

MILLON & ASSOCIES

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

MILLON'S BOOKS PARTY

MARDI 19 AVRIL 2011 A 14H00
SALLE VV – 3, rue Rossini – 75009 PARIS

LIVRES ANCIENS, GRAVURES, VIEUX PAPIERS, &c.

ESTAMPES ANCIENNES par ou d'après : F. Boucher. A. Durer. De Troy. Stella. C. Vernet. **ESTAMPES MODERNES** par ou d'après : Balestrieri. Bracquemond. Th. Chasseriau. M.Denis. P. Prud'hon. H.Riviere. T.A. Steinlen. F.Vallotton. **VUES** : Villes de France. Constantinople. Brooklyn. Chemins de fer. Anatomie. Galerie de Versailles. **LIVRES ANCIENS** : Calchi Historiae. Mediolanensis. Isnard. Traité des richesses. Prévost. Histoire des voyages. Ragot. Capitaine des Gueux. Rabelais. Œuvres. Manuscrit. Voyage à la Gadeloupe. Legrand. Religion des Mahometans. Forestiere. Comtes de Flandre. **LIVRES XIX°** : Jules Verne. Escrime. Équitation. Franc-maçonnerie. Régionalisme. Séries bien reliées. Bibliographie. Érudition. **LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES** : Schmied L'Histoire d'amour. Chimot. L'enfer. Mailleul. Belle Chair. Papart. Lubéron. Beaux-Arts & documentation. **LITTÉRATURE** : P. Valery. M. Duras. L. Larguier. Pléiades. **JOURNAUX & REVUES** : Assiette au Beurre. Magazin Pittoresque. **AUTOGRAPHES** : Laetita Ramolino. Berthier. De Gaulle. Leclerc. De Lattre. Dufy. Girodias. **DOCUMENTS** : Cuba. Saint-Domingue. La Havane. Manifestes surréalistes. **CARTES** : Japon. Nouvelle Calédonie. Corse. **VIEUX PAPIERS** : Photographies. Cartes postales. Chromos. Affiches.

FRAIS : 19,9 % TTC

EXPERTS :

Pour les estampes : **Sylvie COLLIGNON**

Mob. : + 33 6 11 11 79 00

Pour les livres : **Ugo PAOLANTONACCI**

Mob. : +33 6 33 02 58 61

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 15 avril 2011 – 14h00 à 19h00

Salle VV – 3, rue Rossini – 75009 PARIS

Lundi 18 avril 2011 – 11h00 à 19h00

Salle VV – 3, rue Rossini – 75009 PARIS

Mardi 19 avril 2011 – 11h00 à 12h00

Salle VV – 3, rue Rossini – 75009 PARIS

CONTACT :

Gwenola de CREMIERS

Mob : +33 6 34 27 58 96

Tél. : +33 1 48 00 99 44

Fax : +33 1 48 00 98 58

gdecremiers@millon-associes.com

À 13H30, NOMBREUX LOTS NON LISTÉS EN MANNETTES ET PANIERS.

GRAVURES & ESTAMPES. Expert : Sylvie COLLIGNON.

1 ~ CHEMINS DE FER DE L'EST et autres séries:

Joinville, Epernay, Lutelzourg, Commercy, Nantes, Strasbourg, Dieppe. Dessiné par Maugendre, imp. Charpentier. Lithographie impression en deux tons avec rehauts de couleurs. Certaines jaunies, taches rousseur, mouillures, quelques accidents dans les marges. Ens. 14pl.
Estim. 90/120 €.

2 ~ LES CHEMINS DE FER :

Réunion de caricatures par Daumier, Cham, la plupart parues dans le Charivari, ou Actualités et autres planches ou documents divers concernant les gares ou trains. Taches, mouillures, accidents dans les bords, certaines jaunies. Ens. env. 25 planches.
Estim. 120/150 €.

3 ~ PARIS -ORLÉANS:

12 p. dessiné d'après nature et lith. par Champin. et autres vues diverses XIXe, taches, rousseurs, quelques accidents, certaines jaunies. Ens. env. 25 planches.
Estim. 60/80 €.

4 ~ ALBUM DU CHEMIN DE FER DE LYON A LA MÉDITERRANÉE.

13pl. et autres planches de chemin de fer (9). Lithographie. Rousseurs, certaines jaunies, quelques accidents en marge. Ens. env. 22 planches.
Estim. 70/90 €.

4/B ~ **ANIMAUX ETUDES D'ANIMAUX d'après Werner, Meunier, Thorburn, Traviès :** Rhinocéros des Indes et Hippopotame, Alcala Antilope, études d'oiseaux, Pécari cochon des Indes, chacal, Hyène, lion et lionnes : 2 ou plusieurs sujets sur une planche issue du Dictionnaire Universel d'Histoire Naturelle. 11 x 19cm. Gravure colorisée. Epreuves un peu jaunies. Petites marges. Ens. 16 pl.
Estim. 80/120 €.

4/T ~ **CARICATURES ou SCENES DE GENRE**, par ou d'après Traviès, Deveria, Boilly, Gavarni, planches des Caricatures Parisiennes ou du Bon Genre et autres sujets XVIIIe ou début XIXe. Eau - forte, lithographie avec rehauts de couleurs, gravure à la manière du dessin imprimée en sanguine. certaines coupées au sujets, ens. 15 planches dont une reproduction
Estim. 100/150 €.

5 ~ **Vues - CARPENTIER Editeur - VUE DE CONSTANTINOPLE**, ville de Romanie et capitale de l'empire des Turcs. à Paris chez Carpentier, rue St Jacques. 34,5 x 49cm. Eau - forte et burin. Belle épreuve avec rehauts de couleurs, jaunie accidentée, coupée sur les bords droit et gauche (incomplète), en partie collée. On joint : - Carte de l'Isle de France, P. Pitheus XVIIe. 34 x 46cm, pliure médiane, quelques rousseurs.
Ens. 2 pl.
Estim. 80/120 €.

6 ~ **Vues - CURRIER AND IVES THE GREAT EAST RIVER SUSPENSION BRIDGE**, connecting the Cities of NewYork dans Brooklyn view. Pub. by Currier and Ives, 115 Nassau St. 47,5 x 82,5cm. Lithographie avec des rehauts de couleurs. Epreuve légèrement jaunie, avec des cassures et accidents. Petites taches. A vue : 56 x 87,5cm. Encadrée.
Estim. 600/1 000 €.

7 ~ **Vues - Thomas GIRTIN VUE DU PONT DE LA TOURNELLE ET DE NOTRE-DAME** - VUE DE ST CLOUD ET DU MONT CALVAIRE. 19,5 x 52cm. Aquatinte, eau - forte. Deux épreuves imprimées en bistre ou coloriée. Bonnes marges. Ens. 2 planches.
Estim. 100/120 €.

8 ~ **Vues - SALATHÉ PALAIS - ROYAL - VUE DE LA MADELEINE** deux vues du Diapgraphe et pantographe d'après Gavard. 22 x 29cm. Aquatinte avec rehauts de couleurs. Belles épreuves légèrement jaunies. On joint : - PLACE DANS UNE VILLE gravure de F. Deberdt, eau - forte impression en couleurs, numérotée 92/ 100 signée. Ens. 3 planches encadrées.
Estim. 80/100 €.

9 ~ **Albrecht DURER**

LES SEPT ANGES AVEC LES TROMPETTES. Planche de l'Apocalypse. (Meder, Hollstein 170 ; Bartsch 68) 39,1 x 27,8cm. Bois. Belle épreuve légèrement jaunie et rognée du tirage de 1511 avec le texte latin au verso, quelques taches, infimes manques, petits accidents et traces de plis dans les bords, bande de papier d'environ 1cm collée dans le bord inférieur au verso. On joint : - LES QUATRE CAVALIERS, d'après Durer, 39,2 x 28cm, bois épreuve accidentée doublée quelques taches et manques et une copie du Grand Ecce Homo d'après L. de Leyde.
Estim. 500/700 €.

10 ~ **Jaques BEAUVARLET**

CONVERSATION ESPAGNOLE - LECTURE ESPAGNOLE deux pendants gravés d'après C.Van Loo. 560 x 410. Eau - forte et burin, belles épreuves coupées au cuivre, quelques taches et manques. On joint : Trois autres sujets, ens. 5 planches.
Estim. 80/100 €.

11 ~ **François BOUCHER d'après et Ecole Française**

LES PETITS BUVEURS DE LAIT - LA BOUQUETIERE et autres gravures par Caylus (portrait de Voltaire, Mes beaux lacets, S.Lantara (Paysage de forme ronde, eau - forte imprimée en sanguine, ancienne provenance P. Prouté) - Portrait de Françoise d'Orléans édité chez Moncornet. Saint en prière, d'après J.Callot Eau forte, belles épreuves petites marges ou sans marges. Ens. 8 planches.
Estim. 250/300 €.

12 ~ **Charles -Melchior DESCOURTIS**

VUE DU FOND DE LA VALLÉE DE HASLY, Canton de Berne. d'après Rosenberg. 315 x 405. Gravure imprimée en couleurs. Quelques rousseurs, cadre.
Estim. 80/100 €.

12/B ~ **Jean MORIN**

LE CHARIOT gravé d'après Fouquières. 38 x 27cm; (R. Dumesnil 96). - RUINE DES TROPHÉES DE MARIUS - VIEUX MUR DE ROME, deux planches de Perelle d'après L. Asselin. Eau - forte, belles épreuves légèrement jaunies, le Chariot coupé collé. Ens. 3 planches.
Estim. 80/100 €.

13 ~ **Antonio SERANTONI**

DOUZE PLANCHES D'ANATOMIE. 55 x 37,5 ; 39 x 56cm. Eau - forte , pointillé . Impression en couleurs. Belles épreuves jaunies, accidents, plis, taches et manques dans les bords des marges.
Estim. 700/1 000 €.

14 ~ **Claudia STELLA**

QUATRE PLANCHES DU CHEMIN DE CROIX gravé d'après N. Poussin. 48 x 35,5cm. Eau - forte, burin. Belles épreuves, rousseurs, petites marges. Encadrées
Estim. 150/200 €.

15 ~ **Pietro TESTA et Ecole Italienne**

ALLEGORIE DE L'HIVER. (Bartsch 39) 49,2 x 70cm. Eau - forte, épreuve coupée au cuivre tirage un peu tardif doublée accidentée, pliure médiane fracturée , petits manques. avec : Fontaine de Neptune à Bologne, anonyme. 22,5 x 16cm et autres gravures d'après Michel Ange, ou M. Gandolfi, tachées accidentées. On joint : 6 copies d'après Durer ou le maître MZ. Ens. 12 planches.
Estim. 200/300 €.

16 ~ **Carle VERNET**

RECUEIL DE DOUZE CHIENS de différentes espèces par C.Vernet. Paris, imprimerie lithographique de Delpech. (Dayot 241). 55 x 87. Suite complète des 12 lithographies, chemise papier brune défraîchie, belles épreuves, rousseurs et taches. On joint : - SCÈNE MILITAIRE, colorisée.
Estim. 80/100 €.

17 ~ **Amélie DAUBIGNY**

ORIENTAL ASSIS d'après E.Fragonard - PAYSAGE ANIMÉ d'après D.Duringer. deux sujets tirés du cabinet de Mr Denon. Lithographie , légères taches rousseurs et peitts accidents dans le bord des marges. Estim. 60/80 €.

18 ~ **Lionello BALESTRIERI**

NOCTURNE. Vers 1910. 41 x 69cm. Eau - forte impression en couleurs sur vélin. Epreuve signée insolée au verso, jaunie au recto. Quelques cassures, taches, petits accidents et légers manques dans le bord des grandes marges. Partiellement collée sur un fond. Encadrée.
Estim. 100/120 €.

19 ~ **Henri de BRAEKELEER et autres artistes**

CANAL D'HERENTHALS A ANVERS - LE HAMEAU ENVIRONS DE DEURNE. (Delteil 40, 68). 9,3 x 12 ; 12 x 18,1cm. - 5 PAYSAGES par Lazare Bruandet. 11,2 x 15,5 ; 7,5 x 10 - 2 PAYSAGES par Ch. Zilcken (signés, l'un timbré). Eau - forte. Belles épreuves l'une jaunie, petites rousseurs. On joint : 11 gravures (monogramme AR) et 2 lithographies anonymes. Ens. 20 planches.
Estim. 200/300 €.

20 ~ **Félix BRACQUEMOND**

BUTTE AVEC ARBRES CLAIRSEMES. (Inv. Fonds Français 453). 11,2 x 17,6cm. Essai d'aquatinte et eau-forte. Epreuve sur vergé signée du monogramme à l'encre. On joint : - CERS AFFRONTÉS par J.Beltrand. Bois. 23,7 x 36cm. Epreuve insolée, mouillures, cassures, accidents dans la marge supérieure. Ens. 2 planches.
Estim. 100/120 €.

21 ~ **Frank BRANGWYN**

LA MINE . 30 x 17cm. Lithographie. Epreuve sur papier chamois, petites marges. On joint : une lithographie, LORETTE ET FUMEUR , Paul Armand Petit (la lettre imprimée en cyrillique). Quelques rousseurs. ens. 2 planches
Estim. 70/100 €.

22 ~ **André- Roland BRUDIEUX**

LA CATHÉDRALE , et autres gravures de Chartres ou Paris par V.Roux -ChampionG. de Coster, Paysages par R.Cailleté (3), S.Guyon, Cathédrale de Chartres. Eau - forte. Sept épreuves sont signées et numérotées.
Ens. 9 planches
Estim. 100/150 €.

23 ~ **Bernard CATHELIN**

BOUQUET. 54 x 37cm. Lithographie imprimée en couleurs légèrement jaunie. Encadrée.
Estim. 150/200 €.

24 ~ **Théodore CHASSERIAU**

VENUS ANADYOMEDE - APOLLON ET DAPHNÉ. (A.Bouvenne. 25, 26, J.M.Fischer 3 ét. def., 4 IIIe et/ IX) 28 x 22,7 ; 22,8 x 16cm. Lithographie imprimée sur chine appliqué. Très belles épreuves éditées par Souvenirs d' Artistes ou l' Artiste. Légères rousseurs, bonnes marges aux 2 planches
Estim. 400/500 €.

25 ~ **N. CURRIER**

DEUX DANSEUSES pour le ballet The Gypsey composé par N.C.Bocsha, New York. Lithographie. Epreuves jaunies, rousseurs . Encadrées
Estim. 80/120 €.

26 ~ **Léon DANCHIN**

CHIENS. 38,5 x 59cm. Gravure en couleurs, épreuve signée. Grandes marges, encadrée. Estim. 150/200 €.

27 ~ **Maurice DENIS**

LA VISITATION. Cailler 79. 16 x 12,5cm. Légèrement insolée. - LES TULIPES par Ch.M. Dulac. (Inv. Fonds Français 6 -5). 44 x 37cm. Lithographie , impressions en couleurs sur vélin. bonnes marges. Ens. 2 planches. Estim. 130/150 €.

28 ~ **André DIGNIMONT**

FEMME A LA ROSE. 28,5 x 18cm. Lithographie en deux tons. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 46/ 150, doublée sur un carton. Infimes rousseurs, bords un peu jaunis. Petites marges. Sous - verre. Estim. 60/80 €.

29 ~ **Hans ERNI**

COUPLE - BAIGNEUSES. 55,6 x 45 ; 30,5 x 40cm. Bois imprimé à pleine page en réserve sur fond de couleur brune, la seconde planche est une édition en camaïeu de vert reproduction éditée par Au Vent d' Arles. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 38/ 120. On joint : LA PRIERE par J. Beltrand 41,5 x 20,5cm. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin signée, numérotée 163/ 170. Quelques pliures , grandes marges. Ens. 3 planches. Estim. 140/160 €.

29/B ~ **Joseph FELON ou GUERARD**

LE SOIR - LA TOILETTE - LA VIE AU SÉRAIL : 2 pl. 31 x 22 ; 22 x 29 ; 40 x 32cm. Lithographie avec rehauts de couleurs. Belles épreuves l'une un peu jaunie, légères rousseurs et accidents. Grandes marges. Ens. 4 planches. Estim. 150/200 €.

30 ~ **A. GARNAUD**

TROPHÉES DE MARIUS A ROME : 3 planches des trophées décorant le château de l'eau Jules. Litho. de Delaporte. 39,5 x 56 ; 82 x 58cm. Lithographie sur chine appliqué. Rousseurs, deux planches ont une pliure horizontale, bords des bonnes marges salis et accidentés. Estim. 150/200 €.

31 ~ **Théodore GERICAULT**

CHEVAL D'HANOVRE. Delteil 53, IIe et/ IV. 18 x 23,7cm. - LE MARÉCHAL ANGLAIS , réalisé en collaboration avec Léon Cogniet. D. 91, état def. 28,2 x 36,7cm. Lithographie, deux épreuves sur vélin, rousseurs à D. 53, déchirure dans la marge inférieure de D. 91. Bonnes marges. On joint : - DEUX CHEVAUX d'ap. H. Vernet - DÉTAILS DU CLOITRE ... A VALLADOLID, lith. par Benoist et Bayot. Epreuve colorisée, bords accidentés. Ens. 4 planches. Estim. 80/120 €.

