

1

Louis VUITTON

PORTE-MONNAIE "Accordéon" en toile Monogram et cuir chocolat

50 / 80

2

LANVIN par Alber ELBAZ

PAIRE de SNEAKERS d'inspiration 'Vans' pour Homme en cuir grainé noir et daim gaufré réglisse (P10)

80 / 120

3

ANONYME

LOT comprenant TROIS PAIRES de BOUTONS de MANCHETTES à bâtonnets pivotants en argent diverses, la première émaillée, la deuxième rehaussée de pâte de verre émeraude, la dernière ornée d'un oeil de tigre (poinçons)

60 / 80

4

LANVIN

LOT comprenant DEUX PORTEFEUILLES, le premier en cuir noir, le second en cuir fantaisie mordoré (très bon état)

80 / 120

5

AQUASCUTUM, BRIONI, LANVIN

LOT comprenant TROIS CRAVATES en soie façonnée et imprimée diverses

50 / 80

6

Maison Martin MARGIELA Replica

PAIRE de SNEAKERS en cuir imprimé d'après les colis DHL (P40 it)

70 / 90

7

GUCCI Plus

PORTEFEUILLE en porc chocolat au lait et toile enduite siglée taupe. Nous y joignons son certificat d'origine

80 / 120

8

HERMES Paris, LANVIN, ANONYME

LOT comprenant QUATRE CRAVATES en soie imprimée diverses (petites salissures sur certaines)

40 / 60

9

CHARVET

LOT comprenant DIX POCHETTES en soie imprimée diverses

80 / 120

10

GUCCI

VALISE souple en toile de nylon praliné et porc cognac rehaussée de sangles rouge et verte, fermeture éclair, double poignée, porte-adresse, cadenas (légère patine d'usage et salissure, manque clé) (dim : env 55 x 33 x 15 cm)

250 / 350

11

LANVIN, circa 1970/75

LOT comprenant TROIS CRAVATES en soie imprimée à décor géométrique

50 / 80

12

J. M. WESTON, LODING

PAIRE de BOTTINES à lanières pour Homme en cuir cognac (P7.5) (patine d'usage et accident réparable sur lanière). Nous y joignons une PAIRE de CHAUSSURES à lacets également en cuir cognac (P7.5) (légère patine d'usage)

100 / 150

13

LANVIN par Alber ELBAZ

PAIRE de CHAUSSURES à élastiques pour Homme en cuir grainé noir (P9.5) (excellent état)

80 / 120

14

SCOT, ANONYME

CABAS 'boîte' en cuir café au lait, effet de côtés repliables sur fermeture éclair s'attachant par un clip, double poignée (petite patine d'usage). Nous y joignons un SAC de WEEK-END enchassé compartimenté en cuir chocolat, fermeture éclair, double poignée (patine d'usage et petit accident sur côté)

80 / 120

15

GUCCI, circa 1970

VALISE souple en cuir et toile enduite siglée ciment et marine rehaussée de sangles rouge et ton sur ton, fermeture éclair, poignée, porte-adresse (important état d'usage)

60 / 80

16

Jean Paul GAULTIER pour GIBO, circa 1985

CHEMISE pour Homme en coton blanc, col cranté et parementures imprimés de petits spermatozoïdes sur fond gris perle, manches courtes, poche poitrine, petite fente côtés, pli creux au dos

80 / 120

17

Jean Paul GAULTIER Homme pour GIBO, circa 1985

VESTE croisée en lainage noir appliquée d'une bande en fausse fourrure façon panthère, col cranté partiellement garni de velours sur double boutonnage, trois poches passepoilées, effet de découpes surjetées (env TM)

200 / 300

18

COMME DES GARCONS Shirt

ENSEMBLE en gabardine de laine mélangé marine, VESTE non doublée à col rabattu sur simple boutonnage, deux poches passepoilées (TM), PANTALON à pinces et petits revers orné de baguettes en jersey bleu et jaune de chaque côté (TS)

150 / 200

19

Jean Paul GAULTIER Homme, circa 1992/95

PULL-OVER en fausse fourrure rose fluo, col camionneur en jersey de laine noir, deux poches zippées (griffe noire, graphisme vert) (T50) (minis trous dans le col)

70 / 90

20

JJ. FARMER

PARKA en cuir gras vert bouteille et rouille, col rabattu sur fermeture éclair cachée, poignets droits, quatre poches dont deux à rabat, côtés munis de pattes de serrage, doublure en lainage chaudron (TXL) (légère patine d'usage)

80 / 120

21

Junior GAULTIER (printemps-été 1988, collection "Les rétro-modernes")

BLOUSON pour Homme de forme entravée en gabardine de coton vichy noir et blanc, encolure ronde sur simple boutonnage siglé, rappel aux poignets et sur les deux poches poitrine à rabat (TM)

Bibliographie : blouson en cuir identique reproduit p. 35, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean-Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007

80 / 120

22

Junya WATANABE COMME DES GARCONS Man pour LEVIS (2001), JC de CASTELBAJAC

PANTALON cinq poches en lainage façonné quadrillé brique et bleu sur fond chocolat, jambe droite figurant l'inscription "It is not enough that we should not trouble others. We must show our respect for others. In so doing, we will naturally avoid causing them problems" (TS). Nous y joignons un GILET sans manches en sergé de coton marine imprimé de cachemires stylisés multicolores, dos en toile rouge, encolure en pointe sur simple boutonnage, deux poches, pattes de serrage (env TS/M)

60 / 80

23

Jean Paul GAULTIER Homme pour GIBO (printemps-été 1985, collection "Une garde-robe pour deux")

CHEMISE en acétate vichy noir et lilas, col rabattu sur simple boutonnage, manches courtes, poche poitrine, effet de dos noué ajouré (env TM)

100 / 150

24

COMME DES GARCONS Homme (1996)

VESTE déconstruite en crêpe de laine marine, col cranté, trois boutons, rappel aux poignets, poche poitrine, double poches passepoilées (griffe noire, graphisme chocolat) (TM)

60 / 80

25

Jean Paul GAULTIER Homme, circa 1992/95

ENSEMBLE en crêpe de laine noir, GILET sans manches à encolure V sur simple boutonnage recouvert, doublure et haut du dos en coton façonné ivoire rayé rouge sur effet de laçage, PANTALON cigarette taille haute, JUPETTE à pinces fendue sur les côtés, trois poches (griffes noires, graphisme vert) (T48)

150 / 200

26

KENZO, circa 1986

PARDESSUS pour Homme en coton gris souris, col cranté, pattes de serrage au bas des manches longues raglan, deux poches en biais, taille agrémentée d'une ceinture lien, fente dos (griffe grise, graphisme bleu) (T1)

80 / 120

27

G. GUCCI

BLOUSON pour Homme en cuir taupe, col, poignets et taille en bord-côtes à la couleur, fermeture éclair, deux poches verticales pressionnées, manches longues à même (env TM) (légère patine d'usage)

100 / 150

27bis

P.E MASQUILIER Fils, circa 1910

VESTE pour Homme en velours chocolat gansée d'un galon noir, col cranté sur simple boutonnage recouvert, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches verticales (petit accident à la doublure et micro usure au tissu)

200/250

28

CREED (sur-mesure)

COSTUME pour Homme en gabardine de laine marine, veste croisée à col cranté sur double boutonnage, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches à rabat, fente dos, pantalon à pinces et petits revers (env TM/L)

80 / 120

29

Daniel HECHTER

BLOUSON pour Homme en velours côtelé marine, col rabattu sur fermeture éclair, pattes d'épaule, poignets droits, deux poches à rabat, taille élastique (env TM)

50 / 80

30

Jean-Charles de CASTELBAJAC (automne-hiver 1990/91)

ENSEMBLE pour Homme en lainage écossais multicolore, lin ficelle enduit, nylon et velours, GILET sans manches, encolure en pointe sur simple boutonnage pressions, rappel sur les quatre poches plaquées à rabat, pattes de serrage au dos, PANTALON à pinces avec chevilles légèrement resserrées, MANTEAU 3/4, col rabattu transformable s'attachant à l'aide de cinq sangles munies de pressions, fermeture éclair sous pattes, deux poches passepoilées, poignets à petits revers, dos orné d'un carré en feutre potiron, bleu, anis et violet rehaussé de fausse fourrure sur les côtés (T1)

300 / 500

31

OLD ENGLAND

PARDESSUS imperméable pour Homme en sergé de coton mélangé marine, col rabattu sur simple boutonnage, rappel sur les pattes de serrage au bas des manches longues raglan, deux poches, fente dos, doublure écossaise (env TS/M)

100 / 150

32

JC de CASTELBAJAC News (automne-hiver 1993/94, collection "Breakfast and lunch")

VESTE pour Homme d'inspiration 'preppy' en lainage marine, ocre et chocolat, col cranté, trois boutons, rappel aux poignets, trois poches plaquées, dos rebrodé d'inscriptions et appliqué d'un coeur transpercé d'une flèche et rehaussé d'une couronne (TM) (un bouton non d'origine)

80 / 120

33

HERMES

COSTUME pour Homme en lainage anthracite, veste à col cranté, trois boutons, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches à rabat, fentes dos (T48), pantalon droit (T50)

80 / 120

34

Jean Paul GAULTIER Homme

PANTALON à pont en crêpe marine à rayures tennis, dos agrémenté d'un petit laçage (T50) (petite transformation à l'ourlet)

50 / 80

35

LANVIN par Alber ELBAZ

BLOUSON pour Homme en kangourou lustré bitume agrémenté de finitions à bords francs, encolure ronde sur fermeture éclair cachée, poignets munis d'un bouton, deux poches verticales (T46)

200 / 300

36

Junior GAULTIER, circa 1990

BLOUSON pour Homme en jean noir, col rabattu sur simple boutonnage siglé, rappel aux poignets et sur les pattes de serrage à la taille, poches poitrine à rabat agrémentées de plaques métalliques (env TM/L)

80 / 120

37

Issey MIYAKE circa 1990, KANSAI O2 (K. Yamamoto)

CHEMISE pour Homme en crêpe de coton noir partiellement imprimé de rayures délavées blanches sur le devant, col rabattu sur simple boutonnage, rappel aux poignets, poche poitrine (TM). Nous y joignons une CHEMISETTE en coton imprimée figurant un motif de volutes grises et blanches rehaussées de poissons multicolores, col rabattu sur simple boutonnage pressions, petites fentes côtés (env TM)

60 / 80

38

Junior GAULTIER circa 1990, Jean Paul GAULTIER Maille

CHEMISE unisexe en jersey lurex or et noir, col rabattu sur simple boutonnage, rappel sur les poignets droits, poche poitrine. Nous y joignons un PULL-OVER pour Homme en tricot de laine et jersey de coton noir, col camionneur, manches longues torsadées (env TM)

60 / 80

39

ANONYME

ETOLE en vison, effet de pélerine au dos et pans flottants sur le devant

80 / 120

40

ANONYME

MANTEAU mi mollets en vison black lama, petit col montant sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, poignets à revers, deux poches dans les coutures (env TM/L)

600 / 800

41

P. A. ALAIN, circa 1960

MANTEAU 9/10 en rat d'Amérique, effet de large col châle sur simple boutonnage à brides, poignets à revers (env TS/M)

100 / 200

42

ANONYME

Ample MANTEAU en agneau envers daim safran, certaines découpes soulignées de cuir, encolure, parementures et poignets à revers garnis de renard lustré à la couleur, deux poches verticales, dos à godets (env TM/L) (salissures)

80 / 120

43

AU GUEPARD

Ample MANTEAU 9/10 en vison travaillé à la verticale, col rabattu s'attachant par un bouton puis des crochets, revers aux poignets, deux poches dans les coutures, dos à godets (env TM/L)

100 / 200

44

ANONYME

ETOLE en vison tricoté munie de deux poches, bords frangés

70 / 90

45

F. de FORRO

MANTEAU mi-mollets en marmotte, col rabattu sur parementures bord à bord s'attachant à l'aide de crochets, deux poches dans les coutures, poignets légèrement entravés (TM)

80 / 120

46

Michel GALLIAERDE

MANTEAU mi-mollets en renard roux, col cranté sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, deux poches dans les coutures (env TS)

80 / 120

47

Christian DIOR Boutique Fourrure par Frederic Castet (1976)

MANTEAU mi-long légèrement évasé en loup, col rabattu s'attachant à l'aide d'un crochet, deux poches verticales (env TS)

400 / 600

48

Robert BEAULIEU

MANTEAU 9/10 en rat d'Amérique, col rabattu sur parementures bord à bord s'attachant à l'aide de crochets, poignets resserrés, deux poches dans les coutures (env TS/M)

150 / 200

49

ANONYME

MANTEAU mi-mollets en renard roux, col rabattu sur parementures s'attachant à l'aide de boutons, deux poches (env TS/M)

100 / 200

50

Lise SALOU

VESTE 7/8 en patchwork de vison dark, col montant sur boutonnage crochets, poignets resserrés, deux poches (env TM/L)

70 / 90

51

Yves SAINT LAURENT Fourrures

MANTEAU 7/8 en vison lustré rouge chatoyant noir, encolure montante, parementures et poignets en lapin à effet torsadé, deux poches dans les coutures (env TM)

300 / 400

52

BURBERRYS'

PELISSE en sergé de coton mastic agrémentée d'une doublure amovible en vison, col rabattu sur simple boutonnage, rappel sur les pattes de serrage au bas des manches longues raglan ainsi que sur les deux poches en biais, fente dos (env TS/M) (doublure non d'origine, légère salissure)

200 / 300

53

Fourrure ANGHILANTE Soeurs

MANTEAU 9/10 en veau noisette agrémenté d'une doublure amovible en ragondin rasé, petit col montant sur boutonnage pressions, emmanchures soulignées d'un effet de revers croisé orné de surpiqûres, deux poches verticales (env TS/M)

100 / 200

54

MAC DOUGLAS Diffusion

MANTEAU 7/8 en peau lainée lustré cannelle, la plupart des découpes soulignées de cuir chocolat, col rabattu sur double boutonnage pressions, deux poches verticales, poignets à revers (env TM) (petite patine d'usage)

