 43 cm.	200	300
93	Edouard DETAILLE (1848-1912). Ecole française. « Etude d'un porte étendard du 3e régiment de hussards Premier Empire ». Huile sur toile, crayon et gouache. Sous verre. Cadre doré avec étiquette de la Galerie Schweitzer. Dim : 72 x 51 cm. Avec cadre : 80 x 59 cm.	1000	1500
94	Edouard DETAILLE (1848-1912). Ecole française. « Hussard en pied du 1er régiment. Epoque révolutionnaire». Aquarelle et gouache marouflée sur panneau, signée en bas à gauche et datée « 1910 ». Sous verre. Cadre doré et sculpté avec cartouche. Dim : 46 x 28 cm. Avec cadre : 78 x 60 cm. (Traces d'humidité).	1500	2500
95	Edouard DETAILLE (1848-1912). Ecole française. - « Lancier polonais de la Garde Impériale de ¾. Premier Empire ». 23 x 12 cm. Avec cadre : 38 x 27 cm. - « Trompette des Dragons. Premier Empire ». 22 x 14 cm. Avec cadre : 37 x 29 cm. Deux huiles sur toile. Cadres dorés avec cartouche	1000	1500
96	Edouard DETAILLE (1848-1912). Ecole française. - « Le moine et le highlander ». Dessin à l'encre, crayon noir et lavis, monogrammé en bas à droite. 22 x 18 cm. - « Le joueur de cornemuse. » Dessin à l'encre signé en bas à droite. 34 x 29 cm. Encadrés sous verre	200	300
97	Edouard DETAILLE (1848-1912). Ecole française. « Convoi de blessés en Afrique 1840 ». Dessin à l'encre de chine, lavis et gouache, signé en bas à gauche et daté « 1887 ». Sous verre. Cadre doré décoré. Dim : 22 x 14 cm. Avec cadre : 52 x 41 cm.	300	500

Vente625

98	Edouard DETAILLE (1848-1912). Ecole française. « Départ en campagne, colonel d'un régiment de cuirassier et son état major. Epoque Second Empire. » Dessin à l'encre, lavis et rehaut de gouache sur papier bistre, signé en à bas à droite et daté « 1871 ». Sous verre. Cadre doré avec cartouche et étiquette de la galerie d'expertises Arnold & Tripp (8 rue St Georges, vers 1890) Dim : 17 x 23 cm. Avec cadre : 33 x 41 cm	400	600
99	Edouard DETAILLE (1848-1912). Ecole française. « Combat dans les rues de Sfax ». Dessin au crayon, fusain et gouache, signé en bas à droite et daté « 1882 ». Sous verre. Cadre doré avec cartouche. Dim : 38 x 31 cm. Avec cadre : 56 x 47 cm.	1200	1500
100	Edouard DETAILLE (1848-1912). Ecole française. « L'Infanterie et ses drapeaux (1881) Détail de la remise des drapeaux et étendards à Longchamp.» Huile sur toile monogrammée en bas à droite. Cadre doré et sculpté. Dim : 20 x 28 cm. Avec cadre : 27 x 36 cm.	400	600
101	Edouard DETAILLE (1848-1912). « Le Clairon d'infanterie coloniale ». Dessin au crayon, à l'aquarelle et à la gouache, signé en bas à gauche et daté « 1885 ». Sous verre. Cadre doré et sculpté. Dim : 35 x 24 cm. Avec cadre : 65 x 57 cm.	300	400
102	Edouard DETAILLE (1848-1912). Ecole française. « Cuirassier porte-étendard, Second Empire ». Grande plaque ronde en porcelaine signée et datée « 31 Dbre 1881 » en bas à droite. Cadre rond doré, sculpté. Diamètre : 50 cm Avec cadre : 75 cm	3000	4000
103	Edouard DETAILLE (1848-1912). Ecole française. « Infanterie de ligne. Revue de chambrée ». Aquarelle et gouache signée en bas à droite et datée « 1886 ». Cadre en bois doré sculpté. Dim : 36 x 27 cm. Avec cadre : 62 x 54 cm.	1500	2000
104	Edouard DETAILLE (1848-1912) Ecole française. « Vice- Amiral, lieutenant de vaisseau, aspirants et fusiliers marins – Tenue de service » Aquarelle et gouache signée en bas à gauche et datée « 1886 ». Sous verre. Cadre doré avec cartouche. Dim : 37 x 29 cm. Avec cadre : 66 x 57 cm	800	1200
105	Edouard DETAILLE (1848-1912) Ecole Française. Suite de trois études au crayon et à l'aquarelle : a) « Tambours 1er Empire en pied, de profil ». Sous verre. Cadre doré. Cachet d'atelier. 31 x 22 cm. b) « Shako écarlate à noeud hongrois et fusil ». Sous verre. Cadre doré. Cachet d'atelier. 16 x 18 cm. c) « Shako du train des équipages et cheval ». Sous verre. Cadre doré. Cachet d'atelier. 48 x 30 cm.	450	600
106	Edouard DETAILLE (1848-1912) Ecole française. « L'Ambulance à la revue de Longchamp ». Aquarelle et gouache signée en bas à droite et datée « 1877 ». Sous verre. Cadre doré avec cartouche. Dim : 40 x 58 cm. Avec cadre : 71 x 87 cm.	2000	3000

Vente625

107	Alfred Frank de PRADES (1840-1895) « Réunion de l'Empereur Napoléon III, des souverains étrangers et de leurs états-majors sur les hauteurs de Boulogne, le 8 septembre 1854, lors de la réception du Prince Albert ». Huile sur toile signée en bas à gauche « F. de Prades ». 1,12 x 2 m. Cadre doré avec cartouche marqué à l'encre sur le châssis « TC 243 ». 1,36 x 2,47 m. Dim : 1,12 x 2 m. Avec cadre : 1,36 x 2,47 m	20000	30000
108	La Reine Victoria et l'Empereur Napoléon III » 28 x 17 cm. « S.A. Le Prince Impérial ». 44 x 16 cm. Deux tissages brodés sur soie. Encadrés sous verre.	300	500
109	Edouard Matthew WARD (1816-1879) « L'Empereur Napoléon III et la Reine Victoria devant la tombe de l'Empereur Napoléon Ier ». Huile sur toile signée en bas à gauche « E.M. Ward » (réentoilée). Important cadre doré sculpté, (petits accidents), à décor de coquilles. Dim : 105 x 182 cm. Avec cadre : 143 x 224 cm.	10000	15000
110	W. THOMAS, d'après. Ecole anglaise. « Arrivée de la Reine Victoria place du Carrousel aux Tuileries ». Gravure en noir et blanc. (pliures, petits manques en haut et rousseurs). Sous verre. Cadre en bois noirci. Dim : 59 x 78 cm. Avec cadre : 69 x 92 cm.	300	500
111	« HOTEL DE VILLE DE PARIS » « Fête donnée en l'honneur de S.M. la Reine Victoria » Grand in folio de 15 pages et 22 planches photographiques de Richebourg. Charles de Mourgues frères, 1856. Belle reliure d'origine en percaline bleue décorée à l'or et frappée sur le premier plat des Grandes Armes de la Ville de Paris. Exemplaire donné en mars 1858 par le Baron Hausmann, préfet de la Seine, au Lieutenant Colonel Lepic, aide de camp de l'Empereur, comme le rappelle une annotation à la plume. B.E.	1000	1500
112	Célestin Anatole CALMELS (1822-1906) « Le Prince Arthur, fils de la Reine Victoria, en uniforme des Guards.» Sujet en bronze doré, sur socle en bois, signé sur la terrasse « CALMELS » et « WEYGAND ». Ht. : 58 cm. B.E. (accident au fusil).	2000	3000
113	"Manufacture d'Axminster Tapis mural en laine à décor polychrome représentant la commémoration du traité de commerce de l'Angleterre avec la France. L'Empereur Napoléon III présente à la Reine Victoria le rouleau du traité sur lequel on peut lire: ""The Treaty of Commerce A further proof of our friendship"", dans une riche bordure à l'imitation d'un cadre avec dans les écoinçons inférieurs les emblèmes de chaque pays et à la partie supérieure un cartouche orné d'abeilles sur fond bleu d'où s'échappent des guirlandes de fleurs , de fruits et des feuillages, et des cartouches latéraux surmontés d'une couronne avec le chiffre V de Victoria et N de Napoléon. Les drapeaux de chaque nation et un phylactère mentionne « La réciprocité est la base vraie et durable de la paix » à la partie inférieure. Vers 1862 (restaurations, usures, quelques taches) 488 X 670 cm (22 x 18 feet ) On y joint une lithographie en couleurs reprenant cette tapisserie, encadrée sous verre."	8000	12000

Vente625

114	Edward Matthew WARD ( Pimlico 1816 – Windsor 1879) « Etude pour la Reine Victoria intronisant l'Empereur Napoléon III dans l'ordre de la Jarretière, à Windsor le 18 avril 1855 » Aquarelle et gouache sur traits de crayon noir 12,5 x 24 cm	800	1200
115	Ecole française de la fin du XIXème siècle. « L'Impératrice Eugénie recevant Lord Cambridge et sa suite ». Dessin à l'encre de chine, crayon et aquarelle. Sous verre. Cadre doré. Dim : 18 x 27 cm. Avec cadre : 36 x 43 cm. On y joint « L'Empereur Napoléon III et l'Impératrice », en buste. Deux médaillons ovales avec gravure en noir et blanc. Cadre pliant en ébène. Dim : 9 x 7 cm. B.E	200	300
116	ALLIANCES DE LA GRANDE BRETAGNE Encadrement comprenant un ruban tissé à la gloire de l'alliance franco britannique, accompagné de deux pochettes à décor de l'Aigle bicéphale russe sur fond d'Union Jack. L'ensemble bordé en haut et en bas de dentelle. Encadré sous verre Dim : 35 x 33 cm. B.E. Fin XIXème siècle.	200	300
117	« L'Empereur Napoléon III, la Reine Victoria et les souverains alliés ». Médaillon encadré à suspendre en galvanoplastie argentée. Diam 32 x 22 cm. B.E. 6	600	800
118	GAUDON (né avant 1795 - après 1868) Ecole française du XIXème siècle. «Portrait de l'Impératrice Eugénie en buste de trois-quarts vers la gauche, en robe de voile blanc et écharpe mauve, les cheveux ornés de fleurs blanches» Miniature ovale sur porcelaine signée à gauche. Haut. 14,6 cm larg. 11 cm Dans un cadre en métal doré ciselé de fleurs, aigles impériaux affrontés sous une couronne impériale au fronton. «Portrait de la Reine Victoria en buste de trois-quarts, en robe de soie vert amande et diadème de rubis et diamants» Miniature ovale sur porcelaine signée à droite. Haut. 14,6 cm larg. 11 cm. Deux portraits en miniatures et formant pendants, dans un cadre en métal doré ciselé de fleurs au naturel, le lion et la licorne sous la devise « Dieu et mon Droit » dans un phylactère, sous une couronne royale au fronton	1500	1800
119	Ecole française de la fin du XIXème siècle. « Réception du Roi de Sardaigne par l'Empereur, en pied, devant le grand escalier des Tuileries le 13 septembre 1855 ». Dessin au crayon noir rehaussé de gouache (insolé). Sous verre. Cadre en bois doré. Dim : 28 x 21 cm. Avec cadre : 47 x 56 cm.	600	800
120	Horace VERNET ( 1789-1863 ), entourage de Ecole FRANCAISE du XIXème siècle « Scène de la bataille de Solférino». Crayon noir et aquarelle sur papier brun Accidents 17 x 26 cm	400	600
121	Georges Louis HYON (1840-1909) « L'Empereur Napoléon III et le roi Victor Emmanuel II passant en revue les grenadiers à pieds de la Garde Impériale ». Huile sur toile signée en bas à gauche (petite réparation). Important cadre en bois doré à décor de feuillages avec cartouche. Dimensions : 66 x 93 cm. Avec cadre : 1,03 x 1,27 m.	4000	6000

Vente625

122		Deux grands bas reliefs, parements en chêne sculpté en demi ronde bosse. Sur l'un, trois médaillons représentant : - le profil du Roi Victor Emmanuel II d'Italie. - une allégorie de l'Industrie et de l'Agriculture. - les armoiries d'une ville (à trois tours enflammées) L'ensemble enrichi de branches de feuilles de laurier. Sur l'autre, trois médaillons représentant : - les profils de l'Empereur et du Prince Impérial. - l'allégorie de la médecine. - une couronne de feuilles de chêne. L'ensemble enrichi de branches de feuilles de chêne. 134 x 67 cm. B.E. (Petits accidents, manques). Epoque Second Empire.	6000	8000
123		« Napoléon III rendant son épée à l'Empereur Guillaume II ». Grand foulard imprimé avec inscription en allemand par G. Mahleur. Sous verre. Cadre en bois. Dim : 61 x 71 cm. A.B.E. (tâches et petits manques). Fin XIXème siècle.	200	300
124		Ecole française de la fin du XIXème siècle. « L'Empereur Napoléon III et les souverains étrangers arrivant place de la Concorde par le jardin des Tuileries en 1867 ». Huile sur toile (réentoilée). Cadre en bois noirci. Dim : 40 x 52 cm. Avec cadre : 57 x 72 cm. XIXème siècle.	2000	2500
125		FOULARD et TIRAGES - Foulard « War almanach 1871 » représentant les portraits des belligérants (rousseurs). Encadré. Dim : 55 x 55 cm. - « Le Chancelier Bismarck et l'Empereur Napoléon III à Sedan ». Tirage en noir et blanc. Encadré sous verre. Dim : 44 x 36 cm. - « En reconnaissance » d'après Detaille. Photogravure en noir et blanc. Sous verre. Dim : 52 x 43 cm.	150	250
126		Gustave JANET (1829-1898), attribué à. Ecole française du XIXème siècle. « Napoléon III accueillant le Roi de Prusse ». Dessin au crayon noir annoté en bas à droite « Les souverains à Paris 1867 ». Sous verre. Cadre en bois. Dim : 17 x 27 cm. Cadre : 31 x 38 cm.	200	300
127		« Napoléon III reçoit les souverains et les personnages illustres qui ont visité l'exposition universelle de 1867 ». Lithographie coloriée. Sous verre. Cadre en bois. Dim : 47 x 59 cm. Avec cadre : 59 x 72 cm.	400	600
128		Franz von LENBACH (1836-1904) Ecole allemande. « Portrait du chancelier Otto von Bismarck, en habit civil ». Huile sur panneau signée en bas à droite. Important cadre doré avec cartouche. Dimensions : 126 x 101,5 cm. Avec cadre : 160 x 138 cm.	0	6000
129		Francisco de GOYA ( 1746-1828 ), suiveur de Ecole espagnole du XIXème siècle « La famille de Charles IV ». Carton 24 x 29 cm	800	1200
130		Alfred Henri DARJOU (1832-1874) « Alexandrie. Consulat de France. L'Impératrice acclamée par la colonie française ». Esquisse au crayon noir et encre de chine. Au dos, un tirage sur papier salé représentant le consulat pavoisé à cette occasion, permettant à l'auteur du dessin de représenter celui ci avec une grande précision. Dim : 18 x 23 cm.	300	500

