



estim nation

LES COMMISSAIRES-PRISEURS
DE L'EST PARISIEN

**DERRIERE
LE MIROIR**

Samedi
27 Sept
2014

IMPORTANTE COLLECTION

MAEGHT

ÉDITEUR

ART MODERNE | ARTS DE LA TABLE | **BIJOUX**
ESTAMPES | **OBJETS D'ART** | VINS

Drouot LIVE .COM

CALDER

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
Samedi 27 septembre 2014 à 14h

Lieu de la vente

Hôtel des ventes de Nation - 6, rue des Colonnes du Trône – Paris 12^e
Tél. : 01.43.47.18.18 - www.estim-nation.fr

Expositions publiques

Jeudi 25 septembre de 10h30 à 18h
Vendredi 26 septembre de 10h30 à 17h
Samedi 27 septembre de 10h30 à 12h

Programme de la vente

MANETTES

COLLECTION REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" ED. MAEGHT

ESTAMPES MODERNES

TABLEAUX MODERNES

BIJOUX, MONTRES

ORFÈVREURIE, ARTS DE LA TABLE

ESTAMPES, DESSINS ANCIENS

ARTS D'EXTRÊME ORIENT

MÉDAILLES, ARMES

MODE & ACCESSOIRES

OBJETS D'ART & BIBELOTS

TAPIS, TAPISSERIES

VINS & SPIRITUEUX

- 1 A . MANETTE DE LIVRES 5 / 50**
Lot de 12 volumes XIXème et XXème siècle dont 2 oeuvres dédiées par leur auteur
- 1 B . MANETTE DE BIBELOTS DIVERS 5 / 50**
Lot composé de :
- thermomètre d'applique en bois et laiton
- 2 sonnettes
- dague africaine en os
- dessous de verre, sucrier...
- 1 C . ENSEMBLE DE BIBELOTS DIVERS 5 / 50**
Objets divers dont un vase, boîte en métal, objets en étain, deux plateaux de style Art Déco, ...
- 1 D . ENSEMBLE D'OBJETS DIVERS 5 / 50**
Ensemble d'objets divers comprenant un ensemble en porcelaine dont deux petits vases en porcelaine de Paris, un vase COOPE anglais, une boîte à musique en porcelaine et métal doré, un pique fleur...
- 1 E . LOT ETAIN ET LAITON 5 / 50**
Ensemble d'objets divers en étain et laiton. On y joint un couteau dans un fourreau en forme de poisson
- 1 F . MANETTES DE CUIVRE 5 / 50**
Deux manettes de cuivre comprenant: batterie de casserole, 2 plats ronds, 2 cafetières et théière, 1 arrosoir.
On y joint en fer forgé un porte revue, une brouette et des objets en bois sculpté.
- 1 G . MANETTE DE PIÈCES ENCADRÉES 5 / 50**
Ensemble de 8 pièces encadrées dont huiles sur cartons, reproductions...figurant des paysages, natures mortes...
- 1 H . DRAPS ANCIENS 5 / 50**
Lot de draps anciens en manette
- 2 . ESTAMPES ET LIVRES DIVERS 5 / 50**
Ensemble d'estampes et livres divers
- 3 . ENSEMBLE DE LIVRES SUR DES PERSONNAGES DU XVIIIÈME SIÈCLE 50 / 80**
Dont "Vie du Dauphin" par l'Abbé PROYART - "L'Homme au Masque de fer" par regnault de Warin 4 tomes en 2 volumes - "Souvenirs de Madame De Caylus" Edition 1883 - "Bertin", édition 1823 volumes - "Poésies de Bonnard" (poète sous Louis XV) édition 1824 - "Mémoire pour la demoiselle Le Guay d'Oliva".

On y joint les "Grands procès de l'Histoire" en 3 volumes édition 1922.

En tout 11 volumes.
- 4 . Pierre LE MOYNE(1602-1671) 80 / 120**
"Galerie des Femmes fortes", 1661, 3è édition, Paris, Ed. Loyson.
Illustrée de portraits en pied.

- | | |
|-----------|--|
| 5 | <p>. Eugène François VIDOCQ 180 / 200
 "Mémoires de Vidocq, Chef de la police de sûreté jusqu'en 1827. Aujourd'hui propriétaire et fabricant de papiers à Saint Mandé." Paris, Edition Tenon, 1829. 4 volumes.
 Les trois premiers tomes revêtus de sa signature. Portrait par Melle Coignet dans le tome 4
 Dos à nerfs en cuir rouge orné d'arabesques dorés. Piqûres d'humidité</p> |
| 6 | <p>. CARTES GEOGRAPHIQUES - LOT 50 / 100
 Lot de 3 cartes géographiques :
 - Dept HAUTE-SAONE, Franche-Comté. Carte géographique réhaussée en couleurs en 18 parties entoilées. Etiquette GOUJON à Paris. Epoque XIXème siècle
 - Dept de l'AUBE. Carte géographique réhaussée en couleurs en 15 parties entoilées. Datée 1818. Porte l'étiquette "CH. PIQUET, Géographe Ordinaire du Roi"
 - Région du NORD dont Allemagne. Carte géographique en 21 parties entoilées. Etiquette GOUJON à Paris. Epoque XIXème siècle.</p> |
| 7 | <p>. CARTE GEOGRAPHIQUE - SUISSE 50 / 100
 "Carte Hydrographique et routière de la SUISSE, levée par J.H. WEISS Ingénieur géographe à l'Etat Major Général de l'Armée du Rhin. À Strasbourg, An 8 du Cal. Républicain"
 Carte en 21 parties entoilées réhaussée en couleurs avec notes, légende et tableau des longitudes et latitudes des principaux endroits.
 Vers 1800.</p> |
| 8 | <p>. PHILATELIE 80 / 120
 ALLEMAGNE principalement BERLIN OUEST. Collection présentée en album.
 On y joint un petit lot de timbres en sachet.</p> |
| 9 | <p>. TIMBRES MONACO 120 / 150
 Album de timbres MONACO neufs sans charnière</p> |
| 10 | <p>. REVUE DERRIERE LE MIROIR - ANNÉE 1949 & 1950. MAEGHT ÉDITEUR 150 / 250
 Quatre revues "D.L.M." dont:
 Année 1949
 - DLM N° 23 - Oct nov 49. Jean BAZAINE. 4 lithographies (lgt jauni, qqs salissures 2 traces bille rouge 4e couv en bas)

 Année 1950
 - DLM N° 25, 26 - Janv, Fev 50. G. BRAQUE 6 f. 1 lithographie en couleurs et 5 reproductions de dessins en fac - similié (lgt jauni sali, frottements sur couv)
 - DLM N° 27 - 28 - mars avr 50. CHAGALL poèmes et textes J.Wahl, Venturi, Apollinaire. 2 lithographies en couleurs d'après CHAGALL (légèrement jauni sali, qqs frottements taches sur couv)
 - DLM N° 29 - 30 mai juin 50. MIRO. 2 lithographies originales en couleurs (ab ét, un peu jauni et sali, ptes déch bords couv qqs frotte)</p> |

- 11** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1951-1952. MAEGHT
ÉDITEUR **200 / 250**
- 1951:
 - DLM N° 36 - 37 - 38 Sur Quatre Murs - Mars Avril 1951 édité pour l'exposition à la galerie Maeght G. BRAQUE.
 En 3 exemplaires :
 - un complet (30p) des lithographies en couleurs d'après BRAQUE, CHAGALL, BAZAINE, LÉGER, MIRO et MATISSE (pliés en 3) et reproductions d'après Rouault et PICASSO. (bon état légères pliures et salissures)
 - l'un incomplet sans MATISSE ni MIRO (pliures sur couverture, qqs plis et salissures à l'intérieur)
 - l'un : incomplet sans la lithographie d'après MATISSE (quelques plis, taches, jauni)
- 1952:
 - DLM N° 46 - 47 - mai 1952. H. MATISSE 8 p. fac- similés de dessins (quelques plis légères salissures) - DLM N° 48 - 49 juin Juil 52 G. BRAQUE Texte Alberto GIACOMETTI et Jean Grenier (6 litho en couleurs dont 2 double page) 2 exemplaires:
 - un avec les 6 lithographies dont 2 double - pages. (état correct, très légers plis)
 - un : incomplet 5 lithographies, (légères traces de plis et salissures à la couverture).
 - DLM N° 50 oct 52 Tendance - Seuphor / PALAZUELO 5 f. 3 lithographies originales en couleurs dont 1 triple page centre. texte Michel Seuphor. (ab ét, légers plis dans les bords)
 - DLM N° 51 Nov 1952 Geer VAN VELDE. 4 f non coupées 2 lithographies en couleurs dont 1 en double page
- 12** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1953. MAEGHT
ÉDITEUR **400 / 500**
- Année complète:
 - DLM N° 52 Fev 1953. LAM textes M.Leiris et autres 3 lithographies (légers plis un peu jaunis)
 - DLM n° 53 - 54 mars avr 53. STEINBERG
 - DLM N° 55 - 56 Mai 1953. BAZAINE 2 lithographies originales en couleurs
 - DLM N° 57- 58- 59 juin juil 1953. MIRO 12 lithographies originales en couleurs, 1 double et une quintuple page (be et lgt jauni qs frottements à couverture, petits plis)
 - DLM N° 60 - 61. KANDINSKY 5 reproductions lithographiques en couleurs couv illus brun, je, 2 doubles page (légères salissures, pliures sur 1er plat couverture)
- 13** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1954. MAEGHT
ÉDITEUR **80 / 120**
- Année incomplète:
 - DLM N° 62 - 63 mars 1954. Dessins indiens du Tumuc - Humac 14 ph
 - DLM N° 64 avr 1954. TAL COAT 4 lithographies originales en couleurs (lgt jauni)
 - DLM N° 65 mai 1954. GIACOMETTI 3 lithographies en couleurs et reproductions, 2nde édition
 - DLM N° 71 - 72 dec 54 - janv 55. G. BRAQUE Théogonie - Limbour 9 dessins reproduits en fac similé

- 14** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1955. MAEGHT
ÉDITEUR **250 / 300**
Année complète
- DLM N° 73 fev 55. PALAZUELO 2 lithographies originales (couv. lgt jaunie et salie)
- DLM N° 74 - 75 - 76 avril mai juin 1955. Raoul UBAC 3 lithographies originales en couleurs (léger pli)
- DLM N° 77 - 78 juil août 1955. KANDINSKY période dramatique 1910 - 1920 pour l'exposition de peintures et aquarelles à la galerie Maeght. Reproductions de bois, 2 lithographies (pte pliure bas 2nd plat dos un peu jauni)
- DLM N° 79 80 81 oct - dec 1955. F. LÉGER, exposition Hommage à F. LÉGER 5 impressions lithographiques (qqs frotte et infimes manques à couv.)
- 15** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1956. MAEGHT
ÉDITEUR **500 / 700**
Année complète
- DLM N° 82 - 83 - 84 jan fev mars 1956. TAL COAT 3 reproductions lithographiques
- DLM N° 85 - 86 avr mai 1956. G. BRAQUE 4 reproductions lithographiques (leg salis)
- DLM N° 87- 88- 89 juin juil aout 56 pour l'exposition Terres de grand feu MIRO et ARTIGAS 3 lithographies originales en couleurs (bon et.)
- DLM N° 90 - 91. CHILLIDA 3 illustrations d'après des bois et 6 reproductions
- DLM N° 92 - 93 "10 ans d'Edition 1946 - 1956". Catalogue général des éditions de 1946 - 1956. 78 p.
préface G. Limbour, gravures par G. BRAQUE, J. MIRO, M. CHAGALL, H. MATISSE, GIACOMETTI, P. TAL COAT, R. UBAC, P. PALAZUELO avec six estampes originales : - CHAGALL lithographie l'Ecuyère (Mourlot 152) , GIACOMETTI : Anette de face, eau - forte rayée Lust 62 - MIRO (L'Aigrette, eau - forte rayée, Dupin 105), MIRO : lithographie originale, Femme au MIROir, Mourlot 174 (pte pliure ds un angle), Jean BAZAINE 1 lithographie, Raoul UBAC , bois gravé pour la couverture. (Très bon état)
- 16** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1957. MAEGHT
ÉDITEUR **120 / 150**
Année complète
- DLM N° 94 - 95 fev - mars 1957. DERAINE illustré de fac- similés de dessins en noir et sanguine et noir
- DLM N° 96 - 97 avr -mai 1957. BAZAINE, poème d' A. Frenaud illustré de 7 lithographies originales 3 en couleurs et 4 en noir
- DLM N° 98 juin 1957. GIACOMETTI incomplet (les 3 lithographies et 8 reproductions de dessins de tête n'y sont pas tous)

- DLM N° 99 - 100 juil - août 1957. CHAGALL 7 lithographies originales
- DLM N° 101 - 102 - 103 incomplet. KANDINSKY 5 sur les 6 reproductions en couleurs