100 / 150

55

Louis VUITTON

CEINTURE en cuir épi vert agrémentée d'une boucle en métal doré siglée (T85 cm). Nous y joignons un ETUI contenant six vues et muni d'un bouton pression (usures et accidents sur vues)

70 / 90

56

HERMES Paris

CARRE en soie imprimée titré "Bride de Cour", signé F. de la Perrière (1ère édition à la fin des années 60)

80 / 120

57

Maison LEWIS 422, rue St Honoré, circa 1930 (attribuée à)

POCHETTE à rabat en cuir grainé prune ornée d'un motif ajouré en métal argenté émaillé. Nous y joignons son PORTE-MONNAIE et sa petite Pochette munie d'un miroir (très bon état avec mini patine d'usage) (dans sa boîte d'origine)

70 / 90

58

FURLA, Ted LAPIDUS

SAC 'baguette' en cuir café au lait façon lézard lustré, fermeture éclair, demi anse bandoulière (très bon état). Nous y joignons un SAC de WEEK-END en cuir grainé chocolat au lait, fermeture éclair, poignées et demi anse bandoulière (très bon état)

50 / 80

59

HERMES Paris

CARRE en soie imprimée titré "Clips" dans les tons boutons d'or sur fond cerise, signé Rybal

60 / 80

60

POLLINI

SAC d'inspiration 'randonnée' en toile enduite siglée noire et taupe rehaussé de cuir noisette, fermeture coulissante (patine d'usage)

80 / 120

61

GUERLAIN, LANVIN

SAC en ottoman bleu marine rebrodé de pois noirs et cuir noir, double poignée, fermeture éclair munie d'une tirette figurant le flacon du parfum "Shalimar" (petite patine d'usage, anneau non d'origine). Nous y joignons un grand CARRE en soie imprimée figurant le sigle de la maison dans un univers floral rehaussé de l'inscription "Arpège" ainsi qu'une POCHETTE à l'identique (excellent état)

70 / 90

62

Jean Paul GAULTIER pour Stéphane KELIAN, circa 1986

PAIRE d'ESCARPINS en cuir tressé noir et blanc (env P36)

60 / 80

63

Louis VUITTON

PAIRE de SNEAKERS en cuir rose layette, blanc et métallisé à la couleur, sigle rebrodé de chaque côté (P36) (très bon état)

70 / 90

64

ANONYME

SAC en crocodile cognac, poignée, fermoir à cadres, PORTEFEUILLE et MIROIR de sac coordonnés (patine d'usage et petite usure sur poignée)

60 / 80

65

MARC by Marc JACOBS

PAIRE de LUNETTES de SOLEIL en bakélite noire (excellent état). Dans son étui d'origine

60 / 80

66

CELINE, circa 1970

PAIRE de MOCASSINS en cuir cognac ornée d'un motif de cordelière en métal doré, rappel sur les petits talons (P36.5)

50 / 80

67

Sonia RYKIEL

SAC "Domino" en cuir métallisé argent entièrement clouté, double poignée coulissante (très bon état)

150 / 200

68

Bruno FRISONI

PAIRE de SALOMES ouvertes à hauts talons en satin noir ornée de ruchés bleu nuit (P40) (légère patine d'usage)

70 / 90

69

Jimmy CHOO

PAIRE d'ESCARPINS en cuir chocolat (P35.5 it) (très bon état). Nous y joignons une PAIRE de BALLERINES en cuir verni noir façon crocodile (P36.5 it) (patine d'usage)

70 / 90

70

KENZO, Louis FERAUD, CHLOE, UNGARO, ANONYME

LOT comprenant CINQ grands CARRES en étamine imprimée divers ainsi qu'une ECHARPE également en étamine

70 / 90

71

CELINE, circa 1970/75

SAC polochon en toile siglée taupe et cuir chocolat, double poignée, fermeture éclair (patine d'usage et manque à la fermeture éclair). Nous y joignons un PORTEFEUILLE coordonné (salissure)

60 / 80

72

R. SOLES Designed by Judy ROTHSHILD

PAIRE de SANTIAGS en cuir chocolat (P8.5)

100 / 150

73

BOTTEGA VENETA, Sergio ROSSI

LOT comprenant DEUX PAIRES de BOTTINES à bouts pointus en cuir, la première noir zippée à l'arrière (P37 it) (excellent état), la seconde stretch ébène (P6.5) (excellent état)

100 / 150

74

GUCCI

SAC 'polochon' en porc et toile enduite siglée chocolat et ciment orné de sangles rouge et verte, fermeture éclair, double poignée (légère patine d'usage)

120 / 150

75

CELINE, circa 1975

BESACE en cuir et toile siglée marine et gris, fermeture éclair, anse bandoulière réglable

80 / 120

76

CHANEL

PAIRE de BALLERINES en satin noir ornée d'un noeud rehaussé d'un camélia strassé, rappel sur les petits talons (P7) (petite réparation sur strass talons). Nous y joignons une PAIRE d'ESCARPINS en lézard noir (P7)

70 / 90

77

Gianfranco FERRE Studio, ANONYME

VESTE en panne de velours parme, col cranté, un bouton pression, fentes côtés (T40). Nous y joignons une BLOUSE en mousseline de soie ivoire agrémentée d'un corselet en satin, col rabattu sur simple boutonnage, rappel aux poignets (env TM) (mini salissure)

70 / 90

78

ANONYME

ROBE de petit dîner en soie façonnée noire constellée de paillettes argent, encolure ronde, manches trois-quarts (env TM)

60 / 80

79

Myrène de PREMONVILLE, ANONYME

ENSEMBLE en soie sauvage bleu nuit, TOP corseté, décolleté en accolade, ample JUPE longue froncée (T40). Nous y joignons un long TUTU en tulle noir muni de jupons (env TM)

80 / 120

80

GIVENCHY Nouvelle Boutique, circa 1978/80

ROBE du SOIR en taffetas et velours de soie noir parsemée de sequins en rhodoïd doré et ton sur ton, décolleté carré, manches ballon élastiques, jupe longue froncée (T 6) (manque quelques sequins)

100 / 150

81

Pierre CARDIN

ROBE droite en épais jersey de laine cerise ornée de surpiqûres à la couleur, col montant agrémenté de deux languettes boutonnées, rappel sur la martingale au dos (env TM)

60 / 80

82

CHANEL Boutique

VESTE légèrement cintrée en crêpe de laine noir, col montant sur simple boutonnage siglé, rappel aux poignets, deux poches dans les coutures, fente dos (env TM). Nous y joignons un BOUTON supplémentaire

250 / 350

83

LIMI FEU

MANTEAU mi-mollets de forme légèrement évasée en laine et mohair bouclettes noir, col rabattu sur boutonnage asymétrique à brides (T S)

70 / 90

84

Christian LACROIX, CHANEL

MAILLOT de BAIN une pièce bustier en jersey polyamide jaune, rose et fuschia rehaussé de pois marine, effet de boutonnage coquillages en métal doré sur le devant, taille volantée, poitrine munie de baleines (T38) (petite salissure). Nous y joignons une BRASSIERE à petites manches en jersey de nylon imprimé figurant des croquis de souliers bicolores chair et noir sur fond blanc crayonné pastel (env TS/M)

80 / 120

85

SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1970/75

VESTE en velours bleu nuit ornée de passementerie noire, encolure en pointe sur petit boutonnage boules à brides (env TS)

70 / 90

86

Angelo TARLAZZI, circa 1985

Ample MANTEAU en laine et cachemire marine partiellement orné de clous en métal doré et cuivré, col rabattu sur simple boutonnage caché, pattes de serrage au bas des manches longues raglan, deux poches en biais, fente dos (env TM)

100 / 150

87

ESCADA by Margaretha LEY, circa 1980

Ample MANTEAU à la cheville en lainage façonné figurant un motif prince de galles dans les tons automnaux rehaussés turquoise, encolure en pointe, manches longues à même, deux poches en biais, dos à godets, doublure ouatinée (TM) (petits fils tirés)

60 / 80

88

COURREGES, circa 1970

ROBE longue évasée en tricot de laine mélangée bleu marine, encolure américaine se nouant et dos nu soulignés de paillettes métallisées rebrodées, poitrine ornée du sigle (T0) (minis fils tirés sur ourlet à l'intérieur)

100 / 150

89

CHEAP & CHIC by MOSCHINO

Long MANTEAU juponné en laine et cachemire noir d'inspiration redingote, col cranté, un bouton recouvert à la taille, deux poches à rabat, dos formant godets (T38)

100 / 150

90

BURBERRY London

Mini ROBE bustier figurant un kilt en lainage façonné écossais noir et blanc, décolleté et brides munies de boucles à ardillon en cuir noir, effet de jupe taille basse plissée (T40)

80 / 120

91

A.P.C

TRENCH-COAT unisexe en toile de coton noir agrémenté d'un col rabattu amovible en lainage, double boutonnage, bavolets, pattes de serrage sur les épaules et aux poignets, ceinture (T2) (petit état d'usage)

50 / 80

92

Jacques LAURENT

BLOUSON unisexe en cuir noir, col montant, poignets et taille en bord-côtes, simple boutonnage, deux poches plaquées à rabat (env.TS/M) (très légère patine d'usage)

80 / 120

93

Sonia RYKIEL (automne-hiver 1985/86)

BLOUSON unisexe en coton noir ouatiné orné d'écussons rebrodés or et à la couleur, col rabattu garni de fausse fourrure, boutonnage pressions, poignets et taille en bord-côtes, deux poches à rabat (petit état d'usage)

Bibliographie : blouson similaire p.304, catalogue de l'exposition "Sonia Rykiel Exhibition" présentée aux Arts Décoratifs, Musée de la Mode et du Textile, à Paris, du 19 novembre 2008 au 19 avril 2009

60 / 80

94

GUCCI, circa 2005

BLOUSON unisexe en cuir praliné agrémentée d'une doublure amovible en lapin rasé, col rabattu sur fermeture éclair, rappel au bas des manches longues munies de poignets droits pressionnés, deux poches verticales, plis couchés et taille élastique au dos (T44 it) (mini salissure)

350 / 450

95

ANONYME

MANTEAU robe de chambre unisexe en soie noire brochée figurant un motif floral métallisé multicolore gansé de passementerie à la couleur, col cranté, un bouton pression, poignets à revers, deux poches verticales, taille soulignée d'une cordelière à pompons, fentes côtés

100 / 150

96

Louis VUITTON

COSTUME pour Homme en coton gratté kaki, veste à col cranté, trois boutons, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches à rabat, fentes dos (T50), pantalon cigarette (T48)

80 / 120

97

LANVIN par Alber ELBAZ

VESTE en velours milleraies chocolat, col cranté, deux boutons, rappel aux poignets, une poche poitrine, deux poches à rabat, fente dos (T46). Nous y joignons une CHEMISE de smoking en voile de coton noir, plastron à petits plis façonné marine, poignets s'attachant à l'aide de boutons de manchette (T40 15 3/4)

70 / 90

98

SALAMANDER Exclusiv

TRENCH-COAT pour Homme en cuir noir, col rabattu sur double boutonnage, rappel sur les bavolets ainsi qu'aux pattes de serrage, poignets et épaules, deux poches en biais, taille agrémentée d'une ceinture à boucle coordonnée, fente dos (env TM)

100 / 200

99

Issey MIYAKE

PULL-OVER en coton figurant un motif géométrique moutarde et indigo rehaussé d'un damier brique sur le devant, certains carrés superposés (griffe noire, graphisme gris) (env TM/L)

80 / 120

100

Paul SMITH Jeans

MANTEAU 3/4 pour Homme en fausse fourrure lustrée chatoyante vert et chocolat, col rabattu sur simple boutonnage, deux poches plaquées (TS)

80 / 120

101

MONSIEUR de Jean PATOU, Loro PIANA

LOT comprenant DEUX COSTUMES pour Homme en lainage, vestes croisées à cols cranté sur double boutonnage, pantalons à pinces et à revers, le premier marine à décor de chevrons (T52), le second gris souris (env T52). Nous y joignons un TROISIEME COSTUME en lainage caviar gris et noir, veste à col cranté, trois boutons, fentes dos, pantalon légèrement cigarette à revers (T52)

120 / 150

102

RENOMA, ANONYME

VESTE croisée pour Homme en lin noir, col cranté sur double boutonnage, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches passepoilées (T50). Nous y joignons DEUX CHEMISES en lin ficelle (env TM)

70 / 90

103

BURBERRYS'

PARDESSUS pour Homme en coton beige, col rabattu sur simple boutonnage caché, pattes de serrage au bas des manches longues raglan, fente dos, taille agrémentée d'une ceinture à boucle, deux poches verticales (env TS/M)

60 / 80

104

POLO Ralph LAUREN, POLO Sport Ralph LAUREN

BLOUSON pour Homme en sergé de coton vert bouteille, col rabattu sur fermeture éclair, taille et poignets en bord-côtes, poitrine figurant l'inscription "Polo", deux poches à rabat (TL). Nous y joignons un SECOND BLOUSON en coton noir doublé de sweat-shirt chiné gris, col, taille et poignets en bord-côtes, fermeture éclair sous pattes, deux poches, poitrine figurant l'inscription "Polo Sport RL" (env TL) (petit état d'usage)

80 / 120

105

DOLCE & GABBANA

BLOUSON pour Homme en cuir chocolat orné d'écussons divers, col rabattu sur fermeture éclair, deux poches zippées, deux poches à rabat, poignets droits au bas des manches longues s'attachant à l'aide de pressions (T50)

100 / 150

106

TORRENTE, ANONYME

LOT comprenant DEUX PULLS-OVER pour Homme à col V, le premier en alpaga mélangé noisette et ébène (T48), le second torsadé en coton blanc rehaussé de rayures bleu (env TM)

40 / 60

107

Christian DIOR, circa 1978/80

SPENCER pour Homme en python lustré cognac, col cranté sur double boutonnage recouvert, rappel aux poignets, poche poitrine, doublure siglée (manque griffe) (env TS)

400 / 600

108

Gianni VERSACE, circa 1990/95

CABAN pour Homme en laine et cachemire écossais vert, marine sur le devant, jaune, anthracite, bourgogne sur les manches, rouge, bordeaux au dos, col rabattu sur double boutonnage en métal doré orné du sigle, rappel aux poignets et sur la martingale, quatre poches dont deux à rabat, doublure en soie matelassée (env TM/L)

