

BRISSONNEAU

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques (agrément n° 2002-427)

4, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 00 07 - Fax 01 45 23 33 21

Ventes aux enchères publiques

LUNDI 22 AVRIL 2013 à 14H00

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 10
9, rue Drouot 75009 Paris

Collection d'un amateur

300 ACCORDEONS

Important ensemble d'accordéons du XIXe siècle à nos jours.

Bachenbülach, Bellini, Bertone Locatelli, Bonacino Anselmo, Buzzi, Carubelli,
Casaril, Cooperativa l'Armonica, Crucianelli, Dallapé, Danneels, Ditta Salas,
Eichorn, Excellsior, Fontanella, Franck Socin, Fratelli Crosio, Giovanni et Rosso,
Giustini, Grolimund, Helvétia, Hess, Hohner, Hutschelli, Kurmanchek, Marino
Pigini, Marinucci, Massoni, Maugein, Mecagni, Meinel et Herold, Mengascini,
Moreschi, Nussbaumer, Paolo Rogledi, Paolo Soprani, Pigini et Carbonari, Poussier,
Remo Livi, Rosso, Royal Standard, Scandalli, Sernellis, Settimo Soprani, Stradella,
Unione Armoniche.

Tous les lots visibles sur
www.brissonneau.net

Expositions publiques :
Samedi 20 avril de 11H à 18H - Lundi 22 avril de 11H à 12H

| | | |
|----|--|---------|
| 1 | PAOLO SOPRANI, année 1960. Clavier piano, bakélite. | 100/150 |
| 2 | HOHNER, modèle Herdi III, années 1970. Clavier piano, bakélite jaune marbré. | 100/150 |
| 3 | MARINUCCI, années 1960. Clavier piano, bakélite rouge marbré. (accidents). | 120/180 |
| 4 | ANONYME, vers 1950. Clavier piano, bois à décor incrusté de rinceaux en laiton et nacre. (accidents). | 50/70 |
| 5 | MEINEL ET HEROLD, Klingenthal, années 1950. Clavier piano, bakélite à décor polychrome de rinceaux feuillagés. (accidents). | 60/80 |
| 6 | PIGINI ET CARBONARI, Castelfidardo, Italie, années 1960. Clavier piano, bakélite pailletée violette. (accidents et petits manques). | 50/60 |
| 7 | COOPERATIVA ARMONICHE, Vercelli, années 1950. Touches boutons, bakélite incrustée de nacre à décor de Renommées. (accidents). | 60/80 |
| 8 | ANONYME, distribué par J.BERNARD, Genève. Clavier piano, bakélite grise. | 60/80 |
| 9 | HOHNER, modèle Arietta IM, années 1950. Clavier piano, trois registres, bakélite noire. (accidents). | 60/80 |
| 10 | MARINO PIGINI, Castelfidardo, Italie, années 1960. Clavier piano, deux registres, bakélite marbrée vert-gris. (accidents). | 60/80 |
| 11 | SETTIMIO SOPRANI, Castello, Italie, années 1950. Clavier piano, bakélite grise marbrée à décor géométrique. | 400/500 |
| 12 | GIUSTINI, années 1960. Clavier plat, deux registres, bakélite rouge marbrée. | 400/500 |
| 13 | W. DANNEELS, Belgique, années 1960. Touches boutons, bakélite verte marbrée. | 250/300 |
| 14 | MEINEL ET HEROLD, Klingenthal, années 1960. Clavier piano, bakélite crème à décor de rinceaux. (accidents). | 80/100 |
| 15 | ANONYME, accordéon pour enfant. Clavier piano, bakélite verte. | 30/50 |
| 16 | HOHNER, modèle Verdi II, années 1960. Clavier piano, bakélite bordeaux. (accidents). | 80/100 |
| 17 | ANONYME, marqué Barcarole, années 1960. Clavier piano, bakélite noire et jaune marbré. (accidents). | 80/120 |
| 18 | MEINEL ET HEROLD, Klingenthal, années 1960. Clavier piano, bakélite mauve. (accidents). | 50/70 |
| 19 | HOHNER, modèle Student III, années 1960. Clavier piano, bois laqué blanc à décor de rinceaux. (accidents). | 40/60 |
| 20 | MEINEL ET HEROLD, années 1950. Clavier piano, quatre registres, bakélite noire. (accidents). | 40/50 |
| 21 | JEAN ROSSO, Genève, années 1950. Clavier plat, bois à décor incrusté d'ivoire. | 300/500 |
| 22 | COOPERATIVA, Italie, années 1960. Touches boutons, bakélite verte marbrée à décor ajouré. (accidents). | 300/500 |
| 23 | G. MECAGNI, années 1960. Touches boutons, quatre registres, bakélite pailletée dorée. | 400/500 |
| 24 | MORESCHI, années 1960. Clavier piano, deux registres, bakélite blanche. (accidents). | 30/40 |