- 17** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1958. MAEGHT
ÉDITEUR
Année complète
- DLM N° 104. PALAZUELO fac - similés de dessins
- DLM N° 105 - 106. UBAC 9 lithographies en couleurs (lég pli couv)
- DLM N° 107 - 108 - 109. Sur 4 Murs avec lithographie MIRO pour couv, manque p. 7 à 10 avec lithographies de GIACOMETTI, BRAQUE, TAL COAT, maquette de KANDINSKY, MATISSE Léda, BONNARD l'Eté, PICASSO, BAZAINE, CHAGALL lithographie originale, manquent p. 26 à 28 avec maquette MIRO, (b et pte pliures à couv. et infimes manques dos)
- DLM N° 110. E. KELLY 6 lithographies originales en couleurs (qq frottements couv)
- DLM N° 11. DERAINE 4 lithographies en couleurs (pts enfonc au dos),
- DLM N° 112. Georges BRAQUE, 1958 poèmes de divers auteurs, lithographies originales de UBAC, TAL COAT, GIACOMETTI et lithographies d'après BRAQUE et MIRO. (qq taches, pliures et pte déchir couve)
- 18** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1959. MAEGHT
ÉDITEUR
Année complète
- DLM N° 113. CALDER textes de G. Salles et J. Davidson 1 lithographie originale en couleurs (petite cassure) et une en noir et blanc. (légers frottements)
- DLM N° 114. TAL COAT illustré de 2 lithographies originales en couleurs et 3 lithographies en couleurs (petits plis bords inf dos couv)
- DLM N° 115. G. BRAQUE illustré de 9 reproductions en lithographie (leg plis)
- DLM N° 116. FIEDLER . O. Nadal 5 lithographies originales en couleurs et 2 lithographies en noir, (bords leg jaunis)
- DLM N° 117. MIRO textes de Michel Leiris et autres, 1 lithographie originale en couleurs de MIRO et des lithographies d'après BAZAINE, BRAQUE, TAL COAT, GIACOMETTI (a b et pliures et jaunissement à couverture)
- 19** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1960. MAEGHT
ÉDITEUR
Année complète
- DLM N° 118 janv. fev. 60. KANDINSKY 1921 - 1927 5 lithographies en couleurs dont 2 double - page, texte A. Chastel (infimes manques bords couv),
- DLM N° 119 mars - avril 1960 Poètes, peintres sculpteurs. 5 lithographies originales en couleurs de BRAQUE, CHAGALL, MIRO, BAZAINE, UBAC, PALAZUELO, CHILLIDA, TAL COAT 2 lithographies originales en noir de GIACOMETTI et FIEDLER, 2 lithographies en couleurs d'après KANDINSKY et LÉGER (quelques taches au premier plat couv. et petite déchirure dos en haut)
- DLM N° 120. TAL COAT dessins d'Aix 1947 - 1950. Texte de P. Schneider avec reproduction des dessins en lithographie (légères salissures au verso)
- DLM N° 121 - 122 . Collectif texte de J. Adhémar et R. Queneau, 1 lithographie originale en couleurs de CHAGALL, 1 lithographie originale en noir de FIEDLER.

- 20** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1961. MAEGHT
ÉDITEUR **400 / 500**
Année complète
- DLM N° 123 2 lithographies en couleurs texte de J.Gardy-
ARTIGAS sur la céramique murale pour Harvard reproduction en
couleurs MIRO double page,(frottements et petits plis à la couv)
- DLM N° 124. CHILLIDA texte J.J.Sweeney, 4 lithographies en
couleurs (qq plis)
- DLM N° 125 - 126. MIRO textes de R. Char et J.Dupin 8
lithographies originales en couleurs (légères taches à la couverture)
- DLM N° 127. GIACOMETTI textes d'O. Larronde, L.Leclercq,
I.Yanaiharu 14 lithographies originales (légères salissures couverture)
- DLM N° 128 Juin 1961. MIRO textes de J.L. Sert et J. Brossa illustrés
de 7 lithographies originales en couleurs dont 1 triple page (b et)
- DLM N° 129 Octobre 1961. FIEDLER 6 lithographies en couleurs
- DLM N° 130 nov 1961. UBAC 7 lithographies en couleurs dont 1
double page
- 21** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1962. MAEGHT
ÉDITEUR **200 / 300**
2 numéros de 1962
- DLM N° 131. TAL COAT 5 lithographies originales en couleurs
(légers plis dos)
- DLM N° 132. CHAGALL la religion de M. CHAGALL 2
lithographies originales en couleurs (M. 355 - 356) dont une double
page (pliure angles supérieurs aux 2 p) (petits plis couverture et dos)
- 22** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1963. MAEGHT
ÉDITEUR **400 / 500**
Année complète
- DLM N° 135 - 136. G. BRAQUE - Liberté des mers P. Reverdy,
couv illus motif bleu, Battements St. Flumet et autre texte de F.
Chapon, 1 lithographie originale en couleurs (petits plis dos)
- DLM N° 137. PALAZUELO Deux sérigraphies en couleurs, 5 en
noir et 6 reproductions (frottements)

- DLM N° 138. Georges BRAQUE - Papiers collés 1912 - 1914 5
lithographies en couleurs d'après des Papiers collés texte de S.Flumet,
24 reproductions en noir. (infimes taches)
- DLM N° 139 - 140 Juin - Juillet 63. MIRO Terres Nouvelles de
MIRO de ARTIGAS 6 lithographies en couleurs dont une en triple
page
- DLM N° 141 nov 63. CALDER Ombre de l'avenir, J. Jones, 8
lithographies originales en couleurs

- 23** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1964. MAEGHT
ÉDITEUR **500 / 600**
Manque le N° 148
- DLM N° 142. UBAC texte de Bonnefoy, 8 lithographies en couleurs (leg plis)
- DLM N° 143 avril 64. CHILLIDA 4 lithographies originales en noir numéro - un exemplaire avec dédicace de l'artiste (b et frottem couv) et 1 autre exemplaire (tbe, sans dédicace avec leg salis, plis dos 4 e couvert)
- DLM N° 144 - 145 - 146 Mai. Hommage à Ge. BRAQUE revue triple avec 4 lithographies originales en couleurs de MIRO, TAL COAT, UBAC, PALLUT et 1 lithographie en noir de PICASSO, reproductions et portraits photographique. (qqs salissures, traces de plis, frottements et petites marges à couve) - DLM N° 147 Juin. CHAGALL 2 lithographies originales en couleurs et 1 en noir (légers frottements).
- DLM N° 149 Nov. E. KELLY 4 lithographies originales en couleurs (petits plis cassé bas 1er plat couv)
- 24** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1965. MAEGHT **300 / 350**
ÉDITEUR
Année complète
- DLM N° 150 mars avril. Cinq peintres et un sculpteur texte de Jacques Prévert et autres, 8 lithographies.(leg salissure et pli verso).

- DLM N° 151 - 152 mai. MIRO Cartons 26 pages de lithographies originales en couleurs
- DLM N° 153 juin. TAL COAT 7 lithographies originales (inf plis angles)
- DLM N° 154 nov KANDINSKY 7 lithographies en couleurs d'après KANDINSKY
- DLM N° 155 décembre. Inauguration Fondation Maeght texte de Malraux lithographies originales de UBAC et MIRO + illus BRAQUE, GIACOMETTI, MIRO, BONNARD (leg salis couv verso)
- 25** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1966. MAEGHT **350 / 400**
ÉDITEUR
Année complète
- DLM N° 156 Fev. CALDER Oiseleur du feu, 2 lithographies originales en couleurs (couv. lgt jaun, qqs taches, pts accid et frotte au dos)
- DLM N° 157 mars. STEINBERG 24 p. entièrement illustré composé et calligraphiés par l'artiste,
- DLM n° 158 - 159 avril mai 66. La "REVUE BLANCHE" 48 p nombreuses reproductions de BONNARD, TL VUILLARD, KX ROUSSEL, SEURAT, M. DENIS, annonce pour l'exposition Hommage à la Revue Blanche. (légèrement jauni)

- DLM N° 160 Juin. RIOPELLE 9 lithographies en couleurs (infime pliure à 1 angl couv et dos)
- DLM N° 161 oct. UBAC
- DLM N° 162 Nov. Francis BACON 5 lithographies en couleurs d'après des peintures et 13 reproductions 26p. (infimes traces au verso)

- 26** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1967. MAEGHT
ÉDITEUR
Année complète
- N° 163. mars 67. REBEYROLLE texte de Claude Roy 8 lithographies originales en couleurs
- N° 164 - 165 avr mai 1967. MIRO 5 lithographies originales en couleurs et 5 reproductions d'après des lithographies de MIRO texte A.Frénaud (leg plis dos)
- N° 166 juin. G. BRAQUE 4 lithographies en couleurs d'après des gouaches (infi salis verso)
- N° 167 Octobre. François FIEDLER 7 lithographies originales en couleurs dont 5 doubles -pages (petites pliures ds bord p.)
- N° 168 Novembre. TAPIÈS 7 lithographies originales en couleurs 4 doubles - pages et une en triple et 16 reproductions
- N° 169 MIRO Hai - Ku 2 lithographies originales en couleurs (qq salis.)
- 27** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR - ANNÉE 1968. MAEGHT
ÉDITEUR
Année complète
- DLM N° 170 mars. BAZAINE 6 lithographies originales en couleurs dont une double - page, 7 fac- similés de dessins et 8reproductions (infimes salissures)
- DLM N° 171 avril 68. RIOPELLE 10 lithographies en couleurs dont 4 doubles pages (tb et petit frottement ou accident au dos)
- DLM N° 172 mai 68. KEMENY (leg frottem surfa et qq cassu dos)
- DLM N° 173. CALDER couv illus cou ou noir, 15 p. 6 lithographies originales en couleurs, 2 en noir 12 reproductions (qq plis dans bords, dos un peu sali, pets cassu dans bords, couv legt jauni)
- DLM N° 174 nov. CHILLIDA illustrations en noir et blanc d'après des bois , et reproductions (tb et inf saliss et cassu à couv)
- DLM N° 175 dec. TAPIÈS 8 lithographies originales en couleurs
- 28** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1969. MAEGHT
ÉDITEUR
Manque N° 177
- DLM N° 176 fev 6. Le YAOUANC 8 lithographies originales en couleurs dont une double page, une pliée en trois et de nombreuses reproductions (dos légèrement jauni)
- DLM N° 178 avril. P. BURY 7 lithographies originales en couleurs dont 19p . dont 4 en double page, reproductions et fac- similés de dessins (couv legt jaunie, qqs cass autour dos et lg sali)
- DLM N° 179 Juin 69 KANDINSKY période parisienne 5 lithographies en couleurs (qq traces couverture intérieur légèrement jauni, pe cas dos)
- DLM N° 180 oct 69. TAPIÈS avec une lithographie originale débutant sur la couverture et se poursuivant sur 28 p.au total (leg salis couv, qqs cass bords dos)
- DLM N° 181 novembre. ARTIGAS reproductions couleurs et noir

- DLM N° 182 décembre. CHAGALL 2 lithographies originales en couleurs, 32 p

350 / 400

280 / 320

300 / 350

- 29** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1970. MAEGHT
ÉDITEUR **300 / 350**
Année complète
- DLM N° 183 fev. CHILLIDA lithographies en noir ou couleurs couv
illus lith noire (lgt jauni et salie, qqs taches, marques , cassures , pet
déch ht et bas dos)
- DLM N° 185 avril. RIOPELLE 32 p. 5 lithographies en couleurs dont
2 en triple page 3 à 30 (leg jauni, pet enlève en surf à couv)
- DLM N° 186 juin. MIRO 20 p. dont 2 lithographies originales en
couleurs
- DLM N° 187. REBEYROLLE 5 lithographies en couleurs
- DLM N° 188 novembre. ADAMI 9 lithographies en couleurs dont 3
double pages (quelques frotte en surface, salissures au verso et qqs plis)
- DLM N° 188 (189) dec 1970. Le YAOUANC 18 p. 6 lithographies
- 30** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1971. MAEGHT **250 / 300**
ÉDITEUR
Année complète
- DLM N° 190 fev 1971. CALDER 4 lithographies originales en
couleurs (p. 3à 36)
- DLM N° 191 mars. P. BURY cinétisations et reproduction
(couverture un peu salie verso)
- DLM N° 192 juin. STEINBERG (pe cassu 1er plat couv)
- DLM N° 193 - 194 oct novembre. MIRO peintures sur papier, dessins
p. 1 à 31 illustré de 3 lithographies originales en couleurs 40 p.
- DLM N° 195 dec 1971. Le MIROir de l'homme par les bêtes actes
sur la blancheur ,collectif d'auteur. Lithographies de UBAC (sur la
couverture), A. CALDER et reproductions d'estampes de MIRO,
CALDER, Tapiès, CHILLIDA, RIOPELLE, PALAZUELO, J. Gardy
ARTIGAS, GIACOMETTI, FIEDLER, STEINBERG. 20 p
- 31** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1972. MAEGHT **300 / 400**
ÉDITEUR
Année complète
- DLM N° 196 mars. UBAC 6 lithographies en couleurs et 3 en noir et
blanc (leg salis et marque à couv infi. manque dos)
- DLM N° 197 avr. BAZAINE 10 lithographies originales en couleurs
dont 3 db , fac - similés de dessins et reproductions(leg sali verso, petit
accident au dos)
- DLM N° 198 mai. CHAGALL 3 lithographies en couleurs dont 1 en
double page, 1 en noir (infimes taches verso)

