

3826/ 5	<p>Pendule en bronze ciselé et doré, le cabinet flanqué de deux amours et surmonté d'une gerbe de blé et d'un panier de roses, la base à enroulements et rinceaux feuillagés à frise de feuilles d'eau.</p> <p>Le cadran émaillé blanc et le mouvement signés Henri VOISIN A PARIS.</p> <p>Elle pose sur un socle en marbre bleu turquin à décor d'une frise de postes et quartefeuilles.</p> <p>Style Louis XVI</p> <p>Haut. 30 Larg. 30,5 Prof. 15 cm</p>	1000	1500
3822/ 9	<p>Petit buste en métal patiné à l'imitation du bronze, représentant Dante.</p> <p>Haut. 8,5 cm</p>	20	30
3822/ 8	<p>Encrier en bronze à patine brune en forme de personnage bedonnant coiffé d'un bonnet articulé.</p> <p>Sur un socle en marbre noir.</p> <p>Haut. 12 cm</p>	80	120
3822/ 1	<p>Curieux coffret à bijoux formant porte-montre, en bronze à patine brune représentant un singe assis sur une tortue posée sur un rocher, la partie supérieure pivotante découvrant une cavité garnie de tissu.</p> <p>Haut. 31 cm</p>	350	450
3374/ 14 6	<p>Dans le goût de BAGUES</p> <p>Paire d'appliques à quatre bras de lumière en tôle dorée et verre moulé à décor de perroquet dans des feuillages.</p> <p>Vers 1950</p> <p>Haut. 42 Larg. 43 cm</p>	400	600
3374/ 49	<p>Grand vase balustre en porcelaine de Chine à décor de vase fleuris en camaïeu bleu (percé pour l'électricité).</p> <p>Haut. 46</p>	100	150
3374/ 18 2	<p>Dans le goût de BAGUES</p> <p>Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré, la partie centrale en forme d'obélisque ornée d'une plaque en verre églomisée, les bras de lumière ornés de corolles en laiton doré et perles en verre taillé.</p> <p>Vers 1950 (petits accidents et manques)</p> <p>Haut. 49 Larg. 32 cm</p>	200	300
3825/3	<p>Canapé corbeille en acajou</p> <p>Epoque Napoléon III</p> <p>Garniture de velours bleu</p> <p>Haut. 91 Long. 160 cm</p>	200	300
3825/4	<p>Range-partitions en acajou tourné en chapelet</p> <p>Epoque Napoléon III (manque des barreaux)</p>	100	150

3825/6	Etagère en bois noirci, les montants en balustre. Epoque Napoléon III (accidents et manques) Haut. 83 Larg. 70 Prof. 19 cm	50	70
3825/7	Mobilier de salon en bois naturel mouluré et sculpté à décor à nœuds de rubans, comprenant : 4 chaises et 2 fauteuils. Style Louis XVI, milieu du XIXème siècle Garniture de velours vert	300	400
3825/8	Suite de 6 chaises en palissandre mouluré. Milieu du XIXème siècle (Eclat de bois manquant sur le côté de l'une d'entre elles)	250	350
3825/12	Suite de 4 étagères en bois noirci, les montants tournés en chapelet. Epoque Napoléon III (accidents et manques) Haut. 93 Larg. 65 Prof. 16 cm	180	220
3825/13	Grande étagère en bois teinté façon acajou, les montants tournés en chapelet. Moderne (fentes) Haut. 110 Larg. 100 Prof. 22 cm	20	30
3825/21	Petit Lustre en métal à pendeloques de verre, à décor de nœuds de rubans et perles. Style Louis XVI Diam. 29 cm	100	150
3825/53	Grand miroir en bois et stuc doré. Napoléon III (accidents) 192 x 122 cm	300	500
3825/58	Bahut en bois teinté ouvrant par deux portes et deux tiroirs, les montants imitant le bambou. Haut. 95 Larg. 125 Prof. 56 cm	100	150
3825/2	Paire de flambeaux à sept bras de lumière en bronze patiné, bronze doré et marbre noir. Vers 1870 (accidents au marbre) Haut. 88 cm	300	500
3826/7	Tapiserie d'Aubusson représentant des volatiles dans un paysage lacustre montagneux, un château à l'arrière-plan. XXème siècle 149 x 227 cm	700	1000
3826/9	Table de milieu en placage de noyer incrusté de motifs feuillagés et fleuris et d'un vase de fleurs en bois clair. Hollande, fin du XVIIIème siècle (petits accidents et manques,	600	800

