

Ordre	Désignation	Estimation
1	[BONAPARTE (Letizia)]. Lettre écrite et signée en son nom («Veuve Bonaparte»), entièrement de la main de son ls JOSEPH BONAPARTE, adressée à l'intendant de Corse François-Nicolas de LaGuillaumye, avec apostilles manuscrites dont une signée par ce dernier. Paris, [janvier 1786]. 2pp. in-folio.	1.000/1.500
2	BONAPARTE (Lucien). Lettre signée au secrétaire général de la Préfecture de la Seine Étienne Méjan. Paris, 19 fructidor an X [6 septembre 1802]. 1/2p. in-folio.	150/200
3	BONAPARTE (Louis). Lettre autographe signée «Louis Bonaparte» en qualité de chef de brigade (colonel), adressée au ministre de la Guerre Louis-Alexandre BERTHIER. Paris, 15 vendémiaire an XI [7 octobre 1802]. 1p. in-folio	200/300
4	BONAPARTE (Napoléon). Pièce signée (secrétaire), contresignée par le ministre de la Guerre Louis-Alexandre BERTHIER et le secrétaire d'État Hugues-Bernard MARET. Paris, 9 nivôse an XI [30 décembre 1802]. 1p. in-folio imprimée avec ajouts manuscrits sur parchemin, vignette gravée sur cuivre «Bonaparte 1er Consul de la République», sceau de cire sous papier (détaché).	150/200
5	FESCH (Joseph). Pièce autographe signée. Paris, 6 nivôse an X [27 décembre 1804]. 1/2p. grand in-folio sur un bifeuillet de papier azuré, sceau armorié de cire rouge comme «Ambassadeur français à Rome».	30.000/40000
6	BONAPARTE (Élisa). Pièce signée «Elisa » en qualité de princesse de Lucques et de Piombino, contresignée par le secrétaire d'État Ascanio Mansi. Palais de Lucques, 29 décembre 1805. 1p. in-folio.	200/300
7	NAPOLÉONier. Lettre signée «Napol» au vice-roi d'Italie, son ls adoptif le prince EUGÈNE DE BEAUHARNAIS. Saint-Cloud, 7 août 1806. 1/2 p. in-4.	1.000/1.500
8	RAPP (Jean). Lettre autographe signée à Alexandre-Urbain Yvan. Orn [Torun dans l'actuelle Pologne], 30 mars 1807. 1p. in-12, adresse au dos.	400/500
9	BONAPARTE (Louis). Lettre signée «Louis» en qualité de roi de Hollande, adressée à un souverain. Palais d'Amsterdam, 22 avril 1808. 1p. in-folio, cachet armorié sur vestiges de ruban de soie bleue.	1.500/2.000
10	BONAPARTE (Louis). Pièce signée «Iodewijk» EN QUALITÉ DE ROI DE HOLLANDE, contresignée par le ministre de la Justice et de la Police Alexander Van Hugenpoth tot Aerdt, en néerlandais. Palais du Loo [à Appeldoorn en Gueldre], 5 juin 1809. 1p. in-plano oblong imprimée avec ajouts manuscrits sur parchemin ivoire, sceau de cire armorié sous papier, plusieurs apostilles dont 2 avec sceaux de cire armoriés sous papier.	400/500
11	NAPOLÉONier. Lettre signée «Np » au ministre de la Guerre le général Henry Clarke. Schönbrunn, 26 septembre 1809. 1 p. in-4, traces de onglets au verso.	1.000/1.500
12	BONAPARTE (Louis). 2 minutes de lettres, autographes signées «Louis», adressées lune à son frère NAPOLÉONier (1p. 1/2 in-folio) et l'autre à l'archichancelier de l'Empire Jean-Jacques-Régis CAMBACÉRÈS (1p. 1/2 in-4). Paris, 7 décembre 1809.	2.000/3.000
13	CHARLES XIII DE SUÈDE. Lettre signée «Charles» adressée à PAULINE BONAPARTE. Stockholm, 29 janvier 1810. 1p. in-4.	300/400
14	BONAPARTE (Louis). Minute autographe de lettre [à Paulus Van Der Heym, président du Conseil des ministres de Hollande]. [Probablement Osnabrück], 6 juillet 1810. 4pp. in-4, ratures et corrections.	1.000/1.500
15	MARIE-LOUISE (Impératrice). Lettre autographe signée «Louise» à son frère le futur Ferdinand d'Autriche, en allemand. Palais de Saint-Cloud, 2 mai 1812. 1p. in-12.	800/1.000

16	BONAPARTEPATTERSON (Jérôme). 2lettres autographes signées à son grand-père l'homme da aire William Patterson.	300/400
17	NAPOLÉON III (Louis-Napoléon Bonaparte, futur). Lettre autographe signée «Charles Louis Napoléon», adressée à sa «chère Louise» [Cochelet]. Augsbourg, 9décembre 1820. 1p. 1/2 in-8.	1.000/1.500
18	NAPOLÉON III (Louis-Napoléon Bonaparte, futur). Lettre autographe signée «Charles Louis Napoléon », adressée [au prince EUGÈNE DE BEAUHARNAIS]. Augsbourg, 30décembre 1821. 1p. 1/2 in-12 carré.	800/1.000
19	NAPOLÉON III (Louis-Napoléon Bonaparte, futur). Lettre autographe signée «Louis Napoléon», adressée [au prince EUGÈNE DE BEAUHARNAIS]. Rome, 22 décembre 1823. 1p. in-4.	500/600
20	HORTENSE DE BEAUHARNAIS. Lettre autographe signée de son initiale, [adressée à l'historien Philarète CHASLES, daprès une note postérieure au crayon]. S.I., 2avril 1824. 1/2 p. in-8, déchirure marginale avec atteinte à deux lettres.	400/500
21	NAPOLÉON III (Louis-Napoléon Bonaparte, futur). Lettre autographe signée «Louis Napoléon», adressée au prince FÉLIX BACCIOCHI. Florence, [début de janvier 1826]. 1p. in-4, adresse au dos, encre brune pâlie.	400/500
22	NAPOLÉON III (Louis-Napoléon Bonaparte, futur). Lettre autographe signée «Louis Napoléon Bonaparte, adressée au sculpteur Émile Seurre. Arenenberg, 18 septembre 1830. 1p. in-8, adresse au dos.	1.000/1.500
23	BONAPARTE (Joseph). Lettre autographe signée [AU PRÉSIDENT DES ÉTATSUNIS ANDREW JACKSON. Point Breeze [New Jersey], 7juin 1831. 1p. 1/2 in-4, larges fentes aux pliures restaurées à la bandes adhésive.	400/500
24	BONAPARTE (Jérôme). Lettre signée «Jérôme» à lavocat Natali à Rome. Livourne, 1erseptembre 1831. 1/2 p. in-8, adresse au dos.	150/200
25	REICHSTADT (Napoléon François Charles Joseph Bonaparte, duc de). Manuscrit autographe en français, très travaillé, avec corrections autographes de son professeur de français monsieur Bartholemy. [Autriche, vers 1827]. 2pp. sur un bifeuillet in-4, portraits montés à la suite, le tout relié dans un volume in-folio, maroquin brun à grain long, dos à nerfs avec titre doré en long, let double encadrant les plats avec eurons dangles, titre doré sur le premier plat, roulette intérieure dorée, tête dorée (reliure vers 1900).	8.000/10.000
26	NAPOLÉON III (Louis-Napoléon Bonaparte, futur). Lettre autographe signée «L.NapoléonB.», adressée à son ami Narcisse Vieillard. Arenenberg, 17 juillet 1832. 1p. 1/2 in-8, adresse au dos, encadrement sous verre bi- face.	800/1.000
27	ANTOMMARCHI (Francesco). Lettre autographe signée à LUCIEN BONAPARTE. Paris, 6juin 1834. 1p. in-4, adresse au dos.	200/300
28	HORTENSE DE BEAUHARNAIS. Lettre signée «Hortense» au mari d'Élisa Bonaparte, Félix BACCIOCHI. Arenenberg, 15janvier 1835. 2pp. 1/2 in-8, adresse au dos avec vestige de cachet de cire à ses initiales, déchirure due à louverture sans atteinte au texte.	500/600
29	NAPOLÉONIII. Lettre autographe signée «Napoléon Louis Bonaparte », adressée à Henry Klimkiewicz, à lauberge à Arbon près d'Arenenberg en Suisse. Arenenberg, 28janvier 1835. 1p. in-8, inscription postérieure grattée en marge basse, feuillet d'adresse de lenveloppe conservé.	800/1.000

30	NAPOLÉON III ET HORTENSE DE BEAUHARNAIS. CORRESPONDANCE INTIME à leur amie la marquise de Crenay (2àsa lle la comtesse de Sparre), soit: 4lettres autographes signées dHortense de Beauharnais (1835-1836), et 34 lettres (26 autographes signées et 8 signées) de Louis-Napoléon Bonaparte (1837-1862). Le tout monté dans un volumes in-4 relié en cuir de Russie brun, dos à nerfs, traces de fermoir, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (reliure vers 1900).	20.000/30.000
31	NAPOLÉON III (Louis-Napoléon Bonaparte, futur). Manuscrit autographe. [Vers 1836-1837]. 2pp. 1/2 in-4, ratures et corrections.	2.000/3.000
32	NAPOLÉON III (Louis-Napoléon Bonaparte, futur). Lettre autographe signée «Louis Napoléon Bonaparte», [adressée au missionnaire et aumônier de la Marine américaine Charles Samuel Stewart]. New York, 18avril 1837. 1p. 2/3 in-8, trace donglet avec déchirure à la pliure.	800/1.000
33	NAPOLÉON III (Louis-Napoléon Bonaparte, futur). Lettre autographe signée «Louis Napoléon Bonaparte». NEW YORK, 1ermai 1837. 1p. 1/2 in-8, petite fente à une pliure et restauration marginale.	800/1.000
34	NAPOLÉONIII (Louis-Napoléon Bonaparte, futur).Lettre autographe signée «Napoléon Louis B.» à Louis Joseph MARCHAND. Arenenberg, 18novembre 1837. (1p. in-8, adresse au dos, cachet armorié de cire noire parfaitement conservé.	600/800
35	NAPOLÉON III (Louis-Napoléon Bonaparte, futur). Lettre autographe signée «LePceNapoléon Louis B.», en italien, adressée à monsieur Collalti. Arenenberg, 11novembre 1838. 1/2p. in-8.	300/400
36	MARIE-LOUISE (Impératrice). Lettre autographe signée «Marie-Louise» à son médecin Domenico Ferrari, en français. Parme, 30janvier 1839. 2pp. 1/4 in-12, en-tête gaufré à ses initiales couronnées, feuillet dadresse de lenveloppe monté sur la page blanche du bifeuillet	400/500
37	MAZZINI (Giuseppe). Lettre autographe signée à Henri Conneau. «Martedimardi]], 1eroctobre 1839, daprès le cachet de la poste. 1p. in-8, adresse au dos	400/500
38	NAPOLÉON III (Louis-Napoléon Bonaparte, futur). Lettre autographe signée «Napoléon Louis B», en anglais, adressée au rédacteur en chef du Times de Londres, [omas Barnes]. [Londres, vers juin 1840]. 1/2 p. in-8.	500/600
39	CONNEAU (Henri). Lettre autographe signée à sa mère érèse Raucher, à Florence. Prison de Boulogne-sur-Mer, 12août 1840. 1p. in-12, adresse au dos.	200/300
40	NAPOLÉON III (Louis-Napoléon Bonaparte, futur). Lettre autographe signée «Napoléon LouisB», adressée au comte de Survilliers [JOSEPH BONAPARTE]. Prison de la conciergerie, 21 août 1840. 1p. in-4.	600/800
41	NAPOLÉONIII. Lettre autographe signée «Napoléon Louis B.» PRISON DU PALAIS DU Luxembourg à Paris, 3octobre 1840.	600/800
42	NAPOLÉONIII. Pièce autographe signée «Napoléon Louis Bonaparte », contresignée par le docteur CONNEAU, le général de MONTHOLON, le comte ORSI, le colonel BOUFFET DE MONTAUBAN. Londres, 29avril 1848. Avec apostille signée par Bou et-Montauban. 1 p. in-8.	400/500
43	MÉRIMÉE (Prosper). Lettre autographe signée à ladministrateur des lignes télégraphiques Allart. Carabanchel près de Madrid, «22août» [1840]. 2pp. 1/2 in-8, adresse au dos.	300/400
44	NAPOLÉON III (Louis-Napoléon Bonaparte, futur). Lettre autographe signée «NB» à Jules Barthélemy Lombard. Prison de Ham [dans la Somme], 10août 1841. 2pp. 3/4 in-8, adresse au dos, déchirure due à louverture avec atteinte à un mot.	800/1.000

45	NAPOLÉON III (Louis-Napoléon Bonaparte, futur). – Ensemble de 9 lettres et pièces concernant ses travaux scientifiques, notamment sur l'artillerie.	2.000/3.000
46	NAPOLÉON III (Louis-Napoléon Bonaparte, futur). Correspondance de 29 lettres autographes signées au journaliste et homme politique Arsène Peauger (parfois à la même adresse au nom de «M.LeTour»). Prison de Ham [dans la Somme], 1844-palais de l'Élysée, [vers 1848]. Joint, 21 pièces provenant des papiers d'Arsène Peauger.	5.000/7.000
47	NAPOLÉON III (Louis-Napoléon Bonaparte, futur). 3 lettres, 1846 et s.d.	1.000/1.500
48	NAPOLÉON III (Louis-Napoléon Bonaparte, futur). Ensemble de 4 lettres et une pièce. 1846-1847 et s.d.	600/800
49	RÉVOLUTION DE 1848. Ensemble de 13 lettres et pièces.	200/300
50	NAPOLÉON III (Louis-Napoléon Bonaparte, futur). Manuscrit autographe signé «Napoléon Louis Bonaparte». Paris, 20 décembre 1848. 3pp. in-4 sur un bifeuillet monté sur carton souple.	4.000/5.000
51	[NAPOLÉON III (Louis-Napoléon Bonaparte, futur)]. Catalogue of the furniture, pictures, &c., of His Highness the Prince Louis Napoleon Bonaparte: consisting of a piece of Gobelin Tapestry, manufactured for the Emperor Napoleon, a superb antique Egyptian granite chimney-piece, engravings, a medallion and glazed, China, glass, &c. &c. London, Christie & Manson, 1849. In-8, 15-(1blanche)pp., demi-maroquin noir, dos lisse avec titre doré en long (reliure de ancienne).	200/300
52	NAPOLÉON III (Louis-Napoléon Bonaparte, futur). Lettre signée «Louis Napoléon B.» adressée au général Nicolas CHANGARNIER. Palais de l'Élysée, 8 juillet 1850. 1p. in-folio.	200/300
53	NAPOLÉON III (Louis-Napoléon Bonaparte, futur). 6 lettres. 1849-1851.	600/800
54	SAINT-ARNAUD (Arnaud Jacques Leroy, dit Achille Leroy de). Dépêche télégraphique signée en qualité de ministre de la Guerre, adressée au gouverneur général de l'Algérie, le futur maréchal Aimable PÉLISSIER, et au commandant de la division d'occupation en Italie, le général Auguste Pierre Walbourg GÉMEAU. Paris, 2 décembre 1851. 1p. in-folio en-tête et formules lithographiées avec ajouts manuscrits.	300/400
55	MORNY (Charles Auguste de). Dépêche télégraphique signée en qualité de ministre de l'Intérieur, adressée aux préfets. Paris, 2 décembre 1851. 1p. in-folio, en-tête lithographié, apostille du télégraphiste.	500/600
56	NAPOLÉON III (Louis-Napoléon Bonaparte, futur). Pièce signée «Louis NB», [janvier 1852]. 1p. in-8.	200/300
57	NAPOLÉON III (Louis-Napoléon Bonaparte, futur)]. Manuscrit avec corrections autographes. [Février 1852]. 2. in-folio, apprêtés pour l'édition, cest-à-dire découpés en 4 parties (au total) numérotées, estampille «Ministre d'État».	1.000/1.500
58	NAPOLÉON III. Ensemble de 4 pièces. 1852-1861.	600/800
59	NAPOLÉON III. 2 lettres. 1853.	1.500/2.000
60	MÉRIMÉE (Prosper). Lettre autographe signée. Paris, 24 juillet 1855. 1p. 1/2 in-8.	200/300
61	MÉRIMÉE (Prosper). Ensemble de 3 lettres autographes signées.	300/400
62	MÉRIMÉE (Prosper). Ensemble de 4 lettres autographes signées.	400/500
63	NAPOLÉON III. Lettre signée «Napoléon» au futur maréchal Patrice de MACMAHON. Palais de Saint-Cloud, 21 septembre 1855. 1/2p. in-8, en-tête gaufré à son initiale couronnée.	800/1.000

