

ETIENNE JONQUET

COMMISSAIRE PRISEUR HABILITÉ



MERCREDI 18 JUIN 2008 à 14 h 30

Paris Drouot - Salle 3

ETIENNE JONQUET

COMMISSAIRE PRISEUR HABILITÉ

23 bis, rue des Longs-Prés - 92100 Boulogne-sur-Seine
Tél. : 01 41 41 07 39 - Fax : 01 41 41 90 41
JONQUET S.A.S. Société de Ventes Volontaires agréée sous le n° 2002-073
www.jonquet.com - etienne@jonquet.com

MERCREDI 18 JUIN 2008
à 14 h 30

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS HÔTEL DROUOT - SALLE 3
9, rue Drouot, 75009 PARIS - TÉL. : 01 48 00 20 20

ÉCRIN DE MADAME X... ET À DIVERS IMPORTANTES BIJOUX

Ornés de diamants, pierres précieuses, pierres fines ou perles,
principalement créés par **Suzanne BELLERON**

Bagues, broches, colliers, boucles d'oreilles, bracelets,
la plupart sertis de diamants ou pierres précieuses

Colliers de perles fines, bijoux en or, montres

Assistés des experts :

M. Philippe SERRET
Expert joaillier près la Cour d'Appel de Paris
Assesseur de la CCE Douanière

M. Emeric PORTIER
Expert joaillier près la Cour d'Appel de Paris
Assesseur de la CCE Douanière

17, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 89 82 - Télécopie : 01 45 23 23 42
www.serret-portier.com

qui ont rédigé le présent catalogue

EXPOSITIONS PUBLIQUES à DROUOT

Mardi 17 juin 2008, de 11 h à 18 h
Mercredi 18 juin 2008, de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 03

Le lot reproduit en couverture est le n° 154

AVIS

Le Cabinet SERRET-PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a) Le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par “les pratiques lapidaires traditionnelles de la même manière que celles qui n’auraient pas été modifiées. (Art. 3).

b) Le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par d’autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention “traitée” ou par l’indication du traitement subi (Art. 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par Le Cabinet SERRET-PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Le Cabinet SERRET-PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d’identification et les conclusions d’analyse concernant l’origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d’un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d’obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

<p>L’examen de trace de traitement “HPHT” a été effectué au sein du Cabinet SERRET-PORTIER par méthode de transmission optique.</p>
--

Les bijoux dépendant de l’écrin de Madame X... sont marqués d’un astérisque*

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication des frais et taxes de 20 % HT, soit 23,92 % TTC

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les objets seront vendus en l'état. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

Les dimensions et les poids ne sont donnés qu'à titre purement indicatif, et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Les règlements par chèque étranger ne sont pas acceptés. Le paiement doit être effectué par SWIFF ou virement bancaire.

La vente s'effectuera dans l'ordre du présent catalogue.

Le Commissaire-Priseur ne sera tenu de payer le vendeur que lorsqu'il aura lui-même été réglé par l'adjudicataire.

ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES - ASSURANCES

Tout Commissaire-Priseur est habilité à dresser tout inventaire volontaire, effectuer toute prisée et partage après décès, redressement ou liquidation judiciaire, et peut-être choisi par les parties ou les ayants droit, sur réquisitions expresses de ceux-ci.

RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'étude décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

ORDRES D'ACHAT

Le Commissaire-Priseur, les Experts et les membres de son Étude se chargent d'exécuter gratuitement tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Il doit alors être fourni un relevé d'identité bancaire (R.I.B.) et une copie d'une pièce d'identité.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 93 00

1. MONTRE-BRACELET d'homme, en acier de forme ronde, mouvement mécanique, le tour de poignet en cuir.
(Usures).
UNIVERSAL Genève.
On y joint une MONTRE-BRACELET à quartz, en acier, LIP. 5 / 10 €

2. BAGUE ouverte en argent, sertie d'un jade jadéite rond cabochon dans un entourage à décor perlé.
Poids brut : 7 g 5 / 10 €

3. LOT en argent comprenant trois bagues serties de verres facettés.
(Manques et accidents).
Poids brut : 17 g 5 / 10 €

4. PENDULETTE de forme ronde en métal partiellement émaillé bordeaux, mouvement à quartz.
CARTIER, signée et numérotée. 10 / 20 €

5. MONTRE-BRACELET d'homme, en acier, de forme ronde, mouvement mécanique, trotteuse à six heures, le tour de poignet en cuir.
(Manques et accidents).
OMEGA, vers 1950. 10 / 20 €

6. MONTRE-BRACELET de dame en métal doré, de forme ronde, mouvement à quartz, le cadran laqué bleu, le tour de poignet en cuir bleu.
(Usures au bracelet).
Christian DIOR. 10 / 20 €

- *7. BAGUE en platine sertie d'une perle composée.
(Accidents).
Travail français.
Poids brut : 6 g - Tour de doigt : 44,5 20 / 40 €
Provenance écrin de Madame X

8. BROCHE croissant en or jaune, sertie de trois jargons et deux grenats facettés.
(L'épingle en métal).
Travail français.
Poids brut : 3 g 30 / 50 €

9. LOT en métal comprenant : une montre-bracelet d'homme, mouvement électrique, le tour de poignet en cuir.
TIMEX.
Trois montres-bracelets rondes ou rectangulaires, mouvements mécaniques.
(Manques et accidents).
HELIOS, UMF RUHLA, ANKER. 30 / 50 €

- *10. PAIRE DE BOUTONS d'oreilles en métal doré, chacun serti d'une perle ronde blanche, l'une d'elles peut-être fine, l'autre de culture.
(Système à vis). 40 / 60 €
Provenance écrin de Madame X

- *11. BAGUE en or gris sertie d'une perle composée.
Poids brut : 7 g - Tour de doigt : 47 40 / 60 €
Provenance écrin de Madame X

12. SERRE-COLLIER chimère en ors de deux tons ajouré et gravé, serti de petits diamants taillés en roses
(Manque une pierre).
Travail français du XIX^e siècle.
Poids brut : 3 g 40 / 60 €