32 ~ **Charles JACQUE**

LA LISIERE DU BOIS. avec - LE TROUPEAU gravé par Léon Jacque. Deux eaux - fortes, avec : - LES BOTTELEURS d'après J.F.Millet. Quelques mouillures, rousseurs et accidents dans les bords. On joint : - LE CHATEAU DE VITRÉ, lithographie colorisée jaunie. Ens 4 planches. Estim. 80/100 €.

33 ~ **André JACQUEMIN**

CHAMPAGNE - TETE D'ENFANT. 1989 - 1995. deux pointes sèches signées numérotées . - L'AEDE par J.E.Bersier, eau- forte signée et numérotée - PLAINE DE BEAUCE, et 6 autres sujets par L.J.Soulas, un peu jaunie, ni signée ni numérotée. Ens. 10 planches. Estim. 100/120 €.

34 ~ **MES**

CA DEVAIT ARRIVER - ARRE, ARRETE !!! MEDOR. - TU ME PAIERAS CA. 33 x 41cm. Trois lithographies avec rehauts de couleurs. Bonnes marges, nombreuses rousseurs. Petite déchirure dans la marge supérieure de l'une. Encadrées. Estim. 80/100 €.

34/B ~ **Aristide MAILLOL**

NU DEBOUT DE PROFIL. 31,2 x 18cm. Lithographie. Impression en noir. Epreuve légèrement jaunie, monogramme imprimé dans le sujet. Bonnes marges collées. Estim. 80/120 €.

35 ~ **Victor PROUVE**

LA CHARRETTE. 1923 244 x 175. Eau - forte. Epreuve légèrement jaunie, timbrée des initiales. Bonnes marges, bord droit irrégulier avec une petite déchirure Estim. 80/100 €.

36 ~ **Pierre - Paul PRUD'HON**

AMOURS DE PHROSINE ET MELIDORE. (E. de Goncourt 4, Ve et/ VI). 20,8 x 14,5cm. Infimes rousseurs, bonnes marges. On joint : - L'INNOCENCE ET L'AMOUR gravé par Villeroy d'après Prud'hon. 39 x 43,5cm. jaunie, quelques rousseurs. Ens. 2 planches.
Estim. 300/350 €.

37 ~ **UNE LECTURE. (E. de Goncourt 7).**

18,5 x 14,5cm. Lithographie imprimée sur chine appliqué sur vélin. Epreuve de l'état définitif, bords légèrement jaunis. Petites marges.
Estim. 150/200 €.

38 ~ **Henri RIVIERE**

BRUME DU MATIN. 32 x 20cm. Lithographie imprimée en couleurs sur vélin. Epreuve timbrée, quelques rousseurs. Feuillet : 34 x 22cm.
Estim. 200/250 €.

39 ~ **Henri RIVIERE**

LE RUISSEAU A LOPÉREC. 23 x 35cm. Lithographie imprimée en couleurs sur vélin. Epreuve timbrée, grandes marges. Légères plis, infimes taches.
Estim. 250/300 €.

39/B ~ **Auguste RODIN**

LE PRINTEMPS. (Deltail 4). 148 x 100. Pointe sèche. Epreuve sur Japon collée, tache d'encre noire dans la marge droite, légèrement jaunie, traces de plis petits accidents et frottements dans les marges. Cadre
Estim. 100/150 €.

40 ~ **Théophile Alexandre STEINLEN**

LA SOUPE - NOCTURNE - LA GUERRE - LA VICTOIRE. Quatre lithographies, la première est signée et numérotée 98/ 100 avec une remarque dans les grandes marges, la dernière imprimée en sanguine.
Estim. 120/150 €.

41 ~ **Félix VALLOTTON**

MONT - BLANC. (M.Vallotton, Ch. Goerg 88c). 14,3 x 25,2cm; Bois. Epreuve sur Japon en tirage posthume numérotée 4/ 25 portant le cachet du monogramme. Légères rousseurs et traces d'adhésif sur les bonnes marges.
Estim. 200/300 €.

41/B ~ **Jacques VILLON**

LA MONTAGNE SAINTE VICTOIRE d'après P. Cézanne. 1923 - 24 (Ginestet et Pouillon E 369). 43,2 x 60cm. Aquarelle imprimée en couleurs. Epreuve signée et pour Cézanne numérotée 166/ 200 nombreuses rousseurs, cassures et accidents dans les bords. Légèrement jaunie. Bonnes marges
Estim. 150/200 €.

42 ~ **DAUMIER Honoré d après**

Vue d une antichambre, Mr Vieux niais, Mr CuninGrid, Mr Odieux Ensemble de 4 lithographies 35 x 25,5 cm
Estim. 20/30 €.

43 ~ **Valou et Déveria d après**

Ensemble de 3 lithographies en couleurs
Estim. 20/30 €.

44 ~ **Ecole FRANCAISE du XXème siècle**

La dentellière Gravure sur cuivre 56 x 38 cm Signé en bas à droite justifié en bas à gauche 126/130 titré au centre La dentellière
Estim. 20/30 €.

45 ~ **Lot comprenant 4 lithographies**

dont les bons parents, une danseuse sevillane, deux pages de la gazette de Bon ton, jeune femme assise regardant à la fenêtre
Estim. 20/30 €.

46 ~ **REMBRANDT**

Le Christ et Lazare Gravure 37,5 x 26 cm
Estim. 80/120 €.

47 ~ **Gesmar, C.**

Portrait de Mistinguette, crayon aquarelle et rehauts de gouache. 32 x 24 Cm.

**LIVRES ANCIENS & MODERNES, CARTES GEOGRAPHIQUES,
AUTOGRAPHES, DOCUMENTS, PHOTOGRAPHIES,
REVUES & JOURNAUX, VIEUX PAPIERS
EXPERT : Ugo PAOLANTONACCI**

CARTES GEOGRAPHIQUES

49 ~ **Lot d'environ 300 Cartes anciennes**

Estim. 150/200 €.

50 ~ **JAPON** Banare Besson Tessier. Sur ordre de l'Amiral Duperre 1874

Cinq Cartes de format 70 x 55 cm, Huit Cartes de format 105 x 75 cm

Estim. 200/250 €.

51 ~ **NOUVELLE CALEDONIE** Bouquet De La Grye 1862

Deux Cartes de format 70 x 55 cm, 11 Cartes de format 105 x 75 cm

Estim. 200/250 €.

52 ~ **DIVERS PAYS**

Mer Baltique 1855, Ocean Atlantique 1854, Costa Espagnola 1786, Ocean Atlantique Septentrional 1854, Mer D'Irlande 1872, Mer D'Irlande 1872, Mer D'Irlande 1836, Islande 1836, De Marseille A Toulon 3 Cartes 1844

Soit 11 Cartes Format 105 X 75 Cm

Estim. 200/250 €.

53 ~ **CARTES.**

CAYENNE - 1753

Plan de la ville de Cayenne tiré de L'histire générale des voyages de Prevost. Coloriée partiellement au 19°.

Estim. 30/40 €.

AUTOGRAPHES, DOCUMENTS HISTORIQUES

54 ~ **EXPEDITION DE CRIMÉE. Russie – Bulgarie.**

4 LAS d'avril à Juillet 1854, l'une expédiée de Lyon, 2 autres du Camp de Varna, 1 de Gallipoli par un membre du corps expéditionnaire français.

Avec des petits dessins à la plume, Bachi-Bouzouks, Krasiva jena, &c.
Les lettres sont accompagnées de leur retranscription tapuscrite.
Rare et amusant document.
Estim. 100/150 €.

55 ~ ARTISTES, PEINTRES, SCULPTEURS, ILLUSTRATEURS...

Ensemble de 29 documents; lettres, billets autographes, cartes de visite, bostols... Charles Leandre, Benoit-Levy, Real del Sarte, Claude Baschet, Jules Adler (5 pièces), William Didier-Pouget, Des Fontaines (2 pièces), Henri Harpignies (2 pièces), Jeannot (4 pièces), Jean Laronze (5 pièces), Auguste Pointelin, Roger Reboussin (petit dessin au crayon représentant un faisan, signé et daté 1908), Bouchard, Jean Jules Tollet, Zabeth, Antonin Daum.
Estim. 40/50 €.

56 ~ FAMILLE ROYALE Bourbons et Orléans.

Ensemble de 7 documents: Charles X (alors comte d'Artois), partie de brevet en date du 26 juin 1816 et Louis-Philippe d'Orléans (né en 1838, petit-fils du roi Louis-Philippe) 4 lettres autographes. On joint 2 papiers à lettre à en-tête des princes de Bourbon (1931).
Estim. 50/60 €.

57 ~ MUSICIENS. Camille Saint-Saëns.

LAS grand in-quarto adressée de l'hotel de l'Oasis (ALger), en date du 12 mars 1921.
"Mon cher ami... Je pars pour Oran, appelé pour un concertr...". Touchante lettre du grand compositeur qui décèdera à la fin de l'année 1921 dans cette même ville d'alger.
On joint 7 documents autographes. 3 LAS du compositeur Gaston Salvayre, 1 invitation d'Eugène Reuschel, 1 carte postale signée du violoncelliste Fernand Pollain le représentant, 1 portrait dédicacé de robert Delbos, 1 programme des concerts Boquel annonçant Théodore Botrel avec un envoi signé au recto et un texte de remerciement au verso, signé lui aussi. Estim. 50/60 €.

58 ~ PERSONNALITÉS DIVERSES.

Ensemble de plusieurs documents concernant 18 personnalités; lettres, billets autographes, cartes de visite, bostols... Duchesse de Rohan, Jules Maublanc, Jean Majorelle, Paul Jacquemin, Marcel Thil, Monseigneur Felix, menu d'un déjeuner Lamartinien avec plusieurs signatures dont celle d'André Billy, Emile Male, George Duhamel...
Estim. 60/80 €.

59 ~ MUSICIENS.

École de musique Chopin. Lot de partitions manuscrites
Estim. 20/30 €.

60 ~ Ensemble de LAS historiques

Dont Duret autorisant Larrey à visiter le tombeau de Napoléon, artistes divers dont Gélibert (peintre animalier), Gérard (graveur), 2 LAS de Cadet concernant Léon Marchessou dont l'une adressée à Franck Nohain.
On joint divers documents autographe concernant Léon Blum, Géraldy, Paul Fort, etc...
Ensemble 19 pièces
On joint un inventaire manuscrit d'une collection de tableaux en date du 15 octobre 1817 fait par dufresne (peintre) (la plupart de ces tableaux seraient au musée de Besançon)
Estim. 100/150 €.

61 ~ Documents. SURREALISME.

Manifestes du surréalisme
Qu'est-ce-que le surréalisme révolutionnaire ? 385x280.
Va-t-on en finir avec le surréalisme révolutionnaire. 270x210
Pas de quartiers dans la révolution ! 280x220 (2 feuillets)
Nom de Dieu ! 1er mars 1943. 270x210
Invitation à la première conférence internationale du surréalisme révolutionnaire 10 octobre 1947. 265x215
Manifeste des surréalistes révolutionnaires 1947. 270x210 (2 feuillets)
Ensemble, 6 tracts ou affichettes sur papier de couleur.
Estim. 80/120 €.

62 ~ Documents. CUBA.

Consulat général de France à La tabac.
Laissez-passer accordé à Hyppolite A. Garnier le 3 aout 1891.
1 pièce de parchemin 410 x 300, en partie imprimée, en partie manuscrite; sous encadrement de baguettes de bois doré recto et verso; 450 x 340 pour le cadre.

Nous, Consul général de France à La Tabac prions les autorités ... de laisser passer librement Mr. Hyppolite A. Garnier, Libraire éditeur né le 29 septembre 1849 à Paris, se rendant en Colombie et de lui donner aide et protection en cas de besoin...

Suivent les signatures du Chancelier et celle du consul de France.

Laisser-passer enregistré sous le numéro 649, accompagné du signalement du porteur.

Au verso Laissez-passer entièrement manuscrit du consul d'Espagne. Cachet aux armes d'Espagne et mention au crayon bleu : Panama le 20 nov 1891.

Estim. 80/100 €.

64 ~ **Marechal BERTHIER - Saint-Domingue.**

Confirmation de service d'un chef de bataillon "pour le service de l'artillerie à Saint-Domingue" en date du 18 messidor an 11 (18 juillet 1803).

Estim. 200/300 €.

65 ~ **ARMÉE FRANÇAISE. Avant 1914.**

Ensemble de 9 documents concernant des militaires de haut rang; lettres, billets autographes, cartes de visite, bostols...

Amiral Martin Fourichon (Ministre de la Marine et des Colonies), Général Boulanger (carte de visite) et permission accordée à un de ses officiers, Maréchal Bosquet (1856), Amiral Camille de La Roncière (1868), Joseph Gallieni (partie de lettre portant sa signature; formule de politesse à un consul de France), Colonel Marchand (1903), Marechal Soult (partie de décret en date du 23 juin 1844 portant la signature Mal. duc de Dalmatie), Marechal Bugeaud (partie de lettre avec 14 lignes de sa main en date du décembre 1848 portant la signature Mal. B. duc d'Isly). Une lettre non signée en date du 7 décembre 1914 concernant la conduite de la guerre, rédigée par un militaire proche du Haut-commandement; avec en marge d'une autre main, la mention "A ne divulguer qu'aux gens discrets". Estim. 60/80 €.

66 ~ **COMÉDIENS.**

Léonide Leblanc "Mademoiselle Maximum" au duc d'Aumale ?

LAS d'1 page; écrite recto-verso, en-tête imprimé de bleu : rue Prony, parc Monceau.

Léonide Leblanc, peut-être à Henri d'Orléans duc d'Aumale, fils de Louis-Philippe, petit fils de Philippe-Egalité "Arrivée ce matin à Paris après une absence de 8 jours... Si vous voulez bien venir chez moi lundi à 4 heures, j'aurai le plaisir de vous ouvrir".

On joint : Ensemble de 16 documents autographes; lettres, billets autographes, cartes de visite, bostols... signés de 9 personnalités du monde du spectacle. Juliette Borghèse (évoquant le rôle de Rose Friquet), Mounet-Sully, Séverin Mars (2 pièces), Henri Dupont-Vernon (3 pièces), Jean Coquelin (lettre et carte de visite), Luis Leloir (3 LAS et 1 carte de visite), Paul Désire Parfouru dit Porel, Suzanne Despres, Grandmougin, &c..

Estim. 60/80 €.

67 ~ **Jules TROUBAT - Siège de Paris.**

4 feuillets in-12 de la main de Jules Troubat, numérotés de 1 à 4, signés en fin. Nombreuses ratures, reprises et modifications de ce texte, certainement un projet d'article, rédigé pendant l'hiver 1870-71 dans Paris assiégé.

"...il reste trop d'arbres encore debout... on a là de quoi se chauffer et pourvoir à la consommation des pauvres... Voulez-vous la guerre à outrance, oui ou non ? Faites donc arme de tout ce qui peut aider à résister... En revanche si l'on ne se chauffe plus, on a mangé les bêtes du Jardin des Plantes... car ces animaux coutaient plus cher que bien des humains... Les oeufs à l'heure qu'il est sont introuvables ou hors de prix. Le lait qu'on vend pour les enfants est bleu. Jacques Bonhomme vit toujours..."

Exceptionnel témoignage sur la dureté du siège de Paris par un homme de lettre qui fut le dernier secrétaire de Sainte-Beuve.

Estim. 100/150 €.

68 ~ **ECRIVAINS, COMITÉ DU DINER DES QUARANTE-CINQ. Paul Reboux.**

Ensemble de 16 documents autographes; lettres, billets autographes, cartes de visite, bostols... entre 1908 et 1911.

Correspondance adressée par divers hommes de lettre, artistes, critiques, journalistes à Paul Reboux en tant que secrétaire du comité des Quarante-Cinq soit à son nom à l'adresse du 42, rue de Clichy, soit au Comité des Quarante-cinq à la même adresse. Charles Henry Hirsh (2 pièces), Reynaldo Hahn, Romain Coolus, Gabriel de la Rochefoucauld, Lucien Lévy-Dhurmer, Fernand Gregh, Paul Acker (2 pièces), Fernand Vandérem (2 pièces), Miguel Zamacoïs, Ernest Charles, Henry Caro-Delville, Marcel Boulanger.

Estim. 60/80 €.

69 ~ **ÉGYPTE.**

James Gordon Bennett à bord du Yacht Lysistrata au Prince Auguste d'Arenberg. 1 LAS in-quarto, en-tête imprimé de bleu du Lysistrata.

Cinq lignes au crayon bleu "Prince d'Arenberg, nous acceptons avec le plus grand plaisir, nous serons cinq mille. Amitiés".

On joint un cartel avec en-tête imprimé de bleu du Lysistrata, signé avec la mention manuscrite "Port-said 24 janvier 1909" et une carte de visite du prince d'Artemberg adressée d'Ismaïlia en date du 19 janvier 1909 avec trois lignes de formule de politesse, signée de ses initiales.
Estim. 40/50 €.

