

ALAIN CASTOR • LAURENT HARA

Vendredi 18 octobre à 14h – Drouot Richelieu Salle 6

Arts décoratifs du XX^e siècle

LIVRES, DESSINS ET TABLEAUX, MOBILIER ET OBJETS D'ART

DONT : ADNET, BESNARD, BOURDELLE, CHAREAU, COLIN, DAURAT, GALLE,
LACROIX, LALIQUE, LE BOURGEOIS, MASSIER, MATISSE, PERROT, PRINTZ,
QUINQUAUD, RULHMANN...



Expositions Publiques : Jeudi 17 octobre de 11h à 18h

Vendredi 18 octobre de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 06

www.castor-hara.com

Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude

Alain CASTOR - Laurent HARA - Commissaires-Priseurs habilités

25, rue Le Peletier • 75009 Paris • Tél : 01 48 24 30 77 • Télécopie : 01 48 00 91 07 • Site internet : www.castor-hara.com • E-mail : etude@castor-hara.com • - SVV N° Agrément 2009-690

1/

BROMFIELD (Louis).- La Mousson.

Aquarelles de Charles Fouqueray. P. Heures Claires 1947. in-4; demi maroquin marine à coins, dos à nerfs. Tête dorée sur témoins. Couvertures et dos conservés. [Effer].

Un des 70 vélin supérieur avec une étude originale aquarellée.

Bon exemplaire

150/200 €

2/

CONSTANTIN-WEYER (Maurice).- PC de compagnie.

P. Rieder 1930. in-12; maroquin vert, jeux de filets dorés sur les plats se prolongeant dans le dos. Tête dorée sur témoins. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de filets dorés.

Couvertures et dos cons. Etui; [Kieffer] Edition originale, un es 21 japon impérial. Dos foncé mais bon exemplaire.

**Joint : BENDA (Julien).- Lettres à Mélisande pour son éducation philosophique. Avec un frontispice et des vignettes gravées sur bois par Fernand Siméon.*

P. "Le Livre" 1925. in-8; chagrin maroquiné chocolat. Filet à froid sur les plats. Dos à nerfs. Tête dorée sur témoins. Double filet sur les coupes. Encadrement intérieur même chagrin rehaussé de filets et dentelle dorés. Un des 30 exemplaires sur vélin de Hollande.

Dos passé.

**Joint : REBOUX Paul, le Nouveau Savoir-écrire, Paris, Ernest Flammarion, 1933, in-12; demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Couv. EO, sur vél., avec envoi à Laloux.*

**Joint : FARRERE Claude, les Condamnés à Mort. ill Devambes Paris, Joseph/l'illustration, 1920, EO, demichagrin noir, ex. holl van gelder,*

**Joint : DUHAMEL Georges, Confessions de Minuit,*

Paris, Joncquières, 1926, num., ill. de Berthold Mahn br.

**Joint : GONCOURT, Renée Mauperin, Lyon, Lardanchet, 1923, num., demi chagrin à coins, dos à nerfs orné. Couv. Affolter.*

Soit 7 vol.

150/200 €

3/

Derrière le Miroir.

n°164/165. Miro. Complet des 5 lithographies originales dont une triple. Couverture piquée.

n°193/194- Miro. Complet des 3 lithographies originales dont la couverture.

n°203- Miro.. Complet des 3 lithographies originales dont la couverture.

**Joint : ROBBE-GRILLET (Alain).- L' Année Dernière à Marienbad,*

Paris, Bibliophiles et Graveurs d'Aujourd'hui, 1963. in-4; en ff. Chemise, étui.

Tirage à 120 exemplaires sur grand vélin de Rives illustré de lithographies en couleurs de Michel Timoleontos. Etui abîmé.

Soit 4 vol.

200/250 €

4/

DERYS (G.). Mon docteur le vin. illustré de 19 aquarelles en couleurs et en noir de Raoul Dufy. Paris,

Draeger pour les établissements Nicolas, 1936 ; grand in-4; demi chagrin rouge, dos lisse; couvertures et dos cons. Coiffes et mors frottés.

*Joint : VIAU.- *La maison de Sylvie. orné de 16 compositions de Laurencin. Bernouard 1947. in-4; demi maroquin émeraude, dos à nerfs orné. Couv. et dos cons. (*

*Joint : WILDE Oscar - *Ballade de la Geôle de Reading. Préface de Pierre Mac Orlan. Illustration de Dignimont. P., Lib. Marceau 1942, in-8 ; br. Un des 1000 vélin d'Arches.*

*Joint : PONCHON Raoul - *La Muse Gaillarde. Illustrations de Dignimont. P., Rieder 1938, in-8; demi chagrin à coins, dos à nerfs orné. Couvertures et dos cons. Vélin*

Soit 4 vol.