13. LOT DE DEUX BAGUES anneau en or jaune, stylisant des bambous.
Poids : 5 g (2,47 g chaque).
Tour de doigt : 48 40 / 60 €

14. BROCHE barrette en platine et or jaune ajouré, sertie d'un petit brillant.
Travail français.
Poids brut : 2 g - Longueur : 61 mm 40 / 60 €

- | | | |
|-----|---|------------|
| 15. | PENDENTIF améthyste ovale facettée appliqué d'un motif fleur serti de demi-perles fines et d'une pierre blanche, la monture en or jaune.
Poids brut : 9 g | 40 / 60 € |
| 16. | COLLIER de perles de culture rondes-blanches, le fermoir olive en or gris.
Poids brut : 17 g - Longueur : 60 cm
Diamètre des perles : 3/3,5 à 6/6,5 mm | 50 / 80 € |
| 17. | MONTRE de dame, à remontoir au pendant en or jaune, échappement à ancre, le fond gravé à décor de nœud rubané serti de petits diamants taillés en roses.
Travail français, vers 1900.
Poids brut : 21 g | 50 / 70 € |
| 18. | MONTRE-BRACELET d'homme, en métal doré, de forme ronde, mouvement mécanique formant chronographe, trotteuse à neuf heures, le tour de poignet en cuir.
(Usures).
BREITLING "Cadette". | 50 / 100 € |
| 19. | LOT DE DEUX BRILLANTS pesant ensemble 0,10 carat.
Avec leur certificat gemmologique. | 50 / 100 € |
| 20. | LOT DE DEUX BRILLANTS pesant ensemble 0,11 carat.
Avec leur certificat gemmologique. | 50 / 100 € |
| 21. | LOT DE DEUX BRILLANTS pesant ensemble 0,11 carat.
Avec leur certificat gemmologique. | 50 / 100 € |
| 22. | LOT DE DEUX BRILLANTS pesant ensemble 0,11 carat.
Avec leur certificat gemmologique. | 50 / 100 € |
| 23. | LOT DE DEUX BRILLANTS pesant ensemble 0,11 carat.
Avec leur certificat gemmologique. | 50 / 100 € |
| 24. | LOT DE DEUX BRILLANTS pesant ensemble 0,11 carat.
Avec leur certificat gemmologique. | 50 / 100 € |
| 25. | LOT DE DEUX BRILLANTS pesant ensemble 0,11 carat.
Avec leur certificat gemmologique. | 50 / 100 € |
| 26. | LOT DE DEUX BRILLANTS pesant ensemble 0,11 carat.
Avec leur certificat gemmologique. | 50 / 100 € |
| 27. | LOT DE DEUX BRILLANTS pesant ensemble 0,11 carat.
Avec leur certificat gemmologique. | 50 / 100 € |
| 28. | LOT DE DEUX BRILLANTS pesant ensemble 0,11 carat.
Avec leur certificat gemmologique. | 50 / 100 € |
| 29. | LOT DE DEUX BRILLANTS pesant ensemble 0,14 carat.
Avec leur certificat gemmologique. | 50 / 100 € |
| 30. | RANG de perles de culture rondes blanches.
Longueur : 57 cm - Diamètre des perles : 3/3,5 à 8/8,5 mm | 60 / 100 € |
| 31. | BAGUE en ors de deux tons à décor d'enroulements, sertie de pierres blanches.
(Manques).
Travail français, vers 1945.
Poids brut : 6 g | 60 / 80 € |
| 32. | BROCHE ovale en argent ajouré à décor feuillagé sertie de grenats ronds facettés, le centre monogrammé en or jaune sur fond de cheveux tressés.
(Manques et accidents).
Travail français du XIX ^e siècle.
Poids brut : 20 g | 60 / 80 € |

33. BAGUE en or jaune, sertie d'un saphir ovale facetté entre six petits brillants.
Travail français.
Poids brut : 3 g - Tour de doigt : 54 80 / 120 €
34. BROCHE feuille en or jaune ajouré.
Travail français, vers 1950.
Poids : 9 g 80 / 120 €
35. COLLIER de perles de culture rondes-blanches en chute, le fermoir ovale en or jaune serti de pierres rouges synthétiques.
Travail français.
Poids brut : 29 g - Longueur : 62,5 cm
Diamètre des perles : 3,5/4 à 8/8,5 mm. 90 / 120 €
36. BAGUE en or jaune genre chevalière, sertie de huit pierres de synthèse roses.
Vers 1940.
Poids brut : 11 g - Tour de doigt : 50 90 / 120 €
- *37. PAIRE DE BOUTONS de manchettes de forme ronde, en or jaune, appliqués d'hématite.
(Fêle et petits chocs à l'hématite).
Travail français.
Poids brut : 9 g 100 / 150 €
Provenance écrin de Madame X
- *38. PETITE BAGUE croisée en platine, sertie de deux perles fines rondes, l'une blanche, l'autre grise.
Poids brut : 2 g - Tour de doigt : 43. 100 / 200 €
Provenance écrin de Madame X
39. LOT DE DEUX PIÈCES de 20 Francs or Napoléon III. 100 / 150 €
40. LOT en or jaune comprenant : deux bagues dont une sertie d'un petit rubis ovale facetté entre deux diamants huit-huit - une alliance (tour de doigt : 56) - une bague chevalière chiffrée "M".
Travail français.
Poids brut : 8 g 100 / 200 €
41. PENDULETTE formant réveil de forme ovale, en métal doré, le cadran émaillé de couleur corail, mouvement à quartz.
Dans son écrin.
CARTIER, signée et numérotée. 100 / 200 €
42. BAGUE en or jaune et platine, de forme ronde pavée de diamants taillés en roses.
Travail français.
Poids brut : 3 g - Tour de doigt : 55 100 / 150 €
43. BAGUE genre chevalière en or jaune, sertie d'un zircon bleu rond facetté (A repolir).
Poids brut : 12 g - Tour de doigt : 51 100 / 150 €
44. BAGUE en or jaune 14K (585°/oo), sertie d'un jade jadéite ovale cabochon.
Poids brut : 22 g - Tour de doigt : 52,5 100 / 200 €
45. LOT DE QUATRE BRILLANTS pesant ensemble 0,22 carat.
Avec leur certificat gemmologique. 100 / 200 €
46. LOT en or jaune comprenant : une alliance - une bague chevalière - une bague sertie d'une opale ovale cabochon.
(Accidents).
Travail français.
Poids brut : 13 g
On y joint une bague en métal et pierres rouges. 120 / 150 €