70 ~ ALPHONSE DE GROUCHY (1789-1864).

LAS de 2 pages et demi sur 4 feuillets in-octavo, en date du 13 juin 1849 commentant son éléction comme représentant du peuple à l'Assemblée Législative par le département de la Gironde le 13 mai 1849. "Très flatté du succès de ma candidature, je suis surtout heureux du triomphe complet du parti modéré...".

On joint : Personnalités diverses. IIe Empire.

Ensemble de 12 documents autographes; lettres, billets autographes, cartes de visite, bostols... Lucien-Anatole Prévost-Paradol (2 pièces, 1854 et 1867), Montalembert (1855), Emile Olivier (3 LAS et 1 de son épouse Marie-Thérèse), Henri Perreyve (2 pièces), Comte Joseph de la Valette, Duchesse de Beaufrémont, princesse Mathilde (invitation à dîner sur bostol adressée à Léopold Durangel)...

Estim. 40/50 €.

71 ~ MUSICIENS.

Ensemble de 5 documents autographes; lettres, billets autographes, cartes de visite, bostols... de 4 musiciens ou compositeurs. Benjamin Godard, Charles Lenepveu, Charles Delioux, Fourniets, Armand Gouzien.

Estim. 40/50 €.

72 ~ SOCIÉTÉ DES ÉTUDES HISTORIQUES. Maurice Escoffier.

Ensemble de 10 LAS entre 1908 et 1910; Correspondance adressée par divers hommes de lettre et historiens à Maurice Escoffier en tant que secrétaire général de la Société des Études Historiques. Louis Madelin (2 pièces), Emmanuel Rodocanachi, René Vallery-Radot (2 pièces), Anatole Leroy-Beaulieu, Gabriel Hanotaux, Henry Houssaye, Frantz Funck-Brentano (2 pièces)...

Estim. 40/50 €.

73 ~ RAOUL DUFY.

Correspondance de 1944 à 1949 avec Lucien Reverd de la Manufacture Nationale des Gobelins concernant la création de plusieurs tapisseries (Chevaux de cirque, Les blés, Le Carroussel, &c.)

2 LAS en date du : 3 décembre 1949; 28 juin 1944..

22 tapuscrits signés : 19 décembre 1947; 30 décembre 1947; 7 janvier 1948; 17 avril 1948; 21 août 1948; 31 août 1948; 5 novembre 1948; 22 novembre 1948; 5 février 1949; 9 avril 1949; 26 février 1949; 4 mai 1949; 17 mai 1949; 26 mai 1949; 20 avril 1946; 14 mai 1946; 3 juin 1946; 17 juin 1946; 2 décembre 1946; 17 décembre 1946; 1er mars 1947; 9 avril 1947.

1 télégramme signé.

1 carte postale signée en date du 14 décembre 1950.

1 lettre tapuscrite signée adressée à Lucien Reverd par Louis Carré en date du 26 décembre 1947.

Estim. 150/200 €.

74 ~ DOCUMENTS. Douane.

Commerce maritime concernant Nantes 1815-1816.

Lot de vieux papiers dont documents imprimés et signés ainsi qu'un volume incomplet du début présentant le règlement des douanes pour l'année 1815/1816.

Estim. 50/80 €.

75 ~ LECLERC DE HAUTECLOQUE.

Ensemble de livres concernant le Général Leclerc, la 2ème DB, la libération. Envoi et dédicaces de la famille. Division sur demande.

LA DEUXIÈME DB. 1 vol in-4, Demi-maroquin bleu. Envoi signé Leclerc de Hautecloque. Daté 6.12.1954.

L'HERMINIER. Casabianca, Edition France-Empire. 1 vol in-8, Demi-maroquin.

LE GÉNÉRAL LECLERC par ses compagnons de combat. Alsatia, 1948. 1 volume in-8, demi-maroquin.

MAGGIAR. Les fusillers marins de la deuxième DB. Albin Michel, 1949. Est jointe une carte-photo du général Leclerc avec sa signature autographe

PIERRE NORD. Leclerc et ses hommes. Bibl. Rouge et or, 1952. Envoi signé de Hautecloque et aussi de Pierre Nord pour Melle. Geneviève Brisso. Sans la jaquette.

LEMONNIER. Cap sur la Porvence. Edition France-Empire. 1 vol in-8, Demi-maroquin.

Estim. de l'ensemble : 150/200 €.

76 ~ DE LATTRE DE TASSIGNY

Histoire de la première armée française.

Paris, Plon, 1952.

1 vol in -8, demi-marouquin.
Envoi du général de Lattre à G. Brisso. Daté 16.03.1953
On joint : BERNARD DE LATTRE. Plon, 1952.
Estim. 80/100 €.

77 ~ DOCUMENTS - Cuba

Consulat de France à Santiago de Cuba. 1843.
1 pièce encadrée signée Louis-Philippe (secrétaire de) et Guizot. Nominatation de Pierre-Marie Alphonse Barrere au poste de consul. A Saint-Cloud, le 8 novembre 1843.
Armes sur cachet papier (Charte de 1830).
Estim. 80/100 €.

78 ~ MAURICE GIRODIAS, éditeur de Lolita et de Sexus.

2 LAS et 1 tapuscrit de Maurice Girodias (12 avril 1919 – 3 juillet 1990) éditeur et écrivain, fut le fondateur de The Olympia Press. Il fut un temps le propriétaire d'Obelisk Press, fondée par son père Jack Kahane et passa une grande partie de sa vie à Paris.

Dès l'âge de 15 ans, Girodias prête main forte à son père, éditeur du Tropic du Cancer de Henry Miller en 1934. Il réalise le dessin de couverture de Tropic of Cancer, un crabe tenant dans ses pinces un corps humain assez ambigu.

Après la guerre, avec son frère Eric Kahane, il donne à Obelisk quelques succès avec Zorba le grec et Sexus, l'autre livre sulfureux de Miller. En 1955, chez Olympia Press, il publie en version originale Lolita de Vladimir Nabokov, roman dont tous les éditeurs américains avaient refusé le manuscrit (il l'a été plus de trente fois avant que Girodias ne prenne le risque de le publier à Paris) et qui devint ensuite un best-seller mondial.

On joint : Ensemble de lettres de Paulette Calais, trouvée avec celles de Girodias.

Estim. 80/100 €.

79 ~ DE GAULLE, CHARLES

Discours et messages

Paris, Plon

2 volumes in-8, reliure de l'éditeur.

Envoi du Général à l'écrivain Roland Dorgeles (en fidèle hommage) daté du 25.4.70. Est jointe une carte de visite du Général.

Vente drouot 9.4.1997 bibliothèque de R. Dorgeles.

Estim. 300/400 €.

80 ~ CORSE - LAETIZIA RAMOLINO-BONAPARTE.

1 LAS, facture de réfection de la maison des Bonaparte à Ajaccio; les dégradations remontant au conflit avec les Paolistes; rédigée en Corse et en Français et contresignée de la main de la mère de l'empereur; en date du 27 octobre 1797. Estim. 150/200 €.

81 ~ CORSE - BENEDETTI.

LAS du sieur Benedetti (à priori le comte annobli par grace) de Bastia en date du 17 brumaire An XII au commissaire (de la république) Boron. Lettre concernant l'arrivée et le logement dans l'île d'une troupe de légionnaires d'honneur.

Estim. 80/100 €.

82 ~ CORSE - MARQUIS D'ARCAMBAL.

LAS en date du 13 mai 1783 à un ami où il évoque les troupes placées sous ses ordres et un espoir de nomination Martinique.

C'est le marquis d'Arcambal, qui à la tête de ses grenadiers d'élite fut le principal acteur de la victoire des Français sur les troupes nationalistes à la bataille de Ponte Nuovo du 8 mai 1769. Ce désastreux épisode de l'histoire entraîna le départ de l'île de Pascal Paoli.

Estim. 60/80 €.

83 ~ CORSE - REPUBLIQUE DE GENES.

Certificat de service daté du 27 août 1784 en Italien et en Français contresigné du consul général de France pour la république de Gènes pour le sieur Ambrogio Malespina né en Balagne (regno di Corsica). Cachet papier de la République et cachet gravé à ses armes. 2 ff. In-folio.

Estim. 70/80 €.

84 ~ COMÉDIENS - François-Joseph TALMA et la Comédie Française.

Ensemble de 7 documents autographes par ou concernant François-Joseph Talma.

- Mémoire in-folio de 6 feuillets écrits recto-verso, intitulé "Observation pour les comédiens français contre le sieur Talma", commentaires en marge.

L'une des copies du mémoire justificatifs des comédiens opposés à Talma, suite aux représentations de la pièce Charles IX de Marie-Josèphe Chénier. Les sociétaires expliquent pourquoi ils refusent de

communiquer avec Talma et se défendent de tout sentiment antipatriotique". Mémoire à dater de l'automne 1790, cette querelle forçant Talma à quitter la comédie française l'année suivante.

- Réflexions sur la comédie française et l'attitude des sociétaires à l'égard de Talma. 4 feuillets in-folio rédigés sur deux colonnes, texte et observations en vis-à-vis.

- Contrat d'un feuillet in-quarto, avec tampon fiscal de 25 centimes, passé devant notaire le 12 prairial an 9 entre le fondé de pouvoir des théâtres de la ville de Marseille d'une part, François-Joseph Talma et Dame Vanhove (Charlotte dite Caroline) d'autre part pour 15 représentations au grand théâtre de Marseille. Pièce signée par Talma avec la mention "lu et approuvé".

- Réflexions sur les droits, devoirs et obligations des sociétaires de la comédie française. 6 feuillets in-folio rédigés sur deux colonnes, texte et observations en vis-à-vis.

- Mémoire de 4 feuillets in-quarto intitulé "Projet de construction pour le théâtre Français" avec prévision des dépenses.

- Lettre de 2 feuillets in-quarto,, non signée, adressée à une personne non-identifiée concernant le mariage de deux acteurs, Melle Betry et Mr. Charles.

- Lettre de 2 feuillets in-quarto, non signée, adressée à une personne non-identifiée "Je vous verrai (madame) à Angevilliers si la goutte et les acteurs me permettent de m'échapper".

Estim. 100/150 €.

85 ~ **SCIENTIFIQUES. Georges CUVIER.**

Diplôme sur vélin fin de Bachelier es Lettres signé par le baron Georges Cuvier.

On joint : Scientifiques, universitaires, membres de l'institut.

Ensemble de plusieurs documents concernant 22 personnalités du monde scientifique; lettres, billets autographes, cartes de visite, bostols... Vallery-Radot, A. Chevallier, E. de Martonne, Charles Adam, Berteaux, Felix Hemon, Georges Blondel (3 pièces), Jean Marie Carré (3 pièces), Alfred Croiset (2 pièces), Georges Ferté, Camille Hémon (3 pièces), Pierre Humbert de la Tour, Comte A. de Laborde, Henri Lavedan, Camille Latreille, Antoine Guntz, Marcel Paul, Jean Faure, Maurice Picardat, Emile Picard (2 cartes de visite signées), Rocheblanc.

Estim. 80/100 €.

PHOTOGRAPHIES, REVUES & JOURNAUX, CARTES POSTALES, VIEUX PAPIERS.

86 ~ **ALBUM FELIX POTIN** 500 Célébrités contemporaines.

1 volume in-4 oblong.

Estim. 30/40 €.

87 ~ **CARTES POSTALES ANCIENNES**

1 album d'environ 320 Cartes Postales Anciennes d'Afrique Noire, Algérie, Tunisie, Maroc.

Estim. 150/200 €.

88 ~ **CARTES POSTALES ANCIENNES**

Albums de cartes postales

Estim. 80/100 €.

89 ~ **CARTES POSTALES ANCIENNES**

1 album d'environ 350 Cartes Postales Anciennes de diverses régions, France, Suisse, Autriche, Allemagne...

Estim. 120/150 €.

90 ~ **CARTES POSTALES ANCIENNES**

Lot d'environ 600 Cartes Postales diverses présentées en vrac dans un carton ,dont Peynet, Poulbot, Bouret, Mich, Viennoises, Alder, etc....

Estim. 150/200 €.

91 ~ **CARTES POSTALES ANCIENNES**

Lot d'environ 2000 Cartes Postales diverses présentées en vrac dans un carton

Estim. 100/150 €.

92 ~ **CARTES POSTALES ANCIENNES**

Lot de douze petits albums d'un Amateur contenant environ 1200 Cartes Anciennes classées par thèmes ou genres, Guerres, Coutumes, Militaires, Paquebots, Illustrateurs, Oblitérations, etc...

Estim. 200/300 €.

93 ~ **CARTES POSTALES ANCIENNES**

1 album d'environ 300 Cartes Postales d'Illustrateurs, Fantaisies, Fleurs, Femmes, Animaux, Enfants, etc...

Estim. 80/120 €.

94 ~ **CARTES POSTALES ANCIENNES**

1 album d'environ 350 Cartes Postales divers France; Types et Coutumes, Métiers, Attelages, Militaires, etc...Estim. 120/150 €.

95 ~ **CARTES POSTALES MODERNES**

Lot d'environ 800 Cartes Postales Modernes présentées en vrac dans un carton.
Estim. 50/100 €.

96 ~ **MUSIQUE**

Albums et classeurs contenant des textes de chansons illustrés. Période de l'entre deux guerres. 38 grands classeurs de 40 pages + 15 autres classeurs Environs 5000 feuillets. Editions Masspacher, Paul Beuscher &c.
Estim. 150/300 €.

97 ~ **PHOTOGRAPHIES.**

Ensemble d'albums de photos familiales, Cabinet, CDV et divers
Estim. 100/120 €.

98 ~ **PHOTOGRAPHIES**

3 Albums photos fin 19 éme portrait - cabinet et CDV
Estim. 70/100 €.

99 ~ **PHOTOGRAPHIES - Auteurs littéraires.**

Ensemble de photographies d'auteurs ayant publié aux éditions Garnier. Division sur demande.

Guy Lavaud. Photographie. 395x300 pour le cadre, 235x155 pour la photo. Envoi signé de Guy Lavaud.

Giry. Photographie de Blanc-Demilly. 370 X 270 pour le cadre, 270 X 210 pour la photo. Envoi signé de giry.

André Dumas. Photographie Signée. 370 X 270 pour le cadre, 270 X 210 pour la photo. Envoi signé De André Dumas.

Pierre de Nolhac. Photographie de Henri Martinie. 370 X 265 pour le cadre, 245 X 180 pour la photo. Envoi signé de Pierre de Nolhac.

Maurice Rat. Photographie de Pierre Auradon. 330 X 260 pour le cadre, 230 X 170 pour la photo. Envoi signé de Maurice Rat.

Charles Le Goffic. Photographie de Nadau. 360 X 320 pour le cadre, 285x250 pour la photo. Envoi signé de Charles Le Goffic.

Léon Vérane. Portrait à la plume. 370 X 275 pour le cadre, 300 X 250 pour le dessin. Envoi signé de Léon Vérane.

George-Eugène Faillet, dit Fagus. Portrait imprimé. 380 X 250 pour le cadre, 180 X 160 pour le portrait. Envoi signé Fagus.

Tristan Derème. Photographie de Henri Martinie. 360 X 250 pour le cadre, 220 X 150 pour la photo. Envoi signé de Tristan Derème.

Maurice Allem. Photographie de Pierre Auradon. 320 X 240 pour le cadre, 230 X 170 pour la photo. Envoi signé de Maurice Allem.

Philippe Chabaneix. Photographie de Fanny-Munoz. 330 X 260 pour le cadre, 220 X 160 pour la photo. Envoi signé de Philippe Chabaneix.

Marcel Ormoy. Photographie de Pierre Auradon. 320 X 240 pour le cadre, 230 X 160 pour la photo. Envoi de la main de Marcel Ormoy.

Charles de Mazade. Photographie. 230 X 160 pour le cadre, 155x95 pour la photo. Envoi signé de Charles de Mazade.

Camille Gandilhon Gens-d'Armes. Photographie. 250 X 170 pour le cadre, 170 X 120 pour la photo. Envoi signé de Camille Gandilhon Gens-d'Armes

Paul Valéry. Photographie. 230 X 170 pour la photo. Envoi signé de Paul Valéry.

Maurice Rey. Portrait imprimé d'après Olive Tamari. 270 X 165 pour le cadre, 140 X 120 pour la portrait. Envoi signé de Maurice Rey

A la suite, d'autres photographies d'auteurs signées des photographes Henri Martinie, Blanc-Demilly, Pierre Auradon, &c.

Estim. pour l'ensemble (une trentaine de pièces) 150/300 €.

100 ~ **PHOTOGRAPHIES - EPARVIER, Jean**

A Paris sous la botte des nazis.

Paris, Schall Raymond, 1944.

1 volume in-8, couverture cartonnée illustrée, non paginé, photographies en noir et blanc.

Estim. 20/30 €.

101 ~ **PHOTOGRAPHIES**

Lots d'albums photos. Portrait-cabinet et CDV. 1890 – 1900.
A diviser.

