

BIJOUX

1.

LOT comprenant : - une BAGUE en or jaune 14 carats (585 millièmes) serti d'une pierre d'imitation orange. Doigt : 56. Poids brut : 5,2 g.

- une large BAGUE bandeau en métal serti de pierres bleues et blanches. Doigt : 54.

10/20

2.

LOT comprenant : - un SAUTOIR en métal composé de boules noires. Long : 187 cm ;

- un COLLIER en métal doré serti de pierres roses de forme poire. Long : 41,2 cm.

- deux BROCHES en métal.

10/20

3.

LOT en or jaune comprenant trois ALLIANCES, dont une ouvrable, une BAGUE (manquent perles et diamants taillés en rose) et débris d'or,

Poids brut total : 22,8 g.

300/400

4.

LOT comprenant :

- deux COLLIERS composés d'un rang de perles de culture blanches, en chute. Fermoirs en or jaune. Diamètres des perles : 3 à 7,2 mm. Long : 53 et 57,2 cm.

- une BAGUE en or jaune et or gris serti de trois perles de culture blanches épaulées de diamants taille ancienne. Doigt : 48. (Trace de mise à taille).

- une BOULE composée de perles de culture blanches.

Poids brut total: 31,5 g.

100/200

5.

BRACELET MONTRE de dame rectangulaire en or jaune bombé et ajouré. Cadran doré.

Mouvement mécanique. Bracelet articulé en or jaune à motifs de ponts formant chevrons.

Vers 1940. Poids brut : 37,5 g.

500/600

6.

LOT comprenant :

- un BRACELET MONTRE de dame ronde en or jaune. Poids brut : 18,3 g.

- deux EPINGLES A CRAVATE, l'une en métal doré serti d'une pierre rouge, l'autre en or jaune et gris serti de trois diamants taillés en rose. Poids brut : 1,1 g.

- un PENDENTIF « cheval » en or jaune ajouré. Poids : 0,8 g.

- une BROCHE « nœud » en métal doré ajouré, articulé et boulé.

Poids brut total des bijoux en or: 20,2 g.

300/400

7.

LOT comprenant :

- une paire de BOUCLES D'OREILLES carrées en or jaune 14 carats (585 millièmes) serti de pierres bleues. Poids brut: 4,5 g.

- un BRACELET articulé en argent serti de rubis et pierres rouges. Long : 17 cm. Poids brut : 11,5 g.

100/200

8.

LOT composé de deux BAGUES chevalières : - une en or jaune serti d'une pierre d'imitation rouge (chocs). Poids brut : 9,9 g.;

- une en or jaune 14 carats (585 millièmes) serti d'une pierre noire surmonté d'un lion en or 14 carats découpé et ciselé. Poids brut : 8,7 g.

150/200

9.

BRACELET MONTRE de dame rectangulaire en or jaune. Attaches serties de deux alignements de diamants 8/8. Mouvement mécanique. Bracelet souple articulé en or jaune ciselé. Vers 1970. Poids brut : 26,5g

300/400

10.

BRACELET MONTRE de dame, ronde, en or jaune. Cadrant émail blanc, chiffres arabes. Transformation. Bracelet double cordon, fermoir métal. Boîtier impossible à ouvrir. Poids brut : 19,8g.

80/100

11.

MONTURE DE BAGUE en or jaune partiellement serti de diamants taillés en rose. Manque la pierre centrale et deux diamants. Egrisures. Poids brut : 3,7g.

50/80

12.

BRACELET MONTRE de dame rectangulaire en or jaune 18 et 9 carats (375 millièmes). Attaches ajourées à motif de nœuds stylisés. Bracelet souple en or 9 carats, maille tubogaz à section carrée. Mouvement mécanique. Vers 1940. Poids brut : 19,3g.

80/100

13.

BRACELET en or jaune composé de six chaînettes à maille jaseron ronde retenant en fermoir un corail peau d'ange sculpté de forme ovale représentant une « jeune fille assise devant un arbre ». Vers 1900. Poids brut : 19,3 g.
1.000/1.200

14.

HERMES

BOITE A CIGARETTES en vermeil guilloché et pointillé. Usures. Signé HERMES, Paris et numéroté. Poids : 154,1g.
80/120

15.

BROCHE ovale en or jaune torsadé et ciselé serti d'une micromosaïque de pierres dures à motif de bouquet de fleurs. Epingle en métal rapportée. Très légères égrisures. XIXe siècle. Poids brut : 28 g. Dans son écrin en forme.
200/300

16.

Amusant CLIP DE CORSAGE "cowboy" en or jaune et or gris 18 et 14 carats (750 et 585 millièmes) ciselé, torsadé et ajouré serti d'une perle Mabé de couleur blanche, de diamants 8/8 et navettes et d'une importante émeraude cabochon. Long: 5,3 cm. Poids brut : 18 g.
1.400/1.500

17.

BAGUE « serpent » en argent serti de saphirs jaunes à orangés. Doigt : 54.
Poids brut : 11,5 g.
450/500

18.

BROCHE en or jaune serti de deux améthystes rondes retenant en pampille deux demies perles probablement fines et deux améthystes plus importantes de forme poire. Long: 3,8 cm. Poids brut : 10,6 g.
100/300

19.

BRACELET articulé, en résille d'or jaune 14 carats (585 millièmes) retenant au centre un motif carré ajouré, finement guilloché et boulé serti de quatre améthystes de forme poire et de perles probablement fines, légèrement boutons. Long. : 15,5 cm. Poids brut : 23,8 g.
1.200/1.400

20.