- DLM N° 199 oct TAL COAT 8 lithographies en couleurs, 3
lithographies en noir et 13 reproductions.
- DLM N° 200 nov . TAPIÈS objets et grands formats 4 lithographies
en couleurs dont 3 en double page (Galfetti 314 - 317) (infime manque
en surface dos couverture)

- 32** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1973. MAEGHT
ÉDITEUR **250 / 300**
Année complète
- DLM N° 201 janv. CALDER 5 lithographies en couleurs (leg sali couv, pt acci bas dos)
- DLM N° 202 mars. REBEYROLLE 2 lithographies originales en couleurs, 4 en noir et blanc, 12 reproductions
- DLM N° 203 avr. MIRO 3 lithographies en couleurs
- DLM N° 204 juin. CHILLIDA 3 lithographies en noir, photos et documents sur sculpture, fac - simulé d'1 plan sur calque
- DLM N° 205 STEINBERG 3 lithographies en couleurs et 8 reproductions 27 p. (inf sali sur couv)
- DLM N° 206 nov AdaMIROir 31 p. 5 lithographies en couleurs, dont 3 double pages
- 33** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1974. MAEGHT
ÉDITEUR **120 / 150**
Année complète
- DLM N° 207 janv. Cinq livres gravés, texte F. Chapon 1 lithographie de PALAZUELO sur la couverture
- DLM N° 208 fev. RIOPELLE texte J. Dupin, 12 lithographies en couleurs et reproductions en noir (marques un peu jaunies au dos, inf.rous)
- DLM n° 209 avr. Pol BURY sculptures à cordes 7 lithographies originales en couleurs+ 11 reproductions + 1 disque souple dans pochette papier (couv leg sali ou jaunie)
- DLM N° 210. TAPIÈS monotypes 4 lithographies originales en noir, 3 reproductions
- DLM N° 211 Oct. FIEDLER 4 lithographies originales en couleurs (exemplaire un peu jauni)
- 34** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1975. MAEGHT
ÉDITEUR **180 / 220**
Année complète
- DLM N° 212 janv 75. CALDER 7 lithographies en col dont couverture 3 db p (infi taches)
- DLM n° 213 mars. GARACHE 10 lithographies en couleurs dont 4 db page (couverture légèrement jaunie)
- DLM N° 214 mai. ADAMI Texte de J. Derrida 2 db p.lit + 10 rep ds coin couv (tbe leg pts plis dos)
- DLM N° 215 oct . BAZAINE 7 lithographies en couleurs + et reproductions (tbe inf salis à couv)
- DLM N° 216 B VAN VELDE 3 lithographies originales en couleurs dont 2 db p. 5 reproductions en couleurs, 8 en noir (tbe inf plis dos)
- 35** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1976. MAEGHT
ÉDITEUR **120 / 150**
Année complète
- DLM N° 217. J. MONORY 1 serigraphie en couleurs, 16 reproductions en noir et blanc couleurs (qq frotte sur couv)
- DLM N° 218 mars 1976. RIOPELLE 4 lithographies en couleurs dont 1 triple page
- DLM N° 219 mai. REBEYROLLE Texte de Carlos Franqui natures mortes et pouvoirs, 3 lithographies en couleurs, 2 en noir et reproductions (légères salissures à couverture)
- DLM N° 220 oct. Valerio ADAMI 3 lithographies originales en couleurs
- DLM N° 221 dec. CALDER 23 p. + 1 db ph et Chroni 3 p. et 2 db lith (tbe)
-
7 litho originales

- 36** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1977. MAEGHT
ÉDITEUR
Année complète
- DLM N° 222 fev 77. Claude GARACHE, Benoit JACKSON 11 lithographies originales en couleurs (cassures ou pliures à p. 19 - 21 au centre inf. pli couv. verso)
- DLM N° 223 mars. ARAKAWA 28 p. 1 double page lithographie
- DLM N° 224 mai. STEINBERG 32 p. 4 lithographies et 22 reproductions
- DLM N° 225 oct. CHAGALL 24 p. 1 lithographie couleurs double page (M. 917)
- DLM N° 226 dec. LINDNER 10 reproductions en couleurs, 9 en noir et blanc, texte de James Lord. (legère trace et petite marque à couv dos)
- 160 / 200**
- 37** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1978. MAEGHT
ÉDITEUR
Année complète
- DLM N° 227. MONORY 4 lithographies originales dont 3 doubles pages (quelques frottements)
- DLM N° 228 mars. Pol BURY 28 p. 2 lithographies dont 1 double page (pliure + petit accroc dos)
- DLM N° 229 mai PALAZUELO. 2 lithographies en couleurs dont 1 double page et 15 reproductions
- DLM N° 230 octobre. TITUS CARMEL suite narwa 32 p.(petit frottement au dos)
- DLM N° 231 nov. MIRO 28 p. 2 lithographies originales en double page (M. 1150 - 21151) texte de Marcellin Pleynet (Léger pli dos en bas)
- 140 / 160**
- 38** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1979. MAEGHT
ÉDITEUR
Année complète
- DLM N° 232 janv 79. RIOPELLE 28 p. 9 lithographies
- DLM n° 233. GIACOMETTI , autre heure, autres traces les murs de l'atelier et de la chambre. photos et reproductions (leg sali verso)
- DLM N° 234 Mai. TAPIÈS 28 p. 2 lithographies originales (G. 730 - 731)
- DLM N° 235 octobre. Marc CHAGALL 32 p. 2. lithographies en couleurs , (qqz salis couv avec leg taches et cassures au verso)
- DLM N° 236 dec Ed. Kienholz 24 p. (frotte +qqz cassures verso dos)
- 300 / 320**
- 39** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1980. MAEGHT
ÉDITEUR
Année complète
- DLM N° 237 janvier 80. GARACHE 32 p. 3 lit + couv
- DLM N° 238. KLAPHECK reproductions en couleurs et noir et blanc (leg pli)
- DLM N° 239 . ADAMI 24 p. 2 lith originales double pages couv illu tetes
- DLM N° 240 octobre 80. Bram VAN VELDE 32 p. 2 lithos originales (inf sali dos)
- DLM N° 241 octobre 80. LINDNER / STEINBERG 32p
- DLM N° 242. CHILLIDA 32 p, 2 illustrations avec gaufrage, (leg sali verso)
- 120 / 150**

- 40** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1981. MAEGHT
ÉDITEUR
Année complète
- DLM N° 243. Gérard TITUS-CARMEL 32 p (qqs plis frotte couv)
- DLM N° 244 mars. MONORY 28 p. reproductions en couleurs et
noir et blanc (qqs frotte et leg cassu verso dos)
- DLM N° 245. NOGUCHI basaltés, 24 p. (leg salis verso)
- DLM N° 246 mai 81. CHAGALL 32 p. lithographie originale le
Peintre et son double (inf cassu couv)
- DLM N° 247 octobre 81. ALECHINSKY 22 p. 2 lithographies
couleurs
- DLM N° 248 octobre 81. CALDER 22 p. (leg salis et plis couv)
- DLM N° 249 novembre 81. TAKIS 24 p. 1 lithographie
- 41** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉE 1982. MAEGHT
ÉDITEUR
Manque n°252.
- DLM N° 250 Hommage à Aimé et M. Maeght 111 p. lithographies
par FIEDLER, ADAMI, GARACHE, TAKIS, RIOPELLE,
ARAKAWA, Adami, MONORY, Kelly, Titus - Carmel, KLAPHECK, P
BURY, UBAC, Alechinsky, TAL COAT, Tapiés, Rebeyrolle, B Van
Velde, PALAZUELO (sérigraphie) MIRO, Chilida (sérigraphie),
CHAGALL, + STEINBERG sur couv. (Tbe qqs salis, leg frott et inf
acci ds bd couv)
- DLM N° 251. UBAC, 2 lit ori Silex 24 p. (tbe leg salis et frott
couv)
- DLM N° 253 juin. TAPIÈS 26 p. couv lith + p. 10 à 12 (cassure p.
1 et 2 , qqs pliures couv verso + 1 dech à gauche)
- 42** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉES DIVERSES. MAEGHT
ÉDITEUR
N° 51 nov. 1952. G VAN VELDE 4 p (pt pliures bords)
N° 53 - 54 mars 1953. STEINBERG
N° 79 - 80 - 81 oct - dec. 1955. LEGER
N° 94 95 fev - mars 1957. DERAÏN
N° 96 - 97 avril - mai 1957. BAZAÏNE (légèremt jauni)
N° 101 - 103 1957. KANDINSKY (légèremt jauni dos frotté)
N° 118 1960. KANDINSKY (légèremt jauni petite dech 1e couv)
N° 112 1958. G. BRAQUE Editions Maeght 1958 10 f + 2 x 8 p de
catalogue Maeght
- 43** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR" - ANNÉES DIVERSES. MAEGHT
ÉDITEUR
N° 121 - 122. CHAGALL 1960
N° 132 1962. CHAGALL 20 p. (t couverture légèremt jaunie
verso)
N° 139 - 140 1963 MIRO 25 p. (petite déchirure couverture à droite)
N° 147 - 1964. CHAGALL 24 p 3 (léger pli inférieur déchirure bord
couv)
N° 135 - 136 1963. P. Reverdy G. BRAQUE 26 p. (taches verso
couv.)
N° 144 - 146 mai 1964. Hommage à G. BRAQUE 84 p. complet
(légèremt sali qqs plis verso)
N° 158 - 159 mai 1966. BONNARD la Revue Blanche 48 p. (leg
salis couv)
- 44** . REVUE "DERRIÈRE LE MIROIR". MAEGHT ÉDITEUR
DLM "10 ans d'Édition 1946 - 56" 76 p. dont litho MIRO,
GIACOMETTI, CHAGALL (infimes salissures très pet plis couv)

- 45** . GALERIE MAEGHT. DIVERS **100 / 200**
 Lot de 34 cartons d'invitation illustrés par ADAMI (1970-73-75-76), BACON (1966), BAZAINE (1972), BONNARD (1975), BRAQUE (1963-67-79), BURY (1974-78), CALDER (1966-73-76), CHILLIDA (1973), FIEDLER (1974), FONDATION MAEGHT (1974), GARACHE (1975-77), KANDINSKY (1965-69), KLEE (1977), MIRO (1963-71-73), MONORY (1978), REBEYROLLE (1973), RIOPELLE (1966), TAL COAT (1972), STEINBERG (1966-73-77), VAN VELDE (1975).
 On y joint 5 cartes de voeux illustrées par ADAMI (1972), BONNARD (1965), MONORY (1978), TAPIES (1973), VAN VELDE (1976).
- 46** . GALERIE MAEGHT. DIVERS **100 / 200**
 Lot de 32 cartons d'invitation illustrés par ADAMI (1970-73-75-76), BACON (1966), BAZAINE (1972), BONNARD (1975), BRAQUE (1963-67), BURY (1974-78), CALDER (1966-73-76), CHILLIDA (1973), EXPO LA REVUE BLANCHE (1966), FIEDLER (1974), FONDATION MAEGHT (1974), GARACHE (1975-77), KANDINSKY (1965), MIRO (1963-71-73), MONORY (1978), REBEYROLLE (1973), RIOPELLE (1966), TAL COAT (1972), STEINBERG (1966-73-77), VAN VELDE (1975).
 On y joint 5 cartes de voeux illustrées par ADAMI (1972), BONNARD (1965), MONORY (1978), REBEYROLLE (1971), VAN VELDE (1976).
- 47** . GALERIE MAEGHT. DIVERS **100 / 200**
 Lot de 29 cartons d'invitation illustrés par ADAMI (1973-75), BACON (1966), BAZAINE (1972), BONNARD (1975), BRAQUE (1963), BURY (1974-78), CALDER (1966-75-76), CHILLIDA (1973), EXPO LA REVUE BLANCHE (1966), FIEDLER (1974), FONDATION MAEGHT (1974), GARACHE (1975-77), KANDINSKY (1965), MIRO (1963-71-73), MONORY (1978), REBEYROLLE (1973), RIOPELLE (1966), TAL COAT (1972), STEINBERG (1966-73-77), UBAC (19??).
 On y joint 6 cartes de voeux illustrées par ADAMI (1972), BONNARD (1965), GARACHE (1977), MONORY (1978), RIOPELLE (1975), STEINBERG (1974).
- 48** . GALERIE MAEGHT. DIVERS **100 / 200**
 Lot de 36 cartons d'invitation illustrés par ADAMI (1973-75), BACON (1966), BAZAINE (1972), BONNARD (1975), BURY (1974-78), CALDER (1966-75), CHILLIDA (1970), EXPO COLLECTIVE (1971), EXPO LA REVUE BLANCHE (1966), FIEDLER (1974), FONDATION MAEGHT (1974), GARACHE (1975-77), KANDINSKY (1965), KEMENY (1974), LE YAOUANC (1969), MIRO (1963-71-72-73), MESSAGIER (1977), REBEYROLLE (1973), RIOPELLE (1966-79), TAL COAT (1972), STEINBERG (1966-73-77), TAPIES (1974-76-79), UBAC (1972-??).
 On y joint 6 cartes de voeux illustrées par ADAMI (1972), BONNARD (1965), CHILLIDA (1969), MONORY (1978), RIOPELLE (1975), STEINBERG (1974).