	restaurations) Haut. 70 Larg. 78,5 Prof. 61 cm		
3826/10	Groupe en bronze à patine brune Combat de buffles Haut. 19 Larg. 74 cm Sur un socle en bois richement sculpté à décor de vaguelettes. Asie du sud-Est.		
		200	300
3861-1	Mobilier de salle à manger en noyer sculpté de personnages, bouquetins, guirlande, cartouche dans le goût de la Renaissance et placage de noyer, comprenant : - Une paire de meubles vitrines dont la partie supérieure forme dressoir. 180x78x51 - Un buffet bas à ressaut central ouvrant par trois portes surmontés de trois tiroirs. 112x153x59 - Un buffet bas à ressaut central ouvrant par une porte flanquée de deux portes pleines et surmontés de trois tiroirs. 112x188x60		600/800
3861-2	Mobilier de salle à manger en noyer comprenant : - une table rectangulaire à six allonges (en bois blanc) Haut. 74 Larg. 130 Long. 145 + 6 allonges de 50 cm = 445 cm hors tout - 8 chaises 100x45 Style Henri II		200/300
3678-2	TABLE A JEU demi-lune à plateau portefeuille en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir. Style Rocaille, époque Napoléon III 75x103x79		150/200
3678-4	CENTRE DE TABLE ovale en métal argenté à fond de glace. 55,5x36,5		40/70
3678-6	Pierre-Jules MENE Veneur Louis XV à cheval		8.000/10.000

	(ref. F2 du catalogue raisonné par Poletti et Richarme, pages 28 et 29, reproduit en couleurs). Haut. 62 cm	
3678-7	PAIRE DE CHENETS en laiton à décor d'entrelacs et surmontés d'œufs. Style Louis XVI vers 1820	100/150
3678-10	LUSTRE CAGE à treize lumières sur deux rangs et PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières, en bronze patiné, d'inspiration Renaissance. Lustre : 110x80 Appliques : 37x28	400/600
3678-11	Isidore BONHEUR Vache Epreuve en bronze à patine brune, fonte de Peyrol 16x24	400/600
3678-12	BUREAU PLAT à caissons en bois de placage ouvrant par cinq tiroirs et deux tirettes latérales. Dessus de cuir brun. Signé sur la serrure <i>JEMONT PARIS</i> . Style Transition (légère fente sur un côté, partiellement insolé). 77x138x74	800/1.200
3678-13	PETIT FAUTEUIL DE BUREAU canné en bois ciré mouluré et sculpté de rangs de perles et de feuilles d'acanthé. Style Louis XVI (avec une galette de velours bleu). 91x56	80/120
3678-14	PETIT FAUTEUIL DE BUREAU cannée à dossier en gondole en bois ciré mouluré et sculpté d'entrelacs et rangs de piastres. Style Louis XVI (petits accidents au cannage de l'assise). 72x59	80x120
3678-15	LUSTRE à six lumières en bronze doré et pendeloques de cristal en forme de gouttes et de poires teintées améthyste.	700/1.000