Vente625

131	William SIMPSON (1823-1899). Ecole anglaise. « L'Impératrice des Français à Ismaïlia ». Dessin au crayon, lavis et aquarelle avec légende. Sous verre. Cadre doré. Dim : 20 x 32,5 cm. Avec cadre : 39 x 50 cm.	600	800
132	Alfred Henri DARJOU (1832-1874) « Fête d'Ismaïlié, entrée de l'Impératrice, de l'Empereur d'Autriche, du Khédivé ». Dessin à l'encre de chine, lavis et rehauts, légendé en haut et monogrammé à droite « AD ». Sous verre. Cadre doré. Dim : 18 x 25 cm. Avec cadre : 34 x 43 cm.	300	400
133	Gustave JANET (1829-1898) Ecole française « Album de voyage de L.L. M.M. Impériales dans le sud-est de la France et en Algérie. » Aquarelle préparatoire rehaussée de gouache. Monogrammée en bas à droite « GJ ». Sous verre. Cadre doré. Dim : 41,5 x 57,5 cm. Avec cadre : 63 x 78,5 cm. B.E. Epoque Second Empire.	400	600
134	Edouard DETAILLE (1848-1912) « Ambulance, blessés et soldats au repos. Fragment du panorama de Rezonville. Huile sur toile. Cadre en bois verni. Dimensions : 143 x 169 cm. Avec cadre : 149x175 cm.	3000	4000
135	Edouard DETAILLE (1848-1912). Ecole française. « Le général Bourbaki, commandant la Garde impériale, à cheval, képi à la main. Fragment du panorama de Rezonville » Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1883 et Mai 1908 (réentoilée). . Beau cadre en bois doré. Dimensions : 1,52 x 1,24 cm Avec cadre : 1,81 x 1,50 cm.	6000	8000
136	Edouard DETAILLE (1848-1912). Ecole française. « Le Général d'Auvergne, chef d'état major de la Garde impériale, accompagné du commandant Leperche, du corps d'état major, lors de la bataille de Rezonville. Fragment du panorama de Rezonville.». Huile sur toile (réentoilée). Cadre doré. 2,15m x 1,57m. Avec cadre : 2,23x1,60m.	8000	10000
137	Edouard DETAILLE (1848-1912). Ecole française. « Le Général d'Auvergne, chef d'état major de la Garde impériale, accompagné du commandant Leperche, du corps d'état major, lors de la bataille de Rezonville. Fragment du panorama de Rezonville.». Huile sur toile (réentoilée). Cadre doré. 2,15m x 1,57m. Avec cadre : 2,23x1,60m.	8000	10000
138	Edouard DETAILLE (1848-1912). Ecole française. « Grenadiers de la Garde impériale au repos. Fragment du panorama de Rezonville ». Huile sur toile. Beau cadre doré sculpté. Dimensions : 215 x 127 cm Avec cadre : 235 x 142 cm.	6000	8000
139	Edouard DETAILLE (1848-1912). Ecole française. « Voltigeur caché derrière un muret, au côté de son camarade mort. Fragment de panorama ». Signé en bas à gauche (signature apocryphe). Cadre en bois doré et argenté. Dim : 64 x 50 cm. Avec cadre : 58 x 71 cm.	1500	2000

Vente625

140	Edouard DETAILLE (1848-1912). Ecole française. « La charrette. Fragment du Panorama de Champigny. ». Huile sur toile signée en bas à gauche, datée « 1882 » (petites restaurations). Dim : 2,25 x 2,54 m. Provenance : -Vente de 1892, n°29. -Vente Loudmer Poulain, 25 juin 1980, n°257 bis. Exposition : -Paris, La Société du Panorama National de la rue de Berri, 1882, -The Tampa Museum, Call to Arms!: Édouard Detaille and his Contemporaries, 18 janvier – 29 mars 1981, no. 14. -New York, The Forbes Magazine Galleries, 1870: The Big Picture, 25 avril – 25 septembre 1989 Bibliographie : -François Robichon, « Edouard Detaille, un siècle de gloire militaire », Bernard Giovanangeli Editeur, 2007, p. 44 -Jean Humbert, « Edouard Detaille, l'héroïsme d'un siècle », Copernic, p 34. -François Robichon, «Les Panoramas de Detaille et De Neuville,» in Bulletin de la Société d'histoire, de l'art Français, 1979, Ch 10, illustrée sous le n°12	8000	12000
141	Alphonse de NEUVILLE (1836-1885). Ecole française. « Le Bourget, 30 octobre 1870». Huile sur toile (réentoilée). Signée en bas à gauche « A. de Neuville » et datée « 1878 ». Dim : 1,79 x 2,54 cm.	0	0
142	Alphonse de NEUVILLE (1835-1885). Ecole française. « Etude du parvis de l'église Saint Nicolas pour le tableau Le Bourget ». Huile sur panneau signée en bas à droite et datée « 1878 ». Cadre en bois doré avec carton au dos à la plume « A. de Neuville Janvier 1878. Souvenir de son tableau « Le Bourget ». Dim : 22 x 14 cm. Avec cadre : 34 x 44 cm.	0	1200
143	Alphonse de NEUVILLE (1835-1885). Ecole française. « Charge de Uhlans, 1870 ». Dessin à l'encre de chine, signé en bas à droite. Sous verre. Cadre doré. Dim : 20 x 26 cm. Avec cadre : 40 x 44 cm.	200	300
144	Alphonse de NEUVILLE (1836-1885), d'après. Ecole française de la fin du XIXème siècle. « Le Bourget 20 octobre 1870 ». Huile sur toile d'origine. Cadre en bois doré sculpté (accident). Dim : 58 x 80,5 cm. Avec cadre : 76 x 99 cm.	1500	2500
145	Alphonse de NEUVILLE (1835-1885). Ecole française. « Clairon avec son paquetage, inspectant son fusil ». Huile sur toile signée en bas à gauche et datée « 1875 » (petites restaurations). Cadre doré. Dim : 19 x 19 cm. Avec cadre : 41 x 31 cm.	400	500
146	Alphonse de NEUVILLE (1835-1885). Ecole française. « Garde mobile en 1870 ». Huile sur toile signée en bas à gauche et datée « 1878 ». Cadre doré sculpté avec cartouche. Dim : 34 x 23 cm. Avec cadre : 46x35 cm	500	600
147	Alphonse de NEUVILLE (1835-1885). Ecole française. « Train des Equipages en campagne». Huile sur toile signée en bas à gauche et datée « 1880 ». Sous verre. Cadre doré et sculpté, avec cartouche. Dim : 50 x 39 cm. Avec cadre : 60 x 50 cm	1200	1500



Vente625

148	Alphonse de NEUVILLE (1835-1885). Ecole française. « La mort du général Legrand lors de la charge des dragons à Gravelotte, le 16 août 1870 ». Huile sur toile d'origine, signée en bas à droite et datée « 1879 ». Cadre en bois doré sculpté. Dim : 86 x 129 cm. Avec cadre : 95 x 144 cm.	6000	8000
149	Alphonse de NEUVILLE (1835-1885). Ecole française. « Commandant du 17ème bataillon de chasseurs à pied (guerre de 1870) ». Huile sur toile signée en bas à gauche et datée « 1884 ». Sous verre. Cadre doré et sculpté. Dim : 50 x 40 cm. Avec cadre : 65 x 55 cm.	2500	3500
150	Anonyme. Ecole française du XIXème siècle. « Louis Napoléon Bonaparte. Portrait en pied en officier d'Artillerie ». Rare huile sur toile (réentoilée, craquelures). Cadre doré avec cartouche « Louis Napoléon Bonaparte 1836 ». Dim : 128 x 109 cm. Avec cadre : 141 x 116 cm.	3000	4000
151	Deux dessins : a) Louis Napoléon BONAPARTE (1808-1873). Ecole française. « Paysage ». Petit dessin à la plume fait par le Prince Napoléon daté « 11 nov. 1830 », « donné à Mlle Valérie Masuyer ». Encadré ensemble sous verre. Dim : 26 x 18 cm. Avec cadre : 43 x 33 cm. b) Charlotte Julie BONAPARTE (1802-1839). Ecole française. « Portrait du Prince Napoléon Louis Bonaparte » Dessin au crayon daté et situé « Florence 12 nov. 1830 ».	600	800
152	Napoléon Louis BONAPARTE (1804-1831). Ecole française. « Etude d'un profil antique. » Dessin au crayon noir sur papier bistre, signé à la plume en bas à gauche. Sous verre. Cadre doré à décor de lyres et palmettes. Dim : 20 x 19 cm. Avec cadre : 38 x 37 cm. Vers 1830.	800	1000
153	Louis Napoléon BONAPARTE, l'Empereur Napoléon III (1808-1873). Ecole française. « Etude de trois chevaliers médiévaux. » Trois dessins à l'encre et lavis sur deux feuilles bifaces, réunies, et annotées « Roman du novire J.R. fev 1835 » et « Taches faites autour de la table par le Pce Louis. Arenenberg 1835. » A.B.E.	600	800
154	Louis Napoléon BONAPARTE (1808-1873), le futur NAPOLEON III. Ecole française. « Oiseau, insecte, militaire et personnages» Six esquisses à la plume et au lavis sur une page in folio. 20 x 33 cm. Au verso, une importante note de Valérie Masuyer, dame de compagnie de la Reine Hortense, datée du 21 novembre 1836, raconte les circonstances dans lesquelles ont été faites ce dessin le 24 octobre 1836, quelques jours avant la conspiration de Strasbourg, lors d'une soirée en compagnie de sa mère la Reine Hortense.	800	1200
155	NAPOLEON LOUIS BONAPARTE (1804-1831) « Eloge mortuaire, fait le 7 Avril 1831. » Texte imprimé. B.E.	200	300
156	Alfred d'ORSAY (1801-1852). Ecole française. « Portrait du Prince Louis Napoléon ». Dessin au crayon noir. Sous verre. Cadre doré. Dim : 24 x 17 cm. Avec cadre : 39 x 32 cm	600	800

Vente625

157	Alfred d'ORSAY (1801-1852). Ecole française. « Portrait de Louis Blanc. » Dessin au crayon noir signé en bas à droite, daté et situé « 14 septembre 1848 London ». Sous verre. Cadre doré. Dim : 21 x 15 cm. Avec cadre : 36 x 30 cm.	500	600
158	Alfred d'ORSAY, d'après. « Le Prince Napoléon Louis Bonaparte, en habit civil. » Lithographie de profil, marquée « A d'Orsay fecit 1839 ». 23,5 x 17 cm. A.B.E. (Petites rousseurs).	800	1000
159	« Louis Napoléon de profil, à Ham en 1843 » Médaillon rond à suspendre en fonte de fer, d'après « D.H.C ». Diam. : 18,5 cm. . On y joint un médaillon rond à suspendre en aluminium représentant l'Impératrice Eugénie de profil en 1859. Diam. : 11,2 cm. B.E. XIXème siècle.	300	400
160	« Château de Ham ». Gravure aquarellée. Encadrement à bordure églomisée. Sous verre. Cadre en bois doré. Dim : 20 x 30 cm. Avec cadre : 41 x 49 cm.	400	500
161	EPISODE DE LA REVOLUTION DE 1848. a) « Trait de courage d'une jeune vivandière » b) « Place de la Concorde » c) « Dernier moment de l'héroïque archevêque de Paris » d) « Sublime dévouement du pieux archevêque de Paris » e) « Magnanimité de la soeur Rosalie » f) « Attaque de la barrière Fontainebleau » g) « Louis Napoléon Bonaparte à la revue du 24 Décembre 1848 » Suite de sept lithographies en noir et blanc. Dim : 32 x 23 cm env. B.E.	400	600
162	« Louis Napoléon Bonaparte en pied ». Gravure en noir et blanc d'après Bonhomme, accompagnée d'un bulletin de vote « Rétablissement de l'Empire Héréditaire sur le tête de Napoléon III », « Oui ». Sous verre. Cadre en bois noirci. Dim : 40 x 18 cm. Avec cadre : 53 x 30 cm. XIXème siècle	150	200

163	<p>Victor de JONQUIERES (actif de 1838 à 1870).&gt; Ecole française. « Le Prince président Louis Napoléon Bonaparte en compagnie du prince Jérôme accompagné de son état-major passant en revue la gendarmerie mobile, acclamé par la foule, place de la Concorde, le 2 décembre 1851 ». Huile sur toile (réentoilée). Signée et datée « 1865 » en bas à droite. Cadre doré ancien (art déco). Dimensions : 1,60 x 2,30 m. Avec cadre : 1,68 x 2,38 m. Expositions : -Napoleon III and the Prince Imperial: Selections from the Collection of Christopher Forbes, The Grolier Club, New York, November 20, 1985-January 10, 1986. -Napoleon III: The Other Napoleon and His Empire, The Forbes Galleries, New York, December 2, 2002-April 10, 2003. -Napoleon &amp; Eugenie: Opulence and Splendor of France's Second Empire, Nassau County Museum of Art, Glen Cove, New York, June 7-September 7, 2009, reproduced in color, p.34 Provenances : -Acquis par l'Empereur Napoléon III par arête du 10 mai 1865 pour 2 000 francs sur le budget Encouragement. -Restitué à l'Impératrice après le jugement de 1881. -Ancienne collection de Monsieur Firmin Rainbeaux. -Vente versaillaise du 13 mai 1984 "Défilé allégorique de la victoire après le coup d'état du 2 décembre 1851." -Vente Christie's Londres du 21 juin 1985 "Napoleon with his staff in the place de La Concorde, Paris". Historique : On citera le moniteur des arts du 3 novembre 1865 relatif à l'exposition des beaux-arts appliqués à l'industrie : « Nous avons dit un mot du tableau de M. Victor de Jonquières, exposé chez Disdéri. La scène se passe dans cette de la place de la Concorde qui s'étend entre l'Obélisque et la grille du jardin des Tuileries. Un cortège à cheval, accompagné d'une foule enthousiaste, s'avance vers le spectateur. L'atmosphère rappelle bien une matinée de décembre. Napoléon III est entouré et suivi du prince Jérôme, du prince Murat, du maréchal Exelmans, du comte de Flahaut, du général Roguet, , des généraux Daumas et de Bourjolly, du baron Vast Vineux, du colonel Fleury, du lieutenant colonel Edgar Ney, du baron Bévillie, du marquis de Toulangeon, du comte LEpic, du baron de Méneval, du baron Ducasse, du comte de Nieuwerkerke, du commandant Jolly de Fleury, etc. Toutes ces figures sont très ressemblantes, à condition qu'on se reporte à quatorze ans en arrière (nota : nous sommes en 1865). M.de Jonquières s'est montré à la fois historien fidèle et artiste de talent, sachant grouper ses personnages et n'abandonnant aucun détail au hasard. Les chevaux surtout sont d'un dessin très vrai et très consciencieux. » Bibliographie : -Le Moniteur des arts du 3 novembre 1865, page 1. -Catherine Granger, « L 'Empereur et les Arts, la liste civile de Napoléon III », Ecole des Chartes, 2005, p.557. -Michael Forrest, Napoleon III Bronzes, The Antique Collector, January 1990, Vol. 61, No. 1, p. 43-49. -Christopher Forbes, Napoleon III: The Other Napoleon and His Empire, Antiques, December 2002, p. 83-91. -Armand Dayot, « Le Second Empire – 2 décembre 1851 – 4 septembre 1870 », Ernest Flammarion, Paris, p.33. -Benjamin Genocchio, The Imperial French Style, The New York Times, June 19, 2009, reproduced in color. -Napoleon III, Le Magazine du Second Empire, No. 16, Octobre-décembre 201</p>	30000	40000
-----	--	-------	-------