120 / 150

109

TIMBERLAND (2002)

BLOUSON pour Homme en cuir noisette, col rabattu sur fermeture éclair, poignets droits munis de boutons, deux poches, doublure en coton gratté (TL) (très bon état avec mini salissure sur col)

80 / 120

110

G. GUCCI, AFTER SIX by Rudolfker

CHEMISE pour Homme en voile de coton marine imprimée de ceintures rouge entrecoupées du sigle, col rabattu sur simple boutonnage, rappel sur les poignets droits (T42-16 1/2) (manque un bouton). Nous y joignons une VESTE en crêpe ivoire, col châle, un bouton, rappel aux poignets (env TM) (petite salissure et manque un bouton au poignet droit)

60 / 80

111

GUCCI

BLOUSON pour Homme d'inspiration 'perfecto' en mouton retourné lustré chocolat, col rabattu sur fermeture éclair cachée asymétrique, poignets droits pressionnés, rappel sur les pattes d'épaules, deux poches zippées (env TM) (légère patine d'usage)

150 / 200

112

COMME DES GARCONS HOMME (1993)

VESTE en sergé cupro noir, col cranté, parementures munies de boutons s'attachant à l'aide de trois boutons duette, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches à rabat (griffe noire, graphisme chocolat) (TS) (manque boutons)

60 / 80

113

RENOMA, AGNES B. Homme

LOT comprenant DEUX VESTES pour Homme, col cranté, deux boutons, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches à rabat, la première en velours côtelé noir (T50), la seconde en coton gratté tabac (env T50). Nous y joignons une VESTE croisée en crêpe de laine marine, col cranté sur double boutonnage, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches passepoilées (T50)

80 / 100

114

IL BISONNE chez Kashiyama, circa 1980 (design : Swanny di Filippo)

Grand CABAS unisexe en cuir craquelé noir orné de glands également en cuir, fermeture éclair, double poignée, poche frontale, effet de côtés repliables (dim : env 65 x 42 cm)

60 / 80

115

FRED

PAIRE de BOUTONS de MANCHETTES en argent figurant le cachet de cire de la maison (signée)

60 / 80

116

BERLUTI (sur-mesure)

PAIRE de CHAUSSURES à lacets pour Homme en daim marine avec leurs EMBAUCHOIRS d'origine (P7)

200 / 300

117

ANONYME

SAC de voyage en cuir ébène, fermeture éclair, trois poignées dont une placée sur un côté, sangles latérales avec serrure pour l'une d'entre elles, clé sous clochette (patine d'usage et usure)

60 / 80

118

SAMSON, ANONYME

LOT comprenant TROIS ECHARPES en laine mérino, angora et cachemire, les deux premières bayadères, la dernière noire et potiron

40 / 60

119

BERLUTI

PAIRE de MOCASSINS pour Homme en cuir métallisé bitume, semelles en vibram. Nous y joignons leurs EMBAUCHOIRS (P10)

150 / 180

120

GUCCI

TROUSSE de TOILETTE à rabat en porc velours noisette et cuir gold rehaussée d'une sangle rouge et verte, doublure en toile enduite (petite patine d'usage). Nous y joignons un FLACON de PARFUM gainé de toile enduite siglée et porc chocolat

50 / 80

121

Christophe LEMAIRE, Pierre HARDY

PAIRE de BOOTS en cuir noir doublée de fausse fourrure chocolat et agrémentée d'un zip (env. P40/41). Nous y joignons une PAIRE de BOOTS en cuir noir agrémentée de lanières (P40)

90 / 110

122

Yves SAINT LAURENT, LANVIN, Pierre FAIVRET, circa 1970

LOT comprenant QUATRE CRAVATES en soie imprimée diverses

60 / 80

123

PRADA (automne-hiver 2012/13, modèle de défilé, look n°35)

PAIRE de CHAUSSURES à lacets pour Homme en cuir glacé noir appliquée de trèfles à quatre feuilles rehaussés de motifs géométriques rouge et blanc (P9) (très bon état)

150 / 200

124

Louis VUITTON, CARRERA PORSCHE Design

PORTE-CARTE pouvant contenir un chéquier en toile Monogram et cuir grainé noisette (patine d'usage à l'intérieur). Nous y joignons une PAIRE de LUNETTES de SOLEIL masque, monture en métal doré

70 / 90

125

Raf SIMONS pour Colette (édition limitée)

POCHETTE pour CD en cuir glacé noir et néoprène bleu

40 / 60

126

LANVIN par Alber ELBAZ

PAIRE de CHAUSSURES à lacets ouatinée pour Homme en lainage bleu marine et cuir glacé noir (P10)
(bon état)

80 / 120

127

HERMES Paris

LOT comprenant CINQ POCHETTES en soie imprimée diverses

80 / 120

128

CARTIER

PORTE-CARTES à rabat rectangulaire en cuir bordeaux. Nous y joignons un PORTE-MONNAIE circulaire en cuir grainé bordeaux (patine d'usage)

60 / 80

129

HERMES, CHARVET, HARRISON, ANONYME, RENOMA

LOT comprenant QUINZE POCHETTES en soie, DEUX CRAVATES, DEUX GAVROCHES ainsi qu'un NOEUD PAPILLON également en soie. Nous y joignons un FOULARD en coton quadrillé beige, rouge et marine

70 / 90

130

Christian DIOR

SAC de WEEK-END en toile enduite siglée kaki et gris rehaussé de cuir praliné, fermeture éclair, double poignée

120 / 150

131

Christian DIOR

MANTEAU 7/8 en vison travaillé à la verticale, col montant sur parementures bord à bord s'attachant à l'aide de crochets, deux poches dans les coutures, dos formant petits godets (env TS/M)

300 / 400

132

RACHMAN

MANTEAU mi-mollets en renard lynx blanc, col châle sur parementures bord à bord s'attachant à l'aide de crochets, deux poches dans les coutures (env TM/L) (manque griffe)

250 / 350

133

ANONYME

CAPE en porc velours noir, col et ourlet garnis de renard lustré chocolat, simple boutonnage pressions, rappel sur les passes-bras, deux poches passepoilées

100 / 150

134

KENZO Jungle, circa 1992

MANTEAU mi mollets en agneau de Toscane retourné lustré chocolat et bourgogne, col rabattu sur boutonnage asymétrique, revers au bas des manches longues, deux poches dans les coutures, effet de découpes (T38)

200 / 300

135

ANONYME

PELISSE trench 7/8 en laine et cachemire chocolat doublée de panthère de Somalie, col rabattu sur double boutonnage, pattes de serrage sur les épaules et au bas des manches longues raglan, bavolets, deux poches en biais à rabat, taille soulignée d'une ceinture-lien (env TM) (doublure non d'origine)

150 / 200

136

Fourrures Max FRICHE

ETOLE en vison formant pélerine au dos, chaque pan rehaussé de queues de vison sur le devant

100 / 150

137

Guy LAROCHE Fourrures

MANTEAU 3/4 en renard blanc, col montant sur parementures bord à bord s'attachant à l'aide de crochets, deux poches dans les coutures (env TM)

300 / 400

138

REVILLON

MANTEAU 9/10 en nylon ouatiné chatoyant bronze, col rabattu coulissé sur simple boutonnage siglé, rappel à l'ourlet, manches longues raglan munies de poignets élastiques (env TS/M)

70 / 90

139

FOURRURES du MARAIS

MANTEAU 3/4 composé de larges bandes de vison intercalées de daim chocolat, petit col montant sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, manches longues chauve-souris, deux poches dans les coutures (env TM)

250 / 350

140

Nina RICCI

MANTEAU 9/10 en mouton retourné lustré bleu dur, col rabattu sur simple boutonnage siglé à brides en métal doré, larges manches à revers agrémentées de découpes verticales, deux poches passepoilées (env TM)

100 / 200

141

ANONYME

MANTEAU 7/8 en cuir grainé beige agrémenté de marmotte, encolure montante rehaussée d'un second col se pressonnant sur le devant, rappel sur les pattes poitrine, poignets et dos ainsi que sur les parementures, deux double poches plaquées (env TS/M) (salissures)

70 / 90

142

ANONYME, circa 1960

MANTEAU 9/10 en vison travaillé à la verticale, col châle sur parementures bord à bord, amples manches resserrées aux poignets, deux poches les coutures (env TS/M)

80 / 120

143

REVILLON, Georges LAGACHE

MANTEAU 9/10 en vison travaillé à la verticale, col rabattu transformable sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, deux poches dans les coutures (env TS). Nous y joignons une TOQUE également en vison

200 / 300

144

Yves SAINT LAURENT, SCHERRER

PAIRE de CLIPS d'OREILLES 'losange' en métal doré sertie de résine façon citrine (siglée sur plaque). Nous y joignons une PAIRE de PENDANTS d'OREILLES en métal doré façonné (siglé sur plaque) ainsi qu'une PAIRE de CLIPS d'OREILLES végétal en métal doré amati

80 / 120

145

Karl LAGERFELD, circa 1995

MANCHETTE en daim noir ornée de passants en métal doré, fermeture velcro (signée)

70 / 90

146

LANVIN, ANONYME

PARURE comprenant un COLLIER composé de perles en verre corail retenant une fleur en métal doré et une PAIRE de CLIPS d'OREILLES (signée sur plaque) (accident sur fermoir du collier). Nous y joignons un COLLIER perlé en bakélite noir et métal doré

40 / 60

147

ANONYME (provenance : Tibet)

LOT comprenant une MANCHETTE en métal argenté façonné sertie d'opales et de grenats. Nous y joignons un SECOND BRACELET articulé composé de maillons en argent serti de petits cabochons en turquoise et rehaussé de deux pendeloques 'lanterne'

50 / 80

148

Kenneth J. LANE

BRACELET 'serpent' articulé en métal doré façonné serti de strass et demi perles façon turquoise et corail (signé sur plaque)

60 / 80

149

MELLERIO dits Meller (collection "L'Annel")

BAGUE en or jaune ornée de l'inscription "Hors cet anel, point n'est d'amour" (signée). Dans son écrin d'origine.

Cette bague s'inspire de l'anneau porté par le roi Saint Louis au XIIIe siècle sur lequel figurait la même inscription.

100 / 200

150

MARC by Marc JACOBS

MONTRE waterproof composée d'un cadran circulaire et d'un bracelet articulé en plexiglas blanc. Nous y joignons sa boîte d'origine (excellent état)

60 / 80

151

Christian LACROIX

LOT comprenant DEUX PAIRES de PENDANTS d'OREILLE à pampilles en métal argenté serties de strass et d'un gros cabochon vert pour l'une d'entre elles (signées sur plaque)

70 / 90

152

ANONYME

COLLIER à deux rangs composé de perles bourgeoises, fermoir en métal doré vernissé noir et strassé figurant une tête de cheval (petit accident sur crinière du cheval). Nous y joignons un SAUTOIR et un COLLIER en perles de verre noir

50 / 80

153

HERMES Paris

CARRE en soie imprimée titré "Phaéton" figurant des sculptures antiques sur fond bleu layette (mini salissures et petite tache)

60 / 80

154

Louis VUITTON

SAC "Cartouchière" en toile Monogram et cuir naturel (importante patine d'usage)

80 / 120

155

HERMES Paris, Nina RICCI

PAIRE de GANTS courts en cuir rouge passepoilée blanc, dessus fendu muni de deux petits boutons recouverts à brides (T7) (bon état). Nous y joignons une SECONDE PAIRE de GANTS en cuir marine coulissée d'un lien rouge et rehaussée d'un noeud (T6.5) (bon état)

50 / 80

156

SHAO KO (15 octobre 1990)

LOT comprenant DEUX CARRES en twill de soie imprimé titrés "Babar et le Père Noël". Editions limitées à 300 exemplaires. Avec leurs certificats

80 / 120

157

ANONYME

COL en vison dark s'entrecroisant sur le devant

60 / 80

158

GUCCI

PAIRE de CHAUSSURES à talons et plateformes en daim noir, chevilles munies d'une lanière s'attachant par une boucle à ardillon (P35 it) (bon état)

50 / 80

159

Maison LEWIS 422, St Honoré, circa 1930 (attribué à)

SAC du soir en satin noir, fermoir à cadres en écaille blonde. Nous y joignons son PORTE-MONNAIE (très bon état avec mini patine d'usage)

50 / 80

160

CAREL

LOT comprenant DEUX PAIRES d'ESCARPINS en cuir, la première bordeaux (P36.5) (bon état), la seconde marine (P36) (très bon état)

30 / 50

161

CHANEL

BIKINI en jersey polyamide turquoise orné de strass, soutien-gorge triangle et string siglé au dos (T40) (excellent état)

60 / 80

162

ANONYME

SAC d'inspiration 'bolide' en cuir grainé marine, double poignée, anse bandoulière amovible, fermeture éclair, cadenas, clés sous clochette (env 35 cm) (petit d'état d'usage)

80 / 120

163

Christian DIOR, Ted LAPIDUS

Petit SAC à rabat en toile enduite siglée marine et ciment rehaussé de cuir verni blanc, anse bandoulière sangle. Nous y joignons un SAC à rabat en toile enduite fantaisie siglée chocolat et noir rehaussé de cuir naturel, anse bandoulière réglable

70 / 90

164

HERMES Paris

PAIRE de CHAUSSURES à boucles et petits talons en cuir grainé noisette (P38) (bon état)

60 / 80

165

BURBERRYS', KENZO, circa 1990

CARRE en twill de soie imprimé à décor de tartan. Nous y joignons une ETOLE en soie anthracite ornée de rayures bleu et taupe

50 / 80

166

Sergio ROSSI

PAIRE de LOW BOOTS à petits talons en daim stretch bleu dur (P36 it). Nous y joignons une PAIRE d'ESCAPINS en cuir beige agrémentée d'une découpe gansée de métal chromé (P36.5 it) (très bon état)

60 / 80

167

Bruno FRISONI

PAIRE d'ESCAPINS à talons aiguille métalliques et bouts ouverts en python lustré doré, petites plateformes (P38) (légère patine d'usage)