47. BAGUE en or jaune sertie d'un jade jadéite ovale cabochon.
(Fêle, à repolir).
Poids brut : 13 g - Tour de doigt : 52 130 / 180 €
48. BAGUE en fils d'or jaune à décor de cordelettes, sertie d'une aigue-marine ovale facettée.
Travail français, vers 1950.
Poids brut : 12 g - Tour de doigt : 46 130 / 170 €
49. BAGUE chevalière en or jaune monogrammée "L.M."
Poids : 15 g - Tour de doigt : 62,5 150 / 200 €
50. BAGUE en or jaune sertie d'une pierre synthétique rectangulaire à pans coupés de couleur jaune.
Travail français.
Poids brut : 10 g - Tour de doigt : 51,5 150 / 200 €
51. ÉPINGLE de cravate en or gris, ornée d'une soufflure (?) de perle bicolore.
Poids brut : 3 g
(Dispensé de marque). 150 / 200 €
52. MONTRE de poche savonnette en métal doré uni, mouvement à répétition des minutes sur gong,
échappement à ancre.
(Fêles au cadran).
Vers 1900.
Diamètre : 53 mm 150 / 200 €
53. COLLIER ruban en or jaune gravé, le fermoir à décor de main.
(Accidents).
Travail français du XIX^e siècle.
Poids : 20 g 180 / 220 €
54. BRACELET gourmette en or jaune à motifs de forme conique godronnés.
Travail français, vers 1940.
Poids : 21 g - Longueur : 16 cm 180 / 220 €
55. LOT en or jaune comprenant : quatre médailles dont une sertie d'une émeraude ovale facettée.
(Petits accidents, une bélière en métal) - une chaînette tour de cou - une alliance.
Tour de doigt : 50 - Poids brut : 18 g 180 / 220 €
56. BROCHE marguerite en or jaune gravé, les feuilles émaillées vert transparent.
Travail français.
Poids brut : 14 g 180 / 250 €
57. BAGUE de forme ovale en or jaune, le centre serti d'un diamant de taille ancienne entre deux rubis poires
facettés, dans un entourage de diamants taillés en roses.
(Petits chocs aux diamants).
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 4 g - Tour de doigt : 55,5 200 / 300 €
- *58. PAIRE DE BOUTONS de manchettes de forme rectangulaire en onyx, la monture en or jaune
partiellement gravée et sertie de petits diamants taillés en roses.
Travail français.
Poids brut : 11 g 200 / 300 €
Provenance écrin de Madame X
- *59. CHAÎNE giletère en ors de deux tons, formant tour de cou, composée de maillons oblongs émaillés
blanc et perles fines alternées.
Poids brut : 12 g - Longueur : 41,5 cm 200 / 400 €
Provenance écrin de Madame X
- *60. BRACELET torsadé en or jaune, retenant une breloque ouvrante "cœur" en verre blanc renfermant une
croix en or. Le fermoir en or et argent serti d'une demi-perle dans un entourage de diamants de taille
ancienne.
Travail français.
Poids brut : 10 g - Longueur : 17 cm 200 / 300 €
Provenance écrin de Madame X

- *61. BRACELET trois rangs de perles fines légèrement mordorées, en chute, le fermoir en or jaune.
Travail français.
Longueur : 16,5 cm - Diamètre des perles : 2,5/3 à 5/5,5 mm - Pour une : 6/6,5 mm 200 / 400 €
Provenance écrin de Madame X
62. BRACELET articulé en or jaune à motifs de carte à jouer émaillés.
(Manque à l'émail).
Travail italien.
Poids brut : 19 g - Longueur : 19,5 cm
On y joint une PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en métal doré et pierres blanches. 200 / 300 €
63. BAGUE trois anneaux en or jaune gravé, chacun orné d'un filet émaillé bleu, vert ou rouge.
(Petits accidents à l'émail).
HERMES, Paris.
Poids brut : 11 g - Tour de doigt : 47 200 / 300 €
64. MONTRE-BRACELET de dame, en or jaune, de forme ronde, mouvement à quartz (rapporté), le tour de poignet souple en or jaune tressé.
(Usures).
OMEGA.
Poids brut : 30 g - Longueur : 16 cm 200 / 300 €
65. BAGUE rivière en or gris, sertie de cinq diamants de taille brillant ou demi-taille en chute.
Travail français.
Poids brut : 4 g - Tour de doigt : 59 200 / 300 €
66. MONTRE-BRACELET de dame en vermeil, de forme rectangulaire, mouvement mécanique, le cadran laqué rouge, le tour de poignet en cuir. Dans un écrin.
MUST de CARTIER, signé et numéroté.
Poids brut : 20 g 200 / 300 €
67. BRACELET ligne articulé en or jaune, le centre sertie de rubis, émeraudes, saphirs calibrés et petits brillants alternés.
Poids brut : 11 g - Longueur : 17,5 cm 200 / 300 €
68. BAGUE en or jaune, sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés, dans un entourage de petits brillants.
Poids brut : 4 g - Tour de doigt : 56 200 / 300 €
69. BAGUE en or jaune de forme oblongue, sertie de sept rubis ovales facettés et de petits diamants de taille brillant alternés.
(Les rubis ayant probablement subi un traitement thermique).
Poids brut : 4 g - Tour de doigt : 54 200 / 300 €
70. BAGUE en or bas titre probablement 9 K (375°/oo), sertie d'une miniature rectangulaire sur ivoire "buste de jeune femme".
(Petits accidents).
Fin du XVIII^e siècle.
Poids brut : 7 g 200 / 300 €
71. MONTRE de poche à remontoir en or jaune uni, échappement à ancre, la platine signée LONGINES.
Poids brut : 74 g
On y joint une CHAÎNE giletère en or jaune et un MÉDAILLON en or.
Poids : 15 g 200 / 300 €
72. ALLIANCE en or gris, sertie de petits brillants.
Poids brut : 2,69 g
(Dispensée de marque).
Tour de doigt : 54,5 250 / 350 €

