

binoche renaud giquello

VENTE LE MERCREDI 28 OCTOBRE 2009 A 14 H
PARIS DROUOT – SALLE 2

ARCHITECTURE
BEAUX-ARTS
VARIA
ARTS ET LITTÉRATURES
DU XX^{ème} SIÈCLE
REVUES

Expositions publiques :

Mardi 27 octobre de 11h à 18heures
Mercredi 28 octobre de 11h à 12 heures.

Alain de GROLÉE-VIRVILLE

Expert

19 rue de Valois

75001 Paris

Tél. 06 74 83 03 56 – Fax : 01 42 96 18 32
grolee.virville@hotmail.fr

Jacques LAGET

Expert

BP 10023

28210 Nogent-le-roi

Tél. : 02 37 51 44 29 – Fax 02 37 51 48 51
jacques@laget.fr

Alexandre Giquello

Commissaire priseur habilité

binoche renaud giquello sarl

5 rue La Boétie – 75008 Paris

Tél. 33 (0) 1 47 42 78 01 – fax. 33 (0) 1 47 42 87 55

renaud-giquello@wanadoo.fr – www. binoche-renaud-giquello

s.v.v. agrément n° 2002-389

siège social : 6 rue de la grange-batelière – 75009 Paris



N° 27. COTTART

BEAUX-ARTS - ARCHITECTURE

1. ALPHAND (Adolphe).

Les Promenades de Paris, histoire, description des embellissements, dépenses de création et d'entretien des bois de Boulogne et de Vincennes, Champs-Élysées, parcs, squares, boulevards, places plantées. Etudes sur l'art des jardins et Arboretum. *Paris, Rothschild 1867-73, 2 volumes grand in-folio, demi-marquain vert foncé à coins, dos ornés, têtes dorées (reliures usagées avec des épidermures, mors frottés).*

Très nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte et 125 plans ou planches hors-texte (sur 126, il manque une planche de fleurs en chromolithographie ; trace claire de mouillure dans le haut de quelques planches). 1500/2000 €

2. AVILER (C.-A. d').

Cours d'Architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les Figures et les Descriptions de les plus beaux Bâtiments, & de ceux de Michel-Ange, des instructions et des Preceptes et plusieurs nouveaux Desseins concernans la Distribution et la décoration ... et généralement tout ce qui regarde l'art de bastir Nouvelle édition... *Paris, Mariette, 1738, in-4, plein veau de l'époque, dos orné, tranches rouges. Reliure encore solide mais usagée : coiffes absentes, mors fendus, coins usés.*

Illustré d'un frontispice gravé par le Bas d'après Bouchardon et de 162 planches gravées dans ou hors-texte, num. 1-103, certaines à pleine page, d'autres hors-texte simples ou doubles, repliées. 300/400 €

3. AVILER (C.-A. d').

Cours d'Architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les Figures et les Descriptions de les plus beaux Bâtiments, & de ceux de Michel-Ange... *Paris, Mariette, 1750, fort in-4, reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs (très usagée coiffes absentes manque de peau au dos et sur les plats, pièce de titre absente, coins arrondis, un cahier décousu).* Frontispice d'après Bouchardon, gravé par Lebas et 162 planches num. 1 à 103, certaines à pleine page, d'autres hors-texte simples ou doubles, repliées. (déchirure page 354, sans manque). 300/400 €

4 BALTARD (Louis-Pierre).

Paris et ses Monuments... Avec des descriptions historiques par le citoyen Amaury-Duval. *Paris, 1803-1805, 2 volumes grand in-folio, demi-veau, dos refaits.*

I-Palais du Louvre. Dédicace, frontispice gravé, 19 vignettes et 40 planches gravées num 1-33.

II-Saint-Cloud : 2 vignettes et 11 pl. Ecoen : 4 vignettes et 18 pl. Fontainebleau : 4 vignettes et 18 pl. Quelques rousseurs mais ex. à toutes marges. 1000/1200 €

5. BALTARD (Victor).

Villa Médicis à Rome dessinée mesurée, publiée et accompagnée d'une texte historique et explicatif . *Paris, 1847, in-plano, demi-chagrin rouge (frotté).* 4 ff. n. c.-61 pages, 18 planches de relevés effectués en 1837 quand Baltard était pensionnaire à Rome, Ingres étant Directeur. 400/500 €

6. BÉLIDOR (Bernard Forest de).

L'architecture hydraulique ou l'art de conduire, d'élever et d'aménager les eaux pour les besoins de la vie. *Paris, Jombert jeune, Barrois l'aîné, Firmin Didot, 1782-90 2 parties en 4 forts vol. in-4, plein veau de l'époque, dos ornés, petits accidents aux coiffes mais bel exemplaire.*

2 frontispices et vignettes gravés par Rigaud, 219 planches dépliantes gravées par Dheulland, F. Baillieul, Hérisset, Lucas, Riolut, Aveline. 1500/1800 €

7. BÉLIDOR.

Dictionnaire portatif de l'ingénieur où l'on explique les principaux termes des Sciences les plus nécessaires à un ingénieur... *Paris, Jombert, 1755, in-12 pleine basane, dos orné, tranches jaspées.* 339 pages. 200/250 €

8. BENOIST (Philippe & Félix).

Rome dans sa grandeur. Vues, monumens anciens et modernes. Description, histoire, institutions... *Paris, Charpentier, 1870, 3 volumes in-folio, demi-chagrin rouge à coins, quelques petites épidermures, quelques cahiers déreliés.*

Illustrations dans le texte et 99 planches hors-texte lithographiées. Rousseurs. 1000/1200 €

9. BLONDEL (Jacques-François).

Cours d'architecture ou traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments contenant les leçons données en 1750 et les années suivantes. *Paris, Desaint, 1771-1779, 9 volumes in-8, reliures de l'époque, veau brun, dos ornés à nerfs, nécessitant quelques restaurations.*

Célèbre cours d'architecture connu sous le nom de « petit Blondel », renfermant 6 volumes de texte (les 17 premiers feuillets de l'avant-propos du tome 5 n'ont pas été reliés dans cet ex.), et 3 volumes renfermant 377 pl. gravées certaines dépliantes (la 39 est bis). 1800/2000 €

10. BLONDEL (Jacques-François).

Réimpression de l'Architecture Française de Jacques-François Blondel... sous le contrôle de MM. Guadet et Pascal. Paris, Librairie Centrale des beaux-Arts, Émile Lévy, éditeur, (1907), 4 volumes in-folio, reliure demi-chagrin.

Bel exemplaire de cette reproduction au format original de l'édition de Jombert, 1752-56. 499 planches, certaines dépliantes.

800/1000 €

11. BOFFRAND (Germain).

Livre d'Architecture contenant les Principes Generaux de cet Art, Et les Plans, Elevations et Profils de quelques-uns des Batimens faits en France et dans les Pays Etrangers. Paris Cavalier, 1745, in-folio, reliure en plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. Bel exemplaire.

54 feuillets de texte français et latin, 68 planches gravées numérotées I-LXX (les planches 21 et 47 n'ont pas été publiées, la 21 figure dans la liste mais n'est pas mentionnée dans l'avis au relieur pour le placement. Cf. Fowler p.43). L'ouvrage décrit des maisons, châteaux, hôtels particuliers, des décorations intérieures d'édifices français ou étrangers : Bouchefort près Bruxelles, Malgrange, Lunéville Wurtzburg etc.

Relié avec :

Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la figure équestre de Louis XIV élevée par la ville de Paris dans la Place de Louis le Grand en 1699. Paris, Cavalier, 1743, Titre latin-français 2 ff. non chiff. 64 pages, 1 f. d'avis au relieur. 20 grandes planches gravées.

2500/3000 €

11 bis. BONNARDOT (A.)

Dissertations archéologiques sur les anciennes enceintes de Paris suivies de recherches sur les portes fortifiées qui dépendaient de ces enceintes.... Paris, 1852, in-4 demi-basane moderne.

306 pages, 12 planches hors-texte.

150/200 €

12. BOSSE (Abraham).

Manière universelle de Mr Desargues pour pratiquer la Perspective par petit pied comme le géométral... Paris, 1648, 2 parties en un fort volume in-8, plein vélin de l'époque (plat supérieur rongé sur le bord extérieur).

Ouvrage illustré d'un frontispice et de 158 planches gravées num. 1-156 (151 et 156 répétées). Il manque : les 6 premiers feuillets de la première partie (titre général imprimé, faux-titre de la première partie, portrait gravé de Larcher et dédicace à Michel Larcher). Frontispice renforcé au dos (manque de papier marginal)

1^{er} f. de table un peu rongé en marge sans atteinte au texte.

500/600 €

13. BOSSE (Abraham)

Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux ou surfaces irregulieres... Paris, Bosse, 1653, in-8 pleine basane de l'ép. usagée, un mors fendu.

Frontispice (collé sur le contreplat, titre, dédicace (4 pp. dont la première gravée, 75 pages, frontispice et 32 pl. gravées. Première édition.

600/800 €

14. BOSSE (Abraham).

Traité des manieres de dessiner les Ordres de l'Architecture antique en toutes leurs parties. Des Ordres de Colones en l'architecture... -Représentations geometrales de plusieurs parties de bastiments... A Paris, chez l'Auteur 1664-1659, 2 parties en un vol. in-folio, demi-basane du XIXe s. usagée.

I- 3 planches gravées non chiff. et 44 pl. num I-XLIV. II-1 pl. de titre et 17 (sur 20) pl. (num. A-R, manquent S, T, V, mais ces 3 planches ne figurent pas habituellement dans la cette édition, elles ont été ajoutées postérieurement). III- 3 + 2 + 10 pl. gravées.

1500/1800 €

15. BOSSE (Abraham).

Traité des pratiques geometrales et perspectives, enseignées dans l'Académie Royale de la Peinture et de Sculpture. Paris, chez l'auteur, 1665, in-8 veau brun de l'ép. Bel exemplaire.

8 ff. n.c. et 140 pages, Edition originale. Ornée d'un frontispice allégorique, un feuillet de dédicace gravé à pleine page, un titre gravé entre les pages 46 et 47, et 67 planches, dont une à double page, gravées en taille douce par l'auteur.

1500/1800 €

16. BOURGOING (Charles).

La Perspective Affranchie contenant la vraye et naturele pratique jusques icy inconnue, et jugée impossible, par laquelle on peut représenter toutes sortes de figures... A Paris, chez Jollain, 1661, in-folio, plein vélin de l'époque.

Entièrement gravé texte et planches. Titre avec au verso les armoiries de l'archevêque Celio Piccolomini, 4 p. de dédicace, 4 p. de préface, et 154 pages. Exemplaire dans lequel on a oublié de tirer la page 129 (remplacée par une photocopie), elle devrait se trouver face à la page 128, alors qu'ici c'est la 130 qui y figure. 700/800 €

17. BRICE (Germain).

Description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable. Nouvelle édition. Enrichie d'un nouveau plan & de nouvelles figures... *Paris, chez les libraires associés, 1752, 4 vol. in-12, plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, tranches jaspées. (mors sup. du tome 1 fendu).*

1 plan et 40 planches gravées dépliantes. 400/600 €

18. [BRISEUX (C.-F.).]

Architecture moderne ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes. *Paris, Jombert, 1728-29, 2 tomes en un vol. in-4, veau marbré, dos ornés à nerfs.*

Première édition. Le tome 1 renferme 1 frontispice et 6 planches gravées, le second un titre-frontispice gravé et 144 planches souvent repliées. Le titre imprimé du second vol. manque. Pièce de titre refaite. 1000/1500 €

19. BUFFIER (R.P. Claude, s.j.)

Géographie universelle exposée dans les différentes méthodes qui peuvent abrégier l'étude, et faciliter l'usage de cette science. *Paris, Giffart, 1754, in-12, plein veau de l'époque, petite épidermure au bas d'un plat mais bel ex.* 18 planches dépliantes hors-texte. 150/200 €

20. BULLET (Pierre).

Architecture pratique... *Paris, Hérisssant, 1762, in-8 veau brun postérieur, IV-622 pages, illustré de figures sur bois dans le texte et de 12 planches sur cuivre hors-texte. Un tableau dépliant.* 150/200 €

21. CHABAT (Pierre).

Dictionnaire des termes employés dans la construction et concernant : La connaissance et l'emploi des matériaux ; l'outillage qui sert leur mise en œuvre ; l'utilisation de ces matériaux dans la construction des divers genres d'édifices anciens et modernes ; la législation des batiments. *Paris, Morel, 1875-1882, 4 volumes forts in-8, demi-chagrin vert.* Tome I : A-F. Tome II : G-Z. Tome III : Complément. Plus de 4000 pages de texte illustrées de près de 4000 figures. On a ajouté un volume d'extraits de la deuxième édition renfermant 274 pages et 72 figures. 200/250 €

22. CHASSAC (François, le P. Saturnin).

L'Ancienne Rome sanctifiée depuis la prédication de l'Évangile. Cet ouvrage comprend ce qui reste de remarquable de l'ancienne Rome, avec les cartes qui le représentent, et la manière de laquelle tous ces vestiges d'antiquité ont été sanctifiés à la gloire de Dieu et pour l'exaltation de la foy catholique. Par le P. Saturnin de tous les Saints,... *Lyon, Grégoire, 1665, 4 ff., n.c. et 231 pages.* 3 planches h.-t. gravées offrant 4 fig.

Relié à la suite, du même auteur :

La nouvelle Rome dite Rome la Sainte. Dans cet ouvrage sont décrites les nouvelles églises... *Lyon, Grégoire 1665, 8 ff. n.c. et 294 pages.* Les deux ouvrages en un vol. in-8 rel. veau brun de l'ép., (manque au bas du dos, mors faible). 250/300 €

23. CHAUMONT DE LA MILLIERE (Antoine Louis de).

Mémoire sur le département des Ponts et Chaussées. *Paris, Imprimerie Royale, 1790, in-4 broché, VIII-144 pages, + 1 f. d'errata.*

Sur la réforme de ce corps, qui interviendra quelques temps après. 200/250 €

24. CHOISY (Auguste).

L'art de bâtir chez les Romains. *Paris, Ducher, 1873, in-folio, en feuilles sous cart. de l'éditeur.* 216 pages, 24 planches hors-texte. 100/150 €

25. COLASANTI (A.)

L'arte bisantina in Italia. *Milano, 1923, in-folio en feuilles sous portefeuille vert de l'éditeur.* 100 planches de reproductions. 100/150 €

26. CONTET (P.) & J. VACQUIER.

Les vieux hôtels de Paris. *Paris, 1920, 22 volumes in-folio, en feuilles sous portefeuilles demi-toile de l'éditeur.*

Collection complète renfermant 954 planches. 700/800 €

27. **COTTART** (Pierre).

Recueil des Œuvres du Sieur Cottart architecte. A Paris, chez N. Langlois, rue St. Jacques à la Victoire. In-folio, reliure de l'époque en veau brun, usagée.

Exemplaire exceptionnel renfermant 32 planches simples, doubles ou dépliantes : 2 ff. pour le titre et la dédicace à Louvois avec une vignette gravée, 1 f. de texte et 5 planches pour « *Desseins faits pour le Roy* » la planche n° 2 a été reliée plus loin par erreur ; 1 f. de texte et 8 planches pour le « *Chasteau de Villacerf* » ; 1 f. de texte et 9 planches pour « *l'hostel de M. Amelot de Bisseuil* ». 1 f. de texte et 4 planches pour le « *chasteau de Monseigneur de Lopède* » ; 1 f. de texte et 4 planches (sur 6) pour « *le dessein... pour un Prince d'Allemagne* » (suite qui manque presque toujours) ; enfin on a inséré dans la première et la deuxième partie, les deux planches supplémentaires pour le château de Villacerf.