Vente625

164	Sir William ROSS (1794-1860) Ecole anglaise. « Louis Napoléon Bonaparte, prince président, en pied portant le collier de l'Annonciade et les insignes de la Légion d'honneur, avec son lancier d'ordonnance maintenant son cheval. » Importante et étonnante peinture à l'huile sur bandes d'ivoire marin, d'une grande finesse, traitée dans le goût des miniatures (décollages et repeints). Beau cadre en bois doré et sculpté, protégé par un second cadre en bois. Sous verre. Dim : 45 x 33 cm. Avec cadre : 64 x 52 cm. On y joint la gravure correspondante	3000	5000
165	Théodore Bermond HUE. Ecole française de la fin du XIXème siècle. « Retour triomphal de Louis Napoléon Bonaparte à Paris le 16 octobre 1852 par le pont d'Austerlitz ». Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée « 1852 ». Important cadre en bois doré avec cartouche. Dimensions : 73 x 92 cm. Avec cadre : 100 x 119 cm.	6000	8000
166	Horace VERNET, d'après. « Louis Napoléon Bonaparte Président de la République ». Gravure en noir et blanc par Riffaut. On y joint une image d'épinal en couleur « Généraux et officiers supérieurs ». Encadrées sous verre. Dim : 52 x 35 cm et 25 x 36 cm. Fin XIXème siècle.	200	300
167	Nicolas Edward GABE (1814-1865), d'après Horace Vernet. Ecole française du XIXème siècle. « Louis Napoléon Bonaparte, Prince Président, suivi de son état major passant en revue ses troupes à pied ». Huile sur toile (réentoilée), signée en bas à droite et datée « 1852 » Cadre en bois doré avec cartouche. Dim : 86 x 106 cm. Avec cadre : 99 x 120 cm	3000	4000
168	LOUIS NAPOLEON BONAPARTE, PRINCE PRESIDENT. Mouchoir en linon blanc brodé dans un angle du chiffre « LN » et sur le pourtour d'une suite de fleurs et de feuillages. 38 x 38 cm. A.B.E. (taches de rouille). Epoque Présidence	400	500
169	« Louis Napoléon Bonaparte, en ¾ de face, les invalides et le vétéran ». Boiserie sculptée en demi ronde bosse et signée « E.N. Delsol 1852 » (trace de polychromie). Incrusté d'une plaque en laiton gravé « ô mon Dieu protège la France et celui qui la gouverne aujourd'hui... celui qui nous a donné la Paix, celui qui a sauvé la France et la Religion le 2 décembre 1851 ». Travail populaire d'époque Présidence. Largeur : 51 cm. Ht. : 158 cm. Enchâssée dans un panneau moderne.	1500	2000
170	Deux feuilles de paravent brodées en fils de soie au monogramme « L.N » entouré d'abeilles. L'une à décor de feuilles de laurier et l'autre de feuilles de chêne. Dim : 119 x 56 cm. Avec cadre : 126 x 62 cm. B.E. Epoque Présidence	2000	3000
171	Jean Auguste BARRE (1811-1896) « Le Prince Président Louis Napoléon Bonaparte en uniforme de général de division ». Grand buste en marbre blanc sur piédouche, marqué « L.N. » et signé au dos « A. Barre Fit 1852 ». Ht 88 x 61 cm. B.E.	4000	5000

Vente625

172	Ecole française de la fin du XIXème siècle. « L'Empereur Napoléon III en tenue de sacre ». Huile sur toile d'origine (petites restaurations). Cadre en bois sculpté doré. Dim : 131 x 85 cm. Avec cadre : 146 x 106 cm.	2000	3000
173	Hippolyte MURCIANI (Actif au XIXème siècle) « L'Empereur Napoléon III et l'Impératrice Eugénie sur le char de la Félicité » Crayon noir, plume et encre noire Daté et signé en bas à gauche 1853 / Hypte Murciani 63 x 84 cm	1500	2000
174	Jean Auguste BARRE (1811-1896). Ecole française. « L'Empereur Napoléon III ». Buste en marbre blanc marqué sur le devant « Napoléon III » et sur le côté droit « A. Barre Fit 1866 ». 105 x 66 cm. B.E. Epoque Second Empire.	4000	6000
175	"Horace VERNET (Paris 1789 – 1863) "" Etude pour un portrait équestre de l'Empereur Napoléon III "" Crayon noir Signé en bas à droite H Vernet 26,5 x 18,5 cm"	2000	3000
176	Emmanuel FREMIET (1824-1910), d'après. Ecole française. « L'Empereur Napoléon III à cheval ». Sujet en bronze à patine foncée, marqué sur la terrasse « Fremiet ». Ht. 37 x 28 cm. B.E	800	1000
177	Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE, d'après. Ecole française. « L'Empereur Napoléon III en Italie ». Buste en bronze marqué sur le socle « N°3 A. Carrier Fecit 1859 », « P.G. Pottier Fondateur de l'Empereur ». Ht. : 39 cm. B.E. Fonte moderne	1000	1500
178	L'EMPEREUR NAPOLEON III Rare habit de Cour à basques en drap bleu, à collet recouvert de velours vert et fermant par une double rangées de trois boutons doré à motif rapporté à l'Aigle impériale couronnée (Fabrication L.C.B, manque une Aigle). Noeud de taille orné de deux boutons en suite. Doublure en satin noir et ivoire. Etiquette au col brodée « 5-4 ». Porte à un bouton une étiquette en peau ancienne marquée « 393 » et dans une des poches une étiquette ancienne, manuscrite à la plume : « 1 habit de Cour. S A M l'Empereur » Sur le côté gauche de la veste sont cousus quatre pattes d'attache pour la plaque de Grand Croix de la Légion d'honneur. B.E Epoque Second Empire.	6000	8000
179	Rare et important bustier-corset à lacets brodé par les orphelins de Luzarches et offert à l'Empereur Napoléon III Beige, entièrement matelassé, à petit col droit et épaulements. Avec ses lacets de serrage latéraux en soie, de même couleur. Doublé de satin beige entièrement brodé de fil brun et noir d'un semis d'abeilles, sur le côté droit des Grandes Armes impériales surmontant la mention « Dieu protège la France » et sur le côté gauche du chiffre de l'Empereur Napoléon III surmontant la mention « et son souverain ». Brodé au centre « Exposition 1855 » et sur la doublure du col « Brodé à Luzarches par les orphelins de l'art de Pontoise. » B.E. (Usures d'usage) Epoque Second Empire.	4000	6000

Vente625

180	Louis Simon CABAILLOT LASALLE (1810-1870) Ecole française « L'Empereur Napoléon III en barque rue des Cordeliers lors des inondations de Tarascon ». Huile sur toile signée en bas à gauche et datée « 1856 ». (retendue). Cadre doré sculpté avec étiquette ancienne de 1922, avec deux numéros d'exposition. Dim : 76 x 100 cm. Avec cadre : 106 x 130 cm.	6000	800
181	F. BOUVET, attribué à. Ecole française de la fin du XIXème siècle. « L'Empereur Napoléon III ». Buste à l'antique sur piédouche en marbre blanc. Ht. : 68 cm x 32 cm. B.E. Début du Second Empire.	3000	5000
182	Joseph Nicolas Robert FLEURY (1797-1890) « L'Empereur Napoléon III et l'Impératrice Eugénie inaugurant la nouvelle cour de commerce ». Huile sur toile, esquisse, dédicacée en bas à gauche « A mon confrère et ami Bailly » (petites restaurations), avec cartouche « Joseph Nicolas Robert Fleury ». Dim : 74 x 105 cm. Avec cadre : 94x125 cm. Cadre doré (petits accidents).	3000	4000
183	Constantin GUYS, attribué à. Ecole française. « Mariage de l'Empereur Napoléon III, cérémonie à la cour ». Crayon gras, aquarelle et gouache. Sous verre. Cadre doré. Dim : 23 x 34 cm. Cadre : 42 x 52 cm.	500	600
184	WINTERHALTER, d'après. Ecole française. « L'Empereur Napoléon III et l'Impératrice Eugénie » en pied. Paire de gravures rehaussées, marouflées sur toile. Cadre doré (manques). Dim : 38 x 26 cm. Avec cadre : 58 x 46 cm. A.B.E. XIXème siècle.	1000	1500
185	Jean - Baptiste CARPEAUX (Valenciennes 1827 – Courbevoie 1875) « Le siège de Paris en 1870 : le transport des blessés» Crayon noir, rehauts de pastel Daté et signé en bas à droite 1870 Bte – Carpeaux 11 x 16,5 cm	500	800
186	SOUVENIR DE L'EMPEREUR NAPOLEON III Carte de l'Europe (1870-1871) Gravure aquarellée et annotée à la plume « OEuvre de l'Empereur Napoléon III à Reims le 21 juillet 1870. ». 33,5 x 47 cm. B.E.	500	600
187	Henri Felix PHILIPPOTEAUX (1815-1884). Ecole française « Paris en feu sous la Commune, vue depuis le Père Lachaise. ». Huile sur toile, esquisse. Cadre en bois gravé. Dim : 50,5 x 91 cm. Avec cadre : 67 x 106 cm.	600	800
188	Hermann KAUFFMANN (1808-1889) « L'Empereur Napoléon III quittant le château de Wilhelmshöhe ». Dessin à l'encre de chine et à l'aquarelle, signé en bas à droite. Sous verre. Cadre doré. Dim : 13 x 21 cm. Avec cadre : 21 x 27 cm.	500	600

Vente625

189	DERNIER PORTE PLUME UTILISE PAR L'EMPEREUR NAPOLEON III Porte plume en bois, à monture argentée et plume dorée marquée du fabricant « Joseph Gillott à Birmingham ». Longueur : 18,5 cm. Accompagné d'un billet à en-tête « Camden Place Chislehurst » de la main de Franchini Pietri, « Plume ayant servi pour la dernière fois à l'Empereur le 2 janvier 1873 entre 9 et 10h du matin. Pietri ». Accompagné d'un second billet manuscrit à en-tête « Le Prince Murat. 27 boulevard Beausejour (17 avenue Vion Whitcomb) Paris XVI », « Dernier porte-plume dont s'est servi S.M. l'Empereur Napoléon III le 2 janvier 1873 (collection de S.A. le Prince Murat) ». B.E.	1000	1500
190	Marie Louise LEFEVRE-DEUMIER (1816-1877). Ecole française. « L'Empereur Napoléon III sur son lit de mort ». Bas relief en plâtre signé en bas à gauche (fêles). Situé et daté « Chislehurst janvier 1873 ». Sous verre. Cadre en bois. 28 x 17 cm. On y joint une photographie du Prince Impérial. 19 x 15 cm. Sous verre. Cadre en bois.	600	800
191	SOUVENIR DE L'EMPEREUR NAPOLEON III Morceau de fin maroquin prune frappé au chiffre impérial doré « NE » sous couronne. 12 x 8,8 cm. B.E. Epoque Second Empire.	100	150
192	SOUVENIR DE L'EMPEREUR NAPOLEON III Deux violettes provenant d'un bouquet posé sur le cercueil de Napoléon III à Chislehurst le 5 janvier 1873. Contenues dans une enveloppe à bordure de deuil. B.E	100	150
193	SOUVENIR DE L'EMPEREUR NAPOLEON III Fragment du drap mortuaire de l'Empereur Napoléon III. En velours mauve damassé, à décor de feuillages. 6,8 x 12,5 cm. Accompagné d'un papier et d'une enveloppe de deuil annotés au crayon « Envoyé le 1er juin 1967 par Dom Placid Higham Supérieur de Farnborough Abbey ». B.E.	400	500

194	<p>NAPOLEON III -Compte rendu opératoire de l'Empereur Napoléon III à la plume, par Sir Thompson, Sir Gule et les docteurs Conneau et Corvisart. Probablement à la fin 1872, ce compte rendu stipule : « L'Empereur a été soumis aujourd'hui à midi sous l'influence du chloroforme à une seconde opération d'écrasement de la pierre. Il s'est présenté des difficultés inusitées mais le résultat est considerable. Les souffrances et l'irritabilité sont grandes. Les forces générales se conservent bonnes. » - Annonce du deuil de la Cour après la mort de Napoléon III. 1 page imprimée, adressée à Henri Chevreau, ancien ministre, à entête du service du Grand Maitre et à brodure de deuil. -Enveloppe marquée à la plume « Pris ds la chambre de l'Empereur ». Inviolée, contient un souvenir. -Papier plié marqué à la plume « « Réséda pris sur le lit de l'Empereur Napoléon III à Chislehurst » -Deux cartes d'admission, l'une à l'église, l'autre au cimetierre, pour les funérailles de Napoléon III. -Deux cartes mortuaires britanniques au nom de Louis Napoléon Bonaparte. LE PRINCE IMPERIAL -Six photographies carte de visite. -Discours imprimé du Prince pour sa majorité. -Oraison funèbre du Prince impérial. Neuf pages manuscrites, sur papier à bordure de deuil. -Brochure «TO THE MEMORY OF H.I.H PRINCE LOUIS NAPOLEON. FUNERAL WORDS » -Trois papiers à lettre à entête du Prince, un formulaire de réponse et une enveloppe. -Service funèbre du Prince impérial, lettre de 4 pages manuscrites, à entête « Camden Place Chislehurst » et à bordure de deuil, énumérant les officiers et personnalités de service la nuit, le samedi matin et à l'église. Griffes du Duc de Bassano. -Revue britannique illustrée sur la mort du Prince. Reliure en cuir noir. Dos à nerfs. Premier plat frappé à l'or du titre et de « N » aux quatre coins. Tranches dorées. 42 x 32 cm. Ex libris de la bibliothèque du Comte Chevreau d'antraigues. B.E.</p>	1000	1500
195		0	0
196	Réduction du tombeau de l'Empereur Napoleon III En granit rose, gravé « NAPOLEON III R.I.P. » Dim : 46 x 21,3 x Ht 22,5 cm. B.E.	600	800
197	Abraham SOLOMAN (1824-1862) Ecole anglaise. « Portrait de la comtesse de Teba , future Impératrice Eugénie ». Huile sur toile rectangulaire à vue ovale, signée en bas à droite et datée « 1846 », située à « Paris ». (réentoilé) Cadre en bois redoré et sculpté. Dim : 36 x 28 cm. Avec cadre : 48 x 42 cm.	2000	3000
198	Ecole française du XIXème siècle « Portrait présumé d'Eugénie de Montijo » « Portrait présumé de Maria Francisca de Sales de Montijo » Paire de pastels ovales 64 x 54 cm	2000	3000
199	Jean - Baptiste CARPEAUX (Valenciennes 1827 – Courbevoie 1875) « Etude pour le buste de l'Impératrice Eugénie » Plume et encre noire sur papier calque Porte en bas à droite le cachet de l'atelier (Lugt n° 500) 16 x 12,5 cm	1000	1200