100 / 150

168

CHANEL Make Up

BOULE de NEIGE à décor de sapin et de paquets cadeaux siglés

40 / 60

169

HERMES Paris

CARRE en soie imprimée figurant un décor de combats de coqs dans les tons gris souris, paille, violine et bleu roi sur fond blanc (salissures et petit accident à un angle)

80 / 120

170

Eric PROVENT

SAC en cuir noir façon crocodile, fermeture éclair munie d'un pompon, double poignée boudin, garnitures en métal doré façonné, parfois tressé, figurant des arabesques (bon état)

80 / 120

171

Must de CARTIER, BOUCHERON Parfums

CARRE en soie façonnée imprimée à décor de joaillerie sur fond noir. Nous y joignons un BRACELET à breloques en métal doré

60 / 80

172

GUERLAIN

LOT comprenant DEUX CARRES en twill de soie imprimé figurant les flacons emblématiques de la maison (excellent état)

100 / 150

173

HERMES Paris, BURBERRYS'

JUPE légèrement évasée en crêpe de laine et soie ivoire, plis creux, fermeture éclair sur le devant, deux poches en biais passepoilées (env TM) (mini salissure). Nous y joignons une VESTE croisée en sergé de laine rouge, col cranté et double boutonnage soulignés de velours noir, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches à rabat (env TM) (mini salissure)

80 / 120

174

M. MISSONI, SONIA Sonia RYKIEL

TWIN-SET en tricot de laine mélangée rayé caramel, rouge rehaussé de lurex or, veste à col cranté sur simple boutonnage, pull-over à col cheminée et manches longues (T42 it) (mini accro au col). Nous y joignons un PULL-OVER en coton clémentine, encolure ronde coulissée par un lien se terminant par des cerises en crochet, taille volantée, manches trois-quarts (env TM)

60 / 80

175

ANONYME (Couture)

ROBE de petit dîner composée d'un corsage en dentelle noir pailleté rehaussé de lurex or sur jupe droite en lainage (env TS/M)

50 / 80

176

PRADA

ROBE en jersey lurex argent et noir, décolleté en pointes, jupe plissée (T42 it)

100 / 150

177

ESCADA by Margaritha LEY

ROBE composée d'un corsage en satin de soie rouge et d'une jupe ample plissée en broché noir et or, encolure ronde sur petit boutonnage recouvert au dos, rappel aux poignets, taille soulignée d'une ceinture à même drapée en velours (T38)

70 / 90

178

Christian DIOR Haute Couture n°05581 par Marc BOHAN (automne-hiver 1985)

VESTE du soir pailletée noire, encolure en pointe sur parementures bord à bord, deux poches verticales (env TM/L) (probablement mini manques)

70 / 90

179

Sonia B., circa 1970/75

PARDESSUS 9/10 en porc velours chocolat au lait agrémenté de bord-côtes praliné, large col rabattu transformable sur simple boutonnage, deux poches en biais, taille soulignée d'une ceinture-lien (env TM) (petite patine d'usage)

70 / 90

180

LANVIN, Emilio PUCCI

LOT comprenant une CHEMISE et une BLOUSE sans manche en soie chaudron et potiron (env TM/L), une CHEMISETTE en voile de coton noir (env TM/L) ainsi qu'une JUPE portefeuille en lainage chaudron (env TM/L)

60 / 80

181

CELINE, circa 1970/75

ENSEMBLE en flanelle grise, GILET sans manches, encolure en pointe sur simple boutonnage en métal doré siglé, deux poches soulignées de cuir à la couleur, JUPE plissée à partir des hanches, taille ornée de deux mors (env TM/L). Nous y joignons une JUPE maxi en porc velours vert amande, boutonnage pressions siglé sur le devant, deux poches verticales (env TM/L) (couture décousue et petite salissure)

60 / 80

182

CHANEL Boutique

ROBE bustier en taffetas de soie noir imprimé de lignes dorées mouvementées, effet de bustier croisé drapé sur jupe droite, boutonnage métallique siglé au dos (env TS)

100 / 150

183

Yohji YAMAMOTO + Noir, circa 2000

VESTE légèrement cintrée en lainage noir, col cranté sur simple boutonnage, rappel aux poignets, une poche poitrine, deux poches à rabat (griffe noire, graphisme blanc) (env T 40)

60 / 80

184

ISTANTE (Gianni Versace)

MANTEAU 9/10 en cachemire et laine camel, col rabattu sur simple boutonnage siglé caché, deux poches verticales (T44 it)

60 / 80

185

GRIFFE INDECHIFFRABLE

ROBE en tricot fantaisie de laine mélangée noire agrémentée d'un fond en jersey et crêpe de soie et cachemire à la couleur, décolleté bénitier, ourlet asymétrique orné de pompons (env TS/M)

80 / 120

186

CELINE, circa 1970/75

LOT comprenant DEUX JUPES en gabardine de laine partiellement plissées, tailles soulignées de demi ceintures en cuir munies de boucles en métal doré, la première vermillon (env TM/L) (manque griffe) (mini trou), la seconde café au lait (env TM/L) (manque griffe) (mini trou). Nous y joignons une JUPE d'inspiration portefeuille en lainage façonné pied de coq dans les tons potiron, ébène et vert, côté gauche orné de sangles en cuir noir munies de boucles à ardillon (env TM/L)

70 / 90

187

BURBERRY London, BURBERRYS

LOT comprenant un PANTALON cinq poches en coton stretch façonné à décor de tartan (env TM) et un CHEMISIER en popeline stretch blanche orné d'un jabot en mousseline de soie imprimée du tartan et rehaussé de tulle (env TM) (légère salissure). Nous y joignons un KILT en lainage façonné figurant le tartan et muni d'une épingle à nourrice (env TM)

80 / 120

188

LANVIN circa 1985, PRADA

ROBE d'inspiration portefeuille en crêpe noir, encolure ronde sur boutonnage boules asymétrique jusqu'à la taille, rappel sur les poignets droits, jupe fluide agrémentée d'un empiècement plissé en satin (T38) (manque ceinture). Nous y joignons un GILET en cachemire bourgogne (T44 it) et un PULL-OVER sans manches en cachemire à encolure ronde (T44 it)

80 / 120

189

Sonia RYKIEL

ROBE en panne de velours et jersey de laine violet à effet de découpes, encolure ronde retenant de petites fronces sur le devant (env T38)

60 / 80

190

JOSEPH

ROBE près du corps en cuir agneau noir, décolleté carré, effet de découpes, fente dos (T1)

70 / 90

191

ROCHAS

TAILLEUR en crêpe de laine coquelicot, veste cintrée croisée à col cranté sur double boutonnage en métal doré, rappel aux poignets, deux fentes dos, jupe évasée à lés formant pans flottants à partir des petites hanches (T40)

80 / 120

192

Jean-Charles DE CASTELBAJAC KO & CO, circa 1978/80

MANTEAU mi-mollets non doublé en lainage façonné figurant un motif écossais dans les tons violet, framboise, bleu, parme et noir, col montant sur simple boutonnage, emmanchures et côtés ornés de franges, deux poches plaquées (griffe blanche, graphisme argent) (env T38)

80 / 120

193

Y'S Yohji YAMAMOTO, circa 1995

TRENCH-COAT en lainage noir agrémenté d'une doublure amovible en fausse fourrure ivoire, ceinture (griffe noire, graphisme gris) (T 3)

100 / 150

194

Yves SAINT LAURENT Variation

VESTE du soir très légèrement cintrée en velours noir ornée de petits coeurs pailletés, encolure ronde sur simple boutonnage, deux poches plaquées (env TS/M)

50 / 80

195

CHANEL Boutique, CHANEL

PANTALON resserré aux chevilles en velours noir, taille et braguette munies de boutons en métal doré siglés, poches arrières également siglées (env TS/M) (petit état d'usage). Nous y joignons un PULL-OVER à petites manches en tricot de coton marine, col montant muni d'un boutonnage en métal doré siglé dans le dos, rappel sur la poche poitrine à rabat (env TM)

70 / 90

196

Thierry MUGLER, circa 1985/88

VESTE croisée cintrée en crêpe de laine noir, col cranté sur double boutonnage pressions, basque à effet de découpes, rappel aux poignets (griffe bleue, graphisme argent) (T36)

70 / 90

197

J. M. WESTON

PAIRE de MOCASSINS pour Homme en cuir bicolore marine et blanc. Avec leurs EMBAUCHOIRS (P7) (patine d'usage)

70 / 90

198

ANONYME

VALISE pour cabine en porc chocolat, fermoir à cadres sous languette, deux compartiments (patine d'usage)

50 / 80

199

ANONYME, LANVIN

SAC de WEEK-END en cuir gold, fermeture éclair, double poignée, poche frontale zippée. Nous y joignons une TROUSSE de TOILETTE zippée en cuir grainé gris

50 / 80

200

ANONYME, Christian DIOR

Petit PORTEFEUILLE en crocodile noir muni d'une pince à billets en métal doré et d'un porte-monnaie. Nous y joignons une COUVERTURE et son REPERTOIRE en toile enduite siglée praliné (salissure)

60 / 80

201

Christian DIOR, circa 1970/75

VALISE rigide en cuir et toile siglée marine et ciment, garnitures en métal argenté, poignée (patine d'usage, salissure) (dim : 70 x 50 x 20 cm)

150 / 200

202

Maison Martin MARGIELA (ligne artisanale)

CEINTURE de SMOKING unisexe composée de cravates dans les tons vert bouteille, gris et noir, fermeture à l'aide d'agrafes

80 / 120

203

HERMES, DIOR, MOSCHINO, Christian LACROIX, SNOOPY

LOT comprenant SIX CRAVATES en soie imprimée diverses

60 / 80

204

John LOBB

PAIRE de MOCASSINS pour Homme en cuir cognac (P8.5) (petit état d'usage)

70 / 90

205

CARTIER

LOT comprenant DEUX PORTEFEUILLES en cuir bordeaux munis de porte-monnaie

50 / 80

206

Yves SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 2005

PAIRE de MOCASSINS pour Homme à languette en cuir noir ornée d'un effet de découpes en relief (P41.5) (excellent état)

100 / 150

207

GUCCI

PAIRE de MOCASSINS pour Homme en cuir cognac agrémentée d'un mors en métal doré sur sangle marine et rouge (P44.5) (patine d'usage)

50 / 80

208

HERMES, Jean PATOU, LANVIN, Christian DIOR, Alain FIGARET, KRIZIA, CHARVET, ANONYME

LOT comprenant DOUZE POCHETTES en soie imprimée diverses

60 / 80

209

CHARVET

LOT comprenant ONZE POCHETTES en soie imprimée diverses

80 / 120

210

Louis VUITTON

"POCHE TOILETTE" en toile Monogram, doublure enduite beige (petite patine d'usage et usure sur fermeture éclair). Nous y joignons une POCHETTE à rabat en toile enduite gansée de cuir cognac (patine d'usage et petite restauration)

80 / 120

211

John LOBB (sur-mesure)

PAIRE de MOCASSINS "Bahamas" pour Homme en cuir cognac ornée de surpiqûres blanches (env P41/42)

250 / 350

212

Christian DIOR, circa 1970/75

LOT en toile siglée ciment comprenant un PORTE-MONNAIE marine, un ETUI à LUNETTES bordeaux et une COUVERTURE chocolat pour petit carnet

100 / 150

213

ANONYME

BESACE rigide pour peintre en porc naturel et chèvre, rabat s'attachant par une languette munie d'une boucle à ardillon, poignée, anse bandoulière réglable (patine d'usage)

70 / 90

214

Louis VUITTON

CEINTURE pour Homme en cuir recouverte de toile Monogram, boucle en métal chromé siglé (env 115 cm) (petite rayure sur boucle)

60 / 80

215

Pierre CARDIN

PAIRE de MOCASSINS pour Homme en cuir chocolat agrémentée d'un motif siglé en métal doré sur le dessus (P8,5)

40 / 60

216

ARNYS

COSTUME pour Homme en lainage gris, veste à col cranté, deux boutons, deux fentes dos, pantalon à pinces et à revers (env TM)

70 / 90

217

RENOMA

LOT comprenant DEUX VESTES pour Homme en velours milleraies, cols crantés, deux boutons, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches plaquées, fente dos, la première marine, la seconde olive (env TS/M)

80 / 1200

218

GROC, Antonio MIRO

LOT comprenant TROIS VESTES pour Homme à col cranté sur simple boutonnage, la première en nylon ouatiné marine (env T48), la seconde en jersey ouatiné anthracite (T48), la dernière enduite ouatinée chocolat (T48)

80 / 120

219

LANVIN par Alber ELBAZ

VESTE pour Homme en lainage anthracite, col cranté, trois boutons, rappel aux poignets, deux poches plaquées, fente dos (manque griffe) (T48)

80 / 120

220

MONCLER

DOUDOUNE pour Homme en lainage marine ornée de fines rayures à la couleur, col montant agrémenté d'une capuche amovible, fermeture éclair cachée sous patte pressionnée, trois poches passepoilées, garniture en duvet, taille coulissée au dos (env TM)

80 / 120

221

BURBERRYS'

TRENCH-COAT pour Homme en gabardine de coton beige, col rabattu sur double boutonnage, pattes de serrage aux épaules et aux poignets, bavolets, taille agrémentée d'une ceinture à boucle, deux poches verticales, plis creux au dos (T46 reg) (salissure et usure sur le cuir des boucles)

70 / 90

222

John RICHMOND Man, circa 1980

PERFECTO pour Homme en cuir noir, manches longues peintes à la main à décor de tatouage et rehaussées de l'inscription "In God we trust" (TS)

400 / 600

223

Simon GUETTA, circa 1980/85

CHEMISE pour Homme en daim perforé bleu jean, col américain, boutonnage pressions, rappel sur les deux poches plaquées (T42)

40 / 60

224

GIVENCHY Gentleman, circa 1970

ENSEMBLE pour Homme en velours de coton vert bouteille, BLOUSON à col cranté sur simple boutonnage métallique siglé, rappel sur les deux poches poitrine à rabat ainsi que sur les poignets droits, PANTALON légèrement pattes d'éléphant (env TM)