BAGUE en or jaune légèrement concave, partiellement ajouré et serti de diamants taille brillant. Doigt : 52. Poids brut : 6,2 g.
300/500

20 BIS.

BAGUE chevalière en or jaune et or gris serti d'un diamant.
Vers 1940. Poids brut : 11,8 g.
200/300

21.

BRACELET rigide ouvrant en or rose 14 carats (585 millièmes) et argent partiellement serti de diamants taille ancienne, en chute. Poids brut: 11,6 g.
1.000/1.200

22.

BRACELET « gourmette » en or jaune ciselé à maille américaine. Long: 20,7 cm env.
Poids : 31,3 g.
500/600

23.

BAGUE en or jaune serti d'un saphir rond et de diamants taille brillant. Doigt : 52. Poids brut : 7,7 g.
400/

24.

BAGUE « éventail » en or jaune serti d'une émeraude de forme ovale épaulée de saphirs calibrés et de diamants taille brillant. Doigt: 55. Poids brut: 6,7 g.
400/600

25.

BRACELET « vagues » articulé en or jaune et gris ajouré serti de diamants taille brillant.
Long: 18 cm. Poids brut: 13,4 g.
1.000/1.200

26.

BRACELET rigide ouvert, flexible, en or jaune torsadé terminé par deux importantes améthystes cabochons soulignées de diamants taille brillant, améthystes, péridots et citrines cabochons. Poids brut: 77,7 g.
2.800/3.000

27.

BAGUE en or jaune sculpté et ajouré à motif de serpent, serti au centre d'un camée de sardonix à motif de « visage criant ». Doigt : 60. Poids brut : 18,6 g.

1.400/1.500

28.

BAGUE ouverte en or gris serti d'une perle de culture blanche épaulée d'alignements de diamants taille brillant. Diam. de la perle de culture : 9,1 mm env.

Doigt : 53. Poids brut : 4,3 g.

300/500

29.

BRACELET articulé en or jaune 14 carats (585 millièmes) ajouré et ciselé à motifs de fleurettes et serti de cinq améthystes de forme ovale, et orné de deux médailles en or. Long : 18 cm. Poids brut : 14,2 g.

800/900

30.

MONTRE DE POCHE en or jaune ciselé et guilloché. Cadran émail, chiffres romains, minutes en chiffres arabes. Trotteuse à six heures et bélière en métal. Chocs. Vers 1900.

Poids brut : 63,1 g.

600/700

31.

MONTRE DE COL bombée en or jaune et or rose ciselé partiellement serti de diamants taillés en rose, à motif floral. Cadran émail, chiffres arabes. Vers 1900.

Poids brut : 12,8 g.

100/300

32.

LOT comprenant :

- une MONTRE DE COL en or jaune finement guilloché et partiellement émaillé (manques). Cadran émail blanc (chocs et fêles), double minuterie, chiffres romains et arabes. Signée A. BRIERE à l'intérieur. Vers 1900. Poids brut : 26,5 g. - une MONTRE DE COL en or jaune guilloché et ciselé à motif de blason. Cadran émail, double minuterie, chiffres romains et arabes. Nombreux chocs et fêles. A restaurer. Vers 1900. Poids brut : 25,3 g.

200/300

33.

LOT comprenant :

- une MONTRE DE COL en or jaune. Cadran émail, double minuterie chiffres romains et arabes. Vers 1900. Poids brut : 18,4 g. - une MONTRE DE COL en or jaune ciselé et

monogrammé. Cadran émail, double minuterie chiffres romains et arabes. Chocs. Vers 1900.
Poids brut : 23,4 g.
200/300

34.

Paire de CLIPS DOREILLES « flammes » en or gris et or jaune torsadé, bombé et ajouré serti de pavages de diamants taille brillant. Long: 3 cm. Poids brut: 20,6 g.
1.400/1.600

35.

BROCHE en or jaune et argent serti d'un camée en sardonix « profil de femme » entouré de diamants taillés en rose. XIXème siècle. Poids brut: 7,8 g.
200/400

36.

Délicate BAGUE rectangulaire en platine partiellement ajouré serti d'un grenat de forme ovale et de diamants taille brillant. Doigt: 57. Poids brut: 3 g.
1.300/1.500

37.

BRACELET articulé en or gris et or noir serti de diamants blancs et noirs alternés, à motifs de « 8 ». Long : 19,5 cm. Poids brut : 10,9 g.
1.000/1.200

38.

Importante BAGUE « fleur » en or gris et or jaune serti d'un saphir de forme ovale entouré de diamants taille brillant. Poids du saphir : 5,70 env. Doigt : 53. Poids brut : 18,6 g.
1.800/2.000

39.

Large BAGUE « vagues » en or gris serti de pavages de petits diamants soulignés d'alignements de diamants plus importants. Doigt : 54. Poids brut : 8,4 g.
1.100/1.200

40.

BRACELET articulé en or gris serti d'une ligne de diamants taille brillant. Long : 18,5 cm.
Poids brut : 14,1 g.
1.800/2.000

41.

BAGUE solitaire en or gris serti d'un diamant taille brillant. Doigt : 53.
Poids brut : 2,5 g.
600/700

42.

COLLIER en platine et or gris composé d'une chaînette retenant un alignement en chute de diamants 8/8 terminé par un diamant taille ancienne plus important. Long : 38,5 cm env.

Poids brut : 2,9 g

300/400

43.

