

# Hubert BRISSONNEAU

*Commissaire Prieur*

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES  
4, rue Drouot - 75009 PARIS  
Tél. 01 42 46 00 07 - Fax 01 45 23 33 21

Vente aux enchères publiques

**VENDREDI 1 FEVRIER 2013**

DROUOT RICHELIEU – SALLE 2  
9, rue Drouot 75009 Paris – Tél : 01 48 00 20 02

**DESSINS ET TABLEAUX  
des XIXe et XXe siècles**

*Collection d'un Amateur  
et à Divers*

Expert

**Mme Elisabeth MARECHAUX**  
30, rue Vaneau 75007 Paris  
Tél. 01 44 42 90 10

**EXPOSITIONS PUBLIQUES :**

Judi 31 janvier de 11H à 18H et Vendredi 1 février de 11H à 12H

**DESSINS ET TABLEAUX**  
**XIXe et XXe siècles**

|    |   |         |
|----|---|---------|
| 1  | P. J. HUGUES<br><i>Intérieur au bouquet</i><br>Huile sur toile (manques et accidents visibles).<br>46 x 55 cm                       | 150/200 |
| 2  | CARDINAUX<br><i>Poisson</i><br>Encre de couleurs, signée en bas à droite.   | 30/50   |
| 3  | Carlo LIMIDO (1901-1957)<br><i>Portrait de religieuse</i><br>Gouache, signée en bas à gauche.<br>22x29cm                            | 200/300 |
| 4  | Léon LONDOT (1878-1953)<br><i>La Péniche</i><br>Huile sur panneau, signée en bas à gauche.<br>32,5x40cm                             | 250/300 |
| 5  | ECOL MODERNE<br><i>Modèle assis</i><br>Huile sur toile, porte une signature illisible.<br>59x39cm                                   | 250/300 |
| 6  | ECOLE ITALIENNE<br><i>Caprice architectural</i><br>Aquarelle.<br>21,5x38,5cm  | 400/600 |
| 7  | ECOLE MODERNE<br><i>Bateaux au port</i><br>Huile sur toile, porte une signature illisible en bas à droite.<br>27,5x35cm             | 60/80   |
| 8  | M. MANTEY<br><i>Nature morte à l'éventail</i><br>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br>73x60cm                                | 200/300 |
| 9  | ECOLE MODERNE<br><i>Le Bassin</i><br>Gouache.<br>27x37,5cm  | 150/200 |
| 10 | ECOLE MODERNE<br><i>Nature morte aux oranges</i><br>Huile sur carton, porte une signature illisible en bas à droite.<br>46,5x33,5cm | 150/200 |
| 11 | FORCADE<br><i>Le Petit cocher</i><br>Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 87 et situé Paris.<br>(rentoilé).<br>55x38cm    | 400/500 |
| 12 | Wauterus VERSCHUUR (1812-1874)  |         |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
|    | <i>Cavalier à la porte d'une villa dans la campagne italienne.</i><br>Graphite, lavis de noir et de gris, signé et daté 1840 à la plume<br>et encre brune.<br>(Petites rousseurs).<br>20x28,5cm                               | 200/300   |
| 13 | D'après François Joseph BOSIO (1768-1845)<br><i>Henri IV enfant</i><br>Epreuve en bronze patiné, vers 1860 (acct à l'épée).<br>H. 31,5cm  | 300/400   |
| 14 | Frédéric de MONTALAND (1850-1911)<br><i>Les Dahlias</i><br>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br>(Petits accidents visibles).<br>51x65cm  | 500/600   |
| 15 | Adolph BOEHM (Fin du XIXe siècle)<br><i>Scène de genre</i><br>Huile sur panneau, signé et annoté, daté 92.<br>15,5x12cm   | 200/300   |
| 16 | François FLAMENG (1856-1923)<br><i>Elégante au loup</i> , 1890<br>Aquarelle gouachée en forme d'éventail, dédicacée « A Madame<br>Schoute hommage d'un vieux Schoutami ».<br>Signée et datée 90 en bas à droite.<br>20,5x66cm | 500/600   |
| 17 | Attribué à Léon GAMBÉY (1883-1914)<br><i>Rue à Castillon</i><br>Dessin au crayon noir, situé et daté 31 janvier.<br>17x9,5cm  | 50/60     |
| 18 | FRANK-BOGGS (1855-1926)<br><i>La Seine et la Conciergerie</i><br>Huile sur toile, signée en bas à gauche.<br>(Petites restaurations, rentoilé).<br>38x55cm  | 800/1.200 |
| 19 | André DERAÏN (1880-1954)<br><i>Etude d'intérieur</i><br>Dessin au crayon bille bleu, porte le cachet de la signature en bas à<br>droite.<br>18,5x23,5cm   | 100/150   |
| 20 | L. DUJARIER<br><i>Fleurs dans un vase</i> , 1912<br>Aquarelle, signée et datée « avril 12 » en bas à gauche.<br>55x38cm   | 150/200   |
| 21 | Gaston BALANDE (1880-1971)<br><i>Vue de Saint-Claude sur la route de Sept-Font</i><br>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br>54x73cm   | 800/1.200 |
| 22 | Edmond Louis DUPAIN (1847-1933)<br><i>Scène de taverne</i>  |           |