250 / 300

225

MARLBORO Classics, APC

VESTE sans manches en nylon matelassé ouatiné chocolat au lait, encolure, parementures et poches garnies de velours côtelé marron, intérieur en lainage bayadère (TL) (initialement doublure amovible). Nous y joignons une CHEMISE à manches longues en coton façonné blanc rehaussée de fines rayures marine et tabac (T3)

60 / 80

226

AGNES B. Homme

BLOUSON ouatiné en coton noir, petit col montant s'attachant à l'aide de deux pressions sur fermeture éclair, poches et poignets zippés, pattes de serrage dans le bas du dos (env TS/M). Nous y joignons une VESTE en gabardine de coton noire, col cranté, trois boutons, rappel aux poignets, trois poches plaquées (T50)

80 / 120

227

OLD ENGLAND

MANTEAU pour Homme en épaisse flanelle anthracite, col rabattu sur simple boutonnage, rappel sur les pattes de serrage au bas des manches longues raglan, deux poches, fente dos (env TS/M)

100 / 150

228

TOMBOLINI (tissu : Loro Piana)

MANTEAU pour Homme en lainage anthracite, col rabattu sur simple boutonnage caché, rappel sur les pattes de serrage aux poignets, deux poches verticales, fente dos (T48)

80 / 120

229

DSQUARED², circa 2010

BLOUSON en jean à effet vieilli pour Homme agrémenté de manches entièrement rebrodées de motifs métalliques divers (T48)

350 / 450

230

MOSCHINO Jeans, DIOR par Hedi SLIMANE

CHEMISE pour Homme en velours milleraies noisette et noir à décor de mains, col rabattu sur simple boutonnage, rappel aux poignets, poche poitrine (TL). Nous y joignons un JEAN bleu cinq poches (T36)

80 / 120

231

RENOMA

LOT comprenant DEUX PARKAS d'été pour Homme en coton, petit col montant sur fermeture éclair cachée sous patte pressionnée, pattes de serrage aux épaules et aux poignets, poches multiples, certaines zippées, taille coulissée, la première marine, la seconde sable (env TS/M)

100 / 150

232

MOSSANT

PARDESSUS pour Homme en coton bleu marine, col rabattu sur simple boutonnage caché, deux poches en biais, fente dos (env TS/M)

70 / 90

233

REVILLON

MANTEAU 3/4 pour Homme en mouton retourné lustré chocolat, col montant s'attachant par un velcro sur fermeture éclair, trois poches (T50) (patine d'usage)

100 / 150

234

LANVIN par Alber ELBAZ

VESTE de smoking pour Homme en lainage bleu nuit agrémentée de finitions à bords francs, petit col droit et parementures en crêpe de soie noir, simple boutonnage, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches à rabat, fente dos (T46)

100 / 150

235

OLD ENGLAND (sur mesure)

LOT comprenant DEUX VESTES pour Homme en laine, col cranté, trois boutons, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches à rabat, fente dos, la première marine, la seconde anthracite (env TM) (petites usures aux emmanchures)

70 / 90

236

James CHEN

VESTE du soir pour Homme en brocart de soie noir, col cranté, trois boutons recouverts, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches à rabat (env TM/L)

60 / 80

237

Andrea PFISTER

VESTE croisée pour Homme en cuir noir, col cranté avec effet de double boutonnage, rappel aux poignets, trois poches (env TM)

80 / 120

238

Junior GAULTIER, circa 1990

SURVESTE pour Homme en lainage kaki ornée de surpiqûres blanches, col cranté sur double boutonnage, trois poches plaquées dont une à rabat (T46). Nous y joignons les BOUTONS d'origine

80 / 120

239

ETRO

VESTE pour Homme en velours milleraies rose, col cranté, trois boutons, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches à rabat, fentes dos (T50)

60 / 80

240

BURBERRYS

TRENCH-COAT pour 'Jeune-homme' en sergé de coton mastic, col rabattu sur double boutonnage, rappel sur les pattes d'épaules, bavolets, deux poches verticales, ceinture à boucle (env TS)

70 / 90

241

REVILLON

VESTE de CHASSE pour Homme en porc velours matelassé marine, col rabattu souligné de velours côtelé à la couleur, simple boutonnage pressions rehaussé de boutons en bakélite façon écaille, deux poches verticales, fentes côtés (T48) (très légère patine d'usage)

100 / 150

242

JC de CASTELBAJAC pour ICEBERG (1986)

PULL-OVER pour Homme en tricot rouge et multicolore figurant "Tintin" et "Milou" sur le devant, encolure ronde (T42)

100 / 150

243

Créations VOGUESPORT

BLOUSON de motard pour Homme en cuir chocolat, col rabattu sur fermeture éclair cachée sous pattes, deux poches plaquées à rabat, plis couchés au dos, poignets et taille en bord-côtes, effet de coudes renforcés (env TM) (petite patine d'usage)

80 / 120

244

Junior GAULTIER (printemps-été 1989, collection "Western Baroque")

CHEMISE de 'cow-boy' pour Homme en coton rouge partiellement imprimée d'un motif enduit noir, col rabattu sur simple boutonnage en métal doré, rappel sur les poignets droits (TXS). Nous y joignons un T-SHIRT à manches longues en jersey de coton blanc imprimé sur le devant

70 / 90

245

Jean Paul GAULTIER, circa 1992

CARTE de VOEUX, recto imprimé figurant la tête de Jean Paul Gaultier sur un corps de bébé, verso dédié par Jean Paul Gaultier

50 / 80

246

ANONYME

MANTEAU 9/10 en vison travaillé à la verticale, petit col montant sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, deux poches dans les coutures (env TS/M)

300 / 400

247

ESCADA Margaretha LEY

MANTEAU 7/8 en fausse fourrure lustrée vert bouteille, large col rabattu sur boutonnage à brides asymétrique, deux poches, doublure en sergé de laine à la couleur (env TM/L) (très bon état)

100 / 150

248

Création SPRUNG Frères

MANTEAU mi-mollets en fourrure, petit col montant sur parementures s'attachant à l'aide de boutons en bois, poignets légèrement resserrés, deux poches dans les coutures (env TM)

80 / 120

249

ANONYME

MANTEAU 9/10 en loup de Corée, col rabattu sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, deux poches dans les coutures, fente dos (env TS/M)

100 / 200

250

Christian DIOR Boutique Fourrure par Frédéric Castet

BLOUSON en vison lustré framboise et noir, petit col montant sur fermeture éclair, poignets resserrés (env TS/M)

300 / 500

251

Cristiano di THIENE

Long MANTEAU en mouton retourné lustré chocolat, col cranté sur simple boutonnage, deux poches plaquées, poignets à revers, taille agrémentée d'une ceinture-lien (T40 it)

300 / 400

252

ANONYME

CARDIGAN sans manches 9/10 en ocelot, petit col montant (env TM) (petite usure sur épaule gauche) (initialement doublure amovible)

300 / 400

253

REVILLON

MANTEAU 9/10 en laine et cachemire façonné figurant un motif de chevrons, col cranté garni de vison, manches longues raglan, deux poches passepoilées, taille agrémentée d'une ceinture-lien (env TS/M)

150 / 200

254

SPRUNG Frères

MANTEAU mi mollets en vison black cross, col montant s'attachant par un bouton puis des crochets, poignets resserrés, deux poches dans les coutures (env TS/M)

300 / 500

255

Riccardo ROZZI

MANTEAU 7/8 de forme évasée en zibeline travaillée à la verticale, petit col montant sur parementures bord à bord s'attachant à l'aide de crochets, poignets à revers, deux poches dans les coutures, dos à godets

1000 / 1500

256

MEHNERT Megève

MANTEAU 9/10 en mouton retourné lustré chaudron, certaines découpes et finitions gansées de cuir ébène, col montant sur boutonnage asymétrique à brides en métal doré, revers au bas des manches longues raglan, deux poches verticales. Nous y joignons sa PAIRE d'EPAULETTES amovibles munies de scratchs (env TS/M) (manque griffe mais boutons siglés, brides à recoudre)

100 / 200

257

Yves SAINT LAURENT Fourrures

MANTEAU 9/10 en renard argenté, petit col montant s'attachant par un bouton, deux poches dans les coutures (env TM/L)

200 / 300

258

HERMES Paris

CARRE en soie imprimée titré "Plumes", signé Henri de Linarès (petite salissure)

60 / 80

259

ANONYME

SAC en crocodile havane, effet de poche 'coeur' de chaque côté, fermoir à cadres, poches intérieures multiples (petite patine d'usage)

80 / 100

260

HERMES, circa 1950

CARRE en satin duchesse imprimée titré à effet de velours dévoré titré "Quai aux fleurs" (petites salissures et très légère décoloration)

120 / 150

261

CELINE

PAIRE de BOTTINES à hauts talons en cuir noir façon crocodile, fermeture éclair intérieure (P36.5) (bon état)

40 / 60

262

Maison ISAKOFF (1927)

POCHETTE du soir en velours bois de rose, fermoir et motif géométrique en marcassite. Nous y joignons sa petite Pochette munie d'un miroir (petite patine d'usage) (non griffée)

70 / 90

263

Maison MAQUET, Paris-Nice (1932)

Petit SAC chiffré en Renne lustré marron glacé, fermoir à cadres en écaille blonde. Nous y joignons sa petite Pochette munie d'un miroir (petite patine d'usage)

60 / 80

264

Nina RICCI

SAC à soufflets en crocodile mat lustré blanc, rabat muni d'un fermoir en métal doré siglé, anse bandoulière amovible (petites rayures)

100 / 150

265

Christian DIOR

PAIRE de GANTS à la mousquetaire en daim noir, manchettes évasées ornées d'abeilles en métal doré (T7.5)

60 / 80

266

Bruno FRISONI

PAIRE de SANDALES à hauts talons et plateformes en cuir verni noir et rubans doubleface de velours rouge (env P39) (légère patine d'usage)

60 / 80

267

DOLCE & GABBANA, Christian DIOR

PAIRE de BOTTES à talons en cuir chocolat et lainage vert chasse, côtés agrémentés d'un boutonnage brandebourgs en cuir et bakélite façon corne (P39) (petite patine d'usage). Nous y joignons une PAIRE de GANTS en daim sable agrémentée d'avant-bras en cachemire côtelé ivoire (T8) (petit accro)

80 / 120

268

Pascal MORABITO

VANITY en cuir grainé bleu dur, garnitures et fermoir à code en métal doré, poignée (petite oxydation sur dorure)

100 / 150

269

Louis VUITTON

SAC "Noé" en toile Monogram et cuir naturel (patine d'usage, usure aux coins)

90 / 110

270

GUCCI

PORTEFEUILLE à rabat en daim et cuir marine, fermoir siglé partiellement émaillé, porte-monnaie extérieur (petite patine d'usage)

70 / 90

271

HERMES Paris

CARRE en soie imprimée titré "Grande tenue" signé H. D'Origny

70 / 90

272

Maison AGUE - Buenos Aires, circa 1930

SAC du SOIR chiffré en soie plissée, fermoir en écaille blonde (petites salissures). Dans sa boîte d'origine

60 / 80

273

HERMES Paris

SAC "Cordelière" en box chocolat noir, garnitures plaqué or

200 / 300

274

Christian DIOR, COURREGES

LOT comprenant DEUX SACS à rabat en cuir grainé noir et chocolat au lait, anses bandoulières réglables (petites patines d'usage)

80 / 120

275

HERMES Paris

CARRE en soie imprimée figurant un décor de barques dans les tons anis, turquoise, jaune et rose sur fond blanc, signé P. Péron (petites taches)

80 / 120

276

Paco RABANNE

VALISETTE en plexi transparent contenant une ROBE en KIT composée de pastilles en rodhoïd doré retenu par de petits anneaux. Nous y joignons son MODE d'EMPLOI et SCHEMA ainsi qu'une PINCE. Cette robe a été réalisée à partir du kit proposé par le magazine ELLE en 1996

60 / 80

277

Thierry MUGLER

PAIRE de LUNETTES de SOLEIL en bakélite façon écaille de forme rectangulaire et rehaussée de strass sur les côtés (excellent état). Dans son étui d'origine. Nous y joignons une SECONDE PAIRE de LUNETTES de SOLEIL d'inspiration 'aviateur' en métal argenté (excellent état). Dans son étui d'origine

50 / 80

278

VALENTINO, LEONARD, ANONYME

LOT comprenant DEUX CARRES en soie imprimée à décor floral. Nous y joignons un GRAND CARRE en crêpe de soie imprimé à décor de cachemires sur fond marine

70 / 90

279

CARTIER

SAC 'bourse' en brocart figurant un motif floral et daim prune, fermeture coulissante, anse bandoulière transformable en passementerie ton sur ton (très bon état)

60 / 80

280

CELINE

SAC polochon en toile siglée et cuir noir, double poignée, fermeture éclair (patine d'usage)

70 / 90

281

AZZARO

SAC 'shopping' en cuir beige très légèrement pailleté et cote de maille dorée, double poignée, fermeture éclair (très bon état)

120 / 150

282

Walter STEIGER

LOT comprenant DEUX PAIRES d'ESCARPINS, la première en crêpe noir ornée d'une boucle en métal doré (P36.5 it) (excellent état), la seconde en cuir noir (P36.5 it) (excellent état)

70 / 90

283

Christian LOUBOUTIN, TOD'S

LOT comprenant DEUX PAIRES de MOCASSINS, la première en daim bourgogne et galuchat lustré vert (P37), la seconde en daim vert amande, semelles à picots (P37 it) (excellent état)

100 / 150

284

GUCCI

Petit SAC du soir perlé noir, fermoir à cadres et poignée chaîne en métal doré rehaussée de pampilles (excellent état)

80 / 120

285

ANONYME

SAC d'inspiration "Kelly" 33 cm en crocodile porosus cognac, cadenas gainé (accidents sur poignée, manque clé)

300 / 400

286

ANONYME (Couture)

ROBE de petit dîner en lamé cloqué vieil or, important décolleté rond, poitrine ornée d'un noeud, effet de taille haute sur jupe très légèrement évasée (env TM)