Vente625

200		Franz Xaver WINTERHALTER (Menzenschwand 1805 – Francfort sur le Main 1873) « Portrait de l'Impératrice Eugénie, juillet 1855 » Aquarelle sur traits de crayon noir Signé en bas à droite fWinterhalter Porte une ancienne étiquette 7 5 / B. 51 / Nr. 82 27,5 x 22,7 cm Présentée dans son écrin de voyage d'origine en cuir rouge.	4000	6000
201		Hippolyte HOLFELD (1804-1872). « Portrait de l'Impératrice Eugénie en buste.» Pastel à vue ovale. Sous verre. Cadre doré avec restes de cachet de cire. Dim : 36 x 27 cm. Cadre : 47 x 40 cm.	600	800

202	<p>Ecole française. « L'Impératrice Eugénie entourée de ses dames d'honneur ». Huile sur toile signée en bas à gauche et marquée « d'après Winterhalter, qualité picturale améliorée, à mon ami Thomas L.Fawick, Palais de Compiègne. 1868 ». Dans un important cadre en bois sculpté doré enrichi sur les quatre montants du chiffre de l'Impératrice Eugénie dans des cartouches, réplique exacte du cadre original conservé à Compiègne. Dimensions sans cadre : 2,92 x 4,15 m (ce sont les dimensions de l'oeuvre originale). Avec cadre : 3,61x4,71 m. B.E. Provenance : -Propriété du Musée Thomas Fawick à Cleveland (Ohio): Vente Christie's, New York, 17 et 19 mai 1979, Lot 5 (illustré). -Collection de H.E. Holloway: Higginbotham Auctioneers, Lakeland (Floride), 27 aout 1985 -Sayn-Wittgenstein Fine Art Inc., New York. Historique : Symbolique du Second empire (bien que peinte au début de celui-ci, en 1855), l'oeuvre de Winterhalter représente l'Impératrice accompagnée de ses dames d'honneur. Dans un cadre champêtre rehaussé par la lumière et les couleurs chatoyantes des robes, la figure de l'Impératrice se détache. Cette mise en scène rappelle clairement le XVIIIème siècle et les oeuvres de Watteau. A sa droite, la princesse d'Essling, grande maîtresse de la Maison de l'impératrice , à sa gauche, la duchesse de Bassano, sa dame d'honneur. Les autres dames du palais sont rassemblées autour de ce groupe principal, de gauche à droite : la baronne de Pierres, la comtesse de Lezay-Marnésia, la comtesse de Montebello, la baronne de Malaret, la marquise de Las Marismas et la marquise de Latour-Maubourg. Portraitiste attiré des cours européennes, Franz-Xavier Winterhalter fut le peintre favori de l'impératrice Eugénie. Celle-ci paya très certainement sur sa cassette personnelle le célèbre portrait collectif qui la représente en 1855 entourée de ses dames d'honneur. Exposée au palais de Fontainebleau sous le Second Empire, l'oeuvre fut en effet rendue à l'Impératrice en 1881, qui l'installa dans l'entrée de sa résidence à Farnborough Hill. Cette oeuvre résume l'oeuvre d'un peintre, Winterhalter, mais aussi tout une époque, le temps des crinolines ou celui des jours heureux pour l'Impératrice. Biographies : -Thomas L.Fawick (1889-1978) Inventeur, collectionneur et industriel, il fit fortune notamment dans l'industrie aéronautique durant la seconde guerre mondiale. En 1968, Fawick se retire de ses activités industrielles pour se consacrer à son musée privé. A sa mort, ce dernier fut dispersé et acheté en grande partie par le Museum of Art de Cleveland. On y trouve des portraits de Winterhalter qu'affectionnait particulièrement Farwick. -Miloud Boukerche, né à Bel-Abbès (Algérie), médaille d'honneur en 1945, prix de la Savoie en 1945, Médaille d'argent en 1965, médaille d'or en 1966. -Franz Xaver Winterhalter (1805-1873) Après avoir fréquenté l'Académie de Munich, Winterhalter s'établit à Karlsruhe, où il devint professeur de la princesse Sophie puis peintre de la Cour (1834) : le Grand-Duc Léopold (1831, musée de Karlsruhe). Après un voyage en Italie (1833), il arrive en France en 1834 , protégé de la reine Marie-Amélie (Portrait de Louis-Philippe, 1839, Versailles, musée du Château , la Reine Marie- Amélie, 1842, id.), il devint rapidement un portraitiste mondain aussi bien à Paris, où il vécut trente ans, que dans les cours étrangères. Sa vogue ne cessa de croître sous le second Empire, et il exécuta de nombreux portraits de l'Impératrice Eugénie et de Napoléon III (répétitions et copies au Louvre, à Versailles et au château de Compiègne). Il mourut comblé d'honneurs par tous les souverains, et une rétrospective de son oeuvre fut organisée à sa mort à Baden-Baden. Resté romantique, il garda longtemps la marque de l'influence anglaise : ses figures se détachent sur des fonds de paysage noyés dans une atmosphère de clair-obscur. Il brosse avec raffinement et</p>
-----	--

Vente625

203	A. GARCIA. Ecole française du XIXème siècle. « L'Impératrice Eugénie et ses dames de compagnie 1857 ». « Florinda et ses nymphes » Paire d'huiles sur toile, l'une signée, la seconde signée et daté « 1859 » en bas à gauche. 66 x 85 cm. Cartouche « Antonio Garcia d'après Winterhalter, Impress Eugénie and her ladies in wating ». Beau cadres dorés sculpté de couronnes et de chutes de fleurs. L'une est marquée à l'encre sur le bâti « 2SGLH KPIS52SGBH », l'autre « Florida 2SGBHKPISA ». A.B.E. (Petits accidents à un cadre).	6000	8000
204	Emile Victor BLAVIER, d'après. Ecole française de la fin du XIXè siècle. « L'Empereur Napoléon III et l'Impératrice Eugénie en grande tenue ». Paire de grands sujets en plâtre, marqués sur les socles « E. Blavier 1851 » pour l'Impératrice et « Blavier 1854 » pour l'Empereur. Ht : 74 cm. A.B.E. (petits éclats et manques).	1500	2000
205	L'IMPERATRICE EUGENIE. Main de l'Impératrice portant un bracelet. Sculpture en marbre. 21 x 11 cm. B.E. Fin XIXème siècle	600	800
206	Marie Louise LEFEVRE-DEUMIER (1816-1877). « L'Impératrice Eugénie agenouillée sur un prie dieu orné des grandes armes impériales, lors de son mariage ». Sujet en plâtre patiné, marqué sur le socle « Souvenir de Notre Dame 1853». Ht. : 47 cm x 43 cm. (Accidents, manques).	2000	3000
207	Alfred Emilien de NIEUWERKERKE (1811-1892) Ecole française. « L'Impératrice Eugénie coiffée de la couronne impériale » Buste en bronze sur piedouche marqué « Count of Nieuwerkerke sculptor executed by Elkington Mason et Cie 1855 » Ht. 87 x 54 cm. B.E. XIXème siècle	4000	6000
208	Franz Xaver Winterhalter, d'après Ecole Française vers 1855 « Portrait de l'Impératrice Eugénie en buste vers la gauche » Miniature ovale. (petits acc.) Dans son encadrement de l'époque à écoinçons émaillés polychromes de fleurs et demi perles de turquoises. miniature: H.11cm larg. 9 cm	200	300
209	L'IMPERATRICE EUGENIE. Huit gravures, lithographies et tirages en noir et blanc et en couleur. Dim : 31 x 23 cm env. A.B.E.	200	300
210	Ecole de la fin du du XIXème siècle. « L'Impératrice Eugénie coiffée de la couronne impériale ». Portrait en buste, à vue ovale, au crayon, aquarelle et rehaut de gouache. 18 x 12 cm. On y joint deux pièces : - "L'Impératrice Eugénie", impression en couleurs par Baxter. 10 x 8 cm. - Une gravure de l'Impératrice Eugénie en noir et blanc d'après Winterhalter. Sous verre. Cadre doré. Dim : 16 x 10 cm. Cadre : 30 x 25 cm.	300	500
211	PEYRE, d'après. « L'Impératrice Eugénie » Médaillon rond en plâtre émaillé bleu avec étiquette en aluminium « 3638 » des collections du Prince Victor. Diam : 26,5 cm A.B.E. (petits éclats	150	200

Vente625

212	Désiré-Albert Barre (Paris, 6 mai 1818 - 29 décembre 1878) « Portrait de l'Impératrice Eugénie de profil vers la droite à l'imitation d'une médaille à l'antique » Dessin en tondo à la mine de plomb et rehauts de craie blanche. Signé sous le buste. Diamètre: 11cm.	800	1000
213	Eugène GIRAUD (1806-1881), attribué à, F.X. WINTERHALTER, d'après. Ecole française. « L'Impératrice Eugénie, en buste de profil. » Pastel sous verre. Cadre doré surmonté des grandes armes impériales. 23 x 18 cm. Avec cadre : 47,5 x 38 cm. Epoque Second Empire (légères déchirures en bordure).	3000	5000
214	Mademoiselle Lucie JACTA Ecole Française de la seconde moitié du XIXème siècle « Portrait de l'Impératrice Eugénie, de trois-quarts vers la droite, en robe de grand soir de taffetas noir bordé de dentelles de Chantilly, collier de perles à trois rangs et important diadème de diamants et émeraudes sur sa chevelure retombant dans le dos en grandes anglaises » Miniature ovale sur émail polychrome, signée à droite. Haut.12,2 cm larg. 9,8cm	1200	1500
215	Léon ROUSSEAU (1829-1881). Ecole française. « La ville d'Amiens reconnaissante à l'Impératrice Eugénie, 4 juillet 1866 ». Huile sur toile signée en bas à gauche et datée « 1866 ». Cadre doré sculpté. Dim : 67 x 58 cm. Avec cadre : 77x56 cm.	2000	3000
216	Franz Xaver Winterhalter, d'après Ecole Française vers 1864 « Portrait de l'Impératrice Eugénie en buste de trois-quarts vers la droite presque de face, vêtue d'une robe de velours bleu largement décolletée, manteau d'hermine, devant une draperie et une perspective de paysage » Importante miniature rectangulaire sur porcelaine. Haut. 18,3 cm l. 13,2 cm	800	1200
217	Ecole Française vers 1860 « Portrait de l'Empereur Napoléon III en buste vers la droite presque de face en uniforme et grande cape verte. Fond de ciel nuageux. » Miniature ovale sur porcelaine Haut.16,2cm Larg. 12,7cm	300	500
218	Franz Xaver Winterhalter, d'après Ecole française vers 1854 « Portrait de l'Impératrice Eugénie en robe de soie blanche et écharpe lilas, assise, vers la gauche, un épais coussin vert émeraude et une draperie écarlate en perspective » Importante miniature ovale. Dans son cadre de l'époque en bronze ciselé et doré bordé de perles et surmonté d'un fronton enrubanné. Haut. 17,5 cm larg. 12,5cm	2000	3000
219	L.Coulain Ecole Française vers 1880 « Portrait de l'Empereur Napoléon III de face.» Miniature peinte sur support photographique transposé sur une plaque ovale de porcelaine blanche. Signée à l'or à gauche sur le pourtour. (Numéroté 70 au dos, en creux et dans la plaque). Haut. 7cm larg. 5,1cm	300	400

Vente625

220	H.FIONAIN, d'après WINTERHALTER. Ecole française du XIXème siècle. « L'Impératrice Eugénie ». Huile sur toile rectangulaire à vue arrondie en partie haute (rentoilée) et signée en bas à gauche. Sous verre. Cadre en stuc doré avec cartouche. Dimensions : 1,21 x 80 cm. Avec cadre : 1,40 x 1,01 cm.	4000	5000
221	Paire de grandes lampes à pétrole en étain. Réservoirs ronds striés, ornés de trois aigles et de trois médaillons représentant les profils de l'Empereur, de l'Impératrice et du Prince Impérial. Longs cols à collerette découpée, ornés d'écussons gravés d'aigles, des chiffres « N » et « E » entrecoupés d'abeilles. Haut. : 62 cm. B.E. Fin XIXème siècle. Montées à l'électricité.	2500	3500
222	Tapiserie d'Aubusson aux chiffres de l'Empereur Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie. Sur fond beige, orné au centre de la couronne impériale, frappée de part et d'autre des chiffres « N » et « E » entouré d'un médaillon mouvementé. Bordure de fleurs, bouquets et rinceaux, enrichi aux quatre coins de médaillons ovales chiffrés « NE » . Doublée de toile blanche. Dim : 1,1 x 1,3 m. A.B.E. (Insolée et usures). Epoque Second Empire.	3000	4000
223	PASSERAT Fils et Cie. Fabrique de Saint Etienne. « Portrait de l'Impératrice Eugénie en buste » tissé à la Jacquart. Dim : 15 x 10 cm. Avec cadre : 31 x 27 cm. Sous verre. Cadre doré sculpté.	200	300
224	« Naissance du Prince Impérial le 16 mars 1856 » « La ville de Paris offre à l'Empereur et à l'Impératrice le berceau du Prince Impérial » Médaille en bronze d'après J. Cavellier. Diam. 7,6 cm. On y joint une paire de médaillons en biscuit de Sèvres aux profils de l'Empereur Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie. Diam. : 8,2 cm. A.B. (coups).	150	250
225	Ferdinand BAC (Stuttgart 1859 – Compiègne 1952) «Portrait de l'Impératrice Eugénie de profil, à la villa Cynos du Cap Martin, le 25 février 1910 » Crayon noir sur papier beige Signé en bas à droite fBac Titré et daté en bas à gauche L'Impératrice Eugénie / Villa Cynos Cap Martin / 25 fevr 1910 / 4 heures Dedicacé en bas à droite sur le montage A madame C. Stoffel / en souvenir de mon séjour au / Cap Martin / Ferdinand Bac Pliure 19,5 x 15,5 cm	500	800
226	Jean-Baptiste CARPEAUX (Valenciennes 1827 – Courbevoie 1875) «Le mariage de Jean Baptiste Carpeaux et de Clotilde de Montfort à la Madeleine » Crayon noir et rehauts de pastel Signé en bas à droite Bte. Carpeaux Porte au verso une ancienne étiquette de vente annotée Je tiens de Made Carpeaux que ce croquis / a été fait à l'occasion de son mariage avec / Carpeaux à la Madeleine 22,5 x 29,5 cm	800	1200
227	MONTICELLI Adolphe ( Marseille, 1824 - Marseille, 1886 ) «L'Empereur Napoléon III en uniforme d'officier général, 1860-1863 - L'Impératrice Eugénie, 1860-1863» deux peintures sur panneaux de plâtre formant pendants (restaurations), non signés. 144 x 54 cm chaque.	3000	4000