BRACELET rigide ouvrant en or jaune satiné serti de cinq diamants taille ancienne de taille coussin, dont un au centre plus important. Légers chocs. Poids brut : 32,4 g.

2.500/3.000

44.

BAGUE chevalière en or gris et or jaune serti d'un saphir de forme ovale entouré d'un pavage de diamants. Doigt : 53. Poids brut : 9,1 g.

800/1.000

45.

BROCHE circulaire en or jaune serti d'un camée de sardonix « profil de femme » entouré de demies-perles probablement fines. Diamètre : 3,5 cm. Poids brut : 12,9 g.

900/1.000

46.

BAGUE en or gris serti d'un rubis de forme ovale pesant environ 2 carats, épaulé de diamants baguettes et entouré d'un pavage de diamants. Doigt : 52. Poids brut : 8,1 g.

1.000/1.200

47.

COLLIER « négligé » en platine et or jaune retenant un motif en platine finement ajouré serti de diamants taillés en rose et 8/8 retenant deux pampilles en platine et or jaune ajouré serti de diamants taillés en rose ayant été desserties. Deux pierres manquantes. Vers 1910. Long :

40,8 cm env. Poids brut : 9,8 g.

200/400

48.

PENDENTIF « trèfles à quatre feuilles mobiles » en or gris ajouré serti de pavages de diamants blancs et noirs. Long : 2,2 cm. Poids brut : 4,1 g.

900/1.000

49.

BRACELET articulé en platine et or gris serti d'un alignement de diamants taille ancienne.

Long : 16,3 cm. Poids brut : 16,8 g.

2.000/3.000

50.

BRACELET rigide ouvrant facetté. Chocs. Travail français. Poids : 31,5 g.
500/600

51.

BRACELET « manchette » à maille tissu sergé échelle. Trace de restauration, chocs. Long : 17,8 cm. Poids : 38,4 g.
500/600

52.

LOT comprenant :

- un BRACELET souple de cheveux tressés. Fermoir en or jaune partiellement torsadé, boulé et ciselé renfermant un monogramme en or ciselé et découpé sur cheveux. Travail français, XIXème siècle. Long : 19,5 cm. Poids brut : 12,8 g.

- une BROCHE circulaire en métal. Transformation. Epingle en or. Poids brut : 27,6 g.
100/200

53.

BROCHE rectangulaire en métal doré ciselé et découpé rehaussé d'un motif fleurette en argent serti de turquoises cabochons et de demi-perles probablement fines. Manques.

Long: 8,8 cm.

20/40

54.

BROCHE « lion » en or jaune finement ciselé serti d'un diamant taille ancienne de forme coussin et d'une petite émeraude. Long.: 4,5 cm. Poids brut : 8,2 g.

700/800

55.

CHAINETTE retenant un pendentif en platine et or ciselé serti de diamants et de perles de culture baroques, dont une plus importante de couleur grise. Long.: 44 cm. Poids brut: 4,5 g.

400/500

56.

CHAINE giletère en or jaune à maille gourmette pur fil, retenant une clé de montre et un cachet serti d'une plaque de lapis lazuli. Vers 1900. Poids brut : 24,7 g.

300/400

57.

EPINGLE A CRAVATE en or jaune 9 carats (375 millièmes) ciselé serti d'une opale. Long: 7,4 cm. Poids brut : 2,8 g.

170/200

58.

Rare BRACELET en or jaune, or rose et argent, articulé, sculpté, ciselé et ajouré à motifs de volutes et fleurettes, retenant au centre un motif circulaire serti d'une miniature sur ivoire représentant un putto faisant la lecture, entouré de diamants taillés en rose, usures. Travail français, fin XIXe siècle. Manque un diamant. Longueur : 18,5 cm. La miniature est signée PAILLET. Poids brut : 59,2g.

PAILLET Ferdinand (Vers 1840 - 1918)

Miniaturiste et aquarelliste. Né à Niort. Elève de Carrier-Belleuse, il exposa au Salon à partir de 1873. De 1879 à 1888, il travailla à la Manufacture de Sèvres. Actif à Paris

1.000/1.500

59.

BAGUE « ellipse » en or gris et or noirci ajouré serti de diamants blancs et bruns. Doigt : 56. Poids brut : 11,2 g.

500/800

60.

BAGUE en or gris ajouré serti de diamants taille brillant et taille princesse. Doigt : 54. Poids brut : 3,4 g.

400/600

60 BIS.

LOT de deux COLLIERS, un « frange » en métal, l'autre composé d'un rang de perles de corail. Fermoir en métal.

10/30

60 TER.

COLLIER composé d'un rang de perles de culture blanche en chute. Fermoir rectangulaire en or gris serti de trois diamants taillés en rose. Poids brut : 11,1 g.

40/60

61.

BRACELET en or jaune serti d'un alignement de diamants taille brillant. Long : 17,8 cm.

Poids brut : 16,2 g.

3.000/3.200

62.

MONTRE DE POCHE savonnette en or jaune monogrammé. Cadran émail, chiffres arabes. Trotteuse à six heures. Manque le verre et une aiguille. Mouvement à revoir. Vers 1900. Poids brut : 75 g.

700/800

63.

EPINGLE A JABOT en or jaune ajouré, sculpté et ciselé à motif de personnages de fables entourés de volutes, nœuds et fleurettes. Fermoir à vis, traces de restauration, légers chocs. Travail français, fin XIXe. Poids brut: 10,3g.
150/200

64.

BROCHE « tortue » articulée en platine ajouré serti de diamants blancs, bruns, jaunes et verts. Long: 4,4 cm. Poids brut : 12,5 g.
2.000/2.200

65.