- 49** . GALERIE MAEGHT. DIVERS **100 / 200**
 Lot de 38 cartons d'invitation illustrés par ADAMI (1973-75), ARTIGAS (Zurich 1975), BACON (1966), BONNARD (1975), BURY (1974-78), CALDER (1966-75), CHILLIDA (1970), EXPO COLLECTIVE (1971), EXPO LA REVUE BLANCHE (1966), FIEDLER (1973-74), GARACHE (1974-75-77), KANDINSKY (1965), LE YAOUANC (1969), MIRO (1963-71-73), MONORY (Zurich 1975), REBEYROLLE (1973), RIOPELLE (1966-79), TAL COAT (1972), TITUS CARMEL (1978), STEINBERG (1966-73-77-79), TAPIES (1974-75-??), UBAC (1972-??), VAN VELDE (1978).
 On y joint 6 cartes de voeux illustrées par ADAMI (1972), ARTIGAS (1979), BONNARD (1965), RIOPELLE (1975), STEINBERG (1974), TAL COAT (1957).
- 50** . GALERIE MAEGHT. DIVERS **100 / 200**
 Lot de 33 cartons d'invitation illustrés par ADAMI (1973-75), BACON (1966), BONNARD (1975), BURY (1974-78), CALDER (1966-75), CHILLIDA (1968), EXPO COLLECTIVE (1971), EXPO LA REVUE BLANCHE (1966), FIEDLER (1974), GARACHE (1974-75-77), KANDINSKY (1965), LINDNER (1977), MIRO (1963-71-73), REBEYROLLE (1973), RIOPELLE (1974-79), TAL COAT (1972), TITUS CARMEL (1978), STEINBERG (1966-71-73-77), TAPIES (1974-??-??), UBAC (1972).
 On y joint 5 cartes de voeux illustrées par ADAMI (1972), ARTIGAS (1979), RIOPELLE (1967), STEINBERG (1974), TAL COAT (1957).
- 51** . GALERIE MAEGHT. DIVERS **100 / 200**
 Lot de 32 cartons d'invitation illustrés par ADAMI (1973), BAZAINE (1970), BONNARD (1975), BURY (1974-78), CALDER (1966-71-75), CHAGALL (1972), CHILLIDA (1968), EXPO LA REVUE BLANCHE (1966), FIEDLER (1974), GARACHE (1974-75-77), KANDINSKY (1965), LINDNER (1977), MIRO (1963-71-73), PALAZUELO (1978), REBEYROLLE (1973), RIOPELLE (1974-79), TAL COAT (1972), TITUS CARMEL (1978), STEINBERG (1966-71-73), TAPIES (1974-??), UBAC (1972).
 On y joint 5 cartes de voeux illustrées par ADAMI (1972), ARTIGAS (1979), BURY (1970), RIOPELLE (1967), TAPIES (1973).
- 52** . GALERIE MAEGHT. DIVERS **100 / 200**
 Lot de 32 cartons d'invitation illustrés par ADAMI (1973), ARAKAWA (1977), BURY (1971-74), CALDER (1966-76), CHAGALL (1972), CHILLIDA (1964-68), EXPO LA REVUE BLANCHE (1966), FIEDLER (1974), GARACHE (1974-77), KANDINSKY (1965), LINDNER (1977), MATISSE (1969), MIRO (1963-67-71-73), PALAZUELO (1963), REBEYROLLE (1973), RIOPELLE (1974-76), TAL COAT (1965), TITUS CARMEL (1978), STEINBERG (1966-71-73), TAPIES (1974-??), UBAC (1972).
 On y joint 5 cartes de voeux illustrées par ADAMI (1972), BONNARD (1965), BURY (1970), RIOPELLE (1967), TAPIES (1973).

- 53** . GALERIE MAEGHT. DIVERS **100 / 200**
 Lot de 29 cartons d'invitation illustrés par ARAKAWA (1977), BURY (1974), CALDER (1976), CHAGALL (1972-79), CHILLIDA (1964-68), EXPO LA REVUE BLANCHE (1966), FIEDLER (1974), GARACHE (1974-77), KANDINSKY (1965), LINDNER (1977), MIRO (1963-67-71-73-78), PALAZUELO (1978), REBEYROLLE (1969-70-76), RIOPELLE (1974), TITUS CARMEL (1978), STEINBERG (1966-71-73), TAPIES (1974), UBAC (1972).
 On y joint 6 cartes de voeux illustrées par ADAMI (1972), BONNARD (1965), CHILLIDA (1969), KANDINSKY (1966), RIOPELLE (1967), TAPIES (1973).
- 54** . GALERIE MAEGHT. DIVERS **200 / 300**
 Lot de 18 cartons d'invitation illustrés par BAZAINE (1953), BRAQUE (1954-62-??), CALDER (Mobiles 1952, Stables 1963), CHILLIDA (1956), EXPO 10 ANS D'EDITIONS (1956), GIACOMETTI (1954-61), LEGER (Hommage 1955), MATISSE (1952), MIRO (1961, 1961), MIRO/ARTIGAS (1956), PALAZUELO (1955), TAL COAT (1956), UBAC (1955).
 On y joint un carton d'invitation à l'exposition MIRO du Musée National d'Art Moderne en 1962.
- 55** . GALERIE MAEGHT. DIVERS **80 / 120**
 Lot de 6 cartons d'invitation illustrés par CALDER (Stables 1963), GIACOMETTI (1954-61), MIRO (1961, 1961), TAL COAT (1956).
 On y joint un carton d'invitation à l'exposition MIRO du Musée National d'Art Moderne en 1962.
- 56** . GALERIE MAEGHT. DIVERS **30 / 50**
 29 Cartons d'invitation illustrés par ADAMI (1972), BURY (1974), CALDER (Stables 1963 x2), FIEDLER (1974 x2), GARACHE (1977 x3), GIACOMETTI (1961 x3), MIRO (1973), STEINBERG (1966 x3) (1973 x13).
 On y joint un lot de brochures, fascicules et reproductions diverses des éditions Maeght.
- 57** . D'après Joan MIRO (1893-1983). MAEGHT ÉDITEUR **300 / 500**
 "La chouette et l'escargot"
 Carte de voeux d'Aimé Maeght. 1964.
 Pointe sèche.
 Dimensions : 26.5 x 18.5 cm
- 58** . D'après Georges BRAQUE (1882-1963). MAEGHT ÉDITEUR **150 / 200**
 "Nature morte"
 Carte de voeux d'Aimé Maeght, 1962.
 Lithographie en couleurs (Dim: 13.5 x 18 cm).
- 59** . D'après Georges BRAQUE (1882-1963). MAEGHT ÉDITEUR **150 / 200**
 "Nature morte"
 Carte de voeux d'Aimé Maeght, 1962.
 Lithographie en couleurs (Dim: 13,5 x 18 cm).

- 60** . LOT DE REVUES XXÈ SIÈCLE **150 / 250**
 4 Numéros:
 - N° 1 - 1ère année mars 1938 éditions des Chroniques du jour. 52 p.
 Lithographie d'après un dessin en couleurs de J. Pascin « le Chaperon rouge » et dessins inédits de Pascin, illustrant le texte de P. Courthion.
 Essais de KANDINSKY, Chirico, le Corbusier, reproduction de S. Dali.
 Couverture papier agrafée (un peu usagée, jaunie, pliures verso, petites griffures devant, avec accident dernier feuillet)
 - N° 5 - 6 fév/ mars 1939 68 p. avec gravures ou lithographies de KANDINSKY, Marcoussis, J. Power, M. Ernst, Severini, (légèrement jauni quelques frottements, taches et traces à la couverture).
 - N° 7 juin 1956 10 ans d'art contemporain (1945 - 55) 88 p avec reproductions ou pochoirs de PICASSO, GIACOMETTI, Soulages, Da Silva, Michaux, Delaunay... (légèrement jauni quelques pliures et taches à la couverture).
 - N° 8 1956 - janv 57 Art et Humour au XXe siècle 88 p. avec reproductions pochoir ou lith de Brauner, KANDINSKY, Klee, Dubuffet, Fautrier, Arp, MIRO,... (légèrement jauni quelques frottements, plis et taches à couverture).
- 61** . LIVRES ILLUSTRÉS - MAEGHT ÉDITEUR **200 / 300**
 - Franz KAFKA. "Description d'un combat". Lithographies originales par Atlan, traduction de Clara Malraux et Rainer Dorland. Maeght éditeur Paris 1946. tirage total à 350, l'un des 300 exemplaires sur vélin, N° 98 comprend 8 hors texte + couverture illustrée, chemise cartonnée crème un peu usagée + étui haut défait.
 - René LACÔTE, "Où finit le désert". Dix lithographies originales de Gilbert Rigaud, Maeght éditeur. 1946 en f couverture papier légèrement jaunie, l'un des 300 sur vélin Rives, n° 249 (petite rousseur chemise carton bleu usagée (dos défait) étui carton bleu gris avec titre sur étiquette).
- 62** . Konrad KLAPHECK (Né en 1935) **150 / 250**
 "Le tuyau dans la boîte". Eau forte et aquatinte. Signé en bas à droite au crayon et numérotée 40/80 en bas à gauche. Edition Galerie Maeght Paris
 Dim: 26.5 x 21 cm
 (Avec les marges: 55.5 x 38 cm)
- 63** . Wassily KANDISKY (1866-1944) D'après **100 / 300**
 "Composition"
 Lithographie signée du monogramme et datée "40" dans la planche en bas à gauche. Numérotée 65/300 dans la marge. Timbre sec "Maeght Editeur Paris"
 Dim: 46 x 32.5 cm
- 64** . Pol BURY (1922-2005) D'après **80 / 120**
 "Composition"
 Lithographie signée et dédicacée en bas à gauche "Pour Claude Gaspari amicalement, Pol Bury". Tirage Hors Commerce.
 Dim: 65 x 46 cm
 Claude Gaspari, photographe a collaboré avec la Fondation Maeght de 1961 à 1990.
- 65** . Fernand LÉGER (1881-1955) D'après **150 / 250**
 "Trois Femmes".
 Lithographie en couleurs numérotée en bas à gauche 4/250, signée en bas à gauche dans la planche. Timbre sec du Musée Léger à Biot.
 Dim: 61 x 90 cm

- 66** . Pierre-Yves TREMOIS (né en 1921) **100 / 200**
"La porte des sciences"
Eau-forte datée et signée "1982" en bas, numérotée "137/220" en bas à gauche.
Dim: 42 x 53 cm
- 67** . Claude WEISBUCH (1927-2014) **40 / 50**
"Nu féminin"
Lithographie signée au crayon en bas à droite, numérotée "85/150"
75x54 cm
Avec son cadre
- 68** . YVES BRAYER (1907-1990) **50 / 80**
"La promenade estivale"
Lithographie en couleurs
Signé en bas à droite, numéroté "88/180"
27,5 x 34,5 cm avec marges
Encadré
- 69** . CADIOU **5 / 50**
"La joconde dévoilée"
Lithographie en couleurs
Signé en bas à droite, numéroté "236/275"
Dim: 68 x 45 cm

On y joint une lithographie signée "LLADO" titrée "Le jardin de Sophie"
Dim: 34 x 56cm
- 70** . André BRASILIER (né en 1929) **150 / 200**
"Concert à l'hôtel de Sully"
Lithographie en couleurs
Signé en bas à droite, numéroté "155/300"
49 x 63 cm à vue
- 71** . D'après SOULAGES **150 / 200**
"Composition abstraite"
Lithographie
30 x 23 cm à vue, encadrée
- 72** . GILBERT DIEBOLD (né en 1931) **5 / 20**
"Paysage aux blés"
Lithographie en couleurs sur papier
Signée en bas à droite, datée "74" et numérotée "43/120"
Dim: 54 x 68 cm. Encadrée

On y joint une pièce encadrée d'après MAGRITTE (42 x 65cm)
- 73** . ECOLE MODERNE **5 / 20**
"Vue de Venise"
Lithographie en couleurs
42x50cm avec marges
Encadrée
- 74** . Raul RUSSO (1912-1984) **300 / 500**
"Voilier sur la mer au soleil couchant".
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche.
Dim: 26 x 18 cm

- 75** . ECOLE MODERNE **80 / 100**
"Le port de Saint Tropez"
Gouache signée en bas à droite, située et datée "1971"
Dim: 43 x 63 cm. Encadrée
- 76** . GILBERT DIEBOLD (né en 1931) **50 / 80**
"Voiliers en bord de mer"
Aquarelle sur papier, signé en bas au milieu
36x49 cm
Encadré
- 77** . David MALKIN (1910-2002) **600 / 800**
"Composition abstraite"
Pastel sur papier signé en bas à droite
40 x 50 cm
- 78** . ECOLE MODERNE **100 / 150**
"Vue de village avec pont"
Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche
61x81 cm
Encadrée
- 79** . Joseph MUSLIN (né en 1911) **1 300 / 1 800**
"Barques"
Toile signée en bas à droite
80 x 73 cm
Titré, signé, référencé au dos "126 NY"
- 80** . Joseph MUSLIN (né en 1911) **1 300 / 1 800**
"Barques le soir"
Toile signée en bas à droite
Signé, titré et référencé "W132" au dos
Ht: 81; Larg: 65 cm
- 81** . Maurice Élie SARTHOU (1911-2000) **200 / 300**
"Nu féminin"
Encre de chine sur papier, signé en bas à droite
48 x 62 cm à vue
- 82** . SIMONE GAMBUS (1928) Attribué à **150 / 200**
"Les voyageurs"
Huile sur isorel
22 x 33 cm
Encadré
- 83** . GEN PAUL dans le goût de **5 / 50**
"Le violoniste"
Pastel et stylo bille vert sur papier
29 x 20,5 cm
Traces de signature en bas à droite