64	NAPOLÉON III. Lettre autographe signée «Napoléon» à son « cher comte» [Alexandre Joseph Colonna, comte WALEWSKI], ministre des Affaires étrangères. Saint-Cloud, 25 mai 1856. 1p. in-8, en-tête gaufrée à son initiale couronnée.	400/500
65	NAPOLÉON III. Lettre autographe signée « Napoléon » au maréchal Aimable PÉLISSIER. Plombières, 22juillet 1856. 1p.1/2 in-8.	800/1.000
66	NAPOLÉONIII. Lettre signée «Napoléon» au maréchal Aimable PÉLISSIER, DUC DE MALAKOFF. Biarritz, 30août 1856. 1/2 p. in-8.	200/300
67	NAPOLÉON III et divers. 21lettres et pièces. 1852-1894.	1.000/1.500
68	NAPOLÉONIII. 3lettres, soit 2au duc Charles-Auguste de Morny et une à sa veuve la princesse Troubetskoï. 1863-1865 et s.d.	400/500
69	DANJARD (Armand). Manuscrit signé intitulé «MANUSCRIT OFFERT À SAMAJESTÉ LEMPEREUR NAPOLÉONIII SUR LA NAVIGATION AÉRIENNE. 1856. 15 pp. in-4 manuscrites, sur 15feuilletts à encadrement gravé tiré à l'encre verte, le tout relié en un volume in-4, percaline chagrinée verte, encadrement doré et à froid sur les plats avec dédicace dorée sur le premier: «À Sa Majesté l'empereur NapoléonIII. 1856».	1.500/2.000
70	[PRINCE IMPÉRIAL]. – Ensemble de 13 lettres et pièces de NapoléonIII, l'impératrice et autres.LE FILS TANT DÉSIRÉ DE NAPOLÉONIII ET DEUGÉNIE, HÉRITIER DE LA PREMIÈRE PUISSANCE EUROPÉENNE : «Le Prince Impérial présente la double particularité chez les Bonaparte d'être le seul à avoir été élevé pour le trône, le seul aussi à avoir succombé, sous l'uniforme, à une mort violente. Lorsque, le 16mars 1856, aux Tuileries, naît le fils tant désiré de NapoléonIII et d'Eugénie, l'Empire restauré depuis plus de trois ans s'orne comme la première puissance européenne. Au vingt-et-unième coup de canon des Invalides, annonçant que l'empereur a un fils, la salve se prolongeant jusqu'à cent-un, l'allégresse des Parisiens est considérable. Elle va se répercuter dans toutes les villes de France et jusqu'au fond des provinces » (Jean-Claude Lachnitt).	1.500/2.000
71	NAPOLÉONIII. Dessin original avec légendes autographes. 1 p. in-folio.	800/1.000
72	NAPOLÉON III. 18 dépêches télégraphiques autographes, dont 16 à son épouse Eugénie, 1858-1863 et s.d. Toutes à l'encre sauf une au crayon, sur papiers de formats divers, la plupart avec apostilles datées des services de télégraphie, 3avec légères traces de colle	1.500/2.000
73	RENAULT (Pierre Hippolyte Publicus). Lettre et pièce autographes signées. Mai 1859.	200/300
74	NAPOLÉONIII. 2lettres. 9 et 16 juin 1859.	300/400
75	FRANCESCHINIPIÉTRI (Jean-Baptiste). Lettre autographe signée à Juliette Pasqualini, épouse du docteur Conneau. Cavriana [à 2 kilomètres de Solferino], 27juin 1859. 6pp. in-8, en-tête imprimé «Maison de l'empereur, service de laide de camp», encre pâlie.	800/1.000
76	NAPOLÉONIII. Ensemble de 5lettres, soit 4adressées à son ministre des Affaires étrangères Édouard Antoine Douvenel (1860-1861) et une à une dame (1857).	600/800
77	NAPOLÉONIII. Ensemble de 6 lettres signées. 1853-1869.	1.500/2.000
78	EUGÉNIE (Impératrice). Lettre autographe signée à Stéphanie de Tascher de LaPagerie. Palais de Saint-Cloud, 28septembre 1860. 3pp. 1/2 in-8, en-tête gaufré à son initiale couronnée, liseré de deuil	300/400
79	MÉRIMÉE (Prosper). Lettre autographe signée À NAPOLÉONIII. Londres, 31juillet 1860. 2pp. 1/2 in-folio.	400/500
80	NAPOLÉONIII. Ensemble de 2lettres et une note. 1861-1862 et s.d.	400/500

81	DUMAS père (Alexandre). Manuscrit autographe signé intitulé «Le Prince Napoléon». [Mai 1862]. 5 . in-folio, signature bi ée , traduction anglaise jointe , le tout placé sous portefeuille à dos à nerfs de demi-chagrin brun	600/800
82	DUMAS père. Manuscrit autographe. [Novembre 1862]. 1/2p. in-folio, initiales «A.D.» ajoutées dune autre main, traces de colles anciennes	200/300
83	NAPOLÉON III. Dépêche télégraphique autographe signée en tête «lEmp.» à l'impératrice Eugénie. [Vichy], 28juillet 1862. 1/4p. in-folio, au crayon, avec apostille du télégraphiste.	200/300
84	FRANÇOIS-JOSEPHier DAUTRICHE. Lettre signée «Franciscus Josephus» avec 5mots autographes, en latin, adressée à une souveraine étrangère. Vienne, 1eraoût 1857. 1p. in-folio, un bord e rangé et petite fente à la pliure.	400/500
85	NAPOLÉONIII. Ensemble de 4lettres et pièces. 1861-1867	800/1.000
86	NAPOLÉONIII. Lettre autographe signée « Napoléon » AU GÉNÉRAL EN CHEF DU CORPS EXPÉDITIONNAIRE FRANÇAIS [Charles Ferdinand Latrille de LORENCEZ]. Fontainebleau, 15juin 1862. 2pp. 2/3in-8, en-tête gaufré à son initiale couronnée.	1.000/1.500
87	MAXIMILIENier DU MEXIUE (Maximilian von Habsburg, empereur). Lettre signée «Maximiliano » [au diplomate Joaquín Degollado]. Cuernavaca, 5septembre 1866. 1p. 1/2 in-folio, mouillures, un bord e rangé.	1.000/1.500
88	NAPOLÉON III. Lettre autographe signée «Napoléon » au général [Henri-Pierre Castelnau]. Compiègne, 2décembre 1866. 4pp. in-8, en-tête gaufrée à son initiale couronnée.	2.000/3.000
89	ORLÉANS (Louis-Philippe d'). Lettre autographe signée, en anglais, [à l'homme d'État Benjamin DISRAËLI, d'après une note postérieure au crayon]. YorkHouse à Twickenham, 4juillet 1867. 2pp. in-12, liseré de deuil.	200/300
90	DUMAS père (Alexandre). Lettre autographe signée à son «cher docteur» [probablement Henri Conneau]. S.l., «28Xbre». 1p. in-8, en-tête à son monogramme couronné, bords un peu e rangés.	400/500
91	NAPOLÉONIII. 3lettres. 1849-1864.	400/500
92	PRINCE IMPÉRIAL (Louis-Napoléon Bonaparte, dit le). Manuscrit autographe signé «Napoléon». 1p. in-4, réglures, traces de colle au verso.	300/400
93	PRINCE IMPÉRIAL (Louis-Napoléon Bonaparte, dit le). Manuscrit autographe signé « Louis-Napoléon », intitulé «Rome sous les rois (753-509)». 1p. in-4, réglures, quelques notes au crayon dune autre main.	300/400
94	PRINCE IMPÉRIAL (Louis-Napoléon Bonaparte, dit le). Lettre autographe signée «Louis Napoléon» à son ami Louis Conneau. Palais de Saint-Cloud, 19août 1864. 2pp. 1/2 in-8, trace donglet avec petit manque de papier.	800/1.000
95	PRINCE IMPÉRIAL (Louis-Napoléon Bonaparte, dit le). Lettre autographe signée «Louis-Napoléon» à son «cher Charlot». Paris, 10 mars 1865. 2pp. in-8.	600/800
96	PRINCE IMPÉRIAL (Louis-Napoléon Bonaparte, dit le). Lettre autographe signée «Louis Napoléon» à son ami Louis Conneau. [Probablement Biarritz], 29septembre 1866.	800/1.000
97	MÉRIMÉE (Prosper). Lettre autographe signée «PrM.», [adressée à la comtesse de Beaulaincourt]. Cannes, «29Xbre» [1866]. 4pp. in-8.	400/500
98	EUGÉNIE (Impératrice). 7 lettres dont 4 autographes signées, et un portrait photographique signé.	800/1.000
99	[EUGÉNIE (Impératrice)]. – Ensemble de 8 lettres.	400/500
100	MÉRIMÉE (Prosper). Lettre autographe signée [à l'impératrice EUGÉNIE]. Paris, «5septembre». 1p. 3/4 in- folio, trace donglet au verso.	200/300

101	NAPOLÉON III et autour. – Ensemble de 18 lettres et pièces, dont 14 par Napoléon III (3 autographes signées, 2 autographes, 9 signées).	600/800
102	NAPOLÉON III. Lettre autographe signée «Napoléon» au ministre de l'intérieur Ernest PINARD. Château de Compiègne, 16 décembre 1868. 1p. 1/2 in-8, en-tête gaufré à son initiale couronnée.	200/300
103	NAPOLÉON III ET L'IMPÉRATRICE EUGÉNIE. 2 cartes lithographiées rehaussées de couleurs, chacune d'environ 13x9cm, le tout placé dans une chemise ancienne à pochettes.	200/300
104	ISABELLE DESPAGNE. Lettre autographe signée «Isabel», en espagnol, à l'impératrice EUGÉNIE. Paris, 3 août 1870. 3pp. 1/4 in-8, en-tête à son chi re couronné gravé en couleur, enveloppe.	400/500
105	PRINCE IMPÉRIAL (Louis-Napoléon Bonaparte, dit le). Lettre autographe signée «Louis Napoléon» à son ami Louis Conneau. S.l., 7 août 1870. 1p. in-8.	1.000/1.500
106	PRINCE IMPÉRIAL (Louis-Napoléon Bonaparte, dit le). 2 lettres autographes signées «Louis Napoléon». Rethel, août 1870.	1.200/1.800
107	DUMAS Is. 4 lettres autographes signées. 1870, 1884 et s.d.	400/500
108	NAPOLÉON III. Ensemble de 5 lettres. 1870-1871.	800/1.000
109	NAPOLÉON III. 3 pièces. Wilhemshöhe, 14 novembre 1870. – La première pièce en grande partie autographe, soit 2pp. 1/4 in-folio, soit: 1p. et deux fois 1/4p. de la main de l'empereur, et 3/4 p. de la main de son secrétaire particulier Jean-Baptiste Franceschini-Piétri, deux fentes restaurées à la bande adhésive. – La seconde pièce signée avec 7 mots autographes par l'empereur. 2pp. in-folio, déchirure restaurée à la bande adhésive. – La troisième manuscrite de la même main que la deuxième. 1p. 1/4 in-folio	1.000/1.500
110	COMMISSION D'ENQUÊTE DU GOUVERNEMENT DE LA DÉFENSE NATIONALE, et divers. Ensemble d'environ 380 pièces.	1.000/1.500
111	NAPOLÉON III. Notes autographes. [Vers 1870-1871]. 14 . de formats divers.	600/800
112	NAPOLÉON III. Notes autographes. [Vers 1870-1871]. 2 . in-8 oblong.	1.000/1.500
113	NAPOLÉON III. Manuscrit autographe intitulé «L'Exil». 4pp. in-4, étui de maroquin grenat.	1.000/1.500
114	NAPOLÉON III. 6 lettres. Camden Place à Chislehurst, 1871-1872.	600/800
115	EUGÉNIE (Impératrice). Correspondance de 6 lettres, soit 5 autographes signées et une autographe, adressées à HORTENSE CORNU. [1871-vers 1874].	400/500
116	[NAPOLÉON III]. – Ensemble de 13 lettres. 1873.	400/500
117	PRINCE IMPÉRIAL (Louis-Napoléon Bonaparte, dit le). Lettre autographe signée «Napoléon» à Henri Conneau. S.l., [probablement à l'été 1873]. 2pp. in-12.	300/400
118	EUGÉNIE (Impératrice). Lettre autographe signée à l'explorateur Samuel Baker. Camden Place, Chislehurst, 6 avril [1874, d'après le cachet postal]. 3pp. in-12 et 1p. 1/2 in-8 oblong, sur 2 bifeuillets in-12, liseré de deuil, enveloppe.	200/300
119	EUGÉNIE (Impératrice). Lettre autographe signée à Hortense Cornu. Camden Place à Chislehurst, 30 avril [1874]. 3pp. 1/2 in-8 et 2pp. in-4 oblong, sur 2 bifeuillets in-8, enveloppe. MANIFESTATION DE FORCE AUTOUR DU PRÉTENDANT AU TRÔNE IMPÉRIAL. C'est en e et huit à neuf mille personnes, dont de nombreuses personnalités bonapartistes de poids, qui assistèrent le 16 mars 1874 à Chislehurst pour assister à la célébration de la majorité du Prince Impérial. Cette cérémonie marquait ses débuts dans son rôle officiel de prétendant au trône, et permettait de compter ses dévotionnels.	200/300
120	PRINCE IMPÉRIAL (Louis-Napoléon Bonaparte, dit le). Lettre autographe signée «Napoléon» [probablement à l'amiral Maurice Exelmans, vers juin 1874]. 3pp. in-12.	600/800

121	PRINCE IMPÉRIAL (Louis-Napoléon Bonaparte, dit le). Lettre autographe signée «Napoléon» à son ami Louis Conneau, illustrée de 2DESSINS ORIGINAUX à l'encre et à la plume. Aldershot, 29juin 1874. 3pp. in- 12, en-tête gaufré du 21erégiment de Hussards britanniques, mouillures brunes.	1.500/2.000
122	PRINCE IMPÉRIAL (Louis-Napoléon Bonaparte, dit le). Lettre autographe signée «Napoléon» à son ami Louis Conneau, illustrée de 4DESSINS ORIGINAUX, à l'encre et à la plume. S.l., [vers 1874]. 3pp. 1/2 in-12, en-tête gaufré doré à son initiale couronnée, fentes restaurées à la bande adhésive, traces de colle au verso et petite déchirure avec atteinte à un mot.	1.000/1.500
123	PRINCE IMPÉRIAL (Louis-Napoléon Bonaparte, dit le). Lettre autographe signée « Napoléon » à Louis MARCHAND. Camden Place à Chislehurst, 12avril 1875. 2pp. in-12, en-tête gaufré doré à son initiale couronnée, mouillures pâles.	1.000/1.500
124	PRINCE IMPÉRIAL (Louis-Napoléon Bonaparte, dit le). Ensemble de 8lettres, soit 7autographes signées et une signée. 1872-1878.	1.500/2.000
125	PRINCE IMPÉRIAL (Louis-Napoléon Bonaparte, dit le). Lettre autographe signée «Napoléon ». Camden Place à Chislehurst, 10janvier 1876. 1p. in-8.	600/800
126	PRINCE IMPÉRIAL (Louis-Napoléon Bonaparte, dit le). Lettre autographe signée «Napoléon» àson ami Louis Conneau. S.l., 17février 1876. 4pp. in-4, marge supérieure découpée avec perte de quelques lettres, fentes aux pliures.	800/1.000
127	PRINCE IMPÉRIAL (Louis-Napoléon Bonaparte, dit le). 2lettres autographes signées «Napoléon» à son ami Louis Conneau. Juillet 1877.	800/1.000
128	PRINCE IMPÉRIAL (Louis-Napoléon Bonaparte, dit le). Lettre autographe signée «Napoléon» à son ami Louis Conneau. Camden Place à Chislehurst, s.d. 4pp. in-8.	800/1.000
129	PRINCE IMPÉRIAL (Louis-Napoléon Bonaparte, dit le). Ensemble de 8lettres autographes signées «Napoléon», adressée à son ami Louis Conneau. 1877-1878 et s.d.	1.000/1.500
130	PRINCE IMPÉRIAL (Louis-Napoléon Bonaparte, dit le). Ensemble de 4lettres. 1876-1878 et s.d.	600/800
131	PRINCE IMPÉRIAL (Louis-Napoléon Bonaparte, dit le) et autour. Ensemble de 11 lettres et pièces, dont 8du Prince Impérial, écrites à Woolwich ou au sujet de Woolwich	1.500/2.000
132	PRINCE IMPÉRIAL (Louis-Napoléon Bonaparte, dit le). Lettre autographe signée «Napoléon» à son ami Louis Conneau. Camden Place à Chislehurst, 9novembre [1878]. 4pp. in-12, une trace de colle.	600/800
133	PRINCE IMPÉRIAL Louis-Napoléon Bonaparte, dit le). 3lettres autographes signées «Napoléon » AU COMMANDANT EN CHEF DE LARMÉE BRITANNIUE le duc George de Cambridge. 1879.	800/1 000
134	PRINCE IMPÉRIAL (Louis-Napoléon Bonaparte, dit le). 2lettres autographes signées «Napoléon» àson ami Louis Conneau. Février 1879.	600/800
135	PRINCE IMPÉRIAL (Louis-Napoléon Bonaparte, dit le). Lettre autographe à son ami Louis Conneau. PIETERMARITZBURG AU NATAL dans lactuelle Afrique du Sud, 20 avril 1879. 4pp. in-8 incomplète de la n.	1 000/1 500
136	DUMAS Is. 3 lettres autographes signée, [1879], montées sur onglets reliés dans un volume in-8, en bradel cartonné de percaline brune avec pièce de titre de cuir sur le premier plat.	400/500
137	BAZAINE (François Achille). Lettre autographe signée au général Napoléon Boyer. Madrid, 10mars 1881. 6pp. in-8.	200/300
138	EUGÉNIE (Impératrice). Ensemble de 20lettres et cartes autographes signées. 1873-1917 et s.d.	1 000/1 500