PENDENTIF en or jaune 14 carats (585 millièmes) et argent ciselé et ajouré serti de diamants taillés en rose et d'une opale sculptée à motif de « paon faisant la roue ». Long: 4,3 cm. Poids brut : 5,9 g.
1.300/1.500

66.

CROIX reliquaire en argent repoussé, ouvrante à charnières, représentant le christ sur une face et un cœur surmonté d'une flamme sur l'autre et portant l'inscription « souvenir de la mission, 1822 ». Chocs. XIXème siècle. Long.: 3,2 cm. Poids : 6,2 g.
30/50

67.

BROCHE DE CORSAGE « croix » en or jaune et argent ajouré serti de trois perles probablement fines, légèrement grises et baroques, et de diamants taille ancienne et taillés en rose. Au centre un diamant taille ancienne plus important. Porte un numéro. Dans son écrin chiffré P.M., provenant du joaillier Gustave SANDOZ. XIXème siècle. Poids brut : 15,3 g.
2.000/2.500

68.

BAGUE « croisée » en or gris serti d'un diamant de couleur brun orangé taille brillant. Doigt : 52. Poids brut : 9,8 g.
400/500

69.

BAGUE en or gris serti d'un saphir de forme ovale épaulé d'alignements de diamants baguettes soulignés de diamants taille brillant. Doigt : 56. Poids brut : 4,3 g.
1.000/1.200

70.

Deux CHAINES GILETIERES en or jaune. Poids : 57,5 g.
800/1.000

71.

LOT comprenant :

- un CACHET en or jaune godronné et ciselé serti d'une intaille en jaspe sanguin (hélio trope) à motif de profil de femme. XIX^{ème} siècle. Poids brut : 8,7 g.

- une CHAINE en or jaune 9 carats (375 millièmes) à maille torsadée. Long : 64,5 cm.

Poids : 6,3 g.

80/100

72.

LOT comprenant :

- une BROCHE en or jaune circulaire ciselée serti de pierres roses et une demie-perle.

- une BROCHE en or jaune à motif de femme. Signée J. DESCOMPS. Art Nouveau.

- une EPINGLE à NOURRICE orné d'une médaille représentant un bébé. - une BROCHE « nœud » en or jaune serti d'une perle probablement fine.

- une BROCHE en or ajouré et ciselé à motif de feuillages retenant un petit diamant et une perle baroque en pampille.

Vers 1900. Poids brut total : 36,2 g.

500/700

73.

LOT comprenant:

- deux CHAINETTES en métal et deux PENDENTIFS en métal doré, l'un ovale serti d'un « camée » entouré de pierres d'imitation rouges, l'autre à motif de feuille d'érable.

- trois BROCHES en métal. Chocs.

- un PENDENTIF circulaire en or jaune 14 carats (585 millièmes) serti d'un disque percé de jade. Poids brut : 3,9 g.

- un PENDENTIF « goutte » en or rose 14 carats (585 millièmes) boulé. Manque. Poids brut: 2,4 g.

- un COLLIER composé d'un rang de boules violettes facettées, en chute. Long : 69,2 cm.

- un COLLIER composé d'un rang de turquoises brutes. Long : 42,6 cm.

10/20

74.

Trois PENDENTIFS en or :

- un « porte-souvenir » ouvrant en or jaune à motif de gland,

- un ovale serti d'un camée coquille,

- un ovale ouvrant, porte-photos, appliqué de fils d'or torsadés.

On y joint une CHAINE en or jaune.

Poids brut total : 30,4 g.

400/500

75.

LOT comprenant :

- six BAGUES en or jaune dont deux solitaires sertis de diamants ;
- deux BAGUES chevalières en or jaune monogrammées ;
- trois ALLIANCES en or jaune dont une large dessertie ;
- une BAGUE en or jaune serti d'un scarabée en pierre dure.

Poids brut total : 38,8 g.

- cinq BAGUES et deux ALLIANCES en or jaune 14 carats (585 millièmes) dont une sertie d'un péridot. Poids brut total : 10,6 g .

Chocs, cassures et manques.

500/600

76.

LOT comprenant :

- un COLLIER « fleurettes » en argent filigrané à motifs de fleurs. Long : 48 cm.
- une BROCHE « papillon » en argent filigrané. Long : 6,5 cm.
- un PENDENTIF « croix » en argent. Signé REYT. Long : 4,9 cm.
- un BRACELET de bébé rigide ouvrant en argent partiellement ciselé. - une BROCHE ovale en argent signée J.A.GAUTIER. - une BOURSE en cote de maille en argent.

On y joint deux broches en métal.

Poids brut total des bijoux en argent : 109,6 g.

30/40

77.

LOT comprenant trois BRACELETS d'enfants en or jaune :

- un articulé en or jaune ciselé et ajouré. Long : 15,3 cm. - un articulé composé d'une chaîne en or jaune à maille gourmette serti de perles de culture blanches. Long: 17,9 cm. - un rigide ouvrant en or jaune serti de deux émeraudes cabochons à motif de tête d'antilope. Poids brut total : 24,6 g.

300/500

78.

LOT comprenant :

- quatre PENDENTIFS « croix » en or jaune ciselé.
- trois EPINGLES A CRAVATE en or jaune dont une sertie d'une intaille en onyx.
- quatre BROCHES barrettes en or jaune dont une sertie d'une perle probablement fine.
- deux BOUCLES D'OREILLES dépareillées en or et argent dont une sertie de diamants taillés en rose et l'autre dessertie.
- un élément en métal
- un MEDAILLON « porte-souvenir » ovale en or jaune. Chocs.