- | | | |
|-----------|--|------------------|
| 84 | . R. CHARTRAIN (?)
"Composition 55"
Toile signée en bas à droite
Datée "74", étiquette au dos du Salon des Indépendants de 1974,
catégorie "Non figuratifs"
116 x 90 cm
(accroc à la toile) | 400 / 600 |
| 85 | . Johnny FRIEDLAENDER (1912-1992)
"Composition à l'oiseau"
Aquarelle 54 x 35 cm à vue
Signé en bas à droite, daté "63", numéroté "84/95"
Certificat de l'artiste au dos | 150 / 200 |
| 86 | . COHEN Gabriel (Né en 1933)
"Adam et Eve"
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 24 et titrée en bas à gauche.
Ht: 45; Larg: 55 cm | 300 / 500 |
| 87 | . ECOLE MODERNE
"Paysage maritime".
Huile sur toile signée en bas à droite (TELLIER ?). Encadrée.
DIM.: 35 x 44 cm
(Léger accident à la toile) | 50 / 80 |
| 88 | . ECOLE ORIENTALE
"Chevaux"
Peinture sur soie
Dim: 52 x 71 cm. Encadrée | 30 / 50 |
| 89 | . Vojic MILO (1923-2004)
"Village du sud de la France"
Huile sur papier signée en bas à gauche et datée 62.
Ht: 32; Larg: 48cm
On y joint du même artiste
"Rue de village"
Acrylique sur toile signée en bas au milieu et datée 58?.
Ht: 49; Larg: 31,5cm | 50 / 100 |
| 90 | . ECOLE MODERNE
"Bataille navale".
Huile sur toile | 5 / 50 |
| 91 | . SEM, Georges Goursat (1863-1934)
"La descente de l'escalier"
Lithographie réhaussée de gouache
57x76 cm | 150 / 200 |
| 92 | . ECOLE MODERNE
"HOLZLEBRUCK"
Sanguine et crayon noir sur papier monogrammé en bas à gauche, daté
48.
23 x 14 cm.
On y joint une huile sur toile représentant une scène de jardinage
(accident), une aquarelle encadrée représentant un jardin, une huile sur
isorel signée représentant des barques accostées. | 5 / 50 |

- 93** . PAYSAGES XXe SIECLE **5 / 50**
Deux huiles sur toile
"Paysage au pont et au château" Signé en bas à droite, 61 x 46 cm
"Paysage aux maisons et aux arbres", 38 x 55 cm
- 94** . PAYSAGES URBAINS XXe SIECLE **5 / 50**
Deux paysages urbains sur toile
"Vue d'une ruelle" 61 x 38 cm, porte une signature en bas à droite
"Scène de marché", 61 x 46 cm, signé en bas à gauche "B. DAVY"
- 95** . PAYSAGES XXe SIECLE **5 / 50**
Deux paysages encadrés
"Paysage à la colline" Huile, porte une signature en bas à droite, 45 x 38 cm
"Paysage naïf à la maison jaune" Huile, porte une signature en bas à gauche 38 x 46 cm
- 96** . TROIS PAYSAGES DE CAMPAGNE XXe SIECLE **5 / 50**
Paysages à l'huile
"La maison au bord de l'eau" Toile, traces de signature en bas à droite, 44 x 50 cm
"La ferme et les champs de blés" Isorel, traces de signature en bas à gauche, 23 x 27 cm
"Maisons au pied des grands arbres" Isorel, situé au dos à COURANCES, 41 x 33 cm
- 97** . ECOLE DÉBUT XXÈME **5 / 50**
"Mère et enfant sur un banc"
Aquarelle sur papier Monogrammé en bas à droite "E.FA"
29 x 23 cm
- 98** . ECOLE MODERNE **5 / 50**
"Portrait de femme géométrisant"
Pastel sur papier
31 x 23 cm Encadré.
On y joint une aquarelle encadrée représentant un nu féminin.
- 99** . ECOLE MODERNE **5 / 50**
"Portrait d'enfant en Arlequin"
Gouache sur papier
40 x 33 cm.
On y joint une huile sur toile représentant un Clown et une composition abstraite de petit format encadrée
- 100** . PIECES ENCADREES **5 / 50**
Ensemble de 4 aquarelles représentant des paysages de campagne
- 101** . PIECES ENCADREES **5 / 50**
Ensemble de 5 aquarelles représentant des paysages de campagne
- 102** . B. FEDERSPEIL & DIVERS **5 / 50**
B. FEDERSPIEL
"Corps social"
Gravure numérotée "6/25", titrée et signée en bas à droite par l'artiste.
Encadrée. 26,5 x 35 cm avec marges

On y joint 2 estampes : "Pierrot & Arlequin", "Paris, les quais"

- 103** . TROIS PIÈCES ENCADRÉES **5 / 50**
 "Vue de Florence", aquarelle
 "Cavalière au galop", gravure
 "Portrait d'homme"
- 104** . F. CHALDWICK **5 / 50**
 Deux eaux-fortes représentant "La lecture" & "L'écriture". Signées au crayon.
 Formats 37 x 28 cm, 28 x 23 cm.
 Encadrées.
- 105** . M. DE MONNERON **5 / 50**
 "La mère"
 Lithographie signée en bas à droite, numérotée 18/20.
 On y joint une estampe encadrée représentant une femme africaine, 39 x 29 cm
- 106** . ECOLE MODERNE **5 / 20**
 "Vue de la Seine et Notre Dame"
 Pointe sèche
 37 x 49 cm avec marges
 Porte une signature "Thomas"
 Encadrée

 On y joint une lithographie représentant la rue de la Montagne Sainte Geneviève à Paris.
- 107** . ESTAMPES **5 / 50**
 Deux gravures encadrées représentant les ports de CALAIS et BOULOGNE
- 108** . PIECES ENCADREES **5 / 50**
 Ensemble de trois huiles sur toile ou panneau anonymes, représentant un clown, une jeune femme (toile accidentée) et une reproduction d'après PICASSO.
- 109** . Marie Edmond HONER (Actif début XXème siècle) **40 / 80**
 "Lever de soleil en sous bois".
 Huile sur carton dédicacée et signée en bas à droite et datée 1916.
 Ht: 20; Larg: 16 cm
 On y joint un portrait d'actrice par le même artiste (manques)
- 110** . ECOLE 1ÈRE MOITIÉ DU XIXÈME **5 / 50**
 "Paysage au château et arbres"
 Fusain et estompe sur papier, encadré
 12 x 19 cm
- 111** . ECOLE FIN XIXÈME **5 / 50**
 "Portrait d'homme"
 Toile ovale signée à droite "Léonie Serbat 1883"
 59 x 50 cm
- 112** . D'après RENÉ LOUIS PEANT **80 / 100**
 Paire de pièces encadrées de forme ovale représentant des personnages de théâtre

- 113** . Georges LATTÈS (XXème siècle) **50 / 80**
 "Les travaux aux champs".
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 Dim: 16 x 22 cm
- 114** . ECOLE XIXe SIECLE **5 / 50**
 "Portrait de femme"
 Dessin au crayon. Porte une signature en bas à droite
 23 x 18,5 cm
 Encadré
- 115** . LOT de 4 OEUVRES GRAPHIQUES ENCADRÉES **5 / 50**
 Dont 1 dessin d'étude de tête d'homme au chapeau, 1 gravure
 représentant un joueur de mandoline signée DEJEAN, 2 paysages à
 l'huile
- 116** . ÉCOLE XIXÈME SIÈCLE **80 / 120**
 "Étude de personnages au pied d'un escalier" (Recto)
 "Étude pour un groupe de 4 personnages" (Verso)
 Crayon sur papier
 Annoté sur le recto "CARRIER BELLEUSE"
 46 x 29,5 cm
 Piqûres
- 117** . ECOLE FRANCAISE XIXÈME SIÈCLE **200 / 300**
 "Paysage lacustre à la barque".
 Huile sur panneau et traces de cachet au dos Durand Ruel.
 Dim: 36 x 28 cm.
- 118** . Quatre estampes dans le goût du XVIIIème siècle. On y joint une **5 / 50**
 gravure signé DEJEAU, un dessin d'étude d'une tête d'homme et une
 photogravure "Princess Mary"
- 119** . Paul RAJON (1842-1888) **50 / 80**
 "Scène d'intérieur dans le goût de Vermeer".
 Eau forte signée dans la planche en haut à droite et en bas à droite dans
 la marge au crayon.
 Dim: 23 x 19 cm
- 120** . PIECES ENCADREES **5 / 50**
 DANS LE GOÛT DU XVIIIe SIECLE dont 1 paire de petit format, 1
 paire de moyen format, 1 d'après J.B. HUET, 1 dans le goût de la
 manière noire
- 121** . D'après RUBENS **150 / 200**
 D'après RUBENS gravé par BOLSWERT
 "La chasse au lion"
 41,5 x 59,5 cm
 Restaurations, manque (marges)
 Encadrée
- 122** . BIJOU - COLLIER **50 / 80**
 Collier de perles d'eau douce avec le fermoir en métal
- 123** . BIJOU - COLLIER DE PERLES **50 / 80**
 Collier de perles de culture à trois rangs

123 A	. BIJOUX DIVERS Lot comprenant un bracelet serpent en perles de corail et vermeil, bracelets et collier en ambre et perles d'imitation, collier corail taorsadé, collier cristal,... En coffret imitation croco blanc	100 / 120
124	. BIJOU - OR 14 K Chaîne et croix en or 14K Pds : 4,7 grammes	50 / 80
125	. BIJOUX OR Broche en or jaune vers 1900. Pds brut : 3.4g On y joint une broche en vermeil. Pds brut: 16g	20 / 30
126	. OMEGA SEAMASTER Vers 1970. Chronographe bracelet en métal plaqué or. Boîtier tonneau, fond acier vissé. Cadran or avec 2 compteurs, dateur par guichet à 3h et indication 24h à 9h, échelle tachymètre en rouge, index appliqués. Mouvement automatique. Cadran, boîtier et mouvement signés. Bracelet cuir avec boucle ardillon en métal plaqué or. Lunette usée. Dim : 38 x 41 mm.	300 / 500
127	. GUCCI Bracelet gourmette à mailles articulées en argent. Poids brut: 77g	30 / 50
129	. MONTRE ASCETE Montre d'homme de marque ASCETE en acier et son boîtier d'origine	80 / 120
130	. UNIVERSAL GENEVE UNI COMPAX Beau chronographe bracelet en or rose 18K (750). Boîtier rond, poussoirs rectangle et fond clipé. Cadran argenté avec index bâtons et chiffres arabes appliqués or ; aiguilles dauphine. Deux compteurs : totalisateur de minute à 3h et secondes à 9h. Mouvement mécanique. Bracelet cuir avec boucle ardillon en métal plaqué or. Poids : 48 g. Diam : 37 Mmm.	1 000 / 2 000
131	. OMEGA GLOBEMASTER Vers 1950 Montre bracelet en métal plaqué or. Boîtier rond, anses stylisées et fond acier vissé. Cadran noir gaufré avec index épis et chiffres arabes appliqués or ; aiguilles dauphine. Mouvement automatique. Bracelet cuir avec boucle ardillon Omega en métal plaqué or. Diam : 33 mm. La Globemaster est l'ancêtre de la Constellation, destinée au marché américain.	300 / 500
132	. LOT EN ARGENT Composé de bagues, clips d'oreilles, partie de nécessaire de couture, petit gourde ouvragée en relief, bracelets... P.B.: 159g	40 / 60
133	. ARGENT Crochet de chatelaine en argent XIXe . PB : 20g	30 / 50
134	. PIECES DE MONNAIES Lot de pièces de monnaies diverses	30 / 50

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 135 | . NUMISMATIQUE
Ensemble de pièces de monnaies dont 5 francs Voltaire, Mendes France... | 5 / 10 |
| 136 | . ARGENT & DIVERS
Boîte à pilules en argent et vermeil. Travail avant 1838.
Pds : 49g
On y joint:
- Flacon en métal et verre
- pierre sculptée | 5 / 50 |
| 137 | . Cinq cadres en argent (x4) et en métal (x1) dont DIOR et CELINE.
Hauteur : | 5 / 50 |
| 138 | . 10 petites cuillers en argent modèle filet chiffrés "MM"
Orfèvre "GD"
Pds : 150g environ | 30 / 50 |
| 139 | . ARTS DE LA TABLE - ARGENT
2 saupoudreuses en argent ajouré modèle filet.
Avant 1838.
Pds : 150 g environ

On y joint un service à trancher en argent fourré, le manche à riche décor gravé | 30 / 50 |
| 140 | . ARTS DE LA TABLE - PUIFORCAT
Plat octogonal en argent signé PUIFORCAT
Pds : 1160 g | 200 / 300 |
| 141 | . ARGENT - PIÈCES DE SERVICE
Parties de ménagère modèle filet comprenant:
- 4 cuillers de table en argent (poinçons Minerve, Michel Ange, Cérès)
- 3 fourchettes à entremet en argent (Cérès, Michel Ange)
- 2 cuillers à entremet en argent (Cérès, Michel Ange)
Poids total: 556g.