102 ~ **PHOTOGRAPHIES - NADAR.**

Paris photographe, revue mensuelle illustrée

Avril 1891 Décembre 1891

1 vol. in-4, demi-vélin.

Du N° 1 au N° 9. Nombreuses illustrations utilisant divers procédés photographiques à pleine page. Très rare première année de cette revue fondée par Nadar.

Bel envoi autographe de Nadar "A madame Menard Dorian, hommage respectueux".

Estim. 700/800 €.

103 ~ **PHOTOGRAPHIES - Algérie et AFN.**

VAST.

Paris, Garnier frères, s.d.

1 volume in-quarto, pleine percaline illustrée de l'éditeur, dos lisse, large décor doré, tranches dorées. Petits frottements au pied.

Reliure signée MAGNIER & fils.

On joint un important lot de photographies anciennes, Afrique du Nord essentiellement Tunisie et Algérie vers 1880-1890, ayant servi à la préparation de l'ouvrage.

Estim. 200/300 €.

104 ~ **PHOTOGRAPHIES.**

Ensemble d'albums photos dont Cartes cabinet et CDV.

A diviser.

105 ~ **REVUES - JOURNAUX illustrés dont "L'Assiette au beurre" cartonnages éditeurs (accidents).**

Estim. 100/150 €.

106 ~ **REVUES, JOURNAUX - FANTASIO.**

7 volumes reliés de la revue illustrée.

Estim. 80/100 €.

107 ~ **REVUES, JOURNAUX - L'Assiette au beurre.**

Environ 441 numéros de la revue satirique classés par années. Divers numéros entre 1900 et 1911.

Estim. 150/200 €.

108 ~ **REVUES, JOURNAUX - LE MONITEUR UNIVERSEL année 1828**

2 importants volumes grand in-folio année 1828. Reliure du temps.

Estim. 60/80 €.

109 ~ **REVUES, JOURNAUX - SATIRIX**

Important carton de Revues "SATIRIX" La Revue "que l'on ne jette pas"

Illustrations de Cardon, Laville, Eiffel, Dubout, Rosado, Serre, etc...

Estim. 50/100 €.

LIVRES ANCIENS & LIVRES XIX°

110 ~ **ABOUT (Edmond).**

Lettres d'un bon jeune homme à sa cousine Madeleine.

Paris, Michel Lévy frères, 1861.

In-12, demi-maroquin à gros grain bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (Pagnant).

Estim. 50/60 €.

111 ~ **ABOUT (Edmond).**

Gaëtana, drame en 5 actes.

Paris, Michel Lévy frères, 1862.

In-8°, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs orné à petits fers dorés, tête dorée, couverture et dos (Bretault).

Édition originale dédiée "aux honnêtes gens de toutes les opinions" .Avec une lettre autographe signée de l'auteur à un ami. Reliure de Bretault.

Estim. 50/60 €.

112 ~ **ALBUM DE L'ILLUSTRATION LOCOMOTION 1942**

Estim. 50/60 €.

113 ~ **ARMENGAUD (Jean Germain Désiré).**

Les galeries publiques de l'Europe.

Rome. Paris, C. Lahure, 1857.

In-folio, reliure de l'éditeur demi-chagrin bleu nuit, plats de percaline bleue à décor doré, dos à nerfs orné, tranches dorées. Quelques rousseurs, fente à un mors.

Estim. 40/50 €.

114 ~ **ARNAUD.**

Oeuvres d'Arnaud dont L'infortuné reconnaissant, Nouvelles historiques, Batilde ou l'Héroïsme de l'amour....

Paris Ballard, 1751 ou Delalain, 1774- 1778 ou L'Esclapart, 1767.

6 vol in-8, plein veau du temps. Frontispice et illustrations d'après Mariller. a pièce de titre de Batilde ou l'Héroïsme de l'amour porte la mention "histoire Anglaise". Estim. 80/100 €.

115 ~ **BATTY**

French scenery from Drawings made in 1819 by Captain Batty of the Grenadier Guards.

London, Rodwell & Martin, 1822.

1 volume in-quarto, gravures hors-texte. Estim. 80/120 €.

116 ~ **BERARD, Simon.**

Essai bibliographique sur les éditions des Elzeviers... précédé d'une notice sur ces imprimeurs célèbres.

Paris, Firmin-Didot, 1822.

1 vol. in-8, W x W, demi-basane du temps. Dos frotté. Frontispice gravé.

On joint : David W. Dawies. The world of the Elseviers. 1580-1712. Plaquette publiée à l'occasion du 13° congrès de la LILA (1960).

Estim. 60/80 €.

117 ~ **BERNARDIN de SAINT-PIERRE.**

Paul et Virginie

Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1789.

1 volume in-12, plein cuir de Russie, dos lisse orné. Ex-libris armorié Hélène Vanel.

Estim. 80/100 €.

118 ~ **BIBLE.**

La Sainte Bible, selon l'édition vulgaire. Revue par le commandement de Nostre Saint Père le pape Sixte V. Et imprimée de l'autorité de Clément VIII. Enrichie de figures & tables nécessaires...

Lyon Jallieron, 1614.

1 volume fort in folio, plein veau du 18°, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés. Manque de cuir en coiffe et en pied, Titre avec grande marque d'imprimeur gravée, frontispice gravé, 4 ff., 448 pp., 398 pp., 1 ff., 304 pp., 11 ff.; très nombreux bois gravés in-texte, planches à pleine page et cartes à mi-page. Rousseurs, mouillures pales.

Estim. 200/300 €.

119 ~ **BELLEAU, Remy.**

Oeuvres complètes. Nouvelle édition publiée d'après les textes primitifs avec variantes et notes par A. Gouverneur.

Paris, Franck, 1867.

3 volumes in-12, plein maroquin chocolat, dos à faux nerfs, titre et fleurons dorés, filets à froid et fleurons dorés en encadrement des plats, large motif doré ajouré au centre, dentelle intérieure, tranches dorées. Reliure de LORTIC. De la Bibliothèque Elzévirienne, impression de Gouverneur.

Estim. 120/150 €.

120 ~ **CHAPELLE & BACHAUMONT.**

OEUVRES... Nouvelle édition. Revue et corrigée sur les meilleurs textes, notamment sur l'édition de 1732. Précédée d'une notice par M. Tenant de Latour.

Paris, Jannet, 1854.

1 volume in-12, plein maroquin chocolat, dos à faux nerfs, titre et fleurons dorés, filets à froid et fleurons dorés en encadrement des plats, large motif doré ajouré au centre, dentelle intérieure, tranches dorées. Reliure de LORTIC. De la Bibliothèque Elzévirienne, impression de Guiraudet et Jouaust.

Estim. 120/150 €.

121 ~ **MELIN DE SAINT GELAYS**

Oeuvres complètes avec un commentaire inédit de B. de la Monnoye, des remarques de Emm. Philippes-Beaulieux, R. Dezeimeris etc édition revue, annotée et publiée par Prosper Blanchemain.

Paris, Daffis, 1873.

3 volumes in-12, plein maroquin chocolat, dos à faux nerfs, titre et fleurons dorés, filets à froid et fleurons dorés en encadrement des plats, large motif doré ajouré au centre, dentelle intérieure, tranches dorées. Reliure de LORTIC. De la Bibliothèque Elzévirienne, impression de Gauthier-Villars.

Estim. 120/150 €.

122 ~ **THEOPHILE.**

Oeuvres complètes. Nouvelle édition revue, annotée et précédée d'une notice biographique par M. Alleaume.

Paris, Jannet, 1855.

2 volumes in-12, plein maroquin chocolat, dos à faux nerfs, titre et fleurons dorés, filets à froid et fleurons dorés en encadrement des plats, large motif doré ajouré au centre, dentelle intérieure, tranches dorées. Reliure de LORTIC. De la Bibliothèque Elzévirienne, impression de Guiraudet et Jouaust.

Estim. 120/150 €.

123 ~ **TRISTAN L'HERMITE [François L'Hermite, sieur du Soliers].**

Le page disgracié. Introduction et notes par Auguste Dietrich.

Paris, Plon, 1898.

1 volume in-12, plein maroquin chocolat, dos à faux nerfs, titre et fleurons dorés, filets à froid et fleurons dorés en encadrement des plats, large motif doré ajouré au centre, dentelle intérieure, tranches dorées. Bel exemplaire, reliure de LORTIC. De la Bibliothèque Elzévirienne, impression de Plon-Nourrit.

Estim. 80/100 €.

124 ~ **BIGNON**

Voyage dans les Amériques du Sud, Antilles et Brésil 1884-1885

1 vol in-quarto, demi-chagrin du temps. Fort manuscrit, accompagné de nombreuses illustrations (monde illustré, journal des voyages, etc) et une grande carte dépliant in-fine; décrivant un voyage en Louisiane avec la Cie Transatlantique en Guadeloupe sur le voilier Le Mansard; et sur l'Orenoque avec l'embarcation l'Erymanthe.

Estim. 200/300 €.

125 ~ **BOÈCE (Anicius Manlius Torquatus Severinus Boetius).**

Seuerini Boethij de consolatione philosophi' libri quinque cu[m] p[r'] claris Ioannis Murrnellij comentariis cu[m] Rodolphi Agricole Phrisii et Augustini Dathi...in Boethij partem luculentissima enarratione....

Colonie, 1516. Au colophon: Colonia in officina l[ib]raria ingenuo[rum] libero[rum] Quentell. Anno. M.ccccc.xvi. p[ro] die kale[n]das Martias.

1 volume petit in-quarto, plein veau glacé, dos à nerfs, titre doré, date en pied, petit fer des Nadaillac au centre des plats. Mors frottés, petite fente d'1,5 cm au mors à la hauteur du caisson supérieur. Reliure non signée mais attribuable à PETIT succr de SIMIER. 4 ff., CIIII ff., 4 ff., Signés a-[b4], A-C6, D4, E-F6, G4, H-I6, K4, L-M6, N4, O-P6, Q4, R-T6, U4 (U4v blanc). Manque le second cahier (b) des commentaires; le De consolatione est bien complet. Petite restauration de papier en marge des 2 premiers à la limite du texte imprimé.

Estim. 150/200 €.

126 ~ **BORDEAUX.**

Anciens et nouveaux statuts de la ville de Bordeaux. 1707.

Manque la page de titre, accidents à la reliure, souillures sur les pages

On joint : **Proverbes dramatiques**, tome 1er, éd. 1783. **Les quatre parties du jour**, M. Zacharie, éd. 1769.

Ensemble 3 volumes.

Estim. 30 /40 €.

127 ~ **BRUNET**

Manuel de l'amateur de livres...

Paris, Brunet, 1814.

6 volumes in-octavo demi-chagrin du temps. Reliures fatiguées.

Estim. 70/100 €.

128 ~ **CAZIN.**

Fables de La Fontaine

Londres (Cazin ou Valade), 1780

2 volumes in-12 plein veau du temps.

Estim. 40/50 €.

129 ~ **CHARTON, Edouard.**

LE MAGASIN PITTORESQUE.

Paris, aux bureaux du Magasin pittoresque, 1833-1894.

52 volumes demi-chagrin marine, dos à nerfs, titres, tomaisons et années dorées, reliure de la fin du 19°; quelques dos un peu passés. On joint 1 volume de table, demi-toile, dos muet.

Tête de série en excellent état du monumental Magasin Pittoresque du à la persévérance d'Edouard Chartron.

Estim. 150/200 €.

130 ~ **CHATEAUBRIAND, François-René.**

Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris.

Paris, Ledentu, 1835.

3 volumes in-12, plein veau glacé grenadine, dos à nerfs, titres et filets dorés, frise appliquée à froid et filets dorés en ornement des plats. Reliure attribuable à THOUVENIN.

Estim. 80/100 €.

131 ~ **CHOMPRE.**

Dictionnaire abrégé de La Fable

Lyon, Bruyset, 1782

1 volume in-12 plein veau du temps.

On joint : **LA FONTAINE** Fables. Paris, Bastien, 1779. 2 tomes en 1 volume in-12 plein veau du temps. Ex-dono JB Delahaye. **MADAME DE LA FAYETTE**. La Princesse de Clèves. Paris, Libraires associés, 1752. 2 tomes en 1 volume in-12 plein veau du temps. **SWIFT**. Traité des dissensions entre les nobles et le peuple... Art de ramper en poésie... Art du mensonge en politique... La Haye, Scheurleer, 1757. 1 volume in-12 plein veau du temps, tomé III au dos. Ouvrage paru pour faire suite au "conte du tonneau".

Ensemble 4 volumes.

Estim. 100/150 €.

132 ~ **CICERON**

Opera Analitica Sopra Le Orazioni Di M. T. Cicerone : Nella Quale Si Discuoprono Le Finezze Dell'Arte Oratoria si per quello, che riguarda all' interna, e forte condotta degli Argomenti ...

Venezia, : appresso Guiseppe Bortoli, 1761.

4 volumes in-octavo, plein vélin du temps. Estim. 150/200 €.

133 ~ **COLIN, Anaïs**

Les dames cosmopolites

Paris et Londres, Lebrasseur et Bouvier, 1843

59 lithographies sur fond bistre rehaussées à l'aquarelle. Manque la planche 1 (frontispice).

Rousseurs et mouillures marginales.

Estim. 300/350 €.

134 ~ **CORNEILLE, P.**

Œuvres

Paris, Durand, 1758.

10 volumes in-12 plein veau du temps, dos lisse orné.

Estim. 150/200 €.

135 ~ **CORNELIUS NEPOS.**

Vitae excellentium imperatorum.

Leyde, Hackiana, 1675.

In-8°, vélin ivoire à petits rabats, dos lisse. Frontispice et portraits. Rousseurs.

Estim. 70/80 €.

136 ~ **CRÉBILLON**

Oeuvres

Paris, Libraires associés, 1785.

3 vols. in-8, plein veau du temps. Frontispice et illustrations d'après Mariller.

Estim. 80/120 €.

137 ~ **DE FOE.**

Voyages de Gulliver

Paris, Billois, 1813.

4 tomes en 2 volumes in-12, plein veau du temps. Ex-libris gravé sur les plats "Hortense de Grénonville".

On joint : **LOLOTTE ET FANFAN**. Charlestown & Paris, 1792. 4 volumes in-12, plein veau du temps. **FABLES**

DE LA FONTAINE. Paris, Billois, an X. 2 tomes en 2 volumes plein veau du temps.

Ensemble 10 volumes.

Estim. 80/100 €.

138 ~ **DE MAISTRE**

Considérations sur la France

Paris, 1821.

1 vol in-8, dos lisse, pleine basane du temps. 3eme édition.

Estim. 50/60 €.

139 ~ **DECHARME**

Mythologie de la Grèce antique.

Paris, Garnier, 1886.

1 volume in-quarto, demi-chagrin du temps.

Estim. 40/50 €.

140 ~ **DONATO, Nicolo.**

L'homme d'état.

Paris et Liège, Saillant et Plomteux, 1767.

3 volumes in-12, lein veau du temps dos frottés.

Estim. 80/120 €.

141 ~ **DORAT (Claude Joseph)**

Mes nouveaux torts, ou nouveau mélange de poésies pour servir de suite aux fantaisies.

1 vol. in-8, plein veau du temps. Frontispice et illustrations d'après Mariller.

Estim. 70/80 €.

142 ~ **DUPLESSIS-BERTAUX**

Recueil de sujets de divers genres, dessinés et gravés à l'eau-forte, par J. Duplessi-Bertaux, précédé d'une notice historique sur la gravure à l'eau forte et sur les artistes qui s'y sont distingués.

Paris, Thierry, s.d.

1 volume in-octavo oblong.

Estim. 200/250 €.

143 ~ **FABRE, Jean Henri.**

Souvenirs entomologiques. Études sur l'Instinct et les Moeurs des Insectes. Édition définitive illustrée.

Paris, Librairie Delagrave, 1920-1924.

10 volumes demi-marroquin chocolat à coins, dos à nerfs, titre doré, couvertures conservées.

On joint, en reliure uniforme : **LEGROS**. La Vie de J.H.Fabre naturaliste, suivie du Répertoire Général

Analytique des Souvenirs Entomologiques. Paris Soufflot, 1924.

Ensemble 11 volumes.

Estim. 80/100 €.

144 ~ **FAVRE, Joseph**

Dictionnaire universel de cuisine.

Paris, chez tous les libraires, s.d.

2 volumes in-quarto, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et fleurons dorés. Texte sur deux colonnes.

Nombreuses illustrations in-texte. Petites rousseurs. Estim. 70/80 €.

145 ~ **FÉNELON.**

Oeuvres.

Paris, Janet, 1821.

6 volumes in-octavo, plein veau glacé romantique.
Estim. 70/80 €.

146 ~ **FIGURES DE LA BIBLE EN 500 TABLEAUX**

Paris Desprez 1767

1 volume fort in-4, plein veau du temps, dos lisse. Mors Fendus
Estim. 70/80 €.

147 ~ **FLEURY, Claudio.**

Istoria ecclesiastica di Monsignor Claudio Fleury. tradotta dal francese dal Signor Conte Gasparo Gozzi.
Firenze e Venezia, Pasquali, 1766- 1772.