|    |   |         |
|----|---|---------|
|    | Huile sur panneau, signée en bas à droite.<br>46x37,5cm   | 400/500 |
| 23 | Camille HILAIRE (1916-2004)<br><i>Baigneuses</i><br>Lithographie, signée et numérotée 89/100.<br>43x50cm  | 60/80   |
| 24 | René RICHTIN (1923-2008)<br><i>Composition</i><br>Pastel, signé en bas à droite et daté 61.<br>21x27,5cm  | 100/180 |
| 25 | Maurice VERDIER (né en 1919)<br><i>Etang aux nuages blancs</i><br>Huile sur toile, signée en bas au milieu et titré au verso.<br>33x41cm                                | 250/300 |
| 26 | Rodolphe CAILLAUX (1904-1989)<br><i>Le Petit vase</i><br>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br>35x27cm  | 200/300 |
| 27 | Ferenc PATAKY (1850-1910)<br><i>Scène de marché</i><br>Aquarelle, signée en bas à droite.<br>47x58cm  | 150/200 |
| 28 | Bela de Gy TABACH (né en 1879)<br><i>Budapest, le marché des pêcheurs</i><br>Aquarelle, signée et datée 1921.<br>23x33cm  | 120/150 |
| 29 | Philippe CARA-COSTEA (1925-2006)<br><i>L'escalier aux iris</i><br>Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au verso.<br>54x64,5cm                                | 250/300 |
| 30 | Jean MARTIN ROCH (XXe siècle)<br><i>Portrait</i><br>Huile sur toile, signée et annotée « Pierredon, 1972 » au dos.<br>35x28cm   | 150/200 |
| 31 | André DERAÏN (1880-1954)<br><i>Femme en buste</i><br>Dessin au crayon noir, porte le cachet de l'atelier en bas à droite.<br>(Traces de plis).<br>32x20cm               | 500/600 |
| 32 | André DERAÏN (1880-1954)<br><i>Modèle agenouillé</i><br>Dessin au crayon noir, porte le cachet de la signature en bas à droite.<br>(Déchirures et plis).<br>30,6x24,6cm | 500/600 |
| 33 | André DERAÏN (1880-1954)<br><i>Etude d'homme nu accoudé</i><br>Dessin au crayon noir, porte une trace du cachet de la signature en bas                                  |         |