Poids brut total or : 37,8 g

500/600

79.

BRACELET en or jaune à maille gourmette retenant une breloque « porte-souvenir » ovale en or jaune ciselé serti de corail cabochon. Vers 1900. Long : 17,2 cm.

Poids brut : 18,5 g.

300/400

80.

DIAMANT taille brillant sur papier. *Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du Laboratoire E.G.L, attestant son poids de 0,39 carats couleur L et sa pureté VVS2.300/40081.* Deux TOPAZES jaunes, de forme ovale, sur papier, pesant respectivement 15,8 carats (chocs) et 13,8 carats. Légères égrisures.

100/200

81.

Deux TOPAZES jaunes, de forme ovale, sur papier, pesant respectivement 15,8 carats (chocs) et 13,8 carats. Légères égrisures.

100/200

82.

LOT comprenant deux BRACELETS MONTRES rondes de dame en or jaune ciselé. Mouvements mécaniques.

Poids brut total: 33,4 g.

100/200

83.

LOT de pierres sur papier comprenant:

- une TANZANITE de forme navette pesant 1,42 carat ;

- deux SAPHIRS (un 4,19 carats) cabochons de forme ovale dont l'un est flanqué d'un saphir jaune (poids total : 4,76 carats).

100/200

84.

MONTRE DE POCHE en or jaune ciselé à motifs de guirlandes de feuilles et monogrammé. Cadran émail, double minuterie, chiffres romains et arabes. Trotteuse à six heures. Chocs. Et sa clé en métal. Vers 1900. Poids brut : 84 g.

600/700

85.

BRACELET gourmette en or jaune retenant deux médailles religieuses circulaires en or jaune. Poids : 12,7 g.

180/200

86.

VACHERON CONSTANTIN

MONTRE DE POCHE en or jaune guilloché et ciselé à motif de blason monogrammé.
Cadran émail, double minuterie, chiffres romains et arabes. Trotteuse à six heures. Porte une signature VACHERON & CONSTANTIN, CESAR VACHERON SUCCrs. Vers 1900. Poids brut : 77,4 g.
600/700

87.

LOT comprenant : - cinq médailles religieuses de forme circulaire et ovale en or jaune, et de taille différentes. Poids total : 17,5 g.

- un PENDENTIF « croix » en argent serti de pierres roses et vertes. Long. : 5,5 cm. Poids brut : 4,8 g.

- un PENDENTIF « croix » en or jaune 14 carats (585 millièmes) orné de micro mosaïque à motifs floraux et ancre marine. Restauration, usures, petits manques. Long. : 3,8 cm. Poids brut : 2,9 g.

200/ 300

88. PENDENTIF circulaire en or jaune retenant une pièce de monnaie de l'Empire Chrétien en or jaune MAGNENTIUS SOLIDUS. Poids (avec la monture): 9,5 g.

Envers : IM CAE MAGN-ENTIVS AVG. Buste tête nue, drapé et cuirassé de Magnence à droite, vu de trois quarts en avant.

Revers : VICTORIA. AVG. LIB. ROMANOR. Deux Victoires debout face à face tenant à deux un trophée avec hampe.

500/800

89.

LOT comprenant :

- Un PORTE MEDAILLE en or jaune et tissus noir.

- Deux BROCHES barrettes, une en or jaune serti d'une turquoise cabochon de forme ovale, l'autre en or or et argent torsadé serti de diamants taillés en rose et perles probablement fines.

- Deux EPINGLES à CRAVATES en or jaune serti de diamants taillés en rose et une perle (?) non testée.

Poids brut total: 21,3 g.

80/100

90. BAGUE en or jaune serti de trois diamants taille brillant dont un au centre plus important.

Doigt : 52. Poids brut : 6 g.

300/500

91. BAGUE en or rhodié et godronné serti d'un diamant taille princesse. A rhodier.

Doigt : 53. Poids brut : 12,1 g.

300/600

92. Deux importantes BAGUES en or jaune bombé sertis de saphirs et diamants taille brillant. Doigts : 52 et 56. Poids brut total : 21,5 g.
600/800

93. LOT comprenant :

- Une MONTRE DE POCHE en argent guilloché, ciselé et monogrammé. Cadran émail blanc (fêles), double minuterie chiffres arabes et romains. Vers 1900. Poids brut : 30,2 g.
 - Une MONTRE DE COL en métal. Cadran émail blanc (fêles), double minuterie chiffres arabes et romains. Manque le remontoir.
 - Un BRACELET MONTRE (transformation, anciennement montre de col) de dame en or jaune, rose et argent ciselé. Cadran émail blanc (fêles), chiffres arabes. Boîtier cassé (une goupille manquante). Bracelet souple en or jaune. Poids brut : 28,3 g.
 - Une MONTRE DE POCHE en or jaune guilloché et ciselé de volutes et fleurs. Cadran émail blanc (fêles), chiffres romains. Vers 1900. Poids brut : 22,2 g.
- 400/600

93 BIS.

LOT comprenant :

- une MONTRE DE POCHE en argent finement amati et ciselé, représentant « un paysage au chasseur et son chien dans une barque », signé HUGUENIN Dep. sur la boîte. Cadran émail, chiffres arabes, trotteuse à six heures. Chocs. Vers 1900. Poids brut : 68,4 g.
 - une MONTRE DE POCHE en argent finement guilloché et ciselé. Cadran émail, chiffres romains. Chocs. Vers 1900. Poids brut : 60 g.
 - un BRACELET manchette rigide ouvrant en argent partiellement ciselé de fleurs. Nombreux chocs. Poids : 32 g.
- 30/50

94.