- *73. PAIRE DE BOUTONS de manchettes de forme ronde, en or jaune, appliqués d'intailles en agate deux couches à décor d'animaux.
Poids brut : 14 g 300 / 500 €
Provenance écrin de Madame X
74. LONGUE CHAÎNETTE en or jaune à maillons ovales, supportant un pendentif également en or jaune à décor égyptien.
Poids : 33 g
On y joint DEUX CHAÎNETTES en métal, dont une ornée de perles de turquoise baroques. 300 / 500 €
75. BAGUE en or jaune et platine, sertie d'un saphir ovale facetté dans un entourage de neuf diamants de taille ancienne.
Poids brut : 5 g - Tour de doigt : 55,5 300 / 500 €
76. COLLIER articulé à décor de boules en or jaune.
Travail français.
Poids : 30 g - Longueur : 42,5 cm 300 / 500 €
77. BAGUE en platine et or gris, sertie d'un saphir ovale facetté dans un entourage de diamants de taille brillant.
Travail français.
Poids brut : 7 g - Tour de doigt : 56,5 300 / 500 €
78. MONTRE-BRACELET de dame en or jaune, de forme ronde, mouvement mécanique, le tour de poignet souple en or jaune à motifs d'hexagones.
OMEGA, vers 1945.
Dans son écrin.
Poids brut : 40 g - Longueur : 18 cm 300 / 500 €
79. LOT en or jaune comprenant : une médaille religieuse - une alliance (tour de doigt : 52,5) - une chaînette tour de cou - une bague sertie d'une opale entre deux pierres rouges.
(Accidents).
Poids brut : 18 g
On y joint : une paire de boutons de manchettes à décor de caractères chinois - un bracelet d'enfant (accidenté) en or jaune 14K (585°/00).
Poids brut : 17 g 300 / 500 €
80. LOT comprenant : une montre-bracelet d'homme en or jaune, de forme ronde, mouvement automatique, le bracelet en cuir.
OMEGA.
(Accidents).
Poids brut : 41 g
Une montre-bracelet d'homme en acier, de forme ronde, mouvement mécanique, le tour de poignet en tissu.
OMEGA Seamaster.
(Usures).
Une montre de dame en acier, de forme ronde, mouvement mécanique.
ZENITH.
(Usures, manque le bracelet). 300 / 500 €
81. BAGUE en platine ajouré de forme rectangulaire, entièrement sertie de diamants de taille ancienne, dont celui du centre plus important.
Travail français, vers 1920.
Poids brut : 4 g - Tour de doigt : 52,5 300 / 500 €
82. IMPORTANTE BAGUE boule en platine et or jaune godronné.
Travail français.
Poids brut : 18 g - Tour de doigt : 51 300 / 500 €

83. BROCHE en ors de deux tons amatis et gravés, stylisant un nœud rubané, sertie de cinq lignes de diamants huit-huit en chute.
Travail français, vers 1970.
Poids brut : 26 g 300 / 500 €
84. MONTRE-BRACELET d'homme, ronde, en métal doré, à mouvement mécanique automatique, le tour de poignet en or jaune.
TISSOT, Seastar Seven.
Poids brut : 65 g 300 / 500 €
85. BAGUE en platine, sertie d'un saphir ovale facetté (sombre), dans un entourage de diamants ronds.
(Petits chocs aux diamants).
Travail français, vers 1930.
Poids brut : 4 g - Tour de doigt : 47 400 / 600 €
86. SAUTOIR en or jaune à maillons oblongs ajourés, à décor filigrané.
(Manques).
Travail français du XIX^e siècle.
Poids : 43 g - Longueur : 155 cm 400 / 600 €
87. MONTRE-BRACELET de dame en or jaune, de forme carrée, mouvement à quartz (rapporté), les attaches à décor d'enroulements, le tour de poignet double-brin également en or jaune.
Vers 1940.
Poids brut : 41 g - Longueur : 16 cm 400 / 500 €
88. ALLIANCE en platine, sertie de vingt-sept diamants de taille brillant.
Travail français.
Poids brut : 3 g
Tour de doigt : 54,5 500 / 700 €
89. BAGUE marquise en or gris, sertie d'une émeraude navette facettée, dans un entourage de dix brillants.
(Accidents à l'émeraude).
Poids brut : 8 g 500 / 800 €
90. BAGUE marquise en ors de deux tons pavée de diamants de taille ancienne.
Poids brut : 6 g - Tour de doigt : 55 500 / 800 €
91. LARGE BRACELET ruban articulé, en or jaune à décor de torsades satinées.
Poids : 64 g - Longueur : 19 cm 600 / 800 €
92. LONG SAUTOIR de perles fines baroques, certaines plus importantes.
(Sans attestation gemmologique).
Poids brut : 50 g - Longueur : 182 cm 600 / 800 €
93. BRACELET articulé en or jaune satiné partiellement gravé de rinceaux.
Travail asiatique.
Poids : 97 g 800 / 1 200 €
94. BAGUE en platine sertie d'un diamant solitaire de taille brillant.
Poids brut : 4 g - Tour de doigt : 53 900 / 1 200 €
- *95. PENDENTIF extrême-oriental rond, en jade jadéite, le centre ajouré pivotant à décor de personnage, la bélière en platine et or gris à motif de trèfle sertie de trois diamants de taille ancienne.
Travail français.
Avec une chaînette de suspension en or gris, le fermoir en argent.
Poids brut total : 65 g 1 200 / 1 500 €