150/200 €

5/

ESCHOLIER Raymond .- Victor Hugo Artiste

Paris, Crès, 1926. in-4; maroquin à coins, dos lisse. Tête dorée. Couvertures et dos cons. Exemple sur vélin. Ex-libris de M. Lorthiois. un mors fendu sur 5 cm.

Joint : ROSENTHAL Léon.- Manet aquafortiste et lithographe. Paris, Le Goupy, 1925. in-4; demie basane glacée. Dos à nerfs. Couv. cons.

*Joint : LARGUIER (Léo).- *Les Marchés de Paris.*

P. Société de Saint Eloy 1953. in-4; en ff. chemise, étui. Tirage à 135 exemplaires illustré de 9 gravures dont la couverture par Trémois, Cheffer, Lemagny, Hallo, Jeannisson, Cottet, Hertemberger, Baudier, Achener, Decaris, Frélaut. Complet du menu illustré par Josso.

*Joint : DODEMAN Ch. - *Le Long des Quais, Bouquinistes, bouquinistes, bouquins. Illustrations de Boullaire et Robida. Paris, Gallus, sd. demi chagrin vert, dos à nerfs. Tête dorée. Couv. et dos cons. (36)*

*Joint : CHARPENTIER Octave.- *A travers le Quartier Latin. 200 dessins à la plume de Sacha Finkenstein et de Paul Baudier. Paris, Plicque, s.d., in-8; demi chagrin vert, dos à nerfs. Tête dorée. Couv. et dos cons.*

(20)

Soit 5 vol.

150/200 €

6/

FRANCE (Anatole).- Les Contes de Jacques Tournebroche illustrations de Léon Lebègue. Paris, Calmann-Lévy, 1908. in-12; chagrin havane, riche encadrement mosaïqué, dos à nerfs. Tête dorée sur témoins. Encadrement intérieur même chagrin rehaussé d'une guirlande florale mosaïquée. Bouquet floral mosaïquée au centre [Barrère]. Edition originale. Taches sur les plats.

*Joint : FRANCE Anatole.- *La Rôtisserie de la Reine Pédauque.*

P. Calmann-Lévy 1893, demi- chagrin maroquiné rouge. Couvertures et dos cons.

*Joint : FRANCE Anatole.- *Le Tombeau de Molière.*

Paris, Pelletan 1908, demi-maroquin à long grain bordeaux Effer.

*Joint : FRANCE Anatole.- *Apulée, numéro du Bibliophile Français juillet 1872, couv. de Racinet, portrait par Staal, articles de bibliophilie, ill. Racinet, cart. à la bradel*

*Joint : LOUYS (Pierre).- *Les Chansons de Bilitis.*

Illustrées de 12 eaux-fortes originales gravées par Edouard Chimot. P. Devambez 1925. in-4; demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs. Tête dorée. COuvertures et dos cons. [Effer]

Un des 100 japon ancien contenant une suite des eaux-fortes et 5 eaux-fortes libres en noir

*Joint : LOUYS (Pierre).- *La Femme et Pantin illustrations de Philippe Swyncop. Bruxelles, éditions du Nord 1936. in-8 ; demi chagrin à coins, dos à nerfs passé. Tirage à 3000 exxemplaires.*

Soit 6 vol.

200/300 €

7/

GORKI Maxime.- Les Vagabonds, Bois gravés par Lebedeff. Paris, Mornay, 1921. Demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs. Tête dorée; couvertures.

*Joint : PHILIPPE Charles-Louis.- *Marie Donadieu Bois gravés par Daragnes. Paris, Mornay, 1921. in-8; demi chagrin, dos à nerfs orné et mosaïqué . Tranches dorées. Couvertures et dos cons. Rives,*

*Joint : SOULAGES Gabriel .- Graffiti d'Amour. Illustrations de Carlègle. P. Paris Mornay, 1931. un des 450 hollandaise, demi maroquin vert à coins dos lisse mosaïqué. Tête dorée. Couv. Et dos .