On y joint 3 fourchettes et 1 cuiller du même modèle en métal argenté. | 180 / 250 |
| 142 | . ARGENTERIE
Pelle à fraise et saupoudreuse le manche en argent fourré. Style Art Déco.
On y joint une autre saupoudreuse en argent et vermeil et un couteau de service la lame en métal doré de style Louis XV.
Poinçons Minerve.
Poids brut total: 257g | 50 / 80 |
| 143 | . ARGENT
Quatre fourchettes à poisson le manche en argent fourré à décor de feuilles et fleurs. Poinçon Minerve.
Poids brut: 220g | 40 / 60 |
| 144 | . ARGENTERIE
Couvert de service le manche en argent fourré et métal doré style Louis XV.
Poinçon Minerve.
Poids brut: 289g | 30 / 60 |

- 145** . SERVICE Á THÉ ANGLAIS **60 / 80**
 Service à thé en étain comprenant deux verseuses, 1 pot à lait, un sucrier et un plateau rond à décor gravé. On y joint un plateau rond en métal argenté. Travail anglais
- 146** . CHRISTOFLE **100 / 150**
 Huilier Vinaigrier en métal argenté et cristal. Numéroté.
 H : 27 cm
 Vers 1880
- 147** . SAINT MEDARD MENAGERE **80 / 120**
 Ménagère en métal argenté modèle perlé Style Louis XVI comprenant:
 -12 grands couteaux, 12 grands fourchettes, 12 grandes cuillers
 -service à poissons complet
 -12 cuillers à glace, 12 cuillers à moka, 12 cuillers à café, 12 couteaux à fruit, une pince à sucre
 -couverts de service dont saucière, à trancher, louche...(total 11)
 En coffret.
 On y joint du même modèle un service à gâteaux en coffret (11 fourchettes et une pelle à tarte)
- 148** . SAINT MEDARD - METAL ARGENTE **30 / 60**
 Ensemble de pièces de formes en métal argenté à décor perlé de style Louis XVI dont dessous de plat, plateau rond, corbeille à pain, bougeoirs à main...
- 149** . ARGENT & MÉTAL ARGENTÉ **30 / 50**
 2 gobelets en argent. Pds : 155g
 On y joint un gobelet et une boîte rronde en métal CHRISTOFLE
- 150** . ARGENT ET MÉTAL **40 / 80**
 Lot divers comprenant:
 -fourchettes à dessert
 - coquetier en argent. Pds brut: 26g
 -pinces, manche à gigot, casse noix, pince à sucre, pelle, petit élément de service
 -pertites casseroles en métal argenté manche ébène Style Empire
 -plat de service
 On y joint un lot divers en métal argenté comprenant :
 - une boîte ronde couverte à décor de masques de lion
 - des dessous de verres
 - un pot à lait, un pot à sucre
- 151** . MÉTAL ARGENTÉ & DIVERS **5 / 50**
 Lot divers composé de :
 - grand vide poche en cristal et métal
 - théière en métal martelé
 - ramasse-miettes en métal
 - jatte en métal en forme de coquille
 - bougeoir en métal
 - un porte-chapeau en buis tourné
- 152** . ARGENT ODIOT **80 / 100**
 Corbeille de forme octogonale en argent. Maison ODIOT
 Pds : 820 g

- 153** . ARTS DE LA TABLE - Maison BOULENGER ET APOLLO **100 / 200**
Parties de ménagère APOLLO de style Art Déco en métal argenté
comprenant :
- 18 couverts de table
- 12 petites cuillers
- 1 louche

Partie de ménagère BOULENGER de style Art Déco comprenant:
- 12 couverts à poisson
- 1 couvert de service à poisson
- 154** . ARTS DE LA TABLE - DIVERS **60 / 80**
Lot divers ARTS DE LA TABLE :
- 12 couteaux à entremets manche corne blonde
- 12 couteaux de table manche corne blonde
- 12 couverts à dessert manche corne brune
- service à gigot manche corne blonde
- petite louche en métal argenté de marque CHRISTOFLE
- 6 cuillers à moka en métal
- 1 pelle à tarte en métal argenté de marque CHRISTOFLE
- 155** . ARTS DE LA TABLE - DIVERS **80 / 120**
ARTS DE LA TABLE
6 couteaux lame en argent, manche en ébène orné d'un écusson
Orfèvre "PE"
Vers 1819-1838

On y joint 6 petites cuillers ajourées en argent à décor végétal.
Orfèvre "AD"

Pds brut total : 270g
- 156** . METAL ARGENTE **5 / 50**
Ensemble en métal argenté comprenant un plateau rond ajouré, une
corbeille, un coquetier, ...
- 157** . COUVERTS METAL ARGENTE **5 / 50**
Lot en métal argenté comprenant :
- 12 fourchettes et 12 cuillers modèle uniplat
- 12 couteaux manche corne en coffret de la maison THIERS à Amiens.
- 158** . SERVICE A THE ET CAFE **70 / 100**
Service à thé et café en métal argenté à décor de frise de godrons et
coquille, les prises en bois comprenant un plateau à anses, une cafetière,
une théière, un sucrier couvert et un pot à lait.
- 159** . ARTS DE LA TABLE - GALLIA & DIVERS **5 / 50**
Huilier-vinaigrier en métal de marque GALLIA (manque un récipient
en verre)

On y joint une clochette en verre, le manche en verre dépoli à décor de
hibou et une fontaine à vin en verre et métal.

- 160** . ARTS DE LA TABLE - METAL **5 / 50**
Lot divers en métal comprenant :
- 2 présentoirs sur pied
- Salière poivrier
- paire de bougeoirs de table
- 2 shakers dont 1 de la maison APPOLO, l'autre en verre
- 4 bougeoirs de table de forme cylindrique
- 1 pince à asperges
- 2 pique-fleurs de table
- 2 bougeoirs sur pied
- 161** . ARTS DE LA TABLE - DIVERS **5 / 50**
Lot divers ARTS DE LA TABLE comprenant :
- 6 porte-couteaux à décor de basset
- 4 porte-couteaux à décor de lièvre
- 162** . ARTS DE LA TABLE - VERRERIE **5 / 50**
Lot comprenant :
- carafe en verre
- verre en cristal gravé
- carafe en cristal à décor de pointes de diamants
- verre boule
- 2 oies en porcelaine
- 163** . ARTS DE LA TABLE - VERRERIES & CRISTAL **5 / 50**
Lot comprenant:
- un cendrier en cristal de Bohême
- un soliflore
- 2 seaux à glace
- 2 x 6 verres à liqueur en cristal
- cendrier en cristal
- 164** . VERRERIES DIVERSES **5 / 50**
Lot comprenant :
- présentoir sur piédouche en cristal
- shaker
- bonbonnière
- carafe à liqueur (accident)
- 165** . ARTS DE LA TABLE **5 / 50**
Lot de 6 porte-couteaux en cristal. On y joint 3 autres
- 166** . ARTS DE LA TABLE **5 / 50**
Lot en verre composé de :
- Carafe à whisky
- 6 ramequins
- seau à glace
- 4 verres dépareillés
- service à café SEGAFREDO de 6 tasses en carton
- 167** . ARTS DE LA TABLE **5 / 50**
Lot en verre :
- 6 verres à décor gravé à la roue
- bougeoir en cristal
- 6 verres à liqueur
etc...

- 168** . ARTS DE LA TABLE **5 / 50**
 Partie de service en faïence PRIMULA ITALY à décor dans le goût Art Deco comprenant :
 - 12 grandes assiettes
 - 9 assiettes plates
 - 7 assiettes creuses
- 169** . SERVICE PORCELAINE **40 / 60**
 Service à café en porcelaine à décor de fleurs stylisées comprenant 7 tasses et sous tasses, 1 sucrier et une verseuse
- 170** . PARTIES DE SERVICE PORCELAINE **5 / 50**
 Service à café en porcelaine à décor fleuri dont: théière, pot à lait, pot à sucre, 11 tasses et 13 sous tasses, et 9 assiettes à dessert.
 On y joint un service à thé et café incomplet en porcelaine à décor de filets d'or comprenant:
 - 5 tasses à café et 4 tasses à thé
 - 6 sous tasses à café et 5 sous tasses à thé
 - 6 assiettes à dessert
- 171** . LIMOGES - SERVICE A CAFE **5 / 50**
 Service à café en porcelaine de Limoges blanche à motifs dorés comprenant une cafetière couverte, un pot à lait, un sucrier couvert, 12 tasses (1 accidentée), 12 sous tasses
- 172** . Maison BERNARDAUD à Limoges **20 / 40**
 Service à thé modèle "IRENE" en porcelaine à décor de fleurs et filets or comprenant 12 tasses et sous-tasses, une verseuse, un pot à lait et un sucrier
- 173** . ARTS DE LA TABLE **5 / 50**
 Lot divers composé d'assiettes, coupes, sous-tasses et tasses dépareillés et de bibelots divers dont une petite boîte ronde de CAPODIMONTE à décor de Putti
- 174** . ARTS DE LA TABLE **5 / 50**
 Lot divers composé de :
 - 2 théières
 - 4 soliflores à décor émaillé
 - tasses et gobelets divers en faïence
 - pot couvert en grès
 - vases dont 1 émaillé céladon
 - sous tasses, tasses
 - presse-agrumes en porcelaine
- 175** . ARTS DE LA TABLE **5 / 50**
 Lot divers en porcelaine ou faïence composé de :
 - soupière à décor de fleurs
 - vase de forme Médicis
 - Soliflores
 - Bouteille verte
 etc...
- 176** . Ensemble de sept carafes en cristal taillé et leurs bouchons dont l'une à décor gravé à la roue d'une fable de la Fontaine **5 / 50**

177	. CRISTAL Ensemble d'objets en cristal et verre dont une coupe à fruits (accident), une carafe et son bouchon, un cendrier et un vase	30 / 60
178	. CRISTAL Ensemble comprenant deux petits sujets en cristal SWAROSKY (éléments à recoller), 12 porte couteaux en cristal de SEVRES en coffret.	30 / 50
179	. CHINE Cachet en résine à décor de dragon et paysage gravé. Ht: 9cm	5 / 50
180	. CHINE Rouleau de peinture à décor de carpes et végétaux. Ht: 164cm	50 / 100
181	. EXTREME-ORIENT Chien de Fô en céramique émaillée H: 29 cm (accident)	30 / 50
182	. EXTREME-ORIENT Grand plat rond à décor IMARI. Diamètre : 39 cm	100 / 150
183	. PIERRE DURE Pendentif en pierre dure sculptée à 3 nuances à décor de poissons affrontés	50 / 80
184	. PIERRES DURES Lot divers : plaques et éléments sculptés en pierre dure	40 / 60
185	. PIERRES DURES Deux plaques en pierre dure à décor ajouré	40 / 60
186	. BRACELET Bracelet jonc en pierre verte	30 / 50
187	. TABATIÈRE Tabatière en verre doublé à décor vert sur fond blanc de grue. H.: 7 cm env.	120 / 150
188	. TABATIÈRE Tabatière en verre doublé à décor de libellule. H.: 7 cm env.	120 / 150
189	. PIERRE DURE Pierre dure sculptée. L : 8 cm	30 / 50
190	. TABATIÈRE Tabatière en verre doublé à décor bleu sur fond blanc d'un cerf. H.: 7 cm env.	80 / 120
191	. PIERRES DURES Lot de deux pendentifs en pierre dure à décor de fruits	60 / 80

- 192** . TABATIÈRE **80 / 120**
 Tabatière en verre doublé à décor de grue en bleu sur fond transparent.
 H : 7 cm env.
- 193** . TABATIÈRE **80 / 120**
 Tabatière en verre doublé à décor gravé de couleur rouge de criquet et
 de fleur. H : 7 cm
- 194** . CHINE **30 / 60**
 Vase en porcelaine blanc et bleu.
 Ht: 50 cm
- 195** . BRULE-PARFUM EN BRONZE **300 / 400**
 Grand brûle-parfum sur pied en bronze à riche décor de dragons et
 personnages.
 Japon Fin XIXème - début XXème siècle
 H : 66 cm
- 196** . ART AFRICAÏN **30 / 50**
 Statuette en bois coloration brune représentant un singe accroupi.
 Cote d'ivoire.
 H : 22 cm L : 10 cm P : 11 cm
- 197** . ART AFRICAÏN **50 / 80**
 Masque en bois peint d'argile. Contex en fibre végétale, coiffe en
 plumes. Congo.
 H : 50 cm L : 19 cm P : 14 cm
- 198** . TRAVAIL INDIEN **70 / 100**
 Petite table en bois naturel et incrustation formant jeu d'échec.
 Les pieds à décor de tête d'éléphant.
 On y joint 32 pièces de jeu dans un coffret.
 L : 37.5 cm - H : 38 cm
- 199** . MEDAILLE - LEGION D HONNEUR **30 / 50**
 Une croix de chevalier de la légion d'honneur en argent émaillé
 Époque Troisième République
 Diamètre : 4 cm
 Quelques manques
- 200** . MEDAILLES MILITAIRES **30 / 60**
 Trois médailles dont:
 1 Légion d'honneur, 1 Croix de Guerre 1939 et 1 Croix de Guerre
 1914-1918.
- 201** . MÉDAILLES MILITAIRES **30 / 60**
 Cinq médailles dont:
 1 médaille Bataillon de l'air 177, 1 insigne de l'armée de l'air Oujda
 Maroc, 1 médaille secours aux blessés, 1 de la Libération Guerre
 1939-1945, 1 République Française Grande Guerre 1914-1918
- 202** . MÉDAILLES CIVILS **40 / 80**
 Cinq médailles dont:
 1 plaque en bronze doré Exposition coloniale agricole industrielle
 Strasbourg 1924, 1 médaille Saint Hubert Club de France, 1 Ministère
 du Travail et de la Sécurité Sociale 1966 et 1955, 1 Ministère des
 Travaux publics 1956