|    |   |         |
|----|---|---------|
|    | à gauche.<br>16,5x10,5cm  | 200/300 |
| 34 | ECOLE MODERNE<br><i>Portrait d'homme de trois-quarts</i><br>Pastel<br>37x28cm   | 100/150 |
| 35 | ECOLE DU XIXe siècle<br><i>Scène de genre</i><br>Dessin au crayon noir et rehaut de gouache blanche (oxydée), porte une annotation Charlet en bas.<br>20,2x16cm | 120/150 |
| 36 | BEDNARIK<br><i>Le Violoniste</i><br>Toile marouflée sur carton, signée et datée 1918 en bas à gauche.<br>27x19cm  | 80/120  |
| 37 | ECOLE MODERNE<br><i>Portrait</i><br>Pastel, porte une signature apocryphe en haut à droite.<br>27x23,5cm  | 30/40   |
| 38 | Robert PIKELNY (1904-1986)<br><i>Chevaux</i><br>Aquarelle (mouillures).   | 80/100  |
| 39 | Robert PIKELNY (1904-1986)<br><i>Don Quichotte</i><br>Aquarelle, signée en bas à gauche.<br>30x40,5cm   | 120/180 |
| 40 | Robert PIKELNY (1904-1986)<br><i>Repos du modèle</i><br>Gravure   | 20/40   |
| 41 | Ernest MARCHE (1864-1932)<br><i>Mare animée, Cour de ferme</i><br>Deux huiles sur toile, marouflées sur carton, signées en bas à gauche.                        | 400/500 |
| 42 | David SUTTER (1811-1880)<br><i>Paysage</i><br>Huile sur toile, signée et datée 1862 en bas à droite.<br>(Accidents visibles).<br>24x34cm                        | 180/250 |
| 43 | Pierre Eugène CAMBIER (1914-2001)<br><i>La Place de Fürstenberg</i><br>Aquarelle, signée en bas à gauche.<br>21,5x31,5cm  | 25/30   |
| 45 | ECOLE FRANCAISE<br><i>Portrait d'ancêtre</i><br>Pastel sur toile.<br>65x50cm  | 200/300 |
| 46 | Walter SITA (XXe siècle)<br><i>Place animée</i><br>Huile sur panneau, signée en bas à droite.<br>30x40cm  | 200/300 |

|    |  |         |
|----|--|---------|
| 47 | Paul LALIER<br><i>Notre Dame</i><br>Carton toilé, signé en bas à droite et daté 42.<br>26,5x22cm   | 80/100  |
| 48 | ECOLE RUSSE<br><i>Projet de costume</i><br>Gouache, signée en bas à gauche (traces de plis).<br>32x22cm  | 80/120  |
| 49 | Henriette GUDIN (1825-1876)<br><i>Marine – Bateaux au port</i><br>Deux huiles sur panneau, formant pendants, l'une signée en bas à gauche.<br>6,5x9cm                | 400/600 |
| 50 | ECOLE DU XIXe Siècle<br><i>Déchargement de bateaux</i><br>Huile sur toile.<br>15x27cm  | 200/300 |
| 51 | François Auguste BIARD (1798-1882)<br><i>Le Lac d'Ecosse</i><br>Aquarelle, porte le cachet de la vente Biard sur le montage.<br>9,5x15,5cm                           | 120/150 |
| 52 | Léon PERRAULT (1832-1908)<br><i>Amour endormi</i><br>Dessin au fusain et à la craie blanche, signé en bas à gauche et daté 80.<br>(Petites déchirures).<br>42x55,5cm | 150/200 |
| 53 | D'après MANET<br><i>Scène de tango</i><br>Aquarelle, porte une signature apocryphe en bas à gauche.<br>18x24cm   | 80/120  |
| 54 | ECOLE MODERNE<br><i>La Vallée</i><br>Huile sur toile, porte une signature apocryphe en bas à gauche de Marquet.<br>33x41cm   | 120/180 |
| 55 | D'après DELACROIX<br><i>Crucifixion</i><br>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br>55x46cm   | 150/200 |
| 56 | ECOLE MODERNE<br><i>Nature morte aux fruits et à la rose.</i><br>Huile sur panneau.<br>49,5x39,5cm   | 200/300 |
| 57 | ECOLE FIN XIXe-DEBUT XXe Siècle<br><i>Marine</i><br>Huile sur toile.<br>(Eclat et repeints).<br>50,5x76cm  | 200/300 |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
| 58 | Georges JEANNIOT (1848-19834)<br><i>La vie moderne</i><br>Dessin à la plume, signée en bas à gauche et datée 1879.<br>24x14cm                     | 120/180   |
| 59 | Emile René MESNARD (1861-1930)<br><i>Gardiens de vaches</i><br>Dessin à la sanguine, porte le cachet en bas à gauche.<br>46x66,5cm                | 250/300   |
| 60 | Emile René MESNARD (1861-1930)<br><i>Les Nymphes</i><br>Dessin à la sanguine, signé des initiales en bas à gauche.<br>80x59cm                     | 250/300   |
| 61 | Evariste LUMINAIS (1822-1896)<br><i>La Tasse de bouillon</i><br>Aquarelle, signée en bas à gauche.<br>30x20cm                                     | 300/400   |
| 62 | Attribué à Jean-Louis FORAIN (1852-1931)<br><i>La Lettre</i><br>Dessin au fusain et au crayon, signé de l'initiale en bas.<br>23,65x16cm          | 500/600   |
| 63 | Georges CONRAD<br><i>Etude de carton de vernissage</i><br>Dessin au lavis et rehauts de gouache, signé et daté 1901 en bas à gauche.<br>42,5x29cm | 180/220   |
| 64 | Georges CONRAD<br><i>Etude de carton de vernissage</i><br>Dessin au lavis et rehauts de gouache, signé et daté 1901 en bas à droite.<br>38x27,5cm | 180/220   |
| 65 | Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953)<br><i>Femme à l'ombrelle</i><br>Pastel, signé des initiales en bas à gauche.<br>60x48cm                           | 800/1.000 |
| 66 | MARCEL-LENOIR (1972-1931)<br><i>Portrait</i><br>Dessin au fusain, signé en bas à gauche et daté 1920.<br>49x39cm                                  | 150/180   |
| 67 | Edouard jacques DUFEU (1840-1900)<br><i>Vaches traversant la rivière</i><br>Aquarelle, signée en bas au milieu.<br>18x30cm                        | 180/200   |
| 68 | Etienne BOUCHAUD (1898-1989)<br><i>Sur le port</i><br>Aquarelle, signée en bas à gauche.<br>25,5x33,5cm   | 400/600   |
| 69 | Léon LHERMITTE (1844-1925)  |           |