*Joint : MALLARME Stéphane, Vers et Prose, frontispice d'après Gauguin et portrait de Mallarmé par Whistler s.l., l'Intelligence, 1926. in-8; demi chagrin bordeaux. Un des 110 ex. sur vergé de Montval, (45/72/51

*Joint : MERIMEE (Prosper).- Les Ames du Purgatoire. Illustrations de Daniel Vierge. Paris, Meunier, 1910; in -4; maroquin violine, dos lisse à la cathédrale dorée. Filet sur les coupes. Tête dorée Large dentelle intérieure très belle reliure pl-mar. dos à la cathédrale. Couvertures conservées. Etui. [Flammarion-Vaillant], étui. Un des 150 exemplaires vélin à la cuve. Dos légèrement passé.

*Joint : MERIMEE (Prosper).- La Vénus d'Ille. Avec 16 gravures sur bois originales de Maximilien Vox. Paris, Lampe d'Argile, 1925. in-4; demi chagrin vert pastiche XIX^e. Couv.

Un des 25 exemplaires sur Japon impérial avec suite sur Chine. dos passé.

Soit 6 vol.

200/250 €

8/

LA FONTAINE.- Contes et Nouvelles.

Illustrations en couleurs de Brunelleschi. P. Gibert 1940. 2 vol. in-4; demi basane maroquinée rouge à coins, dos à nerfs orné d'une vignette peinte. Tête dorée. Couvertures et dos cons.

*Joint : La chanson de Roland Paris, Union Latine d'Editions, 18 juin 1947. in-4; reliure éditeur. vélin frappée de Tirage à 975 exemplaires illustré de 5 gouaches de Yves Brayer reproduites par Daniel Jacomet.

*Joint : MAC ORLAN Pierre.- La Cavalière Elsa

Lithographie originale de Vertès. Paris, les Arts et le Livre, 1925. in-4; maroquin noir, filets à froid en encadrement sur les plats; important jeu de volutes à froid au centre. Dos lisse orné de caissons à froid. Tête dorée. Large encadrement intérieur rehaussé de filets dorés. Couvertures et dos cons. Etui. Kieffer. Un des 725 exemplaires sur Rives. Un mors frotté, mais bel exemplaire (Photo

*Joint : MAC ORLAN Pierre .- Aux Lumières de Paris.

Illustrations de Pascin. P. Crès, 1925. in-8; br. Un des 1085 velin.

*Joint : MAC ORLAN Pierre .- Petit Manuel du Parfait Aventurier.

P. La Sirène in-12 oblong, basane, dos à nerfs. Couvertures. Reliure modeste.

*Joint : MONTHERLANT (Henri de).- Le Maître de Santiago.

Lithographies de Mariano Andreu. P. Les Presses de la Cité 1948. in-4; demi maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de croix à froid. Tête dorée. Couvertures et dos conservées. [Effer]. Tirage à 250 exemplaires sur vélin chiffon de lana; Un des 20 enrichi d'une suite en noir et d'une suite sur japon. Dos foncé.

*Joint : MONTHERLANT (Henri de).- Serge Sandrier.

Illustrations de Mariette Lydis gravées sur cuivre. P. Gilbert Droin 1943. in-4; demi maroquin mrine, dos à nerfs. Tête dorée. Couvertures et dos conservées. Tirage à 250 exemplaire sur vélin enrichi du cahier publicitaire. Dos foncé.

Soit 7 vol. 200/300 €

9/

SALMON André.- Max Jacob.

Paris, René Girard, 1927, Envoi à Willy Michel, frontispice de Kisling, vélin, dessins de Max Jacob. Un des 475 Arches.

*Joint : SALMON.- Air de la Butte. Frontispice et bandeaux de Savignac. Paris, Nouvelle France, 1945, br. Un des 200 vélin blanc.

*Joint : MICHAUX Henri, Infini Turbulent, Paris, Mercure de France, 1957. Un des 1500 vélin

*Joint : Cinq poèmes de Paul ÉLUARD. A Paris, chez Durand & Cie, [probablement 1935]. Plaquette in-folio, (2)-13-(1 blanche) pp. imprimées, en ff. sous chemise imprimée.

*Joint : WEILL (Berthe).- Pan!.. dans l'oeil!.. Ou trente ans dans les coulisses de la peinture

contemporaine, 1900-1930. Préface de P. Reboux. Librairie Lipschutz, 1933. Fort in-8 br., Illustrations

de Picasso, Dufy et Pascin. Edition originale. Un des 500 exemplaires sur vélin du Marais.
Soit 5 vol. 150/200 €

10/

CASANOVA, *Mes Amours à Venise.*

Gravures originales de P.-E. Bécât. Paris, Germaine Raoult, 1954; in-4; en ff; Chemise, étui usagés.