Provenance écrin de Madame X

96. BRACELET gourmette en or jaune uni 14K (585°/00).
Poids : 130 g - Longueur : 18 cm 1 200 / 1 500 €
97. COLLIER quatorze rangs de petites perles probablement fines, le fermoir en or.
(1819-1838).
(Sans attestation gemmologique).
Poids brut : 54 g 1 300 / 1 700 €
98. COLLIER de perles fines de différentes couleurs, certaines plus importantes, le fermoir orné d'un diamant navette monté en platine.
(Sans attestation gemmologique).
Poids brut : 19 g - Diamètre des deux perles principales : 10,2 et 9,8 mm 1 300 / 1 800 €
99. COLLIER cinq rangs de petites perles fines en chute, le fermoir en or serti de diamants et rubis calibrés.
(Sans attestation gemmologique).
Poids brut : 30 g
(Dispensé de marque).
Diamètre des perles : 2 à 5 mm 2 000 / 3 000 €
100. PARURE en or jaune comprenant :
COLLIER articulé, le centre orné d'un rubis ovale cabochon serti clos entre douze petits brillants.
(Longueur : 38 cm)
BRACELET de même décor
(Longueur : 17,5 cm)
PAIRE DE CLIPS d'oreilles demi-créoles pavés de brillants, le haut orné d'un rubis ovale cabochon serti clos.
(Givres ouverts aux rubis).
Travail français.
Poids brut total : 72 g 2 000 / 3 000 €
101. COLLIER ligne articulé en or jaune, orné de cinquante brillants sertis clos.
Travail français.
Poids brut : 22 g - Longueur : 39,5 cm 2 000 / 3 000 €
102. PARURE en or jaune comprenant :
COLLIER à maille gourmette partiellement serti de diamants de taille brillant.
(Longueur : 41 cm).
Travail français.
DEUX BRACELETS de même décor.
(Longueur : 18,5 cm chaque).
BAGUE également de même décor.
(Tour de doigt : 52).
Poids brut total : 129 g 2 500 / 3 500 €
103. COLLIER quatre rangs de trois cent quatre-vingt-seize perles fines et quatorze perles de culture isolées en chute, le fermoir en or gris serti d'un rubis de taille coussin entre deux petits diamants de taille huit-huit.
Accompagné du rapport d'examen du L.F.G. n° 2008126307 précisant : 396 perles fines et 14 perles de culture isolées.
Travail français.
Poids brut : 45 g
Diamètre des perles : 2/2,5 à 6,5/7 mm 4 000 / 5 000 €

104. BAGUE chevalière en or jaune et platine, sertie d'une ligne de diamants de taille ancienne, celui du centre plus important.
Travail français, vers 1940.
Poids brut : 9 g 400 / 600 €
105. BRACELET articulé en or jaune amati, à décor de losanges partiellement appliqués de quartz "œil de tigre".
Travail français, vers 1965.
Poids brut : 55 g - Longueur : 18 cm 500 / 800 €
106. MONTRE-BRACELET de dame en or jaune, de forme ronde, mouvement mécanique, le cadran dissimulé sous un motif ajouré partiellement sertie de brillants, le tour de poignet souple double-brin en or jaune tressé.
Travail français, vers 1945.
SULLY WATCH.
Poids brut : 41 g - Longueur : 16,5 cm 500 / 800 €
107. MONTRE-BRACELET de dame, en or jaune et platine, de forme carrée à mouvement mécanique, les attaches à décor d'enroulements serties de diamants de tailles brillant et huit-huit, le tour de poignet souple en or jaune tressé.
André COL.
(Signée sur le boîtier), vers 1950.
Poids brut : 58 g - Longueur : 15,5 cm 800 / 1 000 €
108. PAIRE DE CLIPS D'OREILLES rosace en or jaune ajouré, sertis d'un brillant dans un entourage de saphirs ronds facettés.
GÜBELIN, signés et numérotés.
Poids brut : 13 g 800 / 1 200 €
109. MONTRE-BRACELET d'homme en or rose uni, de forme rectangulaire, mouvement mécanique, le tour de poignet en cuir.
BOUCHERON, signée et numérotée.
Mouvement OMEGA, modèle "Reflète".
Poids brut : 37 g - Longueur : 17 cm 1 000 / 1 500 €
110. COLLIER ruban souple en or jaune gravé de filets à décor de boules, le centre losangique sertie de trois lignes de brillants retenant deux pampilles frangées.
Travail français, vers 1950.
Poids brut : 83 g 1 500 / 2 000 €
111. PENDENTIF de forme losangique en platine ajouré, le centre orné d'une perle peut-être de culture, ronde, blanche, dans un entourage sertie de diamants de taille ancienne dont quatre plus importants et de petits diamants taillés en roses.
Vers 1910.
Poids brut : 23 g - Hauteur : 68 mm 2 000 / 2 500 €
112. BAGUE en or gris, sertie d'un rubis ovale facetté, dans un entourage de huit diamants navettes.
(Givres ouverts au rubis).
Poids brut : 6 g - Tour de doigt : 51 2 500 / 3 500 €