Vente625

228		Sèvres - Service dit des Princes Pot à décoction couvert en porcelaine du Service des Princes au grand chiffre doré du Roi Louis-Philippe à frise lierre doré n° 47 à fond blanc et filets or. Marqué 1847, Château de Fontainebleau. Haut : 25 cm	400	600
229		Sèvres - Service dit des Princes Pot à décoction couvert en porcelaine du service à chiffre doré du Roi Louis Philippe à frise de feuillages et semis de fleurs à fond blanc et filets or. Marqué 1846, Château de Compiègne. Haut : 25 cm.	400	600
230		Sèvres- Service des bals Un pot à sucre grec couvert et un pot à lait Pestum en porcelaine au grand chiffre doré du Roi Louis-Philippe frise de feuillages et semis de fleurs. Marqué Château de Compiègne pour les deux et 1845. XIXe siècle. Haut : 13 cm et 14,5 cm.	300	400
231		Sèvres - Service des bals Un plateau de saucière et une jatte à lait et sa sous tasse en porcelaine du service des Princes au grand chiffre doré du Roi Louis-Philippe et frise de lierre. Marqué château de Fontainebleau et intendance général. XIXe siècle. Long : 28 cm et Diam : 18 cm.	400	600
232		Paris - Service des bals 12 Rince doigt en opaline blanche au chiffre doré de l'Empereur Napoléon III XIXe siècle. Diam : 12,5 cm.	800	1000
233		SEVRES - Service des bals Service en porcelaine au chiffre doré de l'Empereur Napoléon III à fond blanc et filets or comprenant : 25 assiettes plates, Diam : 24 cm 19 assiettes à potage, Diam : 23 cm 1 soupière ronde B de 1817, manque le couvercle 1 presse à entremet et un couvercle 2 bateaux navette coulé de Nicolle 3 bateaux navette à anses 1 écuelle Boizot et un couvercle 2 jattes à lait et une soucoupe Pièces marquées des années 1863, 1864, 1865, 1866. XIXe siècle	1000	1500
234		SEVRES - Service dit des Princes Seau à bouteille forme Etrusque, 1ère grandeur en porcelaine décoré du chiffre doré de l'Empereur Napoléon III et frise de lierre, anse à fond or et filet or aux bords. Marqué . XIXe siècle. Haut : 17 cm.	600	800
235		SEVRES - Service dit des Princes Seau à bouteille en porcelaine de forme Etrusque, 1ère grandeur et un seau de forme Etrusque décoré du chiffre doré de l'empereur Napoléon III frise de feuillages et semis de fleurs. Filets or sur les bords. Marqué en rouge et en bleu. XIXe siècle. Haut : 16,5 cm et 17 cm. Pour l'un fêlure et choc au fond.	0	800
236		SEVRES - Service dit des Princes Petit seau à bouteille au chiffre doré de l'empereur Napoléon III avec frise de lierre, décor postérieur. Marqué 1844 puis Château des Tuileries. XIXe siècle. Haut : 11 cm.	400	600
237		SEVRES Un pot de nuit ovale, 1ère grandeur en porcelaine au chiffre doré de l'Empereur Napoléon III, filets or sur les bords. Décor postérieur. Marqué. XIXe siècle. Long : 26 cm	300	400

Vente625

238		SEVRES - Service dit des Princes Service en porcelaine comprenant une théière Pestum, un pot à sucre grec, un pot à lait raccourci, 1ère grandeur et deux tasses et leur sous tasses au chiffre doré de l'empereur Napoléon III à décor de lambrequins et frise de pampilles or. Anses et prise des couvercles à fond or. Filets or. Marqué année 1868. XIXe siècle. Haut : 17 cm.	400	600
239		SEVRES - Service des bals Melonnière à côtes en porcelaine du service au chiffre doré de l'Empereur Napoléon III à fond blanc et filets or. Anse en porcelaine. XIXe siècle. Diam : 28 cm.	400	600
240		240- SEVRES - Service des bals Service en porcelaine à thé au chiffre doré de l'Empereur Napoléon III comprenant une théière Peyre, un pot à lait, deux pots à sucre Peyre de tailles différentes, 12 tasses à thé forme coupe et 13 sous tasses. XIXe siècle. Haut : 12 cm et 14 cm. Bec de la théière accidenté.	400	600
241		SEVRES - Service des bals Service en porcelaine à thé Peyre au chiffre doré de l'Empereur Napoléon III comprenant deux théières, un pots à lait, deux pots à sucre de tailles différentes, treize tasses et dix sept sous tasses. XIXe siècle. Haut : 12 cm et 10 cm. Les théières accidentées, une sous tasse avec fêlure	300	400
242		SEVRES - Service des bals Service en porcelaine à café au chiffre doré de l'Empereur Napoléon III comprenant une cafetière et un couvercle, deux pots à sucre du service uni de Peyre, douze tasses (dont deux en porcelaine de Paris), dix neuf sous tasses, un pot à lait, un pot à sucre du déjeuner enfant. XIXe siècle. Haut : 17 cm et 14 cm. Quelques usures	300	400

243		<p>PARIS, Manufacture de Darte et de Discry Important service en porcelaine à décor pour les assiettes sur l'aile de feuilles de vigne et raisins en or amati et au centre un chiffre fleurie entrelacé AG, pour les pièces de forme décor dans des cartouches ovales en imprimé polychrome avec scènes de l'antiquité ou de la vie familiale. Il comprend : 59 assiettes, marqués Darte, Diam : 24 cm 14 assiettes à soupe, Diam : 23 cm 44 assiettes à dessert, Diam : 21 cm 2 présentoirs ronds sur piédouche à revers à fond or. Marqués Darte, Diam : 25 cm 2 saladiers ronds sur piédouche orné sur chaque face dans une réserve de scènes l'histoire antique - Progné délivre Philomène de la prison - Phinée livre un combat à Persée - Penthée déchiré par la mère - Bacchus arrive en triomphe dans la Grèce et les champs retentissent du bruit de ses fêtes. L'un marqués au tampon en rouge et l'autre en lettre cursive en or. 6 plats ronds, marqués Discry, Diam : 25.3 cm 7 plats ovales, marqués Darte, Long : 33 cm 4 coupes rondes ajourées posées sur un socle rond formé de trois amours en or amati debout tenant des carquois, marquées Discry, Haut : 28 cm 2 corbeilles ajourées sur socle octogonal reposant sur 4 pieds griffes, présentant deux amours assis dos à dos tenant des carquois en or amati, l'ensemble à fond or. Marquées Darte, Diam : 28 cm 2 glacières couvertes sur piedouche munies d'anses en forme d'hommes barbus en buste sur gaine, de part et d'autre dans un médaillon, des jeunes femmes symbolisant l'amour fidèle et l'amour volage. Haut : 38.5 cm. 1 soupière ovale, Long : 38,5 cm 14 tasses dont 6 couvertes et 8 sous tasses décorées de scènes à l'antique, ou scènes de la vie civile, intérieur à fond or. Marquées Darte, Haut : 6,5 cm 14 tasses et 1 sucrier à décor du chiffre AG à fond or, Haut : 6 cm XIXe siècle. Quelques usures d'or et égrenures aux coupes.</p>	10000	15000
244		<p>PARIS - Service des bals Service à café comprenant 15 tasses de deux modèles différents et 13 sous tasses en porcelaine à décor de filets or sur les bords. XIXe siècle. Usures et sous tasses de tailles différentes.</p>	200	300
245		<p>SEVRES - Service des bals 12 assiettes de rebut décorées postérieurement au chiffre doré de l'Empereur Napoléon III au centre et filets or sur les bords. Marques apocryphes. XIXe siècle. Diam : 23 cm</p>	200	300
246		<p>SEVRES - Service des bals 13 assiettes de rebut décorées postérieurement au chiffre doré de l'Empereur Napoléon III au centre et filets or sur les bords. Marques apocryphes. XIXe siècle. Diam : 23 cm.</p>	200	300
247		<p>PARIS 20 assiettes en porcelaine richement décorées au centre du chiffre N posé sur une couronne de lauriers et couronné. Aile à fond bleu lapis rehaussée de quadrillés avec abeilles et pastilles rondes avec couronne et abeilles. Filet or sur le bord. Fin du XIXe siècle. Diam : 23,5 cm</p>	600	800



Vente625

248	DIVERS Deux vases en faïence de forme ovoïde et une coupe ovale en porcelaine décorés en camaïeu or de l'aigle impérial et surmonté du chiffre N. Anses en forme de col de cygne à fond or. Haut : 37,5 cm et long : 31 cm	150	200
249	SEVRES et DIVERS Un compotier rond, trois compotiers, un seau à bouteille forme Etrusque, quatre assiettes dans le goût de Sèvres, un pot de nuit rond, un bateau navette en Sèvres percé. XIXe siècle. Diam : 24 cm	300	400
250	PARIS et SEVRES - Service des bals Dix assiettes plates, huit assiettes à potage, un présentoir rond sur piédouche, un plat carré, un saladier en porcelaine de Sèvres, sept coupes à beurre calibrées en porcelaine de Sèvres à décor du chiffre doré de l'Empereur Napoléon III marqué 1864. Décor postérieur. XIXe siècle. Diam : 23 cm.	200	300
251	SEVRES - Service des bals Deux pots à décoction en porcelaine du service à chiffre doré de l'Empereur Napoléon III à fond blanc et filets or. L'un couvert marqué 1861, l'autre sans couvercle marqué 1863 avec choc au fond. Haut : 22cm et 21 cm.	600	800
252	PARIS Un pot à eau muni d'une anse à fond bleu agrémenté du portrait en buste de l'Impératrice Eugénie d'après Winterhalter dans un encadrement rocaïlle. Lambrequins or sur l'épaule. Filets or sur les bords. XIXe siècle. Haut : 21,5 cm.	300	400
253	PARIS Une tasse à fond bleu lapis avec le portrait de l'Empereur Napoléon III. Il est entouré de feuillages or dans lesquelles on lit les chiffres V pour Victoria et N pour Napoléon, Napoléon. (Anse réparée). XIXe siècle. Haut : 12,5 cm.	200	300
254	SEVRES Une tasse litron en porcelaine de Sèvres décorée en camaïeu or des attributs du chocolat. XIXe siècle. Marquée Haut : 7,5 cm.	100	120
255	SEVRES - Service des bals Service en porcelaine au chiffre doré de l'Empereur Napoléon III à fond blanc et filets or comprenant : 24 assiettes plates, Diam : 24 cm 20 assiettes à potage, Diam : 23 cm 23 assiettes à dessert, Diam : 22 cm 7 coupes à beurre calibré, Diam : 12 cm 1 soupière Fragonard couverte, Long : 30 cm 1 soupière ronde B de 1817 1 sucrier couvert forme coupe de 1838 3 bateaux navette coulé de Nicolle 3 bateaux navette à anses 24 patelles à glace cannelées, Diam : 14 cm 19 pots à jus couvert du service uni, Haut : 8 cm 1 pot à sucre couvert du déjeuner enfant, Haut : 8,2 cm 1 saucière forme Lampe 1ere grandeur, marqué château de Pau, Long : 25,5 cm Pièces marquées des années 1863, 1864, 1865, 1866 ... XIXe siècle	3000	4000
256	PARIS Service en porcelaine à fond pourpre rehaussé d'un N en grisaille sur l'aile, anses à fond or et filet or comprenant 27 assiettes plates, 9 assiettes à potages, une soupière et son présentoir rond, deux petites soupières et un couvercle, deux plats ovales, deux ravers, Marqué Boyer rue de la Paix 22, en rouge. Début XXe siècle. Diam : 25 cm.	300	400

Vente625

257		PARIS Douze assiettes en porcelaine décorées au centre d'un aigle déployé posé sur la foudre et surmonté d'une couronne, aile à fond parme rehaussée d'une frise de grecques or. Filet or sur les bords. XIXe siècle. Diam : 23, 5 cm. Légères usures	300	400
258		PARIS 7 assiettes en porcelaine à décor polychrome au centre de scènes animées de grenadiers : la renonciation, le jeu de la drogue, petits petits petits..., un jour de bonheur, ma respectable mère, .....Aile à fond vert avec guirlandes de feuillages. Filet or sur le bord. Marquées Feuillet en lettre cursive or. XIXe siècle. Diam : 23 cm. Une assiette avec fêlure et une avec égrenure	400	600
259		LIMOGES Service en porcelaine comprenant une cafetière couverte, un sucrier couvert, un pot à eau, six tasses et leurs sous tasses à fond lie de vin décoré d'abeilles dorées entourant le monogramme N. Anses, couvercles à fond or et filet or. Haut : 14 cm.	100	200
260		Petit Pommier à dossier et accoudoirs garni Il possède en partie sa garniture d'origine en soie noire et décor polychrome brodé aux points lancés de fils de soie représentant un semis d'abeilles, le chiffre N surmonté d'une couronne et orné à la partie inférieure d'une guirlande de fleurs. La ceinture droite, repose sur des petits pieds en gaine laqués noir rechapés doré terminés par des sabots et des roulettes en bronze Époque Napoléon III (accidents et manques à la garniture) H : 96 - L :87,5 - P :54, 5 cm	1500	2000
261		Deux chaises en bois naturel à dossier plat les ceintures légèrement cintrées, l'une repose sur des pieds antérieurs en double balustre ornés de bagues et des pieds postérieurs arqués, estampillée Brion Elle porte les marques au fer du Palais des Tuileries sous la Restauration et les n° d'inventaires en noir 1214 ? TH 994 et le n°2993 (renforts en ceinture, petit accident au revers du dossier) H :91 - L :47 - P :44 cm L' autre en bois naturel mouluré repose sur des pieds antérieurs fuselés et des pieds postérieurs arqués et les n° d'inv ?7687 ? , 2863, 11142 (gerces, usures) H :92 - L :49 - P:42,5 cm	400	600
262		Paire d'appliques en forme de carquois, en bronze doré et patiné, ornées d'un N dans un pelte surmonté d'un aigle. Elles présentent trois branches de lumière en forme de cygne et une graine éclatée à l'amortissement Style Empire (montées à l'électricité) H : 42 cm	200	300
263		Lit à chevets renversés en placage d'acajou à ramages orné d'un riche décor de bronzes ciselés et dorés : le long pan en façade présente une scène peinte polychrome dans un encadrement. Les montants agrémentés de sirènes soutenant des branches de pavots. Il repose sur des pieds en pilastre ornés de rais de coeur, et de rinceaux feuillagés terminés par des enroulements XIXème siècle.. (griffures, modifications dans les dimensions trou au revers d'un chevet, quelques bronzes rapportés) H : 130 - L240 - l : 162 cm	3000	4000