26 tomes en 13 volumes, in-quarto plein-vélin du temps, titre doré sur pièce de maroquin rouge. Petites rousseurs éparses.
Estim. 400/600 €.

148 ~ **FOY-VAILLANT (Jean).**

Historia Ptolem'orum 'gypti regum, ad fidem numismatum accommodata.

Amsterdam, G. Gallet, 1701.

In-folio, reliure de l'époque basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce brune. PremierE édition. Vignette de titre et en-tête par Gilliam van der Gouwen d'après Jan Goeree et 102 vignettes dans le texte reproduisant des monnaies. rousseurs. Titre défraîchi. Reliure usagée avec manque au dos.

Estim. 80/120 €.

149 ~ **GAFFAREL, Paul.**

L'Algérie : histoire, conquête et colonisation.

Paris, Firmin-Didot et Cie, 1883.

1 fort volume in-quarto, reliure éditeur demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée. Nombreuses illustrations en noir et en couleur, 3 cartes. Bon exemplaire.

Estim. 70/100 €.

150 ~ **GAUTRELET.**

La Franc maçonnerie et la révolution

Lyon, Briday, 1872

1 vol in-8 demi maroquin janséniste à coins.

Estim. 50/80 €.

151 ~ **GAVARNI**

Oeuvres Choiesies

Paris, Hetzel et Garnier, 1848

2 vol in-4, reliure du temps.

Estim. 50/60 €.

152 ~ **GENLIS, comtesse de**

La Duchesse de La Vallière.

Paris, Maradan, an XII – 1804.

1 volume in-8 plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons. Estim. 60/80 €.

153 ~ **Glossaire de la langue romane.**

Paris, Warée oncle, 1808.

2 volumes in-octavo, demi-chagrin, dos à faux nerfs, titre doré, petites armes en pied; épidermures cachant les armes.

Frontispice gravé par De Villiers d'après Langlois.

On joint : GODEFROY. Lexique de l'Ancien français. Paris & Leipzig. 1901. 1 volume grand in-octavo, demi-chagrin rouge. Mors frottés.

Estim. 60/80 €.

154 ~ **GRANDVILLE**

Les fleurs animées

Paris, Martinon, vers 1850

2 volumes in-quarto, demi-chagrin à coins. Des rousseurs.

On joint : **GRANDVILLE.** Scènes de la vie privée et publique des animaux. Paris, Hetzel, 1842. 1 volume in-quarto, percaline décorée de l'éditeur. Accidents en coiffe. Estim. 180/200 €.

155 ~ **GRAVURES – DELTEIL.**

Manuel de l'amateur d'estampes des 19ème et 20ème Siècles et compléments.

Ensemble 4 volumes. Cartonnages éditeur, dos toilés.
Estim. 80/120 €.

156 ~ **GRESSET, Jean-Baptiste-Louis.**

Oeuvres de M. Gresset.

Londres, s.n., [i.e. Paris, imprimerie de Valade], 1780.

2 volumes in-18, plein maroquin rouge du temps, dos lisse richement orné, titre doré sur pièce de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées.

Frontispice non signé avec pour légende "Par la corbleu que les nonnes sont folles". Manuel du cazinophile. Le Petit format a? figures, 1878 (première période, 1777-1780).

Estim. 80/100 €.

157 ~ **GUER, Jean-Antoine**

L'Infortune reconnaissant : Suivi de Poesies diverses.

Paris : impr. de Ballard, 1751.

1 vol. in-8, plein veau du temps.

Estim. 60/80 €.

158 ~ **GUERIN.**

La Terre Sainte - Son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments.

Paris, Plon, 1882.

1 fort volume in-folio, percaline éditeur, premier plat illustré d'une large composition dorée, tranches dorées.

22 planches hors-texte gravées sur acier et gravures sur bois in-texte, plan Jérusalem sur double page.

Quelques rousseurs marginales.

Estim. 100/120 €.

159 ~ **GUYNEMER**

La seigneurie d'Offémont. Société historique de Compiègne

Compiègne, Progrès de l'Oise, 1912.

1 volume in-quarto demi-marquain, dos à nerfs et à caissons orné. Nombreuses illustrations in et hors-texte.

Estim. 80/100 €.

160 ~ **HOMÈRE**

L'Odyssée

Paris, Didot l'Ainé, 1788

6 volumes in-12 pleine-veau du temps, dos lisse orné, titre doré sur pièce de maroquin vert, filets dorés sur les plats.

Estim. 60/80 €.

161 ~ **HUGO, Victor**

Oeuvres complètes.

Paris, J. Girard et Cie Editeurs, s.d. (vers 1880)

19 vol. in-4 reliure éditeur demi-chagrin rouge, nombreuses illustrations. Bel état.

Estim. 120/150 €.

162 ~ **Illustrateurs - FORAIN**

Nous, vous, eux.

Publication de la vie parisienne

1 volume in-folio, demi-percaline

On joint : **FORAIN**. Les temps difficiles. Paris, 1893. 1 volume in-quarto, demi-percaline.

Ensemble, 2 volumes.

Estim. 50/60 €.

163 ~ **Illustrateurs - GERBAULT**

Boum...voilà.

Publication de la vie parisienne

1 volume in-folio, demi-percaline

On joint : **GERBAULT**. Parisiennes. 1 volume in-folio, demi-percaline

Ensemble, 2 volumes.

Estim. 50/60 €.

164 ~ **Illustrateurs - GUILLAUME**

Pour vos beaux yeux.

Publication de la vie parisienne

1 volume in-folio, demi-percaline

On joint : GUILLAUME. Revue de fin d'année. 1 volume in-folio, demi-percaline. On joint : GUILLAUME. Des bonshommes. 1 volume in-folio, demi-percaline

Ensemble, 3 volumes.

Estim. 50/60 €.

165 ~ **Illustrateurs - LAMI**

Entre femmes.

Publication de la vie parisienne

1 volume in-folio, demi-percaline.

Estim. 30/40 €.

166 ~ **Illustrateurs - LÉANDRE**

Nocturne.

Publication de la vie parisienne

1 volume in-folio, demi-percaline

Estim. 30/40 €.

167 ~ **IMPRESSION DE NAPLES.**

Doctrina christiania

Napoli, 1762

1 volume in -12, plein vélin du temps.

On joint : **Breviarum romanum.** Venitiis 1757. 1 volume in-8, plein veau du temps.

Ensemble 2 volumes.

Estim. 50/60 €.

168 ~ **ISNARD.**

Traité des richesses...

Londres et Lausanne, Grasset, 1781.

2 volumes in-octavo, plein veau du temps, dos lisse, titre et filets dorés. Dos frottés, petits manques en coiffe et en pieds.

XXIV pp. dont le faux-titre et le titre, 344 pp., 2 ff. (Errata) pour le Tome 1; faux-titre, titre, 327 pp.; (à partir de la pp. 297. Addition aux traités des richesses, puis Tables) pour le Tome 2.

Estim. 400/500 €.

169 ~ **J. A. D*** (DULAURE).**

Pogonologie ou histoire philosophique de la barbe.

Constantinople & Paris, Le Jay, 1786.

1 volume in-12 plein basane du temps, accident au coiffe.

Estim. 80/100 €.

170 ~ **JOLLI, J.G & MASSUET, P**

Histoire des Rois de Pologne, et du Gouvernement de ce Royaume, ou l'on trouve un detail tres circonstancié de tout ce qui s'est passé de plus remarquable sous le regne de Frederic Auguste, et pendant les deux derniers interregnes.

Amsterdam, L'Honoré, 1733-34.

4 vols. in 12, plein veau du temps. Estim. 80/120 €.

171 ~ **Jules VERNE**

De la terre à la lune, Autour de la lune

Cartonnage rouge et vert, à l'éventail et aux éléphants

Estim. 100/120 €.

172 ~ **Jules VERNE**

L'Ecole des Robinsons, Le Rayon vert

Cartonnage rouge et or à l'éventail et aux éléphants

Estim. 100/120 €.

173 ~ **Jules VERNE**

Le Tour du Monde en 80 jours, Le Docteur Ox

Cartonnage rouge et or à l'éventail et aux éléphants

Estim. 100/120 €.

174 ~ **Jules VERNE**

Les Enfants du capitaine Grant

Cartonnage bleu et rouge type à la bannière

Estim. 150/200 €.

175 ~ **Jules VERNE**

Les Naufragés du Jonathan

Cartonnage rouge et vert, à l'éventail et aux éléphants

Estim. 100/120 €.

176 ~ **Jules VERNE**

Vingt mille lieux sous les mers

Cartonnage polychrome à la mappemonde

Estim. 100/120 €.

177 ~ **JULES VERNE.**

Cinq semaines en ballon.

Paris, Hetzel, s.d.

Volume simple, cartonnage au steamer.

Estim. 70/100 €.

178 ~ **L'ESCLAVAGE ROMPU ou la Société des Franc-péteurs**

Porde-Polis, à l'enseigne du Zéphyr-Artillerie, 1756.

1 volume in-12 broché, couverture de papier marbré.

Estim. 50/60 €.

179 ~ **L'ESCOLLE DE SALERNE En vers burlesque. Par L. M. P. Docteur en médecine**

Paris, Henault, 1652.

1.vol in-4 plein vélin du temps. Portrait frontispice (Rabelais ?) colorié. Mouillures et manque angulaire avec perte de texte à un feuillet.

Estim. 70/80 €.

180 ~ **L'Algérie illustrée, année 1888.**

1 volume in-folio, percaline de l'éditeur. Illustrations hors-texte en photogravure.

Estim. 60/80 €.

181 ~ **LA CHASSE AU LOUP de Monseigneur Le dauphin.**

Cologne, Marteau, 1695.

1 volume in-12, plein veau du temps, dos frotté.

Estim. 80/100 €.

182 ~ **LA FONTAINE, J. de.**

Les amours de Psyché et de Cupidon

Paris, Belin, 1899

2 volumes grand in-quarto, demi-velin à la bradel. Illustré de 26 figures de Borel, gravées en couleurs par Vigna-Vignerone avec une suite au trait. Tirage unique à 250 exemplaires, ici le n°63.

Estim. 100/150 €.

183 ~ **LA FONTAINE.**

Fables Choisies.

Amsterdam, 1735.

On joint : 8 volumes in-12, plein veau du temps, états divers.

Estim. 100/150 €.

184 ~ **LA HARPE (Jean-François de).**

Abrégé de l'histoire générale des voyages.

Paris, Hôtel de Thou [Panckoucke], 1780-[1786].

21 vol. in-8°, reliures anciennes basane racinée, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges et bleues.

82 planches gravées en taille-douce dont 15 repliées et 1 tableau replié au tome 21. Ex-libris manuscrit Le Vasseur. Sans les 2 volumes de supplément et l'atlas.
Estim. 150/200 €.

185 ~ **LADULFI (Noël du FAYE).**

Discours d'aucuns propos rustiques ... ruses et finesses de Ragot, Capitaine des gueux.

S.L, S.N, 1732.

1 volume in-12 plein veau du temps. Mouillures aux 10 premiers feuillets.

Estim. 80/100 €.

186 ~ **LE GRAND (traduit par)**

Controverse sur le religion chrétienne et celle des Mahometans entre trois docteurs musulmans et un religieux de la nation maronite.

Paris, La Combe, 1767.

1 volume in-12, plein veau du temps. Mouillures en marge intérieure.

Estim. 50/60 €.

187 ~ **LE MIERRE, Antoine-Marin.**

La Peinture, poème en trois Chants.

Paris, Le Jay, 1769.

1 volume in-quarto, plein veau du temps, dos lisse orné, titre doré sur pièce de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats,, tranches dorées. Dos un peu frotté, petit manque en coiffe supérieure. Titre gravé avec le portrait de Corneille en médaillon 3 planches par Cochin.

Estim. 80/100 €.

188 ~ **LE SAGE.**

Histoire de Gil Blas de Santillane.

Paris, [1801].

8 vol. in-16, veau vert, roulette dorée sur les plats, dos lisses ornés (un peu passés), dentelle intérieure et tranches dorées. Supra-libris doré sur le premier plat du tome I : Louise Mesplet.- Quelques épidermures et petits accrocs. Manque les figures. Estim. 60/80 €.

189 ~ **LECONTE DE LISLE (Charles-Marie).**

Poèmes antiques.

Paris, Marc Ducloux, 1852.

In-12 broché, chemise à dos de maroquin vert, étui

Édition originale du premier recueil poétique de Leconte de Lisle, exemplaire non rogné. Dos légèrement défraîchi.

Estim. 80/100 €.

190 ~ **Les Amours de Théagènes et Chariclée, Histoire éthiopique.**

Paris, Coustelier, 1743

2 volumes in-12 plein veau du temps.

Estim. 60/80 €.

191 ~ **LESAGE (Alain-René).**

Le diable boiteux, précédé d'une notice sur Le Sage par M. Jules Janin.

Paris, E. Boudin et Cie, 1840.

Gr. in-8°, chagrin grenat, tranches dorées.

Estim. 60/80 €.

192 ~ **MAISON RUSTIQUE.**

La maison rustique, ou Cours complet d'agriculture, d'économie rurale et domestique.

Paris, Écrivain, 1818.

2 volume in-octavo, reliures anciennes demi-basane prune, dos lisses ornés, pièces bleu vert. Frontispices et 8 planches repliées (2 planches rajoutées provenant d'un autre ouvrage). Estim. 60/80 €.

193 ~ **MANNE.**

Nouveau recueil d'ouvrages anonymes et pseudonymes.

Paris, Gide, rue saint marc, 1834

1 vol. in-8, 210 x 130, demi-toile. Couvertures conservées. Rousseurs éparses.

Estim. 40/50 €.

194 ~ **MANON-LESCAUT**

Bibliographie de l'Histoire du chevalier des Grioux Bibliographie et notes pour servir l'histoire du livre Paris, Rouquette, 1875

1 vol. in-8, 230 x 150, bradel de demi-marquin. Dédicace de l'auteur.
Estim. 50/60 €.

195 ~ **MENON.**

Le Manuel des officiers de bouche, ou le Precis de tous les apprêts que l'on peut faire des alimens pour servir toutes les tables : depuis celles des grands seigneurs jusqu'à celles des bourgeois, suivant l'ordre des saisons et des services...

Paris, Leclerc, 1759.

1 volume in-12, plein veau du temps, fente au mors.
Estim. 150/200 €.

196 ~ **MERIMEE.**

Théâtre de Clara Gazul.

Paris, Charpentier, 1842.

1 volume in-12 demi-basane.

On joint : Aux manes de Joly. Paris, an VII. 1 volume in-12 demi-basane.
Estim. 20/30 €.

197 ~ **Milan - CALCHI, Tristano.**

Historiae Patriae libri viginti. Accesserunt epitome singulorum librorum, cum notis.... .. residua [i.e. historiae patriae libri XXI et XXII ...] : e bibliotheca ... Lucii Hadriani Cottae nunc primo prodeunt in lucem studio et opera Joannis Petri Puricelli ...

Mediolani, Malatesta, 1627-1644.

A la suite :

VAN DER PUTTEN, H.. Erci Puteani Historiae cisalpiniae libri duo : Res potissimum circa Lacum Larium a Io. Iacobo Medicaeo gestae . Accedit Galeati Cappellae De bello mussiano liber, hactenus non editus. Mediolani, Bidelli, 1629. **DEIS, J. & CATTANEO E.** Successores S. Barnabae Apostoli in Ecclesia Mediolanensi ex biblioth. Vaticanae manuscr. olim cardinalis Syrleti. Mediolani, Malatesta, 1628. **BASCAPÉ, G.F.** Caroli Basilicaepetri Episcopi Novariensis brevis historia provinciae Mediolanensis ab initio ad Christum natum et XI. priorum archiepiscoporum Mediol. vitae. Mediolani, Malatesta, 1628. **BASCAPÉ, G.F.** Caroli Basilicaepetri episcopi Novariensis De Metropoli Mediolanensi. Mediolani, Malatesta, 1628. **BASCAPÉ, G.F.** Caroli Basilicaepetri episcopi Novariensis fragmenta historiae Mediolanensis. Mediolani, Malatesta, 1628.

2 volumes in-folio, plein veau glacé, dos à nerfs, titre doré, date en pied, petit fer des Nadaillac au centre des plats. Petites épidermures par endroits endroits sur les plats. Reliure signée PETIT succr de SIMIER.

Frontispice baroque avec les armes de la ville de Milan encadrées de 7 figures mythologiques, titre avec grande vignette gravée, 25 ff., 471 pp., 8 ff. et titre avec grande vignette gravée, 21 ff., 120 pp., 1 ff. pour les volumes 1 et 2 de Historiae Patriae. Titre avec grande vignette gravée, Portrait, 82 pp. pour le Historiae cisalpiniae. 1 faux-titre commun au 4 ouvrages qui suivent. Titre avec grande vignette gravée, 2 ff., 80 pp. pour le Successores S. Barnabae Apostoli. Titre avec grande vignette gravée, 1 ff., 67 pp. pour le brevis historiae Provinciae. Titre avec grande vignette gravée, 1 ff., 30 pp., 1 ff. blanc pour le De Metropoli. Titre avec grande vignette gravée, 1 ff., 21 pp. pour le Fragmenta historiae.