108

110

109

106

107

105

104

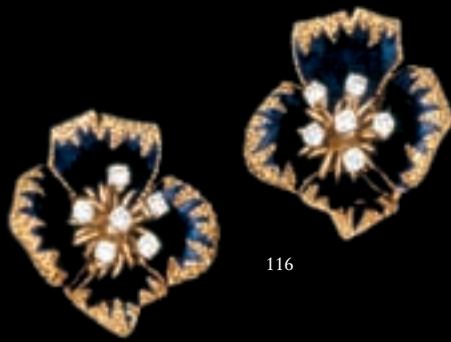
112

111

113. BAGUE croisée en platine, sertie de deux perles de culture, l'une blanche, l'autre teintée noir, entre deux diamants carrés.
Travail français.
Poids brut : 7 g - Tour de doigt : 49,5 300 / 500 €
114. BROCHE fleur en or jaune émaillé bleu "plique à jour", le centre serti de saphirs ronds facettés.
(Manques à l'émail).
MELLERIO dits MELLER, (signé et numéroté).
(Dans son écrin).
Poids brut : 28 g 900 / 1 300 €
115. BRACELET articulé genre tank, en or jaune à motifs godronnés.
Vers 1950.
Poids : 124 g - Longueur : 19,5 cm 1 300 / 1 800 €
116. PAIRE DE CLIPS D'OREILLES fleurs en or jaune gravé émaillé bleu translucide, le centre serti de six brillants.
(Dans leur écrin).
CARTIER, signés et numérotés. Vers 1970.
Poids brut : 21 g 1 300 / 1 800 €
117. BAGUE en platine, sertie d'un saphir rectangulaire à pans coupés, dans un entourage mouvementé de diamants navettes.
Travail français.
Poids brut : 8 g - Tour de doigt : 49 1 500 / 2 000 €
118. BROCHE rosace en or jaune ajouré à décor feuillagé, le centre serti d'un diamant légèrement demi-taille dans un entourage de diamants de taille ancienne, rubis et émeraudes ronds cabochons.
(Peut être portée en pendentif).
Vers 1950.
Poids brut : 14 g - Diamètre : 42 mm 2 000 / 2 500 €
119. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES gerbe, articulés, en ors de deux tons à trois pampilles, sertis de rubis, émeraudes rondes facettées, diamants baguettes et ronds, dont un plus important de taille ancienne. Système pour oreilles percées.
Vers 1950.
Poids brut : 20 g 2 500 / 3 000 €
120. BAGUE en platine et or gris, sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés taillée à degrés, dans un entourage mouvementé de diamants navettes.
(Givre ouvert à l'émeraude).
Travail français.
Poids brut : 11 g - Tour de doigt : 48 3 000 / 4 000 €
121. PAIRE DE CLIPS D'OREILLES "joaillerie" à décor de rubans en platine et or gris, chacun serti d'un saphir principal ovale facetté, de petits saphirs navettes, et diamants de tailles brillant, baguette ou navette. (Système pour oreilles percées).
Travail français.
Poids brut : 26 g 3 000 / 4 000 €
122. BAGUE en or jaune, sertie d'un rubis ovale facetté entre deux diamants triangles.
(La monture accidentée).
Accompagnée d'un certificat du L.F.G. n° 168058, daté du 17/06/2005, précisant : poids 4,87 carats - caractéristiques des gisements de Thaïlande, modifications thermiques constatées.
Travail français.
Poids brut : 4 g 23 000 / 27 000 €



118



116



121



122



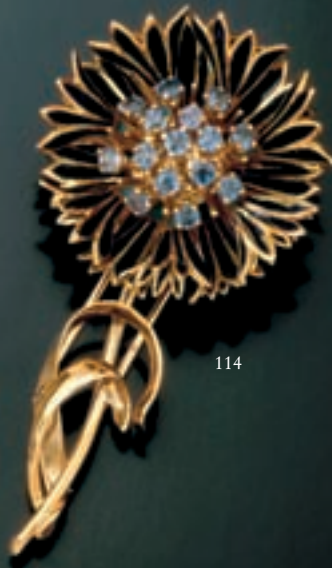
115



117



120



114



113



119

Suzanne BELPERRON (1900-1983)

Entrée chez le joaillier BOIVIN en 1921, Suzanne BELPERRON fut durant dix ans, la proche collaboratrice de Jeanne BOIVIN.

Puis, ayant pris son indépendance, elle développa ses propres conceptions, mêlant des pierres fines (calcédoine, cristal de roche, agates...) aux pierres précieuses, parfois confiées par des clients et provenant de bijoux plus anciens.

Associées à Bernard HERZ, dès 1933, ses créations (qui ne sont jamais signées) furent réalisées par l'atelier GROENE ou DARDE & Fils.

Remarqués par une clientèle élitiste et confidentielle, parmi laquelle figurèrent entre autres Elsa SCHIAPARELLI, Frank SINATRA ou la Duchesse de WINDSOR, ses bijoux bousculèrent les conventions et le style de son époque.

Après 1945, elle travailla avec Jean HERZ, fils de Bernard HERZ, poursuivant jusqu'en 1974 son œuvre au style inimitable.

Les bijoux de Suzanne BELPERRON décrits ici proviennent exclusivement d'un même écrin, celui de Madame X.

Réalisé principalement entre 1940 et 1960, ce rare ensemble est représentatif de l'œuvre de cette créatrice. En effet, il montre aussi bien le réemploi évident de certaines pierres ou perles anciennes devenant alors une nouvelle création, que les lignes harmonieuses de ses plus pures créations intemporelles.

- *123. BAGUE ouverte en or gris, ornée de cinq perles d'émeraude formant pampilles.
Travail français.
Poids brut : 13 g - Tour de doigt : 44 500 / 800 €
Provenance écrin de Madame X
- *124. BRACELET trois rangs de perles d'émeraudes, celui du centre comportant des perles fines, le fermoir en platine et or gris, serti de cinq diamants de taille brillant.
Travail français.
Poids brut : 64 g - Longueur : 18 cm 700 / 1 000 €
Provenance écrin de Madame X
- *125. BRACELET articulé en or gris, composé de cinq cabochons d'émeraudes ovales et de perles fines alternées.
Travail français.
Poids brut : 15 g 800 / 1 500 €
Provenance écrin de Madame X
- *126. SAUTOIR de perles d'émeraudes en chute, certaines formant pampilles, le fermoir carré en platine et or gris orné de perles fine ou de culture.
Poids brut : 152 g - Longueur : 80 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance écrin de Madame X
- *127. PAIRE DE CLIPS d'oreilles en platine et or gris, chacun appliqué d'un cabochon d'émeraude percé de part en part.
(Givres ouverts aux émeraudes).
Porte le poinçon de DARDE & Fils.
Création de Suzanne BELPERRON, vers 1960.
Poids brut : 18 g 5 000 / 10 000 €
Provenance écrin de Madame X



