



148



174



310



149



293



182



358



181



309



162



42



160



306



325



213



194



233

BRISSONNEAU

Ancienne étude de Y. de CAGNY

Commissaire-Priseur

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques (agrément n° 2002-427)

4, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 00 07 - Fax 01 45 23 33 21

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

MERCREDI 24 SEPTEMBRE 2008 à 14H

DROUOT RICHELIEU – SALLE 4
9, rue Drouot 75009 Paris – Tél : 01 48 00 20 04

DESSINS ET TABLEAUX **DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES**

*Collection d'un Amateur
et à Divers*

EXPERT

M. Philippe MICHEL
Tél : 01 45 23 02 57

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 23 septembre de 11H à 18H et Mercredi 24 septembre de 11H à 12H

1	LE COCQ. Ensemble de cinq aquarelles.	100/150	20	ECOLE FRANÇAISE Fusain et aquarelle. Lot de deux pièces.	20/30
2	PHILIPS. Dessins et gouaches. Ensemble de quinze pièces.	60/80	21	HOFFBAUER CHARLES (1875-1957) <i>Lionnes</i> Fusain, cachet en bas à droite. 30x24cm	20/30
3	ECOLE MODERNE <i>Vues de Paris</i> Lavis et plume. Ensemble de huit pièces.	200/250	22	ECOLE DU XX ^e SIÈCLE. <i>Tauromachie</i> Huile sur carton. 35x27cm	20/30
4	FAUSTINO-LAFETAT MARIO, NÉ EN 1925 <i>Port et paysage</i> Ensemble de deux gouaches.	50/60	23	ECOLE DU XX ^e SIÈCLE <i>Nu</i> Lavis, signé en bas à droite. 28x20cm	20/30
5	LOPEZ-SILVA LUCIEN, NÉ EN 1862 Carnet de dessins et aquarelles.	100/120	24	MARTINES DE CHARLES <i>Parc de Versailles, 1918</i> Aquarelle, signée en bas à gauche. 31x22cm	50/60
6	LOPEZ-SILVA LUCIEN, NÉ EN 1862 Carnet de dessins et aquarelles.	100/120	25	ECOLE FRANÇAISE <i>Sous-bois</i> Huile sur toile. 32x24cm	60/80
7	ECOLE DU XIX ^e SIÈCLE Ensemble de quatre lavis.	60/80	26	LEBLANC MAURICE (XX ^e SIÈCLE) <i>Les Clowns</i> Ensemble de trois aquarelles signées.	50/60
8	COUTURIER <i>Élegante</i> Fusain, signé en bas à droite. 25x15cm	30/40	27	LEBLANC MAURICE (XX ^e SIÈCLE) <i>Les Clowns</i> Ensemble de trois aquarelles signées.	40/50
9	GONTIER Huiles et gouaches. Suite de cinq pièces.	60/80	28	LEBLANC MAURICE (XX ^e SIÈCLE) <i>Les Clowns</i> Ensemble de trois aquarelles signées	40/50
10	ECOLE MODERNE Ensemble de quatre dessins d'illustrations. Encre.	50/60	29	ECOLE DU XIX ^e SIÈCLE <i>Paysannes sur le chemin</i> Huile sur carton. 16x22cm	80/100
11	HENQUEZ Important lot de projets de couture.	60/80	30	ECOLE DU XIX ^e SIÈCLE <i>La Ferme</i> Plume. 11x17cm	60/80
12	LACROIX BORIS (1902-1984) <i>Composition aux fruits</i> Technique mixte, signée en bas à droite. 76x56cm	200/300	31	VANARA <i>Personnages dans la vieille ville</i> Deux huiles sur carton, signées en bas à droite. 46x33cm	80/100
13	LAMOTTE BERNARD (1903-1983) <i>Indienne et enfant</i> Gouache, signée en bas à droite. 53x37cm	200/250	32	CHARMAISON RAYMOND (1876-1955) <i>Couple devant la maison</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1921. 46x55cm	80/100
14	ROJAC ROGER (XX ^e SIÈCLE) Important lot de dessins, aquarelles, affiches et documents divers.	50/60	33	ROSALBIN DE BUNCEY MARIE (1852-1876) <i>L'Avenue du bois</i> Fusain et craie, signé en bas à droite. 44x58cm	150/200
15	ECOLE XX ^e SIÈCLE <i>New-York</i> Huile sur isorel, signée en bas à droite. 24x19cm	40/50	34	ECOLE DÉBUT XX ^e SIÈCLE <i>Le Louvre</i> Huile sur toile. 46x38cm	100/120
16	ECOLE FRANÇAISE <i>Les Musiciens</i> Aquarelle. 24x15cm	30/40	35	FOREAU HENRI (1866-1938) <i>La Douleur d'Orphée</i> Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche. 16,5x27cm	150/200
17	ECOLE FRANÇAISE <i>Porche d'église</i> Aquarelle. 19x9cm	30/40		<i>Etude pour le tableau exposé au Salon. Musée de Vienne.</i>	
18	ECOLE DU XIX ^e SIÈCLE <i>La Tour</i> Fusain. 34,5x25cm	80/100			
19	GIROUX ANDRÉ (1801-1879) <i>Les Gros arbres</i> Fusain. 30x40cm	50/60			

36	FOREAU HENRI (1866-1938) <i>Bateau sur la grève</i> Huile sur toile, monogrammée en bas à droite. 18,5x27cm	150/200	50	ANDRE CHARLES (XX ^e SIÈCLE) <i>Faubourg Saint Jacques, à Paris</i> Plume, signée en bas à gauche. 33x23cm	100/120
37	FOREAU HENRI (1866-1938) <i>Bord de lac</i> Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite. 13,3x19,5cm	80/100	51	ECOLE SYMBOLISTE <i>Méditation</i> Crayon daté 1918. 31x19cm	500/600
38	FOREAU HENRI (1866-1938) <i>Sous-bois</i> Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite. 13,5x23,5cm	80/100	52	PONTOY HENRI (1888-1968) <i>Scènes orientales</i> Plume et lavis. 27x35cm (2 pièces)	100/120
39	RICOUX ANDRÉ MARIE, NÉ EN 1956 <i>Composition</i> Huile sur carton, signée en bas à gauche. 28x36cm	100/120	53	COIGNET JULES (1798-1860) <i>Pompéï, 1822</i> Mine de plomb. Ensemble de trois dessins.	250/300
40	RICOUX ANDRÉ MARIE <i>Composition</i> Huile sur carton, signée en bas à gauche. 28x40cm	100/120	54	FERRIER GABRIEL (1847-1914) <i>Picador et ange</i> Deux sanguines. (On joint un diplôme du peintre de l'Exposition universelle de 1900)	100/120
41	GAUSSON LÉO, NÉ EN 1860 <i>La Grande ferme</i> Huile sur toile, cachet au dos. 45x54cm	400/500	55	GUYSS CONSTANTIN (1802-1892), ATTRIBUÉ À <i>Paysages et militaires</i> Plume et aquarelle. 20x26cm	500/600
42	HASSELT WILHEM VAN (1882-1963) <i>Paysage</i> Huile sur carton, signée en bas à gauche. 22x35cm <i>Voir la reproduction en 3^{me} de couverture</i>	500/600	56	RACH M. <i>Deux hommes conversant dans la rue</i> Huile sur toile marouflée, signée en bas à droite et datée 1901. 30x23cm	80/100
43	NIEMEYER ADALBERT, NÉ EN 1867 <i>Jeune femme se coiffant</i> Aquarelle et gouache, signée en bas à droite. 30,5x16,5cm	200/300	57	HERVY GEORGES, NÉ EN 1867 <i>L'Agriculture</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1913. 28x42cm	200/250
44	ECOLE FRANÇAISE DU XIX ^e SIÈCLE. <i>Scène de marché</i> Aquarelle. 32x24,5cm	100/150	58	THOMSEN RENÉ (1897-1976) <i>Parc de Sceaux</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 50x61cm	150/200
45	SAUTIN RENÉ (1881-1968) <i>Bord de rivière</i> Aquarelle, signée en bas à droite. 23x29cm	200/300	59	CLARY-BAROUX ADOLPHE (1865-1933) <i>Village montagnard</i> Huile sur carton, signée en bas à droite. 34x42cm	500/600
46	CHAUVAUX OSCAR (1874-1965) <i>Saint Julien le Pauvre, 1919</i> Pastel, signé en bas à droite. 63x48cm	150/200	60	BERTHOMME SAINT ANDRE LOUIS (1905-1977) <i>Le Château</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46x55cm	500/600
47	ECOLE MODERNE <i>Scène de rue orientale, vers 1936</i> Pastel, signé en bas à gauche et dédié. 40x30cm	80/100	61	CHARAVEL PAUL (1877-1961) <i>Paysage de Haute-Savoie</i> Huile sur carton, datée 1938. 30x41cm	200/300
48	PINAL FERNAND (1881-1958) <i>Bord de rivière</i> Huile sur carton, signée en bas à gauche. 24x33cm	150/200	62	CHAS LABORDE (1886-1941) <i>Scène de maison close</i> Plume et crayon. 23x28cm	150/200
49	LAUNEY ALBERT <i>Maison campagnarde</i> Huile sur panneau, signée en bas à droite. 21x13cm	150/200	63	CHASTEL ROGER (1827-1981) <i>Femme au fauteuil, 1943</i> Huile sur carton, signée en bas à droite. 33x24cm	300/400
			64	PETERELLE ADOLPHE (1874-1947) <i>Portrait</i> Huile sur carton. 32,5x18,5cm	200/300