139	EUGÉNIE (Impératrice). Carte autographe signée au «cher Sir Vincent» [probablement Vincent Caillard]. S.l., 28janvier 1907. 2pp. in-16, en-tête gravé à son chi re couronné, liseré de deuil.	150/200
140	EUGÉNIE (Impératrice). Lettre autographe signée à MARIE BONAPARTE. Farnborough Hill, 19janvier 1915. 3pp. 1/2 in-12, liseré de deuil, enveloppe montée sur la demi-page blanche.	200/300
141	EUGÉNIE (Impératrice). Ensemble de 12 lettres et cartes autographes signées à la famille Conneau. 1891-1914 et s.d.	600/800
142	PRINCE IMPÉRIAL]. – Ensemble de 17 lettres.	200/300
143	PRINCE IMPÉRIAL et autour. – Ensemble d'environ 30 lettres provenant des papiers du docteur Ernest Barthez, dont une douzaine écrites par lui et une vingtaine à lui adressées.	600/800
144	[PRINCE IMPÉRIAL]. Ensemble de 13 portraits.	300/400
145	PRINCE IMPÉRIAL et autour. – Ensemble de 24 lettres et pièces. BEL ENSEMBLE CONCERNANT SA PARTICIPATION À LA CAMPAGNE AU NATAL: DES PRÉPARATIFS JUSQU'À SA MORT	1 000/1 500
146	[PRINCE IMPÉRIAL]. – Ensemble d'environ 40 lettres et pièces. 1879-1903. Tué au combat le 1er juin 1879, le Prince Impérial fut abandonné sur le terrain par les survivants de son escorte. Son corps, retrouvé le lendemain, fut immédiatement embaumé au camp puis ramené en Angleterre. Il fut recueilli le 11 juillet à l'Académie militaire royale de Woolwich, où le prince avait étudié, et fut l'objet de funérailles militaires solennelles le lendemain 12 juillet à Chislehurst.	400/500
147	CONNEAU (Famille). Correspondance reçue d'environ 80 lettres, XIXe-début du XXe siècle.	400/500
148	BONAPARTE (Famille). Ensemble de 22 lettres et cartes.	800/1.000
149	DETAILLE (Édouard). Ensemble d'environ 50 lettres autographes signées à divers correspondants. 1876-1912. Quelques enveloppes, plusieurs lettres à l'encre verte fortement pâlie.	200/300
150	DIVERS. – Ensemble de 3 lettres. CHARLESALBERT DE SARDAIGNE. Lettre signée «C. Alberto», en italien. Turin, 26février 1838. 1/2 p. in-folio, fente à une pliure restaurée au verso. Le roi de Sardaigne remercie son correspondant pour ses vœux. LYAUTEY (Hubert). Carte autographe signée [à Maurice DONNAY]. «Àbord», 14septembre 1925. 1p. in-12 oblong, en-tête «Le maréchal Lyautey, résident général au Maroc». «“Sous le sourire d'Élisabeth” vient de mêtre un bon compagnon de traversée. merci, si sympathiquement...» –PÉTAINE (Philippe). Carte autographe signée à un général. S.l., 24août 1918. 1p. in-16 oblong, en-tête à son nom. «Merci... de vos félicitations auxquelles je suis particulièrement sensible...» Le futur maréchal venait de recevoir la médaille militaire. JOINT, une quarantaine de documents: quelques photographies, ex-libris, etc. CHARLESALBERT DE SARDAIGNE. Lettre signée «C. Alberto», en italien. Turin, 26février 1838. 1/2 p. in-folio, fente à une pliure restaurée au verso. Le roi de Sardaigne remercie son correspondant pour ses vœux. LYAUTEY (Hubert). Carte autographe signée [à Maurice DONNAY]. «Àbord», 14septembre 1925. 1p. In-12 oblong, en-tête «Le maréchal Lyautey, résident général au Maroc». «“Sous le sourire d'Élisabeth” vient de mêtre un bon compagnon de traversée. Merci, si sympathiquement...» –PÉTAINE (Philippe). Carte autographe signée à un général. S.l., 24août 1918. 1p. in-16 oblong, en-tête à son nom. «Merci... de vos félicitations auxquelles je suis particulièrement sensible...» Le futur maréchal venait de recevoir la médaille militaire. JOINT, une quarantaine de documents: quelques photographies, ex-libris, etc.	150/200
151	PALAIS DE COMPIÈGNE. – 2manuscrits. 1859 et 1862.	

152	PALAIS DE FONTAINEBLEAU. 4manuscrits. 1853-1864. Un manuscrit joint. ÉTATS DES INVITÉS AUX CÉLÈBRES SÉRIES DE FONTAINEBLEAU.	
153	FAMILLE ADOPTIVE DE NAPOLÉON 1er Par DISDERI, A. DUPONT, HEINR. GRAF, L.HAASE, LEVITSKY - Le JEUNE, LEVINTHAL & PAEST, G & A. OVERBECK, W. SEVERIN, BINGHAM. Descendance de la Princesse Stéphanie de Bade, dont la fille Joséphine avait épousé Charles-Antoine de Hohenzollern en 1834 et dont la fille Marie avait épousé le duc de Hamilton (Douglas) en 1843. Descendance d'Eugène de Beauharnais dont le fils Maximilien avait épousé Marie Nicolaïewna, grande Duchesse, en 1839. Portraits des années 1850-1860. 61 épreuves sur papier albuminé dont la plupart au format carte de visite, présentées sur 10 planches en papier d'Arches. Titres, commentaires et noms des personnalités à l'encre par l'abbé Eugène Misset. Signature d'E. Misset sur 4 planches. Un texte de l'abbé sur l'une d'elles précise : « Toutes ces photographies – fort rares – proviennent de l'album de Mme Cornu, amie des Hohenzollern ». Tirages : de 9,5 x 6 cm à 18 x 15 cm. Planches : 39,5 x 27 cm. Personnalités représentées: - Descendance de la princesse Stéphanie de Beauharnais fille adoptive de Napoléon 1er princesse de Bade et reine du Portugal. Sa fille Joséphine, son époux Charles-Antoine de Hohenzollern et leurs enfants et petits enfants, dont le prince et la princesse Léopold de Hohenzollern, le prince Charles futur Carol 1er roi de Roumanie, et la princesse Marie comtesse de Flandre avec son fils Baudoin et sa fille Henriette, ainsi que leur descendance. Sa fille Marie de Hohenzollern et son époux William Douglas, 11e duc de Hamilton et leurs enfants : William Douglas-Hamilton 12e duc d'Hamilton, le lieutenant Charles Georges, et Mary qui épousera Albert 1er de Monaco (photographie avec signature à l'encre). - Descendance d'Eugène de Beauharnais fils adoptif de Napoléon 1er : sa belle-fille Marie Nicolaïewna grande duchesse princesse de Leuchtenberg et ses enfants les princes Nicolas, Georges et Serge de Leuchtenberg et les princesses Marie et Eugénie de Leuchtenberg.	2 000/3 000
154	FAMILLE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III Par L. CRÉMIÈRE, J. DELTON, DISDERI, FRANCK, FRATELLI D'ALESSANDRI, LEVITSKY, LE JEUNE, MAYER & PIERSON, MULNIER, L. PIERSON, VICTOIRE. Jérôme Bonaparte, Caroline et Anna Murat, Bonaparte d'Amérique, Bonaparte-Wyse, Bonaparte d'Italie. Portraits des années 1850-1880. 67 épreuves d'époque sur papier albuminé, dont 61 au format carte de visite, présentées sur 14 planches en papier d'Arches. Titres, commentaires et noms des personnalités à l'encre par l'abbé Eugène Misset. Tirages : de 9,5 x 6 cm à 15 x 11,5 cm. Planches : 39,5 x 27 cm.	
155	L'EMPEREUR NAPOLÉON III (1808-1873) Par O. AGUADO (attribué à), L. CRÉMIÈRE, J. DELEPLANQUE, DISDERI, W & D. DOWNEY, E. FLAMANT, LEVITSKY, Le JEUNE, MAYER & PIERSON, L. PIERSON, S.V. SAINTMARC, STEREOSCOPIC Co. Portraits en buste, assis, en pied, en famille, au camp de Châlons, années 1850-1871. 37 épreuves d'époque sur papier albuminé, dont 32 au format carte de visite, présentées sur 7 planches en papier d'Arches. Mentions manuscrites à l'encre par l'abbé Eugène Misset. Tirages : de 9,5 x 6 cm à 14 x 10 cm. Planches : 39,5 x 27 cm. 1 500/2 000 € Provenances : de Madame Cornu « la vieille amie de l'Empereur » et commandant Schneider régisseur du palais de Saint-Cloud à l'abbé Eugène Misset. Collection Christopher Forbes.	1 500/2 000

156	<p>MAISON DE L'EMPEREUR, NAPOLEON III Par BAYARD & BERTALL, L. CRÉMIÈRE, DISDERI, LE JEUNE, L. PIERSON, P. PETIT. Grande aumônerie, Chambellans, Secrétaire, Portraits des années 1850-1860. 18 épreuves d'époque sur papier albuminé au format carte de visite, présentées sur 3 planches en papier d'Arches. Titres et noms des personnalités à l'encre par l'abbé Eugène Misset. Tirages : de 9,5 x 6 cm. Planches : 39,5 x 27 cm. Monseigneur Tirmarche, Monseigneur Menjaud, l'Abbé Laine. Chambellans : comte Baciocchi, colonel Thiérion, comte de Las-Cases, Thoinnet de la Turmelière, comte d'Arjuzon, Marquis d'Havrincourt, comte R. Cuneo d'Ornano. Alphonse Gautier secrétaire général du Ministère de la Maison de l'Empereur. Provenances : Collection de l'abbé Eugène Misset. Collection Christopher Forbes.</p>	600/800 €
157	<p>FAMILLE DE L'IMPÉRATRICE Par DISDERI, LEVITSKY, A. ALONSO MARTINEZ Y HERMANO, Maison MARTINET. Comtesse de Montijo, Duchesse d'Albe, Les enfants d'Albe cousins germains du prince Impérial. Portraits des années 1850-1860. 23 épreuves d'époque sur papier albuminé au format carte de visite, présentées sur 4 planches en papier d'Arches. Titres et noms des personnalités à l'encre par l'abbé Eugène Misset. Tirages : de 9,5 x 6 cm. Planches : 39,5 x 27 cm. Personnalités représentées : comtesse Maria Manuela de Montijo grand-mère maternelle du prince impérial, Marie d'Albe (Maria Francesca) duchesse d'Albe, soeur de l'Impératrice. Ses enfants : Charles duc d'Huescar (Carlos Maria), Maria (Maria de la Asunción) et Louise (Maria Luisa, duchesse de Medina Coeli). Provenances : Collection de Miss Shaw « bonne du prince Impérial » à l'abbé Eugène Misset. Collection Christopher Forbes.</p>	800/1 000 €
158	<p>MAISON DE SA MAJESTÉ L'IMPÉRATRICE Par BAYARD & BERTALL, L. CRÉMIÈRE & E. HANFSTAENGL, Maison CRÉMIÈRE, DISDERI, W. & D. DOWNEY, FRANCK, A. KEN, LE JEUNE, MARCK, MAYER & PIERSON, L. PIERSON. Dames du Palais, Grande Maîtresse et première Dame d'honneur, deuxième Dame d'honneur, lectrices. Portraits des années 1850-1860. 24 épreuves d'époque sur papier albuminé au format carte de visite, présentées sur 4 planches en papier d'Arches. Titres et noms des personnalités à l'encre par l'abbé Eugène Misset. Tirages : de 9,5 x 6 cm. Planches : 39,5 x 27 cm. Dames du Palais : comtesse de Rayneval, Madame de Saulcy, marquis et marquise de Latour-Maubourg, comtesse de Lourmel, comtesse de Labédoyère. Grande maîtresse : Princesse d'Hessling. 1e dame d'honneur : duchesse de Bassano. 2e dame d'honneur : comtesse Walewska. Comte Walewski. Lectrices : Mlle Bouvet (Mme Carette), Mme Lebreton, comtesse Clary et Melles Lerminat (lectrices à Chislehurst).</p>	800/1 000 €
159	<p>LE PRINCE IMPÉRIAL, LOUIS NAPOLEON BONAPARTE (16 mars 1856 Paris – 1 juin 1879 en pays zoulou). Par SCHEMBOCHE à Florence, ALEXANDER BASSANO London, GOSTA FLORMAN à Stockholm, ELLIOTT & FRY London. Portraits du Prince, en buste, en pied, à son bureau, 1 portrait signé Napoléon. 1877-1878. 78 épreuves d'époque sur papier albuminé, dont 32 au format carte de visite, 40 au format cabinet et 6 portraits salon, présentées sur 20 planches en papier d'Arches J. Perrigot. Mentions manuscrites à l'encre, dates, noms des photographes, commentaires, par l'abbé Eugène Misset. Tirages : de 9,5 x 6 cm à 21,5 x 15,5 cm. Planches : 39,5 x 27 cm. Précieuses informations d'Eugène Misset sur les tirages originaux et reproductions d'époque faites en France ainsi que sur les dates précises de prises de vues relevées dans les livres des photographes. Mention de raretés pour certaines épreuves.</p>	2 500/3 000

160	LE PRINCE IMPÉRIAL, LOUIS NAPOLÉON BONAPARTE (16 mars 1856 Paris – 1 juin 1879 en pays zoulou). Par W. & D. DOWNEY, THE LONDON STEREOSCOPIC Co., ÉMILE BONDONNEAU. Année de la majorité du Prince Impérial, 16 mars 1874. Cérémonie à Camden-Place, Chislehurst. Portraits du Prince et de son entourage, 4 portraits signés Napoléon, portraits en buste. 1874. 35 épreuves d'époque sur papier albuminé, dont 13 au format carte de visite et 19 au format cabinet, présentées sur 10 planches en papier d'Arches. Dates, noms des photographes et noms de certaines personnalités de l'entourage du prince, à l'encre par l'abbé Eugène Misset. Tirages : de 9,5 x 6 cm à 14,5 x 10,5 cm. Planches : 39,5 x 27 cm. 3 tirages de 35 x 22 à 27x35 cm.	1 500/2 000
161	LE PRINCE IMPÉRIAL, LOUIS NAPOLÉON BONAPARTE (16 mars 1856 Paris – 1 juin 1879 en pays zoulou). Par THE LONDON STEREOSCOPIC Co., C. TAYLOR, JOHN RANDALL BROTHER'S à Natal, GOSTA FLORMAN, WILSON & Cie. Le Prince Impérial à l'école militaire de Woolwich, propagande bonapartiste, portraits du Prince, en buste, en pied, 1 portrait signé Napoléon, portraits en tenue militaire britannique, derniers portraits à Natal. 1874–1879. 34 épreuves d'époque la plupart sur papier albuminé, dont 16 au format carte de visite, 13 au format cabinet, présentées sur 10 planches en papier d'Arches J. Perrigot. Mentions manuscrites à l'encre, dates, noms des photographes, commentaires, par l'abbé Eugène Misset. Tirages : de 9,5 x 6 cm 23,5 x 17,5 cm. Planches : 39,5 x 27 cm.	1 500/2 000
162	COUSINS ET AMIS D'ENFANCE DU PRINCE IMPÉRIAL Par : AD. ANJOUX, ALOPHE (Ancienne maison GUSTAVE LE GRAY), BERTALL, BINGHAM, CARJAT, L. DURAND, EDOUARD, CHARLES HIDEUX, C. JACQUARD, LAGRIFFE, LE JEUNE, LEVITSKY, MARCK, MAUJEAN, MAUJEAN & LÉOPOLD DUBOIS, NADAR, NUMA BLANC, MAYER & PIERSON, G. PENABERT, PESME, P. PETIT, L. PIERSON, CH. REUTLINGER. Enfants des personnalités de l'entourage du prince, amis et cousins, portraits en costumes du bal Fleury des années 1850-1860. 86 épreuves d'époque sur papier albuminé dont 84 au format carte de visite, 2 au format cabinet, présentées sur 11 planches en papier d'Arches. Titres, noms des personnalités, commentaires et provenances des photographies à l'encre par l'abbé Eugène Misset. Tirages : de 9,5 x 6 cm à 14 x 10 cm. Planches : 39,5 x 27 cm. Louis Conneau meilleur ami du Prince Impérial, Albert Cousino, Hamilton Olliffe, Gabriel Gaudin fils du conseiller d'État, Gabrielle et Alexandre Picart enfants du général de division, André Reille fils de l'officier d'ordonnance de l'Empereur, Réchid Bey fils de l'Ambassadeur de Turquie, Napoléone Pietri fille du Préfet de Police, Marguerite Jurien de la Gravière fille de l'amiral. Enfants Latour Maubourg, Primoli, Labédoyère, Latour d'Auvergne, Benedetti, Du Moustier, Delaborde, Fleury, Corvisart, Waleski, de Morny...	2 500/3 000