	Style Louis XVI 105X 52	
3678-17	SECRETAIRE DROIT DE DAME en bois de placage marqueté en feuilles ouvrant par deux vantaux, un abattant et un tiroir en doucine. Dessus de marbre brun veiné. Estampille de Jean-Baptiste HEDOUIN Epoque Louis XV (accidents et restaurations). 128x63x40	700/1.000
3678-18	ENCOIGNURE à façade cintrée en bois de placage marqueté de cubes ouvrant par deux vantaux. Dessus de marbre brèche d'Alep. Ornementation de bronzes ciselés et dorés Estampille de Jean-François LELEU Transition des époques Louis XV et Louis XVI (accidents et manques). 90x79x58	700/1.000
3678-19	PAIRE DE VASES pots-pourris en porcelaine de Chine à décor de jeux d'enfants en émaux de la famille rose dans des montures en bronze ciselé et doré de style Louis XVI. Seconde moitié du XIXème siècle (les socles à refixer)	1.000/1.500
3678-20	MOBILIER DE SALON en bois doré sculpté de fleurettes, à dossier cabriolet, les pieds et les bras cambrés, comprenant un canapé corbeille et quatre fauteuils. Style Louis XV (éclats à la dorure). Canapé : 87x135 Fauteuils : 92x66	800/1.200
3678-21	BERGERE en bois doré richement sculpté de feuilles d'acanthé et enroulements de rubans, les supports d'accotoirs en console, les pieds à pans coupés.	300/500

	Style Louis XVI 107x66	
3678-22	TABLE DE SALON de forme ovale en bois de placage ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés à tablette d'entrejambe. Dessus de marbre ceinturé de laiton. Signé <i>JEMONT</i> sur la lingotière. Style Transition (accidents). 77,5x46x54	600/800
3678-23	PETIT GUERIDON ovale en bois de placage, les pieds gaine réunis par une entretoise ornée d'une corbeille en bronze doré. Style Directoire 77x50,5x40,5	300/400
3678-24	LUSTRE à six lumières en bronze doré, bronze patiné et pendeloques de cristal, le fût à cannelures orné d'amours jouant de la trompette. Style Louis XVI 110x63 <i>Copie du célèbre lustre de Pierre GOUTHIERE pour le cabinet doré du château de Versailles et dont le dessin est conservé au musée des arts Décoratifs.</i>	1.500/2.000
3678-29	PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en bronze doré et pendeloques de cristal. Style Louis XVI 39x25	150/200
3678-30	PAIRE DE CHENETS et BARRE DE FOYER en bronze et bronze patiné à décor d'amours assis sur des rocailles feuillagées. Style Transition Haut. 28	200/300
3678-31	LUSTRE LANTERNE à sept lumières, dont celle du cul-de-lampe escamotable, en bronze patiné et bronze doré à décor de fenestragés gothiques. 97x50	150/200
3678-33	MOBILIER DE SALON en bois doré et laqué vert	800/1.200

	<p>bronze richement sculpté de rangs de piastres et entrelacs, les dossiers en cabriolet, comprenant un canapé corbeille et quatre fauteuils.</p> <p>Style Louis XVI Canapé : 93x145 Fauteuils : 92x67</p>	
3678-35	<p>PETITE COMMODE de forme rognon en bois de placage marqueté de cubes ouvrant par deux tiroirs.</p> <p>Dessus de marbre vert d'Estours à galerie.</p> <p>Style Transition (accidents et manques trois sabots).</p> <p>78x62x41</p>	250/350
3678-37	<p>TABLE ROGNON en acajou et placage d'acajou, les montants ajourés réunis par une tablette. Galeries de laiton ajourées.</p> <p>Style Louis XVI 72x71x42</p>	150/200
3678-38	<p>PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en bronze doré et métal laqué à décor d'entrelacs de laurier, ornées d'un médaillon en Wedgwood.</p> <p>Style Louis XVI Haut. 51</p>	300/500
3678-39	<p>GUERIDON circulaire en acajou et placage d'acajou, les montants fuselés à cannelures rudentées réunis par une tablette aux côtés évidés.</p> <p>Dessus de marbre vert d'Estours encastré.</p> <p>Ornementation de bronzes ciselés et dorés.</p> <p>Style Louis XVI (accidents).</p> <p>75x59</p>	300/500
3678-40	<p>FAUTEUIL cabriolet à dossier médaillon en bois laqué gris rechampi vert mouluré et richement sculpté de fleurons et rangs de piastres.</p> <p>Style Louis XVI 89x59</p>	100/150
3678-41	<p>BERGERES A OREILLES en bois laqué gris rechampi vert mouluré et richement</p>	180/220