Vente625

264		Console de forme rectangulaire en bois relaqué crème rechapé doré mouluré La ceinture décorée de rosaces dans des médaillons et de piques affrontées ornées de feuilles de lotus. Elle repose sur des pieds antérieurs en colonne, sculptés de feuilles de lotus et des pieds postérieurs en pilastre réunis par une plinthe. Elle porte une étiquette « Duc de Frioul Inventaire 77 rez-de-chaussée » Époque Empire Sont inscrits les numéros 180875 et 2675 ? peu lisibles. Dessus de marbre veiné blanc (modifications dans les dimensions, éclats) H : 100 L :139 prof : 50cm	6000	8000
265		« Son Altesse le Prince impérial ». Deux bustes. a) en bronze, d'après J.B. Carpeaux, « Tuileries 1865 ». Haut. : 21 cm. Sur socle en marbre. b) en terre cuite, sur socle. Haut. : 15 cm. B.E. XIXème siècle.	200	300
266		« Le Prince Impérial en uniforme de Grenadiers de la Garde ». - Buste en biscuit sur socle en porcelaine. Haut. : 17,5 cm. - Sujet en biscuit en pied marqué FULCONIS (cassures recollées). Fabrique de Gille. Haut. : 23 cm. A.B.E. Epoque XIXème siècle.	200	300
267		« Son Altesse le Prince impérial ». - « Main du Prince ». Tirage en plâtre. Marquée « le 24 décembre 1856 ». - « Pied du Prince ». Tirage en plâtre (accident). A.B.E. Epoque Second Empir	300	400
268		«HOTEL DE VILLE DE PARIS » « Fêtes et cérémonies à l'occasion de la naissance et du baptême de son Altesse le Prince impérial. » Grand in folio de 23 pages et 12 planches photographiques avec cachet sec de Richebourg. Charles de Mourgues frères, 1860, Paris. B.E. Reliure moderne demi cuir bleu. Dos marqué à l'or du titre.	800	1000
269		Ernest MEISSONIER (1815-1891). Ecole française. « Le Prince Impérial à cheval ». Esquisse, huile sur panneau, monogrammée en bas à droite. Cadre doré avec cartouche « Donné à l'amiral Ch. DUPERRE ». Dim : 14 x 11 cm. Avec cadre : 42 x 38 cm.	1200	1500
270		Souvenir de Napoléon Eugène Louis Bonaparte, Prince Impérial Paire de chaussons de bébé en soie blanche surpiquée de croisillons et fermant par une pattelette maintenue par deux boutons demi rond. Bordée de laine peignée. Semelles en cuir. B.E. Epoque Second Empire	1500	2500
271		« Cortège pour la cérémonie du baptême de S.A. le Prince Impérial ». Longue description du cortège et de l'emplacement des différents participants. (deux brulures sur le coté gauche). 104 cm x 28 cm. Sous verre. Cadre en bois doré. On y joint un programme sur soie du théâtre français « Le duc Job ». Encadré sous verre. 30 x 20 cm.	400	600
272		COUTURE Thomas ( Senlis, 1815 - Villiers-le-Bel, 1879 ) «Portrait de l'Impératrice Eugénie de profil, étude pour Le Baptême du Prince Impérial, circa 1856» crayon noir sur papier vergé beige (quelques rousseurs et petits trous), monogramme en bas à droite, étiquettes au dos du montage. 28,5 x 32,5 cm à vue.	3000	5000

Vente625

273		COUTURE Thomas ( Senlis, 1815 - Villiers-le-Bel, 1879 ) « Le baptême du Prince Impérial, esquisse pour la partie droite de la composition, circa 1856 » étude au crayon noir double face sur papier gris (légères taches, petites rousseurs, griffures superficielles et très petits trous), non signé, diverses étiquettes d'expositions au dos du cadre. 30 x 40 cm à vue.	4000	6000
274		COUTURE Thomas ( Senlis, 1815 - Villiers-le-Bel, 1879 ) «Étude des mains de l'Impératrice Eugénie, pour Le Baptême du Prince Impérial, circa 1856» crayon noir sur papier gris (légères rousseurs aux bords), non signé, étiquette d'exposition au dos du montage. 30,5 x 47,5 cm.	1800	3000
275		COUTURE Thomas ( Senlis, 1815 - Villiers-le-Bel, 1879 ) «Étude du diacre agenouillé pour Le baptême du Prince Impérial, circa 1856» crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu à vue cintrée en haut et en bas (quelques très petites taches), non signé. 42 x 28 cm.	3000	5000
276		Théodule-Augustin RIBOT ( Saint-Nicolas-d'Attez 1823 - Colombes 1891 ) «Portrait du Prince Impérial enfant» Panneau, signé en bas à gauche T. Ribot 28 x 23 cm	2000	3000
277		Jean Baptiste CARPEAUX, d'après. « Son Altesse le Prince impérial ». Buste, tirage en plâtre patiné façon terre cuite, marqué sur le socle « Carpeaux 1866 ». Ht. : 68 cm. B.E.	1800	2500
278		Louis CAJETAN, d'après Sergey Lvovitch LEVITSKY (actif au XIXème siècle) La famille Impériale Toile 82 x 63 cm	6000	8000
279		Adolphe YVON (1817-1893) « Le Prince impérial offrant une collation aux enfants de troupe sur le champ de manoeuvre du bois de Boulogne le 30 novembre 1860». Esquisse sur panneau, signée en bas à droite (postérieurement). Au dos : « Offert à la souscription Lillois du Pont de l'Arche ». Signé « Adl. Yvon. » Cadre doré avec cartouche. Dim : 39 x 32 cm. Avec cadre : 44 x 53 cm.	1500	2000
280		Napoléon Eugène Louis BONAPARTE, le Prince Impérial (1856-1879) Cheveux du Prince impérial conservés dans un papier plié avec annotation manuscrite à la plume d'époque « Cheveux de S.A.I. Le Prince Impérial à l'âge de 2 ans et demi. Donné le 7 août 1858 ».	400	600
281		Carte de visite au chiffre « N » écrite par l'Empereur à son fils : « Au Prince Impérial, Biarritz, Mon cher enfant, je te remercie de tes lettres et dépêches, il me tarde de te revoir, embrasse ta mère tendrement. Napoléon ». Marquée au dos « Saint Cloud. Dépêche déposée le 2 Sept. 1866 à 9h du matin, remise au prince à 10h15, G. Amiot » Présenté avec un tirage en noir et blanc d'une photographie du Prince impérial sur un poney, avec son père à ses côtés. Sous verre. Cadre en bois. Dim : 46x36 cm.	400	600

Vente625

282	[NAPOLEON III]. MECHE DE CHEVEUX, contenue dans une enveloppe avec mention autographe signée du baron Lucien Corvisart, médecin ordinaire de l'empereur, qui l'avait suivi à Chislehurst : « Cheveux de l'empereur Napoléon III. Mr le V[icom]te de Casabianca. Janvier 1873... »	400	600
283	Mathieu Deroche (1837-1908) « Deux portraits formant pendants dans leurs écrins armoriés et figurant l'Empereur Napoléon III et le Prince Impérial.» Miniatures ovales sur émail en camaïeu de bistre Cadres en bronze ciselé et doré surmontés de la couronne impériale. Haut. 4,2cm larg. 3,3cm	4000	6000
284	UNIFORME DE S.A.I. LE PRINCE IMPERIAL provenant du peintre Jules LEFEBVRE Uniforme de sous lieutenant d'infanterie modèle 1867. Tunique en drap noir à passants d'épaulettes argentées, portant sur le devant deux rangées de cinq boutons et quatre boutons au dos, à l'aigle, en laiton doré. Collet et passepoil en drap jonquille. Bride de poitrine pour une décoration et une plaque. Doublé à l'intérieur de toile, en partie molletonnée ivoire. Porte l'étiquette du fabricant « Paule-Régiment des Guides-Tailleur de S.M L'empereur et de sa Maison Militaire». Pantalon en drap garance à double galon en passementerie d'argent et passepoil noir. B.E. Vers 1869-1870	6000	8000
285	Olivier PICHAT (1823-1912) Ecole française. « Le Prince Impérial à cheval suivi de son État major». Huile sur toile (réentoilée). 1,96 x 1,63 m. Signée en bas à gauche et datée « 1870 ». Cadre doré. Dimensions : 1,96 x 1,63 m Avec cadre : 2,30 x 1,94 cm.	10000	15000
286	Trois photographies : a) « Le prince Impérial en uniforme de souslieutenant vers 1870 ». 18 x 12 cm. b) « Le Congrès de Paris 1856 ». 5 x 9 cm. c) « Le Prince Impérial et son père à cheval ». Photographie d'un tableau d'Olivier Pichet. 34 x 21 cm. Encadrées sous verre.	300	500
287	Souvenir de Napoléon Eugène Louis BONAPARTE, PRINCE IMPERIAL. Chaussette en coton ivoire à rayures vertes, brodé sur les côtés en haut de la tige au « N » en fils de soie rouge. Elle est accompagnée d'un billet manuscrit et d'une enveloppe de deuil « Chaussette portée par le Prince Impérial peu de jours avant sa mort et qui m'a été donnée par son valet de chambre Uhlmann le 11 juillet 1879 à bord de l'Enchantress ». B.E	1000	1500
288	Souvenir de Napoléon Eugène Louis BONAPARTE, PRINCE IMPERIAL. Chaussette en coton ivoire à rayures vertes. Brodée sur les côtés au « N » en fils de soie rouge en haut de la tige, portant un billet manuscrit cousu « Chaussette ayant été portée par le Prince Impérial quelques jours avant d'être tué au Zululand , elle a été donnée à mon père le Comte Davillier par Uhlmann, le valet de chambre du prince, au moment des funérailles en Angleterre le 13 juillet 1879 ». B.E.	600	800

Vente625

289		<p>Souvenir offert à Napoléon Eugène Louis BONAPARTE, PRINCE IMPERIAL. Précieuse et étonnante sabretache en maroquin noir et rouge enrichi, brodée et constituée de morceaux de tissus multicolores. Pattelette au « N » dans une couronne de laurier surmontée de l'aigle, drapeaux croisés, grenades et sabres croisés, encadrés de branches de feuillages et de fleurs. Intérieur à une poche, à deux rabats décorés et brodés en suite qui, une fois relevés, laissent apparaître un coeur en maroquin à deux rabats. L'un des rabats est brodé « BOURQUARD BRIGADIER SELLIER au 15e d'Artie monté », sur l'autre rabat « Fait à Auxonne 1861 ». Ces deux rabats encadrent un coeur brodé « actuellement au 1er cuirassiers de la Garde ». Avec son ceinturon à trois suspentes brodées et décorées en suite. Boucles agrafes aux lions en laiton doré. La sabretache et son ceinturon sont protégés par un superbe écrin en maroquin rouge enrichi des grandes armes impériales dorées et de multiples petites aigles. Poignée et patte de fermeture en cuir noir, fond à damiers. L'ensemble en très bon état. T.B.E. Epoque Second Empire</p>	4000	5000
290		<p>Sabre de S.A. le Prince impérial. Petit sabre d'enfant du type 1855 d'Infanterie. Poignée en corne (manque le filigrane). Monture en bronze ciselé. Pommeau gravé de l'aigle dans un écu. Garde ciselée à jours. Lame cintrée à dos plat gravé « Palais des Tuileries », à contre tranchant, gouttière et pans creux. Fourreau en tôle de fer à un bracelet et un anneau (oxydé). A.B.E. Epoque Second Empire</p>	800	1000
291		<p>BEL ENSEMBLE DE TYPE PREMIER EMPIRE ATTRIBUE A S.A. LE PRINCE IMPERIAL Uniforme de dragon de la Garde Impériale comprenant : - Chapeau en feutre noir au modèle de celui de l'Empereur, ganse et bouton noirs. Cocarde tricolore. Intérieur en soie bordée de cuir. B.E. - Habit en drap vert. Plastron en drap blanc à 12 boutons dorés et parements écarlates. Devant de gilet à deux poches et grand cordon de la légion d'Honneur cousu à l'habit. Attentes et épaulettes dorées. Dos à deux fausses poches et huit boutons à l'aigle couronnée et quatre motifs de retroussis aux grenades dorées. B.E. - Culotte à pont en drap ivoire doublé de toile blanche. Serrage de mollet à boucle en laiton. B.E. - Redingote en drap chamois, manches à revers et fausses poches fermant sur le devant par deux boutons, doublure en tissu prune (petites traces de mites). A.B.E. - Ravissante paire de bottes cavalières en cuir noir, à haute tige échancrée à l'arrière en partie haute, gainée à l'intérieur de cuir havane, avec ses tirants en toile. Elles portent leurs éperons d'origine à molettes rondes. T.B.E. - Accompagné d'une épée d'officier d'état-major. Fusée à plaquettes de nacre. Monture en laiton doré et ciselé. Clavier au casque à la romaine. Lame gravée. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. Baudrier porte-épée en drap ivoire. A.B.E. Belle qualité, époque Second Empire.</p>	6000	8000