|    |  |           |
|----|--|-----------|
|    | <i>Paysage</i><br>Pastel, signé des initiales en bas à droite.<br>23,6x31,5cm  | 800/1.000 |
| 70 | Louis HAYET (1864-1940)<br><i>Le Rocher</i><br>Dessin au crayon noir, porte le cachet de la signature en bas à droite.<br>15x23cm                              | 100/150   |
| 71 | Maxime DETHOMAS (1867-1929)<br><i>Les Pigeons</i><br>Dessin au fusain, signé des initiales en haut à droite.<br>24x32,5cm                                      | 100/150   |
| 72 | Louis LEGRAND (1863-1951)<br><i>Elégante en buste</i><br>Dessin au lavis, signé des initiales en bas à droite.<br>27x24,5cm                                    | 400/500   |
| 73 | Edouard Jacques DUFEU (1840-1900)<br><i>Place animée</i><br>Aquarelle, signée en bas à gauche.<br>20,5x28,5cm  | 150/200   |
| 74 | Louis ANQUETIN (1861-1932)<br><i>Bacchanale</i><br>Dessin au crayon noir, porte le cachet de la signature en bas à droite.<br>24,5x17,5cm                      | 150/200   |
| 75 | Victor Gabriel GILBERT (1874-1935)<br><i>Nageur sortant d'une grotte</i><br>Dessin au lavis et gouache, signé en bas à gauche.<br>55,5x41cm                    | 400/500   |
| 76 | Nicolai TIMKOV (1912-1993)à<br><i>La Rivière en hiver, 1967</i><br>Huile sur carton, signée en bas à gauche.<br>34x42cm  | 200/300   |
| 77 | Van HECKE<br><i>Port</i><br>Pastel, signé en bas à droite<br>25x32cm   | 60/80     |
| 78 | ECOLE ANCIENNE<br><i>Scène de combat près d'un pont-Scènes mythologiques</i><br>Quatre dessins dans deux montages.<br>Mine de plomb.<br>6,5x4,7cm et 4,5x7,5cm | 50/70     |
| 79 | Paul GAVARNI (1804-1866)<br><i>Femme à la coiffe</i><br>Crayon, cachet en bas à droite.<br>21x17cm   | 30/50     |
| 80 | CASCADO<br><i>Compositions abstraites</i><br>Deux pièces, signées  | 50/70     |
| 81 | ECOLE DU XXe SIECLE<br><i>Compositions abstraites</i><br>Six aquarelles et huiles  | 40/60     |