- 203** . REVOLVER BULLDOG **40 / 60**
 Revolver "Bulldog" à percussion centrale.
 Vers 1880.
 En l'état.
- 204** . CARABINE XIXème **60 / 80**
 Carabine à percussion. Crosse en noyer sculpté.
 Vers 1840-1850.
 Dans l'état.
- 205** . BALANCE PORTATIVE **50 / 80**
 Balance portative dans son coffret de bois.
 Complète avec ses poids de 0.5 g à 20g.
- 206** . APPAREILS PHOTOS ANCIENS **30 / 60**
 Ensemble d'appareils photos anciens comprenant:
 -Lumière LUMIREX. Coffret +Notice
 -SPORT-FEX. Etui
 -SPORTING 6X9 objectif Menisque. Coffret
 -RICOH RZ-800 Date Multi AF. Etui
 -Flash MECABLITZ 192 L20. Etui+notice+prise secteur
 -SMC PENTAX ASAHI KM M1:2.8 35mm. Coffret+notice
 -Objectif SMC PENTAX ASAHI 1:1.8/55. Doubleur FOCA HR7 CFE
 Téléobjectif SMC PENTAX 1:4/200
- 207** . MODE - VETEMENTS DE FEMME **5 / 50**
 Un lot de vêtements pour Femme comprenant :
 - Un tailleur bleu "Louis Feraud" / T : 46/48
 - Un tailleur rouge "Louis Feraud" / 100% laine vierge / T : 44
- 208** . MODE - VETEMENTS POUR FEMME **5 / 50**
 Un lot de vêtements pour Femme comprenant :
 - Un blouson Jean "Claude Montana"
 - Une veste Jean "Emmanuelle Khanh" / T 42
 - Une jupe droite "Trussardi" de couleur kaki
- 209** . MODE - ROBE "COURREGES" **5 / 50**
 Robe noire et blanche "Courreges" / Lin et viscosé / T 42
- 210** . MODE - VESTE "SONIA RYKIEL" **5 / 50**
 Veste beige "Sonia Rykiel" en soie / Taille 44
- 211** . MODE - VETEMENTS POUR FEMME **5 / 50**
 Un lot de vêtements pour Femme comprenant :
 - Un jean noir "Versace Jean Couture" / T 38/40
 - Deux T-shirt "JP Gaultier" dont un beige T 42 et un marine Taille L
- 212** . MODE - VETEMENTS HOMME **5 / 50**
 Un lot de six cravates comprenant :
 - 3 cravates "Carnaval de Venise" 100% soie
 - 3 cravates de marque "Jean Patou", "Boss", "Alberto Caporale"
- 213** . CHÂLE **250 / 300**
 Châle cashemire de Lyon, fond rouge
 Dimensions 350 x 160 cm
 (Petits trous)

214	. LOUIS VUITTON Sac besace en toile monogrammée sangle en cuir. (usures à l'anse, petites taches à l'intérieur)	90 / 120
215	. CELINE. Porte Clés dans son coffret d'origine	30 / 50
216	. STYLOS DIVERS Lot de 15 stylos de marques diverses : Parker, Waterman, P.Cardin, Cross On y joint divers boitiers	5 / 50
217	. MONT BLANC Stylo bille de marque MONT BLANC. En résine noir. Etat quasi-neuf En coffret d'origine	80 / 120
218	. ACCESSOIRES MODE ET DIVERS Lot divers : - stylo plume et criterium dans un coffret - jatte, ouvre-lettres en métal - ombrelle - sac à main en cuir et métal doré LEDERER - nécessaire en coffret comprenant ciseaux, brosse, etc.	5 / 50
219	. OBJETS DIVERS Ensemble d'objets divers dont : couteau le manche en nacre, 2 décapsuleurs, pierres, boîte en bois	20 / 40
220	. OBJETS DIVERS Un lot comprenant : - Lettre manuscrite à l'encre brune sur parchemin datée du 1er juin 1777 - Lot de 14 pièces de monnaies françaises et anglaise en métal (la plupart de 10 ct et Napoléon III) - Montre de gousset en métal doré (à restaurer)	5 / 50
221	. DELFT Paire de potiches couvertes côtelées en faïence à décor bleu et blanc de personnages sur fond de paysage dans des réserves. Époque XIXème siècle Marque apocryphe sous la base H : 40 cm (Égrenures et petite restauration à la base)	200 / 300
222	. SERVICE Á BIÈRE Verseuse couverte et 7 chopes en grès émaillé gris et bleue à décor de rinceaux	30 / 50
223	. DANS LE GOÛT RENAISSANCE Aiguière en grès émaillé bleu à décor d'armoiries Fin du XIXème siècle H : 42 cm Léger manque à la base	5 / 50

- 224** . **MIROIR Á FRONTON** **50 / 100**
 Miroir rectangulaire le cadre en bois naturel à colonnes détachées et fronton sculpté.
 Dim: 133 x 75 cm
 (léger manque au fronton)
- 225** . **LONGWY** **100 / 200**
 Encrier en céramique émaillée à décor de fleurs sur fond turquoise et oiseaux.
 L.: 25 cm.
 Léger manque à l'un des couvercles
- 226** . **VASES** **50 / 100**
 Paire de vases en terre cuite polychrome à décor géométrique. Hauteur : 42 cm
- 227** . **Paul BADIÉ (Né en 1945)** **60 / 80**
 Vase boule à col plat en porcelaine émaillée crème, bleue et rose. Signée du cachet monogramme
 Ht: 15 cm
- 228** . **FAÏENCE DE QUIMPER - MARIETTA** **20 / 40**
 Paire d'assiettes en faïence de Quimper à décor de volatiles et de végétaux
 Inscription au dos : "Marietta HB Quimper 1955"
 Diamètre : 20 cm
 Quelques très petits éclats sur la bordure
- 229** . **SCULPTURE** **150 / 200**
 Sculpture en terre cuite partiellement vernissé représentant une tête de cheval.
 Porte une signature à l'intérieur, cachet "FRANCE"
 H : 42,5 cm
- 230** . **CAPRON VALLAURIS** **30 / 50**
 Verre à pied en faïence émaillée blanche à décor polychrome et signé CAPRON VALLAURIS
- 231** . **OPALINE** **40 / 80**
 Bouteille et son bouchon en opaline ainsi que sa coupelle à décor polychrome floral. Hauteur : 24 cm
- 232** . **BACCARAT** **50 / 80**
 Coupe en opaline verte présentant une monture en métal doré à décor de feuilles contenant deux flacons à sels. Etiquette au revers.
 (petits manques à la monture)
- 233** . **VASE LEGRAS** **50 / 80**
 Vase rond en verre à décor végétal signé Legras sur la base. Hauteur : 13 cm
- 234** . **VASE NANCY** **60 / 80**
 Vase à long col en verre à fond rose et tache bleu. Signé Delatte Nancy.
 Hauteur : 35 cm
- 235** . **Verre d'art de France. Lampe de forme TULIPE** en verre et métal. **50 / 60**
 Hauteur : 27 cm

236	. Petit pot à lait en porcelaine anglaise de Moson. On y joint un pied de lampe en faïence à décor de grappes de raisins et un service à condiments	5 / 50
237	. Vase en verre soufflé et moulé. Travail moderne	5 / 50
238	. SEVRES Soliflore en cristal de Sèvres H : 18 cm	5 / 20
239	. CRISTAL Ensemble de toilette en cristal et verre taillé comprenant une boîte ronde couverte, un flacon (accident au bouchon) et un vaporisateur	20 / 40
240	. ART NOUVEAU Buste d'une femme en terre cuite peinte signé sur le socle V. ZEHS. Hauteur : 67 cm	150 / 250
241	. PIED DE LAMPE Pied de lampe en bronze doré représentant un jeune homme vêtu d'un drapé	50 / 80
242	. RENETTI "Les frégates". Sculpture en bronze à patine mordorée signée. Sur un socle en marbre. Ht: 67; Larg: 67 cm	200 / 300
243	. Jean MARAIS (1913-1998) "Poisson". Terre cuite signée	150 / 200
244	. OBJETS DIVERS Lot de 4 boîtes de forme ronde en laque rouge à décor sculpté. On y joint un lot de boîtes diverses, un canard en bois peint	50 / 100
245	. OBJETS D'ART Lot composé d'une boîte de forme rectangulaire en albâtre et bronze doré, pieds griffe, et d'une coupe tripode en bronze et cristal. Travail moderne	30 / 50
246	. JUMELLES Paire de jumelles de théâtre en nacre et laiton signée CHEVALIER À PARIS	40 / 60
247	. EVENTAIL EN IVOIRE Éventail en ivoire sculpté à décor de Bacchus Largeur : 30 cm On y joint un éventail en ivoire et soie peinte d'un décor de fleurs Dans son boîtier d'origine signé "Blard sculpteur en ivoire au Havre" Largeur : 53 cm Quelques taches	300 / 400

248	<p>. BOUCLE DE CEINTURE</p> <p>Boucle de ceinture en métal et pierres de couleur à décor d'une miniature sur ivoire dans le goût du XVIIIe siècle</p> <p>Quelques manques</p> <p>Hauteur 7cm</p>	100 / 200
249	<p>. Deux boîtes en bois de placage à décor marqueté et incrusté de métal. Travail de la fin du XIXe. L'une marquée TAHAN PARIS. On y joint deux autres petites boîtes.</p>	80 / 120
250	<p>. PAIRE DE BOUGEOIRS</p> <p>Paire de bougeoirs en métal doré et gravé de rinceaux de fleurs</p>	40 / 60
251	<p>. Lot de deux chenêts anglais</p>	5 / 50
252	<p>. TABLE CONSOLE</p> <p>En bois naturel ouvrant par trois tiroirs en ceinture et découvrant un miroir dans l'un d'eux.</p> <p>Porte une plaque métallique 2169.</p> <p>Dim: 73 x 120 x 45 cm</p>	30 / 60
253	<p>. GARNITURE DE CHEMINÉE</p> <p>Garniture de cheminée en marbre rose, noir flammé. Ornementation de bronze doré. Cadran signé "PÉCUEUX MANTES". Avec sa clé.</p> <p>(accident au verre, accident à un élément de la garniture)</p>	30 / 60
254	<p>. LAMPE DE BUREAU</p> <p>En bois verni et laiton l'abat jour en verre opalin blanc. Etiquette MAZDA au dessous.</p> <p>Ht: 77 cm</p>	80 / 120
255	<p>. LUSTRE</p> <p>Lustre à pampilles à 4 bras de lumière</p>	10 / 20
256	<p>. FAÏENCE</p> <p>Deux nécessaires de toilette en faïence fine comprenant aiguillère, bassin, porte-savon</p>	30 / 50
257	<p>. SCULPTURE</p> <p>"La pensée", sculpture en bois, titrée et trace de signature sur la base</p> <p>33x32 cm</p>	40 / 80
258	<p>. OBJETS DIVERS</p> <p>Lot de 4 petites sculptures en argile ou plâtre représentant une femme assise, un nu féminin en mouvement, deux bustes d'homme. Signées.</p>	5 / 50
259	<p>. LOT FAÏENCES</p> <p>Potiche couverte à décor de personnages dans le goût chinois sur fond jaune</p> <p>H : 23 cm.</p> <p>On y joint 3 pots à ingrédients.</p>	5 / 50
260	<p>. LAMPE DE CHEVET - MIROIR</p> <p>Lampe électrique à 3 lumières en métal doré, l'abat-jour en peau.</p> <p>H : 50 cm</p> <p>On y joint un miroir le cadre en suédine</p>	5 / 50