*Joint : REGNIER (Henri de).- *La Pécheresse.*

Edition définitive illustrée de 20 compositions originales aux crayons de couleur par Antoine Calbet et de 14 dessins gravés sur bois. P. Les Grands livres du XX^e siècle 1922. in-4; demi maroquin brun à bandes ods à nerfs. Têt dorée. Couvertures et dos cons.

Un des 500 vélin d'Arches.

60/80€

11/

RICHEPIN Jean – *La mer.* A Paris Maurice DREYFOUS, Editeur.

Exemplaire sur Papier VELIN

20/30€

12/

Les Bonheurs du jour ou les grâces à la mode. Texte et Dessin par Georges BARBIER

Chez Meynial 30 Boulevard Haussmann à Paris

On y joint, Programme de l Hommage à Jean COCTEAU 18 décembre 1963

10/20€

13

GOGOL Nicolas, *Les âmes Mortes.* Paris TERIADE EDITEUR

2 Volumes, manque *Les eaux fortes* de Marc CHAGALL

60/80€

14

Lot de 40 affiches d'exposition dont :

Bal du Louvre par Grau Sala – Impr. MORLOT ; Dessin de VILLON ; Exposition Lorjou ; Pougny ; Matisse ; Wild ; Redon...

100/150€

15

André GARIMOND (1912-1983)

Ballets

40 Tirages argentiques, signées, Différentes tailles

200/300

16

Lot composé de 8 photographies d'artistes (Tirages argentique, encadrés)

Georges ROUAULT - c. 1950

Raoul DUFFY dans son atelier- c. 1950

Raoul DUFFY portrait dans son atelier - c. 1950.

Walt DISNEY USA - c. 1950

Paul BELMONDO – Portrait c. 1950

Portrait de Jean COCTEAU

Sarah BERNHARDT chez elle

Portrait de Jean COCTEAU

200/250€

17

Jerry N.UELSMANN (Né en 1934)

Hommage au daguerréotype

Daguerréotype moderne, monogrammé dans la marie-louise, signée et daté 1969 au dos

16.5x14.5cm

500/600€

18

Tirage Albuminé

Portrait de dame vers 1900

33.5x26cm

80/120€

19

August SANDER (1876-1964)

Procession des petits-enfants

Reprint de 1976 signé par son fils

30x24.5cm

150/200€

20

Henri MATISSE

4 lithographies – 36x27cm

50/80€

21

Henri MATISSE

4 lithographies – 36x27cm

50/80€

22

Henri MATISSE

3lithographies – 36x53cm

50/80€

23

Henri MATISSE

3lithographies – 36x53cm

50/80€

24

Ecole Hollandaise

2 huiles sur toile faisant pendant

Scènes d'intérieurs

300/500€

25

ECOLE FRANÇAISE VERS 1800,

ENTOURAGE DE JOSEPH VERNET

« Marins tirant un bateau à la côte un jour de tempête »

Huile sur toile

42,5 x 58,5 cm

500/600€

26

Ecole Française de la fin du XIXème siècle
Cavaliers dans la forêt
Huile sur toile portant une signature en bas à gauche
100/150

27
Ecole française du XIXème siècle
Vue d'un corps de ferme
33x24cm
60/80€

28
Charles COUSIN (1807-1887)
Gondolier à Venise
Huile sur toile, signée en bas à gauche
56x46cm
800/1000€

29
ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIXE SIÈCLE
LA BAIE DE NAPLES
Gouache
Porte une signature en bas à droite et une date
35,5 x 45 cm
300/400€

30
THOMING ?
Paysage de bord de mer
Huile sur toile signée et datée 1851 en bas à droite
100/150€

31
Ecole Napolitaine de la fin du XIXème siècle
Payse de Naples
Paire d'huile sur toile
600/800€

32
G.PENZYNA (1882- ?)
« Danseuse au masque »
Huile sur toile signée en bas à droite (115x97cm)
200/300€

33
G.PENZYNA (1882- ?)
« Salomé »
Huile sur toile signée en bas à droite (91x50cm)
150/200€

34
Eugène Antoine DURENNE (1860-1944)
Vue sur l'abbaye des Bénédictines Sainte Scholastique

Huile sur toile signée en bas à gauche
46x33.5cm
400/600€
Provenance : Ancienne Galerie KROGH

35
MOISSET, Marthe :
« Bouquet de fleurs dans un vase »
Huile sur toile
65, 5 cm x 54 cm.
100/150

36
Lot de 2 cadres
20/30€

37
Epinal - PELLERIN - bataille de fleurus
Cadre 39,5 x 60 Cm
On y joint :
COULOT
Hussards ; Aquarelle Signée en bas à gauche - Cadre
22 X 16 Cm
20/30€

38
Lithographie CARZOU 1959
Dédicacée au Dr Béard 80 x 60
30/50€

39
THÉODORE GUDIN (1802-1880)
PORTRAIT DE MUSTAPHA RECHID PACHA.
Dessin à la mine de plomb signé vers le bas à droite daté 26 novembre
1879 et situé Constantinople.
30,5 x 23 cm.
150/200

40
J.MIRO (?)
La fantasia
Aquarelle signée en bas à droite
32x45cm
300/400

41
Jean Emile LABOUREUR (1877-1943)
Elegante au lévrier
Gravure 26/125
200/300

42
CHANA ORLOFF, ATTRIBUÉ À

LE MODÈLE DE PROFIL.

Dessin à l'aquarelle signé vers le bas et daté 1935.

24,5 x 19 cm.

30/50

43

TADE STYKA, ATTRIBUÉ À

LE CERF.

Dessin au pastel, aquarelle et gouache blanche.

Portant une signature en bas à droite.

18 x 12 cm.

30/50

44

POUGNY/JACQUES PRÉVERT

L'atelier 1914-1920

*Album de 10 linogravures dont 8 réhaussées en couleurs,
signées du timbre chaque planche encadrée. Tirage 165 ex
num. +30Ea.*

150/200€

45

LOUIS ANQUETIN (1861-1932)

LE MODÈLE NU

*Important dessin au fusain et à la craie blanche signé en bas à
gauche.*

61,5 x 46,5 cm

200/300

46

E.BRUNERY (XIXE - XXE SIÈCLE)

JEUNE FEMME AU CHAPEAU À PLUMES

Pastel sur papier crème signé et daté 1898 en bas à gauche.

Petite déchirure vers le milieu.

63 x 48 cm

200/300

47

LOUIS ANQUETIN(1861-1932)

ÉLEGANTE EN ROBE DE SOIRÉE

Pastel signé en bas à droite.

62,5 x 41,5 cm

200/300

48

VICTOR PROUVE (1858-1943)

ELEGANTE

Pastel signé et daté 1910 en bas à gauche.

87 x 63,5 cm

500/600

49

Floy DUPONT (XXème siècle)

Etude de costume de théâtre
Gouache signée en bas à droite
30x2.5cm
80/120

50
Floy DUPONT (XXème siècle)
Etude de costume de théâtre
Gouache signée en bas à droite
30x22.5cm
80/120€

51
Gino SEVERINI (1883 – 1966) attribué à
Arlequin à la mandoline
Dessin au fusain portant une signature en bas à droite
65x49cm
600/800

52
ROGER DE LA FRESNAYE (1885 – 1925)
Deux études de nus
Dessin à l'encre de Chine portant le timbre de la signature en bas à droite.
31,5 x 24 cm.
50/80

53
ROGER DE LA FRESNAYE (1885 – 1925)
Jeune garçon posant nu
Dessin au fusain portant le timbre de la signature en bas à droite. 60 x 40 cm.
150/200

54
ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925)
ÉTUDE DE FEMMES (RECTO)
Mine de plomb
Le verso présente une étude de deux femmes.
48 x 61 cm
Provenance :
Ancienne collection Henri Marie Petiet
??????

55
ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925)
ÉTUDE DE FEMME
Mine de plomb
Cachet de la signature en bas au milieu.
64 x 48 cm
Provenance :
Ancienne collection Henri Marie Petiet
??????

56
ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925)

NU MASCULIN

Mine de plomb

Cachet de la signature en bas vers la droite.

48 x 31 cm

Provenance :

Ancienne collection Henri Marie Petiet

□□□□□

57

ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925)

ÉTUDE D'HOMME

Mine de plomb

48 x 64 cm

Provenance :

Ancienne collection Henri Marie Petiet

50/80

58

Jean Louis FORAIN (1852-1931) attribué à

Le lit défait

Dessin à l'aquarelle et au crayon signé en bas à droite

16.5x19cm

150/250€

59

André Edouard MARTY (1882-1974)

Portrait d'enfant aux yeux bleus

Dessin au crayon et à l'aquarelle, signé et daté 1918

28x19.5cm

60/80€

60

POT COUVERT EN MARBRE ROUGE GRIOTTE

DE FORME BALUSTRE

La Monture en bronze patiné à décor de dragons sur les anses et d'un chien de fô en prise sur le couvercle. Base quadripode reposant sur une contre socle mouluré. Époque Napoléon III. H : 23 cm.

200/300

61

BARYE, ANTOINE-LOUIS (1795 – 1875),

D'APRÈS

« Taureau chargeant »

Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse.

Signature de Ferdinand Barbedienne, fondeur.

19 x 28 x 10 cm.

600/800€

62

BARYE, ANTOINE-LOUIS (1795 – 1875),

D'APRÈS

« Cerf de Virginie, couché »

Épreuve en bronze à patine verte signée sur la terrasse.

Signature de Ferdinand barbedienne, fondeur.

26 x 41 x 15 cm.

Bibliographie :

Poletti M. , Richarme A. , Barye, Paris, 2000, page 313,

Réf. A 169.

600/800€

63

Emile Antoine BOURDELLE (1861-1929)

L'effroi (C.1909)

Bronze à patine brune nuancée, Signée sur le côté

35x30x13cm

1500/2000€

64

Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Buste d'homme à la cigarette

Bronze à patine noire nuancée, signé et daté 1865

Haut 45cm

500/600€

65

2bonbonnières en verres taillés

On y joint un pot couvert en Wedgwood

30/50

66

Service Sarreguemines

150/200

67

Orchestres d'angelots

Saxes

100/150

68

2 potiche + 2

10/20

69

Coffre de marine

Sceau cuivre

Escabeau

20/30

70

Paire de miroirs encadrement bois

20/30€

71

Glace Vénitienne

50/80

72

Deux glaces vénitiennes
150/200

73

Amusant ensemble de jouets anciens composé de
Tire lire Jonas
Crocodile en fer forgé
Trich Dog
100/150

74

4 personnages en bois (appliques ?, marionnettes ?)
80/100

75

Importante Pelleteuse télécommandée
1000/1500€

76

Henri SIMMEN
Branche d'arbre
Dessin au fusain portant le tampon de la signature
80/120

77

YOKOHAMA O'KIN (1880-1948)
Portrait d'homme
Dessin au fusain portant le cachet de la vente d'atelier en
bas à gauche
29x31cm
100/150€

78

YOKOHAMA O'KIN (1880-1948) attribué à
Apramada et tête de femme
2 Dessins au fusain 29.5x42cm
100/150

79

YOKOHAMA O'KIN (1880-1948) attribué à
Profil de femme
Dessin au fusain 45.5x28cm
60/80

80

YOKOHAMA O'KIN (1880-1948)
Profil de femme dans une nuée
Dessin au fusain portant le cachet de la vente d'atelier en
bas à droite.
100/150

81

Christian BERARD (1902-1949)

*Maquette de tapis pour JM FRANCK
Gouache, signée en bas à droite
500/600*

82

*Christian BERARD (1902-1949)
Maquette de tapis sur fond rouge
Gouache, signée en bas à gauche
500/600*

83

*Christian BERARD (1902-1949)
Maquette de tapis sur fond vert
Gouache, signée en bas à gauche
500/600*

84

*Paul COLIN
Grand personnage,
Signé en bas à gauche, tampon de l'atelier au dos
500/600*

85

*Boris LACROIX (1902-1984)
Grande composition cubiste
Gouache sur papier et collage
Signée du monogramme en bas à droite Circa1930
600/800*

86

*Boris LACROIX (1902-1984)
Grande composition cubiste rouge et bleue
Gouache sur papier et collage
Signée du monogramme en bas à droite Circa1930
600/800*

87

*Boris LACROIX (1902-1984)
Grande composition cubiste, fond orange
Gouache sur papier et collage
Signée du monogramme en bas à droite Circa1930
600/800*

88

*Nicolas SCHOEFFER (1912-1992)
Abstraction mécanique
Gouache sur papier signée en bas à droite
300/400*

89

*Maison CHRISTOFLE
Présentoir pour dégustation de caviar, décor d'esturgeons
60/80*

90

Ecole Française du XXème siècle signée JOLY
Jeune femme sur un banc public
Importante huile sur toile signée en bas à droit
146x114cm
600/800€