65	DIDIDER-POUGET WILLIAM (1864-1959) <i>Paysage de Dordogne</i> Huile sur toile. 38x54cm	600/800	80	LIADO FILIPO (1840-1917) <i>La Conversation</i> Plume, monogrammée en bas à droite. 15x14cm	150/200
66	STENGELIN ALPHONSE (1852-1938) <i>Bateau de pêcheurs</i> Lavis gouaché, signé en bas à gauche. 15x24cm	100/120	81	WOLF JUDITH <i>Le Village</i> Gouache, signée en bas à gauche. 27x24cm	100/120
67	RIESENER LÉON (1808-1878) <i>Etude de jambe</i> Fusain et sanguine, cachet en bas à gauche. 32x15cm	80/100	82	VAN HECK <i>Visage</i> Aquarelle. 32x21cm	100/120
68	KLEIN C. A. Paysages. 32x41cm (2 pièces)	200/250	83	TAQUOY MAURICE (1878-1952) <i>Nu allongé</i> Gouache, signée en bas à gauche et datée 1929. 33x41cm	500/600
69	ROBIDA ALBERT (1848-1926) <i>Les Gargouilles de Notre Dame</i> Plume, crayon et aquarelle, signé en bas à droite. 12x15cm	150/180	84	LAPORTE GEORGES, NÉ EN 1926 <i>Vase de fleurs</i> Pastel, signé en bas à droite. 40x29cm	250/300
70	VALMIER <i>Sainte-Bernadette</i> Huile sur panneau, signée en haut à droite. 41x33cm	50/60	85	BATET <i>Bord de rivière</i> Gouache, signée en bas à droite. 42x30cm	100/150
71	LEVIS M. <i>Bord de rivière</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 21x32cm	200/250	RENE-ERNEST HUET (1887-1914)		
72	FAUCHE LÉON (1868-1950) <i>Le Noble Lord</i> Huile sur carton, signée au verso. 41x41cm (2 pendants)	300/400	Né à Villers-Bocage, René Huet entre dans l'atelier du peintre Imbert à l'âge de 16 ans, puis dans celui de Victor Gilbert, le spécialiste des vues de Paris. A 20 ans, il est admis à l'École des Beaux-Arts, dans l'atelier de Luc-Olivier Merson.		
73	MURATON LOUIS (1850-1901) <i>Portraits d'enfant</i> Pastel, signé en haut à droite. 45x38cm	300/350	86	<i>Chevaux</i> Crayon et rehauts, signé en bas à droite. 18x22cm	80/100
74	FONSECA GASTON SIMOËS DE (1874-1954) <i>La Mare</i> Pastel, monogrammé en bas à gauche. 26x21cm	50/80	87	<i>Le Geai</i> Huile sur toile. 42,5x27cm	200/300
75	DUFOUR H. <i>Femme au chien</i> Plume, signée en bas à droite. 15x15cm	50/60	88	<i>Portraits</i> Fusain. Ensemble de 12 pièces signées.	200/300
76	DUFOUR H. <i>Valentino et ses demoiselles</i> Plume, signée en bas à gauche. 26x20cm	50/60	89	<i>Pommier</i> Fusain et rehauts, signé en bas à droite. 43x63cm	100/150
77	DUFOUR H. <i>Naïve enfant</i> Plume et aquarelle, signée en bas à droite. 23x16cm	50/60	90	<i>Paysages</i> Lavis, aquarelle et fusain. Ensemble de 12 pièces signées.	300/400
78	STERNBERG NICOLAS (1901-1960) <i>Profil</i> Pastel, cachet en bas à droite. 25x20cm	50/60	91	<i>Animaux</i> Fusain et pastel. Ensemble de 7 pièces.	100/150
79	STERNBERG NICOLAS (1901-1960) <i>Femme aux poissons</i> Aquarelle, cachet en bas à droite. 30x24cm	50/60	92	<i>Fleurs</i> Fusain et gouache. Ensemble de 20 pièces.	200/300
			93	<i>Drapé, mains et moines</i> Ensemble de quatre pièces.	80/100
			94	<i>Lot d'études diverses</i> Lavis, fusain et crayon.	60/80
			95	<i>Guerre de 1914-1918</i> Deux carnets de dessins	60/80



97

- | | | | | | |
|-------------------|---|---------|--------------------|---|---------|
| 96 | Ensemble de huit carnets de dessins. | 200/300 | 101 | <i>Paysages et études.</i> Ensemble de quatre carnets de dessins. | 100/150 |
| 97 | Ensemble de six carnets de dessins (thèmes divers).
<i>Voir la reproduction</i> | 200/300 | 102 | <i>Paysages et études.</i> Ensemble de six carnets de dessins. | 100/150 |
| 97 ^{BIS} | <i>Rue à Caen</i>
Crayon, encre et rehauts, monogrammé en bas à droite.
17,5x12,5cm | 50/60 | 103 | <i>Semur en Auxois</i>
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1926.
35x27cm | 100/150 |
| 97 ^{TER} | <i>La roulotte – Le berger</i>
Paire d'huiles sur panneau. 12x17,5cm (chaque) | 120/150 | 103 ^{BIS} | <i>Bonbonnière</i> en terre cuite vernissée, datée 1935. | 60/80 |
| | | | 103 ^{TER} | Ensemble de <i>photos</i> représentant le peintre. | 30/40 |

HENRI SOLLIER
(1888 – 1966)

Admis à l'Académie Jullian en 1906 puis à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1908, Henri Sollier se lie d'amitié avec Jules Adler et expose à partir de 1913 au salon des Artistes français. Prix de l'Afrique Occidentale Française en 1921, il rapporte de ce voyage de trois mois au Sénégal des croquis, aquarelles et peintures représentant des scènes de marché hautes en couleur. A partir de 1929, l'artiste découvre la richesse du patrimoine breton qui deviendra sa source d'inspiration préférée. Il séjourne à Douarnenez puis, en 1930, à Pontivy, dans la presqu'île de Quiberon. A Sainte-Marie puis à Lesconil en 1933 et 1934, il réalise de nombreux paysages et scènes de marin. En 1935, enfin, il découvre Camaret où il peint de nombreuses vues du port et de la pointe de Pen-Hir. Les dessins proviennent de l'atelier de l'artiste et sont restés dans la famille jusqu'à ce jour.