Les exemplaires complets de ce recueil sont de la plus insigne rareté : l'ex. du catalogue de la Kunstbibliothek de Berlin qui provient de la coll. Destailleur (n° 2384) ne renferme que 26 planches, le deuxième exemplaire Destailleur (vente de Mai 1895, n° 320) n'en avait également que 26. Guilmard p. 81 donne 28 planches. Le cat. I.F.F. XVIIe s. indique 28 planches mais mentionne un ex. de 32 planches chez un marchand... Il y a des titres sans mention d'éditeur, à l'adresse de Langlois, et à l'adresse de Drevet. Le titre de cet ex. a été rapporté et collé sur une feuille au format du livre. Il manque le feuillet de privilège daté du 19 décembre 1686. (voir reprod. p. 46).

5000/6000 €

28. **COURTONNE** (Jean).

Traité de la Perspective Pratique; avec des remarques sur l'Architecture, suivies de quelques Edifices considerables mis en perspective. Paris, Chez Jacques Vincent, 1725, in-folio, reliure de l'époque en veau brun, coiffes et coins us. bas du mors fendu sur le premier plat.

Faux-titre, frontispice gravé, titre, 2 ff. de préface, 2 ff ; de table. 116 pages, 1 f. de privilège. 33 planches gravées hors-texte dont 12 dépliantes.

1000/1200 €

29. **COURTONNE** (Jean).

Même ouvrage que le précédent, même édition.

Très bel exemplaire en veau marbré, aux armes du Garde des Sceaux Joseph Jean-Baptiste Fleuriau d'Armenonville. Pièces d'armes reprises dans l'ornementation du dos de la reliure.

(voir reproduction p. 4 de couverture).

2000/2500 €

30. **COUSIN** (Jean).

Livre de perspective de Jean Cousin Senonois, maitre Painctre à Paris. A Paris, de l'imprimerie de Iehan Le Royer... 1560. In-folio, cartonnage bradel du XIXe s.

71 feuillets (le f. 72, blanc, manque). Frontispice montrant des personnages raccourcis au f° A2. 58 illustrations sur bois dans le texte, 16 à pleine page, 5 pliantes. Bien complet du petit feuillet complémentaire collé au f° C3.

Première édition très rare. Exemplaire établi au XIXe s. avec une page de titre découpée provenant d'un autre ex. et collée sur le premier feuillet. Trou de vers, au centre de la marge inférieure, travail plus important à partir du cahier K, avec perte d'une petite partie des figures dans le bas des f° K, K5, K6.

5000/6000 €

31. **COUSSIN** (J. A.)

Du génie de l'architecture. Ouvrage ayant pour but de rendre cet art accessible au sentiment commun, en le rappelant à son origine, à ses propriétés, à son génie. Et contenant une doctrine générale puisée dans des fait, dans d'innombrables exemples anciens et modernes ; de ces exemples, les uns sont simplement décrits, les autres sont expliqués plus particulièrement et représentés dans 60 tableaux dessinés et gravés avec soin. Paris, Didot, 1822, in-4 demi-basane moderne.

XII-297 pages, 60 planches.

200/250 €

32. **DEIDIER** (Abbé N.).

La science des géomètres, ou la théorie et la pratique de la géométrie... Paris, Jombert, 1739, 3 parties en un volume in-4, veau marbré de l'époque, dos orné à nerfs, tranches rouges, coiffe inférieure absente mais sinon bon exemplaire.

8 feuillets non chiffrés dont le titre, 654 pages, 3 ff. n.c. (privilège et tables). 3 vignettes gravées, 47 planches gravées dépliantes, hors-texte. Première édition.

700/800 €

33. **DE L'ORME** (Philibert).

L'œuvre De Philibert De l'Orme, comprenant le premier Tome de l'Architecture et Les nouvelles Inventions pour bien bastir et a petits frais. Publié par les soins de C. Nizet. Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1894, in-folio broché.

Réimpression de l'œuvre complet de Philibert de l'Orme au format original.

150/200 €

34. **DEMORTAIN** (Gilles).

Les plans, profils et élévations des villes et château de Versailles, avec les bosquets, et fontaines, tels qu'ils sont à présent, levez sur les lieux dessinez et gravez en 1714 et 1715... A Paris, Chez Demortain, s.d. (1716), grand in-folio, reliure de l'époque en

veau granité, dos orné à nerfs (reliure frottée, un mors fendu dans le bas, coiffe inf. absente, petits cachets sur le titre).
 Titre général gravé, 1 f. de privilège avec deux vignettes gravées, *Les Plans, Coupes, Profils et Elévations de la Chapelle du Châteaueau Royal de Versailles, levez et gravez par Pierre le Pautre*, 10 planches num. 1-10 ; *Plan des villes et châteaux de Versailles*, 39 planches, simples ou doubles, offrant des vues du château et des jardins et fontaines.
 Une planche gravée par Cochin d'après M. Barthemels : *La Franche-Comté conquise pour la seconde fois*.
Plusieurs groupes de figures du grand escalier de Versailles dit l'escalier des Ambassadeurs présentés à Monseigneur Jules Hardouin Mansart : 16 cuivres, dont le titre gravés au trait et tirés sur 11 feuilles.
 Une planche gravée par Loire : *les différentes Nations de l'Europ...*
Plafond du Grand Escalier peint par Le Brun. (planche double à rabats).
 28 planches de statues gravées par Thomassin, Cochin, etc.
 Au total : 98 planches gravées sur cuivre. (voir reprod. p. 3 de couverture). 6000/8000 €

35. DERAND (François).

L'architecture des voutes ou l'art des traits, et coupe des voutes ; traité très-util voire nécessaire a tous architectes, maîtres massons, appareilleurs, tailleurs de pierre, et généralement a tous ceux qui se meslent de l'architecture, même militaire. *A Paris chez Sebastien Cramoisy, 1643, in-folio, veau brun de l'époque, petits accrocs, restaurations anciennes, mais bon exemplaire*.
 Première édition bien complète de ses 126 planches gravées ornées de petites figures et de cartouches. Certaines sont répétées pour pouvoir suivre le texte sans revenir en arrière à la figure correspondante. Grandes marges, trace d'humidité angulaire aux derniers feuillets. Un lecteur du XVIIIe siècle a noté à l'encre dans le bas des pages, le chapitre auquel se rapporte chaque planche. 700/800 €

36. DESGODETS (Antoine).

Les Edifices antiques de Rome. dessinés et mesurés très exactement. *A Paris, chez Jean Baptiste Coignard, 1682, in-folio, reliure plein veau de l'époque, usagée mors fendus, coins émoussés coiffes absentes, plats épidermés*.
 Titre-frontispice gravé, 2 ff ; de dédicace à Colbert avec une vignette gravée, 4 ff. pour la préface, la table et le privilège, 323 pages illustrées de 137 planches gravées à pleine page. Première édition et premier ouvrage où les édifices romains sont décrits et mesurés avec exactitude. Publié au frais du Roi, les planches ont été gravées par Chastillon, Le Clerc, Le Pautre, Guérard, Bonnart etc. 2500/3000 €

37. DESGODETS (Antoine).

Les Edifices antiques de Rome dessinés et mesurés très exactement sur les lieux. Nouvelle édition. *A Paris, chez Claude-Antoine Jombert, de l'Imprimerie de Monsieur. 1779, in-folio, plein veau de l'époque (rel.usagée)*.
 Quatrième édition, la plus complète, renfermant 137 planches gravées par Chatillon, Le Pautre, Marot, Guérard, certaines à double page.
 Exemplaire ayant été fortement mouillé sur l'ensemble du volume, le frontispice est troué dans le bas avec un petit manque de papier, ainsi que le titre. Vendu en l'état. 800/1000 €

38. DE VILLE (Antoine).

Les fortifications du Chevalier Antoine De Ville, contenant la manière de fortifier toutes sortes de places..., avec l'attaque et les moyens de prendre les Places... *A Lyon chez Irénée Barlet, 1628, in-folio, reliure de l'époque en veau retourné. (Coins us. mors fendus sur qq. centimètres)*.
 Illustré d'un frontispice gravé (daté de 1629), d'un portrait et de 53 planches dont 10 à double page. Première édition. 1500/2000 €

39. DU FAY (Abbé).

Manière de Fortifier selon la Méthode de Monsieur de Vauban, Avec un Traité Préliminaire des Principes de Géométrie. *Paris Coignard, 1691, in-12 plein veau de l'époque, coiffes et coins us.* 8-198-12 pages.
 Illustré de figures gravées sur bois dans le texte et d'une planche dépl. 200/250 €

40. DURAND (J.N.L.).

Précis des leçons d'architecture données à l'école royale polytechnique. *Paris, Firmin-Didot... 1809, 2 vol. in-4, demi-veau tabac*.
 54 planches doubles hors-texte. 500/600 €

41. ESPOUY (H. d')

Fragments d'architecture du Moyen Âge et de la Renaissance d'après les relevés & restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome. *Paris, Schmid, ca.1890, in-folio, demi-chagrin*.
 4 pages d'explication des planches et 100 planches en héliogravure. 150/180 €

42. **FABRETTI** (Raphaël)

De aquis et aquaductibus veteris Romae dissertationes... *Romae, Bussotti, 1680*, 193 pages. 11 ff. d'index, figures dans le texte et 3 cartes dépl. gravées hors-texte.

Relié avec :

TITILIVITIA sive somnia de Tito Livio... *Neapoli, 1686*, 143 pages, 4 ff. d'index, 1 plan dépliant de Rome. 2 ouvrages en un vol. in-4, plein vélin de l'époque. 600/800 €

43. **FALCONET (Étienne)**.

Œuvres d'Étienne Falconet statuaire ; contenant plusieurs écrits relatifs aux Beaux Arts, dont quelques-uns ont déjà parus, mais fautifs : d'autres sont nouveaux. *A Lausanne, chez la Société typographique 1781*, 6 vol. in-8, demi-veau havane, dos à nerfs (un peu frotté). Première édition collective des écrits esthétiques de Falconet. 700/800 €

44. **FALDA (G.-B.)**.

Il nuovo teatro delle fabbriche et edificii in Prospettiva di Roma Moderna. *Date in luce da Gio. Iacomo Rossi alla Pace, 1665*.

Libro Primo... *Titre, dédicace et 33 planches gravées*.

Il secondo libro... *Titre dédicace et 15 planches gravées*.

Il Terzo libro... *Titre, dédicace et 34 planches gravées*.

Le Fontane di Roma. *Titre, dédicace et 31 planches gravées*.

Le Fontane delle ville di frescati nel Tuscolano con li loro prospetti. Parte seconda. *Titre dédicace et 14 planches gravées (sur18)*.

Au total, 137 planches gravées en un volume in-folio oblong, relié en plein vélin de l'époque. Exemplaire dont les planches sont en tout premier tirage, avant la numérotation, et toutes à l'adresse de Rossi. Trace très claire de mouillure en fin du volume. 6000/7000 €

45. **FÉLIBIEN (M.) & G. A. LOBINEAU**.

Histoire de la ville de Paris. *Paris, Desprez, 1725*, 5 volumes in-folio, reliure de l'époque en veau, dos ornés, reliures usagées, mors fendus, coiffes absentes.

Très bel ouvrage renfermant l frontispice gravé par Simonneau, un grand plan dépliant et 36 planches gravées, certaines doubles ou triples. 2000/2500 €

46. **FELS (Comte de)**.

Ange-Jacques Gabriel 1698-1782. Premier Architecte du Roi, D'après des documents inédits. *Grand in-4 broché, 207 pages*.

44 planches en coul. h.-t. Tiré à 300 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. 300/400 €

47. **FRÉART DE CHAMBRAY (R.)**.

Parallèle de l'architecture antique et de la moderne : avec un recueil des dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq ordres ; Sçavoir, Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignola, D. Barbaro et Cataneo, L. B. Alberti et Viola, Bullant et De Lorme... *A Paris, Edmé Martin, 1650, in-folio, cartonnage du XVIIIe s. papier coquille, pièce de titre (dos frotté)*.

Frontispice gravé, titre imprimé avec une vignette gravée, 4 ff. non chiff. (dédicace et privilège), 112 pages num. 1-109 (110 blanche) 111-112 non num (Étymologie ou explication de quelques termes...). 40 planches gravées à pleine page. Le texte est illustré de vignettes. Première édition. Exemplaire à toutes marges. 800/1000 €

48. **FRÉART DE CHAMBRAY (R.)**.

Même ouvrage, même édition, reliure en veau brun de l'époque un peu us. aux coiffes mais encore bon exemplaire.

1000/1200 €

49. **GAILHABAUD (Jules)**.

Monuments anciens et modernes, collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques. *Paris, Firmin Didot, 1850, 4 vol. in-4, demi-chagrin rouge. (petits accros)*. 397 pl. offrant plans, coupes, élévations et vues de monuments civils, religieux, funéraires. 300/350 €

50 **GARNIER (Tony)**.

Les grands travaux de la ville de Lyon. Études, projets et travaux exécutés (Hopitaux, écoles, postes, abattoirs, habitations en communs, stades etc.). *Paris Massin, s. d., (1920), in-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur dos toilé*.

8 pages de préface par Louis Herriot, et table des planches. 56 planches en héliogravure. 300/400 €

51. **GARNIER (Tony)**.

Une cité industrielle. Étude pour la construction des villes. *Paris, Auguste Vincent, s. d., 2 volumes in-folio oblong, en feuilles sous cartonnage de l'éditeur, dos toilé plastifié*. 10 ff. non chiff. de titres, préface et table des planches. 164 planches, certaines en couleurs, quelques unes doubles, triples ou même quadruples. Les plus grandes ont été plastifiées. 1200/1500 €

52. GOURDON DE GENOUILLAC (H.).

Paris à travers les siècles. Histoire nationale de Paris et des Parisiens depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours. Ouvrage rédigé sur un plan nouveau. Avec une lettre de Henri Martin. *Paris, Roy, vers 1890, 6 volumes in-4 demi-chagrin marron.*
Plus de 550 pl. hors-texte en noir et 135 en couleurs. Bien complet du tome 6 : Paris Moderne 1882-1890. 200/250 €

53. HAVARD (Henry).

Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XII^e siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Quantin, (1890) 4 volumes in-4, demi-marquin noir (dos frottés).*
Environ 2500 illustrations dans le texte, 256 planches hors-texte dont 61 en chromolithographie. Véritable encyclopédie de la décoration intérieure, inégalée à ce jour. 400/500 €

54. HOFFBAUER (F.).

Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours. Fidèlement restitués d'après les documents authentiques. Deuxième édition. *Paris, Firmin-Didot, 1885, 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge à coins, têtes dorées, dos ornés (un dos frotté).*
Nombreuses ill. dans le texte et 92 planches dont 68 chromolithographies et 24 cartes sous serpentes légendées, montrant les transformations successives des quartiers de Paris 500/600 €

55. HURTAUT & MAGNY.

Dictionnaire historique de la ville de Paris et de ses environs, dans lequel on trouve la Description des Monuments et Curiosités... Dédié à M. le Maréchal Duc de Brissac. *A Paris, chez Moutard, 1779, 4 volumes in-8, reliure de l'époque en veau brun un peu frottée, petits accidents au coiffes et coins, une charnière du tome 1 un peu faible.*
VIII-4 ff.-720-792-784-850 pages, bien complet du plan de Paris et du grand plan dépliant des environs de Paris, gravés. 600/800 €

56. HURTAUT & MAGNY.

Même ouvrage que ci-dessus, reliures usagées aux coiffes et coins, mors faibles. Le tome 4 provient d'un autre ex. le décor de la reliure est un peu diff. Avec la carte des environs de Paris, mais sans le plan de Paris. 400/500 €