40 / 60

287

HERMES Paris

VESTE d'équitation en gabardine de laine coquelicot, col cranté partiellement garni de velours noir, simple boutonnage en métal doré siglé, rappel aux poignets et dans le dos fendu formant pan flottant, deux fausses poches à rabat (env TM/L)

100 / 150

288

PRADA

CARDIGAN zippé en jersey côtelé de laine café au lait, devant agrémenté de bandes de vison lustré bicolore sable et lilas, petit col montant (env TM) (mini salissure)

100 / 150

289

Ella Singh for ESCADA

VESTE du soir cintrée entièrement rebrodée de paillettes et de perles à décor de damier noir et blanc rehaussé de motifs figuratifs rouge, encolure en pointe, taille s'attachant à l'aide d'un crochet (T36)

80 / 120

290

CELINE, circa 1970

LOT comprenant QUATRE CHEMISES à manches longues, les deux premières en voile de coton imprimé à décor floral sur fond marine et ivoire (env TM), la troisième en coton paille (env TM), la dernière en jersey imprimé de frises florales sur fond chocolat (env TM)

50 / 80

291

CHANEL Boutique

COMBINAISON-PANTALON en jersey de coton noir, encolure ronde ornée d'un noeud sur boutonnage siglé au dos, petites manches, chevilles resserrées (env TM)

80 / 120

292

SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1980

VESTE croisée en cuir marine, col cranté sur double boutonnage en métal doré, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches à rabat (env TS/M)

80 / 120

293

Guy LAROCHE, circa 1985

ROBE en crêpe de laine noir, petit encolure montante rehaussée de clous en métal doré, manches longues chauve-souris zippées aux poignets, taille agrémentée d'un empiècement retenant quelques pinces sur le devant et au dos (manque griffe) (env TM)

50 / 80

294

Christian DIOR Boutique Cuir, circa 1985

PANTALON en cuir framboise très légèrement resserré aux chevilles, deux poches en biais, effet de découpes (env TS/M) (petite salissure). Nous y joignons une JUPE droite boutonnée sur le devant en cuir et porc velours également framboise, deux poches (env TS/M) (petite salissure)

80 / 120

295

HERMES, circa 1970

MANTEAU mi-long en lainage doubleface vermillon et sable, col cranté sur double boutonnage en métal doré siglé, deux poches dans les coutures, fente dos (env.TM) (petite oxydation sur bouton)

150 / 200

296

SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1980/83

ROBE à fines bretelles en velours de soie mélangée noir et tulle sur jupon taille basse en plumetis (T40)

80 / 120

297

ANONYME

CAPE en cachemire et laine noire ornée de pompons en renard

60 / 80

298

COURREGES, circa 1970

PARDESSUS en sergé de coton beige agrémenté d'un boléro amovible sans manches en agneau naturel, col rabattu à l'identique sur simple boutonnage asymétrique, poignets droits, deux poches en biais, taille agrémentée d'une ceinture-lien, doublure ouatinée matelassée siglée, fentes côtés (T0)

180 / 220

299

CHANEL Boutique

VESTE légèrement cintrée en lainage bouclettes rose gansée de gros grain noir, col cranté sur simple boutonnage siglé, quatre poches plaquées, manches longues à même (env TM) (petite salissure)

200 / 300

300

DIORLING by Christian Dior-London n°015040, circa 1970

ROBE en lamé façonné figurant un motif pied de coq noir, or et argent, col cranté sur simple boutonnage miroir cerclé de métal doré jusqu'à la taille basse, rappel sur les poignets droits, jupe plissée (griffe ivoire, graphisme noir) (env TS/M) (manque ceinture)

100 / 150

301

CHANEL, circa 2005/10

VESTE en cuir métallisé vert bouteille, col rabattu sur simple boutonnage en métal argenté siglé, effet de berthe retenant de petites fronces, poignets élastiques (env TS/M)

350 / 450

302

HERMES Paris

ENSEMBLE en gabardine de coton vermillon orné de surpiqûres blanches, GILET sans manches à col châle sur simple boutonnage pressions siglé, rappel sur la patte de serrage au dos, deux poches

plaquées figurant des fers à cheval, petites fentes côtés, PANTALON taille haute très légèrement resserré aux chevilles (T40)

80 / 120

303

GIVENCHY Couture

PARDESSUS 7/8 en toile enduite dorée, col montant et poignets agrémentés de velours noir, simple boutonnage à brides, deux poches verticales, doublure ouatinée matelassée (env TM) (petite couture décousue sur poche gauche, usure sur enduction)

70 / 90

304

Création ALYSCAMPS

ROBE de cocktail en mousseline de soie noire, encolure ronde sur effet de bustier en transparence, jupe agrémentée de trois volants superposés (env TS/M)

50 / 80

305

ANONYME (Couture)

ROBE droite en ottoman de soie noire, décolleté et manches longues en rubans tressés ivoire rehaussés de cordelières or et argent (env TS/M). Nous y joignons une ROBE en velours de soie noir, encolure ronde, demi manches à effet de plumes en gazar à la couleur, taille soulignée d'une découpe sur jupe droite (env TS/M)

70 / 90

306

Kenneth J. LANE

LOT comprenant DEUX BRACELETS jonc en métal doré émaillé, le premier noir figurant un motif de croisillons serti de petits strass (mini manques), le second torsadé blanc et vert (monogrammés sur plaque KJL)

60 / 80

307

ANONYME, circa 1940/45

LOT comprenant un TOUR de COU deux rangs et un BRACELET quatre rangs en métal argenté strassé. Nous y joignons une PAIRE de CLIPS d'OREILLES en métal argenté serti de strass façon diamant

50 / 80

308

LALIQUE, BACCARAT

PENDENTIF circulaire façonné en cristal translucide mauve retenu par une cordelière en cuir à la couleur. Nous y joignons DEUX BAGUES facettées en cristal, la première transparente blanche, la seconde noire (signées)

70 / 90

309

Issey MIYAKE par Naoto Fukasawa (automne-hiver 2008/09)

MONTRE chrono "Trapezoid" unisexe, cadran circulaire bleu et jaune fluo, bracelet en caoutchouc pétrole, dans sa boîte d'origine avec sa garantie (excellent état)

80 / 120

310

CELINE

SAUTOIR composé de maillons siglés en métal doré

60 / 80

311

Christian LACROIX

BRACELET articulé en métal doré serti de strass et rehaussé d'un coeur en verre cerclé de petites perles façon turquoise (siglé sur plaque)

100 / 150

312

Yves SAINT LAURENT, ANONYME

PAIRE de PENDANTS d'OREILLE composée d'une fleur en métal doré sertie d'un cabochon ambré retenant une pendeloque perlée (mini rayures sur cabochons). Nous y joignons une PAIRE de CLIPS d'OREILLE d'inspiration floral en métal doré sertie de strass façon améthyste et rehaussée d'une pierre dure à la couleur

80 / 120

313

ZADIG & VOLTAIRE

MONTRE waterproof en acier inoxydable agrémentée d'un bracelet articulé. Dans son étui d'origine avec sa garantie (état neuf)

60 / 80

314

VERDURA, circa 1976/78

SAUTOIR double composé de perles en cristal. Dans son écrin d'origine (non signé)

200 / 300

315

Calvin KLEIN

MONTRE waterproof composée d'un cadran rectangulaire en acier inoxydable et d'un bracelet en galuchat noir (état neuf). Dans son écrin d'origine. Nous y joignons un PENDENTIF circulaire en verre prune retenu par une cordelière noire (état neuf)

60 / 80

316

Yves SAINT LAURENT Rive Gauche

COLLIER composé de perles facettées en verre irisé translucide et de motifs circulaires ou étoilés en métal doré sertis à l'identique (siglé sur plaque) (mini rayures)

80 / 120

317

ANONYME

COLLIER tubogaz en métal doré rehaussé de pampilles. Nous y joignons une PAIRE de PENDANTS d'OREILLES en métal argenté sertie de strass façon diamants

40 / 60

318

ANONYME

LOT comprenant TROIS PAIRES de BOUTONS de MANCHETTES à décor de vanité en métal argenté et résine, la première rouge, la deuxième blanche, la dernière violette

80 / 100

319

Christian DIOR, LANCEL

LOT comprenant DEUX PORTEFEUILLES à rabat, le premier en cuir et daim gris souris frappé du sigle, le second en toile de nylon caramel et cuir cognac (mini salissure)

80 / 120

320

SAMSON, ANONYME

LOT comprenant DEUX ECHARPES en lainage marine bicolores turquoise et cassis. Nous y joignons une TROISIEME ECHARPE en laine mérino et angora bayadère

40 / 60

321

ANONYME (provenance : Angleterre)

SAC de week-end en porc cognac, fermeture éclair, trois poignées dont une placée sur un côté, sangles latérales munies de serrures, clé sous clochette (patine d'usage et petite reprise)

60 / 80

322

John LOBB

PAIRE de CHAUSSURES "William" pour Homme en nubuck tabac, double boucle en métal doré, semelles en vibram (P9) (patine d'usage)

80 / 120

323

REBAJES, ANONYME circa 1970

LOT comprenant TROIS PAIRES de BOUTONS de MANCHETTES en argent diverses dont une filigrannée (poinçons)

60 / 80

324

HERMES Paris, AQUASCUTUM, Nina RICCI

LOT comprenant CINQ CRAVATES en soie imprimée diverses (petites salissures sur certaines)

50 / 80

325

CHANEL

PAIRE de BRETelles en cuir noir et sangles élastiques siglées

60 / 80

326

ANONYME

LOT comprenant DEUX BOITES à CIGARETTES, la première en écaille (fermoir à réparer), la seconde en bakélite façon écaille

40 / 60

327

ANONYME

SAC de MARIN en épaisse toile kaki imprimée de l'inscription "Ministère des Affaires étrangères valise diplomatique Portugal 67", poignée à cadenas en laiton doré, clé (patine d'usage)

60 / 80

328

HERMES Paris

LOT comprenant QUATRE CRAVATES en soie imprimée diverses (petites salissures sur certaines)

60 / 80

329

Louis VUITTON

AGENDA "fonctionnel" en toile Monogram multicolore sur fond noir et cuir naturel (très bon état)

120 / 150

330

Yves SAINT LAURENT, Christian DIOR

PORTEFEUILLE à rabat en cuir et daim noir frappé du sigle. Nous y joignons un PORTEFEUILLE en toile enduite rayée orné d'un médaillon en cuir siglé praliné, intérieur muni d'un porte-monnaie à cadres

80 / 120

331

ANONYME

BESACE unisexe en porc naturel et chèvre, rabat muni d'un fermoir 'cartable' sous languette, anse bandoulière réglable (mini salissure)

60 / 80

332

MORABITO

PORTEFEUILLE en autruche taupe muni d'une vue (légère patine d'usage)

60 / 80

333

LANVIN par Alber ELBAZ

PAIRE de SNEAKERS pour Homme en daim greige, cuir chocolat et simili crocodile taupe (P44) (excellent état)

80 / 120

334

ANONYME

BESACE unisexe à soufflets en cuir naturel, effet de double rabat muni de bouton pression, poignet, anse bandoulière réglable (bon état avec traits de crayon)

60 / 80

335

CHANEL

BALLON de RUGBY en caoutchouc noir et blanc orné du sigle. Nous y joignons son POCHON (petite salissure)

60 / 80

336

Paul SMITH, D&G Dolce & Gabbana, PUMA

PAIRE de MOCASSINS élastique en daim beige, semelles en vibram (P41) (petites salissures). Nous y joignons DEUX PAIRES de SNEAKERS, la première en nylon et daim bourgogne (P42), la seconde en daim et cuir doré (P42)

80 / 120

337

GUCCI

TROUSSE de TOILETTE en porc et toile enduite marine et ciment rehaussée d'une languette sangle rouge et à la couleur, fermeture éclair, dragonne (excellent état)

70 / 90

338

ANONYME

VESTE 3/4 en marmotte, effet de col claudine sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, deux poches dans les coutures (env TS/M)

80 / 120

339

ANONYME

MANTEAU 3/4 en renard roux, petit col montant sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, deux poches dans les coutures (env TM)

80 / 120

340

ANONYME

MANTEAU 9/10 en mouton doré, col rabattu sur simple boutonnage, deux poches dans les coutures (TS)

100 / 200

341

ANONYME

BLOUSON en ocelot, petit col sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, poignets et taille en tricot de laine chocolat (env TS/M)

80 / 120

342

Boutique LOUVRE

MANTEAU 9/10 en vison travaillé à la verticale, col cranté sur simple boutonnage, deux poches dans les coutures (env TS)

100 / 200

343

REVILLON

MANTEAU 9/10 en renard roux, col rabattu sur parementures s'attachant à l'aide de boutons 'corne' et de liens en cuir, deux poches dans les coutures (env TM/L) (petit accident sur un lien)

300 / 400

344

Bernard GOLDMANN

MANTEAU 9/10 en vison dark, col rabattu sur simple boutonnage, deux poches dans les coutures, poignets légèrement resserrés (TS)

150 / 200

345

Christian DIOR par Frédéric CASTET, circa 1980/85

MANTEAU 3/4 en cuir lustré caramel et ébène façon autruche, capuche, parementures et poignets garnis de raton-laveur, fermeture à l'aide de crochets, deux poches dans les coutures, bas partiellement élastique, doublure ouatinée matelassée (env TM)

300 / 400

346

ANONYME

MANTEAU 3/4 en vison sable, col montant sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, poignets droits au bas des manches longues, deux poches dans les coutures (env TS/M)

100 / 200

347

ANONYME

MANTEAU mi mollets en vison dark travaillé à la verticale, col rabattu sur parementures bord à bord s'attachant à l'aide de crochets, deux poches dans les coutures, poignets resserrés (env TM/L)

150 / 200

348

REVILLON

BLOUSON en lapin noir, col rabattu sur fermeture éclair, poignets et taille agrémentés de bord-côtes à la couleur (env TS/M)

120 / 150

349

ANONYME

MANTEAU 7/8 en mouton doré, col rabattu sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, deux poches, fentes côtés, rappel sur les poignets (env TM)

80 / 120

350

REVILLON

MANTEAU 7/8 en cachemire mélangé noir, col cranté et poignets garnis de vison, double boutonnage siglé, deux poches à rabat, taille agrémentée d'une ceinture-lien, doublure ouatinée matelassée (env TM/L)