Des œuvres de son entourage seront ensuite présentées à la vente, à savoir celles de :

- Lucile CHARTON-SOLLIER (1888-1977), son épouse
- Jeannine SOLLIER-MINDAN (1924-2008), sa fille
- Jean-Claude SOLLIER (1921-1989), son fils.

- | | | | | | |
|-----|---|---------|--------------------|---|---------|
| 98 | <i>Nus, portraits, fleurs</i>
Fusain. Ensemble de cinq pièces. | 150/200 | 104 | <i>Portraits</i>
Fusain, sanguine et craie.
Ensemble de cinq pièces. | 100/150 |
| 99 | <i>Académies</i>
Fusain. Ensemble de sept pièces. | 150/200 | 105 | <i>Personnages</i>
Fusain, sanguine et craie.
Ensemble de cinq pièces. | 100/150 |
| 100 | Carnet de dessins (portraits et études). | 100/150 | 106 | <i>Paysages</i>
Fusain et gouache. Ensemble de 4 pièces. | 100/150 |
| | | | 107 | <i>Cabane et moulin</i>
Fusain. Ensemble de six pièces. | 100/150 |
| | | | 108 | <i>Taureaux et lapin</i>
Fusain et gouache. Ensemble de trois pièces. | 50/80 |
| | | | 109 | <i>Femme au rouet</i>
Fusain et pastel. | 80/100 |
| | | | 110 | Ensemble de deux carnets de dessins. | 50/80 |
| | | | 110 ^{BIS} | <i>Les oliviers.</i>
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
24x19cm | 80/100 |
| | | | 110 ^{TER} | <i>Camaret, 1948</i>
Aquarelle, signée en bas à droite. 20x27cm | 60/80 |

LUCILE CHARTON-SOLLIER
(1888-1977)

JEANNINE SOLLIER –MINDAN (1924-2008)		130	VAUZELLE JEAN- LUBIN, NÉ EN 1776 <i>L'attaque de la diligence</i> Aquarelle, signée en bas à gauche. 11x16cm	100/150	
111	<i>Hameau montagnard</i> Gouache, signée en bas à gauche. 38x46cm	80/100			
112	<i>Lac de montagne</i> Gouache, signée en bas à gauche. 38x46cm	80/100	131	SIGNOL EMILE (1804-1892) <i>Portrait de jeune fille</i> Crayon, signé en bas à droite. 24x15cm	100/150
113	<i>Hameau montagnard</i> Gouache, signée en bas à gauche. 38x46cm	80/100	132	DECHENAUD LOUIS ADOLPHE (1868-1926) <i>Portrait d'homme au chapeau</i> Dessin, signé en bas à droite. 20x12,5cm	100/150
114	<i>Hameau montagnard</i> Gouache, signée en bas à gauche et datée 1961. 38x46cm	80/100	133	DAMERY EUGÈNE JEAN (1825-1892) <i>Portrait de femme</i> Fusain, cachet en bas à gauche. 18x15cm	100/150
115	<i>Chalets</i> Gouache, signée en bas à gauche. 38x46cm	80/100	134	GALLAND PIERRE-VICTOR (1822-1892) <i>Portrait de femme</i> Fusain, cachet en bas à gauche. 18x15cm	100/150
116	<i>Paysages et chats</i> Gouache, crayon et fusain. Ensemble de douze pièces.	60/80	135	BLANCHARD PHARAMOND (1805-1873) <i>Bord de lac</i> Lavis, signé en bas à droite. 14x18,6cm	100/150
117	<i>Fleurs</i> Gouache. Ensemble de huit pièces.	60/80	136	BERCHERE NARCISSE (1819-1894) <i>Poule</i> Aquarelle, cachet en bas à gauche. 10,5x11,5cm	100/150
118	<i>Nature morte, nus et décors</i> Fusain, pastel, huile et gouache. Ensemble de onze pièces.	80/100	137	FRIANT EMILE (1863-1932) <i>Femme nue</i> Crayon, monogrammé en bas à droite. 16x13cm	200/250
119	<i>Paysages</i> Gouache. Ensemble de cinq pièces.	100/120	<i>Ancienne Collection Corbin</i>		
120	<i>Paysages</i> Lot de deux carnets de dessins.	60/80	138	ECOLE DU XIX ^e SIÈCLE Ensemble de sept dessins.	80/100
JEAN-CLAUDE SOLLIER (1921-1989)			139	LAVIEILLE EUGÈNE (1820-1889) <i>Autoportrait, 1883</i> Fusain. 23x18cm	150/200
121	<i>Paysages et divers.</i> Ensemble de 32 pièces.	80/100	140	BOREL PAUL (1828-1913) <i>Femme au voile</i> Fusain, cachet en bas à droite. 42x25cm	100/150
122	<i>Paysages et divers</i> Fusain et aquarelle. Ensemble de 17 pièces.	40/50	141	PONCET JEAN-BAPTISTE (1827-1901) <i>Femme nue se coiffant</i> Sanguine, cachet en bas à droite. 38x25cm	150/200
123	Lot de dessins de divers formats.	80/100	142	MACHARD JULES LOUIS (1839-1900) <i>Psyché rendue à l'Amour</i> Fusain, signé en bas à droite. 25x40cm	150/200
124	MINDAN JOSÉ Important lot de dessins (fusain, aquarelle et crayon). Joint 2 carnets.	80/100	143	SAGOT EMILE (1805-C.1875) <i>Eglise abbatiale de Saint-Martin en Picardie</i> Mine de plomb, signée en bas à droite. 35x27cm	100/150
125	CLERIAN NOËL THOMAS JOSEPH (1796-1845) <i>La Cueillette de la Treille</i> Lavis, signé en bas à gauche. 16x12,5cm	150/200	144	LEBOUYS AUGUSTE (1812-1854) Bergers italiens Aquarelle. 32x28cm	200/300
126	ANASTASI AUGUSTE (1820-1899) <i>Promenade dans un parc</i> Fusain et craie, signé en bas à droite. 20x13,5cm	150/200	145	HESSE CHARLES (1782-1868) <i>Etude de mains</i> Fusain, sanguine et craie ; cachet au verso. 23x37cm	100/150
127	FANTIN-LATOUR HENRI (1836-1904) <i>Nus dans un paysage</i> Deux dessins, cachet en bas à droite. 9x5cm	250/300			
128	MORISOT AUGUSTE (1857-1951) <i>Champ de course</i> Aquarelle, signée en bas à gauche. 13x11cm	150/200			
129	FLANDRIN JULES (1871-1947) <i>Autoportrait, 1894</i> Crayon, monogrammé en bas à droite. 22x11,5cm	200/250			