|       |   |         |
|-------|---|---------|
| 82    | <p>ECOLE ITALIENNE<br/> <i>Profil d'homme</i><br/> Crayon, signé en bas à droite.<br/> 28x22cm</p>  | 40/60   |
| 83    | <p>Rolf RAFFLEWSKY (né en 1943)<br/> <i>Les Champs Elysées</i>, 1964<br/> Encre et aquarelle, signée en bas à droite.<br/> 47x32cm</p>  | 50/60   |
| 84    | <p>Guilli JOFFRIN<br/> <i>Nu se coiffant</i><br/> Aquarelle, signée en bas à droite.<br/> 52x37cm</p>   | 50/60   |
| 85    | <p>ECOLE ITALIENNE<br/> <i>La Baie de Naples et le Vésuve</i><br/> Gouache.<br/> 23x32,5cm</p>  | 250/300 |
| 86    | <p>ECOLE ITALIENNE<br/> <i>La Baie de Naples</i><br/> Gouache.<br/> 23x31,5cm</p>   | 250/300 |
| 87    | <p>Salvador DALI (1904-1989)<br/> <i>Général de Gaulle</i>, 1974<br/> Pointe sèche et héliogravure, signée au crayon et numérotée 210/350.<br/> 49,7x36,5cm</p>   | 100/150 |
| 88    | <p>ECOLE MODERNE<br/> <i>La Lecture</i><br/> Huile sur toile de forme ovale, signée d'initiales « Y.H » et datée en bas à droite.<br/> 81,5x65cm</p>  | 100/120 |
| 89    | <p>ECOLE MODERNE<br/> <i>Illustrations : japonaises, baigneuses</i><br/> Six dessins à la plume, certains avec rehauts de blanc, portent un monogramme « GL » en bas à gauche.<br/> Entre 7x10,2cm et 22x11,6cm</p> | 100/150 |
| 90    | <p>ECOLE MODERNE<br/> <i>Apparition</i><br/> Huile sur carton toilé, porte une signature non identifiée en bas à gauche.<br/> 30x40,5cm</p>   | 20/40   |
| 90bis | <p>KRAC<br/> <i>Paysage</i><br/> Huile sur toile, marouflé sur panneau d'aggloméré, signé et datée 98 en bas à droite.<br/> 30,5x40cm</p>   | 20/40   |
| 91    | <p>ECOLE MODERNE<br/> <i>Jeune femme à l'éventail étendue</i><br/> Huile sur toile.<br/> (Traces de mouillures, enfoncement en bas à gauche).<br/> 65x81,5cm</p>  | 100/150 |
| 92    | <p>ECOLE MODERNE<br/> <i>Amours</i></p>   |         |

|     |   |         |
|-----|---|---------|
|     | Deux toiles de forme ovale forment pendant.<br>27x43,5cm  | 40/60   |
| 93  | ECOLE MODERNE<br><i>Le Parc</i><br>Huile sur panneau de contreplaqué, porte une signature « Vincent »<br>apocryphe en bas à gauche.<br>55,5x38,5cm  | 60/80   |
| 94  | ECOLE MODERNE<br><i>La Cour</i><br>Pastel sur papier marouflé sur toile, porte une signature « Utrillo »<br>apocryphe en bas à gauche.<br>(Déchirures et mouillures).<br>44,5x53,5cm        | 40/60   |
| 95  | ECOLE MODERNE<br><i>Portrait de femme au foulard rouge dans les cheveux</i><br>Huile sur carton toilé, porte un monogramme apocryphe « PC » vers le<br>bas à gauche.<br>55x44cm             | 60/80   |
| 96  | ECOLE MODERNE<br><i>Les bords de l'Yonne à Auxerre, l'abbaye Saint Germain, d'après<br/>Monet</i><br>Gouache sur carton, porte un monogramme « M » apocryphe en bas à<br>droite.<br>53x42cm | 100/150 |
| 97  | ECOLE MODERNE<br><i>A la source</i><br>Huile sur carton.<br>48x39cm   | 80/100  |
| 98  | ECOLE MODERNE<br><i>Paysage d'après Gauguin</i><br>Toile.<br>(Accidents visibles).<br>46x38cm   | 40/60   |
| 99  | ECOLE MODERNE<br><i>Nature morte aux poissons</i><br>Aquarelle, signée des initiales apocryphes « P.C. » en bas à gauche.<br>31x47,5cm  | 40/60   |
| 100 | ECOLE MODERNE<br><i>Nature morte</i><br>Huiles sur toile, signée des initiales « P.C. » apocryphe en bas à<br>gauche.<br>(Rentoilée, manque vers le haut).<br>37,5x46cm                     | 40/60   |
| 101 | ECOLE MODERNE<br><i>Vue de Rouen d'après Pissarro</i><br>Aquarelle, signée d'initiales apocryphes « C.P. » en bas à gauche.<br>34x24,5cm  | 40/60   |
| 102 | ECOLE MODERNE<br><i>Femme assise</i><br>Aquarelle gouachée, porte une signature apocryphe « Degas » en bas à<br>droite.   |         |