57. KRAFFT (J. Ch.).

Portes cochères, portes d'entrées, croisées, balcons, entablements et détails de menuiserie et de serrurerie des édifices les plus remarquables de Paris... -Gates, House-doors, Windows...-Einfahrts-Thore, Thüren, Fenster... *Paris, de l'Imprimerie de J. L. Scherff... 1810, in-folio, oblong, cartonnage d'attente de l'éd. usagé.*
Titre, 36 pages de texte explicatif des planches en trois langues, frontispice et 50 planches gravées au trait (une pl. détachée). Les deux autres parties annoncées ne sont jamais parues. 1200/1500 €

58. KRAFT (J.-Ch.).

Plans des plus beaux jardins pittoresques de France, d'Angleterre et d'Allemagne, et des édifices, monuments, fabriques etc... dans tous les genres d'architecture ... *Paris, 1809-1810, 2 volumes in-folio, cartonnages de l'éditeur, pièces de titre de marquin.*
Texte en français anglais et allemand. Chaque volume renferme 1 frontispice et 96 planches gravées, certaines repliées. Cartonnages un peu frottés mais exemplaire à toutes marges. 3500/4000 €

59. KRAFT (J.-Ch.) & N. RANSONNETTE;

Plans, coupes et élévations des plus belles maisons et hôtels construits à Paris et dans les environs (1771-1802). Reproduction en fac-simile avec notices par J. Mayor et L Derobert. *Paris, 1909, in-folio, demi-chagrin.* 12 pp. de texte et 120 planches. 150/200 €

60. LAMOUR (Jean).

Recueil des ouvrages en serrurerie, que Stanislas le Bienfaisant, Roy de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, a fait poser sur la place Royale de Nancy à la gloire de Louis le Bien Aimé. Composé et exécuté par Jean Lamour son Serrurier ordinaire avec un discours sur l'art de Serrurerie et plusieurs autres desseins de son invention. *Se vend à Nancy chez l'Auteur, s.d., (1768), in-folio, demi-chagrin rouge à coins du XIX^e siècle (reliure frottée).*
Titre gravé, Dédicace gravée, 9 pages de texte, la première ornée d'une grande vignette de Girardet gravée par Collin et 20 planches simples doubles ou triples gravées par Collin, Nicole fils. (Cachet de la B.N. sur chaque planche avec au dos un autre cachet : *double échangé n°618*). 1000/1200 €

61. LA QUINTINYE.

Instructions pour les jardins fruitiers et potagers. Avec un traité des orangers et des réflexions sur l'agriculture... *Paris, Saugrain, 1739, 2 vol. in-4 rel. en veau brun de l'ép. Petits accidents aux coiffes, coins un peu us. les pièces de titre et de tomaison du tome*

1 manquent, reliure un peu déboîtée.

Vignette et figures dans le texte et 12 planches gravées hors-texte.

300/400 €

62. LA RUE (J. B. de).

Traité de la coupe des pierres ou méthode facile ... pour se perfectionner en cette science. *Paris, Jombert, 1764, in-folio reliure de l'époque, veau raciné dos orné, mors un peu fendus.*

Deuxième édition, la plus complète, renfermant un frontispice gravé et 141 planches, certaines répétées pour une meilleure lecture, num. 1-67 et A à F sur 87 feuillets.

1000/1200 €

63. LAVERGNE (Marc Pioche, Sgr de).

Livre nouveau de l'art d'architecture ces cinq ordres et de plusieurs recueils de cette science comme Amphitheatres, Plans, Elevations, Perspective et autres desseignez correctement d'après Vitruve, Scamozzi, Palladio, Vignole et de Lorme par S^r. de Lavergne Architecte et Ingénieur du Roy, trouvé dans son cabinet après son décès et reveu par Jean Marot Architecte. *A Paris, chez Pierre Bertrand Marchand et Imprimeur de taille douce...S. d., in-folio, veau brun de l'ép.*

Titre gravé et 40 planches gravées dont deux dessinées par Goran et gravées par Bertrand, offrant au total 46 cuivres. Mauban (Marot, p. 66-67 décrit un exemplaire avec 43 cuivres sur 40 planches, mais dont 3 manquent ici, il conclue en disant que « peut-être l'ouvrage de Lavergne était-il plus considérable ». De la plus grande rareté. (*Reproduction p. 2 de couverture*)

3000/4000 €

64. LE CLERC (Sébastien).

Traité de géométrie. *A Paris, chez Jean Jombert, 1690, in-8 veau brun de l'ép., us. à la coiffe sup. mais bon exemplaire.*

Frontispice gravé, 2 ff. n.c.-229 pages illustrée de nombreuses figures sur bois et de planches gravées sur cuivre à pleine page.

400/450 €

65. LEDOUX (Claude-Nicolas).

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs, de la législation... *Paris, F. De Nobele, 1962, 2 volumes grand in-folio, reliure de l'éditeur pleine toile verte, décors spéciaux dorés.*

Tirée à 300 exemplaires numérotés, cette édition renferme la totalité des planches connues : celles de l'édition de 1804, celles de l'édition donnée par Ramée en 1847, ainsi que des planches non publiées mais figurant dans les exemplaires de la Bibliothèque Doucet et d'André Carlhian. Au total, 240 pages de texte et 366 planches.

800/1000 €

66. [LE JEUNE DE BOULENCOURT]

Description generale de l'hostel royal des Invalides établi par Louis le Grand dans la plaine de Grenelle près Paris : Avec les plans, profils & elevations de ses faces, coupes & appartemens. *Paris : L'Auteur [Gabriel Martin , 1683, in-folio, reliure en plein maroquin rouge, dos orné (reliure moderne dans le style de l'époque).*

51 pages de texte, frontispice et 18 planches gravées hors-texte, repliées, par Daniel Marot et Jean Le Pautre.

1000/1200 €

67 LE MUET (Pierre).

Maniere de bien bastir pour toutes sortes de personnes. Reveue, augmentee et enrichie en ceste seconde edition de plusieurs figures, de beaux bastimens & edifices de l'invention & conduite dudit sieur le Muet, & autres. *A Paris chez Jean Dupuis 1663, in-folio, reliure du XIXe s. en demi-basane marron, dos muet, passé et frotté, gardes renouvelées.*

Titre imprimé avec vignette gravée (marge inférieure renforcée), titre gravé daté de 1664, 1 f. de dédicace, 113 pages illustrées de 54 planches gravées dont une double hors-texte. (la planche 47 montée à clair sans texte au dos, celui-ci figurant au dos d'une planche num. 39, ici en double).

Relié avec :

AUGMENTATIONS DE NOUVEAUX BASTIMENS FAITS en France par les Ordres et Desseins du Sieur LE MUET. *A Paris, chez Jean Du Puis, 1663.* Titre imprimé et 31 planches num.1-31 gravées par Jean Marot.

Troisième édition de la première partie et deuxième éd. de la seconde.

1000/1200 €

68. LE MUET (Pierre).

Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes... -AUGMENTATIONS DE NOUVEAUX BASTIMENS faits en France. *Paris, Jean Du Puis, 1663, 2 parties en un vol. in-folio, demi-velin moderne.*

Seconde édition de la première partie et première édition des « augmentations ». 113 pages et 53 planches + 31 planches.

Exemplaire de travail, lavé, avec des restaurations de papier à plusieurs feuillets, le titre est remonté avec perte de quelques lettres.

500/600 €

69. LENOIR (Albert)

Statistique monumentale de Paris. *Paris, Imprimerie Impériale, un volume de texte (X-286 pages), in-4 cartonnage bradel moderne, et 2 atlas de planches grand in-folio, reliure de l'époque en demi-marroquin rouge, têtes dorées.*

Très bel ouvrage qui renferme 267 planches dont 4 bis et 26 coloriées, montées sur onglets, et qui donne les plans, élévations

et détails des monuments civils et religieux de Paris. De la « Collection des Documents Inédits pour servir à l'Histoire de la France ». Quelques rousseurs. De la bibliothèque de Paul Lacombe avec son ex-libris. 800/1000 €

70. LE PAUTRE (Antoine).

Les œuvres d'architecture d'Anthoine Le Pautre Architecte ordinaire du Roy. *A Paris, chez Jombert, près les Augustins A L'Image Nostre Dame. In-folio, reliure du XVIIe s. en veau brun (mors sup. fendu).*

Titre gravé sur double page, portrait de Le Pautre avec en légende : Desseins de plusieurs Palais Plans et Elevations en Perspective géométrique.... A Paris chez Jombert ... sur double page. 1 double page de dédicace imprimée de Jombert au Prince de Conti. 1 feuillet de frontispice gravé, suivi de 33 planches doubles offrant 35 cuivres gravés, ainsi que les pages 1-22 du texte de d'Aviler. Titre de la seconde partie (dédicacé au Prince de Conti) sur une double page, suivi de 24 planches doubles et des pages 25-38 du texte imprimé de d'Aviler.

Deuxième édition, après celle de 1652, la première à renfermer le texte de d'Aviler qui comporte bien 38 pages alors que dans la 3^{ème} éd. il n'en comporte que 36 et les planches tirées sur vélin fort ne sont pas numérotées. 2500/3000 €

71. LE ROUGE (Georges-Louis).

Détail de nouveaux jardins à la mode. Jardins anglo-chinois. *Paris, Jardin de Flore, 1978*, vingt-et-un cahiers en cinq volumes in-folio, offrant 492 planches, sous chemises remplies, le tout sous un étui pleine toile bleue. Luxueuse réimpression due à l'architecte Fernand Pouillon, réalisée par les ateliers Daniel Jacomet, de l'édition publiée entre 1776 et 1788. Tiré à 250 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande. 600/700 €

72. LETAROUILLY (Paul).

Edifices de Rome moderne ou Recueil des palais, maisons, églises, couvents et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome. 3 volumes. *A. Morel et Cie, Paris 1874, 3 volumes in-folio, reliure de l'éditeur en demi-percaline bleue, très usagée, manques aux dos.*

Deuxième édition, 354 planches. Sans le volume in-4 de texte. 300/400 €

73. MANDAR (Charles-François)

Étude d'Architecture Civile ou plans, élévations, coupe et détails nécessaires pour élever, distribuer et décorer une maison et ses dépendances, publié pour l'instruction des élèves de l'école des Ponts & Chaussées. Nouvelle édition gravée en taille-douce corrigée et augmentée de vingt planches. *Paris, Carilian-Goeury, 1826, grand in-folio, reliure de l'époque en demi-cuir de Russie vert à coins, dos orné d'un décor romantique doré. Bel exemplaire.*

122 planches gravées. Quelques rousseurs, sans gravité, trace claire de mouillure marginales sup. aux derniers feuillets. 500/600 €

74. NICERON (J. F.)

La perspective curieuse du Reverend P. Nicéron minime divisée en quatre livres. Avec l'optique et la catoptrique du R. P. Mersenne du même ordre, mise in lumière après la mort de l'Autheur. Oeuvre tres-utile aux peintres, architectes, sculpteurs, graveurs, & à tous autres qui se meslent du dessein. *A Paris, chez Jean Du Puis, 1663- Langlois 1651, 2 parties en un vol. in-folio, reliure de l'époque en veau brun, dos orné à nerfs. Coiffe inf. et coins us, mais encore bel exemplaire.*

Perspective : Fx-titre, frontispice gravé par Daret, titre, 4 ff. n.c., portrait de Nicéron par Michel Lasne, dessiné à Rome en 1643, 191 (192) pages, 7 figures gravées sur bois dans le texte. Optique et catoptrique : 4 ff. non chiff. dont le titre, 134 pages de texte et un feuillet blanc (S2), suivies de 50 planches gravées hors-texte, num 1-50.

Etat intérieur presque parfait, quelques petites traces d'humidité en marge de qq. ff. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Michel Chasles, avec son ex-libris gravé. 2000/2500 €

75 NORMAND (Charles).

Nouveau parallèle des ordres d'architecture des grecs, des romains et des auteurs modernes. *Paris, 1852, in-folio, reliure moderne en pleinvélin, dos et plats sup. orné d'un dessin à la plume.* Portrait gravé, X-37 pages d'explication des planches. Frontispice et 63 planches au trait. Exemplaire établi dans les années 50, fortes rousseurs, trace claire de mouillure en haut des planches. 200/300 €

76. PALLADIO (Andrea).

Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi... rappresentanti le piante, i prospetti, e gli spaccati. *In Vicenza 1796, per Giovanni Rossi. 4 vol.*-LES THERMES DES ROMAINS dessinés par André Palladio... *A Vicence 1797, chez Jean Rossi. 1 vol. 5 vol. in-4, les quatre premiers vol ; rel. demi-basane de l'époque usagées. Le tome 5 en pleine basane racinée.*

2 frontispices et 235 planches sur 234 ff., certaines dépliantes. Bien complet du dernier volume concernant les Thermes des Romains. Quelques rousseurs. 1200/1500 €

77. **PANVINIO** (Onofrio.)
Onuphrii Panuini Veronensis De ludis circensibus, libri 2. De triumphis, liber vnus. Quibus vniuersa fere Romanorum veterum sacra ritusque declarantur, ac figuris aeneis illustrantur cum notis Ioannis Argoli I.V.D. et additamento Nicolai Pinelli I.C. Adiectis hac nouissima editione eruditissimi viri Ioachimi Maderi notis, et figuris in lib. de Triumphis. *Patauii : typis Petri Mariae Frambotti bibliop., 1681, in folio plein vélin moderne. 10 ff. non chiff.-148 pages + 7 ff. n.c. (le 8^{me} blanc, manque, + 147 pages).* Illustré de 29 planches hors-texte dépliantes, pour la plupart. Nombreuses gravures dans le texte. Non rogné, quelques marges extérieures faibles en début de volume. Quelques feuillets brunis. 1000/1500 €
78. **PARIS.-PLAN ROUTIER DE LA VILLE DE PARIS**
divisé en 12 municipalités. *Paris 1810*, feuille 80x60 cm. Coloriée et encadrée. 200/300 €
79. **PATTE (Pierre).**
Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV précédés d'un tableau du progrès des arts et des sciences sous ce règne. *Paris, chez Rozet, 1767, in-folio, reliure de l'époque, plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. Bon exemplaire.* Complet des 57 planches gravées hors-texte, certaines doubles ou dépliantes. 1800/2000 €
80. **PAULIN (A.).**
Traité d'Architecture théorique et pratique... avec des planches... précédé d'éléments de géométrie... *Paris, Jean, 1824, in-folio broché, 24 pages et 58 pl. gravées hors-texte.* 300/400 €
81. **PERCIER (Charles) & P. F. L. FONTAINE.**
Palais, maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome ; publiés à Paris... en 1798. *Paris chez les auteurs et P. Didot l'ainé... in-folio, demi-basane postérieure, reliure frottée.* 8 pp. 100 planches gravées au trait, 3 + 36 pages d'explication des planches. 1000/1200 €
82. **PERCIER (Charles) & P. F. L. FONTAINE.**
Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs, mesurées et dessinées... *Paris, P. Didot l'Aîné, 1809, grand in-folio, demi-maroquin rouge de l'époque (dos un peu frotté).* Première édition, et exemplaire tiré sur papier colombier vélin. Le livre décrit les principales villas romaines : Villa Albani, Medici, Barberini, Borghese, Farnesiana, Madama, Este. Il renferme 2 ff. pour le faux-titre et le titre, 72 pages de texte ornées de vignettes gravées et 77 planches numérotées 1-75, la planche 39 étant bis et une planche non numérotée au début de la description de la villa d'Este. Rousseurs habituelles. 1500/2000 €
83. **PERCIER C. & P. F. L. FONTAINE.**
Recueil de décorations intérieures comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement... *Paris, An IX. 1801, in-folio oblong, demi-basane de l'époque, dos orné.* Titre gravé et 42 planches gravées au trait, num1-42 (l'ouvrage complet en comprend 72). Première édition. 400/500 €
84. **PFNOR (R.).**
Monographie du palais de Fontainebleau, accompagnée d'un texte historique par M. Champollion-Figeac. *Paris, Morel, 1863, 2 vol.-Architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au Palais de Fontainebleau. Paris, 1885. Ensemble, 3 volumes in-folio, demi-chagrin vert. 24-16-20 pages, 230 planches hors-texte dont 8 en couleurs, montées sur onglets. Bel ex.* 300/400 €
85. **PIGANIOL DE LA FORCE (Jean-Aymar).**
Description de la ville de Paris et de ses environs. *Paris, Desprez, 1765, 10 volumes in-8, pleine basane mouchetée, dos ornés à nerfs, bel exemplaire.* Nouvelle édition posthume, revue, corrigée et augmentée par l'Abbé Perau. Ouvrage orné d'un plan général dépliant par Baillieul et de 92 planches en taille douce, dont la plupart repliées. 1000/1200 €
86. **PIGANIOL DE LA FORCE (Jean-Aymar).**
Nouveau voyage de France avec un itinéraire, et des cartes faites exprès qui marquent exactement les routes qu'il faut suivre pour voyager dans toutes les Provinces du Royaume... *Paris, Legras, 1724, in-12, reliure de l'époque, plein veau, dos orné (manque de peau au dos, coins émoussés).* XX-618 pages, 2 ff. n.c. 15 cartes dépliantes gravées hors-texte. 100/150 €
87. **PLANAT (P.).**
Encyclopédie de l'architecture et de la construction. *Paris, Dujardin, vers 1890, 6 tomes en 10 volumes in-4, demi-chagrin prune, bon exemplaire.* Plusieurs centaines d'illustrations. Bien complet du volume de tables. 300/400 €

88. **PLANAT (P).**

Fermes de combles. Dimensions des pièces. Charpentes en bois. Types usuels. *Paris, Aulanier, s.d ; (vers 1880), 2 volumes in-folio, en feuilles sous cart. de l'éditeur.* 69 pages et 154 planches hors-texte. 250/300 €

89. **QUATREMER DE QUINCY (Antoine).**

Monuments et ouvrages d'art antique restitués d'après les descriptions des auteurs grecs et latins et accompagnés de dissertations archéologiques. *Paris, Renouard, 1829, 2 tomes en un vol. in-folio, demi-veau à coins (reliures en très mauvais état, un plat détaché, manque de peau au dos).*

13 planches gravées, certaines doubles. Rousseurs.