150 / 200

351

ANONYME

BOLERO en vison sable, col châle, petites manches (env TS/M)

200 / 300

352

HERMES Paris

CARRE en soie imprimée titré "Cuivrieres" signé F. de La Perrière (salissures)

60 / 80

353

Sergio ROSSI

PAIRE de CUISSARDES en cuir métallisé or (P36 it) (très bon état avec minuscule usure sur cuir)

70 / 90

354

DEMART PRO ARTE (1990)

CARRE en twill de soie imprimé d'après Salvador Dali inspiré par Don Quichotte. Numéroté 801/2000 (excellent état)

80 / 120

355

HERMES Sellier Paris

CARRE en soie imprimée titré "Eperon d'or" figurant un décor de sangles et d'étriers dans les tons ocre, bouton d'or, marine et blanc sur fond safran, signé H. d'Origny (mini trou)

80 / 120

356

GUCCI

SAC en porc et toile enduite siglée marine et ciment orné d'une sangle rouge et bleu, fermeture éclair, anse bandoulière réglable (petite patine d'usage)

80 / 120

357

CHANEL

SAC en agneau velours corail orné d'un matelassage vertical, double poignée chaîne en métal argenté, fermeture éclair, poches plaquées à l'extérieur (très bon état avec micro salissure)

400 / 600

358

Maison DUVELLEROY Paris, circa 1930

Petit SAC chiffré en renne doré, fermoir à cadres en écaille blonde, poignée (très bon état avec petit salissure et petite usure à la doublure)

60 / 80

359

CELINE, circa 1980

SAC en toile enduite siglée taupe et cuir naturel, fermeture coulissante, anse bandoulière réglable (patine d'usage et petit accident sur cuir). Nous y joignons un SAC à rabat en cuir verni noir, anse bandoulière réglable amovible (état d'usage)

50 / 80

360

Louis VUITTON

Grande POCLETTE retractable en toile enduite monogrammée argent, effet de rabat (très bon état)

150 / 200

361

CELINE

LOT comprenant DEUX SACS à rabat transformables en pochettes, trois poches zippées intérieures, anses bandoulières réglables amovibles, le premier marine (patine d'usage), le second en cuir façon crocodile cognac (patine d'usage). Nous y joignons un PORTEFEUILLE en cuir marine (patine d'usage)

70 / 90

362

UNGARO, VIKTOR & ROLF

LOT comprenant DEUX PAIRES de LUNETTES de SOLEIL en bakélite, la première façon écaille rehaussée de maillons en métal argenté, la seconde noire. Dans leurs étuis d'origine (excellent état)

80 / 120

363

GIVENCHY par Ricardo TISCI

POCLETTE zippée en cuir noir (excellent état)

60 / 80

364

CHANEL

PAIRE d'ESCARPINS en crêpe gris perle et noir, chevilles munies d'une bride s'attachant à l'aide d'une boucle à ardillon en métal doré siglé (P38) (très bon état)

60 / 80

365

HERMES Paris

CARRE en soie imprimée titré "Brides de Gala" dans les tons rouge et orange sur fond blanc (salissures)

60 / 80

366

HERMES Paris Made in France

SAC "Nouméa" en Fjord chocolat (très bon état)

350 / 550

367

Walter STEIGER, Alberta FERRETTI

LOT comprenant une PAIRE d'ESCARPINS en crêpe satiné noir ornée de découpes festonnées (P36 it) et une PAIRE de BALLERINES en crêpe satiné chocolat rebrodée de soutaches et de strass façon jais (P36.5 it)

50 / 80

368

CELINE

LOT comprenant TROIS GILETS en tricot de laine fantaisie, le premier brique (env TM), le deuxième marine (env TM), le dernier gris (env TM)

60 / 80

369

CHANEL Boutique (1995)

VESTE croisée en angora, laine et cashgora façonné fuschia, col cranté sur double boutonnage siglé, rappel sur les poignets des manches longues à même, quatre poches en biais (T38)

180 / 220

370

ANONYME (Couture)

ROBE de COCKTAIL en velours noir, encolure ronde, ourlet de la jupe légèrement boule en taffetas à effet drapé (env T38/40). Nous y joignons une seconde ROBE de COCKTAIL en soie noire ajourée rebrodée à décor géométrique et floral, encolure ronde, bas de la jupe frangé (env T38/40).

70 / 90

371

Sonia RYKIEL, circa 2010

ROBE droite en jersey de laine noir et mousseline de soie chair, encolure ronde sur petite fente au dos, effet de découpes et de bords francs (T40)

60 / 80

372

CHANEL, AGNES B.

CHEMISIER en crêpe de soie ivoire et noir, col rabattu sur simple boutonnage caché, rappel sur les deux poches poitrine plissées et sur les poignets droits (env T36/38). Nous y joignons une JUPE plissée à la cheville en crêpe de laine mélangé noir (T38)

60 / 80

373

KENZO par Antonio MARRAS

MANTEAU à capuche juponné en jacquard de laine dans les tons prune, bourgogne, pétrole, rose figurant un motif de rayures fantaisie rebrodé de paillettes, de perles et appliqué de petites fleurs en feutre multicolore, boutonnage pressions asymétrique, manches courtes d'inspiration kimono (env T S)

100 / 150

374

Jean-Claude JITROIS

Mini ROBE près du corps en cuir agneau noir partiellement ajourée et rehaussée de soutaches à la couleur, décolleté rond, manches trois-quarts, effet de découpes (env TS/M)

200 / 300

375

Jean Paul GAULTIER Femme, circa 2000

ROBE en crêpe jersey rayonne noire, col montant sur fermeture éclair au dos jusqu'au bas de la jupe fluide formant petits godets, taille soulignée d'une découpe, longueur asymétrique (griffe noire, graphisme vert) (T36)

100 / 150

376

Yohji YAMAMOTO (collection A/H 2008-09)

PARDESSUS 9/10 en cuir agneau noir, col rabattu sur fermeture éclair sous patte, rappel au bas des manches longues partiellement doublées de lainage pied de coq noir et blanc et soulignées d'une découpe, une poche droite, bas de la jupe figurant des découpes accidentées (T 2)

150 / 250

377

CHANEL, Angelo TARLAZZI

Mini ROBE en jersey côtelé de coton mélangé rose layette, décolleté rond sur simple boutonnage siglé jusqu'au bas de la jupe (env TS/M) (petite salissure). Nous y joignons une mini ROBE en jersey de coton bleu roi et son BOLERO déstructuré à manches longues ainsi qu'une SECONDE ROBE à effet d'encolure bénitier sur dos nu en jersey de coton mélangé fuschia (env TS/M)

70 / 90

378

Marc JACOBS

Mini ROBE-TUNIQUE en soie imprimée tachetée à effet laqué dans les tons violet, col cravate sur fente boutonnée, poignets droits au bas des manches longues (env. T36/38)

50 / 80

379

CHANEL Boutique

VESTE cintrée en lainage bouclettes fantaisie dans les tons corail et violine sur fond gris souris, encolure ronde sur simple boutonnage siglé, rappel sur les deux poches à rabat ainsi que sur les poignets évasés, effet de basque au dos à l'identique (env TS/M)

300 / 500

380

COURREGES (printemps-été 1976)

MANTEAU évasé 9/10 en lainage tissé chiné jaune et blanc, col rabattu sur simple boutonnage, rappel sur les poignets droits, ainsi que sur la ceinture coordonnée, deux poches poitrine plaquées zippées, deux poches dans les coutures (T0)

100 / 150

381

CHANEL Boutique, circa 1985

TAILLEUR en lainage chaudron rehaussé de lurex or, veste à encolure ronde sur parementures bord à bord, quatre poches plaquées munies de boutons en métal doré siglé, rappel aux poignets, jupe droite à effet portefeuille (env TM) (mini fil tiré)

200 / 300

382

PRADA

COMBINAISON de SKI en nylon sable ouatinée doublée chocolat, col montant et poignets en laine côtelée à la couleur, col amovible garni de XXXX, fermeture éclair, taille agrémentée d'une ceinture en cuir munie d'une pochette à rabat, deux poches zippées, système d'accroche rétractable pour forfait (T40 it) (très bon état avec mini salissure). Nous y joignons une PAIRE de MOUFLES en nylon et cuir grainé chocolat (T7.5)

250 / 350

383

Emanuel UNGARO Parallèle, circa 1980

ROBE de COCKTAIL en velours dévoré noir figurant des écailles, encolure ronde sur boutonnage au dos, rappel sur les poignets droits, épaules agrémentées d'un empiecement rebrodé de petites perles, effet de taille basse retenant des fronces (env T38)

70 / 90

384

CHANEL

LOT comprenant DEUX JUPES plissées agrémentées de rabats boutonnés siglés, la première en lin ficelle, la seconde en lainage marine (env TS/M)

100 / 120

385

SCHERRER Boutique n°315088, circa 1985

ROBE de COCKTAIL portefeuille en velours de soie mélangée bleu nuit rehaussée de lurex or et argent, importante échancrure en pointe légèrement drapée au dos, taille soulignée d'une découpe retenant de petites fronces, poignets zippés au bas des manches longues entravées, ceinture coordonnée (env TS)

70 / 90

386

Loris AZZARO

ROBE en dentelle noire rehaussée de soutaches et de plumes de cygne lustrées à la couleur sur fond en crêpe de soie caramel, décolleté en accolade, manches ballon (griffe blanche, graphisme noir) (env T S/M)

200 / 300

387

HERMES Paris

LOT comprenant DEUX JUPES droites, la première en laine et cachemire écossaise coquille d'oeuf, beige et ocre (T38) (petit état d'usage), la seconde en viscose potiron (T38). Nous y joignons un PANTALON à pinces resserré aux chevilles en lainage écossais vert bouteille, noir et rouge (env TM)

60 / 80

388

CHANEL Boutique

TAILLEUR en tweed de laine rouge, veste non doublée à encolure ronde sur simple boutonnage en métal doré siglé figurant une chaîne, rappel aux poignets, deux poches poitrine, effet de découpes surjetées à la couleur, jupe droite à lés, deux petites fentes au dos (env T38)

180 / 200

389

Yves SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1990/95

LOT comprenant DEUX PULLS-OVER sans manches, le premier à encolure ronde bleu, le second à col cheminée et taille découpée noir. Nous y joignons un PULL-OVER en jersey de soie et viscose bicolore gris chiné et beige (env TM)

50 / 80

390

CHANEL Boutique

TAILLEUR en lainage bouclettes framboise, veste légèrement cintrée à encolure ronde sur simple boutonnage siglé, rappel sur les quatre poches plaquées ainsi qu'aux poignets, jupe droite à lés (T40)

250 / 350

391

GUCCI, circa 2000

ROBE d'hôtesse en crêpe de laine mélangée noire, col rabattu sur fermeture éclair jusqu'à la taille munie d'une tirette siglée, deux poches poitrine à rabat, pattes d'épaules et poignets agrémentés de boutons, jupe longue légèrement évasée (env TS/M)

80 / 120

392

CHANEL

TAILLEUR en lainage bouclettes noir, veste courte à col cranté sur double boutonnage en métal doré siglé, rappel aux poignets, jupe à lés agrémentée d'une fente boutonnée sur le devant (env TS/M)

300 / 400

393

Christian DIOR Boutique, Gianfranco FERRE, SAINT LAURENT Rive Gauche, KENZO Studio, CHANEL

LOT comprenant DEUX PANTALONS à pinces et revers, le premier en flanelle anthracite (T40), le second en soie et laine façonné figurant des rayures horizontales bleu foncé (T40), DEUX PANTALONS larges, le premier vert mousse, le second en crêpe noir et une JUPE mi-mollets à effet portefeuille en crêpe noir (env TM) . Nous y joignons un cinquième PANTALON droit en lainage façonné prince de galles noir et blanc (env T38/40) (petites salissures) ainsi qu'une JUPE plissée mi-mollets en crêpe noir (env T38/40) (manque griffe)

80 / 100

394

HERMES Paris

DRAP de BAIN en éponge imprimée à décor de chevaux dans les tons bleu et lilas

60 / 80

395

HERMES Paris, circa 1960

MALLETTE "Détente" en box rouge H, porte-adresse (petite patine d'usage, petit accident sur fermeture éclair) (dim : env 40 x 28 x 10 cm)

300 / 500

396

GUCCI

VALISE souple en cuir marine et toile siglée bordeaux et taupe, double poignée, fermeture éclair, cadenas, clé, porte-adresse (cadenas non d'origine, légère usure aux coins et patine d'usage) (dim : env 58 cm x 33 x 15 cm)

300 / 400

397

LANCEL

VALISE semi-rigide en cuir grainé cognac, fermeture éclair sous importante languette se clipant sur le côté rehaussée du sigle, poignée, effet de côtés repliables (patine d'usage, usure aux coins et manque clé) (dim : 60 x 43 x 17 cm)

150 / 200

398

HERMES, Christian DIOR, Champagne MOËT & CHANDON

LOT comprenant une POCHETTE en soie imprimée (mini salissure), un petit CARRE "Gaucho" en mousseline de soie imprimée multicolore ainsi qu'une ECHARPE en cachemire vert bouteille à bords frangés (très bon état)

60 / 80

399

J. M. WESTON

PAIRE de MOCASSINS pour Homme en cuir cognac (P8.5) (patine d'usage)

70 / 90

400

ROCHA CARVAO, ANONYME

BROCHE 'scorpion' en argent sertie d'une labradorite (signée sur plaque). Nous y joignons une EPINGLE à CRAVATE en or rehaussée d'une dent

90 / 110

401

GUCCI

POCHETTE plate multipoches zippées en porc vert anglais. Nous y joignons PAIRE de SNEAKERS pour Homme en toile siglée praliné et daim pétrole, côtés ornés de sangles rayées marine et potiron (P43 it) (patine d'usage)

70 / 90

402

Louis VUITTON

PORTE-BILLETS "CARTES CREDIT MONNAIE" en toile Monogram et cuir grainé noisette

60 / 80

403

ANONYME

GIBECIERE à rabat en cuir naturel munie de cartouchières à l'intérieur, anse bandoulière réglable (patine d'usage)