Estim. 500/700 €.

198 ~ **MILTON (John).**

Le Paradis perdu poème héroïque traduit de l'anglais [par N.-F. Dupré de Saint-Maur].

Genève, 1777.

3 vol. in-12, reliures bradel de l'époque papier vert, pièces rouges.
Estim. 40/60 €.

199 ~ **MINIATURE.**

Sanctis Joannis Baptistae praecursoris et martyris.

1 feuille in-octavo, vélin fin richement enluminée avec une composition centrale et une autre secondaire, dans un large encadrement de style Français mêlant feuillages, fleurs et rinceaux; quatre lignes de texte sur réglure se poursuivant sur cinq lignes au verso, avec en tête, une large initiale sur fond doré. Gouache, céruse et aquarelle pour les figures; gouache bleue et rouge, rehauts de céruse et à-plats de poudre d'or pour l'ornementation.

Estim. 150/200 €.

200 ~ **MONCORNET**

Recueil factice de 292 portraits gravés au XVII^e dont portraits équestres.

1 volume in-quarto, plein veau du temps (accidents). Ex-libris gravé de Mr le Marquis de Vichy.

Estim. 500/700 €.

201 ~ **MONTAIGNE.**

Essais.

Londres, Nourse & Vaillant, 1771.

10 volumes in-12, plein veau du temps, dos lisse orné.

Estim. 200/250 €.

202 ~ **MONTESQUIEU**

Lettres persanes.

Cologne, Marteau, 1744.

2 tomes en 1 volume in-12 plein veau du temps.

Estim. 80/100 €.

203 ~ **MONTESQUIEU C. L. de Secondat.**

Oeuvres complètes. Nouvelle édition. Contenant toutes ses oeuvres posthumes et les notes d'Helvetius sur une partie de l'Esprit des lois.

Basle, chez J. Decker, 1799.

8 volumes in-8, pleine basane du temps, dos lisse titre doré sur pièce de maroquin rouge. Dos desséchés, petites fentes au mors à 4 volumes. Estim. 60/80 €.

204 ~ **MOREAU (Hégésippe)**

Petits contes à ma soeur

Paris Pelletan 1896.

1 vol. in-8 en broché. Grand papier. Estim. 60/80 €.

205 ~ **NADAULT DE BUFFON, Henri**

Traité des eaux de source et des eaux thermales.

Paris, Cotillon, 1870.

1 volume in-octavo demi-chagrin vert du temps, dos lisse, titre et filets dorés. XVI pp. dont le titre, 654 pp., XII pp. (catalogue de la librairie Cotillon et fils.)

Estim. 60/80 €.

206 ~ **NAGEREL**

Chronique de Normandie par Nagerel chanoine

Rouen, Martin, 1589.

1 volume in-12, reliure XIXe, un plat détaché. Page de titre manuscrite, accident au papier.

Estim. 40/50 €.

207 ~ **NETT**

Klack, Cigogne d'Alsace

Berger Levrault,

1 volume in-folio, cartonnage illustré de l'éditeur.

Estim. 30/50 €.

208 ~ **NICHOLSON, William**

Twelve portraits

London, Heinemann, 1899

1 volume in-folio carré, douze planches sur carton fort sauf la dernière (Sarah Bernhardt) qui est volante.

Estim. 200/300 €.

209 ~ **NICHOLSON, William - UZANNE, Octave**

Types de Londres par William Nicholson, texte par Octave Uzanne.

Paris, Floury, 1898.

1 volume in-folio carré.

Estim. 100/120 €.

210 ~ **NORMANDIE BIBLIOPHILE JACOB**

Vaux-de-vire D'Olivier Basselin et Jean le Houx... Nouvelle édition revue et publiée par P. L. Jacob, Bibliophile.

Paris, Garnier frères S.D

1 Volume in-octavo, plein veau glacé tabac, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, double filet encadrant les plats, tête dorée. Dos un peu froissé. Exemplaire sur grand papier. Reliure signée LOISELIER-LE DOUARIN.
Estim. 60/80 €.

211 ~ **NORVINS Histoire Napoléon 1842**

On joint : **Dick de LONLAY**. Notre armée
Ensemble 2 volumes in-4.
Estim. 60/80 €.

212 ~ **OLD NICK - GRANDVILLE**
Petites Misères de la vie humaine

Paris, Garnier frères, s.d.
1 volume, demi-chagrin à coins.
On joint : **Chants et Chansons Populaires de la France**. Paris, Garnier frères, 1854. 2 volumes/4, percaline.
Ensemble 3 volumes. Estim. 60/80 €.

213 ~ **PAMPHLET & LIGUE.**

L'arbitre charitable

Paris, Ravenau, 1668
1 vol. in-4 Plein veau glacé romantique.
Fx-titre, titre, 8 ff., 104 ff. & 4 pl. dépliantes
On joint : **Thomas More**. "Utopia". Elzevier, XVII^e. 1 vol. in-16, demi-reliure moderne.
Ensemble 2 volumes.
Estim. 100/150 €.

214 ~ **PARIS.**

Catalogue des livres sur Paris et ses environs composant la bibliothèque de m. l'abbé Bossuet, curé de St Louis

Paris, Damascène Morgand, 1888
1 vol. in-8, 230 x 160, demi-toile. Estim. 100/150 €.

215 ~ **PARIS.**

Vues de Paris prises au daguerréotype gravures en taille douce sur acier par Chamouin.

1 volume in-folio oblong.
Estim. 200/250 €.

216 ~ **PELLICO (Silvio).**

Mes prisons, suivi des Devoirs des hommes.

Paris, H.L. Delloye, Garnier frères, 1844.
Gr. in-8^o, demi-marquin à long grain aubergine à coins, dos lisse, tête dorée (René Aussourd)
Estim. 50/60 €.

217 ~ **PIGNOTTI, Lorenzo**

Favole e novelle.

Parigi, Cazin, 1786.
1 volume in-12, plein veau du temps.
Estim. 30/40 €.

218 ~ **PORTFOLIO de gravures asiatiques.**

1 volume in-folio.
On joint : **Les mines et les Arts** à travers les âges. **La peinture au XIX^{ème} siècle**. 1 Portfolio composé de diverses illustrations marquetées sur bois.
Ensemble 3 volumes.
Estim. 20/30 €.

219 ~ **PORTRAITS. COMTES DE FLANDRES.**

Effigie des forestiers et comtes de Flandres sur les dessins de Jean Meÿssens, peintre, gravées par Cornille Meÿssens, son fils, l'an 1663.

Anvers, Martin Vanden Enden, s.d. (XVII).
Frontispice gravé, 37 portraits à pleine page légendés en français et blasonnés. On joint 11 gravures similaires en feuilles, Marie de Bourgogne, Maximilien d'Autriche, Isabelle de Bourgogne etc...
Estim. 250/350 €.

220 ~ **PREVOST, Antoine François**

Histoire generale des voyages,ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre qui ont été publiées jusqu'à present dans les différentes langues de toutes les Nations connues

Paris, Didot Libraire, 1746 - 1756.

16 Vols In-4. de 1 à 16; 4 autres volumes paraîtront ultérieurement, plein veau du temps. Reliure accidentée pour les tomes 2 et 4, et petites différences de fers aux 1er et 3 derniers volumes.

Tome I contient 1 portrait-frontisice et 24 figures et cartes selon l'avis au relieur et 6 cartes sunuméraires.

Tome II contient 24 figures et 28 cartes. Tome III contient 12 figures et 10 cartes, et 5 cartes données par supplément au Tome 1. Tome IV contient 26 figures,12 figures données par supplément pour le Tome 3 et 16 cartes. Tome V contient 35 figures et 23 cartes. Le Tome ne contient pas les figures en suplément du tome 4.

Tome VI contient 34 figures (Manque la figure 19"Village de Kia-Kia"), 3 figures appartenant au tome 7 in-fine et 9 cartes (Manque la première carte). Tome VII contient 17 figures et 8 cartes. Tome VIII contient 15 figures et 11 cartes. Tome IX contient 18 figures et 7 cartes (manque la deuxième carte). Tome X contient 17 figures (la figure 16 est placée à la page 603 et non à la page 605, comme indiqué dans l'avis au relieur) et 10 cartes. Tome XI contient 14 figures et 11 cartes. Tome XII contient 16 figures et 13 cartes. Tome XIII contient 12 figures et 13 cartes. Tome XIV 9 figures et 19 cartes. Tome XV contient 10 figures (Manque la figure 11"Inscription du monument Winsdo") et 17 cartes. Tome XVI : tables.

Estim. 2000/2500 €.

221 ~ RABELAIS.

Les Œuvres.

Amsterdam, Moetjans,1659 pour le premier volume. S.L., S. N., 1669.

2 volumes in-12 plein veau du XVIIIe siècle, contrefaçon à la sphère du Rabelais Elzevier pour le second volume.

Estim. 80/100 €.

222 ~ RABELAIS.

Oeuvres de Rabelais

Amsterdam, Bordesius, 1711.

6 tomes en 5 volumes in-12, plein maroquin bleu nuit, armes aux centres des plats Barberie de Saint-Contest (reliure de l'époque). Petits accrocs en coiffes et épidermures au dos sans trop de gravité, portraits, carte dépliant.

Estim. 350/500 €.

223 ~ RACINE (Jean).

Les oeuvres, texte original avec variantes.

Paris, A. Lemerre, [1874-1875].

5 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, têtes dorées (Durvand Thivet). Quelques accrocs. Début de fente à plusieurs mors.

Exemplaire sur papier vergé.

Estim. 60/80 €.

224 ~ RECUEIL DE VOYAGES

Paris, Nyon, 1786.

7 volumes petit in-12, plein veau du temps.

Estim. 80/100 €.

225 ~ RELIURE ITALIENNE DU XVII^e

In-8 oblong transformé en sous-main.

Estim. 40/50 €.

226 ~ ROLEVINCK, Werner

Fasciculus Temporum Omnes.

Paris, Jehan Petit, 1523

1. vol in- 4, pleine reliure du temps accidentée.

Grande marque de l'imprimeur à la page de titre, 6ff., XCIII ff., nombreuses figures sur bois, travail de vers, mouillures, affaiblissement du papier et manque aux six premiers feuillets.

Estim. 200/300 €.

227 ~ ROOSES Max

Le musée Plantin Moretus : contenant la vie et l'oeuvre de Christophe Plantin et de ses successeurs les Moretus; ainsi que la description du musée.

Anvers, Zazzarini, 1914.

26 livraisons complet, texte et planches. Estim. 80/100 €.

228 ~ **SAINTE-BEUVE**

Nouvelle galerie de femmes célèbres.

Paris, Garnier frères, 1865.

1 volume in-quarto, plein chagrin brun, dos à nerfs, titre et filets dorés, tranches dorées. Petits frottements au dos. 10 gravures sur acier.

On joint : **SEVIGNE**. Lettres choisies. Paris, Garnier frères, 1862. 1 volume in-quarto, plein chagrin du temps.

Quelques rousseurs. **HUGO**, Victor. Notre-Dame de Paris. Paris, Perrotin et Garnier frères, 1844. 1 volume in-quarto, demi-chagrin brun du temps.

Estim. 80/100 €.

229 ~ **SCARRON.**

Le roman comique de Scarron

Paris, David, 1717.

1 volume in-12 plein veau du temps, accident en coiffe.

Estim. 40/50 €.

230 ~ **TAINÉ (Hippolyte-Adolphe).**

Les origines de la France contemporaine : Ancien Régime, Révolution, Régime moderne.

Paris, Hachette, 1876-1894.

4 vol. in-8°, demi-marquain à gros grain grenat à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couvertures et dos (Champs-Stroobants Sr). Édition originale. Estim. 80/100 €.

231 ~ **TOPFFER**

Voyage en zigzag

Paris, Lecou, 1854

1 volume in-quarto, demi-chagrin.

On joint : **THÉOPHILE LAVALLÉE. Histoire de Paris**. Hetzel, 1852. 1 volume in-quarto, percaline décorée de l'éditeur. Mors fendus, rousseurs. **Œuvres complètes de Molière**. Paris, Lahure, vers 1860. 1 volume in-quarto, demi-chagrin. **HERBARIUM**. Petit herbier 19°.

Estim. 60/80 €.

232 ~ **TOURREIL, Jacques de.**

Œuvres de Monsieur de Tourreil, de l'Académie royale des inscriptions et belles lettres et l'un des quarante de l'Académie Française.

Paris, Brunet, 1721.

2 volumes in-quarto, plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de marquain rouge. Reliure frottée, coiffes émoussées. Titres imprimés en rouge et noir, vignettes de titre gravées par Edelinck d'après A. Coypel, portrait de l'auteur par Edelinck d'après Benoist, 1 carte dépliant. Estim. 70/100 €.

233 ~ **VIGNEUL-MARVILLE.**

Mélange histoire et de littérature.

Paris, Prudhomme, 1701.

3 vols. in 12, plein veau du temps.

On joint : **CAZIN. Histoire de Clarisse Harlove**. Londres, s.n., 10 volumes in 12, plein marquain.

ensemble 13 volumes.

Estim. 80/100 €.

234 ~ **VOLTAIRE**

Œuvres Complètes avec Notes, Prefaces, Avertissemens, Remarques Historiques et Littéraires.

Paris, Armand-Aubree, 1829-1930

54 volumes in-octavo, pleine basane du temps, dos lisses, ornements dorés, titre doré sur pièce de marquain rouge. Quelques coiffes accidentées.

Portrait-frontispice, quelques rousseurs éparses.

Estim. 200/300 €.

235 ~ **ZIMMERMANN (Johann Georg von).**

Traité de l'expérience en général et en particulier dans l'art de guérir.

Montpellier, Veuve Picot, 1818.

3 vol. in-8°, reliures de l'époque demi-basane fauve, dos à nerfs ornés, pièces rouges. Reliures défraîchies avec fente aux mors.

Estim. 60/80 €.

OUVRAGES SUR LE SPORT, ESCRIME, CHEVAL

236 ~ **ALMANACH DES SPORTS, année 1906.**

1 volume in-8, demi-chagrin.

On joint : **Almanach des sports, année 1903.** Reliure abîmée.

Estim. 30/40 €.

237 ~ **BARBASETTI**

L'escrime du sabre

Paris, Laveur, 1905

1 volume in-8, demi-chagrin du temps. Généreuse dédicace des traducteurs français à Adolphe Tavernier.

Estim. 80/120 €.

238 ~ **BARON DE VAUX**

Les hommes d'épée

Paris, Rouveyre, 1882

1 volume in-octavo, demi-chagrin du temps. Tiré à 650 exemplaires, ici le 299 sur vergé avec deux des pointes sèches en deuxième état sur chine en début d'ouvrage.

Estim. 80/100 €.

239 ~ **DE LABORIE**

Les lois du duel

Paris, Mazy, 1906

1 volume petit in-quarto, demi-chagrin.

Estim. 60/80 €.

240 ~ **GELLI, Jacopo**

Bibliographie générale de l'escrime.

Milano, Ulrico Hoepli, 1895.

1 volume in-quarto demi-vélin à coins, couvertures conservées, titre doré.

Estim. 100/150 €.

241 ~ **LETAINTURIER – FRADIN**

Le duel à travers les âges

Paris, Marpon, S.D.

1 volume in-quarto, demi-chagrin du temps, exemplaire numéro 3, spécialement imprimé pour Mr Adolphe Tavernier et dédicacé à lui par l'auteur.

Estim. 100/150 €.

242 ~ **MICH**

Au tournoi d'Ostende, 1906

Paris, Davis, 1906.

1 vol fin in-4, broché, couverture illustrée. Dedicace et envoi du préfacier à Adolphe Tavernier.

Estim. 30/40 €.

243 ~ **PARISE, MASANIELLO**

Trattato di Scherma

Rome, 1884

1 volume petit in-4, percaline de l'éditeur. Estim. 80/120 €.

244 ~ **TAVERNIER, A.**

L'art du duel

1 volume in-folio demi-basane du temps, grande et généreuse dédicace de l'auteur en date de 1905.

Estim. 100/150 €.

245 ~ **CHEVAUX, COURSES, TROTTEURS.**

Fort ensemble d'annuaire de la société d'encouragement du cheval de course français. Années suivies.

Demi toile grise.

Estim. 80/120 €.

LIVRES MODERNES

246 ~ **A. t'Serstevens**

De François Villon à Mathurin Régnier. Jeux et Desduits. 37 lithographies de G. de Sainte-Croix.

Paris, Les éditions de la Belle Page, 1946

1 volume in-4 sous emboitage.

Estim. 50/60 €.

247 ~ **ARÉTIN (L') -**

Les Ragionamenti. Ill. De A. Collot

Paris, Le Vasseur et Cie, 1933.

On joint : **AUCOURT GODART D' - TOUCHET.** Themidore ou mon histoire et celle de ma maitresse. Editions Eryx, 1948. **BALZAC.** Le cousin Pons. Scènes de la vie parisienne - Les parents pauvres. Illustré d' eaux-fortes de Charles genty. Paris. Editions littéraires de France. s.d.