Vente625

292		Sophie Liénard (c.1842-1860) Ecole Française « Portrait de l'empereur Napoléon en buste de 3/4 vers la gauche, presque de face, en uniforme de chasseur à cheval de la Garde.» Miniature ovale sur porcelaine signée à gauche (restauration) Hauteur : 13,6 cm -Largeur : 10,5 cm Dans un cadre en bronze ciselé et doré à chevalet à décor de fleurs en guirlande et d'un fronton enrubanné	1500	2000
293		Sophie Liénard (c.1842-1860) Ecole Française «Exceptionnelle paire de miniatures figurant l'Empereur Napoléon III et l'Impératrice Eugénie.» Les miniatures ovales, sur porcelaine, signées respectivement : Sophie Liénard et Sie Liénard Dans leur cadre de l'époque, à chevalet, en bronze ciselé et doré à double bordures de perles. Min. Haut: 13,5cm Larg. 10,1cm	3000	4000
294		Sophie Liénard (c.1842-1860) Ecole Française «Exceptionnelle miniature figurant le prince impérial.» Miniature ovale, sur porcelaine, signée S.Liénard Dans un cadre de l'époque, à chevalet, en	2000	3000
295		Alexandre PROTAIS (1826-1890). Ecole française. « Percement d'une route. » Huile marouflée sur toile signée en bas à droite et datée « 1869 ». Cadre doré sculpté avec cartouche « Donné par S.M. l'Impératrice au Duc et à la Duchesse de Cambacérès. Souvenir du Prince Impérial, seul tableau qui lui ait appartenu ». Dim : 1 x 0,75 m. Avec cadre : 1,30 x 1,03 m.	8000	10000
296		Napoléon Eugène Louis BONAPARTE, le Prince Impérial (1856-1879). Ecole française. « L'Empereur Napoléon III et l'assemblée ». Amusant dessin à la plume , traduction d'une caricature du journal « Pour rire », avec annotation « La cigale ayant soiffé tout l'été se trouva fort dépourvue quand la panne fut venue. Elle cria famine chez l'assemblée sa voisine, la priant de lui prêter 1 800 000 fr pour siroter jusqu'à l'élection prochaine ».Dessin et texte de la main du Prince Impérial. Dim : 16 x 19,5 cm.	600	800
297		Napoléon Eugène Louis BONAPARTE, le Prince Impérial (1856-1879). Ecole française. « La diligence rue de Rivoli ». Dessin original à l'encre noire illustrant de nombreux personnages, daté « Le 6 7bre 1868 » et signé « Louis Napoléon ». Contenu dans une feuille double à entête du Cabinet de l'Empereur. Dim : 22,5 x 31 cm.	800	1200
298		Napoléon Eugène Louis BONAPARTE, le Prince Impérial (1856-1879). Ecole française. Deux dessins originaux : a)« Gendarme assis faisant une réussite ». Dessin à la plume et au crayon. Annoté à la plume « Fait le 8 août 1869 au Palais de Saint Cloud... par le Prince Napoléon ». Dim : 13,5 x 20,5 cm. Le Prince avait 13 ans à l'époque, il aimait caricaturer. Il fit ce dessin naïf mais sûrement pris sur le vif juste quelques jours avant son voyage triomphal, en Corse, accompagné de l'Impératrice. b)« Etude de cuirassiers et d'un garde ». Dessin original au crayon noir et à la plume, annoté au dos « Drawn for me by the Prince Imperial at the RMA Woolwich Jan 1875. A.L. ». Dim : 21 x 27 cm	600	800

Vente625

299	Napoléon Eugène Louis BONAPARTE, le Prince Impérial (1856-1879). Ecole française. « Le Grenadier de la Garde impériale (Premier Empire) présentant les armes ». Dessin original au crayon et à l'aquarelle avec annotation manuscrite à la plume « Croquis fait par le Prince Impérial et donné par mon frère le Prince Joachim Murat à Monsieur Arthur ». Signé « Louis Murat ». Dim : 20,3 x 13,2 cm	800	1000
300	Napoléon Eugène Louis BONAPARTE, le Prince impérial (1856-1879). Ecole française. « Officier de hussard et son régiment ». Dessin au crayon noir (insolé), signé et daté en bas à gauche « Nap. 1873 à Alfred de Marbot ». Sous verre. Cadre en bois. Dim : 24 x 43 cm. Avec cadre : 38 x 56 cm. Au dos, étiquette de provenance de la collection du Baron Pierre de Bourgoing	600	800
301	Napoléon Eugène Louis BONAPARTE, le Prince Impérial (1856-1879). Ecole française. « Carte de l'Europe » Dessin à la plume signé « Louis Napoléon Bonaparte » et daté « le 9 novembre 1868 ». Avec envoi autographe au dos « A Monsieur Fillon souvenir d'affection » et cachet à l'encre du Prince au « N » sous couronne impériale. 7,5 x 10 cm. Présenté dans un cadre biface. B.E	500	600
302	Louis Etienne Charles PORION (1814-1908). « Le Prince Impérial » en buste de face portant le grand cordon de la Légion d'honneur et la médaille militaire. Huile sur toile ovale monogrammée à droite « C.P » (restaurations). Important cadre en bois et stuc doré. Avec inscription au dos sur le châssis à l'encre «Ce portrait m'a été donné par l'auteur Mr Charles Porion le 30 mai 1877 ». Dim : 60 x 50 cm. Avec cadre : 86 x 77 cm.	3000	4000



303		<p>CARPEAUX, d'après. « Son Altesse le Prince Impérial en pied avec son chien Nero ». Sujet en fonte d'aluminium argentée, marqué sur la terrasse « B. Carpeaux aux Tuileries », « Propriété Carpeaux ». Sur socle en marbre griotte avec un motif en bronze gravé « L'Impératrice Eugénie à Mr N. Strode Déc. 1874 ». Ht : 41 cm. B.E. Fin XIXème siècle. Provenance: Shepherd Gallery, New York, 1974. Historique : Cette version du célèbre sujet de Carpeaux fut offert Nathaniel Strode en 1874. Strode (1816-1880) était le propriétaire de Camden Place, qu'il avait acheté en 1860 et qu'il transforma dans le goût français (il avait notamment installé la grille qui fermait l'avenue des souverains à l'exposition de 1867 à l'entrée de Camden Place. Strode était également un financier qui s'occupa beaucoup des affaires de Miss Howard. Exposition: -Napoleon III and the Prince Imperial: Selections from the Collection of Christopher Forbes, The Grolier Club, New York, November 20, 1985-January 10, 1986. -A Romance with Realism: The Art of J.B. Carpeaux, Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, May 6-August 27, 1989, The Bowdoin College Museum of Art, Brunswick, Maine, October 12-December 17, 1989, No. 16, reproduced p. 27. -Napoleon III: The Other Napoleon and His Empire, The Forbes Galleries, New York, 2 décembre 2002 – 10 avril 2003. -Nassau County Museum of art, Napoléon &amp; Eugénie, Opulence et Splendor of French's Second Empire, 7 juin – 7 septembre 2009. -Napoleon Who ? Prince, President, Emperor : Louis Napoleon (1808-1873), The Forbes Galleries, New-York, 15 mai-14 novembre 2014. Bibliographies: Statue du Prince Impérial avec son chien Nero (Farnborough Hill), aujourd'hui au Musée d'Orsay Illustration : Camden Place, Chislehurst -Neil LETSON, Christopher Forbes Unique Curator, Collector, Antique Monthly, October 1976, Vol. 9, No. 12, p. 1A-6A. -Christopher FORBES, The Forgotten Napoleon, Nineteenth Century, Spring 1980, Vol. 6, No. 1, p. 40-41. -Sandra BAGNALL, The Personal Collections of Christopher Forbes, Antiques Across the World, Winter 1984, No. 24. -Anne MIDDLETON WAGNER, Jean-Baptiste Carpeaux: Sculptor of the Second Empire, New Haven &amp; London: Yale University Press, 1986, reproduced. p. 200. -Wendy Lyon MOONAN, Far-In Far Hills, Town and Country, June 1986, p.168-169. -Michael FORREST, Napoleon III Bronzes, The Antique Collector, January 1990, Vol. 61, No. 1, p. 43-49.</p>	4000	6000
304		<p>Henry CAMPOTOSTO (1833- 1910). Ecole belge. « Le Prince impérial en pied en petit uniforme de cadet de l'école de Woolwich ». Huile sur toile signée en bas à droite (réentoilée, petites griffures en bas à droite). Important cadre doré à colonnes détachées sculptées. Dimensions : 230 x 134 cm. Avec cadre : 250 x 161 cm. Vers 187</p>	20000	30000

Vente625

305		Ecole de la fin du XIXème siècle. « Mort du Prince Impérial au Zoulouland portant les trace de sagaie, dans la nuit du 1er au 2 juin 1879 à Iteletsi, Zoulouland. » Le Prince représenté nu, émouvant dessin au fusain, crayon noir et rehaut de gouache avec annotation au dos. 31 x 23,5 cm. B.E	800	1200
306		« NAPOLEON – PRINCE IMPERIAL » Important recueil de souvenirs comprenant : -Revue illstrée « The Graphic » du 25 janvier 1873 sur la mort de Napoléon III. -Cartons commémoratifs de la mort du Prince consort. -Huit photographies carte de visite dont la famille impériale, photomontage des funérailles de Napoléon III. -Brochure « Dernier adieu au Prince impérial » -Brochure « Elegy on the death of Prince Louis Napoleon » -Texte imprimé en italien sur le Prince impérial, signé au dos « Napoléon Gourgaud » au crayon -Sept photographies carte de visite du Prince impérial. -Deux cartons d'entrée pour la majorité du Prince impérial au nom d'Henri et Urbain Chevreau. -Deux cartons d'invitation aux funérailles du Prince impérial au nom d'Urbain Chevreau. et du Contre amiral Duperre. -Revue illustrées britanniques sur la mort du prince. Demi reliure et coins en cuir vert (usures). Dos à nerfs. Plats recouverts de percaline, le premier	1000	1500
307		E. LOISEAU, d'après « Le Prince Impérial au Zoulouland, à cheval, en uniforme ». Sujet en régule marqué sur la terrasse « E.Loiseau ». Ht. 35 x 31 cm. B.E. XIXe siècle	600	800
308		« MORT DU PRINCE IMPERIAL – 1879. » Recueils de brochure de presse et d'illustration d'époque relatives à la mort du Prince. Deux volumes de 132 et 94 pages. Demi reliure en percaline. Premiers plats frappés du titre, à l'or. 28 x 23 pages. Ex libris d'Urbain Chevreau. B.E	600	800
309		Petite mèche de cheveux du Prince impérial nouée sur un bristol avec photographie du Prince en buste (1879). Au dos, inscription manuscrite à la plume : »Photo du Prince impérial provenant d'un petit fascicule édité en 1879 par SE le Cardinal MANNING. » Accompagné d'une enveloppe manuscrite authentifiant les cheveux. « Cheveux de Son Altesse Impériale Monseigneur le Prince impérial,coupés après sa mort. A Petermaritburg le 8 juin 1879. » B.E.	600	800
310		Gamelle de campagne ayant appartenue à S.A. le Prince Impérial. En fer étamé, ovale, à deux compartiments fermant par un couvercle. Dim : 10 x 17 x Ht 10 cm. Dans son coffret de présentation en pin verni, à garnitures en laiton découpé et gravé, garni de drap gris. Avec une photographie ancienne vers 1900 d'un homme présentant le coffret et la gamelle avec annotation au dos « Prince Imperial Enveleon Box. Son of the Empress Eugénie wife of Napoleon III. Mr Bristol Manservant. » B.E	600	800

Vente625

311	Etienne Prosper BERNE BELLECOUR (1838-1910). Ecole française. « Défense d'un pont ». Huile sur toile signée en bas à gauche et datée « 1892 » (petites restaurations). Important cadre doré en stuc. Dimensions : 82 x 125 cm. Avec cadre : 112 x 156 cm.	4000	6000
312	Etienne BERNE BELLECOUR (1838-1910) Ecole française. « Artilleurs aux aguets et au repos en 1870. ». Huile sur toile signée en bas à gauche (petite réparation). Beau cadre doré ancien, avec cartouche. Au dos étiquette ancienne marquée « Bellecourt 5315 ». Dim : 61 x 80 cm. Avec cadre : 71x90 cm.	3000	4000
313	Etienne BERNE BELLECOUR (1838-1910) Ecole française. « Rencontre galante avec un lancier en sous bois. Epoque Premier Empire.». Aquarelle signée en bas à gauche et datée « 72 ». Sous verre. Cadre doré. Dim : 36 x 20 cm. Avec cadre : 59 x 42 cm.	600	800
314	Etienne BERNE BELLECOUR (1838-1910) Ecole française. « Artilleurs aux aguets et au repos, guerre de 1870 ». Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée « 1880 ». Cadre en bois en partie doré. Dim : 50 x 65 cm. Avec cadre : 62 x 77 cm.	1500	2500
315	Etienne BERNE BELLECOUR (1838-1910). Ecole française. « Escarmouche près de Belfort ». Huile sur toile signée en bas à gauche. Cadre en bois sculpté avec cartouche. Au dos, étiquette ancienne n°1796. Dim : 41 x 54 cm. Avec cadre : 74 x 84 cm. On y joint un dessin de Berne Bellecour (probablement pour notre tableau) « Etude de fantassins embusqués », crayon noir, signé en bas à droite. Sous verre. Cadre doré. 57 x 64 cm.	800	1200
316	Etienne BERNE BELLECOUR (1838-1910) Ecole française. « Garde mobile aux aguets ». Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée « 1878 ». Cadre en bois doré. Dim : 21 x 12 cm. Avec cadre : 37 x 30 cm.	300	400
317	Etienne BERNE BELLECOUR (1838-1910). Ecole française. « Un coup de canon. Artilleurs sur le mur de Paris ». Huile sur panneau signée en bas à droite. Cadre doré et sculpté avec cartouche. Dim : 60 x 102 cm. Avec cadre : 81 x 123 cm. On y joint une photographie rehaussée représentant le même sujet « Salon 1872 », signée et dédicacée par Berne Bellecour au crayon dans la marge « Souvenir Sympathique à A. Beugniet ». Cadre en bronze avec trophées. Dim : 19 x 33 cm. Avec cadre : 33 x 47 cm.	3000	5000
318	Etienne BERNE BELLECOUR (1838-1910) Ecole française. « Voltigeurs sous un bombardement ». Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée « 1875 ». Cadre doré avec cartouche. Dim : 31 x 40 cm. Avec cadre : 33 x 40 cm.	500	800
319	BERNE BELLECOUR, d'après. CALAHAN. « Fantassin blessé en 1870. » Impression sur soie. B.E. Dim : 26 x 20 cm.	100	150