127



123



126



124

125

- *128. BAGUE en or gris, sertie d'une perle composée.
(Accidents).
Poids brut : 7 g - Tour de doigt : 40,5 40 / 60 €
Provenance écrin de Madame X
- *129. BAGUE ouverte en platine, les extrémités ornées d'une perle fine légèrement bouton.
Poids brut : 3 g - Tour de doigt : 42 200 / 400 €
Provenance écrin de Madame X
- *130. BRACELET articulé composé de boules de pierres précieuses (émeraude, rubis, saphir) et pierres fines (améthyste, tourmaline, topaze jaune...), dont six plus importantes de forme poire, en pampilles. Le fermoir en or gris serti de petits diamants taillés en roses.
(Accidents aux pierres).
Longueur : 18 cm 1 000 / 2 000 €
Provenance écrin de Madame X
- *131. COLLIER de chien à six rangs de perles de culture rondes blanches en chute, le fermoir à motif d'enroulement en or gris uni.
Porte le poinçon de DARDE & Cie.
Création de Suzanne BELPERRON, vers 1970.
1^{er} rang : longueur : 28,5 cm - diamètre des perles : 4,5/5 à 6,5/7 mm
2^e rang : longueur : 28 cm - diamètre des perles : 4,5/5 à 6,5/7 mm
3^e rang : longueur : 28 cm - diamètre des perles : 4,5/5 à 7,5/8 mm
4^e rang : longueur : 29 cm - diamètre des perles : 4,5/5 à 7,5/8 mm
5^e rang : longueur : 31 cm - diamètre des perles : 4,5/5 à 7,5/8 mm
6^e rang : longueur : 32,5 cm - diamètre des perles : 4,5/5 à 7,5/8 mm 2 000 / 3 000 €
Provenance écrin de Madame X
- *132. PAIRE DE CLIPS d'oreilles en platine et or gris, chacun appliqué d'une perle composée surmontée d'un diamant rond de taille brillant ou demi-taille.
Porte le poinçon de DARDE & Fils.
Création de Suzanne BELPERRON, vers 1960.
Poids brut : 14 g 4 000 / 5 000 €
Provenance écrin de Madame X
- *133. BROCHE corne d'abondance en or jaune légèrement martelé, pavée de saphirs cabochons et diamants de taille brillant. Elle supporte en pampille une importante émeraude de forme poire.
Porte le poinçon de DARDE & Fils.
Création de Suzanne BELPERRON, vers 1950.
Iconographie : reproduction du dessin préparatoire et d'un modèle approchant, dans le catalogue de la vente de "Bijoux Création Suzanne BELPERRON", Pierre BERGE, Genève, le 17/05/2007, n° 234. 10 000 / 15 000 €
Provenance écrin de Madame X



132

133

131

128

130

129

- *134. BAGUE en platine sertie d'une perle fine bouton entre deux diamants baguettes.
(Perle percée de part en part).
Travail français.
Poids brut : 8 g - Tour de doigt : 44,5 - Diamètre de la perle : environ 16,80 mm 5 000 / 8 000 €
Accompagnée de son attestation gemmologique du L.F.G. n° 184875, datée du 05/05/08.
Provenance écrin de Madame X
- *135. BRACELET rigide ouvert, composé de deux lignes ondulantes en platine et or gris, sertie de diamants de taille ancienne et perles peut-être fines, de formes diverses en camaïeu de gris, disposés en quinconce.
(Sans attestation L.F.G.).
Porte le poinçon de DARDE & Fils.
Création de Suzanne BELPERRON, vers 1960.
Poids brut : 42 g 10 000 / 15 000 €
Provenance écrin de Madame X
- *136. IMPORTANTE BAGUE de forme triangulaire en platine et or gris, sertie de perles peut-être fines, baroques, en camaïeu de gris et mauve, de diamants de taille ancienne et un diamant baguette.
(Sans attestation L.F.G.).
Porte le poinçon de GROENE & DARDE.
Création de Suzanne BELPERRON, vers 1945.
Poids brut : 22 g - Tour de doigt : 51 10 000 / 15 000 €
Provenance écrin de Madame X
- *137. BROCHE barrette en platine et or gris, sertie d'un diamant ovale de taille ancienne entre deux petits diamants carrés, les extrémités ornées d'une perle fine baroque de forme poire gris pâle formant pampille.
Attribuée à Suzanne BELPERRON.
Accompagnée de son attestation gemmologique du L.F.G. n° 184807, datée du 24/04/2008, précisant :
2 perles fines.
Poids brut : 13 g 15 000 / 20 000 €
Provenance écrin de Madame X
- *138. BRACELET articulé de perles fines, certaines plus importantes de forme poire, en pampilles, le fermoir rectangulaire en platine ajouré sertie de petits diamants taillés en roses.
(Une perle poire percée de part en part).
Accompagné de son attestation gemmologique du L.F.G. n° 184806, datée du 24/04/2008, précisant :
28 perles fines.
Poids brut : 47 g - Longueur : 18,5 cm 20 000 / 30 000 €
Provenance écrin de Madame X



136



137



134



138



135

- *139. LARGE BAGUE de forme tonneau en or gris, pavée de diamants principalement demi-taille.
(Réparations).
Attribuée à Suzanne BERPERRON.
Poids brut : 12 g - Tour de doigt : 44
Provenance écrin de Madame X 3 000 / 5 000 €
- *140. BRACELET rigide ouvert en métal, composé de trois lignes de diamants de taille ancienne en chute.
(Réparations).
Provenance écrin de Madame X 5 000 / 7 000 €
- *141. BROCHE fleur en or rose, sertie d'un saphir jaune de taille coussin, dans un entourage de diamants jaunes principalement baguettes et navettes et de deux diamants demi-taille plus importants également de couleur jaune.
Porte le poinçon de GROENE & DARDE.
Création de Suzanne BERPERRON.
Poids brut : 15 g - Hauteur : 40 mm
Provenance écrin de Madame X 12 000 / 15 000 €
- *142. BAGUE en or jaune sertie d'un diamant solitaire de forme marquise.
(Choc au diamant). Travail français.
Poids brut : 7 g - Poids du diamant : 5,76 cts
Provenance écrin de Madame X 15 000 / 18 000 €
- *143. BROCHE en platine et or gris stylisant une feuille, sertie d'un diamant principal de taille émeraude et de cinq diamants ronds de taille ancienne ou demi-taille.
Porte le poinçon de GROENE & DARDE.
Création de Suzanne BERPERRON, probablement vers 1945.
Poids brut : 9 g
Provenance écrin de Madame X 30 000 / 40 000 €