163	<p>LA COUR DE LA FAMILLE IMPÉRIALE Par DISDERI, FRANCK, LEVITSKY, LE JEUNE, MAYER & PIERSON, PIERRE PETIT, L. PIERSON, REUTLINGER. Princes, princesses, ducs et duchesses, marquis et marquises, comtes et comtesses, ministres, députés et entourage, portraits des années 1850-1860. 103 épreuves d'époque sur papier albuminé dont 102 au format carte de visite, 1 au format cabinet, présentées sur 16 planches en papier d'Arches. Titres, noms des personnalités et commentaires à l'encre par l'abbé Eugène Misset. Tirages : de 9,5 x 6 cm à 14 x 10 cm. Planches : 39,5 x 27 cm. Membres du Congrès de Paris reçus par l'Empereur le 18 mars 1856. Baron Haussmann, Mr Delangle, comte Walewski, Mr Troplong. Comte et Comtesse de Pourtalès, marquise de Galliffet, Mr et Mme Ferdinand de Lesseps, comte et comtesse Léopold Lehon. De Ligniville frère de l'aide de camp de Prince Impérial et de Las Cases fils du Chambellan honoraire en costume de bal des Tuileries. Comte et comtesse de Morny, vicomtesse Lepic, Mr et Mme Magnan (née Haritoff et son frère). Prince et princesse de Metternich. Comte de Nolke attaché d'Ambassade, duchesse de Magenta (Mac-Mahon) et duchesse de Malakoff (Pélissier), comte de Malaret, chevalier Nigra, comte Orloff attaché d'Ambassade, prince Orloff, baronne de Plancy, comtesse de Fersigny, princesse Poniatowska, baronne de la Roncière le Noury, duc de Sesto deuxième époux de la duchesse de Morny, princesse de Sagan, marquis et marquise de Talhouët, duchesse de Trévise, comtesse Guy de Turenne née princesse de Wagram, baron de Rothschild, Alexis Segris ministre, Schneider vice-président, Soubeyran député, princesse Troubetskoï, Talabot, Vast-Vieux, monsieur Vuitry.</p>	2 500/3 000
164	<p>MAISON DU PRINCE IMPÉRIAL Par : BAYARD & BERTALL, BINGHAM, Fx CHEVALIER, COURTHÉOUX, L. CRÉMIÈRE, DISDERI, G. EHRLER, FURNE fils & H. TOURNIER, CHARLES HIDEUX, LEVITSKY, L. PIERSON, LE JEUNE, P. PETIT. Sa maison, ses serviteurs, ses chevaux, bateau du Prince, flotille de plaisance de la cour, berline, wagon impérial. Portraits et vues des années 1850-1860. 29 épreuves d'époque sur papier albuminé dont 23 au format carte de visite et 4 vues stéréoscopiques, présentées sur 6 planches en papier d'Arches. Titres, noms des personnalités, commentaires et provenance des photographies à l'encre par l'abbé Eugène Misset. Tirages : de 9,5 x 6 cm à 18 x 24 cm. Planches : 39,5 x 27 cm. Sa maison : Mme Bizot sous-gouvernante, Miss Shaw « bonne du Prince Impérial », Dr Barthez médecin du prince, Mr Monnier 1er précepteur, Mr Bachon écuyer « de toute rareté », commandant Duperré aide de camp, général Frossard gouverneur, commandant Lamey, marquis d'Espeuilles. Ses serviteurs : homme de la police chargé de veiller sur le prince, Desmoliens, Mme Polet femme de confiance de l'Impératrice, piqueurs. Flotille de plaisance de la cour : gondole de l'Impératrice, canot du Prince et son bateau à voiles. Chevaux du Prince.</p>	1 200/1 500
165	<p>ARBRE GÉNÉALOGIQUE DE LA FAMILLE BONAPARTE depuis Charles Bonaparte et Maria Laetizia Ramolino. Photomontage anonyme. Tirage argentique des années 1900 sur papier métallisé monté sur fond lithographié beige et sur papier Arches. Mention à l'encre « Photographie envoyée par Mr. G. Lacour-Gayet. Membre de l'Institut. » 12 x 16,2 cm. Montage : 21 x 26,8 cm.</p>	300/400

166	Gustave LE GRAY (Paris 1820 - Le Caire 1884) « L'état-major de NAPOLÉON III au camp de Châlons, 1857. Le lieutenant prince Murat, le général Fleury, le lieutenant-colonel de Toulangeon, le colonel Lepic, le capitaine de Verdière. » Épreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion. Mention à la mine de plomb en bas à droite au dos de l'épreuve de l'atelier du 35 Bd des Capucines « 16.767. ». Image : 28,5x 36 cm. Encadrement moderne du « Nassau County Museum of Art » : 42 x 49 cm. Littérature : « Une visite au camp de Châlons sous le Second Empire, photographies de Messieurs Le Gray, Prévot... », catalogue de l'exposition au musée de l'Armée, Paris, 1996. Image reproduite page 66. Notice page 105. La qualité des officiers est décrite page 104. « Des photographes pour l'empereur. Les albums de Napoléon III ». Paris, BNF 2004. Texte par Sylvie Aubenas au sujet de l'album de Gustave Le Gray « Souvenir du camp de Châlons, 1857 », page 150.	2 000/3 000
167	- MAYER Frères & PIERSON Le prince impérial à cheval, vers 1861-1862. Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur carton. Timbre sec des photographes sur le montage « Mayer Frères et Pierson photographes de S. M. L'empereur et de S. M. le roi de Wurte	1 200/1 400
168	RÉSIDENCE DE L'IMPÉRATRICE EUGÉNIE À FARNBOROUGH HILL, HAMPSHIRE Par MNISZECH Vues d'intérieurs aux nombreux portraits de Napoléon III et du prince impérial : le bureau de l'impératrice, le salon-bibliothèque, le salon de jeux, la salle à manger, le hall d'entrée, le vestibule, le salon de thé...vers 1885. 18 épreuves sur papier albuminé montées sur carton. Signature du photographe par un tampon encre en rouge sur les montages en dessous des images. Mention manuscrite d'époque « Farnborough Hill n°7 » au dos de l'une des épreuves. Images : 21 x 16,5 cm. Cartons de montage, format moyen : 41 x 31 cm	500/600
169	VILLA EUGÉNIE À BIARRITZ Par Achille FROGÉ à Bayonne, L. SUBERCAZE à Pau et EDMOND à Saint-Jean-de-Luz. La villa Eugénie prise de la route impériale, et vues générales, Biarritz, années 1860-1870. 5 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol. Signature ou cachet des photographes sur les cartons de montage en dessous des images. De 16 x 24 cm à 19,5 x 25 cm. Montages 30 x 40 cm	400/500
170	PRINCESSE MATHILDE BONAPARTE (1820-1904) Nièce de Napoléon Ier et cousine de Napoléon III. Par A. PASTA à Torino, Joseph PRIMOLI (attribué à). Résidences. Portraits de la princesse à Turin, à Paris avec Louise Rasponi, Lucien Doucet, comte Joseph Primoli. Années 1880-1900. 32 épreuves sur papier albuminé et gélatino-argentiques. De 14,5 x 10 cm à 25 x 19,5 cm. - Château de Saint-Gratien dans le Val d'Oise, résidence d'été de la princesse. Vues du château depuis le parc, vues de la salle de billard, de la bibliothèque et des chambres. - Résidence parisienne au 20 de la rue de Berri. Vues de la serre du Rez-de-chaussée, du salon, de la salle à manger, de la chambre à coucher de la princesse. - Portraits de la princesse Mathilde et de son entourage par A. Pasta. - La princesse Mathilde au 20 rue de Berri avec Louise Rasponi, le comte Joseph Primoli, l'artiste peintre Lucien Doucet	1 000/1 200
171	PORTRAIT D'APRÈS NATURE DE SA MAJESTÉ NAPOLÉON III, du 20 avril 1858. Par MAYER Frères et PIERSON. Vue stéréoscopique d'époque sur papier albuminé montée sur carton, rehaussée de couleurs, de dorures et vernie. Étiquette au dos « Alexis Gaudin et Frère, Éditeurs à Paris » portant la mention du titre. Étiquette des opticiens F. W. & R. King. 7,2 x 6,5 cm (chaque vue). Carton au format 8,3 x 17,6 cm.	400/600

172	<p>PORTRAITS DE NAPOLEÓN III, des années 1850 à 1873. Par DISDÉRI, LE JEUNE, LEVITSKI, L. PIERSON, NEURDEIN, P. PETIT, MAYER & PIERSON, CAMPOS JUNIOR, E. APPERT, W. & D. DOWNEY, E.FLAMANT. L'Empereur en uniforme et en civil, l'impératrice Eugénie, la famille impériale, l'Empereur à Sedan, (d'après une peinture), les députés ayant voté contre la déchéance en mars 1871, NAPOLEÓN III sur son lit de mort, funérailles. 40 épreuves d'époque sur papier albuminé dont 28 au format carte de visite et 7 cartes cabinet montées sur carton. De 9,5 x 6 à 14 x 10 cm. Une épreuve au format 26,8 x 20,7 cm. Joint : une carte de visite avec Photo de l'éditeur Henri Guérard à la mémoire de NAPOLEÓN III.</p>	800/1 200
173	<p>LE PRINCE IMPÉRIAL (1856-1879) Par DISDÉRI, NEURDEIN, AD. BRAUN, HANRIOT, ELLIOTT & FRY. Le prince dans son berceau, enfant, en famille, sous l'uniforme à la brigade Royal Artillery et tirages posthumes. Années 1856-1880. 8 épreuves d'époque sur papier albuminé. Format carte de visite et cabinet de 9,5 x 6 cm à 15,3 x 20,1 cm. Cet ensemble comprend en particulier : - Par Hanriot, une vue stéréoscopique transparente et colorisée du prince dans son berceau. - Par Disdéri, le Prince en tambour de la Garde. - Rare photographie du prince impérial en tenue de la Garde tenant un fusil. - Une rare photographie de groupe de la « G./24 brigade Royal Artillery at Woolwich in August 1875 ». Titre au crayon bleu au dos. Le prince est assis à la gauche du Major Ward-Ashton. - Portrait en médaillon avec le texte au dos du discours politique du 16 mars 1874. Il est joint à cet ensemble 2 tirages modernes de photographies du prince.</p>	1 200/1 400
174	<p>NAPOLEÓN III Portraits et documentation, XIXe et XXe. 55 gravures, cartes postales, chromolithographies et documents. Photographies modernes de Grande-Bretagne, lieu d'exil de la famille Impériale. Il est joint à cet ensemble une lettre tapuscrite signée de Christopher Forbes, en remerciement à un collectionneur.</p>	100/150
175	<p>ÉDOUARD DETAILLE (1848-1912) Par Numa BLANC Fils, NADAR et photographes non identifiés. Portraits du peintre à son atelier, au chevalet dans son jardin, deux portraits en buste et un portrait en pied des années 1890. 5 épreuves argentiques d'époque montées sur carton. De 12,5 x 9,5 cm à 30 x 18 cm. Carnet d'adresses du peintre dans lequel figurent les noms et adresses de nombreuses célébrités, artistes, écrivains, hommes politiques dont Mme Abbema, Émile Augier, François Coppée, Paul Déroulède, Lucien Doucet, M et Mme Alphonse Daudet, M et Mme Georges Feydeau... Curiosité : en pages de garde figure un curieux ensemble de menus gastronomiques manuscrits. 18,7 x 15 cm. Il est joint à cet ensemble 2 petits dessins attribués à Detaille et 19 documents (reproductions de tableaux, articles de presse, photographies dont celle d'Erckmann-Chatrian de la Galerie Contemporaine).</p>	600/800

176	<p>Claude Marie DUBUFE (1790-1864) Ecole française. « Bonaparte en uniforme d'officier de volontaires, étudiant une carte » Huile sur toile ovale (restaurations) signée et daté en bas à gauche « 1844 ». Cadre en bois doré et stuc. Dim : 65 x 53 cm. Avec cadre : 79 x 69,5 cm. Provenance : Vente Rieunier-Bailly-Pommery, Paris, le 23 mars 2000, n°192 Historique : Dubufe peint le jeune Bonaparte, en uniforme d'officier de volontaires (ceux de la Corse, dont il fut le Lieutenant Colonel en mars 1792). Les traits de son visage sont clairement à rapprocher de ceux de l'esquisse de visage inachevée de David, présentant Bonaparte, général en chef de l'armée d'Italie (vers 1797), aux cheveux d'un châtain clair presque blond. Exposition : -Nassau County Museum of art, Napoleon And His Age, 28 janvier - 29 avril 2001. -Nassau County Museum of art, Napoléon & Eugénie, Opulence et Splendor of French's Second Empire, 7 juin – 7 septembre 2009. Bibliographie : Sur l'artiste, « Claude Marie, Edouard et Guillaume Dubufe, Portraits d'un siècle d'élégance parisienne. », Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris.</p>	4 000/5 000€
177	<p>Piat Joseph SAUVAGE, attribué à. Ecole française du début du XIXème siècle. « Le 1er consul Bonaparte en buste de profil » Grisaille sur toile (petite réparation). Cadre doré sculpté surmonté de l'Aigle (accident). Ancienne étiquette de vente Dimensions : 74 x 60 cm. Exposition : Nassau County Museum of art, Napoléon & Eugénie, Opulence et Splendor of French's Second Empire, 7 juin – 7 septembre 2009. Oeuvre en rapport : Portrait de Bonaparte, 1er consul en buste de profil par Piet-Joseph SAUVAGE, Lot 181, Vente OSENAT du 05/12/2010. Biographie : Piet Joseph Sauvage (1744-1818). Formé à Anvers, il est academicien en 1783. Célèbre pour ses talents d'imitation des marbres, des terres cuites et des profils antiques en grisaille.</p>	3 000/5 000
178	<p>Eugène LAMI (1800-1890) Ecole française. « Geste de bonté par l'Empereur Napoléon 1er pour Madame de Saint Simon». Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à droite et datée « 1825 ». Cadre en bois doré sculpté, avec cartouche. Provenances : -Collection privée brésilienne. -Vente Drouot, le 19 novembre 1997. Exposition : Nassau County Museum of art, Napoléon & Eugénie, Opulence et Splendor of French's Second Empire, 7 juin – 7 septembre 2009. Bibliographie : -Les clémences de Napoléon : L'image au service du mythe, Somogy, Paris, 2004, reproduit (n°73). Historique : « Un acte de clémence de Sa Majesté envers le marquis de Saint-Simon, grand d'Espagne, signala d'une manière bien touchante l'entrée des troupes françaises dans Madrid. Le marquis de Saint-Simon, émigré français, était au service d'Espagne depuis l'émigration, il avait le commandement d'une partie de la capitale, et le poste qu'il défendait faisait précisément face à celui que l'empereur occupait aux portes de Madrid, il résista longtemps après que tous les autres chefs se furent rendus. L'empereur impatienté d'entendre toujours tirer de ce côté, donna l'ordre d'une charge vigoureuse dans laquelle le marquis fut fait prisonnier. Dans sa mauvaise humeur, l'empereur le renvoya devant une commission militaire, qui le condamna à être fusillé. L'arrêt allait recevoir son exécution, quand mademoiselle de Saint-Simon, jeune personne charmante, vint se jeter aux genoux de Sa Majesté, qui lui accorda aussitôt la grâce de son père. » (Mémoires de Constant) C'est ce moment qui est ici représenté. L'officier d'ordonnance de l'Empereur, accompagné d'un gendarme, relevant la jeune fille.</p>	2 000/3 000