Vente625

320	Etienne BERNE BELLECOUR (1838-1910). Ecole française. « La pause. Artilleur fumant sa pipe. » Huile sur panneau signée en bas à droite et datée « 1876 ». Cadre doré sculpté. Dim : 26,5 x 16 cm. Avec cadre : 49 x 42 cm. On y joint un hussard en tenue de travail. sur papier de riz monogrammée « EBB ». Sous verre. Cadre argenté et doré. 19,5 x 23 cm.	800	1200
321	Etienne BERNE BELLECOUR (1838-1910) « Le retour de reconnaissance d'une patrouille prussienne. 1870.». Huile sur toile signée en bas à gauche et datée « 1886 ». Cadre doré sculpté. Dim : 66 x 100 cm. Avec cadre : 76 x 115 cm.	3000	4000
322	Etienne BERNE BELLECOUR (1838-1910) Ecole française. « Guerre de 1870 : marin en sentinelle sur un champ de bataille. » Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée « 1877 ». Cadre doré et sculpté, avec cartouche et étiquette ancienne « 1,208 ». Dim : 36 x 25 cm. Avec cadre : 61 x 50 cm.	1500	2000
323	Etienne BERNE BELLECOUR (1838-1910). « Cuirassiers prussiens de la Garde, prisonniers des français ». Huile sur panneau signée en bas à droite et datée « 1889 ». Dim : 45 x 38 cm . Avec cadre : 53 x 47 cm. B.E. (craquelures).	1500	2000
324	Auguste François Marie GORGUET ( Paris 1862 – 1927 ) « Un bal au château de Fontainebleau » Sur sa toile d'origine (Paul Foinet fils) signé et daté en bas à gauche A. F. Gorguet / XIII 65 x 46 cm	6000	8000
325	FORTRIS (Actif dans la deuxième moitié du XIXème siècle) « Le rendez-vous de chasse au Puits du Roi, carrefour de la forêt de Compiègne pendant le séjour de Sa Majesté des Pays-Bas» Lavis noir et gris, aquarelle sur traits de crayon noir Signé en bas à droite Fortris Annoté impératrice / le Prince monté sur bouton d'or / Roi d'hollande / Empereur / Prince Ney / foule / veneur... 18 x 31 cm	800	1200
326	Ecole française de la fin du XIXème siècle. « Napoléon III de retour au château de Compiègne après la chasse à tir ». Dessin au crayon noir (insolé). Sous verre. Cadre doré. Dim : 20 x 32 cm. Cadre doré : 45 x 58 cm.	300	400
327	N.L. LAFEUILLE. Ecole française de la fin du XIXème siècle. « Le chalet impérial du bois de Boulogne ». Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle. Signé « N.L. Lafeuille, pensionnaire de la résidence Allassa (...) ». Sous verre. Cadre en bois laqué et doré. Dim : 26 x 39 cm. Avec cadre : 58 x 72 cm.	600	800
328	Johann Mongels CULVERHOUSE (1820-1891) Ecole anglaise. « L'Empereur Napoléon III, l'Impératrice et la Cour, patinant lors d'une retraite au flambeau au bois de Boulogne ». Huile sur toile signée à droite et datée « 1861 ». (réentoilée). Cadre en bois sculpté avec cartouche. Dim : 65 x 96 cm. Avec cadre : 90,5 x 124 cm.	3000	4000
329	Auguste MARC (1818-1886) Ecole française. « Arrivée de L.L.M.M.I.I. à Saint-Cloud 1860 » Encre de Chine, aquarelle et rehaut de gouache. Signé en bas à droite et daté « 1860 ». Sous verre. Cadre doré. Dim : 29 x 29 cm. Avec cadre : 42 x 42 cm.	500	600

Vente625

330		Eugénie de MONTIJO (1826-1920) L'Impératrice Eugénie. Ecole française. « Vue du kiosque du jardin de Saint-Cloud » Dessin à l'encre de chine et au crayon noir, signé en bas à droite et situé « Schwalbck. Dessin fait par S.M. l'Impératrice à Saint-Cloud ». Sous verre. Cadre en bois doré. Dim : 26 x 20 cm. Avec cadre : 45 x 39 cm.	600	800
331		Joseph Désiré COURT (1797-1865). Ecole française. « La commission du Musée Napoléon présente à leurs Majestés impériales, au palais de Saint-Cloud, les plans du musée fondé à Amiens par l'Empereur». Huile sur toile, esquisse, signée en bas à droite. Cadre doré avec cartouche « La commission du Musée Napoléonien présente à leurs Majestés ». Dim : 57 x 75 cm. Avec cadre : 67 x 85 cm.	800	1200
332		Angelo DELLA MURA (1867-1922). Ecole italienne. « Les ruines du Palais de Saint Cloud ». Aquarelle signée en bas à gauche. 39 x 45 cm. Sous verre. Cadre doré. 62 x 71 cm.	800	1200
333		PALAIS DE SAINT CLOUD « Vue du jardin du Palais de Saint Cloud après l'incendie, entre les bassin des Bouillons et celui des Chiens, où était installé le petit train du Prince impérial. » Photographie contrecollée sur carton annotée à la plume « Après l'incendie » Dim : 22 x 17 cm. B.	500	600
334		Ensemble comprenant trois vues stéréoscopiques et trois photographies -Vue stéréoscopique des ruines du Palais de Saint Cloud (déchirures). -Vue stéréoscopique des ruines du Palais des Tuileries (déchirures). -Vue stéréoscopiquesur plaque de verre de Napoléon III à cheval. -Trois photographies d'Eugénie par Disdéri (9 x 5 cm). B.E.	150	200
335		MAISON DE L'EMPEREUR Deux billets d'autorisation de visite : a) pour cinq personnes au Palais des Tuileries 1864. b) pour trois personnes à la Manufacture Impériale de Porcelaine de Sèvres 1860. Sous verre. On y joint une photographie du Prince Impérial en uniforme de cadet. Passe-partout en marqueterie de paille. Cadre en bois. B.E. Epoque Second Empire.	200	300
336		« MAISON DE L'EMPEREUR – SERVICE DU GRAND MAITRE DES CEREMONIES » « Liste des Princes et Princesses de la famille impériale et de la famille de l'Empereur, ayant rang à la Cour (...) » Treize pages imprimées, reliées. La dernière datée à la plume du 8 juillet 1870 (deux mois avant la chute de l'Empire.) BE	100	150
337		PALAIS DE L'ELYSEE - VERSAILLES Deux gravures et une image d'Epinal : a) « Palais de l'Elysée ». Gravure en couleur d'après Ciceri. Sous verre. Cadre doré. Dim : 46 x 58 cm. b)« Le grand escalier du château de Versailles ». Gravure aquarellée. Sous verre. Cadre doré. Dim : 31 x 27 cm. On y joint « Naissance de S.A.I. Napoléon Eugène Louis Jean Joseph », image d'Epinal en couleur. Sous verre. Cadre en bois. Dim : 30 x 37 cm.	200	300

Vente625

338	Auguste MARC (1818-1886). Ecole française. « L'Empereur Napoléon III et l'Impératrice Eugénie sur le yacht l'Aigle ». Encre de chine, aquarelle et rehaut de gouache, signée en bas à droite. Sous verre. Cadre doré avec cartouche. Dim : 21 x 26 cm. Avec cadre : 44 x 50 cm.	600	800
339	LE BRETON. peintre de la Marine, d'après. « Le Napoléon III ». Tirage en couleurs. Sous verre. Cadre doré. Dim : 40 x 61 cm. Avec cadre : 60 x 80 cm. On y joint une gravure de l'Empereur Napoléon III en noir et blanc (49 x 34 cm). Cadre en bois.	200	250
340	Théodore JUNG (1803-1865). Ecole française. « Défilé de l'artillerie à cheval devant l'Empereur Napoléon III au camp de Châlons ». Encre de chine et aquarelle, signée en bas à droite. Avec historique en anglais au dos. Sous verre. Cadre en bois. Dim : 17 x 26 cm. Avec cadre : 32 x 40 cm. Vers 186	400	600
341	Isidore PILS (1815-1875). Ecole française. « La bataille de l'Alma (1854) » Crayon, aquarelle et gouache signé en bas à droite et daté « 1872 ». Cadre en bois doré et sculpté (accident). 51 x 67,5 cm. Avec cadre : 70x90 cm	1500	2000
342	Isidore PILS, attribué à. Ecole française. « Distribution de médailles de Crimée à la Garde Impériale par SAR le Duc de Cambridge le 15 janvier 1856 ». Grand dessin à la plume, aquarelle et gouache. Cadre doré sculpté à jours (accidents), à décor de trophées d'armes, Légion d'honneur, sommé des Grandes Armes Impériales. Dim : 30,5 x 46 cm. Avec cadre : 72 x 81 cm.	2500	3500
343	Sir Francis GRANT (1803-1878). « Etude du Duc de Cambridge et du grenadier Crichton en vue du tableau de la bataille de l'Alma ». Crayon noir, fusain et pastel. Encadré sous verre biface. Dim : 49 x 33 cm. Avec cadre : 66 x 82 cm.	800	1200
344	Sir Francis GRANT (1803-1878). « Etude de grenadiers pour le tableau de la bataille de l'Alma. » Crayon, fusain et craie. Sous verre. Cadre en bois. Dim : 52 x 36 cm. Avec cadre : 76 x 57 cm.	500	600
345	« La Victoire de l'Alma ». Grand foulard imprimé avec inscription en anglais. Sous verre. Cadre en bois. Dim : 59 x 76 cm. B.E. Fin XIXème siècle.	200	300
346	Ernest MEISSONIER (1815-1891). Ecole française. « Etude pour Napoléon III à Solférino ». Petit dessin à l'encre de chine et lavis. Sous verre. Cadre en bois avec cartouche, surmonté de l'aigle impériale. Dim : 4,5 x 9 cm. Cadre : 18 x 23 cm. On y joint : Meissonier , d'après. Deux photogravures, dont une d'autoportrait, par Gény Gros à Paris. Dim : 20 x 13 cm. B.E	400	500
347	Ernest MEISSONIER, d'après. Ecole française. « L'Empereur Napoléon III à Solférino ». Huile sur toile. Dim : 28,5 x 38,5 cm. Avec cadre : 54 x 43 cm. Cadre en bois doré avec cartouche.	1000	1200
348	« Mort de Maximilien Empereur du Mexique». Image d'Epinal rehaussée d'aquarelle. « Pinot et Sapain ». Sous verre. Cadre en bois. Dim : 26 x 38 cm. Avec cadre : 52 x 63 cm.	100	150

349		« Liberatori Dell'Italia ». Foulard en soie aux profils des souverains et des drapeaux des deux pays, bordé des couleurs italiennes. Dim : 90 x 90 cm. A.B.E. (usures). Epoque Second Empire.	150	200
350		Adolphe YVON (1817-1893). « Le Colonel VERLY, commandant l'escadron des Cent gardes. Etude pour le tableau de la bataille de Solférino ». Huile sur toile monogrammée « AY » en bas à droite (réentoilée). Cadre doré sculpté. Dim : 40 x 31 cm. Avec cadre : 59 x 51 cm.	800	1200
351		Jean MOREAU. Ecole française de la fin du XIXème siècle. « Général mexicain portant l'ordre de Guadalupe et la médaille de la campagne du Mexique, sur fond de combat dans une hacienda ». Huile sur toile rectangulaire à vue ovale, signée en bas à droite et datée « 1871 » (réentoilée). Cadre en bois doré sculpté. Dim : 124 x 97 cm. Avec cadre : 130 x 100 cm.	2000	3000
352		Ecole de Bologne de la fin du XIXème siècle. « Allégorie de la conquête du Mexique. » Huile sur toile. (petites restaurations - signature illisible). Cadre doré moderne. Dim : 152 x 194 cm. Avec cadre : 170x220 cm.	4000	6000
353		Ecole de la fin du XIXè siècle. « L'empereur Maximilien du Mexique » « L'impératrice Charlotte du Mexique ». Paires de bustes en plâtre fourré, patiné façon terre cuite, marqués sur un « P. Fit Sentini ». Ht. : 82 cm. XIXème siècle.	1000	1500
354		« L'empereur Maximilien et l'impératrice Charlotte du Mexique » Paire de médaillons en fort relief, en plâtre polychrome. Sous verre. Cadre en bois à suspendre. Dim : 21 x 13,5 cm. XIXème siècle.	200	300
355		Drapeau de l'Empire Mexicain. En drap, peint au centre des « Grandes Armoiries de l'Empire du Mexique » ceint du collier de Notre Dame de la Guadalupe et orné aux quatre coins de l'aigle du Mexique. Doublé de toile blanche et bordée d'un cordon tressé aux couleurs du Mexique. A.B.E. Dim : 2,28 x 3,40 m.	3000	5000
356		EMPIRE DU MEXIQUE. 1864. Planche de bons au porteur sur la dette publique extérieure de l'Empire du Mexique. En langue anglaise On joint une gravure de l'Empereur Maximilien par Nargeot. Dim de la planche : 53 x 41 cm env. Dim gravure : 22 x 16 cm env. B.E	100	150
357		FRANCE MEDAILLE DE LA CAMPAGNE DU MEXIQUE, créé en 1863. Médaille en argent signée « E.F » (Farochon). Ruban brodé. Encadrée sous verre. T.T.B	100	150
358		EMPIRE DU MEXIQUE. 1864. Planche de bons au porteur sur la dette publique extérieure de l'Empire du Mexique. Cachet sec. Encadré sous verre. Dim : 45 x 31 cm. Avec cadre : 66 x 52 cm.	100	150
359		FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Trois étoiles de chevalier : a) d'époque Monarchie de Juillet. Argent, or et émail, (éclats). b) d'époque IIe République modifié Présidence. Argent, or et émail (éclats). Ruban. c) d'époque IIIe République. Argent, or et émail (petits éclats). Ruban. Poinçons tête de sanglier. B. à T.B	120	150

Vente625

360		<p>Quatre miniatures et un fer à relier : -Etoile de chevalier de la Légion d'honneur du 4e type. Argent, or et émail (éclats). Anneau cannelé. Ruban. Ht : 3 cm. B. -Etoile de chevalier de la Légion d'honneur d'époque Restauration modifié Monarchie de Juillet. Argent, or et émail. Ruban. Ht : 2,3 cm. T.B. -Médaille de l'Expédition de Chine. Argent. Ruban tissé. Ht : 1,3 cm. T.B. -Médaille de dévouement du Ministère de l'intérieur, d'époque Second Empire. Argent. Ht : 2,3 cm -Fer à relier à la Légion d'honneur. En laiton, frappé « LANTY ». Long : 7,5 cm. Ht : 1,8 cm.</p>	100	150
361		<p>FRANCE MEDAILLE DE LA CAMPAGNE D'ITALIE (1859). Médaille du 2e type, modèle sous couronne montée à charnière. Argent. Ruban ancien. Diam : 3 cm. T.T.B</p>	80	120
362		<p>Quatre poupées et jouets : - un ours « Napoléon Bonaparte ». - deux « Napoléons » - une « Joséphine » - un éventail - un dessous de plat - un encrier - trois coupe-papier - une montre swatch - deux jeux de carte - deux crayons - trois assiettes - tasses et trois sous-tasse B.E. Fabrication moderne</p>	200	300