153



156

146 CICERI CHARLES (1782-1868)
Cour de ferme
Aquarelle. 18x24cm 200/300

147 PILLE HENRI (1844-1897)
Homme à sa fenêtre
Plume, signée en bas à gauche. 18x22,5cm 100/150

148 DEVERIA ACHILLE (1800-1847)
Portrait de femme
Etude préparatoire pour une lithographie.
Fusain et crayon. 26x20cm 600/800
Prov : Vente La Baule 22/09/02, expert Mr de Bayser.
Sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation par Olivia Voisin.
Voir la reproduction en 2^{me} de couverture

149 LEVY EMILE (1826-1890)
Etude de femmes
Sanguine, signée en bas à gauche. 21x27cm 150/200
Voir la reproduction en 3^{me} de couverture

150 CASANOVA Y ESTORACH ANTONIO (1847-1896)
Portrait d'homme au chapeau
Plume. 29x21cm 300/400

151 KUWASSEG CHARLES (1838-1907)
Barque dans la tempête, 1864
Mine de plomb, estompe et gouache.
18x26cm 300/400

152 LACURIA JEAN-LOUIS (1808-1868)
Portrait d'homme
Fusain. 28x23cm 150/200

153 MOSSA GUSTAVE ADOLPHE (1883-1971)
Femmes
Plume, cachet en bas à droite. 18x17cm 300/400
Certificat de Monsieur Soubiran.
Voir la reproduction

154 SAIN EDOUARD (1830-1910)
Grisette devant une vitrine
Fusain, signé en bas à droite. 20x15cm 100/150

155 DEZAUNAY EMILE (1854-1938)
Bouquets de fleurs
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
20x27cm 500/600
Voir la reproduction en 4^{me} de couverture

156 RICHEBE HORACE (1871-1964)
Portrait d'homme, 1905
Fusain et craie, signé en bas à droite.
19x18cm 200/300
Voir la reproduction

157 BONNEFOND CLAUDE (1796-1860)
Deux tures
Lavis. 14,5x11,5cm 150/200
Voir la reproduction

158 PILLE HENRI (1844-1897)
Cortège
Plume, signée en bas à gauche.
34,5x24,5cm 100/150



157



159



175

- 159 DELATRE AUGUSTE (1822-1890)
Portrait d'homme aux lunettes (Londres – 1853)
Fusain. 30,5x25cm 150/200
Voir la reproduction
- 160 CABAT LOUIS (1812-1893)
Promeneur près de la rivière
Aquarelle, signée en bas à gauche. 14x21cm 200/300
Voir la reproduction en 3^{ème} de couverture
- 161 LEROLLE HENRY (1848-1929)
Paysages
Aquarelle et lavis, cachet en bas à gauche.
24x33cm 250/300
- 162 KUPKA FRANTISEK (1871-1957)
Deux hommes de profil, études de têtes.
Au verso, un portrait vers 1904.
Fusain, cachet en bas à gauche. 30,5x23cm 600/800
Projet pour l'illustration de « L'Homme et la Terre » d'Elysée Reclus.
Voir la reproduction en 2^{ème} de couverture
- 163 OTT LUCIEN (1870-1927)
Villeneuve le Roi, 1914
Plume et lavis, signé en bas à gauche.
22,5x32,5cm 200/300
- 164 PETIT FRANÇOIS (1815-1878)
Portrait de Madame Salomon
Pierre noire. 34x25cm 150/200
- 165 LHUILLIER CHARLES (1823-1898)
Universitaire du XVI^e siècle
Aquarelle vers 1870, signée en bas à droite. Porte une
dédicace. 300/400
- 166 GAZEAU ANTOINE XAVIER GABRIEL DE, COMTE DE
BOËRE, DIT TANNÈDE LA BOËRE (1800-1871)
Paysage d'Italie, 1838
Plume et lavis. 21,5x37,5cm 200/300
- 167 SAINTIN JULES (1824-1854)
Portrait de Madame Worms, 1880
Pastel. 51x34cm 400/500
- 168 FORNEROD RODOLPHE (1877-1953)
Vase de roses
Dessin signé en bas à droite. 45x55cm 500/600
- 169 LA PATELLIERE AMÉDÉE DE (1870-1932)
Le Vieux portail
Huile sur carton, monogrammée en bas à droite.
23x27cm 400/500
- 170 DEZIRE HENRY (1878-1951)
Bateaux, vers 1933
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46x28cm 500/600
- 171 SABBAGH GEORGES (1887-1951)
Maison au toit rouge
Aquarelle. 21x28cm 300/400
- 172 PIGNON EDOUARD, NÉ EN 1905
Nature morte, 1942
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 3.000/4.000
Prov : Vente Versailles, 12/05/1982
Voir la reproduction en 1^{re} de couverture
- 173 MOULY MARCEL (1918-2008)
Oratoire en bord de mer
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
26,8x34,5cm 3.000/4.000
Voir la reproduction en 4^{ème} de couverture
- 174 OSTERLIND ALLAN (1855-1938)
Danseurs espagnols
Fusain et crayons de couleurs, signé en bas à droite.
59x47cm. 150/200
Voir la reproduction en 2^{ème} de couverture
- 175 STENBERG NICOLAS (1901-1960)
Portrait de Benga
Fusain. 44x30cm 200/250
Voir la reproduction



178

- | | | | | | |
|-----|---|-----------|-----|---|---------|
| 176 | STENBERG NICOLAS (1901-1960)
<i>Portrait</i>
Fusain, signé en bas à gauche. 48x31cm | 200/250 | 186 | ECOLE FRANÇAISE XX ^e SIÈCLE
Ensemble de quatre dessins, notamment par Heuzé, Brunery, etc. | 100/120 |
| 177 | SIGNOVERT JEAN (1919-1981)
<i>Composition</i>
Encre, signée en bas à droite. 42x54cm | 150/200 | 187 | ECOLE FRANÇAISE XX ^e SIÈCLE
Lot de cinq dessins, notamment par Blot et Guillon, etc. | 100/120 |
| 178 | DUNOYER DE SEGONZAC ANDRÉ (1884-1974)
<i>Le Village</i>
Encre, signée en bas à droite.
55,5x52,5cm
<i>Voir la reproduction</i> | 600/800 | 188 | GEN PAUL (1895-1975)
<i>Femme à la cuisine</i>
Encre, signée en bas à droite et datée 1941.
26x21cm | 500/600 |
| 179 | DIEN ACHILLE, NÉ EN 1832
<i>Paysage</i>
Fusain. 30x45cm | 50/80 | 189 | SURVAGE LÉOPOLD (1879-1968)
<i>Personnages</i>
Fusain, monogrammé en bas à droite.
26x20cm | 300/400 |
| 180 | LEGRAND LOUIS (1863-1951)
<i>Portrait de Paul Desachy, 1907</i>
Fusain et pastel, signé en bas à droite. 65x50cm | 600/800 | 190 | GERMAIN JACQUES (1915-2001)
<i>Personnages</i>
Crayon, signé en bas à droite.
26x21,5cm | 300/400 |
| 181 | LEBOURG ALBERT (1849-1928)
<i>Quais de Paris</i>
Fusain, signé en bas à gauche. 62,5x47,5cm
<i>Voir la reproduction en 2^{me} de couverture</i> | 500/600 | 191 | SURVAGE LÉOPOLD (1879-1968)
<i>Ballet aquatique, vers 1933.</i>
Mine de plomb, signée en bas à droite.
42,5x26,5cm | 300/400 |
| 182 | MANZANA-PISSARO GEORGES (1871-1961)
<i>Portrait d'Africaine</i>
Fusain et aquarelle, signé en bas à droite.
34x49cm
<i>Voir la reproduction en 3^{me} de couverture</i> | 800/1.000 | 192 | SURVAGE LÉOPOLD (1879-1968)
<i>Femme endormie, vers 1933</i>
Mine de plomb, signée en bas à droite. | 300/400 |
| 183 | ECOLE FRANÇAISE XX ^e SIÈCLE
Lot de dessins et aquarelles par Abbema Belli et Charles Mayeur. Ensemble de six pièces. | 200/300 | 193 | ECOLE MODERNE
Nus féminins. Ensemble de quatre pièces. | 500/600 |
| 184 | MANGIN MARCEL (1852-1915)
<i>Paysages</i>
Encre et crayon. Ensemble de six pièces. | 100/120 | 194 | FEBVRE EDOUARD (ACTIF AU XX ^e SIÈCLE)
<i>Les Roulottes</i>
Aquarelle, signée en bas à gauche. 36x45cm
<i>Voir la reproduction en 3^{me} de couverture</i> | 400/500 |
| 185 | GARBELL ALEXANDRE (1903-1970)
Ensemble de quatre dessins, encre et crayon. | 100/120 | 195 | COWER B.
<i>Les Skieurs</i>
Huile sur carton. 52x66cm | 300/400 |
| | | | 196 | FALCUCCI ROBERT (1900-1989)
<i>Grand-Papa</i>
Huile sur carton, signée en bas à droite.
34x25cm | 250/300 |
| | | | 197 | FEUILLATE RAYMOND (1901-1971)
<i>Arlequin, 1945</i>
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
40x27cm | 250/300 |
| | | | 198 | BYANN
<i>Portrait de Gala</i>
Huile sur toile. 46x39cm | 150/200 |
| | | | 199 | GALEY GASTON PIERRE (1880-1950)
<i>Paysage enneigé, 1939</i>
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46x61cm | 300/350 |
| | | | 200 | LEROY WATTIAUX
<i>Cime enneigée, 1952</i>
Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
50x65cm | 200/300 |
| | | | 201 | FONSECA GASTON SIMOËS DE (1874-1943)
<i>Péniches</i>
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54x74cm | 200/300 |



211

- | | | | | | |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------|
| 202 | LACHAT JOSEPH (1908-1971)
<i>Bord de lac, 1933</i>
Huile sur panneau, signé en bas à gauche.
51x66cm | 300/400 | 211 | MASSON ANDRÉ (1896-1987)
<i>Soleil des eaux (Période Américaine)</i>
Crayon, 27x21cm.
Certificat du comité Masson.
<i>Voir la reproduction</i> | 500/700 |
| 203 | ECOLE MODERNE
<i>Le port de Douarnenez</i>
Huile sur toile marouflée, signée en bas à droite.
38x46cm | 200/250 | 212 | DANIEL JEAN-LOUIS
<i>Paysage aux boulots</i>
Huile sur carton, signée en bas à droite.
27x35cm | 300/350 |
| 204 | VAGH-WEINMANN MAURICE (1899-1966)
<i>La fuite en Egypte</i>
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
81x100cm | 700/800 | 213 | DUFY RAOUL (1877-1953)
<i>Oiseaux</i>
Aquarelle, cachet en bas à gauche.
15,5x12,5cm
<i>Voir la reproduction en 2^{ème} de couverture</i> | 2.500/3.000 |
| 205 | ECOLE FRANÇAISE, VERS 1900
<i>Cérémonie religieuse</i>
Huile sur panneau. 70x60cm | 200/250 | 214 | DUFY RAOUL (1877-1953)
<i>Paysages</i>
Ensemble de quatre dessins au crayon dans un même montage. Cachets. | 2.500/3.000 |
| 206 | GAGNEUX PAUL (? – 1982)
<i>Paysage de neige</i>
Huile sur toile. | 500/600 | 215 | ROY PIERRE (1880-1950)
<i>Papillon</i>
Crayon. 14x20cm | 200/250 |
| 207 | PENRAT MARIA, NÉ EN 1949
<i>Le Paradis terrestre</i>
Huile sur toile, monogrammée en haut à droite.
45x54cm | 450/500 | 216 | ROY PIERRE (1880-1950)
<i>Homme appuyé</i>
Crayon, cachet en bas à gauche. 23x16cm | 100/150 |
| 208 | ROCHE MARCEL (1890-1959)
<i>Nu assis</i>
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
116x70cm | 300/400 | 217 | ROY PIERRE (1880-1950)
<i>Femme à la fenêtre</i>
Crayon, cachet en bas à gauche. 20x14cm | 100/150 |
| 209 | ECOLE MODERNE – CASTELLANE ET ROY.
Ensemble de deux dessins humoristiques. | 40/50 | 218 | ROY PIERRE (1880-1950)
<i>Femme à la fenêtre</i>
Crayon, cachet en bas à gauche. 23x17cm | 100/150 |
| 210 | NOEL JULES (1815-1881)
<i>Côte bretonne</i>
Crayon signé en bas à droite. 11x29cm | 200/300 | 219 | ROY PIERRE (1880-1950)
<i>Femme debout, 1906</i>
Crayon, cachet en bas à gauche. 23x16cm | 100/150 |
| | | | 220 | LE RICQUE ALEXANDRE
<i>Académie, 1772</i>
Pierre noir et craie. 56x32cm | 200/250 |
| | | | 220 ^{BIS} | COTTIBERT
<i>Académie, 1751</i>
Pierre noire et craie. 53x32cm | 200/250 |
| | | | 221 | BEAUCE ANDRÉ (1911-1980)
<i>Nature morte</i>
Huile sur toile, signée en haut à gauche. | 200/300 |
| | | | 222 | GROS ELIZABETH
<i>Indochinois</i>
Aquarelle, signée en bas à droite. 22x16cm | 60/80 |
| | | | 223 | BOUVET HENRY (1859-1945)
<i>Bord de rivière</i>
Huile sur carton, cachet en bas à gauche.
27x39,5cm | 300/400 |
| | | | 224 | BOUVET HENRY (1859-1945)
<i>Paysage brumeux</i>
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
27x29,5cm | 300/400 |
| | | | 225 | BOUVET HENRY (1859-1945)
<i>Paysage à la barrière</i>
Huile sur carton, cachet en bas à gauche.
23x36cm | 300/400 |

226	EFFEL JEAN (1908-1982) Ensemble de 17 dessins. Encre et crayon.	300/400	243	DEFAUX ALEXANDRE (1826-1900) <i>Le Gros arbre</i> Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 1863. 66x56cm	500/600
227	EFFEL JEAN (1908-1982) Ensemble de 17 dessins. Encre et crayon.	300/400	244	COLIN PAUL (1892-1985) <i>Buste de femme</i> Lavis, signé en bas à droite. 65x50cm	300/400
228	SOMM HENRI (1844-1907) Deux dessins humoristiques. Encre.	80/100	245	COLIN PAUL (1892-1985) La Violoncelliste, 1926 Lavis, signé en bas à droite. 56x44cm	300/400
229	HAUSSMAN HERTA, NÉE EN 1916. <i>Lacoste</i> Crayon, signé en bas à gauche. 38x30cm	60/80	246	HEUZE EDMOND (1884-1967) <i>Femme cousant</i> Fusain, signé en bas à droite. 20x15cm	60/80
230	SERRET CHARLES (1824-1900) <i>La Dispute</i> Fusain, signé en bas à droite. 33x26cm	60/80	247	GAMANT RENÉ (1914-1997) <i>Portrait de femme, 1978</i> Technique mixte, signée en bas à droite. 40x56cm	150/200
231	ECOLE ITALIENNE DU XIX ^e SIÈCLE <i>La Place Navone à Rome</i> Gouache. 22x32cm	300/400	248	FORAIN JEAN-LOUIS (1852-1931) <i>Dessin humoristique</i> Fusain, signé en bas à droite. 14x21cm	250/300
232	ECOLE ITALIENNE DU XIX ^e SIÈCLE <i>Vue de Rome</i> Gouache. 25x35cm	300/400	249	LIAUSU CAMILLE (1894-1975) <i>Sous bois</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 60x92cm <i>Voir la reproduction en 4^{me} de couverture</i>	1.000/1.200
233	CONTANCIN CHARLES HENRI (1898-1955) <i>Les Vallées des Contamines</i> Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 37x46cm <i>Voir la reproduction en 3^{me} de couverture</i>	1.500/2.000	250	ECOLE MODERNE <i>Grenouille et paysages</i> Ensemble de trois gouaches.	30/40
234	VOGEL <i>Militaire</i> Lavis et gouache, signé en bas à droite. 43x27cm	80/100	251	ECOLE MODERNE <i>Oiseaux et fleurs</i> Lot de dessins et aquarelles	50/60
235	ECOLE FRANÇAISE <i>Déchargement à Amiens en 1905</i> Aquarelle, signée en bas à droite. 32,5x43,5cm	80/100	252	ECOLE ANCIENNE Animaux. Deux gravures.	30/40
236	ECOLE FRANÇAISE <i>Promeneur au chien</i> Aquarelle et gouache, signée en bas à droite. 41x32,5cm	80/100	253	ECOLE MODERNE Ensemble de huit aquarelles abstraites.	50/60
237	NIVELT ROGER (1899-1962) <i>Femmes voilées, 1934</i> Fusain et pastel, monogrammé an bas à droite. 41x30cm (deux pièces)	100/120	254	CASSE M. Important lot de dessins et de gravures.	100/120
238	PUIG JOSÉ MANUEL PUCHYN, NÉ EN 1910 <i>La Marne en 1965</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 48x55cm	200/300	255	CASSE M. ET DIVERS Important lot comprenant dessins, gouaches, pastels et gravures.	100/120
239	FONSECA GASTON SIMOËS DE (1874-1954) <i>Portrait de jeune fille</i> Gouache, signée en bas à droite. 56x45cm	80/100	256	ECOLE MODERNE Important lot de gouaches abstraites.	100/120
240	FONSECA GASTON SIMOËS DE (1874-1954) <i>Femme accoudée</i> Fusain et craie, monogrammé en bas à droite. 64x48cm	80/100	257	ECOLE MODERNE Lot de gouaches et divers documents.	50/80
241	FONSECA GASTON SIMOËS DE (1874-1954) <i>Maternité</i> Sanguine, signée en bas à gauche.	80/100	258	DOIRIC CARMEN CASSE, DITE (ACTIF AU XX ^e SIÈCLE) Important lot de dessins et de gouaches.	100/150
242	FONSECA GASTON SIMOËS DE (1874-1954) <i>Femme accoudée</i> Gouache, signée en bas à droite. 34x26cm	80/100	259	DOIRIC CARMEN CASSE, DITE (ACTIF AU XX ^e SIÈCLE) Important lot de gouaches.	100/150
			260	DOIRIC CARMEN CASSE, DITE (ACTIF AU XX ^e SIÈCLE) Important lot de gouaches et d'huiles.	100/150
			261	DOIRIC CARMEN CASSE, DITE (ACTIF AU XX ^e SIÈCLE) Important lot de gouaches et d'huiles.	60/80
			262	DOIRIC CARMEN CASSE, DITE (ACTIF AU XX ^e SIÈCLE) Important lot de gouaches et d'huiles.	60/80

263	DOIRIC CARMEN CASSE, DITE (ACTIF AU XX ^e SIÈCLE) Important lot de gouaches et d'huiles. 100/150	281	ECOLE FRANÇAISE DU XIX ^e SIÈCLE <i>Jonquilles</i> Pierre noire et gouache sur papier vert. 34x26cm 200/250
264	DOIRIC CARMEN CASSE, DITE (ACTIF AU XX ^e SIÈCLE) Important lot de gouaches et d'huiles. 100/150	282	ECOLE GENOISE DU XVII ^e SIÈCLE <i>L'Assomption de la Vierge</i> Plume et encre brune. 27x21cm 150/200
265	DOIRIC CARMEN CASSE, DITE (ACTIF AU XX ^e SIÈCLE) Important lot de gouaches et d'huiles. 100/150	283	LAGRENEE JEAN-JACQUES (1739-1821), ATTRIBUÉ À <i>Femme dans une composition à l'antique</i> Mine de plomb, plume, encre brune et lavis. 23x28,5cm 300/350
266	DOIRIC CARMEN CASSE, DITE (ACTIF AU XX ^e SIÈCLE) Important lot de gouaches et d'huiles. 100/150	284	ECOLE ITALIENNE <i>Les Conseils de l'amour</i> Plume et encre brune. 20x27cm 180/200
267	ECOLE FRANÇAISE DU XVIII ^e SIÈCLE, D'APRÈS LAFAGES <i>Les Eléphants</i> Lavis d'encre de chine. 16x42,5cm 250/300	285	CABASSON GUILLAUME (1814-1884), ATTRIBUÉ À <i>Les Canards</i> Aquarelle, gouache et fusain sur papier calque. 17x30,5cm 80/100
268	POTERLET HYPPOLITE (1803-1835) <i>Jésus ressuscitant la fille de Jaïre</i> Lavis brun. 15,5x20,3cm 100/120	286	MERSON LUC OLIVIER (1846-1920) <i>Etude de mains pour le sacrifice de la patrie de 1875</i> Pierre noire sur papier bleu. 13x27cm 100/120
269	LUMINAIS EVARISTE (1822-1896), ATTRIBUÉ À <i>Tête de Gaulois</i> Fusain et craie blanche sur papier rose. 27x22cm 50/80	287	ECOLE ITALIENNE DU XIX ^e SIÈCLE <i>Villa</i> Plume et encre brune sur papier. 18x27cm 80/100
270	VINCENT FRANÇOIS (1746-1816), ATTRIBUÉ À <i>Caricatures et têtes</i> Pierre noire. 23x29cm 250/300	288	ECOLE ITALIENNE DU XIX ^e SIÈCLE <i>Vue de Conegliano</i> Plume et encre brune sur papier. 23x27cm 80/100
271	ABBEMA LOUISE (1858-1927) <i>Tête de petit chien</i> Pastel et fusain, repris à la plume, signé et daté 1918. 26x20cm 100/120	289	VOLAIRE JACQUES ANTOINE (1729-1802), ATTRIBUÉ À <i>Porteur marchant</i> Pierre et craie blanche sur papier bleu. 27x21cm 100/120
272	DAVID JULES (1808-1892) <i>Deux études de mains</i> Mine de plomb sur papier bleu. 6x6cm et 7x7cm 50/80	290	VOLAIRE JACQUES ANTOINE (1729-1802), ATTRIBUÉ À <i>Porteur vu de dos</i> Pierre et craie blanche sur papier bleu. 27x15,5cm 100/120
273	ROBERT LOUIS LEOPOLD (1794-1835), ATTRIBUÉ À <i>La Famille de pêcheurs napolitains</i> Mine de plomb. 10x16cm 50/80	291	LALASSE FRANÇOIS HIPPOLYTE (1812-1884) <i>Militaires à la guerre de Crimée</i> Crayon et rehauts d'aquarelle. Ensemble de deux dessins. 36x21cm 100/120
274	VAN DRIESTEN JOSEPH EMMANUEL, NÉ EN 1853 <i>Tournoi</i> Gouache, signée en bas à gauche. 19x15cm 80/100	292	CROS HENRY (1840-1907) <i>Etude de femmes</i> Sanguine. 31x24cm 150/200
275	CARRIER EUGÈNE (1849-1906) <i>Etude d'enfant</i> Mine de plomb. 16x12cm 100/120	293	BONHEUR ROSA (1822-1899) <i>Le Bœuf attaqué</i> Fusain, lavis d'encre et rehauts de craie sur papier gris. Cachet en bas à droite et cachet de la vente n°2335 de 1900 au verso. 37x55cm 350/400 <i>Voir la reproduction en 3^{me} de couverture</i>
276	RENEFER JEAN CONSTANT RAYMOND (1879-1957) <i>La Place du village</i> Aquarelle et gouache, signée en bas à droite et datée 1908. 30x46cm 80/100	294	LELEVRE EDOUARD (1842-1923) <i>Cavalier arabe</i> Crayon noir et rehaut de gouache blanche. Cachet d'atelier. 30x22cm 120/150
277	GUYOT GEORGES LUCIEN (1885-1973) <i>Le Chasseur</i> Aquarelle et mine de plomb. 18x16cm 100/120	295	DEBAT-PONSAN JACQUES (1847-1913) <i>Vue d'Assise, 1913</i> Aquarelle et mine de plomb. 38x28cm 50/70
278	GUYOT GEORGES LUCIEN (1885-1973) <i>Le Sanglier</i> Aquarelle et mine de plomb, signé en bas à gauche. 28x18,5cm 100/120	296	ECOLE FRANÇAISE DU XX ^e SIÈCLE <i>Femme nue de dos</i> Huile sur carton. 44x34cm 30/50
279	GUYOT GEORGES LUCIEN (1885-1973) <i>Le Chasseur</i> Plume. 28x20cm 100/120		
280	LYNCH ALBERT, NÉ EN 1851 <i>Les Amoureux</i> Crayon, aquarelle et rehauts de gouache. 22x16cm 250/300		

297	LEBOURG ALBERT (1849-1928) <i>Vannes sur la Risle, près de Montfort</i> Fusain et rehaut de gouache, monogrammé et daté 1871. 30x45cm	250/300	312	PROUVE VICTOR (1858-1943) <i>Portrait de Charles Sadoul (Directeur de la Revue illustrée)</i> Fusain sur papier calque.	180/200
298	COMERRE LÉON (1850-1916) <i>Etude de fillettes</i> Fusain sur papier vert, cachet de la vente d'atelier. 60x46cm	150/200	313	ECOLE FRANÇAISE DU XX ^e SIÈCLE <i>Portrait de garçon</i> Fusain et gouache blanche sur carton. 75x52cm	100/120
299	COMERRE LÉON (1850-1916) <i>Etude de femme de profil</i> Fusain, cachet de la vente d'atelier. 46x58cm	150/200	314	AZEMA LOUIS (1876-1963) <i>Etude de marin</i> Fusain et craie blanche sur papier bleu. 46x35cm	80/100
300	COMERRE LÉON (1850-1916) <i>Portrait de femme au foulard</i> Fusain, cachet de la vente d'atelier. 60x46cm	150/200	315	AZEMA LOUIS (1876-1963) <i>Joueur de basson</i> Fusain. 58x45cm	100/120
301	COMERRE LÉON (1850-1916) <i>Etude d'homme pour une scène mythologique</i> Fusain, cachet de la vente d'atelier. 46x57cm	150/200	316	AZEMA LOUIS (1876-1963) <i>Joueur de basson de profil</i> Fusain. 45x54cm	80/100
302	RUY ALPHONSE, NÉ EN 1853 <i>Tondo vue des Martigues</i> Aquarelle ronde, signée en bas à droite. Diam : 39cm	250/300	317	BAILLE EDOUARD (1814-1888) <i>Portrait d'officier de chasseur à cheval du Second Empire</i> Pastel ovale. 19x15cm	120/150
303	ECOLE DU XIX ^e SIÈCLE <i>Etude de femme assise</i> Huile sur toile. 27x18cm	80/100	318	BAILLE EDOUARD (1814-1888) <i>Portrait du petit prince</i> Pastel. 18x14cm	120/150
304	APPOUX LOUIS <i>Arbres</i> Pastel, daté 1902. 34x50cm	50/80	319	ECOLE FRANÇAISE DU XIX ^e SIÈCLE <i>Portrait de femme</i> Pastel. 40x32cm	250/300
305	EISHEMEKER ALBERT, ATTRIBUÉ À <i>Bébé au petit cheval</i> Sanguine et fusain. 35x51cm	100/120	320	ECOLE FRANÇAISE DU XIX ^e SIÈCLE Paire d'aquarelles italiennes. 29x17cm	180/200
306	ROLL ALFRED (1846-1919) <i>Etude pour le 14 Juillet</i> Pastel, signé. 48x38cm <i>Voir la reproduction en 2^{me} de couverture</i>	400/500	321	ECOLE FRANÇAISE DU XIX ^e SIÈCLE <i>Arbres</i> Aquarelle, monogrammée. 34x24cm	80/100
307	MOSSA GUSTAVE ADOLPHE (1883-1971) <i>Etude de femme nue</i> Sanguine, cachet d'atelier. 43x30cm	150/200	322	MARGAT ANDRÉ (1903-1999) <i>Port d'Alger</i> Dessin, signé et daté 1951. 31x48cm	220/250
308	LAUGE <i>Femme orientale au turban</i> Pastel sur toile. 45x54cm	80/100	323	ECOLE FRANÇAISE <i>Portrait de jeune femme blonde</i> Pastel 61x42cm	250/300
309	BUIS JEAN <i>Intérieur de l'église de Caluire, près de Lyon</i> Mine de plomb et aquarelle. 60x40cm <i>Voir la reproduction en 2^{me} de couverture</i>	450/500	324	SURAND GUSTAVE (1860-1937) <i>Portrait d'homme</i> Fusain dédicacé « à son oncle ». 43x56cm	50/80
310	HERMANN PAUL RENÉ-GEORGES (1864-1940) <i>Jeune de face, les mains croisées</i> Pastel sur papier bleu, signé en bas à droite. 60x49cm <i>Voir la reproduction en 2^{me} de couverture</i>	600/700	325	BELLANGE HIPPOLYTE (1800-1866) <i>Homme à cheval</i> Plume et encre brune. 32x22cm <i>Voir la reproduction en 2^{me} de couverture</i>	150/200
311	MATIGNON ALBERT (1869-1937) Jeune fille à la flûte de paon Fusain et sanguine. 60x49cm	250/300	326	ECOLE FRANÇAISE DU XVIII ^e SIÈCLE <i>Etudes pour le pont de Moulins</i> Plume et encre de chine. Ensemble de trois dessins. 40x52cm	250/300
			327	DELORME <i>Lion marchant</i> Huile sur carton. 31x56cm	200/250

328	CORMON FERNAND (1845-1924) <i>Les oies</i> Fusain et rehauts de craie blanche. 80x56cm	180/200	344	SEIGNE-MARTIN JEAN (1848-1875) <i>Portrait de jeune femme</i> Huile sur toile. 49x40cm	300/400
329	LARSON Important lot de dessins.	400/500	345	BEROUD LOUIS (1852-1930) <i>Tête de chien, 1895</i> Huile sur toile, signée en haut à gauche. 16x22cm	350/400
330	RENOUARD PAUL (1845-1924) <i>Animaux</i> Ensemble de 7 dessins.	400/500	346	CONRAD KIKRET JEAN-THÉODORE (1882-1965) <i>Nature morte</i> Huile sur carton. 51x56cm	250/300
331	RENOUARD PAUL (1845-1924) <i>Personnages</i> Ensemble de 14 dessins.	400/500	347	CONRAD KIKRET JEAN-THÉODORE (1882-1965) <i>La Botte d'asperges</i> Huile sur carton. 28x41cm	250/300
332	RENOUARD PAUL (1845-1924) <i>Personnages</i> Ensemble de 11 dessins.	400/500	348	TIM (1912-2002) Ensemble de deux dessins. Plume et aquarelle.	150/180
333	FORAIN JEAN-LOUIS (1852-1931) Femme assoupie Sanguine et fusain, monogrammé en bas à droite. 24x35cm	500/600	349	TESSIER HENRI <i>Menu daté 1905</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46x33cm	100/120
334	ECOLE FRANÇAISE <i>Elégante</i> Pastel. 33x24cm	300/400	350	DANTU GEORGES, NÉ EN 1867 <i>La Rivière</i> Huile sur panneau. 16x22cm	250/300
335	DELECLUZE EUGÈNE (1182-1972) <i>Le Bateau Lavoir</i> Fusain et aquarelle, signé en bas à gauche. 43x33cm	100/120	351	ERTE (1892-1990) OU SON ATELIER <i>Mambo</i> Pochoir. 30x21cm	400/500
336	TOUDOUZE <i>Jeune fille aux fruits</i> Crayon et gouache, signé en haut à droite. 26x15cm	250/300	352	ECOLE NÉOCLASSIQUE <i>Architecture italienne</i> Lavis. 24x16cm	80/100
337	ECOLE FRANÇAISE <i>Portrait de juge</i> Huile sur carton. 27x19cm	300/400	353	CASTELLAN ANTOINE LAURENT (1772-1838), ATTRIBUÉ À <i>Maison italienne</i> Lavis. 13x18cm	80/100
338	ECOLE FRANÇAISE <i>Portrait de jeune femme</i> Huile sur carton. 27x20cm	400/500	354	ECOLE DU XIX ^e SIÈCLE <i>Paysage allemand</i> Crayon. 9x14cm	60/80
339	ECOLE FRANÇAISE <i>Portrait d'homme</i> Huile sur toile. 22,5x18cm	200/250	355	ECOLE DU XIX ^e SIÈCLE <i>Intérieur de cour à Rome</i> Joint : un sujet identique non encadré.	50/60
340	BELLONI SERGE, NÉ EN 1925 <i>Vue de Montmartre</i> Huile sur carton. 22x33cm	250/300	356	ECOLE DU XIX ^e SIÈCLE <i>Le Dôme</i> Lavis et gouache. 18x23cm	60/80
341	FERRAND <i>L'étang</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33x41cm	150/200	357	BLACK E. <i>Le Jardin du Luxembourg, 1908</i> Huile sur panneau, signée en bas à droite. 19x24cm	150/200
342	CLARY-BAROUX ADOLPHE (1865-1933) <i>Le Vieux temple à Douai, 1924</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 33x41cm	400/450	358	KOWALSKY IVAN (ECOLE RUSSE) <i>L'Etang, 1906</i> Pastel, signé en bas à gauche. 27x38cm <i>Voir la reproduction en 3^{me} de couverture</i>	300/400
343	ROSE GEORGES (1895-1951) <i>La Petite place de Paris, 1948</i> Aquarelle, signée en bas à droite. 26x35cm	400/450	359	KAMIR LÉON (1872-1933) <i>Le Ruisseau, 1901</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38x55cm <i>Voir la reproduction en 4^{me} de couverture</i>	400/500

360	HAMBOURG ANDRÉ (1909-1999) <i>Bateaux échoués à Etretat, 1931</i> Huile sur panneau, signée en bas à droite. 22x27cm 2.500/3.000 <i>Un certificat de Madame Hambourg sera remis à l'acquéreur et le tableau sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation.</i> <i>Voir la reproduction en 4^{me} de couverture</i>	375	<i>Jeune fille</i> Huile sur toile. 60x80cm 80/100
361	GROZI <i>L'Eglise de Saint-Pierre du Canigou</i> Huile sur carton, signée en bas à gauche. 35x27cm 300/400	376	<i>Marine</i> Huile sur toile. 50x80cm 80/100
362	TASLITSKY BORIS <i>Village de Provence</i> Huile sur carton, signée en bas à gauche. 27x35cm 600/800	377	<i>L'Adriatique</i> Huile sur toile. 44x80cm 80/100
363	ECOLE DU XX ^e SIÈCLE <i>Les Champs-Élysées</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 61x73cm 800/1.000	378	<i>Méditerranée</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 40x80cm 80/100
364	REVEILLEZ A. <i>Chasseur et son chien, 1887</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 38x46cm 200/300	379	<i>Rio</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 40x90cm 80/100
365	ECOLE FRANÇAISE, FIN XVIII ^e SIÈCLE <i>Portrait de Louis XVI</i> Huile sur toile. 46x38cm 200/300	380	<i>Fakir</i> Huile sur toile. 60x75cm 80/100
366	MICHAU RAOUL (1897-1981) Ensemble de cinq gouaches signées. 16x13cm 100/120	381	<i>Carnaval de Rio</i> Huile sur toile. 50x80cm 80/100
367	DUFRENE FRANÇOIS <i>Composition, 1959</i> Technique mixte. 23x18cm 60/80	382	<i>Marine</i> Huile sur toile. 60x80cm 80/100
368	MICHAU RAOUL (1897-1981) <i>Abstraction</i> Gouache signée avec envoi au verso. 12x17cm 100/150	383	<i>Nature morte</i> Huile sur toile. 40x80cm 80/100
PARTIE D'ATELIER D'ANDRÉ BAUVIN (XX ^e SIÈCLE)		384	<i>Marine</i> Huile sur toile. 50x80cm 80/100
369	<i>Les Hérons cendrés</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55x80cm 80/100	385	<i>La Prière</i> Huile sur toile. 40x45cm 60/80
370	<i>Les Clowns</i> Huile sur toile. 45x65cm 80/100	386	<i>Le Fakir</i> Huile sur toile. 60x75cm 80/100
371	<i>La Puce paysagée</i> Huile sur toile. 50x65cm 80/100 <i>Voir la reproduction en 4^{me} de couverture</i>	387	<i>Pensées violettes</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 40x50cm 80/100
372	<i>Le Paon bleu</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 45x55cm 60/80	388	<i>Gitane</i> Huile sur toile, signée en haut à gauche. 60x70cm 80/100
373	<i>Le Bouquet de dahlias</i> Huile sur toile. 60x75cm 80/100	389	ECOLE DU XX ^e SIÈCLE <i>Vue de port</i> Aquarelle. 35x43cm 800/1.000
374	<i>Le Tatoué</i> Huile sur toile. 40x80cm 80/100	390	HEAULME FRANÇOIS, NÉ EN 1930 <i>Les Commères</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33x24cm 100/150
		391	LE COLAS PIERRE, NÉ EN 1930 <i>Femme à la pie</i> Encre, signée en bas à droite. 43x35cm 50/80
		392	MIGNON LUCIEN (1865-1944) <i>Bord de rivière</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 28x35cm 300/400
		393	HERMANN-PAUL (1874-1947) <i>Elégante, 1892</i> Aquarelle, monogrammée en bas à gauche. 34x23cm 300/400