150/200 €

90. **QUATREMER DE QUINCY (Antoine).**

Histoire de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes du XI^e siècle jusqu'à la fin du XVIII^e, accompagnée de la vue du plus remarquable édifice de chacun d'eux. *Paris, Renouard, 1830, 2 vol. grand in-8 ; cartonnage bradel de l'éditeur.* 47 planches au trait. 400/500 €

91. **RACINET (A.).**

L'ornement polychrome. Première (et deuxième) série. Seconde édition. *Paris, Didot, vers 1890, 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos ornés, bel ex.* 220 planches en chromolithographie. 800/1000 €

92. **RECUEIL DE PIÈCES CONCERNANT L'ARCHITECTURE.**

[*GALLUCCIO* (Paul François de, marquis de l'Hospital)]. Mémoire sur la ville souterraine découverte au pied du Mont Vésuve. (*Avignon, 1748*), 3 ff.-51 pages.

PATTE (P.). Discours sur l'Architecture, où l'on fait voir combien il serait important que l'étude de cet art fit partie de l'éducation des personnes de naissance... *Paris, Quillau et Prault, 1754, 47 pages, 1 vignette gravée (se termine par la vie de Boffrand).*

PINGRÉ (A. G.). Mémoire sur la colonne de la Halle aux bleds et sur le cadran cylindrique que l'on construit au haut de cette colonne. *Paris, Barrois, 1764, 43 pages.*

LEROY. Histoire de la disposition et des formes différentes que les chrétiens ont données à leurs temples, depuis le Règne de Constantin le Grand, jusqu'à nous. *Paris, Desaint et Saillant 1764.* Titre, 90 pages, une grande planche dépliant.

MARET, médecin. Mémoire sur l'usage où l'on est d'enterrer les morts dans les Eglises & dans l'enceinte des Villes. *Dijon, Causse, 1773, 2 ff.-67 pages.*

PRINCIPES NOUVEAUX pour remédier à l'incommodité de la fumée dans la construction des cheminées... (*Paris 1774*) IV-15 pages, 2 planches dépliantes.

MÉMOIRE sur une découverte dans l'art de bâtir, faite par le Sr Lorient... *Paris, Lambert, 1774, 53 pages + 1 f. privilège. (on a ajouté une copie manuscrite de 11 pages, de l'article de Patte consacré au célèbre mortier Lorient, publié dans le Mercure de France, p. 191-198).*

MORVEAU (de). Instruction sur la nouvelle méthode de préparer le mortier-Lorient. *Paris, Barbou 1775, 15 pages, 1 pl. dépliant.* Les 8 parties en 1 vol. in-8, reliure de l'époque en veau, dos lisse orné, pièce de titre absente, rel ; frottée aux mors. 300/400 €

93. **RÉGNIER (Henri de).**

Renoir peintre du Nu. *Paris, Bernheim-Jeune 1923, grand in 4° broché*, Préface de Henri de Régner, 40 planches, une eau-forte originale de Renoir sur la couverture (Femme nue couchée tournée à droite, Delteil 14). Tirage limite à 200 exemplaires numérotés, un des 150 sur papier d'Arches. Couverture un peu salie mais bon exemplaire. 400/500 €

94. **RESTAURANTS, DANCINGS CAFÉS, BARS, HÔTELS DE VOYAGEURS.**

Paris, Ed. Charles Moreau, (Ca. 1930), 2 volumes in-4 en feuilles sous cartonnage de l'éditeur, (composition de J. Desnos). 100 planches. 200/300 €

95. **RIVARD (Dominique-François)**

Traité de la Sphere, Seconde édition, revue, corrigée et augmentée ..., Dans laquelle on a ajouté un traité du calendrier. *Paris, Desaint, 1743, in-8 pleine basane de l'ép. coins us. coiff inf. absente.*

2 ff. n.c.-IV-156-1 f. de titre, 85 pages, 1 tableau dépl. et 3 pl. gravées h.-t.

Donné en prix par le Collège des jésuites de Marseille, aux armes d'Henri-François Xavier de Belsunce de Castelmoron.

250/300 €

96. **[ROISECCO (G.)]**

Roma ampliata, e rinovata o sia nuova descrizione dell'antica, e moderna città di Roma... *Roma, 1750, in-8 vélin de l'ép.* 4-214 pages, frontispice et nombreuses gravures sur bois dans le texte. 150/180 €

97. **ROUBO** (Jacques-André).

L'art du Menuisier. Paris, Delatour, 1769-75, 4 parties en 3 volumes in-folio, reliure plein veau, usagée.

383 planches au total dont la 107 bis publiée postérieurement, et que l'on trouve ici deux fois, à sa place et à la fin de l'Art du Treillageur. Cette dernière partie, qui manque souvent, est incomplète des pages de texte 1175-79 qui ont été arrachées ; ce volume est dans une reliure différente et présente des mouillures dans la marge du bas. 2000/2500 €

98. **ROSSI** (Domenico de).

Studio d'architettura civile sopra gli ornamenti di porte e finestre tratti da alcune fabbricche insigni di Roma... opera dei piu celebri architetti de nostri tempi... Parte Prime. Roma, 1701, grand in-folio plein veau de l'époque, reliure usagée, coiffes et coins us. mors un peu fendus.

Première partie qui renferme 135 planches dont 15 à double page. Tirage des planches d'excellente qualité. 1000/1500 €

99. **SAGREDO** (Diego de).

De l'Architecture antique demonstree par raisons trèsfaciles, pour l'utilité tant de ceux qui se délectent en Edifices, que des Architectes, Peintres, Portraieurs, Maçons, & tous autres qui se servent de l'Esquiere, Regle & Compas. A Paris, chez Denise Cavellat, 1608, petit in-4 cartonnage moderne.

111 (112) pages, la dernière non num. avec la table des chapitres. Nombreuses gravures sur bois dans le texte. Onzième édition, la sixième en français, du premier livre sur l'architecture imprimé en castillan. Elles sont toutes très rares. 800/1000 €

100. **SALMON** (Thomas).

Lo stato presente di tutti i paesi, e popoli del mondo naturale, politico e morale, con nuove osservazioni, e correzioni degli antichi, e moderni viaggiatori. Volume XVII. Continuazione della Francia. Venezia, Albrizzi, 1748, fort in-8 plein vélin de l'époque.

8 ff. non chif. dont un frontispice gravé et 605 pages. 5 cartes dépliantes de Bretagne, Normandie, Provence, Languedoc, Guyenne et Gascogne, et 11 vues dépliantes : Nantes, Saint-Malo, Roanne, Sens, Dijon, Marseille, Avignon, Bordeaux, Place Royale de Paris, Collège des Quatre Nations, Hôtel des Invalides. 200/250 €

101. **SERLIO** (Sebastiano).

De architectura libri quinque, a' Ioanne Carolo Saraceno ex Italica in Latinam linguam Venetiis, Apud Franciscum de Francisca Senesem & Joannem Chrieger, 1569, in-folio, reliure du XVIIe siècle en veau brun, dos orné à nerfs. Tranches mouchetées.

Le titre général est daté de 1569 alors que ceux des livres 3-4 & 5 sont datés de 1568.

Deuxième tirage de la première édition latine, que l'on reconnaît à sa préface à I. Delphinum. Les bois gravés sont les mêmes que dans l'édition de 1566. Fortes traces de mouillures dans l'ensemble du volume. Le dernier feuillet (errata, verso blanc), manque. 1000/1200 €

102. **TEXIER (Edmond)**.

Tableau de Paris. Ouvrage illustré de quinze cents gravures d'après les dessins de Blanchard (Phar.), Cham, Champin, Forest (Eug). François, Gavarni, Grandville... Lami... Vernet... Paris, Paulin et Le Chevalier, 1852-1853, 2 volumes in-folio, reliure de l'éditeur en pleine toile noire, dos et plats décorés des fers spéciaux de l'éditeur (Notre-Dame, la colonne Vendôme, celle de la Bastille, armes de la ville de Paris. Tranches dorées. Rousseurs habituelles.

2 frontispices et 2 planches doubles dont un plan de Paris et une vue prise du haut du clocher de St-Louis en l'Ile. 400/500 €

103. **TOUSSAINT (Claude-Jacques)**.

Traité de géométrie et d'architecture théorique et pratique, simplifié. Paris, chez l'Auteur, 1811-1812, 2 volumes in-4, reliure postérieur en demi-velin vert, pièces de titre et de tomainson.

Première partie : Ordres d'architecture ; exemples de composition de monuments anciens et modernes ou construits à Paris sous le règne de Napoléon 1^{er} ; règles de l'architecture rurale : bergeries, laiteries, fermes ; jardins etc. Titre général, 134 + (8) pages, 69 planches gravées au trait par Giraud. Deuxième partie : Elemens de géométrie pratique : 105-4-4 pp. 41 pl. gravées par Droüet. Bon exemplaire à grandes marges, planches montées sur onglets. 300/400 €

104. **VACQUIER (J.), H. SOULANGE-BODIN & P. JARRY**.

Les anciens châteaux de France. Paris, Contet, 1920-33, 14 volumes in-folio, en feuilles sous portefeuilles demi-toile de l'éditeur. Environ 40 planches par volumes. 400/500 €

105. **VERNIQUET**.

Atlas du plan général de la ville de Paris.

72 planches de format in-plano, gravées par Bartholomé et Mathieu, numérotées, en feuilles dans un carton à dessin. Une douzaine de ces planches ont été mouillées dans la marge supérieure et sont salies. En l'état. 1000/1200 €

106. VERNIQUET & LAGRIVE.

Plans et détails historiques des agrandissemens et embellissemens de Paris...depuis Jules-César... jusqu'à ce jour... 40 pp. 1 grand plan dépliant rehaussé à l'aquarelle.

Précis historique de la confection des ponts construits et à construire à Paris... 4 pp. 1 pl. dépl. coloriée.

Plan et description de la scie mécanique... par Devert. 4 pp. 1 pl.

Plan et élévation du pont de la Cité par Demoustier... 1 pl. coloriée.

L'urgente nécessité publique de travaux publics... Paris, Bousquet, 4+8 pages. Plan dépl. du canal de l'Ourcq, en couleurs.

Concession des propriétés pour cause d'utilité publique... 8 pages.

Tableau des prix divers des mains d'œuvre et matériaux... 8 pages.

Tableau mathématique des départemens du territoire français... 1814. 1 tableau dépl.

1 carte dépl. des canaux de navigation, en couleurs.

200/250 €

107. VIGNOLE.

Regles des cinq ordres d'architecture de M. Jacques Barozzio de Vignole. Nouvellement revuës, corrigées, et reduites de grand en petit, par Jean le Pautre avec plusieurs Augmenations de Michel Ange Bonaroti. *A Paris, chez Jollain, s.d., in-12, veau brun us. aux coiffes.*

Titre et 101 p. Entièrement gravé texte et planches.

200/300 €

108. VIGNOLE.

Regles des cinq ordres d'architecture... nouvellement revues et corrigées et réduites de grand en petit par Monsieur Blondel Architecte du Roy en 1752... *A Paris chez Basset, s. d. in-4 broché.*

Titre, avis au lecteur et 76 pages ou planches. Entièrement gravé, le deux premières planches signées de Moreau. Exemplaire habituellement rogné de format in-8, ici à toutes marges, sur papier vergé épais.

200/250 €

109. VIGNOLE (J. B. de).

Livre nouveau ou Règle des cinq ordres d'architecture. Nouvellement revû, corrigé et augmenté par Monsieur B*** (Blondel)... *Paris, Petit, 1767, in-folio, réemboîté dans un vélin ancien.*

Ouvrage entièrement gravé, avec 105 planches dont le titre, dont 9 sont dépliantes.

1000/1500 €

110. VIGNOLE (J. B. de).

Regles des cinq ordres d'architecture. *Paris, Jombert, 1764, in-8, reliure de l'ép., demi basane à coins, dos orné.*

XVI-72 pages, 67 planches gravées hors-texte, certaines dépliantes ; (Bibliothèque portative d'architecture)

300/350 €

111. VIOLLET-LE-DUC (E.).

Peintures murales des chapelles de Notre-Dame de Paris exécutées sur les cartons de E. Viollet-le-Duc relevées par Maurice Oradou. *Paris, Morel, 1870, in-folio, demi-chagrin havane, dos orné.*

25 pages de texte (les 4 premiers feuillets renforcés en marge) et 62 planches lithographiées en couleurs par Lévié, tirées chez Lemercier.

400/500 €

112. VIOLLET-LE-DUC (E.).

Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance. *Paris, Morel, 1872, 6 volumes in-8, demi-maroquin brun, têtes dorées 'quelques petis défauts).* Plus de 2000 ill. dont 40 planches en chromolithographie.

300/400 €

113. VIOLLET-LE-DUC (E.).

Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle. *Paris, Librairies-imprimeries réunies, s.d., (ca 1880), 10 volumes in-8 demi-chagrin rouge, dos très orné, têtes dorées, bel exemplaire.*

300/400 €

114. VIOLLET-LE-DUC (E.).

Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle. *Paris, Morel, 1876, 10 volumes in-8, demi-chagrin prune. Bel ex.*

300/400 €

115. VIOLLET-LE-DUC (E.).

Histoire de l'Habitation humaine. Histoire d'un dessinateur. *Paris Hetzel, 2 volumes in-8 cartonnage illustré de l'éditeur, bleu pour le premier ouvrage, brique, pour le second, plats et dos décorés (le titre du premier ouvrage manque).*

100/150 €

116. VITRUVÉ.

De architectura libri X...adiunctis nunc primum Gulielmi Philandri... castigationibus atque annotationibus... *Strasbourg, (Knobloch), 1550.* 30 feuillets non chiffrés, 493 pages num. 1-493 + 29 ff. n.c., le dernier blanc.