179	<p>Charles Louis BAZIN (1802-1859) « L'empereur Napoléon 1er et la fondation de la Maison de la Légion d'honneur, 20 mars 1809 ». Huile sur toile (rentoilée). Cadre en bois doré, marqué. Dim : 47 x 36 cm. Avec cadre : 63 x 54 cm. Historique : Notre tableau est une reprise du tableau allégorique commémorant le décret impérial du 20 mars 1809 organisant les maisons d'éducation d'Ecouen et de Saint Denis pour les orphelines de la Légion d'honneur. L'original a été exécuté par Pierre Joseph Bazin. L'inscription ancienne du cadre laisse penser que notre exemplaire est une reprise de son jeune frère Charles Louis, peintre, sculpteur, graveur et lithographe français. Au centre l'Empereur, à sa droite la Reine Hortense, Mme Campan, le Grand Aumônier, le cardinal Fesch, le Grand Chancelier de l'ordre Lacépède. A sa gauche, l'urne contenant les cendres des légionnaires, cravatée de la Légion d'honneur. La mention « La Patrie reconnaissante » ne subsiste pas sur le tableau définitif. Exposition : Nassau County Museum of art, Napoléon & Eugénie, Opulence et Splendor of French's Second Empire, 7 juin – 7 septembre 2009. Bibliographie : « Histoire de Napoléon par la Peinture », Editions BELFOND.</p>	800/1 200
180	<p>Pierre MARTINET (né en 1781) Ecole française. « Le Maréchal Berthier demandant la main de l'Impératrice Marie-Louise au nom de l'Empereur Napoléon 1er ». Dessin au crayon, encre et lavis. Sous verre. Cadre doré. Dim : 25 x 31 cm. Avec cadre : 41 x 47 cm. Au dos, « Présenté à Mr Forbes pour son mariage le 4 décembre 1971 ». Offert par Serge Royaux. Historique : Napoléon délègue Berthier, son chef d'état-major à Vienne pour faire la demande officielle de la main de Marie-Louise. Berthier, parti en hâte le 24 février 1810, arrive incognito dans la capitale autrichienne le 4 mars 1810. Dès le lendemain de son arrivé en après avoir rencontré le ministre des Affaires étrangères, il est introduit en grande pompe auprès de leurs Majestés. C'est le 8 mars, que lors d'une audience solennelle dans la salle du couronnement se déroule la demande officielle. François 1er en grand uniforme de feld-maréchal, paré de la toison d'or, reçoit Berthier, prince de Neuchâtel qui lui lit à haute voix la demande officielle écrite par Napoléon. Marie-Louise présente donne son consentement.</p>	1 200/1 500
181	<p>Jean Baptiste MAUZAISSE (1784-1844). Ecole française. « Napoléon 1er dictant ses mémoires aux généraux Montholon et Gourgaud en présence du grand-maréchal Bertrand et du comte de Las Cases ». Esquisse sur toile signée en bas à gauche. Cadre doré. Dim : 15 x 21 cm. Avec cadre : 23 x 28 cm. On y joint un épi d'herbe ramené de Sainte Hélène par François d'Orléans, Prince de Joinville, 15 octobre 1840. Sous verre. Cadre doré. Dim : 16 x 13 cm. Avec cadre : 27 x 24 cm. Historique : L'Empereur dicte ses mémoires au Général Gourgaud (pantalon rouge) et à Montholon. A droite, le grand maréchal Bertrand, assis et Las Cases observent la scène. Au fond, l'exil est symbolisé par une sentinelle en haut d'un rocher. Oeuvres en rapport : « L'Empereur Napoléon 1er sur le rocher de Sainte Hélène », Vente Osenat du 15 novembre 2015, n°328. La physionomie de Napoléon est extrêmement proche de celle de notre étude. « Napoléon 1er dictant ses mémoires aux généraux Montholon et Gourgaud en présence du grand-maréchal Bertrand et du comte de Las Cases ». Conservé au musée napoléonien de l'île d'Aix. Biographie : Jean-Baptiste Mauzaisse (1784-1844) Né à Corbeil, d'origine modeste, il entra à dix-neuf ans à l'école des Beaux-arts de Paris. Portraitiste de talent, il a sous l'Empire et la Restauration les faveurs de l'aristocratie et de la grande bourgeoisie parisienne et il réalise une élégante galerie de portraits de la société de son temps. A partir de 1819 il reçoit des commandes de Louis XVIII pour les plafonds du Louvre. Ses talents de peintre d'histoire lui valent une commande de Louis-Philippe pour le Musée de l'Histoire de France que le Roi crée à Versailles</p>	2 000/3 000

182	<p>Carl von STEUBEN, d'après Ecole du XIXème siècle. « La mort de l'Empereur Napoléon Ier à Sainte Hélène ». Huile marouflée sur panneau (petites restaurations). Cadre doré avec cartouche « After Baron Charles Von Steuben. The dead of Napoleon ». Dim : 74 x 101 cm. Avec cadre : 92 x 118 cm.</p> <p>Provenance : Sotheby's Londres, 17 juin 1992. Historique : Steuben représente les derniers fidèles autour de la dépouille de l'Empereur et s'est considérablement documenté, dans un souci d'exactitude. La famille Bertrand est présente, Antommarchi et le fidèle Marchand. On retrouve également les serviteurs plus modestes comme Archambault, Pierron ou Noverraz. Expositions : Nassau County Museum of art, Napoleon And His Age, 28 janvier - 29 avril 2001. Nassau County Museum of art, Napoléon & Eugénie, Opulence et Splendor of French's Second Empire, 7 juin - 7 septembre 2009.</p>	1 500/2 000
183	<p>Denzil IBBETSON (1775-1857). « L'Empereur Napoléon Ier sur son lit de mort ». Huile sur panneau. Au dos, billet manuscrit en anglais : «Painted by D. Ibbetson from a sketch made by him at St Helena, the morning after the death of Napoleon which took place in the evening of the 5th of May, at sunset. The features had fallen away during his illness, but the fullness in his throat remained. The countenance was very placid, the color of the skin very yellow, and there was a redness about the eyes which had the appearance of the head having been beaten and bruised. A picture similar to this was painted by the same person at St. Helena and was taken to England and left with George 4th. This picture was at Hampton Court.» Avec une autre note : «Painted by my fater, Denzil Ibbetson, Deputy Commisary General, Laura Ibbetson». Au dos, un dessin inachevé d'un marin. Sous verre. Cadre en bois avec cartouche. Dim : 40 x 57 cm. Avec cadre : 58 x 75 cm. On y joint un dessin sur le même sujet provenant de la Reine Hortense, copié dans un album de la duchesse de Raguse. Sous verre. Encadré Dim : 13 x 17 cm. Avec cadre : 27 x 32 cm. Provenance : -Sa fille, Laura Ibbetson. -Son neveu, Sir Denzil Ibbertson. -Major D.Maconochie (son petit fils) -Vente Sotheby's Londres, 18 mars 1970. OEuvre en rapport : -« L'empereur Napoléon Ier regardant dans sa lunette à Sainte Hélène », Vente Osenat du 12 avril 2015, n°347 Biographie : Denzil Ibbetson (1775-1857), officier attaché à l'état major de Wellington durant la campagne du Portugal, il intègre le département du Commissariat de l'armée britannique et arrive à Sainte-Hélène en 1815 pour prendre le poste d'officier Commissaire dans une colonie Britannique. On lui doit plusieurs dessins très réalistes de l'Empereur de son vivant, et ce profil, mort, qu'il a repris dans plusieurs compositions. Bibliographie : - Christopher Forbes, Empire in New Jersey: How my Wife Lives with a Napoleana Nut, House & Garden, November 1986, p. 231-237.</p>	3 000/4 000
184	<p>Thomas LAWRENCE, d'après. Ecole française du XIXème siècle. « Le Duc de Reichstadt ». Portrait à l'aquarelle à vue ovale. Sous verre. Cadre en bois doré. Dim : 27 x 20,5 cm. Avec cadre : 43,5 x 37,5 cm. Historique : Notre aquarelle reprend la superbe étude de visage du jeune Duc en 1818-1819 faite par Lawrence.</p>	300/400

185	Carl Josef AGRICOLA (1779-1852), d'après DAFFINGER. Ecole française. « Le Duc de Reichstadt, assis ». Huile sur panneau signée en bas à droite et datée « 1839 ». Cadre en bois doré. Dim : 23 x 18 cm. Cadre : 38 x 32 cm. On y joint : « Le Duc de Reichstadt sur son lit de mort » Dim : 20 x 27 cm env. Biographie : Karl (ou Carl) Joseph Aloys Agricola, artiste-peintre, aquarelliste, miniaturiste, graveur et lithographe allemand. Il commence ses études artistiques à Karlsruhe, puis se rendit à Vienne en 1798 pour travailler sous Heinrich Friedrich Füger à l'Académie des beaux-arts. Il a été très vite remarqué pour ses petits tableaux de sujets mythologiques. Exposition : -Nassau County Museum of art, Napoleon And His Age, 28 janvier - 29 avril 2001. -Nassau County Museum of art, Napoléon & Eugénie, Opulence et Splendor of French's Second Empire, 7 juin – 7 septembre 2009. Oeuvre en rapport : Le Musée Albertina à Vienne conserve un pastel d'Agricola représentant le Roi de Rome vers 1820.	800/1 200
186	« Tombeau de l'Impératrice Joséphine dans l'église de Rueil Malmaison. » lithographie aquarellée. On peut y voir une étonnante bannière des ouvriers de Rueil pour le plébiscite. Dim : 32 x 24 cm env. On y joint : « Eléments de décoration de Boufflers à Paris. » Dim : 34 x 23 cm env. B.E	200/300
187	Anne Louis GIRODET TRIOSON (1767-1824), attribué à. « L'Empereur Napoléon Ier en buste, portant ses décorations » Etude au crayon noir Dim : 12,5 x 10 cm Vers 1808 Provenance : Audap picard Tajan, 18 juin 1990, n°74 (Expert Duchiron) Oeuvre en rapport : A comparer avec les études de visages de l'Empereur Napoléon Ier à Saint Cloud durant une messe en 1812 ou une étude de visage « Napoléon lisant » . Notre étude ne représente certes plus le Consul au visage émac	600/800
188	ADAM, d'après. Ecole française. « Les anges de la France : l'Impératrice Joséphine, la Reine Hortense et l'Impératrice Eugénie ». Lithographie en noir et blanc. Sous verre. Cadre en bois doré. Dim : 47 x 34 cm. Avec cadre : 59 x 54 cm. « Sa Majesté l'Impératrice Eugénie ». Lithographie aquarellée. Sous verre. Cadre en bois. Dim : 47 x 32 cm. Avec cadre : 59 x 44 cm.	150/250
189	R. de MORAINÉ. « Le passé, le présent et l'avenir : Napoléon, le Roi de Rome, Napoléon III et le Prince impérial.» Lithographie en noir et blanc. Sous verre. Cadre en bois en partie doré. Dim : 50 x 38 cm. Avec cadre : 79 x 69 cm. XIXème siècle. Expositions : -The Grolier Club, New York, Napoleon III and the Prince Imperial: Selections from the Collection of Christopher Forbes, 20 novembre 1985 – 10 janvier 1986 -The Forbes Galleries, New York, Napoleon III: The Other Napoleon and His Empire, 2 décembre 2002 – 10 avril 2003. -Nassau County Museum of art, Napoléon & Eugénie, Opulence et Splendor of French's Second Empire, 7 juin – 7 septembre 2009.	200/300
190	"Alfred Grimod, comte d'Orsay (1801-1852), d'après « L'Empereur Napoléon Ier à cheval ». Sujet en plâtre patiné or sur terrasse façon marbre. Présenté sur un piédestal en bois plaqué de noyer, à motif aux grandes armes impériales en bois sculpté et doré. Ht statue : 76 cm. Ht sur socle : 1,72m. Epoque Second Empire (accidents, manques).Bibliographie : - Christopher Forbes, Empire in New Jersey: How my Wife Lives with a Napoleana Nut, House & Garden, November 1986, p. 231-237. -Sandra Bagnali, ""The Personal Collections of Christopher Forbes,"" Antiques Across the World, Winter, 1984, n.p. reproduced in color."	2 500/3 000
191	BOIZOT, d'après. « Le 1er Consul Bonaparte ». Buste en marbre blanc sur piédouche. Ht 46 cm x 26 cm. B.E. Fin XIXème siècle.	800/1 200
192	HOUDON, d'après. « L'Empereur Napoléon Ier en uniforme » Buste en marbre blanc. Ht. : 33 cm. B.E. XIXème siècle.	400/500

193	Mouchoir de l'Empereur Napoléon 1er. En linon ivoire, brodé dans deux coins du « N » sous couronne impériale et d'urnes fleuries dans deux autres coins. 69 x 69 cm. B.E. Epoque Premier Empire. Pièce en rapport : -Lot 326 de la vente Osenat du 23 mars 2014, Deux mouchoirs de Napoléon à Sainte Hélène, provenant d'Achille Archambault.	3 000/5 000
194	Beau reliquaire présentant trois mèches de cheveux. Présentées sur fond de moire. Dans son cadre présentoir trilobé, sous verre, cerclé d'argent, marqué « Napoléon, Wellington, Col. Henry Percy - Waterloo ». Diam. : 10 cm. A.B.E. XIXème siècle. Historique : Le colonel Henry Percy (1785-1825), qui ne doit pas être confondu avec le colonel Lord Henry Percy (le héros de la bataille d'Inkermann), fut l'aide de camp de Wellington durant la bataille de Waterloo. Capitaine au 14è régiment de dragons britanniques, il fut prisonnier en France après sa capture à Burgos (1812). C'est lui qui annonça la victoire britannique en 1815	400/500
195	fourchette à trois dents en argent gravée à l'aigle sous couronne et du « N ». Poinçons anglais. On y joint une petite cuillère à sel. Avec un billet manuscrit ancien en anglais attribuant ces deux pièces à l'Empereur Napoléon 1er. Elles auraient été données à M. Thomas Farmer Daily par un membre de la famille Bonaparte, puis léguée à Thomas Lawson of Brough Hall. B.E. Début du XIXème siècle.	400/500
196	« La famille impériale du Premier et du Second Empire ». Ecran en verre contenant les portraits des membres de la famille impériale sur huit feuilles de châtaignier travaillées à jours, sous verre. Cadre à pieds en bois tourné. 66 x 63 cm. On y joint une feuille de châtaignier travaillée à jours du portrait de l'Empereur Napoléon III. 31 x 18 cm. B.E. Epoque Second Empire, travaux d'une grande finesse.	800/1 000
197	Petite branche d'if recueillie par l'Impératrice Eugénie, à Sainte Hélène, lors de son voyage en Juillet 1880. Petit morceau de branche dans un papier plié avec inscription manuscrite à la plume. Etiquette de la collection Murat et pastille en cuir marquée à l'or « 42 » Longueur : 16,5 cm. B.E. Historique : Le 12 juillet 1880, de retour d'Afrique du Sud où elle a souhaité voir le lieu où son fils a perdu la vie, l'Impératrice Eugénie s'arrête à Sainte Hélène. Elle visite la tombe de l'Empereur Napoléon 1er (devenue vide), les Briars et Longwood.	200/250
198	SOUVENIR DE SAINTE-HELENE et de NAPOLEON III « Feuille d'un arbre ombrageant la tombe de Napoléon 1er ». « Fragment d'un cordon mortuaire de l'Empereur Napoléon III ». Présentés sous verre, dans un cadre à suspendre cerclé de laiton	100/150
199	« Bonaparte 1er consul et l'Empereur Napoléon 1er » : Quatre représentations : a) en buste de profil. Tirage verni. b) en buste de face. Impression vernie. c) en buste de face. Gravure en couleur. d) Médaillon en bronze. e) Médaille en bronze sur socle en marbre. B.E. XIX et XXème siècle.	200/300
200	Grande boîte à biscuits en tôle polychrome avec représentation du 18 Brumaire de l'Empereur Napoléon 1er, de la bataille de Rivoli et du retour de l'Ile d'Elbe. Couvercle à poignée mobile. 18 x 23 x Ht. : 21,5 cm. B.E	150/200
201	Quatre pièces sur le Premier empire : - « L'Impératrice Joséphine » Buste en plâtre. Haut. : 30 cm. - Tabatière en laiton en forme du célèbre chapeau. - « L'Empereur Napoléon 1er » Médaillon en biscuit de Sèvres. Diam. : 13 cm. - « Le Roi de Rome » Statuette en bronze sur colonne. Haut. : 12 cm. B.E. XIXème siècle.	150/200

202	« L'Empereur Napoléon Ier et l'Empereur Napoléon III ». Deux médaillons ronds à suspendre faisant paire en galvanoplastie : - « La France et Napoléon III inaugurant le tombeau de l'Empereur Napoléon Ier 1853 ». - « Amnistie du 15 août 1869 » Diam. : 19,2 cm. B.E. Epoque Second Empire.	400/500
203	« Les deux victoires : Napoléon Ier et le Roi de Rome ». Boîte à prise rectangulaire en corne. 7,7 x 4,7 cm. B.E.	80/100
204	« Bataille de Giorgio : 19 fructidor An 4 ». Boîte à prise ronde à couvercle ornée d'une gravure (usure). Diam. : 8,9 cm. B.E. XIXème siècle. On y joint une petite boîte à prise en bois compressé à couvercle en laiton représentant « Napoléon Ier à Sainte Hélène ». Diam. : 5,8 cm. XIXe siècle (accident).	150/200
205	« L'Empereur Napoléon III et l'impératrice Eugénie » Boîte à prise rectangulaire en corne ornée sur le dessus d'une petite médaille en argent représentant l'Empereur et l'Impératrice de profil (fèle). 5x8 cm On y joint une petite boîte à cachou en laiton ornée du buste de l'Empereur Napoléon III. A.B.E.	150/250
206	Deux bonbonnières : « L'Empereur Napoléon III et l'Impératrice Eugénie » en buste de face. Bonbonnière ronde en faïence polychrome (accidents).Diam. : 13,3 cm. « L'Empereur Napoléon III, la Reine Victoria et le Sultan Abd-UI-Medjid, Tri juncta in uno ». Bonbonnière en faïence et porcelaine (composite). XIXe siècle.	80/100
207	« L'Empereur Napoléon III » Boîte à prise en corne ornée sur le couvercle d'un médaillon en cuivre repoussé, cerclé de laiton, représentant l'Empereur. Diam. : 7,5 cm XIXe siècle (accident). On y joint un coin en métal représentant l'Empereur Napoléon III.	100/200
208	DENON, d'après. « L'Empereur Napoléon Ier » Médaille ronde par Andrieu en bronze. Avers au profil de l'Empereur. Revers : « 1ère décade du XIXe siècle ». Sous verre cerclé de laiton. Diam. : 7 cm. On y joint une boîte à prise en corne avec tirage en couleur de l'Empereur Napoléon Ier entouré de cheveux. Diam. : 7,8 cm. E.M	150/200
209	Boîte ronde à bonbons en bois compressé. Couvercle orné d'une représentation naïve polychrome d'une princesse en buste de face. Diam. : 9,6 cm. B.E. XIXe siècle	150/250
210	« Allégorie du retour de l'Empereur en 1815 » Médaillon en cire rouge cerclé de cuivre dans un écrin. Diam. : 4 cm. B.E. On y joint une boîte à prise ronde, en laiton au profil de « G.L. Von Blücher, Prince de Wagstadt ». Diam. : 5,4 cm. B.E. Début du XIXe siècle	100/150
211	« Bonaparte 1er Consul » Boîte à prise en matière composée garnie à l'intérieur de corne, représentant le 1er Consul en buste de profil. Diam. : 7,8 cm. On y joint une boîte à prise ronde en corne claire ornée d'une abeille. Diam. : 6,3 cm	100/150
212	« L'Impératrice Eugénie » Deux boîtes à prise ornées de deux miniatures ovales fixées sous verre, ronde, gainée à l'intérieur d'écailles. Diam. : 6 cm. On y joint une seconde boîte à prise ronde en mauvais état. Diam. : 6,5 cm.	150/200

213	<p>"Alexandre Benoit Jean DUFAY CASANOVA, (1770-1844) attribué à « Napoléon 1er, Empereur des Français en "" grand habillement "" du sacre » Toile Porte deux anciennes étiquettes n° 195 et n° 92611 57 x 51 cm Provenances : -Collection militaire Bernard Franck (étiquette au dos) -Collection Wallace C. Yost Expositions : -The Napoléon Collection of Wallace C. Yost, Pensacola Museum of Art, Nassau County Museum of Art, 1987 – 1988 , -The Napoléon Collection of Wallace C. Yost, The Maitland Art Center of Art, 1988, n° 10 , -Napoléon and his Age, New York, Nassau County Museum of Art, 2001, n° 8. Oeuvres en rapport : -Reprise partielle et avec variantes du Portrait de Napoléon 1er, Empereur des Français en « grand habillement » du sacre, peint par le baron Gérard vers 1805, aujourd'hui non localisé. -Une reprise d'atelier est conservée au château de Fontainebleau (voir X. Salmon, le catalogue de l'exposition Peintre des rois, roi des peintres, François Gérard portraitiste, Château de Fontainebleau, 2014, n° 20, reproduit p. 87) -Alexandre DUFAY, « Napoléon 1er en tenue de sacre », Châteaux de Versailles et de Trianon. -Un exemplaire de grand format est passé en vente chez Christie's New York, le 08/06/2011. Historique : Notre esquisse possède une composition similaire au tableau de Dufay : la courbure de la chute du manteau d'hermine sur le trône étant tout à significative. Toutefois, ils existent plusieurs points de divergence. Le revêtement du sol, la posture de l'Empereur, presque de 3/4 ici. Enfin le trône n'est pas le même : Dans les deux grands portraits connus de Dufay, l'Empereur se trouve devant un trône impérial tapissé de velours écarlate brodé d'or, qui pourrait être celui de Saint Cloud ou celui de Fontainebleau (il présente des similitudes avec ce dernier notamment par la présence d'hommes barbus sur les montants). Sur notre esquisse, le trône est indéniablement celui des Tuileries, à l'image de celui représenté par le Baron Gérard dans son célèbre tableau. En effet, les montants surmontés de boules et les garnitures de velours bleu brodées au « N » en sont caractéristiques, et presque identiques au trône conservé de nos jours au Musée du Louvre."</p>	6 000/8 000
214	<p>Anne Louis GIRODET de ROUSSY TRIOSON (1767-1824), atelier de Ecole FRANÇAISE du début du XIXème siècle « Portrait de Joachim Murat de profil » Toile 44,5 x 36 cm Notre portrait est la reprise d'une tête de Joachim Murat par Girodet conservé au musée de l'Ermitage de Saint Petersburg. Ce portrait de profil est une étude pour le grand tableau réalisé en 1808 et conservé au Château de Versailles, Napoléon reçoit les clefs de Vienne à Schönbrunn le 13 novembre 1805 (voir Musée National du Château de Versailles – catalogue, les peintures, vol. 1, Paris, 1995, n°2234, reproduit).</p>	4 000/6 000
215	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, vers 1800 « Portrait de Jérôme Bonaparte » Toile 56,5 x 46,5 cm Provenance: Anon. sale, Sotheby's, London, May 13, 1970, Lot 241. Exposition: Princeton University Alumni Collector's Exhibition, The Art Museum, Princeton University, New Jersey, May1-June15, 1972. Bibliogtaphie: -Janine King, "Ravishing Dining Rooms", Elle Décor, December/January 1994, pp. 93-94, reproduit. -Ferdinand Beaucour, Etudes Napoleonienne, p. 154 reproduced, p. 333, reproduit.</p>	4 000/6 000

216	Jean Baptiste MAUZAISSE (Corbeil 1784 Paris 1864), d'après baron François GERARD « Portrait du Roi de Rome enfant » Toile, porte une signature en bas à droite Mauzaisse Ancienne étiquette au dos n°284 32,5 x 25 cm Reprise du Portrait du roi de Rome enfant peint en 1812 par le baron Gérard et conservé au château de Fontainebleau (voir X. Salmon, le catalogue de l'exposition Peintre des rois, roi des peintres, François Gérard portraitiste, Château de Fontainebleau, 2014, n° 24, reproduit p. 103) Exposition : Napoleon & Eugenie: Opulence and Splendor of France's Second Empire Nassau County Museum of Art, Glen Cove, New York, June 7 – September 7, 2009	4 000/6 000
217	Jean-Baptiste ISABEY (Nancy, 11 avril 1767 - Paris, 18 avril 1855) « Portrait de la Reine Hortense, en buste de trois-quarts vers la gauche presque de face, vêtue d'une robe bleue, un voile de mousseline vaporeuse et quelques fleurs au naturel dans les cheveux. Fond de ciel bleu nuageux. » Miniature ovale sur vélin signée à droite. Vers 1813. Dans un cadre en bronze ciselé et doré à écoinçons de palmettes et surmonté d'une couronne, gravé au dos : « Presented to/Samuel Cartwright Esq./by/Louis Napoleon/1848 » Haut: 12,1cm larg. 9,5cm Historique : A propos du portrait de la reine Hortense par Isabey, l'expression même d'Isabey au sommet de son art, on consultera le catalogue de l'exposition : « Jean-Baptiste Isabey, portraitiste de l'Europe », Musée national des Châteaux de Malmaison et Bois-Préau, (18 octobre 2005 - 9 janvier 2006) et dans lequel figure une autre version de notre sujet, daté 1813 et ornant la page de garde de l'album de romances de la reine Hortense (cat. n°123, p.141 et repr.). Expositions : -Napoleon III: The Other Napoleon and His Empire The Forbes Galleries, New York, December 2, 2002-April 10, 2003 -Napoleon & Eugenie: Opulence and Splendor of France's Second Empire Nassau County Museum of Art, Glen Cove, New York, June 7 – September 7, 2009 -Napoleon and his age, 28 janvier-29 avril 2001, Nassau County Museum of ART (« Hortense de Beauharnais, Reine de Hollande », n°260 cat.)	3 000/4 000

218	<p>Louis DUCIS (1775-1847), d'après Ecole Française du xixème siècle « Portrait de l'Empereur Napoléon et ses neveux sur la terrasse du Château de Saint-Cloud » Importante miniature rectangulaire sur ivoire. Cadre en métal ciselé et doré à cannelures et godrons tors. H. 17 cm Long. 21,8cm Historique: Notre composition reprend le tableau exécuté par Louis Ducis (105x143cm), exposé au Salon de 1810 et ayant fait partie de la collection personnelle de Napoléon III. Celui-ci représenté sur les genoux de son oncle Napoléon 1er l'a offert au musée de Versailles en 1864. Le sujet est inattendu et de ce fait très exceptionnel, notre miniature est d'ailleurs la seule transcription sur ivoire recensée du fameux tableau de Louis Ducis. L'Empereur y est représenté en Père de famille au milieu de ses neveux et nièces. Sur les terrasses du château de Saint-Cloud, il est entouré des enfants de sa soeur Caroline Murat, et de ceux de son frère, Louis Bonaparte. De gauche à droite: Letizia Murat (1802-1859), future marquise Pepoli, Napoléon-Louis Bonaparte (1808-1873), Louise Murat (1805-1889), future comtesse Rasponi, Achille Murat (1801-1847), Lucien Murat (1803-1878). Beaucoup plus qu'une simple scène familiale, intime et charmante au demeurant, le sujet est un «manifeste dynastique ». Toujours dans l'attente d'un enfant, Napoléon montre que la relève est néanmoins assurée par ses proches. Les deux jeunes garçons qui se tiennent au plus près de lui sont les fils de son frère et d'Hortense de Beauharnais, fille de Joséphine, et dont il a fait sa fille adoptive. Ses vœux de paternité seront bientôt exaucés par la naissance d'un fils de sa nouvelle épouse, le Roi de Rome. Expositions : -Napoleon III: The Other Napoleon and His Empire The Forbes Galleries, New York, December 2, 2002-April 10, 2003 -Napoleon & Eugenie: Opulence and Splendor of France's Second Empire Nassau County Museum of Art, Glen Cove, New York, June 7 – September 7, 2009</p>	1 000/1 500
219	<p>Piat-Joseph SAUVAGE, suiveur de Ecole française du xixème siècle « Portrait de Bonaparte en buste vers la droite en camaïeu de gris. » Miniature ovale sur ivoire. Cadre ovale en bois noirci à filet d'or. Min. Haut. 6,5cm larg. 5cm Historique: Le peintre Sauvage inventa au 18ème siècle la technique des peintures en « grisaille » et cette figuration des portraits dits « à l'antique » ou parfois « en camée » fût reprise en miniature par Jacques-Joseph Degault sous Louis XVI, puis Charles-Guillaume-Alexandre Bourgeois sous l'Empire et resta féconde jusqu'au milieu du 19ème siècle. Exposition : Napoleon & Eugenie: Opulence and Splendor of France's Second Empire Nassau County Museum of Art, Glen Cove, New York, June 7 – September 7, 2009</p>	300/400
220	<p>J.RENÉ, actif à la Manufacture de Sèvres Ecole française du xixème siècle « Portrait de l'Impératrice Joséphine de Beauharnais en buste vers la gauche presque de face, en robe de soie rose, voile retombant et diadème. » Miniature ovale sur ivoire signée à droite. Haut. 8,8cm larg. 5,6cm</p>	400/600

221	Baron GERARD, d'après. Ecole française du début du XIXème siècle. « Le Prince Louis Bonaparte en uniforme de connétable portant le grand collier de la Légion d'honneur ». Huile sur toile ovale. (réentoilée). Cadre doré en stuc. Dim : 1 x 0,83 m. Avec cadre : 1,23 x 1,06 m. Provenance : -Réputé avoir été donné par le Baron Jean Martin de Behr, aide de camp de Louis Bonaparte. -Vente Christie's Monaco, 15 juin 1986. OEuvres en rapport : -Notre tableau reprend le buste du Prince Louis dans le tableau en pied exécuté par Gérard en 1806. Conservé à Fontainebleau. -L'esquisse en réduction du tableau en pied est conservée au Château de Versailles. Biographie : Jean Martin Baron Behr (1776-1856) Il fait une grande partie de sa carrière en Hollande. Il est notamment lieutenant colonel aux grenadiers de la Garde Royale hollandaise, puis colonel du 6e régiment d'infanterie de ligne hollandais. Il continuera après l'Empire sa carrière dans l'armée des Pays Bas où il prendra sa retraite comme Lieutenant général. Expositions : -Nassau County Museum of art, Napoleon And His Age, 28 janvier - 29 avril 2001. -Nassau County Museum of art, Napoléon & Eugénie, Opulence et Splendor of French's Second Empire, 7 juin – 7 septembre 2009. -The Age of Napoleon: Costume from Revolution to Empire, The Metropolitan Museum of Art, December 15, 1989-April 15, 1990, No. 83, reproduced p. 91. Bibliographie : -Christopher Forbes, Napoleon III: The Other Napoleon and His Empire, Antiques, December 2002, p. 83-91.	8 000/12 000
222	François Joseph BOSIO, d'après. « La Reine Hortense de Beauharnais ». Buste en bronze. Ht. : 70 x 47 cm. B.E. Fin du XIXème siècle. OEuvre en rapport : On retrouve un buste similaire dans les collections du Château de La Malmaison et Bois Préau (M.M.58-7-1) Historique : « Vers le même temps (1808), notre jeune statuaire entreprit le buste de la reine Hortense, dont la figure jusque-là n'avait pu être saisie par les plus habiles artistes. Ce travail eut le succès brillant des premiers, c'est une perle , on l'exécuta aussitôt en marbre. La figure était douce, gracieuse, vive , à un charme particulier du ciseau, on jugeait que la reine était blonde. » « L'artiste », 1842, p.114.	3 000/4 000
223	Baron GERARD, d'après. École Française du XIXème siècle « Hortense de Beauharnais » en buste. Dessin au crayon noir avec une inscription en bas à droite « Mlle de Beauharnais à Malmaison ». Sous verre. Cadre doré avec cartouche. Dim : 43 x 32 cm. Avec cadre : 53 x 43 cm. Exposition : Nassau County Museum of art, Napoléon & Eugénie, Opulence et Splendor of French's Second Empire, 7 juin – 7 septembre 2009	800/1 200
224	WINTERHALTER, d'après. « L'Impératrice Eugénie en buste de ¾. » Huile sur toile (réentoilée, petits coups et griffes). Cadre doré, sculpté à jours, avec cartouche. Dimensions : 78 x 62,5 cm. Avec cadre : 98 x 77,5 cm.	3 000/4 000
225	WINTERHALTER, d'après. Ecole française Napoléon III de ¾ en grande tenue portant le grand collier de la Légion d'honneur ». Huile sur toile (deux pièces au dos et griffure restaurée en partie basse à droite). Cadre en bois. Dim : 1,36 x 1,03 cm. Exposition : Nassau County Museum of art, Napoléon & Eugénie, Opulence et Splendor of French's Second Empire, 7 juin - 7 septembre 2009	5 000/6 000
226	PLACARDS IMAGES D'EPINAL « Monsieur Tiers appréciant le choix d'un candidat à la présidence à propos du citoyen M.M. Bonaparte et E.Cavaignac. ». Placard par Banget Mossaz. Dim : 45 x 32 cm env. On joint la composition de l'Etat Major général de la Garde Nationale de la Seine en Avril 1864. (avec mise à jour à la plume). Dim : 51 x 32 cm env. Ainsi que deux grandes images d'Epinal en couleur représentant le voyage de Napoléon III en Angleterre et sa mort. Dim : 32 x 40 cm env. B.E	200/300