	sculpté de fleurons et enroulements de rubans. Style Louis XVI 100x67	
3678-42	DEUX CHAISES en bois laqué gris rechampi vert mouluré et sculpté d'enroulements de rubans, les dossiers ajourés. Style Louis XVI Haut. 84 et 89 cm Larg. 43	40/60
3678-43	PETIT MEUBLE DEMI-LUNE à écran mobile, en bois de placage à décor de croisillons ouvrant par une porte découvrant un petit tiroir, les pieds gainé réunis par une tablette. Dessus de marbre (accidenté). Style Louis XVI (accidents). 84x36x20	150/200
3678-44	ARMOIRE A GLACE en bois de placage ouvrant par trois ports dont deux pleines et deux petits tiroirs. Plaque de la Maison HAENTGES FRERES 6 rue Titon. 245x190x49	100/150
3678-46	LUSTRE composé d'une coupe en albâtre orné de quatre bras de lumière en bronze doré de style Louis XVI. 80x52	150/200
3678-52	Paul Eugène MENGIN Buste de jeune fille Epreuve en bronze à patine brune, fonte de Susse frères. Haut. 20,5 cm	150/200
3678-53	Jean-Baptiste BELLOC (1863-1919) Cavalier arabe tenant un fusil Epreuve en bronze doré, fonte de Jollet et Cie Haut. 43	1.800/2.200
3678-54	LERRAC PAIRE DE SERRE-LIVRES en bronze à patine verte en forme d'éléphants sur des socles en marbre vert de mer.	200/300

	Signés sur la patte arrière. Haut. 18 cm		
3678-56	CACHET en ivoire sculpté en forme d'amour, la monture en métal argenté.		40/70
3678-59	BANQUETTE DE PIANO cannée de forme oblongue, en bois doré richement sculpté de canaux, feuilles de laurier, rangs de perles, ... Estampillée <i>E. DELMAS</i> Style Louis XVI Avec un coussin en velours vieux rose. 57x101x38		200/300
3678-63	PETITE CHAISE cannée en bois doré richement sculpté de feuilles d'acanthé et rangs de piastres, le dossier en écusson. Estampillée <i>E. DELMAS</i> Style Louis XVI 95x44		70/100
3678-80	BANQUETTE cannée en bois doré sculpté d'enroulements de ruban. Style Louis XVI (petits accidents) 74x76x38		50/70
3678-82	TABLE DE MILIEU de forme ovale en bois doré ajouré à décor d'entrelacs. Dessus de marbre brèche encastré. Style Louis XVI (dorure usée).		150/200
83	PORTE-MANTEAUX formant PORTE-CHAPEAUX en noyer richement sculpté de fenestrages et personnages de style néogothique. 83x92x26		180/220
3374/ 14 0	Petit buffet deux corps en noyer mouluré et sculpté, ouvrant en partie basse par deux vantaux et deux tiroirs à couteaux et, en partie haute par deux vantaux. Travail régional du XVIIIème siècle Haut. 244 Larg. 114 Prof. 68 cm		800 1200
3374/ 12 8	Buffet bas en noyer mouluré, ouvrant par deux portes, les pieds cambrés. Travail régional du début du XIXème siècle (les pieds restaurés)		300 400