Ensemble 3 volumes grand in-4 et in-8 brochés.

Estim. 80/100 €.

248 ~ **BARBEY d'AUREVILLY Jules:**

Ensorcelée (L').

Paris, Société Normande du livre illustré, 1912

1 vol. in-4 broché.

Estim. 100/150 €.

249 ~ **BAUDELAIRE Charles.**

Petits poèmes en prose.

Paris, Javal et Bourdeaux, 1933.

1 vol. in-4 broché, emboitage.

Estim. 50/80 €.

250 ~ **BAUDELAIRE- GROMAIRE**

Petits poèmes en prose.

Paris, Quatre chemins, 1926

1 volume in-quarto, demi-maroquin, dos à faux nerfs, titre doré, couverture conservée. 10 eaux-fortes gravées par Marcel Gromaire. Tiré à 350 exemplaires, ici le n°11 sur Hollande, avec une suite des eaux-fortes.

Estim. 300/400 €.

251 ~ **BERNARD (Tristan).**

Soixante années de lyrisme intermittent.

S. l., Éditions Littéraires de France, n. d. [1945].

1 volume grand in-4 sous emboitage.

Estim. 80/100 €.

252 ~ **BERNARD FRANK**

La Vergue. Ill. de Berthommé St André.

Paris Nouvelle France 1943

1 Vol In-8, broché.

En frontispice, dessin original de l'illustrateur refusé par l'éditeur avec envoi à celui-ci. Traces d'adhésif à la couverture.

Estim. 100/200 €.

253 ~ **BOHBOT**

Les mots comme un semis. Illustration de Brien,

1 vol. grand in-4 sous.

Estim. 40/50 €.

254 ~ **CANTIQUÉ DES CANTIQUES. Traduction d'André Chouraqui.**

Paris, Aux dépends de l'artiste, 1951.

1 volume in-folio, broché couverture rempliée, chemise, étui.

Gravures au burin de Marianne Clouzot. Tiré à 1650 exemplaires sur arches, ici le n° 136.

Estim. 60/100 €.

255 ~ **CHACK (Paul).**

Pavillon haut.

Paris, Éditions de France, [1929].

In-8°, vélin ivoire, dos lisse à décor dessiné à la plume et orné de collages polychromes, tête dorée (Suzanne Suzor). Édition originale. Un des 78 exemplaires sur papier impérial du Japon (n° 19) signés par l'auteur. Estim. 60/80 €.

256 ~ **CHIMOT - BARBUSSE, Henri.**

L'Enfer. Édition définitive Illustrée de vingt-quatre eaux-fortes originales par Edouard Chimot.

Paris, Albin Michel, Les Grands livres du XXe Siècle, 1921.

1 volume in-folio, broché, couverture rempliée. Quelques petites décharges de rouille sur la serpente légendée du troisième hors-texte, reportées sur la page en vis-à-vis (pp. 32) ainsi que dans les marges et en périphérie de l'illustration. Dos légèrement effrangé en tête et en pied. 24 eaux-fortes originales dont un frontispice et 11 hors texte par Edouard Chimot. Tiré à 442 exemplaires numérotés, ici le numéro 195 sur vélin d'Arches à la forme.

Estim. 200/250 €.

257 ~ **CHODERLOS DE LACLOS**

Les liaisons dangereuses.

2 volumes in-quarto en feuilles sous emboîtement, Ill. De Paul Belmondo.

Estim. 50/60 €.

258 ~ **CLAUDEL, Paul.**

L'annonce faite à Marie. Mystère en quatre actes et un prologue.

Paris, Auguste Blaizot et Fils, 1940.

1 volume grand in-4, en feuilles, sous couverture imprimée et rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Première édition illustrée. Tirage limité à 201 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, ici le numéro 88. Premier tirage des 36 compositions de Maurice DENIS, gravées sur bois en couleurs par Jacques Beltrand.

Estim. 100/150 €.

259 ~ **CLELAND, J.**

Mémoires de Fanny Hill, femme de plaisir.

Paris, Deux Rives, 1954.

1 volume in-quarto réimposé au format in-folio, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement, étui (dos passé). Illustrations en couleurs de Chimot, certaines accompagnées d'un second état en bistre ou en gris. Tiré à 1000 exemplaires, ici l'un des 16 spécialement imprimé pour Mr Edouard Chimot, avec un grand dessin original (280x220), crayons de couleurs et aquarelle, signé Chimot.

Estim. 150/200 €.

260 ~ **CORBIERE.**

Le Négrier, préface de Mac Orlan

Ed. Littéraire de France sd (1930).

2 vol. in-4 brochés, couverture illustrée.

Estim. 60/80 €.

261 ~ **COURTELINE, Georges.**

Oeuvres complètes illustrées

Paris, Editions du Trianon, 1929/1930.

8 volumes grand in-octavo, demi reliure, titre et décor doré, couvertures conservées. Tome 1 : Les gaités de l'escadron; tome 2 : Boubouroche; tome 3 : Messieurs les ronds-de-cuir; tome 4 : Les linottes; tome 5 : Le train de 8h47; tome 6 et 7 : théâtre; tome 8 : La philosophie de Georges Courteline. Estim. 150/200 €.

262 ~ **CREBILLON**

Egarements du coeur et de l'esprit.

exemplaire n°118 avec une suite en sanguine.

Estim. 60/80 €.

263 ~ **CURIOSA - 11 Vol. illustrés** sous-emboîtement édition JLK, Vie de garçon, Galerie des femmes,

Egarement de Julie, Themidor, Plaisir des Dieux, Musée de Naples, Bohème Galante etc.

Estim. 80/100 €.

264 ~ **Curiosa - VERLAINE,**

Oeuvres libres Pointes sèches de DesCombes.

Paris, sous le nom du licencié, s.d.

On joint : **APOLLINAIRE**. La Femme assise. NRF, 1920 E.O. **A.T' SERSTEVENS**. Les Priapées. Paris, Trianon, 1929. 5 cuivres par G. Corvel et Ill. De M. Bousquet
Ensemble 3 Volumes in-8 demi chagrin.
Estim. 80/100 €.

265 ~ **CURIOSA. 20 Vol. XIXe et XXe siècle** Dictionnaire érotique, Histoires débraillées, Pierre Louÿs Psyché, Jeux et desdits, Vénus aux fourrures, Conte Reine de Navarre, Egarement de Julie, Muse Gaillarde, Chansons salle de garde, Vénus et Mercure, &c. Estim. 150/200 €.

266 ~ **CURIOSA. SADUT, Claude.**

Thérèse ou la soumission.

Paris, Cercle du livre précieux, 1963.

1 volume in-octavo en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui

Édition originale, 12 hors-texte libres de F. Dannat. Un des 50 exemplaires sur papier vélin (n° 62), sans la suite en sépia mais accompagné de 2 hors-texte supplémentaires et d'un prospectus.

On joint : **L'écrin secret du bibliophile** (n° 12-16). Paris, Cercle du livre précieux, 1960. 5 plaquettes ou volume in-octavo en feuilles, couvertures remplies, chemise et étui. Exemplaires de collaborateurs (H.C.).

Estim. 50/60 €.

267 ~ **DAUDET.**

Œuvres complètes.

Paris, librairie

20 volumes in-quarto, demi reliure éditeur, titre et décor doré, couvertures conservées.

Estim. 200/300 €.

268 ~ **DELLEPIANE, D. - ARENE, Paul.**

La chèvre d'or.

Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1931.

1 vol. in-8.

Estim. 30/40 €.

269 ~ **DESNOYER.**

Dies Irae

Paris, Mourlot, 1947.

1 volume in-folio, broché, couverture rempliée, étui. 5 lithographies, dont 2 à pleine page de François Desnoyer.

On joint : **BALZAC**. Contes drolatiques. Usures et piqûres, ouvrage débroché sorti de sa reliure. Histoire de l'aviation. Ensemble 3 volumes.

Estim. 50/60 €.

269/ bis **DES FONTAINES, C.**

Potage Bisque. Comédie en un Acte et en Prose. Compositions de Carlos Schwab.

Paris, 1906.

1 volume in-folio. Estim : 70/80 €.

270 ~ **DOLENT, Jean.**

Avant le déluge.

Paris, Courno, s.d.

Eau-forte originale en frontispice par E. Millet.

On joint, du même : **Le Cyclone**. Paris, maison des poètes, 1907. Tiré à 170 exemplaires. Envoi et signature de l'auteur à la justification du tirage. Du même : **Maitre de sa joie**. Paris, Lemerre, 1902. Envoi de l'auteur. On joint : **HELO. Jean Dolent**. Façons d'exprimer. Envoi et signature de l'auteur à la justification du tirage. Paris, maison des Poètes, s.d.

Ensemble 4 volumes in-12, en reliure uniforme chagrin fauve à coins, dos lisse, titre doré, couvertures conservées.

Estim. 70/80 €.

271 ~ **DORAT.**

Les Baisers

S. l., Éditions Eryx, n. d. [1947].

Illustrations en couleurs de Paul-Émile BÉCAT. Tiré à 695 exemplaires.

Estim. 60/80 €.

272 ~ **DUFY, Raoul.**

Dessins et croquis extraits des cartons et carnets de Raoul Dufy.

Paris, L. Carré, 1944.

1 volume in-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui (un peu passés). Exemplaire n° 316, l'un des 200 sur vélin d'Arches.

Estim. 70/100 €.

273 ~ **DUHAMEL (Georges).**

À la recherche de la grâce.

Bièvres-en-Essonne, P. de Tartas, 1985.

1 volume in-folio en f., couverture illustrée, étui-boîte de toile brune.

Eaux-fortes et lithographies originales de Pierre Laffillé. Un des 350 exemplaires sur papier vélin à la cuve du Moulin du Gué (n° 210), signés par l'artiste et l'éditeur. Estim. 80/120 €.

274 ~ **DURAS, Marguerite.**

Le ravisement de Lol. V. Stein. NRF, 1964 E.O. **Un barrage contre le Pacifique.** NRF, 1950. **Des journées entières dans les arbres.** NRF, 1950 E.O. **India song.** NRF, 1973 E.O. **L'amour.** NRF, 1971 E.O. **Modérato Cantabile.** Editions de minuit, 1958 E.O.

Ensemble 6 volumes in-12 ou in-8, brochés. Exemplaires de service de presse.

Estim. 150/200 €.

275 ~ **FARRERE Claude**

Une Aventure Amoureuse De Monsieur De Tourville, Vice-Amiral et Maréchal de France. Illustrations de FOUQUERAY.

Paris, Flammarion, 1930.

1 vol. in-4 broché.

Estim. 80/100 €.

276 ~ **FARRERE, Claude**

Œuvres illustrées.

Paris, l'Atelier du Livre 1932.

8 volumes petit in-quarto, plein-chagrin, dos à nerfs, titre doré (dos passés).

Thomas l'Agnelet, Gentilhomme de Fortune illustré par Pierre Falke - Fumée d'Opium, illustre par Jean

Bouchaud - Les Civilises, illustré par Chas-Laborde - L'homme qui assassina illustre par Dignimont - Les Petits

Alliees et Mademoiselle Dax illustre par Jean Dulac.

Manque La Bataille illustré par Dignimont.

Estim. 150/200 €.

277 ~ **FARRÈRE, Claude.**

Thomas l'Agnelet, gentilhomme de fortune. Illustrations de Pierre Leconte.

Paris, Éditions René Debresse, 1941.

On joint : **GANDON.** Amanda. Paris, Marcel Lubineau, 1942. **FLAUBERT.** La Légende de Saint Julien

l'Hospitalier. Paris, 1933. 1 vol. in-4 broché. Texte & illustrations gravés à l'eau-forte par Léon Courbou.

GÉNIAUX. La passion d'Armelle Louanais. Bois originaux de Henry Cheffer. Paris, 1933.

Ensemble 4 volumes grand in-4 brochés.

Estim. 100/150 €.

278 ~ **FLAUBERT**

Madame Bovary.

Exemplaire hors commerce avec suite. Ill. de Berthold Mahn.

Estim. 80/100 €.

279 ~ **FRANCE, Anatole.**

Crainquebille, Putois, Riquet et les pensées de Riquet.

Brie-Comte-Robert, les Bibliolâtres de France, 1948.

1 volume in-quarto, plein chagrin rouge, dos lisse, titre et filets dorés, plats ornés du dessin d'un personnage (Crainquebille), étui, Petits fendillements en partie inférieure du mors du second plat. Tiré à 3333 exemplaires sur papier de luxe des Papeteries du Marais (n°2328).

On joint : **MAUPASSANT.** Cinq Contes. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France 1947. 1 volume in-quarto, plein chagrin bleu, dos lisse, titre et filets dorés, plats décorés de papier mordoré, titre en noir au centre. Tiré à 3333 exemplaires sur papier de luxe des Papeteries du Marais. Portrait gravé en frontispice, motifs décoratifs noir et or dessinés et gravés par F. Allain.

Ensemble 2 volumes en reliures signées en reliure signée Nicole Fournier.

Estim. 80/120 €.

280 ~ **GAUCHERON,**
Rencontre de l'océan.

1 volume in-quarto oblong, en feuilles sous emboîtement, ill. de Boris Taslitzky
exemplaire d'artiste, dédicacé et signé par l'auteur et l'illustrateur.
Estim. 40/50 €.

281 ~ **GIDE, A.**
Les nourritures terrestres;

Paris, Trinckvel, 1990 1 volume grand in-folio en feuilles sous-emboîtement 30 lithographies originales de Pierre Boncompain Exemplaire numéro 22 signé par l'artiste à la justification.
Sans le dessin original et la suite des lithographies. La lithographie de frontispice est signée par l'artiste.
On joint : **Picasso**. Dessins. Paris, Deux mondes, 1950. In-12 carré sous jaquette illustrée.
Estim. 100/120 €.

282 ~ **GUITRY, Sacha.**
OEuvres.

Paris, Raoul Solar, 1949-1957.
48 volumes in-8, broché, non coupé, étui.
Estim. 200/250 €.

283 ~ **GUITRY, Sacha.**
Des goûts et des couleurs. Illustrations de Dignimont

Paris, Galerie Charpentier, 1943.
1 volume in-folio broché, couverture rempliée. Tiré à 1000, ici le n° 540.
Estim. 50/60 €.

284 ~ **GUITRY, Sacha.**
De 1492 à 1942. De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain.

Paris, Sant'Andrea, 1944.
1 volume in-folio, plein maroquin, dos à nerfs, titre doré, gardes de moire blanche à motifs dorés.
Édition originale en tirage de luxe, 650 exemplaires sur papier de pur chiffon filigrané à la Francisque (n°37).
Illustrations de Guy Arnoux, Dignimont, Dunoyer de Segonzac, Jacques Ferrand, Georges Lepape, Maillol, Utrillo, Galanis, &c.
Estim. 200/300 €.

285 ~ **ARNOUX, Guy**
Tambours et trompettes,

Devambez, s.d.
1 album in-folio, porte-feuille illustré de l'éditeur (tâche d'encre). Frontispice et 10 planches au pochoir.
Estim. 80/150 €.

286 ~ **JALABERT**
La Couronne de lumière.

Paris, Garnier, S.D (1938)
1 volume petit in-octavo, demi veau glacé tabac à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné,
couvertures et dos conservés. Reliure signée AUSSOURD. Exemplaire hors-commerce de l'éditeur, signé par lui.
Long envoi de Jalabert à Garnier.
Estim. 50/60 €.

287 ~ **JAMMES, Francis.**
De l'angélus de l'aube à l'angélus du soir.

Paris, Marcel Sautier éditeur, 1947
1 volume grand in-4, en feuilles, sous couverture imprimée et rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 210
exemplaires sur vélin à la forme du Marais, ici le numéro 51. Lithographies originales de Robert LOTIRON.
Estim. 120/150 €.

288 ~ **LAFORGUE (J.).**
Moralités légendaires.

Paris, Ed. littéraires de France.
1 vol. n-4 broché. Ill. de André Michel, un dessin original.
Estim. 40/60 €.

289 ~ **LAMBERT, (A.)**
Florilège des Conteurs Galants du XVIIIe siècle

Paris, Librairie de France, 1931.
2 volumes in-4 brochés.
Estim. 40/50 €.

290 ~ **LAMBERT, (A.).**

Florilège des lyriques Latins

P., L'Estampe moderne, 1920

2 vols in-4 brochés. Choix, traduction, ornements et images par André Lambert.

Estim. 40/60 €.

291 ~ **LARGUIER, LEO**

Quatrains d'automne.

Paris, Flammarion, 1953.

1 volume in-quarto, demi-marroquin chocolat à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, couverture et dos conservés. Reliure signée AUSSOURD. Édition originale. Estim. 50/60 €.

292 ~ **LARSSON, Carl**

Etudes de jeunes filles

1 volume in-folio broché, emboîtement, étui. Les 6 gravures ont été placées sous verre, sans avoir été rognées.

Estim. 100/150 €.

293 ~ **LÉAUTAUD, Paul**

Amours. Illustrations de Dignimont

Paris, Lubinau, 1958.