227	AFFICHES - PLACARDS. a) « Chemin de fer de Lyon à Genève » Dim : 61 x 46 cm env. b) « Aux habitants de la Dordogne », 28 Juin 1848. Dim : 31 x 48 cm env. c) « Lettre de l'Empereur au ministre d'Etat », 5 Janvier 1860. d) « Renonciation de Gaston Doumergue à la présidence de la République », 8 Novembre 1934. Dim : 45 x 54 cm env. B.E.	200/300
228	AFFICHES PLACARDS Ensemble de quatre placards et proclamations a) « An Meine Völker. Proclamation de François Joseph du 15 Juillet 1859. » Dim : 44 x 46 cm env. B) « Programme officiel des fêtes et cérémonies qui vont avoir lieu dans Paris à l'occasion du mariage de leurs majestés Impériales » Dim : 55 x 45 cm env. C) Programme des fêtes et cérémonies qui vont avoir lieu dans Paris le 16 Octobre 1852, à l'occasion de la rentrée dans la capitale de S.A.I Monseigneur Le Prince Louis Napoléon. » Dim : 54 x 45 cm env. D) « Mariage de S.M. L'Empereur » Dim : 55 x 44 cm env. A.B.E. Epoque Second Empire.	300/400
229	AFFICHES - PLACARDS. a) « Appel au peuple français par Henri Hartmann » Dim : 50 x 31 cm env. b) « Proclamation du président de la République », 2 décembre 1851 (Coup d'Etat). Dim : 55 x 45 cm env. c) « Discours de Louis Napoléon et de Monseigneur l'archevêque de Paris », le 31 décembre 1851. Dim : 55 x 44 cm env. d) « L'aigle des Napoléons ». Dim : 56 x 46 cm env. B.E.	200/300
230	AFFICHES - PLACARDS. a) « Le chef du pouvoir exécutif à la Garde Nationale et à l'Armée ». Proclamation de Cavaignac du 26 Juin 1848. Dim : 63 x 48 cm env. b) « La résurrection de l'aigle, détails des fêtes des 10, 11, 12 et 13 Mai. » Dim : 56 x 45cm env. c) « Programme de la fête Nationale pour l'année 1861 ». Dim : 56 x 44cm env. d) « Notice biographique de la Reine Hortense ». e) « Discours de Monsieur le Président de la République au membre de la commission consultative » B.E.	200/300
231	FFICHES - PLACARDS. a) « Détails exactes de la cérémonie religieuse qui aura lieu à notre dame à l'occasion de la proclamation du président de la République. » Dim : 55 x 44 cm env. b) « Programme officiel des fêtes et cérémonies qui auront lieux à Paris à l'occasion du mariage de leurs majestés Impériales » Dim : 56 x 46 cm env. c) « Mariage de S.M. l'Empereur » Dim : 55 x 44 cm env. d) « Discours de sa majesté l'Empereur à la cérémonie d'inauguration du boulevard du Prince Eugène » Dim : 40 x 27 cm env. e) « Louis Napoléon Bonaparte Vox Populi Vox Dei », poème par Bartélémy. Dim : 45 x 32cm env. f) « Proclamation de l'Empereur au peuple français », du 3 Mai 1859 (entrée en guerre contre l'Autriche). Dim : 45 x 27 cm env. A.B.E. (pliures)	300/400
232	AFFICHES - PLACARDS. a) « Garde Nationale de Amiens, Ordre du jour » 30 Juin 1859. Dim : 70 x 49 cm env. (Usures) b) « Dépêche télégraphique » du 18 Août 1870. (Manques) Dim : 59 x 44 cm env. c) « Préfecture de la Nièvre. Proclamation du 3 décembre 1852 ». Dim : 70 x 47 cm env. d) « Ville de Metz, révision de la liste électorale), le 6 Juin 1871. Dim : 54 x 43 cm env. e) « Préfecture du poste de police de Paris » 17 Mai 1848, (démission du préfet Caussidière). Dim : 55 x 46 cm env. f) « Décret du Président de la république » du 22 Janvier 1852, département de l'Allié. Dim : 66 x 48 cm env. g) « Vente par licitation du vaste Marais des Montils par maître Bachelier. » Dim : 42 x 60 cm env. A.B.E. Deux en E.M.	300/400

233	AFFICHES - PLACARDS. a) « Discours prononcé par l'Empereur à l'ouverture de la session législative » le 14 Février 1867. Dim : 87 x 55 cm env. b) « Loi sur les clubs » le 27 Juin 1849. Dim : 56 x 43 cm env. c) « Nouvelles de Crimée », le 23 Octobre 1855. (Prise de Kimburn). Dim : 55 x 44 cm env. d) « Proclamation aux électeurs de l'Isère » du 12 Novembre 1852. Dim : 64 x 50 cm env. e) « Assemblée nationale, loi sur la conscription du 13 Juin 1849 » Dim : 55 x 43 cm env. f) « Proclamation de la Défense Nationale à la population de Paris » de Novembre 1870. (usures, pliures). Dim : 72 x 50 cm env. A.B.E	400/600
233,1	« MIRROR OF THE CITY OF SEBASTOPOL AND MAP OF CRIMEA AND BLACK SEA » Grande affiche gravée, en couleur, anglaise. Dim : 78 x 60 cm env. On joint un tirage en couleurs représentant le boulevard de Sébastopol. Dim : 30 x 42 cm env. A.B.E. (usures)	100/150
234	AFFICHE PLACARD Rare proclamation de l'empereur Napoléon III du 31 Août 1870, faites au quartier impérial de Sedan. Typographie de Jules Laroche à Sedan. Dim : 55 x 45cm. On joint un placard « La Saint-Napoléon. Chanson nationale. Imprimerie Edouard Blot, Paris ». Dim : 44 x 31 cm env. A.B.E. Une déchirure restaurée.	200/300
235	JOURNAUX. a) « The northern farmer » de Mars 1852. b) « The ladies repository » de Novembre 1866. c) « Every Saturday » du 17 Juin 1871, au portrait de l'Empereur Napoléon III. d) « New York Tribune » du 4 Février 1873 relatant les obsèques de Napoléon III. e) « Harper's Bazar » du 1er mars 1873. Est joint une photographie de l'impératrice Eugénie et du Prince Impérial. f) « Le Gaulois » du 12 Octobre 1882. g) « Le Jour » du 17 Août 1894. h) « Le dernier des Napoléon » par Armand Praviel. A.B.E.	200/300
236	Charles de FRONDAT (né en 1846) Ecole Française du XIXème siècle Importante suite de dix caricatures à la plume rehaussées de gouache sur papier bistre, avec légendes. a) « 1848 » Dim : 27 x 20 cm env. b) « Le gâteau » Dim : 27 x 22 cm env. c) « Le vieux cerf. 1870. » Dim : 29 x 22 cm env. d) « Adieux de Guillaume à Augusta » Dim : 28 x 21 cm env. e) « La marchande de poisson » Dim : 30 x 22 cm env. f) « 1870. L'homme de Sedan » Dim : 32 x 25 cm env. g) « Le Prince Impérial et sa mère » Dim : 21 x 31cm env. h) « Avant le bombardement. Souvenirs de Saint-Cloud » Dim : 27 x 20 cm env. i) « Dernier espoir » Dim : 21 x 28 cm env. j) « La vache espagnole » Dim : 22 x 28 cm env. A.B.E. Petites rousseurs sur certaines.	1 000/1 500
237	Sir John TENNIEL (1820-1914) « Turkey and Grease » Caricature, dessin au crayon noir, accompagné de la gravure correspondante, publiée dans « Punch ». Encadrés sous verre. Dim : 18 x 23 cm et 32 x 36 cm.	300/400
238	John LEECH (1807-1864). Ecole anglaise. « L'Empereur Napoléon III funambule ». Caricature, dessin au crayon noir. Sous verre. Cadre en bois doré. Dim : 22 x 17 cm. Avec cadre : 36 x 32 cm.	200/300
239	Paul HADOL (1835-1875). Ecole française. « Les bohémiens au repos ». Caricature de la famille impériale. Encre de chine et aquarelle signée en bas à gauche et datée « 1856 ». Sous verre. Cadre en bois. Dim : 26 x 16 cm. Avec cadre : 32 x 39 cm.	300/500
240	Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934). Ecole française. « Allégorie des trois époques du règne impérial du Second Empire. » Caricature. Dessin au crayon gras avec rehaut de craie. Signé en bas à gauche. Sous verre. Cadre doré. Dim : 36 x 51 cm. Avec cadre : 57 x 72 cm	400/600

241	Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934). Ecole française. « Combien de pences pourrais je avoir ce tiket. » Caricature de l'Empereur Napoléon III. Dessin au crayon gras avec rehaut de craie sur papier bistre. Signé et daté « 60 » en bas à gauche. Sous verre. Cadre en bois doré. Biographie : Originaire de Périgueux, où il fut d'abord commis épicier dans la boutique de son père, le jeune Georges Goursat commença par collaborer à un hebdomadaire local avant de partir pour Bordeaux, puis pour Marseille, où il fit la connaissance de l'écrivain Jean Lorrain, alors une « locomotive » de la vie parisienne et qui l'entraîna dans la capitale. C'est là qu'il devint vite célèbre sous le pseudonyme de Sem, choisi à l'exemple du comte de Noé qui signait Cham ses dessins du Monde illustré. Sem occupe donc la place difficile de chroniqueur attitré du Tout-Paris de 1900, il collabore régulièrement au Figaro et à La Vedette, journal de Marseille. On le rencontre là où se regroupent les personnalités mondaines de cette époque : chez Maxim's, à Longchamp, à Deauville, dans les cercles et les casinos, son carnet de croquis à la main. Exposition : -Nassau County Museum of art, Napoléon & Eugénie, Opulence et Splendor of Dim : 51,5 x 36,5 cm. Avec cadre : 78 x 57 cm.	600/800
242	John LEECH (1817-1864). Ecole anglaise. « Mr Punch emmène Napoléon III à la plage de Biarritz ». Caricature, dessin à la plume et à l'aquarelle. Signé en bas à gauche. Sous verre. Cadre en bois. Dim : 33 x 50 cm. Avec cadre : 53 x 68 cm. Historique : Mr Punch est la mascotte du journal satyrique « Punch », fondé en 1841 (il ferme en 2002) et destiné à sa création à la classe moyenne. Personnage satyrique inspiré des marionnettes, Mr Punch est sur chaque une, croqué par une des quatre dessinateurs réguliers du journal durant le Second Empire : Richard Doyle, John Tenniel, Charles Keene et surtout John Leech.	600/800
243	Edmond LAVRATE (1829-1888). « L'Empereur Napoléon III à la chasse en 1870 ». Caricature aquarellée, signée en bas à gauche et annotée « Que ceux qui ont voté oui se rassurent, Monsieur de Sedan se porte bien et pour sucrer l'amertume de l'exil, il chasse dans son salon afin de ne pas se mouiller les pieds et de se conserver pour les conservateurs ». Sous verre. Encadré. Dim : 30 x 24 cm. Avec cadre : 51 x 44 cm. On y joint une caricature de Napoléon III, « Vanity Fair n°1 », avec texte en anglais. 41 x 32 cm Lavrate naît à Orléans le 29 septembre 1829. Il est d'abord employé de la Préfecture du Loiret, puis dans l'administration des lignes télégraphiques qui le révoque le 27 septembre 1878, après deux ans de service. L'homme s'installe ensuite près de Paris, à Romainville, où il vit en célibataire avec sa vieille maman dont il s'occupe. Lavrate s'adonne alors à l'aquarelle comique, au travers de laquelle il vise tout particulièrement les militaires. Avec l'avènement de la République, le dessinateur attaque dorénavant la figure de Napoléon III, cible privilégiée des républicains depuis Sedan. Une de ses aquarelles, ayant pour légende « Badinguet partant en guerre, Roulé à Sedan », est saisie en 1872 chez Leloup, marchand d'estampe, rue de la Lune à Paris. Ce marchand est alors décrit par un rapport de police comme « connu pour son exaltation politique », c'est-à-dire, républicain avancé.	300/400
244	« L'Empereur Napoléon III ». -Pot à eau en grès décoré au portrait de l'Empereur -L'Empereur en buste, en grès. -Caricature de l'Empereur portant une hotte en osier en plâtre verni. B.E	200/300

245	<p>CARICATURES Quatre pièces :a) « L'heure du lavement ». Groupe satyrique porte crayons représentant l'Empereur Napoléon III et Guillaume II. En régule patiné bronze. 15 x 16 cm. b) « L'Empereur Napoléon III en polichinelle, pendu » En laiton. 18 x 10 cm. c) « La mort et Napoléon III ». Deux figurines en terre cuite polychrome, probablement mexicaines. (accidents). Haut. : 14 cm. A.B.E. Fin XIXème siècle a) « L'heure du lavement ». Groupe satyrique porte crayons représentant l'Empereur Napoléon III et Guillaume II. En régule patiné bronze. 15 x 16 cm. B) « L'Empereur Napoléon III en polichinelle, pendu » En laiton. 18 x 10 cm. C) « La mort et Napoléon III ». Deux figurines en terre cuite polychrome, probablement mexicaines. (accidents). Haut. : 14 cm. A.B.E. Fin XIXème siècle.</p>	300/500
246	<p>Ferdinand BAC (Stuttgart 1859 – Compiègne 1952) Ensemble de quatre dessins satiriques : Louis Napoléon descend en 1848 chez un boucher de la rue de Turenne Plume et encre violette, crayons de couleurs – Signé et daté en bas à gauche fBac / 2 Décembre / 1949 – Légendé. 25 x 17,5 cm Un survivant (1859) plume et encre noire – Signé et daté en bas à droite fBac / 1951 - Légendé – 25 x 21 cm Le dernier Napoléon III à Chislehurst, 1872 Plume et encre noire, gouache et pastel - Légendé – 24,5 x 12,5 cm Badinguet la veille du 2 décembre 1851 Plume et encre noire, aquarelle et pastel - Signé et daté en bas à gauche fBac 1dec 1951 – Légendé – 24 x 18,5 cm Provenance : Vente Ferdinand Bac – Dessins et manuscrits, Paris, Hôtel Drouot, 3 octobre 2006, (Me Tajan) n° 104 (ensemble de huit dessins). Ferdinand Bac (Stuttgart 1859 – Compiègne 1952) Petit cousin de Napoléon III, son père était un fils illégitime de Jérôme Bonaparte, Ferdinand Bac fut reconnu à son époque comme un des premiers dessinateurs et caricaturistes de son temps. Touche à tout talentueux, proche de la cour du Second Empire, introduit dans les principaux salons grâce au Prince Napoléon et Arsène Houssaye, il fut à la fois écrivain, dessinateur, peintre, et décorateur. Il eut pour amis Victor Hugo, Richard Wagner, Maurice Barrès et plus tard Marcel Proust, Gabrièle d'Annunzio et Jean Cocteau. Il entretint une importante correspondance tout au long de sa vie avec la plupart des personnalités de son temps. Dans la deuxième partie de son existence, il s'établit dans le sud de la France où il se consacra à l'architecture, la décoration et surtout à l'art des jardins.</p>	500/700
247	<p>Provenance : Vente Ferdinand Bac – Dessins et manuscrits, Paris, Hôtel Drouot, 3 octobre 2006, (Me Tajan) n° 104 (ensemble de huit dessins). Ferdinand Bac (Stuttgart 1859 – Compiègne 1952) Petit cousin de Napoléon III, son père était un fils illégitime de Jérôme Bonaparte, Ferdinand Bac fut reconnu à son époque comme un des premiers dessinateurs et caricaturistes de son temps. Touche à tout talentueux, proche de la cour du Second Empire, introduit dans les principaux salons grâce au Prince Napoléon et Arsène Houssaye, il fut à la fois écrivain, dessinateur, peintre, et décorateur. Il eut pour amis Victor Hugo, Richard Wagner, Maurice Barrès et plus tard Marcel Proust, Gabrièle d'Annunzio et Jean Cocteau. Il entretint une importante correspondance tout au long de sa vie avec la plupart des personnalités de son temps. Dans la deuxième partie de son existence, il s'établit dans le sud de la France où il se consacra à l'architecture, la décoration et surtout à l'art des jardins. Provenance : Vente Ferdinand Bac – Dessins et manuscrits, Paris, Hôtel Drouot, 3 octobre 2006, (Tajan) n° 104 (ensemble de huit dessins). Expositions: NAPOLEON WHO?! Prince, Prisoner, President, Emperor: Louis Napoleon (1808-1873) The Forbes Galleries, New York, May 15 - November 14, 2014</p>	500/700
248	<p>CARICATURES DE PRESSE Suite de quinze lithographie en noir et blanc et en couleur, caricatures de presse sur l'Empereur et la Famille Impériale. Dim : 34 x 25 cm env. B.E.</p>	300/400

249	CARICATURES DE PRESSE Ensemble de treize gravures et lithographies, caricatures de presse anglaise et française sur le règne de Napoléon III et le Second Empire. B.E.	300/400
250	CARICATURES SUR NAPOLEON III Sept caricatures anglaises de presse. Dim : 29 x 22 cm env. B.E. Epoque Second Empire	150/250
251	CARICATURE SUR NAPOLEON Ier ET NAPOLEON III Ensemble de dix caricatures, en majorité anglaise dont deux aquarellées. Dim : 25 x 19 cm env. B.E.	300/400
252	COUPURES DE PRESSE. Suite de dix articles et gravures de journaux en majorité de Harper's Weekly, traitant des grands événements du second Empire et de l'Empire du Mexique. Dim : 25 x 38 cm env. B.E. Epoque Second Empire.	300/400
253	Gustave DORE (1832-1883), entourage de Ecole française de la fin du XIXème siècle « L'Empereur Napoléon III et l'Impératrice Eugénie, dessin satirique» Crayon noir 18,5 x 15 cm Provenances : -Anon. Sale: Christie's, London, July 4, 1975, Lot 143 -The Fine Art Society, London (Agents). Expositions : -The Grolier Club, New York, Napoleon III and the Prince Imperial: Selections from the Collection of Christopher Forbes, 20 novembre 1985 – 10 janvier 1986 -The Grolier Club Collects, Grolier Club, New York, December 11, 2002-February 1, 2003. -The Forbes Galleries, New York, Napoleon III: The Other Napoleon and His Empire, 2 décembre 2002 – 10 avril 2003. Nassau County Museum of art, Napoléon & Eugénie, Opulence et Splendor of French's Second Empire, 7 juin – 7 septembre 2009. -NAPOLEON WHO?! Prince, Prisoner, President, Emperor: Louis Napoleon (1808-1873), The Forbes Galleries, New York, May 15 - November 14, 2014. -Napoléon and Eugénie, The opulent splendor of France, New York, Nassau County Museum of Art, 2009, n° 80. Bibliographie : Christopher Forbes, "Les Souverains," The Grolier Club Collects: Books, Manuscripts and Works on Paper from the Collections of Grolier Club Members, New York: Grolier Club, 2002, reproduced, p. 33, 175.	600/800
254	La Princesse MATHILDE (1820-1904) École française « Portrait en buste d'une jeune fille » Dessin au fusain, crayon de couleur, mine de plomb, signé à gauche « Mathilde 1868 ». Sous verre. Cadre en bois. Dim : 38 x 29 cm. Cadre : 64 x 50 cm. On y joint une gravure de la princesse Mathilde d'après Giraud. 35 x 28 cm. Cadre doré.	600/800
255	La Princesse MATHILDE (1820-1904) École française « Portrait en buste d'une jeune fille ». Dessin au crayon noir, crayon gras et crayon de couleur, sur papier bistre, signé à gauche et daté « Mathilde 1868 ». Sous verre. Cadre en bois. Dim : 38 x 28 cm. Avec cadre : 60 x 54 cm.	600/800
256	La Princesse MATHILDE (1820-1904) Ecole française. « Portrait d'une jeune ciociara ». Dessin aquarellé et gouaché signé à gauche et daté «1868 ». Cadre à palmettes en bois doré et stuc. Dim : 70 x 55 cm. Avec cadre : 83 x 68 cm. Exposition : -Nassau County Museum of art, Napoléon & Eugénie, Opulence et Splendor of French's Second Empire, 7 juin – 7 septembre 2009. Historique : La Ciociarie est une région du centre de l'Italie. Son nom vient de la chaussure typique portée par les habitants de la région, la Ciòcie	1 000/1 500
257	La Princesse MATHILDE (1820-1904). Ecole française. « Personnage italien de ¾ en habit renaissance ». Crayon, aquarelle et gouache. Sous verre. Cadre doré. Dim : 54 x 40 cm. Avec cadre : 80 x 66 cm.	1 000/1 500