	Haut. 97 Larg. 102 Prof. 64,5 cm		
3374/ 18 7	Table en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds cambrés. Le plateau garni d'une imitation de cuir de Cordoue Travail régional d'époque Louis XV (les bouts de pied entés garnis de sabots de bronze). Haut. 69 Larg. 94,5 Prof. 65 cm	150	200
3374/ 16 6	Paire de chenets en acier de style néogothique. Haut. 68 cm Avec pelle et pincettes.	150	200
3374/ 20 6	Paire de chaises en placage d'acajou, le dossier rectangulaire, les pieds gaine. Travail anonyme vers 1940 (petits accidents et manques) Haut. 80 Larg. 42,5 cm	100	150
3374/11	PAIRE D'IMPORTANTES CANDELABRES, de forme mouvementée, à cinq bras de lumière, en métal argenté à décor Rocaille, gravés <i>GERMAIN</i> sur la base. Fin du XIXème siècle. Hauteur : 63 cm	400	600
3374/103	PAIRE DE FLAMBEAUX en laiton ciselé, la base circulaire à décor d'écailles et de fleurettes, le fût à cannelures et feuilles d'acanthé. Vers 1820. Numéros d'inventaire gravés sur les bases : "GN 117" et "N" accompagné d'un aigle impérial et de l'inscription " <i>Fontainebleau</i> ". Hauteur : 29 cm	300	500
3374/12	IMPORTANTE COUPE COUVERTE, en forme de sphère, en cristal taillé à décor rayonnant, la monture en laiton et bronze doré, la prise en forme de pomme de pin. Elle est supportée par trois pieds en forme de dauphin posant sur une base circulaire à pieds griffes. Travail de la maison CRISTAL ET BRONZE, 19 avenue de Friedland à Paris (étiquette ronde) du XXème siècle. Style Restauration Hauteur : 51 Diamètre : 24 cm	200	300
3374/10	BACCARAT PARTIE DE SERVICE DE VERRES à pied en cristal uni, en forme de corolle, chiffré en lettres dorées, comprenant : 10 coupes à champagne, 10 verres à porto, 10 verres à eau, 10 verres à vin rouge, 9 verres à vin blanc, 10 verres à vin liquoreux et 2 carafes à anse (une accidentée).	400	600

3374/84	<p>COMMODE à façade cintrée en bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre brun rouge veiné gris. Vers 1710 (accidents et restaurations) Hauteur : 82 Largeur : 113 Profondeur : 57 cm</p>	1 800	2 200
3374/82	<p>GLACE à parecloses et fronton, en bois et stuc doré à décor de coquilles et rinceaux sur fond de croisillons, le fronton arrondi décoré d'une large coquille, de fleurettes, enroulements et oiseaux. Style Régence Hauteur : 118 Largeur : 63 cm</p>	400	600
3374/87	<p>PAIRE DE MIROIRS rectangulaires en bois et stuc doré à décor de vagues, la glace gravée l'une d'un marquis, l'autre d'une marquise en costumes du XVIIIème siècle. Travail italien du XXème siècle. Hauteur : 30 Largeur : 24 cm</p>	200	300
3374/81	<p>SUITE DE QUATRE APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze doré à décor de coquille et feuillages. Style Régence Hauteur : 29 Largeur : 29 cm</p>	400	600
3374/59	<p>TABLE "A LA TRONCHIN" en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux tirettes latérales et un tiroir, le dessus abattant à crémaillère garni de cuir, les pieds gaine. Estampille de Conrad MAUTER, reçu Maître en 1777. Epoque louis XVI (accidents et restaurations, le dessus de cuir refait et taché) Hauteur : 74 Largeur : 80 Profondeur : 53 cm</p>	3 500	4 500
3374/58	<p>PAIRE DE BERGERES à dossier rectangulaire en bois relaqué gris mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthé, les pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI Hauteur : 91 Largeur : 70 cm</p>	300	400
3374/46	<p>PAIRE DE FAUTEUILS en bois relaqué gris mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier en fer à cheval, les pieds fuselés à cannelures rudentées. Travail artisanal chevillé de style Louis XVI Hauteur : 88 Largeur : 59 cm</p>	200	300
3374/47	<p>PAIRE DE FAUTEUILS en bois relaqué crème et rechampi or mouluré et sculpté de fleurettes et entrelacs, le dossier rectangulaire, les supports d'accotoirs en balustre, les pieds fuselés à cannelures rudentées.</p>	300	400