91
Vase en dinanderie de métal argenté de la maison Christofle-Paris vers 1940
Signé SSB
100/150

92
Maurice Daurat (1880-1969)
Coupe sur piédouche en étain martelé
800/1000

93
Maurice Daurat (1880-1969)
Plat en étain Martelé.
800/1000

94
Maurice Daurat (1880-1969)
Plat en étain martelé
800/1000

95
Keller Guerin à Luneville
Coupe polylobées en céramique émaillée à lustre métallique
SSb, datée 1895
19x8cm
30/50

96
Cendrier en verre moulé des établissements Ruhlmann Paris
200/250

97
Vasque éclairante en terre cuite rose
50/60

98
Lampe vasque éclairante en émail crispé rose signé jean Besnard, on y joint une vasque éclairante en émail
crispé blanche non signé. Vers 1940
300/500

99
Important vase en dinanderie de cuivre de forme " citrouille " col long ouvert
60/80

100
Clément Massier (1844-1917)
Importante jardinière en céramique irisée à lustre métallique représentant deux femmes nues dans des vagues
Monogrammée sous la base, datée 190, porte une étiquette « Clément MASSIER GOLD de JUAN »
18x33cm
(Une tête à restaurer)

2000/3000

101

RENE LALIQUE « Mimosa »

Vase modèle Mimosa en verre soufflé-moulé. Panse de forme poire, décoré par des frises de végétaux stylisés (infime égrenure au col). Signé en relief sous la base « R. Lalique » et « R. Lalique France »

H : 17 cm Création 1921

Référence F. Marcilhac p 429

150/200

102

Anna QUINQUAUD (1890-1984)

Bas relief en plâtre rehaussé de couleurs vers 1940 Monture chevalet en bronze argenté -Provence : vente de son atelier -Paris 41x33.5cm

800/1000

103

Louis Süe et André Mare (dans le goût de) vers 1930

Veilleuse en albâtre sculpté simulant une coupe de fruit, socle en bois.

300/500

104

Importante paire de lampes modernistes à gradin en palmier, et lames d'opaline blanche vers 1950

800/1000

105

Jardinière en métal nickelé et verre fumé vers 1970

100/120

106

Lampe en métal piétement en T, vers 1960

100/150

107

Belle lampe en céramique en forme de balustre vers 1940

300/400

108

Lampe de table dans le gout de Line Vautrin

300/400

109

Vase balustre en bronze à l'antique

50/80

110

Grand Ecran de cheminée en verre et métal vers 1970

80/120

111

Porte buche en laiton vers 1950

200/300

112

Miroir 1960

80/100

113

*Lampadaire de parquet en laque nuagée vers 1940 dans le gout de Leleu
200/300*

114

*tabouret carré , pieds tronconique , gainé de cuir fauve vers 1940
100/120*

115

*Petite banquette basse , assise poulain
80/1100*

116

*Lampadaire à base circulaire en bronze, fut formé par en tube de verre. Vers 1930
1000/1200*

117

*Deux bouts de canapé vers 1970 en loupe
100/150*

118

*Deux bouts de canapé en loupe d'Amboine vers 1960
200/300*

119

*Lampadaire de lecture en cuir piqué sellier
600/800*

120

*Lampadaire à deux bras articulé, en métal patiné, base doré à la feuille vers 1980
300/350*

121

*table de milieu à 5 éléments en laque rouge , piétement à la grecque dans le gout de l'atelier Martine vers 1930
(en l'état)
200/300*

122

*paire de Chauffeuses à dossier médaillon rond dans le Gout de J.M Rotschild vers 1940
500/600*

123

*Lampadaire à base éclatée en laiton vers 1940-1950
300/400*

124

*Guéridon à anneaux en fer forgé noir, dessus d'ardoise patiné marron et or vers 1960
300/400*

125

*Guéridon en métal nickelé, base à gradin dessus verre vers 1930
100/150*

126

Suite de Six chaises en métal patiné noire de Colette Gueden vers 1950

300/400

127

Belle Lampe en bronze dans le Goût de Paul Follot vers 1925
400/500

128

lampadaire en fer forgé vers 1940
30/50

129

2 lampes de bureau
10/20

130

Suite de 4 chaises Att. Alfred Porteneuve (vers 1940) en acajou
1500/1800

131

Grande table basse ovale à dessus de marbre blanc, piètement colonnettes jointes et ceinture ; dans le gout de Leleu
600/800

132

Table gigognes en laque noire en forme de U inversé ;
Travail vers 1930-1940
1000/1500