1 volume in-quarto broché, couverture rempliée, emboîtement, étui. Tiré à 550 exemplaires, ici le n°493.

Estim. 70/80 €.

294 ~ **LORRAIN, Jean**

Monsieur de Bougreton.

Paris, Éditions littéraires de France, 1945

1 vol. in-4 broché. Eaux-fortes originales en couleurs dans le texte, parfois à pleine page, de Zig Brunner.

Estim. 60/80 €.

295 ~ **LOTI, P.**

Œuvres illustrées.

Paris, Calmann-Lévy, 1936-1937.

12 volumes (sur 15) in-quarto, plein-chagrin, dos à nerfs, titre doré (dos passés); dont Pêcheur d'Islande illustré par Mathurin Méheut.

Estim. 200/250 €.

296 ~ **LOUYS, Pierre.**

Poésies.

Paris, Éditions G. Crès et Cie, 1926.

1 volume in-octavo, demi-veau glacé anthracite, dos à faux nerfs, titre et filets dorés b grenat, dos à faux-nerfs, titre doré, date en pied, couvertures et dos conservés. Reliure signée RANDEYNES & Fils. Lithographie d'Aristide MAILLOL en frontispice. Exemplaire sur vergé de Rives, ici le numéro 346.

Estim. 100/120 €.

296/ bis ~ **LOUYS, Pierre.**

Trois filles de leur mère

Paris, chat noir, 1897.

1 volume in-4 broché, couverture rempliée, étui, emboîtement (accident).

297 ~ **MAC ORLAN (Pierre)**

Les Africains.

Paris, Guilhot, 1944.

On joint : **MARAN** (René) Bêtes de la Brousse. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 194. **BERAUD**, Henri : Le Beau sergent du roi. Ill. de Guy Arnoux. P., Ed. Littéraires de France, s.d.

Ensemble 3 volumes grand in-4 et in-8 brochés.

Estim. 100/150 €.

298 ~ **MACHIAVEL**

Le Prince. Mis en français par Amelot De La Houssaie.

Paris, La tradition, 1948.

1 volume in-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.

Tiré à 400 sur grand vélin d'arches à la forme (n°255). 35 burins de C.P. Josso tirés sur les presses des éditeurs.

Estim. 80/100 €.

299 ~ **MAILLOL - VERHAEREN Emile**

Belle Chair. Onze poèmes inédits illustrés de 3 bois originaux et de 12 lithographies par Aristide Maillol.

Paris, Helleu & Sergent, 1931.

1 volume in-folio, broché, couverture rempliée. Petite fente d'1 cm et demi au dos.

3 bois gravés et 12 lithographies originales par Aristide Maillol. Tiré à 225 exemplaires, ici le 188 sur vergé de Hollande, numéroté à la main suivie du monogramme de l'éditeur. Édition originale.

Estim. 200/250 €.

300 ~ **MARDRUS**

Les milles et une nuit

Paris, Fasquelle, s.d

8 volumes in-folio demi-reliure de l'éditeur, dos passé.

Estim. 180/250 €.

301 ~ **MAUPASSANT, (Guy de).**

La Maison Tellier

PARIS, Javal & Bourdeaux, 1926.

On joint : MAUPASSANT, (Guy de). Clair de Lune. Monnier, 1884. MÉRIMÉE, Prosper. La Jaquerie. Burins originaux de Lucien Guézennec. La Tradition, 1947

Ensemble 3 vols. grand in-4 brochés.

Estim. 100/120 €.

302 ~ **MAUROIS (André).**

Rouen.

Paris, À la Société d'édition "Le Livre", 1929.

1 vol. in-4° broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

Édition ornée de 10 lithographies originales du peintre OTHON FRIESZ dont 2 sur la couverture et une en frontispice. Un des 30 exemplaires de collaborateurs hors commerce sur papier vélin de Hollande Van Gelder Zonen (n° I). Chemise et étui un peu passés.

Estim. 80/100 €.

303 ~ **MAURROIS**

Les silences du Colonel Bramble

Paris, La maison française, 1949

1 volume in-quarto broché, couverture rempliée, emboîtement, étui.

Illustrations de Berthommé Saint-André. Tiré à 500 exemplaires pour la France et à 300 pour l'étranger.

Exemplaire d'artiste signé à la justification du tirage. 1 dessin original (lavis d'encre de chine) à pleine page avec envoi de Berthommé Saint-André.

Estim. 100/150 €.

304 ~ **MICHEL-ANGE.**

Sonnets.

Paris, les Heures claires, 1977.

1 volume in-folio en feuilles, couvertures remplies, chemise et étui.

16 burins originaux de Marc Dautry et bois gravés par Jean Taricco. Exemplaire sur papier vélin d'Arches (n° 79) accompagné d'une suite des burins en sépia sur papier vélin d'Arches. Estim. 80/120 €.

305 ~ **MISRI, Ibrahim.**

Poésie. Trois poèmes en forme de vertige.

Paris, Collection Charef, 1965.

1 volume in-quarto, plein maroquin à gros grain, dos lisse, titre doré.

Édition originale et définitive "édité pour le plaisir"; mise en page et gravures sur gaufrage par Abdallah Benanteur. Tiré à 10 exemplaires (n°10), signé et numéroté au crayon par l'artiste.

Estim. 50/80 €.

306 ~ **MISTRAL, Frédéric.**

Mireille, poème provençal par Frederic Mistral, texte et traduction.

Paris, Hachette & Cie, 1891.

1 volume in-quarto. Demi-marochin chocolat, bradel à coins, titre et fleuron doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés. Reliure signée BRETAULT. 25 eaux-fortes hors-texte sous serpentes légendées et 55 dessins in-texte par Eugène BURNAND. Très légères rousseurs pales par endroit. Estim. 60/80 €.

307 ~ **MOULIN, J.**

Geste d'amour, Préface de Max-Paul Fouchet

Atelier Rigal, 1975

1 volume in-plano en feuilles sous-empoilage étui 40 lithographies de Jean Moulin signées et justifiées au crayon de sa main.

Estim. 100/200 €.

308 ~ **MUSSET, Alfred de.**

Fantasio. Aquarelles de Pierre Brissaud.

Paris, Editions Le Bon Plaisir, 1946

On joint : **NERVAL** Gérard de : Main (La) enchantée. Illustrations de Emmanuelle Blanche. Paris, Marcel Besson, 1943. **PIGAULT-LEBRUN**. La folie espagnole, dessins aquarellés de Berthommé Saint-André. Préface d'Abel ARMANT. Paris Editions nationales 1944. POE Edgar - **BAUDELAIRE** Charles Histoires extraordinaires. Paris Javal et Bourdeaux 1933. **MOLIERE** oeuvres complètes. Bibliothèque des Editions Richelieu 1947-1949. Ensemble 5 volumes in-4 brochés.

Estim. 100/150 €.

309 ~ **NAVILLE**

Bibliographie des écrits de André Gide.

Paris, Mataraso, 1949

1 vol. in-8, 230 x 150, demi-toile.

Estim. 20/30 €.

309/ bis **NICOLAÏ, A.**

Histoire des faïenceries de Bordeaux au XIXe siècle.

Bordeaux, Aux Dépens de la Société Archéologique de Bordeaux, Delmas Editeur, 1932.

1 vol. in-folio, demi-reliure. 60/ 80 €.

310 ~ **NOUVEAU, Germain.**

La doctrine de l'amour, suivie de Dernier madrigal.

Paris, le Livre contemporain, les Bibliophiles franco-suisses, 1966.

1 volume in-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 31 eaux-fortes originales d'Henri Landier.

On joint : **VILLIERS DE L'ISLE-ADAM**, Auguste de. Contes cruels. Paris, Cercle Grolier, 1956. 1 volume in-quarto en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. Édition ornée de 25 eaux-fortes originales de Mario Avati. **JAMMES**, Francis. Clairières dans le ciel. Paris, le Livre contemporain, 1948. 1 volume in-quarto en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 45 aquarelles du peintre Georges d'Espagnat Une suite en couleurs des 45 lithographies.

Ensemble 3 volumes

Estim. 80/100 €.

311 ~ **PAPART - VERDET.**

Lubéron

Paris, Fequet et Baudier, 1968.

1 volume in-folio en feuilles sous couverture rempliée. Bandes d'oxydation sur la couverture. Exemplaire signé par l'auteur et l'illustrateur à la justification; dédié au lithographe C. Jobin par Max Papart au faux titre.

Enrichi d'un collage original de dessins au crayon de couleur "pour Claude Jobin » daté et signé par Max Papart.

Estim. 100/150 €.

312 ~ **PÉTRARQUE.**

Sonnets.

Paris, les Heures claires, 1977.

1 volume in-folio en feuilles, couvertures remplies, chemise et étui.

16 burins originaux de Marc Dautry et bois gravés par Jean Taricco. Exemplaire sur papier vélin d'Arches (n° 118) accompagné d'une suite des burins en sépia sur papier vélin d'Arches. Les épreuves de la suite signées par l'artiste.

Estim. 100/120 €.

313 ~ **PETRONE.**

Le Satyricon de Petrone, chevalier romain.

Paris, Éditions Littéraires de France, s. d.

On joint : **LAMARTINE**, A. de. Graziella. Édition illustrée de compositions originales gravées sur cuivre à l'eau-forte par Jean Droit. Paris, La Tradition, 1942

Ensemble 2 volumes grand in-4 brochés.

Estim. 100/120 €.

314 ~ **PIRON, Alexis.** -

Œuvres badines. Épigrammes et chansons - Poésies diverses - Contes. Illustrés de compositions originales de Paul-Emile Bécot.

Paris, Georges Briffaut, 1949

On joint : **PLATON.** Le banquet d'amour. Paris, Varin-Bernier. Traduction de Mario Meunier. Pointes-sèches de André Michel.

Ensemble 2 vols. in-4 brochés, emboitage.

Estim. 80/100 €.

315 ~ **PLÉIADES.**

Paris, Gallimard

14 volumes jaquette rhodoïd, étui pour certains.

Estim. 80/100 €.

316 ~ **PLEIADES.**

4 volumes avec jaquette et rhodoïd. Bible (2 vols.), Yourcenar, Cohen.

Estim. 60/80 €.

317 ~ **R. ROLAND.**

Jean-Christophe III. Frans Masereel

5 vols. Fort in-4, brochés couvertures remplies.

Estim. 200/300 €.

318 ~ **RANG Sander**

Naufage de la Méduse.

Paris, 1946

1 vol. in-4 broché. Illustration de Ph. Ledoux.

On joint : **RAOUL du MONT VERT.** Les Fleurs et secretz de medecine. Monaco, Le Livre d'Art, s. d.

[1949]. **ROMAINS** (Jules). Knock ou le triomphe de la médecine. Comédie en trois actes. Paris, éditions du valois, 1953. **SHAKESPEARE** - VIGNY (Benno). Mesure pour mesure. Comédie cinématographique d'après William Shakespeare. Dessins et lithographies de l'auteur in- et h. t. Marseille, Robert Laffont, 1944. **SWIFT** (J.) : Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. A l'Emblème du secrétaire, 1940.

Ensemble 5 volumes in-4 brochés.

Estim. 100/150 €.

319 ~ **REGNIER, Henri de.**

Sept Médailles amoureuses.

Paris, La Centaine, 1928.

1 volume petit in-octavo, demi-marquin bleu marine à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservées. Reliure signée AUSSOURD. Un des 75 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve du Marais, au filigrane de "La Centaine", ici le numéro 59.

Estim. 50/60 €.

320 ~ **ROJAS Fernando de.**

La Célestine.

Paris, les Bibliophiles de France, 1949-1950.

2 vol. in-folio en ff., couvertures illustrées, chemises et étuis (dos passés). Édition ornée de 69 lithographies originales en couleurs de Maurice Lalau et de vignettes gravées sur bois par A. J. Roulet d'après le même artiste. Un des 120 exemplaires nominatifs sur papier vélin de Rives (n° 44) accompagné de deux menus ornés d'une lithographie originale en couleurs de M. Lalau, l'un d'eux un peu bruni.

Estim. 60/80 €.

321 ~ **ROMI**

Maisons closes

Paris, aux dépens de l'auteur, 1952.

1 volume grand in-quarto broché, couverture rempliée, coffret-boîte de l'éditeur. Tiré à 4000 exemplaires, ici le n° 837.
Estim. 60/80 €.

322 ~ **SAMIVEL**

L'opéra de pics

Grenoble, Arthaud, 1945.

1 volume in-quarto, cartonnage illustré.

50 compositions de Sanivel précédées de la Réponse des hauteurs.

Estim. 60/80 €.

323 ~ **SENGHOR, Leopold Sedar.**

Poésies.

2 Vols. in-4 et in-folio, brochés, couvertures illustrées.

Estim. 20/30 €.

324 ~ **SHAKESPEARE William.**

Hamlet.

Paris, Union latine d'Édition, 1970

1 volume in-folio.

Estim. 80/120 €.

324/ bis ~ **SCHMIED - Docteur LUCIEN-GRAUX.**

Le Tapis de prière.

Paris, pour les amis du Dr. Lucien Graux, 1938

1 volume in-quarto, en feuilles sous couverture rempliée illustrée, étui et emboîtement.

11 compositions en couleurs dont celle de la couverture gravées par F.L Schmied.

Tiré à 125 exemplaires, ici le numéro 117 sur vélin à la forme. Édition originale.

Estim. 700/1000 €

325 ~ **TINAN, Jean de**

La petite Jeanne pâle.

Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1945.

1 volume in-quarto en feuilles, couverture illustrée rempliée, ni boîte, ni étui.

Lithographies originales en couleurs de Robert Bonfils. Exemple sur vélin du Marais (n° 145). Petites

rousseurs. Petites fentes aux couvertures. Estim. 40/60 €.

326 ~ **VALÉRY, Paul .**

La jeune parque.

Paris, Emile-Paul Frères éditeurs, 1925.

1 volume petit in-folio, broché, couverture rempliée illustrée.

Tiré limité à 223 exemplaires, L'un des exemplaires sur papier d'Arches; ici un exemplaire non numéroté, à priori hors commerce. Petites piqures aux 2 derniers feuillets (blancs). Illustrations gravées sur cuivre par DARAGNÈS.

Estim. 60/80 €.

327 ~ **VALÉRY, Paul.**

L'idée fixe ou deux hommes à la mer

Paris Lab. Martinet, 1932

1 vol in-12 broché réimposé au format in-4. Édition originale tirée à 300 ex. sur Hollande van Gelder. Ici le N° 45 imprimé spécialement pour Mr. Le Docteur Moulouquet.

On joint le même exemplaire, N° 150 du tirage imprimé spécialement pour Mr. Le Docteur Dubar. Accident à la couverture pour celui-ci.

Estim. 100/150 €.

328 ~ **VALÉRY, Paul.**

Album de vers anciens.

Maestricht, A.A.M. Stols, 1926.

1 volume petit in-quarto, demi-marquain chocolat à coins, dos lisse, titre et fleurons dorés, date en pied, non rogné, couvertures et dos conservées. Reliure signée KLEIN. Seconde édition en partie originale. Tiré à 305 exemplaires, l'un des 200 sur papier de Hollande réservés à l'auteur et à ses amis, ici le numéro 205.

Estim. 80/100 €.

329 ~ **VARIOT, Jean.**

L'effigie de César.

Paris, H. Lefebvre, 1948.

1 volume in-quarto en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui, petites piqûres sur la tranche. Bois originaux de Jean Chièze. Tiré à 256 exemplaires sur vélin de Rives.

Estim. 80/120 €.

330 ~ **VERCEL (Roger).**

Jean Villemeur.

Paris, Éditions du Trèfle, 1946.

Illustrations en couleurs de Charles FOUQUERAY.

On Joint : **VERCEL (R.)** : Au Large de l'Eden. Edition s Arc-En-Ciel, 1945. **VERCEL Roger** En dérive. Paris, Au moulin de Pen-Mur, 1945.

Ensemble 3 volumes in-4 brochés.

Estim. 100/150 €.

331 ~ **VERLAINE (Paul).**

Chansons pour elle et Odes en son honneur.

Paris, Les Heures claires, 1954.

1 vol. in-4 broché.

Estim. 60/80 €.

332 ~ **VERLAINE, Paul**

Poèmes tendres. 15 gravures hors-texte de Albert Decaris.

Paris, Imprimerie nationale, 1957.

1 volume in-quarto broché, couverture rempliée, emboîtement, étui. Tiré à 475 exemplaires, ici le n° 446.

Estim. 80/120 €.

333 ~ **VOLTAIRE**

L'Ingénu, histoire véritable tirée des manuscrits du père Quesnel .

Paris, Le Vasseur 1945.

On joint : STENDHAL. L'abbesse de Castro. P., La Tradition, 1946.

Ensemble 2 volumes in-4 brochés, emboîtement. Estim. 60/80 €.

EN PRÉPARATION :
SECONDE QUINZAINNE DE JUIN, BELLE VENTE CATALOGUÉE DONT
LIVRES D'HEURES, LIVRES D'ARTISTES, &C.