261	<p>. APPLIQUE Applique à 2 lumières en bronze doré à décor néoclassique. H : 61 cm env.</p>	50 / 100
262	<p>. GLACE EN BOIS DORÉ Glace en bois doré et sculpté de style Louis XVI le fronton ajouré à décor d'epis de blé et couronne de laurier. Style Louis XVI. Dim: 75 x 40 cm</p>	80 / 120
263	<p>. PANNEAUX PLÂTRE PATINÉ Paire de panneaux rectangulaires en plâtre patiné à décor en relief de personnages vêtus à l'antique et dansant. Cachet de reproduction du Musée du Louvre. Dim: 32.5 x 62 cm</p>	50 / 80
264	<p>. BOUGEOIRS STYLE LOUIS XVI Paire de bougeoirs en bronze doré, les fûts cannelés fuselés à asperges H : 26 cm</p>	80 / 120
265	<p>. MACHINE A COUDRE PORTATIVE De marque MF OMNIA. Dans son coffret en bois formant support à décor marqueté.</p>	5 / 50
266	<p>. PÉTRIN En bois naturel piétement tourné Travail régional du XIXe siècle</p>	80 / 100
267	<p>. Table basse de forme carrée. On y joint un plateau en bois peint</p>	5 / 50
268	<p>. DIVERS Porte-parapluie en céramique à 2 anses</p>	5 / 50
269	<p>. 2 TAPIS Lot de 2 tapis en laine dont 1 du Maroc 105 x 60 cm et 105 x 105 cm</p>	5 / 50
270	<p>. TAPISSERIE DANS LE GOÛT MEDIEVAL Tapisserie en laine dans le style médiéval représentant une scène d'amour courtois sur fond de motifs végétaux stylisés et animaux Dimensions 58 x 107 cm</p>	80 / 120
271	<p>. TAPISSERIE AUBUSSON XIXe "Allégorie des sciences de l'Arithmétique et de l'Astronomie" Tapisserie en laine et rehauts de fils d'argent Restaurations d'usage 240 x 230 cm</p>	2 000 / 3 000
272	<p>. LOT DE 3 TAPIS Lot de 3 tapis en laine, soie Turquie et Iran</p>	450 / 500
273	<p>. TAPIS EREKE Tapis EREKE en soie Dimensions 35 x 47 cm</p>	200 / 300

274	<p>. IRAN 200 / 300 Tapis en laine et soie à décor de scène de chasse 190 x 120 cm Iran En l'état</p>
275	<p>. TAPIS - PERSE 1 500 / 2 000 Tapis persan en laine et soie fond ivoire à décor de fleurs. Bordure à 3 rangs ornés de fleurs Dim. : 310 cm x 200 cm</p>
276	<p>. TAPIS LAINE 500 / 1 000 Beau tapis de laine orné d'un motif central à décor de fleurs bordé d'une ligne de chiens courants sur un fond rouge vif. Les 4 coins de couleur bleue sont ornés d'étoiles blanches. Dim. : 240 cm x 178 cm</p>
277	<p>. TAPIS - IRAN 400 / 600 Tapis en laine à décor d'une scène de vie aux champs et 2 personnages dans un médaillon. Signé : Oadim Ouba. Dim. : 182 cm x 118 cm</p>
278	<p>. TAPIS - TURQUIE 600 / 1 000 Tapis de prière en laine rouge à décor de Mihrab à fond rouge brun. Dim. : 287 cm x 200 cm</p>
279	<p>. TAPIS - IRAN 1 200 / 1 500 Tapis de prière en laine et soie à fond rouge orangé décor d'un motif central de couleur bleue de fleurs et angles ivoire et bleu. Dim. : 148 cm x 102 cm</p>
280	<p>. TAPIS - IRAN 600 / 800 Tapis en laine à décor d'un médaillon central de forme octogonale et de fleurs. Dim. : 246 cm x 181 cm</p>
281	<p>. TAPIS - IRAN 600 / 800 Tapis en laine à fond rouge à décor de 3 médaillons. Bordure de 3 rangs ornés de fleurs. Dim. : 290 cm x 208 cm</p>
282	<p>. TAPIS - IRAN 600 / 800 Très grand tapis en laine décoré de 20 losanges, d'arbres et de fleurs. Dim. : 382 cm x 256 cm</p>
283	<p>. TAPIS - TABRIZ 1 500 / 2 000 Grand tapis en laine à fond écru à décor d'un jardin. La bordure principale est ornée de lignes placées en biais, d'étoiles et de fleurs Dim. : 245 cm x 167cm</p>
284	<p>. TAPIS - CAUCASE 400 / 600 Tapis en laine. Dimensions : 205 cm x 126 cm</p>

285	<p>. TAPIS EN LAINE</p> <p>Grand tapis en laine à fond rouge à décor de motifs géométriques et floraux. Franges nouées. Dim. : 240 cm x 142 cm</p>	400 / 600
286	<p>. BORDEAUX</p> <p>1 bouteille GRAVES Grand Cru Classé Château Carbonnieux A. Leognar 1978 1 bouteille PESSAC LEOGNAN Grand Cru Classé Château Malartic Lagravière 1987 1 bouteille BORDEAUX Château de Beauregard HEDIARD 1981 1 Bouteille GRAVES Château de Pingoy Dozier Philippe 1986</p>	40 / 50
287	<p>. BORDEAUX</p> <p>1 bouteille SAINT EMILION Château Nicolas Larcis Ducasse Grand Cru Classé 1969 2 bouteilles SAINT EMILION Château Soutard Grand Cru Classé 1977 2 bouteilles SAINT JULIEN Château du Glana 1989</p>	60 / 80
288	<p>. BORDEAUX</p> <p>2 bouteilles SAINT ESTEPHE Franck Phelan 1992 2 bouteilles SAINT EMILION GRAND CRU Château Pontet Fumet 1986 2 bouteilles GRAVES SUP. BLANC Château Saint Robert Sec 1981</p>	40 / 50
289	<p>. BORDEAUX</p> <p>3 bouteilles MOUTON CADET Baron Philippe 1981 4 bouteilles MOUTON CADET Baron Philippe 1982</p>	40 / 50
290	<p>. BORDEAUX</p> <p>7 bouteilles SAINT EMILION GRAND CRU Château Moine Vieux 1990 1 bouteille SAINT EMILION GRAND CRU Château Moine Vieux 1989</p>	40 / 50
291	<p>. BOURGOGNE</p> <p>1 bouteille BLANC CORTON CHARLEMAGNE Nicolas 1969</p>	30 / 40
292	<p>. BOURGOGNE</p> <p>1 bouteille BLANC CORTON CHARLEMAGNE Simon Ganthey 1953</p>	30 / 40
293	<p>. BOURGOGNE</p> <p>2 bouteilles VOSNE ROMANEE Nicolas Les Suchots 1967</p>	40 / 50
294	<p>. BOURGOGNE</p> <p>2 bouteilles VOLNAY SANTENOTS Premier Cru Domaine Prieur Brunet 1974 1 bouteille CHASSAGNE MONTRACHET MORGEOT Domaine Prieur Brunet 1974 1 bouteille GIVRY NICOLAS 1971 2 bouteilles SANTENAY MALADIERE Premier Cru Domaine Prieur 1974</p>	70 / 80
295	<p>. BOURGOGNE</p> <p>6 bouteilles VOUVRAY Le Haut Lieu Sec 1984</p>	40 / 50

Collection "DERRIERE LE MIROIR" Ed. MAEGHT, Objets d'Art, Vins

296	.	BOURGOGNE 3 bouteilles VOUVRAY Le Haut Lieu Sec 1984 3 bouteilles VOUVRAY Le Haut Lieu 1984	40 / 50
297	.	BOURGOGNE 9 bouteilles VOUVRAY Clos du Bourg Demi-sec 1987	110 / 120
298	.	JURA 1 bouteille VIN JAUNE Frutière Vinicole d'Arbois 1961	30 / 40
299	.	VINS DIVERS 1 bouteille ALOXE CORTON Premier Cru Les Valozières 2001 1 bouteille SAINT NICOLAS DE BOURGUEIL L'ECHANSONNE 1996 1 bouteille SAINT NICOLAS DE BOURGUEIL Sél. Noël Pinguet 1996	15 / 20
300	.	6 bouteilles Margaux Baron de Brane du Château Brane Cantenac (en Grand Cru Classé) Caisse Bois 2011	120 / 130
301	.	9 bouteilles : 2 Château Guiraud 1er Grand Cru Classé de Sauternes 2007 - 7 Sélection de Grains Nobles Liqueux Monbazillac du Château Haut Bernasse 2007	100 / 120
302	.	6 bouteilles Gevrey Chambertin 1er Cru Domaine André Goichot Parfait Etat 1994	120 / 140
303	.	12 bouteilles : 6 St Estèphe Château Vieux Coutelin Grand Vin de St Estphe 2001 - 6 château Bellevue La Fôret La Cuvée Prestige du Château 2008	80 / 100
304	.	6 bouteilles : 4 Nuits St Georges Domaine Noémie du Chanteloup 1994 - 2 Grignan Les Adhémar Vin de la Vallée du Rhône 2012	80 / 100
305	.	2 bouteilles Pommard Thorin 1976	40 / 50
306	.	12 bouteilles : 6 St Emilion Château Le Haut Truquet 2007 - 6 Château Les Sorbiers Cru des Fronsac 2007	70 / 80
307	.	7 bouteilles : 4 Morey St Denis Domaine A. Goichot 1995 - 3 Gigondas Domaine Les Roche de la Perrire 2012	90 / 100
308	.	4 bouteilles Château Beauséjour Bécot 1er Grand Cru Classé de St Emilion 1998	180 / 200
309	.	6 bouteilles Montagny 1er Cru Blanc Domaine André Goichot 2010	60 / 80
310	.	6 bouteilles Château Lacoste Borie Pauillac 2nd de Grand Puy Lacoste 2011	130 / 150
311	.	6 bouteilles Champagne 1er Cru Brut 'Carte Blanche' Famille Fagot	80 / 100
312	.	6 MAGNUMS Château des Rochers Côtes de Castillon Récoltant Aroldi 1998	50 / 70
313	.	6 bouteilles Vieux Armagnacs 20 ans d'âge	120 / 160

Collection "DERRIERE LE MIROIR" Ed. MAEGHT, Objets d'Art, Vins

314	.	4 bouteilles Château Brillette Moulis Cru Bourgeois du Comte Perrier de Larsan 1985 - 1 MAGNUM Château Angélique Bordeaux 2009	80 / 100
315	.	10 bouteilles : 4 Vieux Portos St Bart Tawny (3 Rouge et 1 Blanc) - 3 Vieux Rivesaltes Ambré Vieil Authentique 15 % vol. 75 cl - 3 Portos Convido Charles Harris La Récolte de la Vallée de Douro	70 / 90
316	.	6 bouteilles Château Calon Ségur St Estphe Caisse Bois 1966	400 / 450
317	.	6 bouteilles Chassagne Montrachet 1er Cru Blanc L'Abbaye de Morgeot de la Duchesse de Magenta 2004	100 / 150
318	.	1 Très Vieille bouteille de Grande Fine Champagne Cognac Camus Plus de 40 ans d'âge des années 30/40's	70 / 100
319	.	1 Flacon de 150 cl de Bas Armagnac Domaine de Mader 1953	200 / 250
320	.	1 Flacon de 150 cl de Bas Armagnac Domaine de Mader 1957	200 / 250
321	.	12 bouteilles Cru Bourgeois de Haut Médoc Château de Senilhac 1998	90 / 100
322	.	6 MAGNUMS : 2 MAGNUMS Château Fonréaud Listrac des Vignobles Chanfreau 2009 - 4 MAGNUMS Château des Rochers Côtes de Castillon Récoltant Aroldi 1996	80 / 100
323	.	12 bouteilles Château Gloria St Julien 2011 Caisse Bois	320 / 350
324	.	2 bouteilles Superbes Carafes de Vieux Calvados Hors d'âge E. Busnel	80 / 100
325	.	5 bouteilles Vieux Portos Vintage Cruz Elevé en fûts de chêne 1992	90 / 100

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Vente et paiement au comptant

La vente se fera expressément au comptant.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Description des lots

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
24 % TTC (20 % HT + TVA 20 %), sauf pour les livres 21,10 % TTC (20 % HT + TVA 5,5 %)

Paiement

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 euros pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 euros pour les ressortissants étrangers
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ESTIM NATION, pour tout bordereau inférieur à 300 € sur présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par virement bancaire (en euros) à l'ordre de ESTIM NATION

COORDONNEES BANCAIRES

Banque HSBC, 95 boulevard Richard Lenoir, 75011 PARIS

RIB: 30056 00974 09740065906 48

IBAN: FR76 3005 6009 7409 7400 6590 648

BIC: CCFRFRPP

IMPORTANT

NUMÉRO DE TVA INTRACOM

FR 06 789619186 00016

Dans le cas d'un règlement par chèque bancaire, la délivrance de l'objet ne pourra être effectuée qu'au terme de 15 jours après sa remise à l'encaissement.

Ordres d'achat

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue ou sur le site internet d'ESTIM NATION. ESTIM NATION agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être transmis et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente. Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ESTIM NATION n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Exportation

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ESTIM NATION et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ESTIM NATION se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Description des lots – Réclamations

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente.

Les enchérisseurs à distance (téléphone, internet live) sont tenus de s'informer auprès de l'étude de l'état des objets préalablement à leur participation.

Dans ces conditions, il ne sera admise aucune réclamation relative à l'état ou d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Retrait des achats - Frais de stockage

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à retirer à l'Hôtel des Ventes uniquement sur rendez-vous.

Les achats de petit volume seront gardés chez ESTIM NATION en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Les achats

volumineux seront entreposés à titre gracieux pendant 5 jours après la vente chez ESTIM NATION où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Au delà des délais indiqués, des frais de magasinage et de stockage seront appliqués de la manière suivante :

Objet de petit volume : **15 € par semaine**

Objet volumineux : **12,50 € par jour**