	Travail artisanal chevillé de style Louis XVI Hauteur : 89 Largeur : 63 cm		
3374/76	CHAISE en bois doré mouluré et sculpté de quartefeuilles, le dossier ajouré à décor de gerbe, l'assise arrondie, les pieds fuselés à cannelures rudentées. Travail artisanal chevillé de style Louis XVI (accidents à la dorure) Hauteur : 86 Largeur : 43 cm	50	70
3374/225	TABOURET carré en bois doré mouluré et sculpté de macarons feuillagés et rubans, les pieds fuselés à cannelures torsés. Style Louis XVI (accidents et restaurations à la dorure) Hauteur : 48 Largeur : 45 Profondeur : 45 cm	80	120
3374-60	BERGERE cabriolet en bois relaqué gris mouluré et sculpté de quartefeuilles, le dossier en anse de panier, les pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI Hauteur : 92 cm Largeur : 65 cm	150	200
3374/41	AUBUSSON TAPISSERIE dite "VERDURE" à décor de volatile devant un château. XVIIIème siècle (restaurations) 288 x 220 cm	1 800	2 500
3374/75	BACCARAT VASE de forme balustre en cristal taillé à côtes et pointes de diamant. Style Restauration Marque gravée : "Musée des cristalleries de BACCARAT 1821-1840 reproduction". Hauteur : 46,5 cm	300	500

3678-85	Commode acajou et placage d'acajou à pans coupés à trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse, dessus de marbre gris veiné, époque louis XVI, marbre cassé, 88 x 130 x 66 cm	1500	2000
3678-95	Importante partie de service de table en porcelaine à filet vert et or, et service à thé assorti, accidents et fêles	150	200
3678-96	Partie de service de table en faïence de Moustiers décor à la Bérin, accidents et fêles	50	100
3678-97	Partie de service de table en faïence de Sarreguemines à décor de lambrequins	100	150
3678-111	Pendule Jaeger LeCoultre aux signes du zodiac dans son coffret	50	100
3678-112	Pendule Jaeger de forme tronconique dans son coffret	50	100
3678-115	Pendulette de voyage laiton dans son étui	150	200
3678-133	Raoul LARCHE : Jésus devant les docteurs, fonte Siot Decauville, bronze patiné, signé, H 55 cm		

3374-26	Grande verreuse vermeil à poignée latérale ivoire Pds brut : 1242 g	450	500
3374-30	Robe de dignitaire en soie et lin polychrome sur fond bleu finement brodé de huit dragons poursuivant la perle sacrée au dessus de flots écumant d'où emergent des pics montagneux. les manches décorées d'objets mobiliers/ Chine XIXe, période Guanxeu Ht. 107 cm	1500	2000
3374-63	Timbale argent à godrons Pds : 156 g	100	150
3374-71	Service à thé argent , anse bois, deux verseuses, pôt à lait, sucrier et pince à sucre Pds brut : 1658 g	400	450
3374-93	Ecole italienne, allégorie HSP 36 x 46 cm	150	200
3374-95	Petit lot de bijoux fantaisies	10	20
3374-97	Garniture de toilette .. monture vermeil PUIFORCAT, 3 pièces Pds brut : 826 g	80	100
3374-98	timbale vermeil torsadée PUIFORCAT Pds : 225 g	200	250
3374-99	timbale aux rinceaux argent Pds : 141 g	100	120
3374-102	Partie de ménagère en argent à filets , 6 grands couverts en argent	350	400

	Pds : 1091 g		
3855-1	Mobilier de chambre en bois peint style Directoire estampillé SORMANI	200	300
3855-2	Banquette style Directoire	100	150
3855-3	Table de milieu marquetée portant le cachet PINOT FRERES	300	500
3855-4	Paire de pistolets à percussion incomplets	100	150
3855-5	Paire de potiches Imari	100	150
3855-6	Maurice Blanchard Terrasse animée à Montmartre HST	150	200
3855-7	Petit lustre verroterie	100	120
3855-10	Statuette bronze lapin	100	150