BAGUE « papillon » en or gris serti de diamants baguettes et taille brillant. Doigt : 55. Poids brut : 3,5 g.
450/500

95.

Large BAGUE souple en or gris articulé, composé de « pastilles » partiellement serties de diamants taille brillant. Doigt : 52. Poids brut : 13,4 g.
500/600

96.

BAGUE « tulipe » en or gris serti d'une iolite ronde et de pavages de diamants sur les pétales. Doigt : 53. Poids brut : 9,1 g.
500/700

97.

Importante BROCHE « aigle bicéphal » en métal doré serti de pierres d'imitation bleues, blanches et vertes. Manques, usures. Signé K.J.L. Long : 7,9 cm.
10/20

98.

LOT DE METAL comprenant des médailles, des croix, des boucles d'oreilles, des broches. On y joint une petite BAGUE en argent pesant 2,3 g et une PLUME de stylo en or jaune pesant 0,4 g (chocs).
10/20

99.

LOT comprenant :- deux BRACELETS rigides ouvrants en or jaune, l'un partiellement serti de diamants, l'autre de lapis lazuli et diamants. Fermoirs en or 14 carats (585 millièmes).
- Une BAGUE en or jaune godronné serti d'un saphir de forme poire. Doigt : 53 (trace de mise à taille).
Poids total brut : 35,5 g.
500/700

100.

LOT comprenant :

- une BOURSE en cote de maille d'argent, retenant six boules et ouvrant sur un compartiment. Vers 1900. Poids : 41,5 g.
 - une importante MEDAILLE en métal argenté représentant la Vierge. Signée ESCUDERO. Diam. : 5 cm.
 - un CHAPELET en métal doré serti de perles de corail,
 - un PENDENTIF « médaillon » en métal ajouré partiellement émaillé,
 - un PENDENTIF en métal doré serti d'une pierre blanche d'imitation,
 - une BROCHE barrette en métal serti de perles d'imitation,
 - un BRACELET en métal doré composé de trois rangs de perles d'imitation.
- 10/20

101.

CHAINE en or jaune à maille gourmette limée. Poids : 8,4 g.
100/150

102.

BRACELET MONTRE ronde de dame en or jaune. Attaches en or stylisées. Mouvement mécanique. Cadran et mouvement signés JAEGER LECOULTRE. Choc au verre. Bracelet cuir, boucle ardillon en métal. Vers 1940. Poids brut : 14,3 g.
100/200

103.

Partie de CHAINE en or jaune 9 carats (375 millièmes) à mailles ovales creuses. Manque le fermoir. Quelques maillons restaurés et cassés. Long : 42,8 cm. Poids : 13,1 g.
50/80

104.

BAGUE chevalière en or gris partiellement serti d'un pavage rectangulaire de diamants.
Doigt : 55. Poids brut : 7,6 g.
700/800

105.

BAGUE bandeau en or gris serti d'un saphir de forme ovale épaulé de pavages de diamants.
Doigt : 53. Poids brut : 14,4 g.
700/900

105 BIS.

BRACELET MONTRE de dame en platine ciselé, de forme tonneau. Lunette et attaches serti de diamants taillés en rose. Mouvement mécanique. Vers 1925. Poids brut : 16, 4g
600/800

106.

BRACELET « losanges » en or gris ajouré serti de diamants taille brillant.
Long : 18,8 cm. Poids brut : 10,8 g.
900/1.000

107.

BAGUE « tressée » en or gris serti de diamants taille brillant et saphirs calibrés. Doigt : 54.
Poids brut : 7,5 g.
1.000/1.200

108.

LOT comprenant :

- deux BOURSES en cote de maille d'argent,
 - une PIECE de mariage en argent,
 - une BROCHE fleur en argent partiellement vermeillé serti de pierres d'imitation (manque), épingle en métal,
 - une CHAINETTE (cassée) en argent,
 - un BRACELET MONTRE rectangulaire de dame en métal rose, signée LIP,
 - un BRACELET rigide ouvrant en métal serti de pierres rouges d'imitation (manques),
- Poids total brut des bijoux en argent: 79,6 g.

30/50

109.

BRACELET en argent composé de huit rangs de mailles jaseron rondes, fermoir rectangulaire en argent ciselé et monogrammé. Vers 1900. Poids : 23,9 g.
10/20

110.

LOT comprenant :

- un important CHAPELET en nacre et métal,
 - un CHAPELET en corail et métal,
 - une paire de BOUCLES D'OREILLES en or jaune serti de pierres noires. Poids brut : 1,1 g.
- On y joint une autre paire de PENDANTS d'OREILLES en métal doré, - un COLLIER de perles de corail en chute (cassé),
On y joint des débris de corail.
30/50

ORFÈVRERIE

111.

BOITE rectangulaire en argent guilloché et ciselé. Nombreux chocs. Poids : 44,7 g
10/20

112.

Douze CUILLERS A GLACE en vermeil ajouré et ciselé à motifs de fleurs. Poinçons Minerve. Poids total : 197,6 g.
100/200

113.

CORBEILLE en argent ajouré, ciselé et repoussé, à décor de putti musiciens. Long: 22,3 cm.
Poids: 250,9 g.
200/300

114.

DEUX FOURCHETTES en argent uni. Usures. Poids total: 99,5 g.
100/150

115.