Réimpression de l'édition de 1543, la première imprimée en Allemagne, par Knobloch, mais avec les additions et commentaires de Philandrier. Elle est illustrée de figures gravées sur bois copiées sur l'édition de Côme de 1521.

Relié avec :

FINÉ (Oronce).

De Geometria practica... nunc primum apud Germanos in lucem emissus. *Strasbourg (Knobloch) 1544, 2 ff. n.c., 133 pages num. 1-133, le verso de la page 134 occupé par l'achevé d'imprimer. Une planche hors-texte pliée, et 97 figures gravées sur bois dans le texte. Un cahier un peu débroché. Première édition séparée de ce texte, paru en 1532 dans son Protomathesis.*

Les deux ouvrages reliés en un volume petit in-4, pleine peau de truie sur ais de bois, estampée, fermoirs absents.

3000/4000 €

117. **VITRUVÉ.**

Abrégé des dix livres d'architecture de Vitruve. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1674, in-8 pleine basane de l'ép. Bon exemplaire. 6 ff. n.c.-224 pages, 11 planches gravées in fine précédées de leur explication.*

200/300 €

VARIA

118. **BUFFON** (G. L. Leclerc de)

Histoire naturelle, générale et particulière... *Paris, Dufart 1808, 127 volumes in-8 demi-veau de l'ép. pièces de titre et de toison. Rédigé par Sonnini avec des additions par Sonnini, Daudin Denys-Montfort, Latreille, Brisseau, Jolyclerc et Sue. Agréable exemplaire en bon état de reliure, renfermant plus de 1100 planches gravées et rehaussées en couleurs.*

4000/5000 €

119. **CONDILLAC** (Étienne Bonnot de).

Traité des sensations... *Paris, De Bure, 1754, 2 vol. in-8, reliure de l'époque en veau, dos ornés, quelques petits défauts mais bon ex.*

[4]+vi+343+[1]; [4]+335+[1] pages. Première édition.

400/600 €

120. **DELACROIX** (Jacques Vincent).

Constitutions des principaux états de l'Europe et des Etats-Unis de l'Amérique. *Paris, Buisson, 1791-92, 4 volumes in-8, reliure veau raciné de l'époque, dos lisses ornés, deux petits accrocs aux coiffes mais bel exemplaire. LVI-539-405-XII-428-387 pages. Première édition des quatre premiers vol. Deux autres ont été publiés en 1793 et 1801.*

150/200 €

121. **DELAMARE** (Nicolas).

Traité de la police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats, toutes les loix et tous les réglemens qui la concernent. On y a joint une description historique et topographique de Paris [...] Avec un recueil de tous les statuts et réglemens des six corps des marchands. *Paris, Brunet, 1722-1738, 4 volumes in-folio, reliure de l'époque en veau marbré, dos ornés à nerfs. Quelques petits accidents aux coiffes, plats frottés par endroits, un mors un peu fendu au tome III.*

Seconde édition augmentée bien complète des 10 plans dépliant hors-texte gravés. « Ce traité a rendu et rend encore les plus grands services aux écrivains qui s'occupent des usages et de la vie privée des Français au XVIIIe siècle. (Vicaire).

1200/1500 €

122. **DONNET** (Alexis).

Carte topographique, minéralogique et statistique de la France réduite de celle de Cassini, à l'échelle de 1/388800 (1 lig. pr. 450t). Rectifiée d'après les nouvelles Observations astronomiques, les levés du Cadastre., les Travaux des Ponts-et-Chaussées, des Mines, du Dépôt de la Guerre &c. Dressées et dessinée par Alexis Donnet... Gravées par R. Wahl, Dandeleux et Malo... La lettre gravée par Pelicier & Lallemand... *Paris, chez Hyacinthe Langlois s.d. (vers 1820). In-folio, reliure demi-veau brun, dos orné (un peu us.).*

Un plan d'assemblage et 24 feuilles doubles gravées, limites des départements coloriées. Exemplaire sur papier vélin fort. Assemblées, les 24 feuilles font une carte de 290 x 240 cm.

1000/1500 €

123. **EUCLIDE.**

Les six premiers Livres des Elemens d'Euclide, traduits et commentez par Pierre Forcadel de Bezies... *A Paris, chez Hierosme de Marnef & Guillaume Cauellat, 1564. in-4, plein vélin de l'ép.*

2 ff. n. c. et 190 feuillets, figures sur bois dans le texte. Exemplaire en mauvais, état, trace de mouillure dans la marge sup. perte de papier et de texte dans le haut des dix derniers ff. Edition peu courante, seulement 3 ex. au CCF.

300/400 €

124. **FOURIER** (Ch.).

La fausse industrie morcelée, répugnante, mensongère, et l'antidote, l'industrie naturelle, combinée, attrayante, véridique... Paris, Bossange et l'auteur, 1836, in-8, demi-basane. Second volume en édition originale. Complet. 300/400 €

125. **FOURIER** (Ch.).

Le nouveau monde industriel et sociétaire ou invention du procédé d'industrie attrayante et naturelle distribuée en séries passionnées. Paris, Bossange, Mongie, 1829, in-8 demi-basane de l'époque, dos lisse, petit manque à la coiffe sup. XVI-576 pages, Le faux-titre est volant. 500/600 €

126. **HENRION** (D.).

Memoires mathematiques, recueillis et dressez en faveur de la Noblesse française. Premier volume... Paris, Bourriquant, 1623, in-8 plein vélin de l'époque. 4 ff. n.c.-438 pages, 1 f. n.c. Figures dans le texte, gravées sur bois. La fin de l'ouvrage traite des fortifications en France et aux Pays-Bas. Un second volume a été publié en 1627. Petit travail de vers marginal. 300/400 €

127. **HEVIN** (Pierre).

Questions et observations concernant les matières féodales par rapport à la coutume de Bretagne. La suite des consultations du même auteur. Les Actes de Notoriétés donnés au Parquet depuis 1721 jusqu'à présent. Et les constitutions des Ducs Jean II et Jean III, avec les édits de création du Parlement et des Présidiaux. A Rennes chez Guillaume Vatar, 1736, in-4, rel. de l'époque veau brun dos orné, bon exemplaire.

XX-720 pages. Ex-libris gravé par Veyrier de J. L. de Forton.

200/250 €

128. **MORERI** (Louis).

Le grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane... Paris, Vincent, 1732, 6 volumes. -SUPPLÉMENT... Paris, 1735, 2 volumes, et NOUVEAU SUPPLÉMENT... Paris, 1745, soit 10 volumes in-folio, reliure en veau brun de l'époque, dos ornés à nerfs, pièces de titre et de tomaison, tranches rouges. Quelques défauts minimes aux coiffes et coins, mors sup. du tome III fendu. Ornementation des dos des suppléments différente. 1000/1500 €

129. **MORERI** (Louis).

Le grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane... Paris, Les libraires associés, 1759. 10 vol. in-folio. Plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges. Quelques petits défauts aux coins, trois mors un peu fendus dans le haut, accrocs minimes aux coiffes, mais bel exemplaire.

Dernière et meilleure édition du grand dictionnaire historique paru pour la première fois en 1674 en un unique volume. Portrait en frontispice de Moreri.

1500/1800 €

130. **MAQUET** (Auguste).

Paris sous Louis XIV. **Manuscrit original.** (20 avril - 2 septembre 1882). In-4 oblong, reliure bradel, pleine percaline bleue. V-204 feuillets.

Manuscrit original de cette étude historique et descriptive de Paris par quartiers. Ecriture très lisible malgré de nombreuses corrections et ajouts. A la fin du volume, on a relié une page d'épreuves, avec de nombreuses corrections manuscrites de l'auteur datée du 11 octobre 1882. La première édition est parue en 1883 chez Laplace et Sanchez.

500/600 €

131. **NEWTON** (Isaac).

La chronologie des anciens royaumes corrigée. A laquelle on a joint une Chronique abrégée, qui contient ce qui s'est passé anciennement en Europe, jusqu'à la conquête de la Perse par Alexandre le Grand. Paris, Gabriel Martin, 1728, in-4, reliure de l'époque, veau brun, dos orné, coiffe sup. absente, coins us.

20 ff. n.c., 416 pages, 2 ff. n.c. 3 planches gravées dépliantes (Temple de Salomon).

150/200 €

132. **RAFFAELLI** (Jean-François).

Les Types de Paris. Paris, Editions du Figaro, Plon, (1889), 10 livraisons en un vol. in-4, demi-marochin bleu, dos lisse orné, tête dorée (Paul Vié). Couvertures de livraisons conservées. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte, 27 en pleine page et hors-texte.

200/300 €

133. **SILHON** (Jean de).

Esclaircissement de quelques difficultez touchant l'administration du Cardinal Mazarin. Première (et seconde) partie. A Paris, de l'Imprimerie Royale, 1650, petit in-folio, veau brun de l'ép., plats armoriés, restaurations anciennes aux mors et coins.

10 ff. n. c. dont le titre orné d'une vignette gravée, 295 pages. Reliure aux armes royales, ex-libris gravé de Claude Edouard de Bona, avocat au parlement de Bourgogne.

800/1000 €

XX^{ème} SIÈCLE

Art - Littérature - Société

Revue littéraire et artistiques - Surréalisme

134. **ACTIVITÉS**

Revue mensuelle internationale. Directrice : Pauline Torry. *Paris, 1933*. Numéros 1-4 en 3 fascicules in-8 brochés. Textes de Ph. Soupault, Ribemont-Dessaigues etc. 200/300 €

135. **ALAIN-FOURNIER.**

Le grand Meaulnes. *Paris, Émile-Paul Frères, 1913, in-12, demi-percaline moutarde, pièce de titre bordeaux*.
Edition originale à la bonne date (9.13). Couvertures non conservées. Exemplaire sur Alfa satiné imprimé spécialement pour l'auteur (n° 286). Bel envoi manuscrit à Marcel Berger, romancier, membre de l' «Association des écrivains sportifs» avec Montherlant, Vialar etc. 1000/1200 €

136. **APOLLINAIRE** (Guillaume).

La Rome des Borgia. Le Pape Alexandre VI entre sa maîtresse et ses deux fils. César et Lucrèce. La fiancée de Jésus-Christ. Orgies cardinalices. Poison et inceste. Les bas-fonds de la Rome des Borgia. *Paris Bibliothèque des Curieux, 1914, grand in-8 broché*.

185 pages, 8 planches Edition originale.

20/25 €

137. **ARETHUSE.**

Revue trimestrielle dirigée par Jean Babelon et Pierre d'Espezet... Monnaies, médailles, plaquettes, sceaux, gemmes gravées, archéologie, arts mineurs, critique. *Paris, Florange, Octobre 1923-1^{er} trimestre 1931*. N° 1-30. Collection complète de cette revue à laquelle ont collaboré : V. Tourneur, Classens, Eisler, Georges Bataille etc. 200/300 €

138. **ARTISTES LIBRES.**

Première série du (sic) bibliothèque de Cobra. *Copenhague, ed. Ejnar Munksgaard, 1950. 16 fascicules in-8 brochés. Chaque couverture est une lithographie originale en couleurs*.

Pierre Alechinsky ; Else Alfelt ; Karel Appel ; Atlan ; Ejler Bille ; Constant ; Corneille ; Jaques Doucet ; Sonja Ferlov ; Stephen Gilbert ; Svavar Gudnason ; Henry Heerup ; Egill Jacobsen ; Asger Jorn ; Carl-Henning Pedersen & Ortvad. Textes de Jean Laude, Luc Zangrie, Edouard Jaguer, Michel Ragon & Chr. Dotremont. 500/600 €

139. **ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES.**

Photo 1931. Photo 1947. *Paris, 2 vol. in-4, reliures à spirale*. Introd. par Philippe Soupault et Pierre Scize. Numéros spéciaux de cette revue, consacrés à la photographie. 150/200 €

140. **AUX POUBELLES DE LA GLOIRE.**

Revue inutile aux dépens de ses promoteurs. Directeurs : Guy Bodson et Laurent Gerbereau. *Paris, 1977-1979*, 13 numéros en 9 fascicules in-8 brochés. Textes par Duchamp, Dubuffet, Estivals, Jarry, Max Ernst, Isidore Isou. 150/200 €

141. **AYMÉ** (Marcel).

L'Hôpital. Dessins de Rio [Ralph Soupault]. *Amiot-Dumont. 1951. In 4 broché sous couvertures remplies*.

39 dessins à pleine page de Rio [Ralph Soupault], légendée par Marcel Aymé. E.O. Exemplaire numéroté sur alfa.

Avec :

Le Puits aux images. Nouvelles. *P., Gallimard, 1948, in-8, cart. éd., maquette de Paul Bonet*.

Avec :

Les tiroirs de l'inconnu. *Paris, Gallimard, 1960, in-8 br.* Edition originale. Un des 225 sur vélin pur fil.

100/150 €

142. **BATAILLE** (Georges, Louis Trente)

Le Petit. *1934, (1943), in-16, broché, couverture imprimée saumon*. 48 pages. Tiré à 63 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 40 sur vélin crème du Marais. 400/500 €

143. **BATAILLE** (Georges).

Œuvres complètes. *Paris, Gallimard, 1970-1987*, 12 volumes in-8 brochés, non coupés. Édition originale tirée à 310 ex. numérotés sur Alfa. 600/700 €

144. **BATAILLE** (Georges).
 Dirty. *Fontaine, Paris, 1945, in-12 br.*
 Edition originale. Un des 25 hors commerce sur vergé d'Arches, premier papier.
 Avec :
 La part maudite. Essai d'économie générale. La consommation. *Editions de Minuit, 1949 in-8 br.*
 Ed. originale. Un des 500 sur alfa et sous couverture spéciale réservés aux Amis des Éditions de Minuit. 250/300 €
145. **BATAILLE** (Georges).
 La haine de la poésie. *Editions de Minuit. 1947, in-8 broché, tiré à 2520 ex.*
 Avec :
 L'érotisme et la fascination de la mort. Conférence débats du mardi 12 février 1957. *Plaquette in-8 ronéotée, agrafée, 16 pages.*
 Avec :
 La pratique de la joie devant la mort. *Mercur de France. 1967, in-12 broché, éd. originale. Un des 950 sur vélin.*
 Avec :
 NIETZSCHE. Mémoire. Maximes et textes recueillis et présentés par Georges Bataille. *N. R. F. 1945, in-8 br. Un des 1650 ex. sur Lafuma.* 150/200 €
146. **BATAILLE** (Georges).
 L'amour d'un être mortel. *Ludd, 1990, gr. In-8 br. Tiré à 700 ex. Réédition du texte paru en novembre 1951 dans la revue Botteghe Oscure, VIII.*
 Avec :
 Vingt propositions sur la mort de Dieu. (*Périgueux, Pierre Fanlac, 1984, in-8 en feuilles sous couv.*)
 Edition en partie originale. Tiré à part des *Cahiers des Brisants*. Un des 19 ex. sur Hollande Van Gelder (2 exemplaires). 150/180 €
147. **BATAILLE** (Georges).
 L'expérience intérieure. *N. R. F. 1943, éd. originale sur papier ordinaire.*
 Avec :
 Dirty. *Fontaine, Paris, 1945, in-12 br., éd. originale tirée à 525 ex. sur vélin blanc.*
 Avec :
 L'Orestie. *Ed. des Quatre Vents, 1945, éd. originale, un des 175 sur papier nacré.*
 Avec :
 La part maudite. Essai d'économie générale. La consommation. *Editions de Minuit, 1949 in-8 br., éd. originale sur papier ordinaire.*
 De la bibl. de Georges Dumézil. 150/200 €
148. **BIFUR** (revue).
Paris, Editions du Carrefour, 1926-1930, 6 volumes petit in-4 brochés, couverture jaune clair, environ 200 pages chacun, la plupart non coupés. Prestigieuse revue dirigée par Georges Ribemont-Dessaignes.
 Un des 200 ex. imprimé sur Canson Montgolfier. 500/600 €
149. **BIZARRE**.
 Revue périodique. N°1-2 (1953) puis *Nouvelle série* n°1 à 46. (Mai 1955-mars 1968). *48 numéros en 37 fascicules in-4 brochés.*
 Fondée par Laclos, publiée d'abord chez Losfeld puis par Jean-Jacques Pauvert.
 Parmi les collaborateurs : Queneau, Averty, Caradec, Leiris, Siné, Wolinski, Jean Ray, Topor, Folon, Chaval, Robert Doisneau... 600/800 €
150. **BLAKE** (William).
 Chants d'innocence et d'expérience. Traduit de l'anglais par M. L. et Philippe Soupault. *Editions des Cahiers Libres. 1927, in-8 broché.*
 Ed. originale. Envoi autographe de Soupault à Suzanne Kra. 100/120 €
151. **BRETON** (André).
 Ode à Charles Fourier. *Editions de la Revue Fontaine, 1947, grand in-8 br.*
 Illustré de dessins faits à New York par l'architecte surréaliste J. KIESLER. Édition originale tirée à 1025 exemplaires : celui-ci un des 750 numérotés sur Vélin. 100/120 €