133

Guéridon vers 1940 en bois laqué arraché bleu marine et orange
600/800

134

Paire de fauteuils dans le goût de Sue et Mare vers 1930
150/200

135

Console demie lune, dessus marbre blanc vers 1950
30/50

136

Carton : comprenant des éléments de table « Baguès » en bronze façon bambou et une lampe de bureau en métal
vers 1970

137

Paire de chaises à dossier canés et assise verte vers 1940
200/300€

138

Table basse en chêne par Eve Le Bourgeois (a travaillé avec Ruhlmann)
2000/3000

139

J.E RUHLMANN (1879-1933)
Guéridon bas en chêne, piètement tripode finissant par des pieds à crosse enroulé.
Signé de l'estampille au fer à chaud

Vers 1930
6000/8000

140
André ARBUS(1903-1969)
Suite de six chaises d'inspiration néo classique
600/800

141
Maison Charles vers 1960-1970
Ensemble de 5 tables d'inspiration néo-classique en laque noire accidentée
400/500

142
Jacques Adnet vers 1930-1940
Commode en placage de palissandre, prise moderniste
2000/2500

143
Table Basse
Dessus en opaline noire
Piètement bois
100/150

144
PAUL-DUPRE LAFON (1900-1971)
Fauteuil à dossier incurvé se prolongeant sur accotoirs entièrement recouvert d'un tissu bleu et reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et cubiques à l'avant. Vers 1940. H: 67 cm l: 56 cm P: 68 cm
1500/1800

145
Jacques ADNET, attribué à
Paravent laque noir
800/1200

146
Pierre Chareau (1883-1950)
Paire de fauteuils modèles MF 11, en palissandre dont les pieds sont réunis par une entretoise. Vers 1922
3000/4000

147
Pierre Chareau (1883-1950)
Fauteuil à dossier enveloppant vers 1923
Bibliographie : modèles similaires reproduits dans : - Gaston Rémon, "Une petite exposition après la grande, groupements et regroupements", Mobilier et Décoration, 1926, page 147.
1500 /2000

148
Jacques ADNET
Importante table basse
1800/2000

149
Jacques Adnet vers 1930-1940
Beau bar d'appartement en Skaï noir et raffia
3000/4000

150

*Table desserte moderniste à montant en métal nickelé et tablettes intercalaires en chêne.
500/600*

151

*Travail français vers 1940
beau secrétaire en palissandre de rio, intérieur en placage de sycamore
1500/2000*

152

*Eugène Printz (1889-1948)
Meuble formant bibliothèque en placage de palissandre et glace coulissante dans sa partie haute. Intérieur en sycamore.
Porte double en base plaquée de métal oxydé à l'éponge.
Vers 1930
3000/4000*

153

*Eugène Printz (1889-1948)
Table de salle à manger « portefeuille » en placage de palissandre. En l'état.
Vers 1930
1000/1500*

154

*Ivan Da Silva Bruhns (1881-1980)
Tapis rectangulaire en laine au point noué à décor de cercles géométriques.
Circa 1930
1000/1200*

155

*Grand tapis orange (dans le gout de Royère)
200/300*

156

*René PERROT (1912-1979)
Tapisserie aux oiseaux
148x180cm
1500/1800*

157

*Tapis moderne dans le goût de PUTTMAN
100/150*

158

*table basse carré éclairante vers 1970
300/400*

159

*Chaise longue de Olivier Mourgue vers 1965 Edition Airbone modèle « Djinn »
600/800*

160

*Knoll international – Mies van Der Rohe- Edité à partir de 1953
Bel ensemble de deux chauffeuses et une banquette modèle Barcelona-
1000/1500*

161

Knoll International
2 bouts de canapés
150/200

162
Bel ensemble de suspensions en verre bleu de style Murano vers 1960
1000/1200

163
MURANO, grand lustre tubes de verre
2000/3000

164
MURANO, paire d'appliques, tubes de verre
500/600

165
Table de milieu en laque dans le gout de David Hicks vers 1970
600/800

166
Deux tabourets vers 1980 en inox
200/300

167
Jean Pierre RIVES (Né en 1952)
Sans titre
Acier plié et peint
300/500€

168
2 tables d'appoint
Lit en fer
30/50

169
Table Louis XV laqué blanc
80/100

170
Table
Tabouret X
60/80

171
4 chauffeuses
30/50

172
11 chaises blanches
50/80

173
Suspension billard

80/100

174

Table dessus verre

Paire tréteaux

20/30

175

5 tapis