TIRBOUR

SERVICE A THE en argent comprenant une théière, un pot à lait et un sucrier et son couvercle, à larges cotes et piédouche. Frétel en forme de boutons. Anses en bois d'amourette. Poinçons du Maître orfèvre TIRBOUR. Début XXème siècle. Poinçons Minerve.
Poids brut total : 1.536 g.
800/900

116.

BOINTABURET

POT à LAIT en argent à décor de filets noués, guirlandes, gerbes de feuilles. Couvercle à charnières, frétel en forme de pomme de pin, bec verseur à renflement, fond plat. Manche en ébène. Poinçon du maître orfèvre et signé BOINTABURET. Poinçon Minerve.

Poids brut : 492,4 g.

200/300

117.

Jean-Pierre BIBRON

CAFETIERE tripode en argent à décor de frises et feuilles stylisées. Bec verseur en forme de tête de cheval et anse en ébène, pies griffes. Couvercle à charnières et frétel en forme de gland. Poinçon du maître orfèvre Jean-Pierre BIBRON et Minerve. Poids brut : 460,7 g.

200/300

118.

SERVICE A THE en argent circulaire comprenant une théière, un pot à lait et un sucrier (choc) et son couvercle, à décor de frise, de godron, palmette et monogramme. Frétel en forme de toupie. Anses en ébène. Poinçons Minerve.

Poids brut total : 1.451,2 g.

800/900

119.

PIQUE en argent lisse. XVIII^e siècle. Chocs. Poids: 18,6 g.

10/20

120.

CUILLERE en argent ajouré, ciselé et sculpté à motif de personnage et serpents. Poids: 47,7 g.

30/50

121.

Deux SALERONS quadripodes en argent repoussé et ciselé à décor de coquille, filets et volutes. Dans le gout du XVIII^e siècle. L'un des deux est flanqué d'un blason ciselé sur le côté. Poids total : 205,2 g.

100/200

122.

ASSIETTE montée piédouche en argent et vermeil à décor floral. Poinçon Minerve. Poids : 338,8 g.

100/200

123.

CUILLERE saupoudreuse en argent ajouré, ciselé et monogrammé. Chocs. Poinçon Minerve. Poids total: 44,2 g.

20/30

124.

ECUELLE en métal argenté, prises à décor de volutes et coquilles.
50/80

125.

Henri SOUFFLOT

LOT comprenant : - une SAUCIERE en argent chantourné à décor de filets et feuilles d'acanthé. Deux anses.

- trois PIÈCES DE SERVICES dont une CUILLÈRE à SAUCER, un COUTEAU et une PELLE à POISSON en argent et vermeil ciselé.

Fin XIX^{ème} siècle. Poinçon du Maître Orfèvre et poinçon Minerve. Poids total: 986,5 g.
400/500

126.

CHRISTOFLE

ECUELLE et son couvercle, en métal argenté ciselé d'un blason monogrammé. Anses et frêtel ciselées à motifs de pommes de pin. Signé CHRISTOFLE. Chocs, cassure et usures.
20/30

127.

SAUCIERE en argent à deux anses et double fond en argent, à décor de feuilles, volutes et monogrammes. Poinçon Minerve. Poids total: 1.063,7 g.
700/800

128.

CAFETIERE tripode en argent en argent, à filets et palmettes stylisées. Bec à motif de tête de cygne. Anse en ébène (cassée). Poinçon au coq et minerve. Haut. : 27 cm. Poids brut: 858,8 g.
700/800

129.

Quatre TASSES A CAFE et leur SOUS TASSE respective en argent partiellement ciselé de frises, filets et volutes. Intérieurs vermeillés. Quatre modèles différents. Légers chocs.

Poinçons Minerve. Poids total : 623,7 g.

On y joint une tasse et sa sous-tasse en métal argenté.

200/300

130.

PETITE ECUELLE en argent, prise ciselée de volutes et coquilles. Chocs.

Poids: 112,9 g. Poinçon Minerve.

60/80

131.

L. DUPRE

CAFETIERE tripode en argent à renflement et décor de volutes et frises. Anse en ébène.

Pieds griffes. Poinçon du Maître Orfèvre et poinçon au vieillard. Chocs. Poids brut : 415,5 g.

150/200

132.

LOT comprenant :

- sept RONDS DE SERVIETTES en argent.
- un paire de SALERONS en argent ciselé. Garnitures manquantes. Vers 1900, Art nouveau. - une BOITE A PILLULES rectangulaire en argent ciselé, guilloché, pointillé et monogrammé. Couvercle à charnières. Chocs. Poinçon Minerve. Poids : 29,3 g.
- un SALERON ovoïde ouvrant et une petite TIMBALE en métal argenté.

Poids total argent : 300,5 g. Poinçons Minerve.

100/200

133.

Lot de six TIMBALES en argent ciselé. Nombreux chocs. Poinçons Minerve. Poids total : 386,2 g. On y joint une timbale en métal.

100/200

134.

Petite CASSEROLE en argent uni, ciselée du prénom « Renée », bec verseur, manche en bois. Nombreux chocs, cassure. Poinçon Minerve. Diam.: 9 cm env. Poids brut: 151 g.

30/50

135.

NECESSAIRE A CHIGNON composé de deux peignes et une épingle à cheveux en or, argent serti de marcassites. Manques des pièces et des pierres. Dans son écrin rectangulaire signé FALIZE.

On y joint un peigne en écaille brune orné de métal doré ciselé de guirlandes et émaillé noir.

Poids brut total : 42,9 g.