50 / 80

404

HERMES Paris

LOT comprenant DEUX CRAVATES en soie imprimée diverses

60 / 80

405

J. M. WESTON, F. PINET

PAIRE de CHAUSSURES à boucle pour Homme en cuir noir (P7.5) (patine d'usage). Nous y joignons une PAIRE de CHAUSSURES à lacets en cuir noir (P7.5) (patine d'usage)

70 / 90

406

LANVIN, IANUA

PAIRE de MOCASSINS pour Homme en cuir verni noir (P7.5). Nous y joignons une PAIRE de CHAUSSURES à lacet en cuir verni noir rehaussée de daim à la couleur (P41)

100 / 150

407

ANONYME

CARTABLE unisexe doubleface en cuir grainé noir, rabats s'attachant à l'aide de sangles munies de boucle à ardillon, poignée

70 / 90

408

LANCEL

VALISE semi-rigide en cuir grainé kaki, fermeture éclair sous importante languette rehaussée d'une sangle ficelle et du sigle en cuir naturel, poignée, effet de côtés repliables (patine d'usage, accident au fermoir et manque clé) (dim : 60 x 43 x 17 cm)

100 / 150

409

ANONYME

VALISE 'cabine' en cuir chocolat, fermeture éclair, trois poches latérales zippées. Nous y joignons un CABAS en cuir grainé caramel enchassé compartimenté, fermeture éclair

80 / 120

410

GUCCI, circa 1970/75

PORTE-HABITS en porc chocolat et toile enduite siglée taupe, poignée, porte-adresse, fermoirs sous languette, clé, poche frontale zippée (importante usure, accidents sur languettes de chaque côté) (dim : env 25 x 52 x 26 cm)

250 / 450

411

Louis VUITTON

PORTEFEUILLE à rabat en toile Monogram et cuir grainé noisette

60 / 80

412

VALENTINO Garavani

PAIRE de CHAUSSURES à lacet pour Homme en toile ciment passepoilée de cuir chocolat (P44)

80 / 100

413

ANONYME

LOT comprenant TROIS PAIRES de BOUTONS de MANCHETTES à décor de vanité en métal argenté et résine, la première jaune, la deuxième blanche, la dernière violette

80 / 100

414

GUCCI

VALISE souple en porc chocolat et toile enduite siglée taupe rehaussée de sangles verte et rouge, poignée, fermeture éclair, porte-adresse, cadenas (manque clé, usure, patine d'usage) (dim : env 65 x 50 x 18 cm)

150 / 200

415

Just CAVALLI

PAIRE de SNEAKERS en daim, cuir et toile siglée noire, semelles en vibram (P42 it)

50 / 80

416

Louis VUITTON

PORTEFEUILLE doubleface à rabats en toile Monogram et cuir grainé noisette (mini restauration sur pression)

70 / 90

417

John LOBB

PAIRE de CHAUSSURES montantes à lacets pour Homme en cuir gold (env P41/42) (patine d'usage)

80 / 120

418

GUCCI

VALISE cabine rigide en toile de nylon praliné et porc marron rehaussée de sangles verte et rouge, fermoir sur languette, double poignée (accident sur une poignée, important état d'usage, manque clé) (dim : 45 x 22 x 26 cm)

80 / 120

419

Christian DIOR, circa 1970/75

VALISE souple en cuir et toile siglée cognac et ciment, fermeture éclair, double poignée (importante usure et salissure) (dim : env 65 x 42 x 10 cm)

100 / 150

420

CHANEL

PAIRE d'ESCARPINS bicolore en crêpe noir et praliné (P37.5) (très bon état avec mini usure sur le devant d'une chaussure)

70 / 90

421

FRED

SAC en crocodile lustré cerise, fermoir sur languette rehaussé du sigle, anse bandoulière réglable, garnitures en métal doré (usure aux coins et petite oxydation)

80 / 120

422

ANONYME

BEAUTY-CASE en crocodile noir, double poignée, fermoir à codes (dim : env 30 x 20 x 21 cm) (patine d'usage, poignées en cuir verni non d'origine)

80 / 120

423

Christian LOUBOUTIN

PAIRE de MULES à talons en galuchat lustré bordeaux (P37.5) (excellent état)

60 / 80

424

CHANEL

LOT comprenant DEUX PAIRES de MULES à talons, la première en crêpe noir passepoilée de cuir métallisé or (P38), la seconde en jean et cuir noir (P38) (très bon état)

100 / 150

425

CELINE, circa 1970/75

LOT en toile siglée et cuir comprenant une POCLETTE (petite oxydation sur fermoir, usure aux coins) ainsi que DEUX PORTEFEUILLES, le premier taupe et chocolat (patine d'usage), le second marine et ciment (salissure et patine d'usage). Nous y joignons un petit PORTE-MONNAIE en cuir et simili crocodile noir

70 / 90

426

Christian DIOR Boutique, GIVENCHY

SAC 'boîte' à rabat en raphia passepoilé violine, anse bandoulière cordelière (légère patine d'usage). Nous y joignons un mini CABAS du soir en cuir glacé noir, devant rebrodé de paillettes à décor quadrillé siglé

50 / 80

427

HERMES Paris

CARRE en soie imprimée titré "Manège" figurant des chevaux et leurs cavaliers (salissures)

80 / 120

428

HERMES Paris

CARRE en soie imprimée titré "Palefrois", signé F. de la Perrière (mini salissures, trou)

60 / 80

429

MUGLER

CABAS en daim noir rehaussé de plaques en métal chromé dont une rehaussée d'étoiles dorées, double poignée, fermeture éclair (excellent état)

80 / 120

430

HERMES Paris

CARRE en soie imprimée figurant un décor de carosses et de roues façon 'ombres chinoises' sur fond vert bouteille et pomme (petites taches, légère décoloration et mini trou)

80 / 120

431

Bruno FRISONI

PAIRE d'ESCAPINS en cuir verni noir et métallisé or (P39)

40 / 60

432

HERMES Paris

CARRE en soie imprimée titré "Jeux de Paille" figurant des colombes et un motif floral dans les tons rose pâle, bleu layette, vert et turquoise, signé F. de La Perrière

60 / 80

433

HERMES Paris

CARRE en soie imprimée figurant le bassin d'Apollon ainsi que les principaux jardins à la française (Compiègne etc...) dans les tons paille et vert (état d'usage et trous)

60 / 80

434

Yves SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 2004

SAC "Mombasa" en daim et cuir noir, garnitures en métal argenté, demi anse bandoulière munie d'une poignée 'corne' également en métal argenté façonné, double compartiment intérieur (très bon état)

200 / 300

435

HERMES Paris

PAIRE d'ESCARPINS d'inspiration salomés en cuir noir et chocolat (P39.5) (excellent état)

70 / 90

436

HERMES Paris

CARRE en soie imprimée titré "Les voitures nouvelles" à dominante framboise, bleu et gris souris sur fond blanc, signé Jacques Eudes (mini état d'usage)

80 / 120

437

CELINE

SAC en toile beige et cuir bordeaux, fermoir pivotant siglé en métal doré sur languette, demi anse bandoulière (patine d'usage). Nous y joignons un petit PORTEFEUILLE en cuir noir

80 / 120

438

HERMES Paris

CARRE en soie imprimée titré "Le Bois de Boulogne" figurant des silhouettes dans les tons chaudron, jaune pâle et rose layette sur fond blanc (décolorations)

60 / 80

439

HERMES Paris

MANTEAU pour Homme en agneau retourné café au lait, col rabattu sur simple boutonnage, rappel sur les pattes de serrage au bas des manches longues raglan, deux poches plaquées, taille agrémentée d'une ceinture à boucle, fente dos (env TM)

400 / 600

440

CAPEL Week end

PEAU LAINÉE pour Homme lustrée noir, col rabattu sur parementures s'attachant à l'aide de languettes en cuir, poignets à revers, deux poches verticales, capuche amovible (env TL/XL)

100 / 200

441

ANONYME

MANTEAU pour Homme en castor, col cranté sur double boutonnage, rappel sur les pattes de serrage aux poignets, deux poches dans les coutures, fente dos (env TM)

100 / 200

442

HERMES Paris

PARKA pour Homme en coton vert agrémentée d'une doublure amovible en lainage écossais, col rabattu sur simple boutonnage siglé caché sous pattes, rappel au bas des manches longues raglan et sur les fentes côtés, deux poches passepoilées, deux poches à rabat (T52)

100 / 150

443

ANONYME (tissus : Ermenegildo ZEGNA, SCHOFIELD & SMITH, DORMEUIL)

LOT comprenant DEUX COSTUMES pour Homme en lainage, vestes à cols crantés, trois boutons, pantalons à revers, le premier marine rayé blanc, fente dos (T50), le second beige, fentes dos (T50). Nous y joignons une DEUX VESTES en lainage façonné figurant un motif de chevrons, la première chocolat et ocre rehaussé d'un quadrillage bleu, col cranté, trois boutons, fentes dos (env T50) (petit accident à la doublure), la seconde anthracite noire et rouge, col cranté, deux boutons, fente dos (env T50)

90 / 110

444

ANONYME

BLOUSON 'bombardier' pour Homme en mouton retourné, découpes appliquées de cuir chocolat (env TM)

80 / 120

445

AGNES B. Homme

BLOUSON d'inspiration spencer en cuir noir, col militaire sur double boutonnage, trois poches passepoilées, pattes de serrage sur les côtés (T2) (mini accros au col)

80 / 120

446

DSQUARED², AGNES B. Homme

SURVESTE en gabardine de coton marine, col rabattu sur simple boutonnage caché, deux poches, plis couchés au dos (env TS/M). Nous y joignons un BLOUSON ouatiné en coton anthracite, petit col montant s'attachant à l'aide de deux pressions sur fermeture éclair, poches et poignets zippés, pattes de serrage dans le bas du dos (env TS/M) (petit état d'usage)

80 / 120

447

Simon GUETTA par Serge Ulliel, circa 1985

BLOUSON pour Homme en cuir vert bouteille et porc velours gris souris, col montant sur fermeture éclair cachée rehaussée de boutons pressions, rappel sur les pattes d'épaules, aux poignets et sur les deux poches à rabat, taille élastique (manque griffe) (env TM) (petite patine d'usage)

70 / 90

448

ARNYS

COSTUME pour Homme en lainage façonné prince de galles gris, veste à col cranté, trois boutons, deux fentes dos, pantalon à pinces et à revers (T50)

70 / 90

449

TORCELLO (sur-mesure)

COSTUME pour Homme en velours côtelé chocolat, veste à col cranté, trois boutons, fentes dos, pantalon à pinces (env TM)

60 / 80

450

POLO by Ralph LAUREN

BLOUSON de golf pour Homme en sergé de coton beige, col rabattu sur fermeture éclair, poignets droits munis de boutons, deux poches en biais passepoilées, doublure écossaise (TL)

60 / 80

451

ANONYME

GILET d'Homme en crêpe de laine noir et soie sauvage au dos, encolure en pointe sur boutonnage recouvert, quatre poches droites, pattes de serrage (env TS) (salissure sur doublure)

30 / 50

452

FACONNABLE, SAMSON, Ted LAPIDUS

COSTUME en lainage noir, veste à col cranté, trois boutons, fentes dos, pantalon à pinces (T50). Nous y joignons DEUX VESTES en lainage à cols crantés, trois boutons, fentes dos, la première anthracite (env TM), la seconde noire à rayures grises (env TM)

70 / 90

453

LEE TREVOR

BLOUSON pour Homme d'inspiration perfecto en cuir noir, col cranté sur fermeture éclair asymétrique, poches multiples, poignets zippés, côtés lacés, taille agrémentée d'une demi ceinture sur le devant (env TL) (patine d'usage)

60 / 80

454

HILDITCH & KEY, Roger BALL, Salvatore FERRAGAMO

LOT comprenant TROIS CHEMISES de SMOKING diverses (T41) ainsi que DEUX autres CHEMISES en coton façonné, la première rose layette (T44), la seconde rayée rose et blanc (T43) (état neuf pour cette dernière)

60 / 80

455

Hugo BOSS, COURREGES, Yves SAINT LAURENT pour Homme

LOT comprenant DEUX COSTUMES pour Homme en lainage, le premier caviar bleu-gris, veste à col cranté, deux boutons, fentes dos (T50), pantalon légèrement cigarette (T50), le second marine, veste à

col cranté, trois boutons, fente dos (T50), pantalon légèrement cigarette (T50). Nous y joignons une VESTE en lainage gris à fines rayures blanches, col cranté, quatre boutons, fentes dos (T50)

80 / 120

456

SARTORIA, Guy LAROCHE

LOT comprenant QUATRE VESTES pour Homme en lainage, col cranté, la première noire et blanche quadrillée rouge, trois boutons, fentes dos (T56), la deuxième chinée bleue, trois boutons, fentes dos (T56), la troisième pied de poule noire et beige, trois boutons, fentes dos (T56), la dernière rayée anthracite et marine, deux boutons (env TL/XL) (petites salissures). Nous y joignons un PANTALON à pinces en lainage anthracite (env TXL)

80 / 120

457

KILLY, RUFFO

BLOUSON de SKI pour Homme en coton mélangé ouatiné marine, rouge agrémenté d'un effet de gilet sans manches amovible (T50). Nous y joignons un BLOUSON en cuir grainé chocolat, col rabattu souligné de fausse fourrure amovible, fermeture éclair sous patte boutonnée, rappel aux poignets, taille élastique, deux poches en biais (env T50) (petite patine d'usage)

70 / 90

458

Pierre CARDIN Travel

LOT comprenant DEUX COSTUMES pour Homme en lainage, vestes à col cranté, trois boutons, fente dos, pantalons droit, le premier marine (T56), le second anthracite (T56) (petit accro sur un pantalon)

60 / 80

459

SAMSON, Yves SAINT LAURENT pour Homme

COSTUME en lainage marine à fines rayures blanches, veste à col cranté, trois boutons, fentes dos, pantalon légèrement cigarette (env TM). Nous y joignons DEUX VESTES en lainage, la première bleue, col cranté, trois boutons, fentes dos (env TM), la seconde façonnée rayée noire, col cranté, quatre boutons, fentes dos (T48)

70 / 90