152. **BRETON** (André).
La clé des champs. *Paris, éditions du Sagittaire, 1953, grand in-8 broché*, jaquette illustrée par Miró. 9 planches hors-texte. Qq. petits défauts à la jaquette mais ex. correct.
Avec :
Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage. *Thésée, 1949, in-8 br.*, éd. originale sur papier ordinaire. 100/150 €
153. **BRETON** (André).
La lampe dans l'Horloge. *Robert Marin éd., 1948, in-12 broché*, 82 pages, frontispice de Toyen (2 exemplaires).
Avec :
Yves LALOY. Catalogue d'exposition à la galerie de la Cour d'Ingres. *1958, in-8 oblong, br.* 16 pages, 3 planches.
Avec :
REVUE STROPHES, n° 3. André Breton. *La Garenne-Colombe, 1964 in-8 br.(défraîchi)*.
Avec :
L'an Suave. Neuf poèmes et une prose de 1914. *Montpellier, Fata Morgana, 1980. in-8 br.*
Portrait par Picasso en frontispice, éd. originale, un des 170 ex. sur vergé. 100/150 €
154. **CAHIERS DE LA PLÉIADE** (Les).
Textes recueillis par Jean Paulhan, présentation typographique de Jean Fautrier. *Avril 1946-Printemps 1952, 13 volumes petit in-4 brochés*. Collection complète de cette importante revue de littérature 250/300 €
155. **CAHIERS DU CONTADOUR** (Les).
Directeurs : Jean Giono, Lucien Jacques. *1936-1939. 8 fascicules en 7 volumes in-8 brochés*. (marge sup. d'un cahier du fasc. 8 déchirée).
Collection complète de tous les numéros publiés. Fascicules III-IV en 1 volume. Renferme de nombreux inédits, ainsi que l'édition pré-originale de Moby Dick. 500/600 €
156. **CAILLOIS** (Roger).
Quatre essais de sociologie contemporaine. *Paris, Olivier Perrin, 1951, in-8 broché, non coupé*. Un des 25 exemplaires hors-commerce sur vélin de Lana. Edition originale. 100/150 €
157. **CAILLOIS** (Roger).
Quatre essais de sociologie contemporaine. *Paris, Olivier Perrin, 1951, in-8 broché*, édition originale sur papier ordinaire, envoi de l'auteur à Émile Callot. 100/150 €
158. **CAILLOIS** (Roger).
Patagonie. Avec trois lithographies originales de Manuel Angeles Ortiz. *Buenos Aires, éditions de l'Aigle, 1942, in-4 broché*.
Edition originale, un des 300 sur papier impérial. Petite tache sur la couv, mais bel ex. 100/150 €
159. **CAILLOIS** (Roger).
Espace américain. *Paul Morihien éd. 1948, in-4 broché*, Ed. originale. Tirage à 1000 ex. num. (2 exemplaires)
Avec :
Roger Caillois parle : Du surréalisme à la poésie des pierres. Disque microsillon 33 tours, vers 1971.
Réalisation Hugues Desalle. 80/100 €
160. **CAILLOIS** (Roger).
Esthétique généralisée. *N. R. F., 1971, in-4 broché*, éd. originale sur papier ordinaire.
Avec :
Au cœur du Fantastique. *N. R. F., 1965, in-4, cartonnage ill. de l'éditeur*, éd. originale.
Avec :
Le mimétisme animal. *Hachette, 1963, in-4 cartonnage ill. de l'éditeur*, éd. originale. (2 ex.) 80/100 €
161. **CAILLOIS** (Roger).
L'homme et le sacré. *N.R.F. 1950, in-8 broché*, un des 43 sur vélin pur fil, seul grand papier.
Avec :
Trésors de la poésie universelle (Avec J. C. Lambert). *N.R.F. 1950, fort in-8 reliure toile d'après une maquette de Paul Bonet*.
Un des 750 sur alfa.
Avec :
Poétique de St-John Perse. *N.R.F. 1954, in-8 broché*, éd. originale en service de presse.

Avec :

Obliques. Frontispice de Max Ernst. *Montpellier; Fata Morgana, 1967, gr. In-8 broché*, éd. originale, un des 50 sur Ingres.

Avec :

L'écriture des pierres. *Skira, 1970, gr. In-8 broché*. E.O.

Avec :

Le fleuve Alphée. *NRF 1978, in-8 br.* E. O. sur papier ordinaire, envoi autographe signé.

Avec :

Colloque sur la traduction poétique. *NRF 1978 in-8 br.*, éd. originale, service de presse. 150/200 €

162. **CENDRARS** (Blaise).

La main coupée. *Denoël, 1946, in-8 broché*. Edition originale. Un des 200 sur alfa. 100/120 €

163. **CHAISSAC** (Gaston).

Très amicalement vôtre. Lettres et textes inédits. *La Louvière, 1982. in-8 br.* Deuxième éd.. Ill. h.-t.

Avec :

Lettres à Jacques Kober. *Caen, l'Échoppe, 1988, in-8 broché*.

44 pages, éd. originale. Un des 50 ex. de tête sur vélin 60/80 €

163 bis. **CHIRICO** (Giorgio de).

Une aventure de M. Dudron. *Paris, Fontaine, 1945, in-16 broché*, édition originale.

Avec :

HAUSSMANN (Raoul).

Courrier dada. Suivi d'une bio-bibliographie de l'auteur par Poupard-Lieussou. *Le Terrain Vague, 1958, in-8 broché*. 15 planches hors-texte., éd. originale. 80/100 €

164. **COMMERCE**.

Cahiers trimestriels publiés par les soins de Paul Valéry, Léon-Paul Fargue, Valéry Larbaud. *Paris, 1924-1932, 29 fascicules, petit in-4 brochés, + fascicule d'index 1924-1928*.

Un des 2500 ex. sur alfa. Collection complète.

Contributions ou traductions de : Aragon, Artaud, Breton, Paul Claudel, T.S. Eliot, André Gide, Jean Giono, Thomas Hardy, James Joyce, Max Jacob, Francis Jammes, Valéry Larbaud, Archibald MacLeish, Andre Malraux, Ossipe Mandelstam, Henri Michaux, Boris Pasternak, Benjamin Peret, St.-John Perse, Francis Ponge, Rilke, Edith Sitwell, Jules Supervielle, Ungaretti, Paul Valery, Virginia Woolf etc. 500/600 €

165. **COMMERCE..**

Cahiers trimestriels publiés par les soins de Paul Valéry, Léon-Paul Fargue, Valéry Larbaud.

Un des 250 (puis 400) exemplaires sur vélin Lafuma. 1000/1200 €

166. **CONFLUENCES**. Revue de la Renaissance Française

Revue mensuelle. Directeurs : Jacques Aubenque, René Tavernier, textes de : Marcel BÉALU, Julien BENDA, Georges BLIN, Jorge Luis BORGES, Georges BRAQUE, Roger CAILLOIS, Jean CASSOU, Blaise CENDRARS, Aimé CÉSAIRE, René CHAR, Ch.-Albert CINGRIA, Pierre COURTADE, Robert DESNOS etc. *Lyon, 1941-45, du n° 1 au n°37/38, en fascicules in-8 brochés*, très bon état. 400/500 €

167. **CRITIQUE**.

Revue générale des publications françaises et étrangères. Directeur : Georges Bataille.

Numéros 1 (Juin 1946) à 80 (Janvier 1954), *fasc. in-8 br.* Tête de collection. 500/600 €

168. **D.A.P.**

Bulletin officiel de l'Association pour le Développement de l'Activité économique de Paris et de sa Banlieue. *Paris, 1936-1939, fasc. 1-17*, textes par Paul Jarry, Ch. Fegdal, André Mariage, Jean Bourguignon, R. Burnand, G. Grappe... Nombreuses illustrations. 150/200 €

169. **DEBORD** (Guy).

La société du spectacle. *Paris, Buchet-Chastel, 1967, in-8 broché*.

Edition originale. Portrait. Perforation SP en 4^{ème} de couv. 250/300 €

170. **DÉPART.** Arts et Lettres.

N° 1 à 6, octobre 1945 à Janvier 1946. 6 fascicules in-8 brochés. Textes de Seghers, Tzara, Eluard, Thibaudet, etc. Tous les numéros sont du tirage de tête. Le premier numéro a été tiré seulement à 53 ex. sur Montgolfier, les autres à 80 ou 95 ex. sur papiers de luxe. Excellent état. 300/400 €

171. **DIOGÈNE.**

Revue trimestrielle. Publiée sous les auspices du conseil international de la philosophie et des sciences humaines et avec l'aide de L'UNESCO. Ed. Paola Costa Giovangigli, Roger Caillois. Paris, 1952-1977, Nos. 1-100., en fascicules in-8 brochés.

400/450 €

172. **DIOGÈNE.**

Revue trimestrielle. Publiée sous les auspices du conseil international de la philosophie et des sciences humaines et avec l'aide de L'UNESCO. Ed. Paola Costa Giovangigli, Roger Caillois. Paris, 1952-1956. Numéros 1 à 16 en 16 fascicules in-8 brochés + table (8 pp.) 100/120 €

173. **DOCUMENTS. Doctrines. Archéologie. Beaux-Arts. Ethnographie.**

Sous la dir. de Georges Bataille. Paris 1929-1930. 15 fascicules in-4 brochés.

Textes de Bataille, Einstein, Leiris, Masson, Griaule, Desnos, Mauss, Prévert, Queneau. Collection complète de tous les numéros publiés. 400/500 €

174. **DUCHAMP** (Marcel).

Le processus créatif. Caen, l'Échoppe, 1987, in-12 broché.

Un des 30 ex. sur vélin fort. (2 exemplaires)

40/50 €

175. **DUCHAMP** (Marcel).

L'œuvre de Marcel Duchamp. Paris, Centre Pompidou, 1977, 4 vol. in-4 broché sous étui.

I-Biographie-chronologie. II Catalogue raisonné. III-Abécédaire-Approches critiques. IV-Victor, roman d'Henri-Pierre Roché.

200/250 €

176. **ÉDITIONS SKIRA. Collection les Sentiers de la Création.**

21 volumes, reliure pleine peau rouge de l'éd. sous étui. Edition de luxe tirée à petit nombre.

Nous offrons les 21 premiers volumes (1969-73)

TRIOLET- La mise en mots. ARAGON - Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit. IONESCO- Découvertes. BUTOR- Les mots dans la peinture. BARTHES- L'empire des signes. CAILLOIS- L'écriture des pierres. STAROBINSKI- Portrait de l'artiste en saltimbanque. SIMON- Orion aveugle. PRÉVERT- Imaginaires. PICON- Admirable tremblement du temps. PONGE - La fabrique du pré. PIEYRE de MANDIARGUES- Bona, l'amour et la peinture. ALECHINSKY- Roue libre. ASTURIAS- Trois des quatre soleils. LE CLÉZIO- Haï. PICASSO- «La chute d'Icare» au Palais de l'UNESCO. Texte de Gaëtan Picon. BONNEFOY- L'arrière-pays. PAZ- Le singe grammairien. CHAR- La nuit talismanique. MICHAUX- Emergences-Résurgences. DUBUFFET- La botte à nique. 800/1000 €

177. **EHRMANN** (Gilles).

Les inspirés et leurs demeures. Précédé de Belvédère par André Breton. Le Temps, 1962, in-4 toile éd. sous jaquette illustrée.

Ed. originale, hommage autographe de l'auteur. Chaissac, le facteur Cheval, le meunier Lacoste, Raymond Isidore, Joseph Marmin...

100/120 €

178. **ÉLUARD** (Paul).

Les dessous d'une vie ou la pyramide humaine. Cahiers du Sud, 1926, in-8 broché. Frontispice de Max Ernst. Un des 490 sur alfa.

Avec :

L'évidence poétique. Habitude de la poésie chez G. L. M. Plaquette in-16 sur papier jaune. 16 pages, éd. originale.

Avec :

Les malheurs des immortels. Ed. de la revue Fontaine, 1945, gr. In-8 broché.

40 pages, première éd. dans le commerce, tirée à 500 ex. sur vélin rose.

200/250 €

179. **EMPÉDOCLE. Revue littéraire mensuelle.**

Comité de rédaction : Albert Béguin, Albert Camus, René Char, Guido Meister, Jean Vagne. N°1-11 (avril 1949-juillet-Août 1950). 11 fascicules in-8 brochés. Collection complète de tous les numéros publiés. Textes de G. BRAQUE, A. CAMUS, R. CHAR, M. BLANCHOT, F. PONGE, J. BOUSQUET, J. GRACQ. Bel exemplaire. 250/300 €

180. **ERNST** (Max).

Œuvres de 1919 à 1936. *Paris, Cahiers d'Art, 1937*. In-4 broché, 119 pages, couverture bleue illustrée. Edition originale de la première monographie importante sur Max Ernst. Portrait en frontispice par Man Ray. Textes d' Aragon, Breton, Crevel, Eluard, Desnos, Hugnet, Tzara... ; planches hors-texte (une en couleur). 100/150 €

181. **FORMES DE L'ART**.

Paris, 1955-57, 5 vol. in-4 toile éditeur.

1-L'art magique par André Breton. 2-L'art religieux par Ph. Verdier. 3-L'art classique 4-L'art baroque par L. Hautecœur. 5-L'art pour l'art par Paule-Marie Grand. 150/200 €

182. **GRACQ** (Julien).

Au château d'Argol. Deuxième édition. *P., José Corti, 1945, in-8 br.*

Avec :

Un beau ténébreux. *José Corti, 1945, in-8 br.* éd. originale.

Avec :

Liberté grande. *José Corti, 1947, in-8 br. Frontispice par André Masson.,* éd. originale, un des 900 sur pur fil.

Avec :

André Breton. Quelques aspects de l'écrivain. *José Corti, 1948, portrait par Hans Bellmer.,* éd. originale.

Avec :

La littérature à l'estomac. *José Corti, 1950,* éd. originale.

Avec :

Le rivage des Syrtes. *José Corti, 1951 (25 septembre 1951). Broché,* éd. originale. 200/250 €

183. **GRACQ** (Julien).

Le rivage des Syrtes. *José Corti, 1951 (8 décembre 1951, après l'obtention et le refus du Goncourt), in-8 br.*

Avec :

Préférences. *José Corti, 1961, in-8 br.,* éd. originale.

Avec :

La littérature à l'estomac. *José Corti, 1950,* éd. originale.

Avec :

Au château d'Argol. Deuxième édition. *P., José Corti, 1945, in-8 br.*

Avec :

Les eaux étroites. *José Corti, 1976, in-8 br.,* éd. originale.