10/20

136.

Quatre SALERONS identiques quadripodes en argent ciselé de volutes, guirlandes de fleurs, rubans et cartouches. Pieds griffes. Garniture en verre. Intérieurs vermeillés. Et leurs quatre CUILLERES en argent partiellement vermeillé à motifs de coquilles et feuilles.

Poinçons Minerve. Poids total argent: 124,8 g.

80/100

137.

Douze FOURCHETTES A DESSERT en métal argenté partiellement perlé et deux PETITES CUILLERES en métal dépareillés dont une signée ERCUIS.

20/30

138.

LOT comprenant :

- sept PETITES CUILLERES en argent, violonés, à filets. Poinçons Minerve.
- deux PETITES CUILLERES en argent, à filets. Chocs, une cassée. Poinçons Vieillard..
- une PETITE CUILLERES en argent uni. Usures, chocs. Poinçon Minerve.
- une PETITE CUILLERES en argent à filets. Chocs. XVIIIème siècle.
- un COUTEAU A POISSON en argent découpé et ciselé. Poinçon Minerve

Poids total argent : 296,8 g.

100/200

139.

CARDEILHAC

PARTIE DE SERVICE DE TABLE en argent, modèle Néo-Renaissance, ajouré et ciselé de personnages, volutes et trèfles, comprenant :

- neuf COUTEAUX DE TABLE, manche en argent à décor de feuilles d'acanthé et manche en nacre, lames en métal signées CARDEILHAC. Poids brut : 756,2 g.
- Dix huit COUTEAUX A FROMAGE en vermeil à décor de feuilles d'acanthés et manches en nacre, neuf lames en métal signées CARDEILHAC (391,7 g), et neuf lames en vermeil (438 g). Dans leur coffret.
- douze FOURCHETTES A HUITRES en argent ciselé de feuilles d'acanthé, manche en nacre. Poids total brut : 340,6 g
- neuf CUILLERES A GLAGE partiellement vermeillées. Dans leur coffret. Manquent trois cuillères. Poids: 210 g.
- une paire de CISEAUX à raisin en argent ciselé de feuilles stylisées. Poids : 77,7 g.
- cinq PIECES DE SERVICE en argent ciselé, guilloché et ajouré. Poids total : 369,3 g.
- une CUILLERE verseuse à ponch en vermeil, manche en nacre. Poids brut : 93,5 g.
- RAMASSE MIETTES en argent ajouré, sculpté et ciselé. Poids : 257,5 g.

Poinçon Minerve et du maître orfèvre CARDEILHAC. Certaines pièces signées. Poids total des pièces en argent : 914,5 g. Poids brut total : 2.934,5 g.

600/800

140.

CARDEILHAC

Trois DESSOUS DE BOUTEILLE en argent, modèle Néo-Renaissance. Anses à motifs de trèfles ajouré et sculpté à décors de personnages et volutes. Légères rayures. Poinçon du maître orfèvre et signées CARDEILHAC. Poinçons Minerve. Poids total : 319,1 g.

100/300

141.

LOT comprenant : une CUILLERE SAUPOUDREUSE, et une PINCE A SUCRE en argent ciselé et ajouré. Poinçons Minerve. Poids total : 86 g.

On y joint une PINCE A SUCRE en métal argenté.

30/40

142.

CARDEILHAC - Henri-Louis CHENAILLER - MAHLER

COFFRET fermant à clé, comprenant : - Cinq FOURCHETTES et six CUILLERES en vermeil à décor de filets, flanqué d'un monogramme ciselé et émaillé noir « AD ». Poinçon du maître orfèvre Henri-Louis CHENAILLER, Paris et Minerve.

- Une FOURCHETTE en vermeil, modèle identique, ciselé d'un monogramme « B.D. » surmonté d'une couronne comtale. Poinçon Vieillard. Maître orfèvre **MAHLER**.

- Six COUTEAUX en vermeil. Manches en nacre flanqué d'un monogramme ciselé et émaillé noir « AD », lames en vermeil. Poinçon du Maître Orfèvre **CARDEILHAC**.

Poids total brut : 983,1 g.

400/600

143.

CAILARD & BAYARD

Deux COFFRETS comprenant douze COUVERTS A DESSERT et douze COUTEAUX A FROMAGE en métal doré monogrammé à décor floral. Dans leurs écrins d'origine. Usures. Poinçon du maître orfèvre CAILARD & BAYARD.

30/50

144. LOT de métal et métal argenté comprenant :

- 6 sous tasses
 - 1 timbale (chocs)
 - 1 plat à apéritifs
 - 1 doseur
 - 1 louche signée CHRISTOFLE
 - 1 louche verseuse
 - 1 dessous de bouteille
 - 1 couvert à salade à motifs de têtes de canards
 - 1 briquet de table
 - 1 plat ovale
 - 6 couteaux et un couteau à beurre
 - 2 fourchettes et une cuillère signées CHRISTOFLE
 - 1 petite cuillère à jus
 - 8 petites cuillères en métal
 - 6 couteaux
 - 1 pelle
- 80/100

145.

Important SEAU A CHAMPAGNE en métal argenté à décor de pampres. Deux anses. Haut : 29,5 cl.

50/100

146.

Plateau circulaire en métal argenté et ciselé. Galerie ajourée. Diam. : 45 cm.

20/50

147.

TIMBALE en argent guilloché à motifs d'étoiles et vagues. Chocs. Poinçon Minerve. Poids :
61,6 g
20/30

148.

BOUSSOLE dans son étui.
5/10