| | | |
|----|---|---------|
| 25 | SERENELLIS, années 1960. Clavier piano, un registre, bakélite noire. (accidents). | 50/70 |
| 26 | HUTSCHELLI, années 1960. Clavier piano, cinq registres, bakélite noire. (accidents). | 40/60 |
| 27 | ANONYME, modèle Traviata, années 1960. Clavier piano, bakélite grise marbrée. | |
| 28 | SAVOIA GIORGIO ET FIGLI, Crémone, années 1940. Clavier piano, noyer à décor incrusté de rosaces et de volutes ajourées. | 100/120 |
| 29 | HOHNER, modèle Verdi II, années 1960. Clavier piano, bakélite marbrée bordeaux. (accidents). | 60/80 |
| 30 | HOHNER, années 1960. Clavier piano, bakélite marbrée grise. (accidents). | 60/80 |
| 31 | FRATELLI CROSIO, 29 rue de Reuilly, Paris, années 1950. Touches boutons, registres à tirettes, bakélite grise marbrée. (accidents et manques). | 250/300 |
| 32 | UNION, Tulle, années 1960. Touches boutons, deux registres à tirettes, bakélite noire. (accidents). | 300/400 |
| 33 | FIDEL-SOCIN, Bolzano, Italie. Clavier piano, bois. (accidents). | 30/50 |
| 34 | CANTARINI, Castelfidardo, années 1960. Clavier piano, quatre registres, bakélite rouge marbrée. (accidents). | 80/100 |
| 35 | ANONYME, années 1960. Clavier piano, bakélite blanche. (accidents). | 30/50 |
| 36 | BERTONE LOCATELLI, Vercelli, Italie, années 1960. Clavier piano, quatre registres, bakélite noire. | 120/180 |
| 37 | HOHNER, modèle Verdi I, années 1960. Clavier piano, bakélite bordeaux marbrée. (accidents). | 80/100 |
| 38 | MEINEL ET HEROLD, années 1960. Clavier piano, bakélite noire. (accidents). | 80/120 |
| 39 | HOHNER, années 1950. Clavier piano, bakélite verte à décor de rinceaux ajourés et incrustations de nacre. (accidents et manques). | 80/120 |
| 40 | HESS, années 1960. Clavier piano, bakélite bleue marbrée. (accidents). | 120/180 |
| 41 | UNIONE ARMONICALE, Italie, années 1960. Touches boutons, registres à tirettes, bakélite verte marbrée. (accidents). | 200/300 |
| 42 | HERCULE, à Corcelles, années 1950. Clavier plat, bois de loupe à décor incrusté de filets en bois noirci et nacre. | 100/150 |
| 43 | MENGASCINI, années 2000. Touches boutons, deux registres à tirettes, hêtre. | 400/600 |
| 44 | HOHNER, modèle Tango IV, années 1960. Clavier piano, bakélite ivoire à décor incrusté de branches fleuries. (accidents). | 160/180 |
| 45 | DALLAPE, Stradella, Italie, années 1960. Clavier Piano, bakélite noire et filets de nacre. | 200/300 |
| 46 | PAOLO SOPRANI, Italie, années 1960. Clavier piano, cinq registres, bakélite rouge marbrée. | 200/300 |
| 47 | ANONYME, modèle Rigoletto, années 1960. Clavier piano, bakélite bleue marbrée. (accidents). | 80/120 |

| | | |
|----|---|---------|
| 48 | HÖHNER, modèle Helbling, années 1950. Clavier piano, bakélite ivoire et verte à décor de rinceaux. | 200/300 |
| 49 | HÖRCH, années 1960. Clavier piano, bakélite gris-vert marbré. (accidents). | 80/120 |
| 50 | ANONYME, modèle Barcarolle, années 1960. Clavier piano, cinq registres, bakélite rouge marbrée. (accidents). | 80/120 |
| 51 | FRANÇOIS DEDENIS, à Brive. Clavier plat, bois. | 100/150 |
| 52 | ANONYME, Bandonéon chromatique. Bois à décor incrusté d'étoiles en nacre. (accidents et manques). | 80/120 |
| 53 | CONCERTINA MICROMATA. Bakélite grise marbrée. (accidents). | 120/180 |
| 54 | CAISSE D'ACCORDEON en bakélite marbrée. (accidents et manques). | 50/70 |
| 55 | ACCORDEON russe en bakélite verte. (accidents). | 60/80 |
| 56 | EXCELSIOR. Electronic, années 1980. Touches boutons, bakélite noire. | 300/500 |
| 57 | HÖHNER, années 1960. Clavier piano, un registre à tirette, bakélite à décor polychrome de rinceaux géométriques. | 120/180 |
| 58 | PAOLO SOPRANI, Castelfidardo. Accordéon diatonique à touches palettes en bois. | 80/100 |
| 59 | ACCORDEON russe en bakélite orange. | 30/40 |
| 60 | COOPERATIVA L'ARMONICA, Stradella, Italie, milieu XXe siècle. Clavier plat, bois noirci à décor incrusté de nacre. (accidents). | 200/300 |
| 61 | MAUGEIN FRERES, années 1950. Touches boutons, bois noirci. (accidents). | 120/180 |
| 62 | COOPERATIVA PAOLO ROGLEOI, Stradella, Italie, années 1960. Clavier plat, bakélite grise marbrée. (accidents). | 120/180 |
| 63 | ROYAL STANDARD, années 1960. Clavier plat, bakélite noire à décor de rinceaux. (accidents). | 100/150 |
| 64 | FONTANELLA, Castelfidardo, Italie, années 1960. Touches boutons, bakélite rouge. (accidents). | 200/300 |
| 65 | ACCORDEON russe, années 1950. Touches boutons, bois noirci. (accidents). | 180/200 |
| 66 | DITTA SALAS, Stradella, années 1950. Clavier plat, bois. (accidents). | 180/200 |
| 67 | ACCORDEON diatonique Schwyzois, années 1950. Bois à décor de bandes polychromes de fleurs collées. | 300/400 |
| 68 | NUSSBAUMER, Suisse, années 1960. Clavier plat, bakélite marron marbrée. (accidents). | 100/120 |
| 69 | BELLINI, années 1950. Clavier à boutons à un registre à tirette, bakélite verte à décor incrusté d'ivoire et strasses. | 250/300 |
| 70 | HUSSBAUMER, années 1960. Clavier plat, deux registres à tirettes, bakélite écaille marbrée. (accidents). | 120/150 |
| 71 | ACCORDEON romantique, vers 1870. Touches palette en nacre. Bois noirci mouluré, soufflet papier en couleur. Deux basses dans le socle. | 250/300 |