141



143



142



139



140

- *144. BAGUE bombée en or jaune gravé de filets, le centre serti d'une ligne de cinq diamants baguettes sertis sur platine.
Poids brut : 9 g - Tour de doigt : 43 900 / 1 200 €
Provenance écrin de Madame X
- *145. PAIRE DE CLIPS d'oreilles en or jaune, chacun serti d'un héliodore ou d'une topaze jaune rectangulaire à pans coupés taillée à degrés, dans un entourage de diamants jaunes de taille brillant ou huit-huit.
Porte le poinçon de DARDE & Fils.
Création de Suzanne BELPERRON, entre 1970 et 1975.
(Sans certificat pour la coloration naturelle des diamants jaunes).
Poids brut : 11 g 2 000 / 3 000 €
Provenance écrin de Madame X
- *146. BRACELET de perles fines, certaines de forme poire formant pampilles, retenant une breloque cœur en cristal de roche sertie d'un diamant taillé en rose. La monture en platine et or.
(Certaines perles percées "chinois" ou de part en part).
Poinçon difficilement lisible sur le cœur "Sté Darde ..." (?).
Attribué à Suzanne BELPERRON.
Accompagné de son attestation gemmologique du L.F.G. n° 184812 datée du 24/04/2008, précisant :
23 perles fines.
Poids brut : 31 g - Longueur : 18,5 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance écrin de Madame X
- *147. LARGE BAGUE boule en platine à double corps, sertie de deux saphirs cabochons, l'un rond, l'autre ovale, dans un pavage de diamants de taille ancienne.
Travail français.
Poids brut : 20 g - Tour de doigt : 43,5 4 000 / 6 000 €
Provenance écrin de Madame X
- *148. BROCHE géométrique stylisant un bouquet en platine et or gris, sertie de trois saphirs (deux cabochons ovales dont un astérié et un rectangulaire à pans coupés taillé à degrés) et de neuf diamants demi-taille ou de taille ancienne.
Attribuée à Suzanne BELPERRON.
Poids brut : 24 g 10 000 / 15 000 €
Provenance écrin de Madame X
- *149. BAGUE en platine sertie d'un diamant ovale entre six petits diamants de taille huit-huit.
Travail français.
Poids brut : 5 g - Poids du diamant : 8,17 cts - Tour de doigt : 44 20 000 / 25 000 €
Provenance écrin de Madame X



148



145



149



144



146



147

- *150. BAGUE en calcédoine bleue à trois larges godrons, ornée d'un saphir ovale cabochon serti clos sur or gris.
 Attribuée à Suzanne BELLPERRON, vers 1940.
 Tour de doigt : 47
 1 000 / 1 200 €
Provenance écrin de Madame X
- *151. LARGE BAGUE bandeau bombée en quartz enfumé, ornée de deux lignes de diamants demi-taille de couleur jaune.
 (Petits chocs au quartz).
 Attribuée à Suzanne BELLPERRON.
 Tour de doigt : 44,5
 1 800 / 2 500 €
 (Sans attestation gemmologique relative à la coloration des diamants).
Provenance écrin de Madame X
- *152. BRACELET quatre rangs de topazes jaunes de forme olive, et huit perles fines mordorées, le fermoir en or jaune godronné serti de diamants jaunes de taille brillant.
 Attribué à Suzanne BELLPERRON.
 Poids brut : 86 g - Longueur : 18,5 cm
 1 800 / 2 500 €
Provenance écrin de Madame X
- *153. LARGE BAGUE en calcédoine grise taillée à motifs d'écailles bombées, sertie de deux diamants triangles.
 (Petits accidents à la calcédoine).
 Attribuée à Suzanne BELLPERRON.
 Tour de doigt : 52
 5 000 / 8 000 €
Provenance écrin de Madame X
- *154. IMPORTANTE BROCHE à motifs d'enroulement en cristal de roche, sertie de sept diamants demi-taille et lignes de plus petits diamants ronds en chute. La monture en or gris.
 Porte le poinçon de GROENE & DARDE.
 Création de Suzanne BELLPERRON, vers 1940.
 Poids brut : 50 g - Hauteur : 70 mm
 30 000 / 50 000 €
Provenance écrin de Madame X
- *155. IMPORTANTE BAGUE en cristal de roche, sertie d'un diamant navette aux pointes arrondies, la monture en or gris.
 Attribuée à Suzanne BELLPERRON.
 Tour de doigt : 45,5
 50 000 / 70 000 €
Provenance écrin de Madame X



154



151



155



150



152



153

ETIENNE JONQUET

COMMISSAIRE PRISEUR HABILITÉ

23 bis, rue des Longs-Prés - 92100 Boulogne-sur-Seine

Tél. : 01 41 41 07 39 - Fax : 01 41 41 90 41

www.jonquet.com - etienne@jonquet.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 3

MERCREDI 18 JUIN 2008

Nom et
Prénom
Name and
first name
(block letters)

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Bur. / Office _____
Dom. / Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB)
- Required bank references and account number

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

A renvoyer à / Please mail to:

ETIENNE JONQUET

COMMISSAIRE PRISEUR HABILITÉ

23 bis, rue des Longs-Prés - 92100 Boulogne-sur-Seine

Tél. : 01 41 41 07 39 - Fax : 01 41 41 90 41

www.jonquet.com - etienne@jonquet.com

Date :
Signature
obligatoire :
Required
signature:

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.



ETIENNE JONQUET

————— COMMISSAIRE PRISEUR HABILITÉ —————