|     |  |        |
|-----|--|--------|
|     | (Sans vitre, gondolée).<br>29,5x24,5cm   | 40/60  |
| 103 | ECOLE MODERNE<br><i>Romain</i><br>Huile sur papier marouflé sur toile, annotation « Eug. Delacroix » au verso.<br>(Déchirures).<br>44x30cm                                   | 60/80  |
| 104 | ECOLE MODERNE<br><i>Bouquet de fleurs des champs</i><br>Huile sur panneau, porte les initiales « BM » et une date en bas à gauche.<br>32x22cm                                | 40/60  |
| 105 | ECOLE MODERNE<br><i>Baigneuse dans un paysage, d'après Renoir</i><br>Huile sur toile marouflée sur carton.<br>(Gondolée).<br>27,5x37cm                                       | 40/60  |
| 106 | ECOLE MODERNE<br><i>Paysage</i><br>Huile sur toile, porte une signature apocryphe « P. Gauguin » en bas à droite.<br>46x38cm   | 60/80  |
| 107 | ECOLE MODERNE<br><i>Barques de pêche, d'après Seurat</i><br>Huile sur toile, signée d'une initiale « S » apocryphe en bas à droite.<br>(Trou au milieu à gauche).<br>40x63cm | 80/120 |
| 108 | ECOLE MODERNE<br><i>Trois hommes, d'après Daumier</i><br>Huile sur carton, signée des initiales « H.D. » apocryphes en bas à droite.<br>(Cassure au milieu).<br>34x26,5cm    | 40/60  |
| 109 | ECOLE MODERNE<br><i>Toits rouges</i><br>Huile sur toile.<br>41x33cm  | 40/60  |
| 110 | ECOLE MODERNE<br><i>Tisserand</i><br>Huile sur toile.<br>41x33cm   | 40/60  |
| 111 | ECOLE MODERNE<br><i>Jeune baigneur</i><br>Aquarelle, porte une signature apocryphe « P. Cézanne » en bas à droite.<br>32,5x23,5cm  | 40/60  |
| 112 | ECOLE MODERNE<br><i>Ferme du Mas de Bouffan</i><br>Huile sur carton<br>34,5x54cm   | 40/60  |

|     |  |         |
|-----|--|---------|
| 113 | <p>ECOLE MODERNE<br/> <i>Village breton</i><br/>         Huile sur carton<br/>         24x33cm</p>   | 30/50   |
| 114 | <p>ECOLE MODERNE<br/> <i>Coupe de fleurs</i><br/>         Huile sur carton, signée « Vincent » en bas à droite.<br/>         21,5x31,5cm</p>                 | 30/50   |
| 115 | <p>ECOLE MODERNE<br/> <i>Rue du Mont Cenis, d'après Van Gogh</i><br/>         Huile sur carton.<br/>         (Signature grattée).<br/>         33x20,5cm</p> | 40/60   |
| 116 | <p>ECOLE MODERNE<br/> <i>Nature morte</i><br/>         Huile sur toile, porte une signature (Braque » apocryphe en bas à droite.<br/>         24x41cm</p>    | 40/60   |
| 117 | <p>ECOLE MODERNE<br/> <i>Le concert champêtre, d'après Le Titien</i><br/>         Huile sur carton.<br/>         47x39cm</p>                                 | 100/150 |

## **CONDITIONS DE VENTE**

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée sur l'état des objets, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs d'examiner les objets présentés. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre de pièces indiquées sont donnés à titre indicatif.

La vente volontaire est faite expressément au comptant. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

Il devra acquitter en sus du montant de l'enchère **25% TTC**

En cas de double enchère, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur sans l'acquittement de l'intégralité de la somme due.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet et sa délivrance n'auront lieu qu'après encaissement de celui-ci.

## **ORDRES D'ACHAT**

Le Commissaire-Priseur et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le Commissaire-Priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Toute personne souhaitant intervenir par téléphone devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.