| | | |
|----|--|---------|
| 72 | ACCORDEON romantique, époque Napoléon III. Touches palette en nacre. Bois noirci à décor polychrome dans des réserves en laiton sur fond rose. (accidents). | 400/600 |
| 73 | BONACINO ANSELMO, Italie, vers 1830-1840. Accordéon basse en bois fruitier. (pieds rapportés, accidents). | 400/600 |
| 74 | JEAN ROSSO, Genève, années 1960. Clavier plat à deux registres à tirettes, métal ajouré à décor d'aigle et bois noirci incrusté de nacre. (accidents). | 300/400 |
| 75 | BACHENBÜLACH, années 1960. Clavier plat à deux registres, bakélite verte marbrée. (accidents). | 120/180 |
| 76 | E. CASARIL ET FRERES, années 1950. Touches boutons à un registre, bois noirci. (accidents). | 160/180 |
| 77 | HÖHNER, modèle Sirena VII, années 60. Clavier plat à deux registres, bakélite rouge marbrée. (accidents). | 80/120 |
| 78 | HÖHNER, modèle Amati VI. Touches boutons à deux registres, bakélite rouge marbrée (96 basses). | 120/180 |
| 79 | HÖHNER, modèle Musette VIII. Touches boutons, deux registres, bakélite noire. (accidents). | 200/300 |
| 80 | CRUCIANELLI ET FRERES, années 1950. Touches boutons, un registre, bakélite ivoire à décor de Renommées (100 basses). | 300/400 |
| 81 | AD. GROLIMUND, Bern, années 1950. Clavier plat à un registre, bakélite verte marbrée à décor de nymphes. (accidents). | 200/300 |
| 82 | COOPERATIVA PAOLO ROGLEDI, Stradella, années 1950. Clavier plat, bakélite bleue lustrée. (accidents). | 150/200 |
| 83 | M. KURMANCZEK, années 1950. Touches boutons, bakélite ivoire à décor de rinceaux géométriques. (accidents). | 250/300 |
| 84 | SCANDALLI, Camerano, Italie, années 1950. Touches boutons, bois noirci à décor incrusté de nacre. (accidents). | 180/220 |
| 85 | F. CARUBELLI ET FIGLIO, Cremona, Italie, années 1950. Claviers mixtes. Bois à décor polychrome de Nymphes. | 150/200 |
| 86 | MASSONI, Stradella, Italie, années 1960. Clavier plat, bakélite grise marbrée. (accidents). | 120/180 |
| 87 | MAUGEIN FRERES, Brives, années 1950. Touches boutons, un registre à tirette, bakélite noire à décor de palmettes. (accidents). | 150/200 |
| 88 | PAOLO SOPRANI, Italie, années 1950. Touches boutons, un registre, bakélite rouge marbrée. | 180/200 |
| 89 | PIGINI, années 1980-1990. Accordéon basse pour société d'accordéons. Touches boutons, bakélite noire. | 200/300 |
| 90 | ANONYME, Stradella, Italie, années 1960. Touches boutons, bakélite bleue à décor perlé. (accidents). | 60/80 |
| 91 | HÖHNER, années 1950. Clavier plat, bakélite couleur palissandre. (accidents). | 120/180 |
| 92 | PAOLO SOPRANI, années 1950. Touches boutons à neuf registres en bakélite marron. (accidents). | 120/180 |
| 93 | HÖHNER, modèle Sirena IV B, années 1950. Clavier plat à deux registres, bakélite rouge. (accidents). | 150/200 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 94 | HOHNER, modèle Sirena VII, années 1950. Clavier plat à deux registres, bakélite grise marbrée. (accidents). | 160/180 |
| 95 | SETTIMIO SOPRANI, années 1960. Clavier plat (registres enlevés), bakélite ivoire. (accidents et manques). | 80/120 |
| 96 | GROLIMUND, modèle Belga, Bern, années 1960. Clavier plat, bakélite verte marbrée à décor de rinceaux jaune. (accidents). | 250/300 |
| 97 | MAUGEIN FRERES, Tulle, années 1950. Touches boutons, bakélite verte. (accidents). | 80/120 |
| 98 | MARINUCCI ERIDEO, Recanati, Italie. Touches boutons, deux registres à tirettes, bois noirci et bakélite à décor incrusté de nacre. (accidents). | 180/200 |
| 99 | K. STIBITZ. Accordéon bulgare. Clavier plat, bois à décor incrusté d'ivoire de rinceaux et de papillons. (accidents). | 150/200 |
| 100 | ACCORDEON à double soufflet en bois gravé et noirci. Allemagne de l'Est. | 120/180 |
| 101 | ACCORDEON en bois noirci. XIXe siècle. | 100/150 |