Avec :

Carnets du grand chemin. *José Corti, 1992, in-8 broché,* éd. originale sur papier ordinaire.

Avec :

Autour des sept collines. *José Corti, 1988, in-8 br.,* éd. originale, *non coupée.* 150/180 €

184. **GREEN** (Julien)

Les clefs de la mort. *Ed. de la Pléiade, J. Schiffrin, P., 1927, in-8 br.,* éd. originale, un des 250 ex. sur vélin du marais.

Avec :

BOCQUET (Léon).

Léon Deubel roi de Chimérie. *P., Grasset, 1930, Ed. Originale.* Service de presse, portrait, envoi de l'auteur.

Avec :

FARGUE (Léon-Paul).

D'après Paris. *N. R. F. 1931, in-4 br.,* éd. originale, un des 500 sur pur fil.

Avec :

JOUHANDEAU (Marcel)

Notes sur la magie et le vol. *Les Pas Perdus, 1952, in-8 br.* Un des 1200 sur pur fil du Marais. 80/100 €

185. **HÉMISPÈRES. Revue franco-américaine de poésie.**

New York, 1943-1945, n°1-6, en 5 fascicules in-8 brochés. Collection complète de tous les numéros publiés.

Éditée par Yvan Goll, textes par André Breton, Aimé Césaire, André Masson, Nicolas Guillen, Henry Miller, Philip Lamantia, John Latouche, Roger Caillois, Alain Bosquet. Dessins de Masson Lam, Tanguy. Le numéro 5, très rare, (Magie et poésie) est ici en deux exemplaires. Parfait état. 300/400 €

186. **HUGNET** (Georges)

Non vouloir. *Paris 1940, un feuillet plié formant un in-8 oblong, de 8 pages.* Envoi autographe à Marcel Herrand. 100/120 €

187. **HUGO** (Victor)
La Pieuvre. Avec huit dessins à la plume d'André Masson. *Buenos Aires [Roger Caillois éditeur], 1944, in-4 broché.*
Premier tirage des huit dessins d'André Masson, pour illustrer ce poème. Tiré à 300 ex. sur Polar. 100/120 €
188. **INQUISITIONS N° 1.**
Organe du groupe d'études pour la phénoménologie humaine.
Direction : Aragon, R. Caillois, J.-M. Monnerot, T. Tzara. *Paris, Juin 1936, in-8 broché, 76 pages.* Seul numéro paru. *Deux exemplaires dont un des 15 sur papier de Hollande.* 150/200 €
189. **JACOB (Max). Les cahiers de Max Jacob.**
Saint-Benoît-sur-Loire, 1951-1955, 5 volumes très grand in-8, brochés. 1-Histoire du roi Kaboul Ier et du marmiton Gauvain. 2-Lettres imaginaires, présentation de Jean Cocteau. 3-Théâtre I ; Un amour du Titien. La Police napolitaine. Présentation d'Henri Sauguet. 4-Romanesques. Présentation de François Mauriac. 120/150 €
190. **KAFKA** (Franz).
Le chasseur Gracchus. *G. L. M. 1939, in-12 broché.* Edition originale de la trad. d'Henri Parisot. Un des 500 sur vélin.
Avec :
La Muraille de Chine. *Villeneuve-lès-Avignon, Pierre Seghers, 1944, in-8 broché,* éd. originale sur papier ordinaire de la trad. par Jean Carrive.
Avec :
Kafka m'a dit. Par Gustav Janouch. Traduit de l'allemand par Clara Malraux. *Calmann-Lévy 1952, in-8 broché,* éd. originale sur papier ordinaire. Prière d'insérer conservé. 60/80 €
191. **KAFKA** (Franz).
La Tour de Babel. *Paris, Editions G.L.M. 1937, in 4 br,* en feuilles sous chemise jaune à rabats, bel ex. Edition limitée à 70 ex. numérotés et signés par l'éditeur Guy Levis Mano. Impression photographique originale d'un «frottage» de MAX ERNST en frontispice. Collection «Repères» n°22. 500/600 €
192. **KESSEL** (Joseph).
Makhno et sa Juive. *Editions Eos, 1926, in-4 broché.*
Edition originale tirée à 950 ex., un des 70 sur Madagascar. Frontispice par V. Photiadès. 120/150 €
193. **KOLLAR.**
25 photos de Kollar. Remarques de V. Photiadès. *Paris, Sadag, 1934, 26 pages.*
Avec :
La France Travaille. Couture et mode par Pierre Gerber, (photographies par Kollar)
2 vol. in-4, le premier broché, le second cartonné. 150/200 €
194. **L'ARBALÈTE. Cahiers trimestriels.**
Lyon, Barbezat, 1940-48, 13 cahiers grand in-8 brochés, sauf le premier qui est de plus petit format. Textes par Aragon, Artaud, Blake, Caldwell, Camus, Claudel, Des Forêts, Éluard, Faulkner, Genet, Jouhandeau, Hemingway, Kafka, Larronde, Mac Coy, Michaux, Miller, Pichette, Queneau, Sartre, Vian, Vitrac, etc. Très rare complète du numéro 1, qui est ronéoté. 400/450 €
195. **L'ART BRUT.**
Paris, puis Lausanne, Compagnie de l'Art Brut puis Collection de l'art brut, 1964-1987, 1-15, 15 fascicules in-8 brochés. Tête de collection de cette revue dirigée par Dubuffet qui a calligraphié la couverture de chaque numéro. 200/250 €
196. **L'ENRAGÉ.**
Paris, Jean-Jacques Pauvert, Mai-Novembre 1968. 13 fascicules in-4 à l'état de neuf.
Rare réunion de tous les numéros en premier tirage, publiés par Pauvert, pendant et tout de suite après les «événements» de Mai 68. *Série bien complète du fascicule supplémentaire du 25.6.68 traduisant le n° 5 : Ein Volk, ein Reich, ein Führer.* Ce fascicule ne sera pas reproduit dans les réimpressions ultérieures. 500/600 €
197. **L'ENRAGÉ.**
Collection complète des 8 premiers numéros introuvables. *Paris, Pauvert, 3^{ème} trimestre 1968. Retirage broché sous couverture* jusqu'au numéro 8 du 1^{er} août 1968. 200/300 €

198. L'ENRAGÉ.

Collection complète des 12 numéros introuvables. *Paris, Pauvert, 1978, in-4 broché,*
Réimpression à l'occasion du 10^{ème} anniversaire de Mai 68.

300/400 €

199. L'IRE DES VENTS. Directeur de la publication : Yves Peyré.

Riom, 1978-1987, N°1-16 en 9 volumes in-8 brochés, couvertures illustrées remplies à partir du tome 3. Tiré à 1050 ex. Textes de Michaux Cioran, Du Bouchet, Dupin, Michaux, Ponge etc. Illustrations en noir et en couleurs de Bacon, Rothko, Tal-Coat, Tobey, Estève, Fautrier. On joint une lettre manuscrite autographe d'Yves Peyré à Pierre Bettencourt au sujet du tome 9-10.

100/150 €

200. L'ŒUF DUR au 15 de la rue d'édimbourg.

Paris, 1921-1924, n°1-16 en 16 fascicules in-8 brochés.

Textes de Lübeck, Duvau, Fourest, Kahn, Jacob, Cocteau, Carco, Radiguet, MacOrlan Cendrars, Soupault, Aragon, etc. Collection complète en parfait état.

300/400 €

201. L'USAGE DE LA PAROLE.

Revue littéraire sous la dir. de Georges Hugnet. *Paris, 1939-1940, 3 fascicules in-folio,* sous couvertures illustrées par Man Ray, Miró et Max Ernst. Textes par Paul Eluard, Salvador Dali, Pierre Jean Jouve, Tristan Tzara, Hans Arp, Alberto Savinio, Louis Parrot, Joe Bousquet, Pablo Neruda, Gaston Bachelard, Marcel Duchamp, Arnel Guerne, Pierre Reverdy, Fernand Dumont, Jean Scutenaire, Francis Picabia. Illustrations de Picasso, Sophie Taueber-Arp, Valentine Hugo, René Magritte, Marc Chagall, Brignoni.

500/600 €

202. LA BRÈCHE. Action surréaliste. Directeur André Breton.

Paris, Le Terrain Vague, 1961-1965, N° 1-8, collection complète de tous les numéros publiés. Textes par Alechinsky, Arrabal, Benayoun, Breton, Chazal, Ch. Cros, Dax, Jaguer, Kubin, Legrand, G. Luca, Mansour, Nouge, Panizza, Silbermann, illustrations de Klapheck, Kubin, Magritte, Rosenquist, Styrsky, Svanberg, Toyen etc.

150/200 €

203. LA FLUTE ENCHANTÉE. Cahiers d'art poétique.

Tilff, Liège, 1953-1962, 10 fascicules in-8 brochés, collection complète. Textes par Maurice Beerblock, Jean Choisy, Jean Cocteau, Charles Guérin, Tristan Klingsor, Marguerite Yourcenar...

100/120 €

204. LA LIGNE DE CŒUR.

Paris, 1925-1933, 12 cahiers in-12 et 5 fascicules in-8, brochés. Complet de tous les numéros publiés.

Textes par J. Cocteau, G. Hugnet, L. Guilloux, J. Lanoë, Max Jacob...

250/300 €

205. LE CORBUSIER.

The City of Tomorrow. New York, Payson & Clarke (1929), in-4 toile bleue de l'éd, jaquette (défraîchie). 302 pages, ill. et plans dépl. Première traduction anglaise sur la 8^{ème} éd. d'*Urbanisme*.

100/150 €

206. LE GRAND JEU.

Direction Roger Gilbert-Lecomte & René Daumal, J. Sima et Roger Vailland. Numéros 1, 2 et 3, *1928-1930,* seuls parus, 3 fascicules in-8 brochés. On joint : Première Exposition du groupe « Le grand Jeu ». Catalogue. Du 8 au 22 juin 1929, in-8 broché, 15 pages, 2 reproductions de peintures de Joseph Sima.

200/250 €

207. LE NAVIRE D'ARGENT

Paris, La Maison des Amis des Livres, juin 1925-mai 1926, 12 volumes in-8, brochés, sous couvertures brunes imprimées.

Collection complète de cette revue publiée par Adrienne Monnier, avec le concours de Sylvia Beach pour la littérature étrangère. Textes de Hemingway, William Carlos Williams, Cummings, Eliot, Gomez de la Serna, Groethuysen, D.H. Lawrence, Alfonso Reyes, Rilke, Joyce, Saint-Exupéry...

250/300 €

208. LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION.

Directeur : André Breton. *Paris, José Corti, 1930-1933. 6 fascicules, grand in-8° brochés,* couvertures imprimées en vert fluorescent. Collection complète de cette revue qui succède à « La révolution surréaliste ». Textes par A. Breton, T. Tzara, L. Aragon, R. Char, M. Ernst, B. Péret, R. Crevel, L. Bunuel, S. Dali, P. Eluard. Illustrations de S. Dali, R. Magritte, M. Ernst, M. Ray, J. Miro, A. Giacometti, V. Hugo.

1000/1200 €

209. LE SURREALISME MÊME.

Directeur André Breton. *Paris J.-J. Pauvert, 1956,* 5 numéros in-8 carré brochés. Collection complète, y compris les deux fascicules supplémentaires (Les détraquées de PL-L. Palau et Le Royaume de la terre, scénario inédit par Abel Gance et Nelly Kaplan). Excellent état.

250/300 €

210. **LÉAUTAUD** (Paul).

Le Petit Ami. Roman. Paris, *Mercure de France*, 1903. In-8, demi-maroquin à coins havane, tête dorée, couvertures et dos conservés (dos un peu passé). Édition originale sur papier ordinaire, avec un envoi à Jean Oriol daté du 20 janvier 1947.

200/300 €

211. **LÉAUTAUD** (Paul).

Lettres. 1902-1918. Portrait par Marie Laurencin. Ed. Mornay, 1929, in-12 broché.
Édition originale, un des 400 sur Rives.

Avec :

Notes retrouvées. Jacques Haumont, 1942 in-8 br.

Édition originale, un des 900 sur vélin.

60/80 €

212. **LÉAUTAUD** (Paul).

Lettres à ma mère. *Mercure de France*, 1956, in-8 broché.

Ed. originale, un des 435 sur vélin.

Avec :

Domaine privé. Monte Carlo, éditions du Cap. 1956, 2 vol. in-8 brochés sous étui.

Édition originale hors commerce.

Avec :

Lettre à Alfred Vallette. Ed. « A L'Écart », 1985, in-12 en feuilles sous couv. rempliée. Un des 50 sur vélin de Rives.

Avec :

« Tu es un ange de putasserie ». Lettre inédite à la « Barbouilleuse ». A Lund, 1986 in-8 en feuille sous couv. rempliée rouge., éd. originale tirée à 30 ex. sur Hollande.

100/120 €

213. **LÉGER** (Fernand)

Comment je conçois la Figure. Précédé de Mon ami Léger par André Maurois. Louis Carré éditeur, 1952, in-4 broché.

Édition originale tirée par Mourlot à 1000 ex. sur Arches. 16 planches en lithographie. Publ. à l'occasion d'une exposition à la Galerie Louis Carré : La Figure dans l'œuvre de Fernand Léger. On a joint la liste des œuvres exposées.

Avec :

Fernand Léger et le nouvel espace. Par Douglas Cooper. Genève, éd. des Trois Collines, 1949, petit in-4 broché.

Édition originale française, trad. par François Lachenal. 8 planches en couleurs.

120/150 €

214. **LES FEUILLES LIBRES.**

Directeur Marcel Raval. Paris, 1922-1928, n°25 à 48. en fascicules in-8 carré brochés.

Textes et illustrations par Paul Valéry, Blaise Cendrars, Erik Satie, Jean Cocteau, Paul Morand, Jean Epstein, Marcel Proust, Max Jacob, Paul Eluard, Jean Giroudoux, Drieu La Rochelle, Pierre Reverdy, Raymond Radiguet, Philippe Soupault, Georges Ribemont-Dessaignes, Tristan Tzara, Pascal Pia, Pierre de Massot, Benjamin Peret, Arthur Rimbaud, René Crevel, Joseph Delteil, Léon-Paul Fargue, Francis Poulenc, Valéry Larbaud, Marcel Jouhandeau, Roger Vitrac, Guillaume Apollinaire, Jules Supervielle, Henri Michaux, Francis Ponge, James Joyce, Antonin Artaud, Georges Hugnet... Illustrations dans et hors-texte de Pablo Picasso, Man Ray (photographies et dessins), André Lhote, Giorgio de Chirico, Robert Delaunay, Marc Chagall, Ernst, Josephson, Paul Klee, Henri Michaux, La Fresnaye etc.

500/600 €

215. **LES LÈVRES NUES.**

Rédaction M. Mariën. Bruxelles, 1954-1958, 12 fascicules in-8 brochés –Été 1960. Numéro hors-série : l'Imitation au Cinéma. Fascicule in-4 de 8 pages (un peu froissé marges réparées à la pliure centrale). –Nouvelle série, n° 1-12, janvier 1969-février 1975, 12 fascicules in-4 broché. Textes de Mariën, Paul Nougé, de Rache, L. Scutenaire, Ch. Senecaut. Illustrations dans le texte.

200/250 €

216. **LES QUATRE VENTS.**

Cahier de littérature publié sous la direction de François Parisot. Paris, 1945-1947, 9 fascicules petit in-8, brochés.

Complet de tous les numéros parus dont 4 spéciaux : L'Evidence surréaliste, L'Imagination poétique, Merveilleux et poésie romantique, Le Langage surréaliste. Textes par Michaux, Char, Jarry, Melville, Leiris, Gracq, Artaud, Peret, Jabes, Bousquet, Breton.