258	La Princesse MATHILDE (1820-1904). Ecole française. « Etude de visage d'une égyptienne. » Dessin au crayon, aquarelle et gouache, signé en bas à gauche « Mathilde Demidoff » et annoté « Je n'ai pas au le temps de le finir, San-Donato, le 29 juillet 1845 », avec légende en anglais à la plume « Given to Mrs Treherne 27 juillet 1845 ». Sous verre. Cadre doré. Dim : 26 x 19 cm. Avec cadre : 39 x 33 cm. Historique : Elle passa les premières années de son enfance à Rome et faillit épouser son cousin Louis Napoléon en 1836, mais les fiançailles furent rompues à la suite de l'échec du coup de force de Strasbourg. Mariée en 1840 au prince russe Anatole Demidof (titré Prince de San Donato, où le couple réside), elle s'en sépara en 1845 et s'installa à Paris.	600/800
259	La Princesse MATHILDE (1820-1904). Ecole française. « Le Prince Impérial tenant un lapin ». Portrait en buste, pastel à vue ovale, signé à gauche et daté « 1861 ». Dim : 37 x 30 cm. Avec cadre : 58 x 49 cm. Cadre doré avec cartouche. Exposition : Nassau County Museum of art, Napoléon & Eugénie, Opulence et Splendor of French's Second Empire, 7 juin – 7 septembre 2009.	1 500/2 500
260	La Princesse MATHILDE (1820-1904) Seau à champagne en métal argenté, gravé sur le devant au chiffre « M » sur couronne impériale. B.E. Epoque Second Empire. Oeuvres en rapport : On retrouve dans les collections de Compiègne, une gourde de chasse et un légumier, également au chiffre de Mathilde.	400/500
261	Louis Napoléon BONAPARTE L'Empereur Napoléon iii (1808-1873) « Paysage napolitain ». Dessin à l'encre de chine annoté « Dessiné par l'Empereur Napoléon III à Vichy le 6 août 1864 ». Sous verre. Cadre en bois. Dim : 14 x 21 cm. Avec cadre : 31 x 37 cm.	400/600
262	Napoléon Eugène Louis BONAPARTE, Le Prince Impérial (1856-1879) « La cheminée ». Dessin original à l'encre authentifié au dos par l'Abbé Misset. Dim : 22,7 x 27,7 cm. Biographie : Né à Vitry-le-François (Marne) en décembre 1850, l'abbé Marie Joseph Misset fut professeur à l'École des Carmes, directeur de l'institution ou école Lhomond à Paris, dans les dernières années du XIXème siècle et les premières du XXème siècle. A la fin de sa vie, il se retira à Châlons-sur-Marne aujourd'hui Châlons-en-Champagne. Érudit, auteur d'ouvrages et d'articles historiques, l'abbé Misset avait rassemblé une importante collection de photographies relatives au Second Empire, par l'intermédiaire d'amis comme Jacques Cappelens pour la série sur la Maison de l'Empereur, d'anciens membres de l'entourage de la famille impériale comme la famille Cornu, ou encore auprès d'un certain Roussille, ancien garçon d'appartement du Prince Impérial, pour les quelques lettres autographes jointes. Biographie extraite du site des archives nationales qui conservent son importante collection de photographies.	400/500
263	Napoléon Eugène Louis BONAPARTE, Le Prince Impérial (1856-1879) « Chevaliers et scène de tournoi ». Dessin original à l'encre et crayon. Dim : 19,5 x 31 cm.	400/600
264	Napoléon Eugène Louis BONAPARTE, Le Prince Impérial (1856-1879) « Caricature de prêtres et carlistes défilant avec un drapeau à la devise « Viva Carlos » avec légende « Santa Cruce et sa bande la plus redoutable des bandes carlistes ». Curieux et amusant dessin original à la plume signé en bas à gauche « Napoléon » (plieuses et collage). Dim : 19 x 31,5 cm. Historique : Ce dessin est à situer durant le troisième guerre carliste (1872-1876) visant à l'avènement de Charles VII.	600/800
265	Napoléon Eugène Louis BONAPARTE, Le Prince Impérial (1856-1879) « Le Marin et les pêcheurs ». Dessin original à l'encre, signé « Louis Napoléon » et daté « 1866 le 25 8bre ». Dim : 20 x 31,5 cm.	600/800

266	Napoléon Eugène Louis BONAPARTE, Le Prince Impérial (1856-1879) « Charge de Cuirassiers ». Dessin original, encre et crayon, signé « Louis Napoléon » et daté « Saint Cloud 30 août 1865 ». 32,4 x 21 cm.	600/800
267	Napoléon Eugène Louis BONAPARTE, Le Prince Impérial (1856-1879) a) « Les adieux ». Annoté et daté « Biarritz 1868 ». 13 x 11 cm. b) « Le passage du gué ». Annoté et daté « Biarritz 1868 ». 31 x 13 cm. c) « Grenadier de la Garde ». 22,5 x 16 cm. Trois dessins originaux à l'encre noire.	600/800
268	Napoléon Eugène Louis BONAPARTE, Le Prince Impérial (1856-1879) « Le funambule » Dessin original au crayon noir, signé à la plume « Louis Napoléon », daté « le 14 mars 1868 » et dédié « A Madame Merlier ». 20 x 30 cm. On y joint deux dessins originaux au crayon du Prince : « Le moulin » et « Les peupliers » 19,5 x 30 cm et 20,5 x 31,5 cm.	600/800
269	Napoléon Eugène Louis BONAPARTE, Le Prince Impérial (1856-1879) « Gardes écossais, cavaliers et régiments ». Dessin original au crayon noir, signé « Louis Napoléon », daté à la plume « 22 7bre 1862 ». 21 x 27,5 cm.298	400/600
270	Napoléon Eugène Louis BONAPARTE, Le Prince Impérial (1856-1879) « Grenadier de la Garde Impériale ». Dessin original au crayon noir. Inscription manuscrite à l'encre « 10 10bre 1864 », signé « Louis Napoléon ». Dim : 23 x 24 cm.	600/800
271	Napoléon Eugène Louis BONAPARTE, Le Prince Impérial (1856-1879) « L'Empereur Napoléon III et l'Impératrice montant à bord ». Signé en bas à gauche et situé « à Biarritz le 26 septembre 1866 ». Dedicacé à Monsieur le Commandant Pierron. Sous verre. Cadre doré. Dim : 28 x 37 cm. Avec cadre 42 x 50 cm.	600/800
272	Napoléon Eugène Louis BONAPARTE, Le Prince Impérial (1856-1879) « Napoléon ». Autoportrait en uniforme. Aquarelle originale signée en bas à droite. 22,5 x 15,5 cm	1 000/1 500
273	Napoléon Eugène Louis BONAPARTE, Le Prince Impérial (1856-1879) « Chevaux dont l'un monté par un jockey sautant sur haie » Amusant dessin original au crayon noir (plieurs). Annoté « 1862 ». Dim : 21,5 x 33,5 cm.	600/800
274	Napoléon Eugène Louis BONAPARTE, Le Prince Impérial (1856-1879) « Scène de fête, repas avec personnages et funambule, sous surveillance d'un garde ». Dessin original à l'encre sur une double page, annoté en haut à droite. Dim : 22,7 x 32,5 cm.	600/800
275	Napoléon Eugène Louis BONAPARTE, Le Prince Impérial (1856-1879) « Paysage de montagnes, hôtel et maisons ». Dessin original au crayon noir, signé « Louis Napoléon ». 20,5 x 29,5 cm. (Accidents en bordure).	400/600
276	Napoléon Eugène Louis BONAPARTE, Le Prince Impérial (1856-1879) « Champ de bataille. Cavaliers chargeant un régiment d'infanterie. » Fin dessin original à l'encre, signé « Louis Napoléon » et daté « 15 janvier 1871 Camden Place Chislehurst (Kent) ». Dim : 19,5 x 31,5 cm.	800/1200
277	« L'Empereur Napoléon III de profil » Grand médaillon en marbre blanc sculpté en demi ronde bosse. Diam. : 82 cm. B.E. (fêle). Epoque Second Empire Vers 1852.Provenance : Ronald Wright, Brussels, 1998.	3 000/5 000
278	« L'Empereur Napoléon III » par Chenard. Médaillon rond en cuivre argenté représentant le portrait de profil de l'Empereur entouré de médaillons rappelant, par année et par discipline, les décrets et créations sous le Second Empire. Entre chaque médaillon, les grands ministères sont cités avec le noms des ministres. Sous verre. Important cadre en bois noirci. Diam. : 35 cm. Diam avec cadre : 60 cm.	1 200/1 500

279	César Constantino CERIBELLI (1841-1918). Ecole française. « L'Empereur Napoléon III à l'antique ». Portrait de profil. Plaque ronde en marbre blanc sculpté en demi ronde bosse, signée et datée « 1869 ». Cadre en bois noirci. Diam. : 40 cm. Avec cadre : 53 x 53 cm. Biographie : César Ceribelli étudié à l'Académie de France à Rome sous la direction de Rodolini et de Chelli. Il s'installe à Paris en 1866 et obtient la nationalité française. César Ceribelli se spécialise dans les figures de genre et de portrait. Membre de la Société des artistes français, il expose régulièrement au Salon des artistes français jusqu'en 1907. Il meurt en 1918. Provenance: Anon. Sale: Phillips, New York, December 5, 1987.	1 500/2 000
280	Pollet, d'après. « L'Impératrice Eugénie ». Grand buste d'extérieur en tôle de fer sur piédouche, marqué sur le socle « Pollet 1857 ». Ht 85 cm x 67 cm. A.B.E. XIXème siècle. Bibliographie : -Cynthia Frank, Empire Envy, House & Garden, September 1999, p. 290-291. Oeuvre en rapport : Château de Compiègne	600/800
281	Emmanuel FREMIET (1824-1910), d'après. « L'Empereur Napoléon III à cheval » Sujet équestre en régule argentée, marqué sur la terrasse « E. Fremiet » sur socle en marbre noir. Ht. : 47 x 36 cm. B.E. (réparation à l'épée et à la queue). Fin XIXème siècle	400/600
282	SOIERIE DE LYON « La famille Impériale ». Grand tissage en soie par Carquillat, daté 1858. Sous verre cadre doré. Dim : 86 x 59 cm. Avec cadre : 94 x 68 cm. A.B.E. (Traces d'humidité). Epoque Second Empire.	2 000/3 000
283	« L'Empereur Napoléon III et le Prince Impérial » de profil. Deux médaillons ronds en bois durci. Diam. : 11,5 cm. B.E.	150/250
284	« L'Empereur Napoléon III et l'Impératrice Eugénie ». Paire de médaillons en biscuit de Sèvres à l'effigie de l'Empereur Napoléon III et de l'Impératrice de profil. Diam. : 8,2 cm. A.B.E.	150/200
285	J.PEYRE d'après. Sous la direction de Nieuwerkerke. « Napoléon III » et « Eugénie ». Deux médaillons en galvanoplastie marqués « Galvani Modo C. Christofle Repit ». Diam. : 10 cm. Cadres en bois noirci. B.E. XIXè siècle.	200/300
286	« Naissance du Prince Impérial le 16 mars 1856 ». « La ville de Paris offre à l'Empereur et à l'Impératrice le berceau du Prince Impérial » Médaille en bronze d'après J. Cavellier. Diam. 7,6 cm. On y joint une paire de médaillons en biscuit de Sèvres aux profils de l'Empereur Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie. Diam. : 8,2 cm. A.B. (coups).	100/150
287	Jules PEYRE, d'après. « Son Altesse le Prince impérial » Portrait de profil en biscuit de Sèvres, cerclé de laiton doré. Cadre en bois noirci (fêlé). Diam. : 14,8 cm. Avec cadre : 23,5 cm. B.E. XIXè siècle	250/350
288	« Souverains français et Papes ». Napoléon Ier, Roi de Rome, Napoléon III, Louis XVI, Louis-Philippe, Charles X. Dix profils en plâtre sur fond de velours noir. 28 x 22 cm. Sous verre. Cadre en bois noirci. A.B.E. (petits accidents à deux).	300/400
289	Tryptique, cadre présentoir en trois parties garni de velours pourpre, à trois vues ovales, cerclé de laiton sculpté à décor de rubans et de fleurs. Il présente : - une photographie format cabinet de l'Empereur Napoléon III. - une photographie format cabinet rehaussée du Prince impérial. - une photographie format cabinet du Prince impérial par Ettling. 50 x 27 cm. B.E. Epoque Second Empire.	300/400
290	« L'Empereur Napoléon III, l'Impératrice Eugénie et le Prince Impérial » de profil. Trois médaillons ronds en bois durci. Diam. : 11,5 cm. B.E. XIXème siècle.	300/400
291	Ecole française de la fin du XIXè siècle. a) « Louis Napoléon Bonaparte ». Héliogravure en noir et blanc. 16 x 10 cm. b) « L'Empereur et l'Impératrice », vers 1860. Tirage en noir et blanc. 22 x 13 cm. Encadrés sous verre.	200/300

292	<p>"Isidore PILS (1815-1875) Ecole française. « Portrait du Prince Jérôme Napoléon dit Plon-Plon. » Dessin à la mine de plomb avec rehaut de craie. Sous verre. Cadre doré. Dim : 30 x 23 cm. Avec cadre : 49 x 42 cm. Oeuvres en rapport : -Il s'agit de travaux préparatoires pour ""Le débarquement des troupes alliés en Crimée le 14 septembre 1854"" (Musée Fesch à Ajaccio.) -Etude du visage du Prince Jérôme Napoléon par Horace VERNET (C.97.005). Palais de Compiègne. Exposition : Nassau County Museum of art, Napoléon & Eugénie, Opulence et Splendor of French's Second Empire, 7 juin – 7 septembre 2009."</p>	400/600
293	<p>"« Le Prince Victor Napoléon » de face de ¾. Grande photographie. Cadre en bois clair, à garnitures en fer peint en noir à l'aigle et au « N » sous couronne. Sous verre biseauté. 56 x 39 cm. Avec cadre 90 x 67 cm. B.E. XIXème siècle. Biographie : Victor Napoléon (1862-1926) dit « Le Prince Victor » Fils de Napoléon Jérôme Bonaparte (dit « Plon-Plon »). Après une enfance heureuse sous le Second Empire, sa famille se réfugie à Prangins après la chute de l'Empereur. Nommé héritier de la cause bonapartiste par le testament de son cousin le Prince impérial, Victor va progressivement s'éloigner de son père. Il entreprit la constitution d'une collection napoléonienne incomparable. Initialement, il s'agissait d'objets de famille dont Victor avait hérité. Très attaché à ces souvenirs, Victor essaya constamment d'enrichir sa collection par le rachat de tout objet concernant les deux Empires. On retrouvera certains de ces objets dans la présente vacation. Oeuvres en rapport : -Il s'agit de travaux préparatoires pour ""Le débarquement des troupes alliés en Crimée le 14 septembre 1854"" (Musée Fesch à Ajaccio.) -Etude du visage du Prince Jérôme Napoléon par Horace VERNET (C.97.005). Palais de Compiègne. Exposition : Nassau County Museum of art, Napoléon & Eugénie, Opulence et Splendor of French's Second Empire, 7 juin – 7 septembre 2009."</p>	600/800