| 102 | BANDANEON en bois. Début du XXe siècle. | 150/200 |
| 103 | ORGANOLA en bakélite marron. Modèle Amati I. | 60/80 |
| 104 | JOS. SCHRANER, Fribourg, Suisse. Clavier plat, palissandre. (accidents). | 60/80 |
| 105 | HOHNER Morino, années 1960. Clavier plat, bakélite verte marbrée. (accidents). | 80/100 |
| 106 | BELLINI, années 1950. Clavier plat, bakélite ivoire. (accidents). | 120/180 |
| 107 | DALLAPE, Stradella, Italie, années 1950. Clavier plat, bakélite ivoire à décor de treillage ajouré. | 300/400 |
| 108 | MAUGEIN FRERES, années 1950. Touches boutons, bakélite ivoire à décor de volutes perlées. | 300/400 |
| 109 | CONTINENTAL, années 1950. Clavier plat, bakélite ivoire. (accidents). | 120/180 |
| 110 | HELVITIA, Neuchatel, années 1950. Clavier plat, bakélite noire. | 200/300 |
| 111 | BUZZI FRERES, années 1950. Touches boutons, bakélite noire à décor de rinceaux perlés. (accidents). | 180/220 |
| 112 | S. GIORGINI, Camerano, Italie, années 1950. Touches boutons, bakélite verte. | 200/300 |
| 113 | ANONYME, années 1950. Clavier plat, bois noirci. (accidents). | 80/120 |
| 114 | MASSONI, Stradella, Italie, années 1960. Clavier plat, bakélite verte marbrée. (accidents et manques). | 40/60 |
| 115 | EICHORN SCHWYZ, Suisse. Clavier plat avec trois registres à tirettes, bakélite façon bois. (accidents). | 80/100 |
| 116 | BASILEA, années 1960. Clavier plat, bakélite ivoire marbrée. | 40/60 |
| 117 | B. SILVIO, années 1960. Touches boutons, bakélite noire. (accidents). | 50/70 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 118 | EICHORN, Suisse, années 1960. Clavier plat à un registre à tirette, bakélite blanche marbrée. (accidents). | 100/150 |
| 119 | MAUGEIN FRERES, années 1960. Touches boutons, bakélite verte marbrée. (accidents). | 180/200 |
| 120 | FARFISA, modèle Cromaton III. Clavier plat à neuf registres dont quatre sourdines. Bakélite rouge marbrée. (accidents et manques). | 100/150 |
| 121 | MARCONETTI, années 1940. Touches boutons, bakélite marron marbrée. (accidents). | 120/180 |
| 122 | MASSONI, Stradella, Italie. Clavier plat, bakélite vermiculée sur fond crème. (accidents et manques). | 100/150 |
| 123 | MEINEL HEROLD, années 1960. Clavier plat, bakélite verte marbrée. (accidents). | 120/180 |
| 124 | COOPERATIVA L'ARMONICA, Italie. Touches boutons, un registre à tirette, bakélite verte à décor de rinceaux. (accidents). | 180/220 |
| 125 | COOPERATIVA L'ARMONICA, Stradella, Italie. Clavier plat, un registre à tirette. Palissandre à décor incrusté de nymphes autour d'une lyre. (accidents et manques). | 200/250 |
| 126 | L'ORGANOLA. Clavier plat, bakélite pailletée jaune. (accidents). | 100/150 |
| 127 | ROSSINI. Clavier plat, bakélite rose marbrée. (accidents). | 200/300 |
| 128 | HOHNER, modèle Gloria. Clavier plat, bakélite verte marbrée. | 120/180 |
| 129 | EICHORN SCHWYZ. Clavier plat, trois registres à tirettes, bakélite marron marbré à décor de rinceaux. | 200/300 |
| 130 | HOHNER. Clavier plat à deux registres à tirettes. Bakélite gris-bleu marbré à décor de strasses roses. (accidents). | 300/400 |
| 131 | ACCORDEON russe. Touches boutons, bakélite verte. (accidents). | 50/70 |
| 132 | HERCULE, Corcelles, Suisse. Clavier plat, soufflet toilé en couleur. Bois à décor de filets. (accidents). | 150/200 |
| 133 | PAOLO ROGLEDI, Stradella, Italie. Clavier plat, bois à décor incrusté de rinceaux en nacre. (accidents). | 180/220 |
| 134 | ACCORDEON allemand. Clavier plat, bois à décor de filets. (accidents). | 30/50 |
| 135 | C. FRANCK-SOCIN, Bern. Clavier plat, doigté pianiste, en noyer. | 180/200 |
| 136 | PAOLO SOPRANI, Castelfidardo, Italie. Touches boutons, bois à décor incrusté de nacre. (accidents). | 200/300 |
| 137 | MEINEL ET HEROLD. Clavier plat, bakélite rose marbrée. (accidents et manques). | 40/60 |
| 138 | HOHNER. Clavier plat à deux registres à tirettes. Bakélite ivoire à décor de strasses roses. (accidents). | 100/150 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 139 | PAOLO ROGLEDI, Stradella, Italie. Clavier plat, un registre à tirette, bakélite bleutée marbrée. (accidents). | 100/150 |
| 140 | MAUGEIN FRERES, Tulle. Clavier plat, bois. (accidents et manques). | 80/100 |
| 141 | HOHNER, modèle Norma III. Clavier plat à cinq registres. Bakélite rouge marbrée. | 80/100 |
| 142 | BACHENBÜLACH. Clavier plat, bakélite grise marbrée. (accidents). | 40/60 |
| 143 | ECHORN SCHWYZ. Clavier plat, bakélite bleue marbrée. (accidents et manques). | 80/100 |
| 144 | ANONYME, accordéon mixte. Clavier plat, bois à décor de filets. (accidents). | 40/60 |
| 145 | ORGANOLA. Touches boutons, bakélite marron marbrée. (accidents et manques). | 250/300 |
| 146 | GLORIA. Clavier plat, bakélite pailletée jaune à décor de rinceaux polychromes. | 220/280 |
| 147 | REMO LIVI, Mondoléo, Italie. Clavier plat à six rangs et deux registres. Bakélite rouge marbrée. (accidents). | 200/300 |
| 148 | HOHNER, modèle Organa. Clavier touches piano. | 20/40 |
| 149 | EXCELSIOR, accordéon Electronic. Touches boutons, bakélite noire. | 200/300 |
| 150 | GIOVANNI ET F. ROSSO, Vercelli, Italie. Clavier plat, bois à décor incrusté de nacre. (accidents). | 180/220 |
| 151 | PAOLO SOPRANI ET FIGLI, Castelfidardo, Italie. Touches boutons, bakélite noire marbrée à décor polychrome de fleurs. (accidents). | 200/300 |
| 152 | MANFREDI, Italie. Touches boutons à palettes, bakélite marbrée. (accidents). | 80/100 |
| 153 | HOHNER. Clavier plat à deux registres à tirettes, bakélite grise marbrée. (accidents). | 120/180 |
| 154 | COOPERATIVA L'ARMONICA, Stradella, Italie. Clavier plat, bakélite marron. | 80/100 |
| 155 | RANGO ANTONIO, Vercelli, Italie. Clavier plat, un registre à tirette, bakélite bleue marbrée. (accidents). | 80/120 |
| 156 | ANONYME. Petit accordéon en bois pyrogravé. Soufflet papier à décor de fleurs polychromes. | 80/100 |
| 157 | BACHENBÜLACH, modèle Meisterklana. Clavier plat, bakélite grise marbrée. | 60/80 |
| 158 | ROGLEDI. Touches piano, un registre à tirette, bakélite ivoire marbrée à décor de rinceaux polychromes. (accidents et manques). | 180/200 |
| 159 | SIBYLLA BRAND. Touches piano, bakélite verte marbrée. (accidents). | 40/60 |
| 160 | DALLAPE, modèle Organtone. Touches piano à six registres, bakélite noire. (accidents). | 200/300 |
| 161 | GALOTTA. Touches piano à deux registres, bakélite bleue. (accidents). | 150/200 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 162 | TUNIS, modèle Diana. Touches piano, bakélite grise marbrée. | 30/50 |
| 163 | FROMM. Touches piano, bakélite bleue. (accidents). | 30/50 |
| 164 | MAGA ERCOLE, Stradella. Clavier plat à un registre à tirette, bakélite bleutée. (accidents). | 60/80 |
| 165 | ANONYME, modèle Graciella. Clavier plat, bakélite grise marbrée. (accidents et manques). | 30/50 |
| 166 | ORGANOLA, modèle Amati II. Touches boutons, bois noirci à décor de strasses. (accidents). | 100/150 |
| 167 | NUSSBAUMER. Clavier plat, bakélite verte marbrée. (accidents). | 80/100 |
| 168 | NUSSBAUMER. Clavier plat, bois clair. (accidents). | 60/80 |
| 169 | HERCULE. Clavier plat, bakélite rose marbrée. (accidents). | 30/50 |
| 170 | WETTER. Clavier plat à un registre à tirette. Bakélite verte marbrée. (accidents). | 80/120 |
| 171 | SUPER STANDARD, accordéon mixte. Clavier plat à deux registres à tirette, bakélite noire. | 100/120 |
| 172 | HERCULE. Clavier plat, bakélite bleutée. (accidents). | 80/100 |
| 173 | HELBLING'S. Clavier plat, bakélite pailletée jaune. (accidents). | 80/120 |
| 174 | BACHENBÜLACH, modèle Spahni. Clavier plat, bakélite noire. (accidents). | 80/100 |
| 175 | CLAUDE. Clavier plat, bakélite marron marbrée. (accidents). | 40/60 |
| 176 | HOHNER, modèle Samba II. Clavier plat, deux registres, bakélite ivoire. (accidents). | 50/70 |
| 177 | P. FICOSECCO, Castelfidardo, Italie. Touches boutons à palette, bakélite bleue. (accidents). | 40/60 |
| 178 | SCANDALLI, Camerano, Italie. Clavier plat, un registre à tirette, bakélite marron à décor feuillagé incrusté en nacre. (accidents et manques). | 80/120 |
| 179 | EICHHORN – SCHWYZ. Clavier plat, bakélite orange marbrée. | 60/80 |
| 180 | PAOLO ROGLEDI, Stradella, Italie, début XXe siècle. Touches boutons, bois à décor de nacre incrustée. (accidents). | 100/150 |
| 181 | GLORIA. Clavier plat, bakélite marron. | 20/40 |
| 182 | FOETISCHE FRERES, modèle Alpina, Lausanne. Clavier plat, bois. (accidents). | 40/60 |
| 183 | ANONYME. Touches boutons à palettes, bois, soufflet en toile polychrome. (accidents). | 80/120 |
| 184 | AMEZ-DROZ, Genève. Clavier plat, bois, soufflet en toile polychrome. | 180/200 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 185 | MAUGEIN FRERES. Touches bouchons, deux registres à tirette. Bakélite noire à décor perlé de rosaces. (petits accidents). | 300/400 |
| 186 | PIGINI CARBONARI, modèle Melos. Clavier piano, un registre sur le dessus, bakélite grise perlée marbrée. | 300/400 |
| 187 | MAUGEIN. Touches bouchons, bakélite noire. | 200/300 |
| 188 | SCANDALLI, Camerang, Italie. Touches bouchons, bakélite marbrée à décor de danseuses. (Petits accidents). | 300/400 |
| 189 | SCANDALLI, modèle Cromaton IV. Clavier plat, dix registres et six sourdines, bakélite noire. | 300/400 |
| 190 | BESTGEN, Bern. Clavier plat, bakélite rouge et marron, soufflet polychrome. (accidents). | 80/100 |
| 191 | Petit ACCORDEON GALOTTA, Estonie. Clavier plat, bois. (accidents). | 40/60 |
| 192 | EUGENE MERCIER, Essert, Suisse. Clavier plat, bois. (accidents). | 80/100 |
| 193 | AMEZ-DROZ, Genève. Pousses boutons à palettes, bois. | 80/120 |
| 194 | STRADELLA, modèle Super Standard. Clavier plat, un registre à tirette, bakélite bleue marbrée. | 120/180 |
| 195 | ROYAL STANDARD. Clavier plat, bakélite verte marbrée. (Petits accidents). | 60/80 |
| 196 | ANONYME. Clavier plat. Bois. | 30/50 |
| 197 | SORRENTINA. Clavier plat, bois. | 30/50 |
| 198 | ANONYME. Clavier plat. Bois. | 30/50 |
| 199 | FRANÇOIS DEDENIS, Brive. Clavier touches à palettes, bois, soufflet polychrome. (accidents). | 60/80 |
| 200 | E. HUNZIKER, Zürich. Clavier plat, palissandre. | 60/80 |
| 201 | HERCULE, Locle. Clavier plat, bois. | 60/80 |
| 202 | HERCULE. Clavier plat, bois. (accidents et manques). | 50/70 |
| 203 | ELKAVOX Electronique. Clavier plat, bakélite noire. | 150/200 |
| 204 | ANONYME. Clavier plat. Bois. | 40/60 |
| 205 | ANONYME. Touches boutons, un registre à tirette, bois laqué rouge. (accidents). | 30/50 |
| 206 | HERCULE, Locle. Clavier plat, bois, soufflet polychrome. | 40/60 |
| 207 | BERNA- HARFE, Berne. Clavier plat, bois noirci. (accidents). | 20/40 |
| 208 | ANONYME. Clavier plat. Bois. (accidents). | 30/50 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 209 | HOHNER, modèle Contessa. Clavier plat, bois. | 40/60 |
| 210 | V. MORINO, Genève. Clavier plat, bois. | 100/150 |
| 211 | HOHNER. Touches piano, un registre, bakélite blanche à décor de rinceaux polychromes. (petits accidents). | 180/220 |
| 212 | HOHNER, modèle Sirena III. Clavier plat, deux registres à tirettes, bakélite rouge marbrée. (accidents). | 180/200 |
| 213 | BACHENBÜLACH, modèle Tell. Clavier plat, deux registres à tirettes, bakélite verte marbrée. (accidents). | 120/180 |
| 214 | H. POUSSIER, Remiremont. Touches boutons, bakélite noire et décor Art Déco en rouge. | 180/200 |
| 215 | ANONYME, modèle Tosca. Clavier plat, bakélite rouge. | 20/30 |
| 216 | HOHNER, Morino. Clavier plat, bakélite pailletée jaune. (accidents et restaurations). | 300/400 |
| 217 | MARINUCCI, Recanati, Italie. Touches boutons, bakélite jaune marbrée. (accidents). | 150/200 |
| 218 | BACHENBÜLACH, modèle Soldanella. Clavier plat, bakélite noire. (accidents). | 200/300 |
| 219 | PAOLO SOPRANI. Touches boutons, neuf registres, bakélite rouge marbrée. (petits accidents). | 180/200 |
| 220 | HOHNER. Clavier plat, bois pyrogravé. (petits accidents). | 180/200 |
| 221 | COOPERATIVA L'ARMONICA, Stradella, Italie. Clavier plat, deux registres à tirettes, bois à décor de nymphes en nacre incrustée. (petits accidents). | 200/300 |
| 222 | ANONYME, Italie. Touches boutons, bakélite grise marbrée à décor de volutes. (petits accidents). | 80/120 |
| 223 | COOPERATIVA, Italie. Touches boutons, un registre à tirettes, bakélite noire à décor de strasses. (petits accidents). | 120/180 |
| 224 | MUSIK WOLF, Stradella. Clavier plat, bakélite noire à décor incrusté de strasses. (petits accidents). | 120/180 |
| 225 | BACHENBÜLACH, modèle Tell. Clavier plat, quatre registres à tirettes. Bakélite bleue marbrée. (Petits accidents). | 200/250 |
| 226 | ACCORDEON russe. Touches boutons, bakélite verte. (accidents). | 50/70 |
| 227 | SUPER HERCULE. Clavier plat, deux registres à tirettes, bakélite bleue marbrée. (accidents). | 100/150 |
| 228 | OEHRLI. Clavier plat, bakélite verte marbrée. (petits accidents). | 80/120 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 229 | ORGANOLA, modèle Musette II. Touches boutons, bakélite noire. (petits accidents). | 120/180 |
| 230 | BACHENBÜLACH, modèle Tell. Petit accordéon, clavier plat, bakélite noire. | 40/60 |
| 231 | BACHENBÜLACH, modèle Tell. Clavier plat, deux registres à tirettes, bakélite noire. (petits accidents). | 120/150 |
| 232 | HERCULE, Corcelles. Clavier plat, bois, soufflet en toile polychrome. | 50/70 |
| 233 | GUST-BESTGEN. Clavier plat, bois. (accidents). | 60/80 |
| 234 | HELBLING, modèle Silberton. Clavier plat, bois. (accidents). | 60/80 |
| 235 | SORRENTINA. Touches boutons à palettes, bois. | 80/100 |
| 236 | A.OEHRLI. Clavier plat, bois. | 40/60 |
| 237 | PAOLO SOPRANI, Castelfidardo, Italie. Clavier plat, bois à décor incrusté d'os. | 100/150 |
| 238 | ANONYME. Clavier plat, bois à décor de filets, soufflet en papier polychrome. (petits accidents). | 60/80 |
| 239 | ANONYME. Accordéon mixte. Touches boutons, bois à décor de rinceaux et d'une petite photo ovale dans un médaillon. (petits accidents). | 100/150 |
| 240 | BESTGEN-SÖHNE, Bern. Clavier plat, bois, soufflet en toile polychrome. (petits accidents). | 80/100 |
| 241 | JOH. JÖRG, Bern. Petit accordéon, clavier plat, bois clair. | 80/120 |
| 242 | ANONYME, MASSPACHER distributeur. Clavier plat, bois. | 80/100 |
| 243 | JEAN ROSSO, Genève. Clavier plat, deux registres à tirettes, boîte de raisonnance, bakélite ivoire à décor de rinceaux. (petits accidents). | 280/300 |
| 244 | MAUGEIN FRERES, Tulle. Touches boutons, bakélite bleue à décor Art Déco. (accidents). | 180/200 |
| 245 | ARNALDO-BAVELLI, Cremona, Italie. Touches boutons, bakélite bleue marbrée à décor polychrome. (petits accidents). | 200/250 |
| 246 | CAVAGNOLO. Touches boutons, bakélite bleue. (petits accidents). | 150/180 |
| 247 | PAOLO SOPRANI, Castelfidardo, Italie. Clavier plat, touches piano, bois, soufflet en toile polychrome. (petits accidents). | 80/120 |
| 248 | HOHNER, modèle Norma III. Clavier plat, bakélite rouge marbrée. (petits accidents). | 100/150 |
| 249 | BANDONEON en bois teinté noir. | 80/100 |
| 250 | BANDONEON en bois teinté noir. | 80/100 |
| 251 | ROYAL STANDARD, années 1930. Diatonique de couleur marron marbré. (accidents). | 60/80 |
| 252 | FRANÇOIS DEDENIS, années 1910-1930. Caisse en bois avec liseré. Soufflet rouge à points blancs. (accidents). | 60/80 |

| | | |
|-----|--|--------|
| 253 | HOHNER, années 1920. Diatonique, caisse en bois. (accidents). | 30/40 |
| 254 | ANONYME, années 1910. Diatonique, caisse en bois. (accidents). | 20/30 |
| 255 | MAUGEIN FRERES, années 1930. Diatonique, bakélite beige marbrée. (accidents). | 60/80 |
| 256 | HERCULE, Le Locle, années 1910. Diatonique, caisse en bois, soufflet toilé en couleur. (accidents). | 60/80 |
| 257 | FRANÇOIS DEDENIS, Brive, années 1910. Diatonique, caisse en bois, soufflet blanc toilé avec des motifs. (accidents). | 80/100 |
| 258 | BANDONEON diatonique. Caisse bois, soufflet violet avec des motifs. | 80/120 |
| 259 | ACCORDEON d'époque Romantique, années 1890. Clavier un rang, deux basses, trois registres. Caisse en bois verni noire avec des dessins. (accidents). | 20/30 |
| 260 | SUHR, accordéon d'époque romantique, années 1880-1890. Clavier un rang, deux basses, soufflet jaune avec dessins étoilé. (accidents). | 80/120 |
| 261 | SHUTZ MARKE, années 1890. Un rang, deux basses, deux registres. Caisse en bois verni avec des rosaces et soufflet jaune étoilé. (accidents). | 80/120 |
| 262 | ANONYME, années 1890. Un rang, deux basses, deux registres. Caisse en bois verni. Soufflet jaune étoilé. (accidents). | 30/40 |
| 263 | HOHNER, années 1910. Touches cuillères, un rang, deux basses. Caisse en bois. (accidents). | 20/30 |
| 264 | BUSSON, Harmonie flûte, Paris. Caisse d'harmonie rentrante. Touches piano, caisse en bois verni noir, soufflet vert. (accidents). | 60/80 |
| 265 | BUSSON, Paris, époque romantique, années 1850. Clavier touches palettes, soupapes en nacre, deux bascules d'harmonie. Soufflet de couleur bleue. (accidents). | 80/120 |
| 266 | ANONYME, époque romantique. Deux bascules d'harmonie. Soufflet toilé rose à fleurs. (accidents). | 50/60 |
| 267 | ANONYME, époque romantique. Touches palettes arrondies et soupapes nacrées. Caisse en bois. Deux basses sur socle. Soufflet de couleur avec des motifs. (accidents et manques). | 40/50 |
| 268 | G. HELBLING, Zurich. Diatonique, caisse en bois, soufflet jaune à motifs. (accidents). | 60/80 |
| 269 | ANONYME, années 1910-1920. Diatonique, caisse en bois. (accidents). | 40/60 |
| 270 | HOHNER, modèle Alpina, années 1930. Diatonique, caisse en bois, soufflet jaune. (accidents). | 60/80 |
| 271 | H. BLATTNER, Bâle, Suisse, années 1910. Diatonique, clavier deux rangs, deux basses. Caisse en bois à liseré. Soufflet jaune avec des motifs floraux. (accidents). | 60/80 |
| 272 | HOHNER, années 1920. Diatonique, clavier deux rangs de vingt-et-un boutons, deux rangs de basses. Caisse en bois avec des motifs sur le devant. Soufflet vert avec des motifs floraux. (accidents). | 40/50 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 273 | <p>W. BESTGEN-SOHN, Bern, Suisse. Diatonique, clavier à deux rangs de vingt-et-un boutons, deux rangs de basse. Caisse en bois, soufflet rouge à fleurs. (accidents).</p> | 30/50 |
| 274 | <p>ANONYME, Italie, années 1950. Chromatique. Clavier à cinq rangs, cent-vingt basses. Bakélite noire perlée. Caisse de résonance. Soufflet rouge. (accidents).</p> | 120/180 |
| 275 | <p>SCANDALLI, Italie. Chromatique. Clavier, cinq rangs, cinq registres, cent vingts basses. Bakélite jaune marbrée. Soufflet rouge. (Manque les sommiers et accidents).</p> | 80/120 |
| 276 | <p>PAOLO ROGLEDI, Stradella, Italie. Chromatique. Caisse en bois avec liseré et décor de fleurs nacrées. Clavier plat à six rangs de boutons rentrants. Neuf rangées de basses. Soufflet mauve à quatorze plis. (accidents).</p> | 150/200 |
| 277 | <p>FRONTALINI, Italie. Chromatique. Cinq rangs et deux boutons nacrés blancs et noirs. Cinq registres. Cent quarante-quatre basses et un registre. Bakélite noire avec grille métallique sur le devant. Soufflet rouge à quinze plis. (accidents).</p> | 300/400 |
| 278 | <p>HÖHNER, Verdi III. Touches piano. Caisse recouverte de bakélite blanche avec des motifs sur le devant. (accidents et manque la grille des soupapes).</p> | 80/100 |
| 279 | <p>ACCORDEON. Clavier à boutons monté sur socle en deux parties. Cinq rangs, quatre-vingt-deux boutons jaune marbrés, onze registres. Basses : cent-vingt boutons et sept registres. Bakélite noire (breveté Gobbi Cav De G.). Soufflerie actionnée par une pédale et un petit moteur électrique.</p> | 400/600 |
| 280 | <p>DEUX ACCORDEONS CHROMATIQUES couplés avec un système électrique. ACCORDEON branché avec son coffre ampli. Clavier, quatre rangs, cinquante-cinq boutons nacrés blancs, intercepteur, deux boutons de volume. Intérieur électrifié avec lampe radio. Bakélite noire. Bassophone avec coffre. ACCORDEON ELECTRONIUM. Clavier, quatre rangs, cinquante-cinq boutons nacrés blancs, dix registres, deux boutons de volume. Système électrique relié au coffre ampli avec transformateur, lamps radio, condensateurs. Bakélite noire. Ampli électrique marron. Prototype des années 1950-1960.</p> | 400/600 |

CONDITIONS DE VENTE

Les Accordéons sont vendus en l'état, sans garantie de fonctionnement.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée sur l'état des objets, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs d'examiner les objets présentés.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre de pièces indiquées sont données à titre indicatif.

La vente volontaire est faite expressément au comptant. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

Il devra acquitter en sus du montant de l'enchère **25% TTC**.

En cas de double enchère, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur sans l'acquittement de l'intégralité de la somme due.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet et sa délivrance n'auront lieu qu'après encaissement de celui-ci.

DELIVRANCE

Les accordéons doivent impérativement être retirés le soir de la vente entre 18H00 et 19H00, ou le lendemain matin, mardi 23 avril, entre 8H00 et 10H00.

Après ce délai, les lots sont descendus au magasinage de Drouot, engendrant des frais pour l'acquéreur.

ORDRES D'ACHAT

Le Commissaire-Priseur et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le Commissaire-Priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Toute personne souhaitant intervenir par téléphone devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.

Pour les ordres d'achat, le transport et le magasinage après la vente seront facturés.