250/300 €

217. **LETTRES FRANÇAISES.**

Lettres françaises. N° 1 à 20. Cahiers trimestriels de littérature française édités par les soins de la revue Sur avec les collaboration des écrivains français résidant en France et à l'étranger. Directeur : Roger Caillois.

Buenos Aires, juillet 1941 à juin 1947. Collection complète de tous les numéros publiés. 20 fascicules en 16 volumes in-8 brochés (7-8, num. double, et 17-20 num. quadruple).

- Textes de Caillois, Gide, Supervielle, Malraux, Valéry, Denis de Rougemont, Breton, Etiemble, Cingria, Michaux, Paulhan, Romains, Saint-John Perse, Yourcenar, Borges etc. 500/600 €
218. **MALLARMÉ** (Stéphane).
 Pour un tombeau d'Anatole. Introd. de Pierre Richard. *Editions du Seuil, 1961, grand in-8 broché.*
 Ed. originale. Un des 135 sur vélin pur fil du Marais.
 Avec :
 Poésies. Gloses de Pierre Beausire. *Lausanne, Mermod, 1945, in-4 broché.*
 Edition originale, un des 800 ex. sur vélin. 120/150 €
219. **MICHAUX** (Henri)
 Les grandes épreuves de l'esprit et les innombrables petites. *N. R. F. 1966, in-8 broché*, Ed. originale, sur alfa.
 Avec :
LEIRIS (Michel)
 Nuits sans nuit et quelques jours sans jour. *N. R. F. 1961, in-8 br.*, éd. originale. 30/40 €
220. **MONDRIAN** (Piet)
 Le Néo-Plasticisme. Principe général de l'équivalence plastique. *Editions de l'Effort Moderne, Léonce Rosenberg, Paris, 1920, in-8 broché*, 14 pages. Édition originale française du manifeste de Mondrian, publié en Hollande en 1919. Parfait état. 400/500 €
221. **PERGAUD** (Louis).
 La Guerre des Boutons. Roman de ma douzième année. *Mercure de France, 1912, in-8 broché.*
 Edition originale sur papier ordinaire (seulement 19 ex ; de tête). Ex. du premier mille (n° 111). Initiales M F. perforées sur la couv. et les 4 premières pages. 150/200 €
222. **PERGAUD** (Louis).
 Les Rustiques. Nouvelles villageoises. Préface de Lucien Descaves. *Mercure de France, 1921, in-8 br.*
 Ed. originale posthume. Un des 25 hors commerce sur vergé pur fil Lafuma. Long envoi autographe de Delphine Pergaud à Léon Hennique . Ex. non rogné. 80/100 €
223. **PERGAUD** (Louis).
 Les Rustiques. Nouvelles villageoises. Préface de Lucien Descaves. *Mercure de France, 1921, in-8 br.*
 Un des 1075 sur vergé pur fil Lafuma., éd. originale.
 Avec :
 La vie des bêtes. *Mercure de France, 1923, in-8 broché sous chemise et étui.*
 Edition originale posthume. Un des 25 H. C. sur Lafuma, avec un bel envoi autographe de Delphine Pergaud à Henry Valentin. 100/120 €
224. **PERGAUD** (Louis).
 Le roman de Miraut, chien de chasse. *Mercure de France, 1913, in-8 broché sous chemise et étui*, éd. originale, premier tirage, envoi signé de Louis Pergaud.
 Avec :
 Correspondance. 1901-1915. Introd. et notes d'Eugène Chatot. *Mercure de France, 1955, in-8 br.*
 Un des 1800 ex. sur vélin ivoire avec un envoi d'Eugène Chatot.
 Avec :
 Louis Pergaud, sa vie, son œuvre. Par Charles Léger. *Mercure de France, 1932 in-8 broché.*
 Ed. orig. Un des 110 sur pur fil non rogné. 200/250 €
225. **PERGAUD** (Louis).
 Les Rustiques. Nouvelles villageoises. Préface de Lucien Descaves. *Mercure de France, 1921, in-8 br.*
 Éd. originale, un des 269 sur vergé de Rives.
 Avec :
 Correspondance. 1901-1915. Introd. et notes d'Eugène Chatot. *Mercure de France, 1955, in-8 br.*
 Ex. sur papier ordinaire avec un envoi d'Eugène Chatot.
 Avec :
 Louis Pergaud, sa vie, son œuvre. Par Charles Léger. *Mercure de France, 1932 in-8 broché.*
 Ed. orig.. Un des 110 sur pur fil non rogné. 200/250 €

226. **PONTREMOLI** (E.).
Propos d'un solitaire. *Paris, 1959, in-4 broché (couv. salie)*. 130 pages, illustrations hors-texte. Réflexions sur l'architecture et l'art de l'architecte écrites pour la plupart entre 1939 et 1941. 150/200 €
227. **PRÉVERT** (Jacques).
Lumières d'homme. *Paris, G. L. M. 1955, grand in-8 br. 44 pages*. Ed. originale. Un des 45 ex. de tête sur vélin de Renage.
Avec :
Même ouvrage, édition ordinaire sur vélin tirée à 1520 ex. 120/150 €
228. **QUADRUM**. Revue internationale d'art moderne.
Bruxelles, 1956-1966. N° 1-20. 21 volumes petit in-4 brochés. Collection complète en excellent état de cette revue dirigée par Ernest Goldschmidt.
Textes en plusieurs langues et illustrations par Andre Masson, Pierre Alechinsky, Hans Arp, Jacques Dupin, Hans Hartung, Daniel-Henry Kahnweiler, Henri Michaux (une couverture originale et un texte), Patrick Waldberg, Francois Di Dio, Jean Dubuffet (couverture originale), Max Ernst (idem), Georges Limbour, Art (couverture originale), Will Grohmann, Jackson Pollock, Marcel Lecomte, Jean Dewasne, Michel Seuphor, August Strindberg, Francis Bacon, Asger Jorn (couverture originale), Antonio Music, Lucio Fontana (couverture originale), Michel Tapié, Robert Rauschenberg, Matta, Antonio Saura (couverture originale). 800/1000 €
229. **QUENEAU** (Raymond).
Les Ziaux. *N. R. F., 1943, in-8 broché*.
Edition originale sur papier ordinaire.
Avec :
Petite cosmogonie portative. *N. R. F., 1950, in-8 oblong, broché*.
Edition originale. Service de presse. Envoi de Queneau à Robert Kanters.
Avec :
Bâtons, chiffres et lettres. *N. R. F., 1950 in-8 br. 5^{ème} éd. (dans l'année de l'originale)*
Avec :
Sally Mara. Journal intime. *Editions du Scorpion, 1950, in-8 toile verte, couv. et dos conservés.*, éd. originale sur papier ordinaire.
Avec :
Anthologie des jeunes auteurs. Préface de Raymond Queneau. *J. A. R. 1957, in-8 broché*, éd. originale. 150/180 €
230. **QUENEAU** (Raymond).
Le chien à la mandoline. *N. R. F. 1965, « Le Point du jour ». in-8 broché*.
Ed. originale, un des 96 sur pur fil (après 21 sur Hollande).
Avec :
Courir les rues. *N. R. F., 1967, in-8 br.*
Ed. originale sur papier ordinaire.
Avec :
Battre la campagne. *N. R. F. 1968, in-8 broché*, éd. originale. Un des 105 sur pur fil (après 35 Hollande).
Avec :
Le vol d'Icare. *N. R. F., 1968, in-8 br.*
Ed. originale, un des 160 sur pur fil (après 50 sur Hollande)
Avec :
Fendre les flots. *N. R. F., 1969, in-8 br.*
Ed. originale, un des 105 sur pur fil (après 35 sur Hollande).
Avec :
Lettres à Jean-Marie. *Levallois-Perret, Les Amis de Valentin Bru, 1985, in-8 en feuilles*.
Un des 70 sur Rives. Edition originale.
Avec :
Lettres du Cellier (septembre 1939). *Levallois-Perret, Les Amis de Valentin Bru, 1984, in-8 en feuilles*.
Ed. originale, un des 100 sur Rives.
Avec :
ALBUM QUENEAU. Portrait d'un poète. Par Jean Queval, & André Blavier. *Henri Veyrier, 1984, in-4 broché*, éd. originale. 300/400 €
231. **QUENEAU** (Raymond).
Le dimanche de la vie. *N. R. F. Collection Soleil, 1961, in-8 toile jaune, d'après une maquette de Massin*.

- Un des 3100 sur alfa.
Avec :
 Les fleurs bleues. *Même présentation*, un des 6100 sur alfa.
Avec :
 Le vol d'Icare. *Même présentation*, un des 3100 sur alfa.
Avec :
 Queneau présente les meubles d'Enrico Baj. *Berggruen, 1962, in-8 oblong broché*, éd. originale.
Avec :
 Le chien à la mandoline. *N. R. F. Le Point du Jour, 1965, in-8 br.*, éd. originale sur papier ordinaire. 80/100 €
232. **QUENEAU** (Raymond).
 Bords. Mathématiciens, précurseurs, encyclopédistes. Ill. de Georges Mathieu. *Hermann, Paris, 1963, in-8 br.* Envoi autographe de Raymond Queneau à Roger Caillois.
Avec :
 Sonnets. *Ed. Hautefeuille, 1958, in-8 br.*, éd. originale.
Avec :
 Zazie dans le métro. *N. R. F., 1959, in-8 br. Jaquette ill.*
Avec :
 Les œuvres complètes de Sally Mara. *N. R. F., 1962, in-8 br.* Première éd. collective. 150/200 €
233. **QUINZAINE LITTÉRAIRE (La)**.
 Editée par Maurice Nadeau. Numéros 1 à 100 (15 mars 1966-31 août 1970). Tête de collection en fascicules, *grand in-4, brochés* (agrafes parfois rouillées, avec taches en fond des fascicules) 150/180 €
234. **REVUE DU CINÉMA (La)**.
Paris, 1945-1948, n° 1 à 15 en 15 fascicules grand in-8 carré, brochés.
 Chaque fasc. renferme 80 pages et des ill. dans le texte 100/150 €
235. **RILKE** (Rainer Maria).
 Fragments sur la guerre. *Imprimé pour quelques amis de Rilke en janvier 1944. In-8 br.*
 Unique tirage à 85 exemplaires sur vélin. Couverture ill.
Avec :
 Le Paysage. *Paris Emile-Paul, 1942, un des 1500 sur vélin.* 60/80 €
236. **SADE** (D. A. F. de)
 Justine ou les malheurs de la Vertu. Préface de Georges Bataille. Frontispice de Hans Bellmer. *Paris, Le Soleil Noir, 1950, 2 tomes en un vol. in-8 broché.*
 XXVIII-215+150 pages. Éd. originale de la préface de Bataille. 40/50 €
237. **SAINT-JOHN PERSE**.
 Œuvre poétique. Tome I et II. *N. R. F., 1953-60, 2 vol. in-8 br. Non coupés.*
Avec :
 Chronique. *N. R. F., 1960, in-4 broché.* Edition originale.
Avec :
 Poésie. Allocution au banquet Nobel du 10 décembre 1960. *In-4 br.*, éd. originale tirée à 205 ex. Un des 50 de tête sur Hollande van Gelder.
Avec :
 Chant pour un équinoxe. *N. R. F., 1975, in-4 broché*, éd. originale, service de presse.
Avec :
 Exil. *Buenos Aires, Editions des Lettres Françaises, 1962, in-4 broché non coupé.*
 Ed. originale tirée à 310 ex. Un des 100 sur papier de « type Hollande » 200/250 €
238. **SARTRE** (J. P) & André **MASSON**.
 Vingt-deux dessins sur le thème du désir. *Paris, Fernand Mourlot, 1961. In-folio reliure d'amateur en maroquin havane, plat supérieur mosaïqué de chagrin noir.* Couvertures remplies conservées, ornées de 2 lithographies en couleurs sur les plats. 8 lithographies en couleurs dont 2 à pleine page, 2 à double page et 2 lettrines. Reproduction de 22 dessins en noir. Un des 145 sur vélin d'Arches, signé de l'artiste au crayon vert. 500/600 €

239. **SOLEIL NOIR** (Le).
Positions. Dir. François Di Dio. N° 1-2 (tout ce qui est paru).
La Révolte en question (février 1952) et Le temps des assassins (Juin 1952).
2 vol. in-8 brochés. 20/30 €
240. **SURRÉALISME**.
Almanach surréaliste du demi-siècle. *La Nef, numéro spécial mars-avril 1950. in-8 broché.*
Avec :
LEBEL (Robert)
Chantage de la beauté. Petit colloque initial par André Breton. *Edition de Beaune, 1955, in-8 br.*
Avec :
L'ARCHIBRAS.
Directeur : Jean Schuster. *Le Terrain Vague. 1967-1969. 7 vol. in-4 brochés.*
Numéros 1-7, complet de tous les numéros parus. 100/120 €
241. **UN CADAVRE**.
Paris, Imprimerie spéciale du cadavre, sans date [1924]. Journal in-4 de 4 pages, pliure centrale, petite trace de pliure médiane déchirée sans manque.
Célèbre texte surréaliste collectif publié à l'instigation de Drieu La Rochelle au moment du décès d'Anatole France. 300/400 €
242. **VALÉRY** (Paul).
Architecture. Recueil publié sous la direction de Louis Süe et André Mare comprenant un dialogue de Paul Valéry et la présentation d'ouvrages d'architecture, décoration intérieure, peinture, sculpture et gravure contribuant depuis 1914 à former le style français.
Paris, N. R. F., 1921, in-folio broché.
Premier et seul volume paru, qui contient en pré-originale l'édition d'« Eupalinos ou l'Architecte », 6 gravures originales de Laboureur, Segonzac, Villon, Marie Laurencin, La Fresnaye et Boussingault.
Ornements gravés sur bois, 34 planches dont 8 en couleurs à pleine page de Süe et Mare. Tiré à 6500 ex. num. 400/600 €
243. **VILLON** (François).
L'épithaphe. Ill. par Jean Bouillet. Préface de Guy Laflotte. *S. l. n.d., in-4 broché*, 6 dessins de Jean Bouillet à pleine page. Envoi autographe à pleine page de Jean Bouillet. Edition originale. 60/80 €
244. **VLAMINCK** (Maurice de).
Pour une Peinture lisible, vivante humaine. *Paris, Debesse (1937) plaquette in-8 brochée de 16 pages*, éd. originale.
2 exemplaires. 50/60 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, par lot, les frais et taxes suivants :
22% TTC (frais 20,85 H.T. + TVA 5,5%).

Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de la totalité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'ordre numérique sera suivi.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente concernant les restaurations d'usage et les petits accidents, les expositions ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Les Commissaires-Priseurs et l'Expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, avant la vente.

TERMS OF SALE

All purchases must be paid immediatly.

The buyers will pay, in addition to the bid price, the following fees :
22% TTC (20,85% H.T. + VAT 5,50%)

Orders can be placed by the Auctionners and the Expert who will also represent those who cannot attend the sale personally.
To bid by mail, phone or fax, please make your request before the sale, accompanied by your bank references.

Tél. : Drouot : 01.48.00.20.20 - Fax : 01.48.00.20.33

Parking sous l'Hôtel des Ventes : 12 rue Chauchat

Résultat des Ventes

www.binoche-renaud-giquello.com
et dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

binoche renaud giquello

Ventes aux Enchères - Expertises

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2

MERCREDI 28 OCTOBRE 2009 À 14H

Nom et Prénom _____
Name and first name _____

Adresse _____
Address _____

Téléphone Bur./Office _____
Phone Dom./Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium added taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB) :
- Required bank references and account number :

Lot N°	Prix limite d'adjudication en <i>(frais légaux non compris)</i>	DESIGNATION

À renvoyer à / Please Mail to

binoche renaud giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris
tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0)1 47 42 87 55
renaud-giquello@wanadoo.fr

Date :

Signature

obligatoire :

Required

Signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins.