

1	2106-417	200	300	Delphin ENJOLRAS (1857-1945) - Biscuit Lefèvre Utile- Elégante aux chrysanthèmes" (1910) Affiche chromolithographie. Imp. F; Champenois, Paris 71 x 52 cm.	209
2	4202-50	150	200	Léonard FOUJITA (1886-1966) - Chat endormi Gravure en noir. Signée et datée 29 dans la planche. 23 x 25 cm à vue (Marges coupées, piqûres et rousseurs) SC	209
3	1156-80	500	800	Louis ICART (1888-1950) - La jarretière bleue ; la dentelle noire, 1924 Paire d'aquatinte en couleur en ovale Chaque signée Copyright Les Graveurs Modernes, Paris Chaque 29,7 x 24 cm au coup de planche Bibliographie : Respectivement référencées sous le n° 216 et 217 p. 106 du Catalogue Raisoné des estampes MO	209
4	3752-34	100	150	Théophile - Alexandre STEINLEN (1859-1923) - Scènes de rue à Paris Deux lithographies en noir avec rehauts de couleurs Épreuves légèrement jaunies, la seconde sur simili Japon signée en bas à droite Bonnes marges 34 x 15 cm et 31 x 16 cm SC	209
5	3752-35	100	150	Théophile - Alexandre STEINLEN (1859-1923) - Femme au chat Lithographie en noir avec quelques rehauts de couleurs Signée en bas à droite Bonnes marges 42 x 37 ; 20 x 16cm On joint : Blanchisseuses. Illustrations publiées dans un journal. Ensemble de 4 planches. 34 x 13 cm. Encadrées SC	209
6	3752-36	100	150	Théophile - Alexandre STEINLEN (1859-1923) - Six croquis de personnages Plume et encre de chine Signé au crayon rouge en bas à droite Les figures latérales accolées 15 x 31 cm SC	228
7	397-21	100	200	Théophile - Alexandre STEINLEN (1859-1923) - Femme à la coiffe Homme à la casquette Deux crayons et fusains, signés. 12 x 8,5 cm (à vue)	228
8	3019-1181	400	600	Théophile - Alexandre STEINLEN (1859-1923) - Ouvrier et attelage Fusain aquarellé (Rousseurs et déchirure en bas à droite) 29,5 x 23 cm (à vue)	228

9	65-526	400	500	Alberto GIACOMETTI (1901-1966) - Homme debout Lithographie signée en bas à droite et justifiée 182/200 (tâches) 76 x 56 cm	209
10	3019-1224			BARYE - Tigre couché Craie, trace de signature en bas à droite 14 x 24 cm (à vue)	228
11	2106-228	100	150	André JACQUEMIN (1902-1992) - L'enfant du forgeron Dessin signé en bas à gauche, situé et daté en bas à droite et titré sur la marie-louise 23 x 26,5 cm.	228
12	839-123	700	1000	Georges MANZANA PISSARRO (1871-1961) - Poisson dans décor japonisant Gouache au pochoir sur fond doré et argenté Signé du cachet et numéroté sur 100 exemplaires 30 x 47 cm Soulèvements au papier en bordure de cadre.	228
13	2106-265	600	800	Ecole italienne fin XIXe début Xxe siècle - Soleil couchant sur Venise Peinture sur panneau, signée en bas à droite (Giollo ?) 13,3 x 20,3 cm.	228
14	3354-263	1800	2200	Paul JOUVE (1878-1973) - "C'est agaçant ces museaux collés aux vitres. Garçon changez-moi tout ça", circa 1900 Crayon gras Signé en bas à droite 33 x 24,5 cm Papier insolé. Nous remercions Monsieur Dominique Suisse qui nous a aimablement confirmé l'authenticité. Cette caricature a probablement été réalisée pour "L'Assiette au Beurre" ou "Rire". MO	228
15	5196-1	1000	1500	Emile ISENBART (1846-1921) - Paysage Franc-Comtois, circa 1920 Huile sur toile Signée en bas à gauche 44 x 32 cm MO	228
16	5196-2	1000	1500	Paul Emile PISSARRO (1884-1972) - Paysage de Mayenne Huile sur toile Signée en bas à droite 61 x 46 cm MO	228
17	3577-80	400	600	Eugène LE POITTEVIN (1806-1870) - Conversation galante à la barre de la péniche Lavis en camaïeu brun, signé en bas à droite et daté 1825 11,5 X 21,5 cm	228
18	2106-229	300	500	Albert BAURE (1867-1930) - Pleine lune sur le canal du Beffroi à Bruges Peinture sur toile ovale, signé en bas à gauche et situé. 44,5 x 37 cm Provenance : Hôtel des Ventes de Bayeux, Maître Régis Bailleul, 11/11/1993.	228

19	2106-227	3000	4000	Augustin HANICOTTE (1870-1957) - Femmes au bord du Zuidezee Peinture sur panneau, tampon de la signature au dos avec certificat d'authenticité de Madame Sylvia Rouganne Hanicotte, fille de l'artiste et référence inventaire n° 4209.	228
20	4892-1	4000	5000	Attribuable à Emile OTHON FRIESZ (1876-1949) - Paysage, vue de Falaise (Orne), vers 1901 Huile sur toile. Portant une signature en bas à droite 54,5 x 73,5 cm Provenance : Ancienne collection de M.Alfred Dreyfus Exposition : Galerie Romanet (ancienne étiquette au dos) Cette peinture avait été soumise à Monsieur Robert Martin co-auteur du catalogue raisonné qui avait dans un premier temps confirmé l'authenticité en 1997. Dans un deuxième temps Monsieur Robert Martin revenant sur sa décision première n'a pas souhaité inscrire l'œuvre au supplément du catalogue raisonné qu'il avait entrepris.	228
21	5110-4	150	200	Charles Henri VERBRUGGHE (1877-1974) - Bouquet Huile sur panneau Signée en bas à gauche 34,5 x 26 cm MO	228
22	5110-5	300	500	Charles Henri VERBRUGGHE (1877-1974) - Au bord de la jetée Huile sur carton Signée en bas à droite 27 x 37 cm MO	228
23	3354-267	1800	2200	William DIDIER-POUGET (1864-1959) - Champs de bruyères Huile sur toile Signée au dos 64 x 66 cm MO	228
24	3354-264	800	1200	William DIDIER-POUGET (1864-1959) - Nu sur un rocher Huile sur panneau Signée en bas à droite 50 x 65 cm MO	228
25	4182-5	400	600	Philibert COCKX (1879-1949) - Paysage Toile Signée en bas à gauche 50,5 x 60,5 cm	228
26	4182-6	400	600	Philibert COCKX (1879-1949) - Paysage aux maisons Toile Signée en bas à gauche Contresignée et datée 1934 60 x 50,5 cm (Accident)	228
27	5404-1	500	700	Paul POIRET - Paysage de campagne Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1930 60 x 73 cm	228

28	2106-412	400	600	Yves WACHEUX (né en 1933) - Paysage d'Amélie les Bains Toile, signée en bas à droite 65,5 x 81 cm	228
29	5414-70	600	800	Michel KOROCHANSKY (1866-1925) - Le verger en automne Panneau, signé en bas à gauche 35 x 49 cm	228
30	5283-1	500	700	Félix TISOT (1909-1979) - Ombres et lumières d'un marché en Provence Toile, signée en bas à droite et titrée au dos 100 x 81 cm	228
31	5283-2	300	500	Félix TISOT (1909-1979) - Paysage provençal Toile signée en bas à droite 50 x 100 cm	228
32	5283-3	300	500	Félix TISOT (1909-1979) - Bourriche d'oursins sur le port Toile signée en bas à droite 65 x 81 cm	228
33	5283-4	400	600	Félix TISOT (1909-1979) - Paysage provençal "Les oliviers jumeaux" Toile signée en bas à droite et titrée au dos 60 x 73 cm	228
34	5283-5	300	500	Félix TISOT (1909-1979) - L'apprenti pâtissier intelligent, portrait de son fils Henri TISOT Toile, signée en bas à droite et titrée au dos 64,5 x 50 cm	228
35	5283-6	300	500	Félix TISOT (1909-1979) - Bateau dans le port de Sanary Toile signée en bas à droite et titrée au dos 65 x 81 cm	228
36	5283-7	150	250	Félix TISOT (1909-1979) - Figues et abricots Toile signée en bas à droite et titrée au dos 61 x 50 cm	228
37	2106-350	200	300	Paul C.M. PLUMENT de BAIHAC (né en 1866) - La tireuse de cartes Pastel, signée en bas à droite 49 x 64 cm	228
38	5408-1	600	800	Pierre-Henri GARNIER-SALBREUX (1880- ? ) - Le Cuirassé "Paris" dans la rade Missiessi, Arsenal de Toulon, 1929 Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 97 x 130 cm Exposition : Salon des Artistes Français de 1930, Paris (n° 891). MO	228
39	5408-6	400	600	A. GOURDON (Actif au Xxè) - La clairière, circa 1900 Huile sur toile Signée en bas à droite 53 x 80 cm Accidents MO	228
40	5408-12	500	700	ECOLE REGIONALE du XIXè - Buveur basque, circa 1900 Huile sur toile Monogrammé A.A. non identifié 73 x 48 cm MO	228

41	5408-15	150	200	Ange SUPPARO (1870-1948) - Portrait symboliste, circa 1910 Aquarelle et pastel Signée en bas à gauche 42 x 33 cm Petits épidermures	228
42	5408-18	700	900	Louis CABIÉ (1854-1939) - Bord de rivière, 1929 Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 46 x 55 cm Craquelures, soulèvements MO	228
43	5408-23	800	1200	François de MONTHOLON (1856-1940) - Bœufs sur le chemin de halage Huile sur toile Signée en bas à gauche 54 x 73 cm MO	228
44	5408-25	200	300	Paul ESCHBACH (1881-1961) - Forêt de Fontainebleau sous la neige, 1933 Huile sur bois Signée en bas à gauche 27 x 35 cm Exposition : Salon à Tournus en 1933 (ancienne étiquette au dos). MO	228
45	5408-29	1200	1500	Germain RIBOT (1889 - 1973) - Nature morte aux écrevisses Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 55 cm Restaurations, rentoilage partiel. Provenance : Ancienne collection A. Arnaud, architecte. MO	228
46	5408-30	800	1000	Germain RIBOT (1889 - 1973) - Fleurs champêtres sur fond gris nuancé, circa 1910-1920 Huile sur panneau Signée en bas à droite 33 x 24 cm MO	228
47	5294-1	500	700	Elisée MACLET (1881-1962) - Rue animée de Montmartre Aquarelle et encre Signée en bas à gauche Au dos figure une esquisse à l'encre représentant un remorqueur et son navire 21,5 x 27,5 cm (à vue) M. Jean-Paul Villain nous aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.	228
48	1170-84	3000	4000	Fernand LEGOUT-GERARD (1856-1924) - Le port de Concarneau Huile sur toile Signée en bas à droite 61 x 81 cm	228

49	5243-2	400	600	André MAIRE (1898-1984) - Village méditerranéen, 1921 Sépia au pinceau Signé en bas à droite et daté 50 x 33 cm (à vue)	228
50	5243-3	400	600	André MAIRE (1898-1984) - Place de l'Eglise dans une ville du Sud, circa 1920 Sépia au pinceau Signé en bas à gauche et situé indistinctement 34 x 46 cm à vue	228
51	5307-7	1000	1500	André MAIRE (1898-1984) - Venise, 1925 Huile sur isorel Signée en bas à gauche et datée 65 x 91 cm MO	228
52	5403-1	800	1200	Raoul LAMOURDEDIEU (1877-1953) - L'homme Bronze, signé sur la terrasse Haut. : 28,5 cm	221
53	5403-2	800	1200	Ecole moderne, dans le goût d'Edmond MOIRIGNOT - Personnage les bras levés Bronze, cachet de fondeur, fonte Godard Haut. : 32 cm	221
54	1170-81	300	500	Paul MOREAU-VAUTHIER (1871-1936) - Bretonne Bronze à patine brun Signé et situé Port-Manech. Hauteur : 17,5 cm.	221
55	5304-1	400	500	C. A Masier (Act.1847 – 1932) - Nu féminin, vers 1920 Bronze à patine brune, signé Haut. : 31, 5 cm (36 cm avec socle) XD	221
56	3019-1484	400	600	Maxime Real del Sarte (2 mai 1888, à Paris – 15 février 1954) - Faunesse en buste Epreuve en bronze Signée. Sur un socle en marbre. Haut. : 17,5 cm hors socle.	221
57	3980-49			Ernst FUCHS (né en 1930) -	209
58	3980-45	100	150	Inoué KOZO (né en 1937) - La neige Lithographie couleur. Epreuve d'artiste, titrée en bas à gauche et signée et datée 73 en bas à droite. 105 x 75,5 cm  Fleurs 4 Lithographie couleur, numérotée 22/25, titrée en bas à gauche et signée et datée 72 en bas à droite. 105 x 77cm (petites déchirures et tâches)	209

59	3980-55	80	120	Alain LE YAOUANC (né en 1940) - Composition de forme ovale Lithographie couleurs sur papier Japon nacré 58 x 48 cm	209
				Composition Lithographie couleur non signée 71 x 53 cm	
60	3980-56	60	80	BRAQUE (d'après) - Tête Impression en relief doré 66 x 50 cm (Quelques traces de plis)	209
61	3980-57	80	120	Yves BRAYER (1907-1990) - Arbres Chevaux en Camargue Deux lithographies signées dans la planche, justifiées 55/80 et 65/80 50 x 65 cm	209
62	3980-59	50	80	Victor ZAROU (né en 1930) - Paysage Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 109/170 53 x 76 cm	209
63	3980-60	50	80	Camille HILAIRE (1916-2004) - Les acrobates Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 22/100 53 x 73 cm	209
64	3980-62	100	150	Salvador DALI (1904-1989) - Personnage assis à la hache Lithographie couleurs, signée en bas à droite et justifiée 193/250 44 x 31 cm	209
65	2207-26	300	400	Salvador DALI (1904-1989) -	209
66	3980-63	100	150	Salvador DALI (1904-1989) - Guerriers grecs au cheval Lithographie couleurs, signée en bas à droite et justifiée 15/250 en bas à gauche 57 x 38 cm	209
67	3980-48	100	150	Salvador DALI (1904-1989) - Venise Lithographie couleurs, signée en bas à droite et justifiée 157/250 56 x 76 cm	209
68	3980-64	40	50	Tony AGOSTINI (1916-1990) - Nature morte aux fruits Lithographie couleur, épreuve d'artiste, signée en bas à droite 54 x 75 cm	209
69	3980-65	100	150	Danièle AKMEN (née en 1945) - Deux fillettes Lithographie couleur, signée en bas à droite et numérotée 5/20 H.C. en bas à gauche 89,5 x 70 cm	209
70	3980-69	1300	1800	Ben NICHOLSON (1894-1982) - Still life, 1962 Lithographie tirée par Mourlot d'après l'huile sur toile de Ben Nicholson Numérotée 33/95 en bas à droite, signée au dos par l'artiste 47 x 66 cm	209

71	4954-164 C	250	450	<p>Wojtek SIUDMAK (né en 1942) - "JOB...le papier, une histoire d'amour entre l'eau et le bois"</p> <p>Affiche couleurs 72 x 59 cm (à vue)</p> <p>" Une nouvelle étoile"</p> <p>Affiche couleurs pour la Mercedes-Benz 190 du 6 mai 1984, pour Monsieur Daniel Bergeron, concessionnaire Mercedes 73 x 56 cm (à vue)</p> <p>L'unique vestige du passé</p> <p>Reproduction couleurs. Epreuve contresignée, dédicacée et datée 83 en bas à droite 72 x 59 cm (à vue)</p> <p>On y joint L'art hyperréaliste fantastique de Wojtek Siudmak, peintures et dessins, album 1, 2, 3 et 4, éditions du cygne. Ensemble de quatre ouvrages dédicacés et signés par l'artiste.</p>	209
72	4954-179 A	350	450	<p>Wojtek SIUDMAK (né en 1942) - L'envers du miroir</p> <p>Lithographie n° 6/120, titrée, dédicacée et signée en bas à droite et datée 14/11/1980 59 x 44 cm (à vue)</p> <p>Rencontre de Cultures</p> <p>Lithographie n° 18/120, titrée, signée et datée 9 mai 1987 Montgeron-Tuttlingen en bas à droite 29 x 39 cm (à vue)</p>	209
73	3638-85	150	200	<p>Philippe MOHLITZ (né en 1941) - Jeune hermaphrodite disposant d'une motocyclette, 1972</p> <p>Planche d'essai, 1971</p> <p>Ensemble de deux Eaux-fortes, contresignées et datées en bas à droite, numérotées 8/69 et E/70 en bas à gauche et titrées au centre. 23,5 x 17,5 cm (à vue) 10 x 13 cm (à vue)</p>	209
74	3638-86	150	200	<p>Philippe MOHLITZ (né en 1941) - Triomphe de César</p> <p>Eau-forte, contresignée et datée 1962 en bas à droite, numéroté 24/50 en bas à gauche et titrée au centre. 20 x 14,5 cm (à vue)</p> <p>On y joint une autre eau-forte contresignée en bas à droite et numéroté 38/41 (26 x 20 cm à vue)</p>	209
75	3638-87	150	200	<p>Philippe MOHLITZ (né en 1941) - Terroriste observant Rueil Malmaison</p> <p>Eau-forte, contresignée en bas à droite, numérotée 28/41 en bas à gauche et titrée au centre. 21,5 x 26,5 cm (à vue)</p>	209
76	3638-88	100	120	<p>Alfred COURMES (1898-1993) - Heureux à en perdre la tête, 1986</p> <p>Eau-forte, contresignée et datée (19)86 en bas à droite, tirage sur Arche numéroté 20/30. 17 x 14,5 cm (à vue)</p>	209



77	3638-89	120	150	Alfred COURMES (1898-1993) - Ils la laissent Ariane, 1976 Eau-forte, contresignée en bas à droite, tirage de 1985 numéroté 21/25. 25 x 21 cm	209
78	3638-90	100	150	Alfred COURMES (1898-1993) - Le lavement des pieds, 1944 Eau-forte, contresignée et datée en bas à droite, tirage de 1986 numéroté 25/40. 25 x 21 cm	209
79	3638-91	120	150	Alfred COURMES (1898-1993) - La belle et le Tristan, 1943 Eau-forte, contresignée en bas à droite, tirage de 1943 numéroté 26/29. 26 x 20 cm	209
80	3638-92	150	200	Alfred COURMES (1898-1993) - Composition pour Judith et Holopherne, 1945-1946 Eau-forte, contresignée en bas à droite et numérotée 18/30. 23 x 31 cm	209
81	3638-93	300	500	Ernst FUCHS (né en 1930) - Quellen der Weisheit Eau-forte, contresignée en bas à droite, épreuve d'artiste numérotée en bas à gauche 14/30. 54 x 33,5 cm	209
82	3638-94	150	200	Yves DOARÉ (né en 1943) - Précis de décomposition, 1973 La petite peur, 1974 Décharge Ensemble de trois eaux-fortes, contresignées et datées en bas à droite, numérotées en bas à gauche et titrées au centre. 24,5 x 29,5 cm 24,5 x 29,5 cm 31,5 x 37 cm	209
83	3638-95	150	200	Miodrag Djuric dit DADO (1933-2010) - Figure écartelée, 1979 Eau-forte, contresignée en bas à droite et datée (19)79. 20 x 27 cm	209
84	3638-96	300	500	Miodrag Djuric dit DADO (1933-2010) - Composition au visage et ossements, 1980 Eau-forte en couleurs, contresignée en bas à droite, datée (19)80 et inscription à gauche "Essai". 70 x 98 cm	209
85	3638-97	250	400	Miodrag Djuric dit DADO (1933-2010) - Composition en noir, 1980 Eau-forte, contresignée en bas à droite, datée (19)80 et inscription "H.A." 67,5 x 53,5 cm	209
86	3638-98	200	300	Miodrag Djuric dit DADO (1933-2010) - Foule démembrée Eau-forte et aquarelle, contresignée en bas à droite. 43 x 56,5 cm	209
87	3638-99	300	500	Miodrag Djuric dit DADO (1933-2010) - Alien - Lyov, 1976-1979 Aquarelle rehaussée de gouache, signée en bas à droite et datée (19)76-(19)79. 47 x 37 cm (à vue)	209
88	3638-100	300	500	Miodrag Djuric dit DADO (1933-2010) - Hospital, 1976-1980 Eau-forte rehaussée de gouache, signée à l'aquarelle en bas au centre, titrée et datée (19)76-(19)80. 49 x 38 cm (à vue)	209

89	3638-101	200	300	Miodrag Djuric dit DADO (1933-2010) - Figurine victorieuse sur un sol gris, 1979 Eau-forte, contresignée en bas à droite et datée (19)79. 43 x 32,5 cm (à vue)	209
90	3638-102	200	300	Miodrag Djuric dit DADO (1933-2010) - Composition, 1979 Eau-forte en couleurs et collage, signée, datée (19)79 et numérotée 5/19. 56,5 x 36,5 cm (à vue)	209
91	3638-103	300	500	Roland CAT (né en 1942) - Paysage magique, 1973 Technique mixe sur carton à gratter, signée en bas à droite et datée 1973. 27 x 46 cm	228
92	3638-104	200	300	Henri MARCHAL (1878-1942) - Paysage de la Champagne, 1921 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (19)21. 65,5 x 81 cm	228
93	3638-105	400	600	Pierre CLAYETTE (1930-2005) - Méfiance et regret d'un Empereur, 1991 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée "été 91" au dos. 81 x 54 cm	228
94	3638-106	300	500	Howard WARSHAW (1922-1977) - Crâne d'Animal (Skull Animal), 1946 Aquarelle, encre et crayon sur papier teinté, signé et daté 1946 en bas à droite. 37 x 51 cm (à vue) Provenance: - Ancienne collection galerie Levy, New-York, vente Tajan Hommage à Julien Lévy, octobre 2004 FC	228
95	2556-171	100	120	CADORET Michel (1912-1985) - Abstraction Paire de lithographies en noir et blanc, signées et datées en bas à droite 50 x 66 cm (à vue)	209
96	3638-74	120	150	Ladislav KIJNO (Né en 1921) - Composition Lithographie en couleurs, signée en bas à droite. Epreuve d'artiste 75 x 55 cm	209
97	3638-75	500	600	Ladislav KIJNO (Né en 1921) - Affiche rehaussée par l'artiste, pour l'exposition "Kijno, au musée Gauguin, Tahiti", signée et datée en bas à droite. 62 x 42 cm FC	209
98	3638-76	100	150	Ladislav KIJNO (Né en 1921) - Composition noire et violette Lithographie en couleurs, signée en bas à droite. Numérotée 5/40. 54 x 40 cm FC	209
99	3638-77	150	200	Ladislav KIJNO (Né en 1921) - La liberté guide nos pas Lithographie en couleurs, signée et titrée en bas à droite. Numérotée VI/XXV EA. 65 x 50 cm	209
100	3638-78	150	200	Ladislav KIJNO (Né en 1921) - Portrait de Pablo Neruda, 1980 Impression en noir et blanc rehaussée au pastel, signée en bas à droite et datée (19)80. "Biennale de Venise" 20,5 x 14,5 cm à vue	209

101	3638-79	200	300	Ladislav KIJNO (Né en 1921) - Retour de Chine, 1983 Gouache, signée, titrée et datée (19)83 en bas à droite. 14 x 19 cm	228
102	3638-80	200	300	Ladislav KIJNO (Né en 1921) - Retour de Chine, 1983 Gouache, signée, titrée et datée (19)83 en bas à gauche. 14 x 19 cm	228
103	3638-81	100	150	Ladislav KIJNO (Né en 1921) - Téléphone Stylo bille, signé, titré et daté (19)70 en bas à droite. 26 x 20 cm	228
104	3638-82	200	250	Ladislav KIJNO (Né en 1921) - Bouddha de Datong, 1983 Feutre et aquarelle, signée, titrée et datée 20/12/94 en bas à droite. 31 x 23 cm à vue	228
105	3638-83	200	300	Ladislav KIJNO (Né en 1921) - Composition, 1983 Sérigraphie rehaussée à l'aérosol sur papier argenté, signée et datée 1965 en bas à gauche. 30 x 30 cm	209
106	3638-68	1200	1500	Ladislav KIJNO (Né en 1921) - Bronze de Riace Acrylique, or et grattage sur papier, signée, titrée et datée 1982 en bas à gauche. 52 x 39 cm FC	228
107	3638-69	800	1200	Ladislav KIJNO (Né en 1921) - Tête de Bouddha au repos Gouache et encre sur papier froissé, signée en bas à gauche. 34 x 27 cm FC	228
108	3638-70	800	1200	Augustin CARDENAS (1927-2001) - Composition, projet pour une sculpture Encre brune, monogrammée et datée en bas à droite 1970. 44 x 62 cm FC	228
109	3638-71	600	800	Léopold SURVAGE (1879-1968) - Femme nénuphar Plume et encre de chine, signée et datée en bas à droite (19)44. 26 x 20 cm FC	228
110	3638-84	120	150	Ecole du XXème siècle - Composition abstraite Huile sur toile. 81 x 100 cm	228
111	2556-174	120	150	Edgar STOEIBEL - Abstraction, 1967 Gouache et pastel sur papier signé et daté en bas à gauche 22 x 35 cm	228
112	5414-1	300	500	Roger LERSY (1920-2004) - Bethoveen, la tempête, 1er mouvement Peinture sur toile, signée en bas au milieu et titré au dos 97 x 130 cm	228
113	5414-2	200	300	Roger LERSY (1920-2004) - Composition polychrome Toile signée en bas à droite 115 x 89 cm	228
114	5414-3	200	300	Roger LERSY (1920-2004) - Composition à dominante blanche Toile signée en bas à gauche 73 x 116 cm	228

115	3752-171	300	500	Claude PARENT (né en 1923) - Florilège de musiciens Toile, signée en haut à droite et datée 9/83 76 x 53 cm	228
116	5414-4	150	250	Roger LERSY (1920-2004) - Composition lyrique Toile signée en bas à droite et datée 90 92 x 60 cm	228
117	5414-8	150	250	Roger LERSY (1920-2004) - Composition architecturale polychrome Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée 93 54,5 x 72,5 cm	228
118	5253-123	300	400	BOOTZ (XXe siècle) - Composition vers 1974 Aquarelle sur papier monogrammée en bas à droite 31,5 x 40,5 cm (à vue)	228
119	5414-12	80	120	Roger LERSY (1920-2004) - Composition musicale Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, datée 92 et dédiée 49 x 64 cm (à vue)	228
120	5414-13 + 14	150	200	Roger LERSY (1920-2004) - Composition polychrome Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche 53,5 x 73 cm (à vue) On y joint Roger LERSY, "Voilier, au spi gonflé". Estampe couleur dédiée et signée au crayon en marge. 67 x 51,5 cm (à vue)	228
121	1839-656	250	300	Lydie GERARD (1920-2008), peintre de l'Abstraction Lyrique - Sable d'or Huile sur papier Signée en bas à droite 28 x 37 cm	228
122	1839-657	250	300	Lydie GERARD (1920-2008), peintre de l'Abstraction Lyrique - Variation Huile sur papier Signée en bas à droite 28 x 37 cm	228
123	4079-3	400	500	Boris LACROIX (1902-1984) - Composition cubiste Gouache et collage Monogrammé et datée indistinctement en bas à droite 27,5 x 21 cm à vue Déchirures. MO	228
124	4079-4	400	500	Boris LACROIX (1902-1984) - Composition cubiste Gouache Monogrammée en bas à droite 28,5 x 22 cm Pliures, manque de matière. MO	228
125	5414-19	100	150	Roger LERSY (1920-2004) - Clavecin Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et titré au dos 48,5 x 63 cm (à vue)	228
126	5414-20	150	250	Roger LERSY (1920-2004) - Composition polychrome Panneau signé en bas à droite et daté 87 60,5 x 50 cm	228

127	5414-24	200	300	Guy ASSADOUR (né en 1943) - Composition géométrique, titrée au dos "Personnage I" Dessin, gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée 1985 au dos 37,5 x 28 cm	228
128	5414-27	200	300	Guy ASSADOUR (né en 1943) - Paysage avec 39 objets Crayon, gouache et aquarelle sur papier, signé en bas à droite et daté 1989 29,5 x 40 cm	228
129	5414-29	300	400	Roger LERSY (1920-2004) - Composition musicale Toile, signée en bas à droite et datée 88 97 x 128 cm	228
130	5414-30	200	300	Roger LERSY (1920-2004) - Fantaisie polychrome Toile signée en bas à gauche et datée 87 89 x 115 cm	228
131	5414-32	200	300	Guy ASSADOUR (né en 1943) - Lever de soleil Crayon, encre, aquarelle et gouache sur papier, signé et daté 1981/1982 en bas à droite 38 x 29 cm	228
132	2556-172	300	500	CESAR - Portrait de compression, 1970 Lithographie en couleurs Tirage sur velin d'Arches, signé en bas à droite 44 x 26 cm	209
133	2556-173	200	300	Alf KROGH HOLT - Deux grands arbres Huile sur isorel, signée en bas à gauche 16 x 23 cm	228
134	5414-34	100	150	Roger LERSY (1920-2004) - Quatre mouvements pour piano Techniques mixte sur papier, signée en haut et en bas à droite Intitulé et dédié 42 x 30 cm On y joint 10 pages en cinq feuilles de partitions musicales manuscrites titrées et annotées	228
135	5414-35 + 45	80	120	Roger LERSY (1920-2004) - Composition à l'oiseau Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche avec un envoi pour 1997  Composition polychrome à l'oiseau Aquarelle sur traits sur papier, signée en bas au milieu, avec un envoi pour 1994  20,5 x 30 cm et 20,5 x 29 cm (à vue)	228
136	5414-38 + 65	80	120	Roger LERSY (1920-2004) - Composition musicale au clavier Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche avec un envoi pour 1991 au dos 23 x 15,5 cm (à vue) On y joint Roger LERSY (1920-2004) attribué à, Composition venitienne, technique mixte sur papier. Envoi pour 1993 au dos. 15,5 x 22 cm (à vue)	228

137	5414-36 + 44	80	120	Roger LERSY (1920-2004) - Composition polychrome à l'oiseau Technique mixte sur papier, signée en bas à droite avec un envoi pour 1995 19 x 29 cm (à vue)	228
				On y joint Roger LERSY (1920-2004) attribué à, Composition à dominantes jaune et bleue à l'oiseau, technique mixte sur papier, non signé, avec un envoi pour 1995, 19 x 29 cm (à vue)	
138	5414-64 + 66	50	80	Roger LERSY (1920-2004) - Composition à la cathédrale Composition architecturale Ensemble de deux technique mixte sur papier, l'une signée en bas à droite avec un envoi pour 1992 au dos, l'autre signée en bas à gauche avec un envoi pour 1989 au dos. 24 x 15,5 cm et 18,5 x 14 cm (à vue)	228
139	5253-124	500	600	Koji FURUDOI (1947) - Amiral, 1987 Technique mixte sur papier monté sur panneau, signé et daté en bas à gauche 58,5 x 59 cm	228
140	2106-119	150	250	J. LAPEYRE (XIX/XX) - Nu féminin debout sur fond bleu Pastel sur toile signé en bas à gauche 66 x 35 cm	228
141	5114-28	800	1000	Georges MORVAN (1885-1968) - Portrait de la baronne Hottinguer, née Odette Basset Huile sur toile monogrammée et datée 67 en bas à droite Contresignée et datée au dos 73 x 60 cm Georges Morvan, fait ses études artistiques à l'Académie Julian, élève de William Bouguereau, il expose au Salon des Indépendants à partir de 1913, au Salon des artistes français, membre de la société nationale des Beaux-Arts. Odette Basset (1912-2002), fille de Frédéric Basset et d'Hélène Courtois de Viçose, épouse en Janvier 1934 Rodolphe, baron Hottinguer, banquier dont elle aura 4 enfants, dont postérité.	228
142	5195-1	400	600	Antonin Ivanovitch SOUNGOUROFF (1911-1982) - L'espoir Peinture sur toile Signé en bas à droite 55 x 46 cm	228
143	2106-256	600	800	Serge PONOMAREW (1911-1984) - Verger au printemps Peinture sur toile, signée en bas à droite 33 x 24 cm	228
144	2106-257	600	800	Chana ORLOFF (1888-1968) - Le bouquet Peinture sur toile, signée en bas à droite 41,5 x 24 cm	228
145	3638-73	200	300	Liber FRIDMAN - Nu allongé, 1949 Encre de chine sur panneau Signé et daté en bas à droite 114 x 161 cm	228
146	3105-14	300	500	Nissan ENGEL - Cheval Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite 55 x 37 cm	228

147	4105-1	600	800	Hans HARTUNG (1904-1989) - Composition, circa 1970 Lithographie Signée et justifiée EA 67 x 48 cm sans garantie de marge	209
148	4105-4	500	700	Sean SCULLY (né en 1946) - Night, 2005 Eau-forte Signée, datée, titrée et justifiée 18/40 44 x 54 cm la cuve	209
149	5217-3	2000	3000	Bernard BUFFET (1928-1999) - Bouquet, 1973 Crayon Conté Signé en bas à gauche et daté 36 x 27,2 cm (à vue)	228
150	3632-26	1700	2000	Sigismond KOLOS VARY (1899-1983) - Sologne, 1962 Huile sur toile Signée en bas à droite et datée Au dos contresignée, titrée et datée 113 x 144 cm MO	228
151	5307-1	1500	2000	Olivier DEBRÉ (1920-1999) - Composition bleue, 1979 Huile sur papier Monogrammée en bas à droite et datée 20,5 x 11,5 cm Petit éclat en haut à gauche MO	228
152	5307-2	3000	4000	Olivier DEBRÉ (1920-1999) - Composition rose, 1969 Huile sur toile Monogrammée en bas à droite et datée Au dos contresignée et avec un envoi 22 x 27 cm MO	228
153	5464-1	3000	4000	César (1921-1998) & Daum Nancy - Extension III Pate de verre, signée et numérotée 45/75 77 x 18 cm	221
154	5307-3	4000	5000	Olivier DEBRÉ (1920-1999) - Composition bleue, 1971 Huile sur toile Monogrammée en bas à droite et datée Au dos contresignée, datée mai 71 et avec un envoi 32 x 44 cm MO	228
155	5307-4	2000	3000	Ladislav KIJNO (né en 1921) - Composition, 1990 Peinture sur papier froissé Signée et datée en bas à gauche 90 x 66 cm MO	228
156	3657-2	800	1200	Henri BAVIERA (né en 1934) Ecole de Nice - Composition, 1972 Huile sur toile Contresignée et datée au dos 100 x 100 cm XD	228

157	3657-5	500	600	Pierre GRAZIANI (né en 1932) - Composition nuagiste Circa 1970 Deux pastels sur papier signés en bas à droite 49 x 65 chaque (à vue)	228
158	42-1	4000	6000	Ecole russe moderne - Bas relief en bois peint 24 x 23 cm	228
159	5432-1	400	500	Philippe BONAN (né en 1968) - Sans titre Technique mixte sur papier, signé en bas à droite et daté 07 65 x 50 cm	228
160	5432-2	500	600	Christian CASTOR (né en 1953) - Tags sur billet de 5 euros Impression numérique sur aluminium, signé en bas à droite et numéroté 3/10 63 x 120 cm	228
161	5432-3	300	500	Didier CHIARABINI - Famille africaine, 2005 Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche Titré et daté au dos 55 x 37,5 cm	228
162	5432-4	500	600	Véronique CRISTALLI (née en 1965) - Monroe, 2011 Technique mixte sur toile, signée en bas à droite Contresigné et daté au dos 45 x 54 cm	228
163	3270-11	6000	7000	Christian MAAS (né en 1951) - Sarco 6 Fonte d'aluminium laqué rose Signé et numéroté 2/49 Haut. : 110 cm – Larg. : 108 cm – Prof. : 73 cm	221
164	5432-5	250	300	Jean-luc JUHEL (né en 1951) - J'ai un p'tit faible pour ma BOSS ! , 2011 Acrylique sur toile, signée en bas à gauche Contresigné, daté et situé Paris au dos 46 x 38 cm	228
165	4964-1	400	600	Patrick CONZETT (né en 1960) - Le solitaire Sculpture en béton gris Haut. : 77 cm	221
166	5432-6	350	400	Bruno SEGUIN (XXe) - Fanjo Acrylique sur toile, signée en bas à droite 46 x 60,5 cm	228
167	5465-1	2000	2500	JABER (né en 1938) - France oui non 1 nose 2012 Acrylique sur toile 92 x 73 cm On y joint une revue "Update art magazine"	228
168	3270-10	6000	7000	Christian MAAS (né en 1951) - Play Boy Fonte d'aluminium laqué rose Signé et numéroté 14/49 Haut. : 175 cm	221
169	5426-2	400	600	KEITH HARING (1958-1990) - MONTREUX- 17e FESTIVAL DE JAZZ, 1983 DU 8 AU 24 JUILLET Ensemble de trois sérigraphies 100 x 70 cm (chaque)	221



170	2585-6	250	350	Jean DUBUFFET (1901-1985) - ALGÈBRE DE L'HOURLOUPE 52 figures extrapolatoires, Paris, Jeanne Bucher et Bâle, Beyeler, 1968, jeu de 52 cartes, carte de garde et carte de titre sous emboîtement, les cartes façonnées par B.P. Grimaud, maître-cartier à Nancy. Dim. 17 x 11,2 cm	221
171	3270-9	5000	6000	Christian MAAS (né en 1951) - Mouton Sheep Bronze argenté et laine noire Signé et numéroté 3/33 Haut. : 54 cm – Larg. : 85 cm – Prof. : 37 cm	221
172	2652-45	700	800	Luccio DEL PEZZO (né en 1933) - Jeu, Paris 1971. Multiple en aluminium brossé et sérigraphie. Signé et numéroté 34/100. Edition Germain. (un élément décollé)	221
173	2586-29	20	40	Takashi Murakami (né en 1962) - Kaikai Kiki & Flower Brown, 2003 Multiple édité par le Superflat Museum, avec sa boîte et son certificat. Haut. : 6 cm	221
174	2585-8	150	200	Benjamin VAUTIER dit BEN (né en 1935) - La jungle de l'Art. Coffret à jeu, édité par le CCC de Tours à l'occasion de l'exposition de Ben décembre 1988/janvier 1989. Justifié 550/1100 Sérigraphie Éric Linard, atelier 2A Strasbourg. 34,5 x 27,5 x 7,5 cm (manque une pièce)	221
175	5419-1	500	600	Renaud ALLIRAND - Deux œufs, 2010 Tirage argentique en noir et blanc sur papier baryté. Une des trois épreuves d'artiste Signée, titrée et datée au feutre au dos de la photographie. 35 x 30 cm Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur	225
176	4842-1	700	900	Michel TRÉHET (né en 1950) - Parking royal Tirage couleur sur papier Baryté, en édition limitée à 3 exemplaires et signé. Format du tirage 60 x 80 cm, plus marge, encadrement noir	225
177	4842-2	700	900	Michel TRÉHET (né en 1950) - Garage de stars Tirage couleur sur papier Baryté, en édition limitée à 3 exemplaires et signé. Format du tirage 60 x 80 cm, plus marge, encadrement noir.	225
178	4842-3	700	900	Michel TRÉHET (né en 1950) - Majestic Tirage couleur sur papier Baryté, en édition limitée à 3 exemplaires et signé. Format du tirage 60 x 80 cm, plus marge, encadrement noir.	225
179	2461-30	200	300	Caroline CABAT - Epure Tirage papier photographique Pearl Signé et numéroté 3/7 par l'artiste sur certificat d'authenticité 30 x 40 cm	225
180	2461-32	200	300	Caroline CABAT - So british Tirage papier photographique Pearl Signé et numéroté 1/7 par l'artiste sur certificat d'authenticité 30 x 40 cm	225

181	5308-1	200	300	D'après Helmut NEWTON - Big Nude Affiches découpées, montées dans un encadrement en verre. (Fêle au verre) Dim. cadre : 131 x 112 cm	225
182	2904-3	800	1200	Hélène JOUSSE (XXe) - Regard sur elle-même, nu allongé Epreuve en bronze patiné noir, signé et N° 1/8 et cachet du fondeur Charon à Paris Long. 45 cm	221
183	5408-27	400	500	- Miroir en chêne sculpté de grappe de raisin 59 x 39 cm	221
184	5260-65	100	150	T. HERMANN (XXème) - Sculpture en verre travaillé à l'acide sur base en marbre. Signée. Haut. : 44 cm - Long. : 10 cm - Larg. : 8 cm	221
185	2106-85	500	600	ANGLETERRE, MARIE GREGORY vers 1860 - Paire de présentoirs sur bas piédouche en cristal de couleur miel à décor gravé et émaillé blanc de jeux d'enfants, les bords rehaussés or et soulignés d'une course de perles émaillées blanc	221
186	3383-86	600	800	LOUCHET (19e/20e siècle) - Vase à épaulement en bronze ciselé et doré, le col formé par un cygne et décor aquatique. Signé Haut. : 19,5 cm	221
187	3637-128	500	600	TIFFANY - Sucrier en argent massif martelé Haut.: 13 cm - Poids : 550 g	221
188	435-192	800	1200	Auguste JEAN - Paire de vases quadrangulaires talochés à col polylobé, réalisés en verre fumé brun ambré avec applications de rubans ondulés, modelés et posés à chaud en verre bleu Cabochons en application à têtes de lion sur fond décoré Non signés Haut. : 36 cm	221
189	2106-88	60	80	R. LALIQUE - Coupelle en cristal à décor d'une rosace d'épis de blé. Marqué Diam.: 16,5 cm	221
190	2106-72	80	120	VERRERIES D'ART LORRAIN (Verreries de Belle Etoile, DAUM&Cie, CROISMARE), vers 1920/1925 - Vase berluzé en verre marmoréen jaune-orangé, à épaulement et col renflé à la base et élargi Signé « Lorrain » Haut. : 41 cm	221
191	5186-46	600	800	Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953) - Cendrier Epreuve de tirage industriel réalisé en pâte de verre bleu et blanc. Décor d'une aster en haut relief. Signé. Diam. : 9 cm	221
192	3019-1157	1000	1500	LEGRAS - Paire de vases de forme ovoïde allongé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond blanc bleuté. Décor de vol d'oiseaux sur fond boisé. Gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 18cm	221
193	3019-1160	800	1200	Émile GALLÉ (1846-1904) - Vase de forme conique à épaulement renflé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé mauve violacé sur fond orange. Décor d'ophrys, gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. : 26 cm	221

194	2106-86	250	350	Cave à alcools dite « Tantale » en métal chromé avec ses trois flacons et leurs bouchons Londres vers 1930.	221
195	3354-280	200	300	Travail français des années 1950 - Applique porte-manteau à système Métal et plastique Serjac, breveté SGDG. Haut. : 30 cm	221
196	3788-126	3000	4000	Émile DECŒUR (1876-1953) - Vase ovoïde, en grès émaillé rose Signé en creux "E Decoeur" sous la base Haut. : 29,5 cm	221
197	3679-25	150	200	Travail français, circa 1970 - Paire d'appliques palmier à deux lumières en tôle doré Haut. : 60 cm	221
198	4210-7	600	800	Henri LEVASSEUR (1853-1934) - Nymphes au bain Miroir en bronze, signé en bas à droite 40,5 x 58,5 cm	221
199	3105-7	1200	1500	Tapisserie de lisse d'après un carton de Drouin, signé dans le tissage 240 x 190 cm	229
200	3105-9	2000	3000	Jean ROYÈRE (1902 - 1981) - Applique à cinq bras de lumière ondulés en métal tubulaire peint en noir. Embase demi hémisphérique (manque les caches ampoule). Haut. : 46 cm - Larg. : 66 cm	217
201	3679-14	300	500	Petit meuble formant bar foncé de miroir, il ouvre en partie basse par deux portes à décor floral or et deux vitres coulissantes en partie haute. Piétement en métal patiné. (manque un bouton) Vers 1940. Haut. : 92 cm - Larg. : 60,5 cm - Prof. : 30 cm	217
202	5291-2	800	1200	Travail français 1930 - Lampe femme en métal nickelé Monogramme non identifié. Haut. : 70 cm JMM	221
203	3679-29	200	300	Miroir à décor polychrome représentant un échiquier. Le dos dégagé à l'acide, émaillé. Vers 1930 81,5 x 131 cm	221
204	5201-4	2500	3500	COMPACTOM - Armoire de paquebot en acajou ouvrant par deux portes découvrant deux penderies coulissantes, un espace à chapeaux, des tablettes, des barres à pantalons, des casiers, un coffre, un présentoir à cravates et un miroir. Vers 1920 Superbe état Haut.: 170 cm - Larg.: 127,5 cm - Prof.: 53,5 cm	217
205	3679-20	1000	1200	Vitrine en acajou contenant des portes-plumes colorés disposés en rosaces. Haut. : 198 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 10 cm Provenance : Museum Pensil, Kenwick	217

206	5291-1	500	600	Michel ZADOUNAISKY (1903-1983) (attribué à) - Lustre en fer forgé à cinq bras de lumière de forme mouvementée Haut. : 64,5 cm JMM	221
207	3679-30	350	400	HETTIER & VINCENT - Paire de lampes, futs en verre, abat-jours en verre opalin blanc Haut. : 38 cm	221
208	5457-29	1500	2000	Giovanni OFFREDI (né en 1967) - Ensemble d'une table et de quatre chaises modèle Inlay Crées en 1980 pour Saporiti Table à piètement central formé d'un plot en béton supportant une structure en croix en acier laqué rouge. Plateau en verre carré. Siège en L recouvert de tissu tramé chiné jaune, rouge, turquoise et vert d'époque. Piètement en acier chromé et structure en acier laqué rouge.	217
209	3679-27	150	200	Travail français des années 50, dans le goût de la Maison Baguès - Trois tables gigognes en bronze doré en bronze doré à plateau de verre. Pieds légèrement fuselés à cannelures torsées Haut. : 40 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 35 cm	217
210	3679-26	200	300	Meuble desserte en plexiglas à roulettes composé de deux plateaux Haut. : 45 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 39,5 cm	217
211	3679-21	400	500	Table basse à deux plateaux de verres supportés par quatre pieds en plexiglas (éclats au verre) Haut. : 34 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 70 cm	217
212	3679-18	500	600	Suspension de billard en laiton à six lumières, avec globes en verre blanc Haut. : 70 cm - Larg. 160 cm	221
213	3679-22	400	500	Dans le goût de la Maison Coalbrookdale? - Paire de chaises en fonte, laquées blanche. Haut. : 84 cm	217
214	3679-19	500	600	Suspension de billard en laiton à deux lumières, avec globes en verre blanc Haut. : 78 cm - Larg. 140 cm	221
215	3679-23	400	500	Travail français des années 50, dans le goût de la Maison Baguès - Suite de quatre tabourets en bronze doré posant sur quatre pieds cannelés terminés par un balustre et réunis par une entretoise en X Assise carrée garnie de cuir brun patiné. Haut. : 43 cm	217
216	3679-24	250	300	Travail français des années 50, dans le goût de la Maison Baguès - Trois tables gigognes en bronze doré à plateau de résine couleur écaille. Pieds cannelés terminés par un balustre réunis par une entretoise en X Haut. : 44 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 34 cm	217
217	5414-78	400	800	Travail contemporain - Lampe en forme de paon faisant la roue en laiton travaillé, doré, argenté sur le bec, et feuilles de mica (accidents) AB	221

218	5414-77	600	800	Travail contemporain - Paire de lampes à poser ou appliques en forme de papillons en laiton doré et décor d'agates dans les ailes. Haut. : 24 cm - Larg. : 36 cm AB	221
219	5414-76	700	900	Travail contemporain - Table basse lumineuse en forme de mante religieuse en laiton travaillé, noirci et doré, et feuilles de mica. Manque le plateau Haut. : 40 cm - Long. : 158 cm - Larg. : 57 cm	217
220	5283-8	250	350	Travail contemporain - Lot composé d'un bureau, d'un fauteuil et d'un tabouret de pied Bureau : Hauteur : 74,5 Longueur : 170 Profondeur : 75 cm Fauteuil, assise et accoudoirs recouvert de cuir vert : Hauteur : 90 Longueur : 49 Profondeur : 44 cm Tabouret : Hauteur : 41,5 Longu	217
221	5415-67	20	40	Travail des années 1970 - Cendrier en bronze. Signé JL. 12 x 12 cm AB	221
222	3679-28	1000	1500	Travail des années 1950 - Ensemble composé d'une table à jeu et de ses quatre chaises, en bois vernis blanc, le plateau laqué vert et jaune, les assises des sièges recouvertes de tissu vert, le dossier des sièges et la ceinture de la table peints de dominos. Haut. : 75 cm - Long.	217
223	2589-17	200	300	Travail des années 1950 - Table basse dont les montants de verre portent un plateau en bois et un plateau en verre. Haut. : 39.5 cm – Long. : 116.5 cm – Prof. : 39 cm	217
224	3474-38	100	200	Vistosi (fabriquant) - Suspension en verre blanc de Murano, décoré de bandes de couleurs vert, noir, bleu et rouge Haut. : 45 cm - Diam. : 18 cm	221
225	2589-21	20	50	Cappacci (XXème) - Table basse en métal laqué noir et plateau en carreaux de faïence décorée, signé. Un carreau cassé. Haut. : 41 cm – Long. : 91 cm – Prof. : 46 cm	217
226	5415-52	200	300	Marcel Gascoïn (1907-1986) - Chaise C, modèle créée en 1942 Edition ARHEC des années 1950 Structure profilée en chêne, assise et dossier cannés. Haut. : 78 cm - Long. : 40 cm - Prof. : 50 cm AB	217
227	2651-21	1000	1500	Nanda Vigo (née en 1940) - Tapis, 1991 Edition Flou arrêtée Tapis réalisé à Srinagar, à décor architectural représentant une villa romaine. 265 x 138 cm Bibliographie : la triennale di Milano, Nanda Vigo light is life, catalogue d'exposition : 2006. AB	221
228	2589-11	1500	2000	Le Corbusier (1887-1965), Pierre Jeanneret (1896-1967), Charlotte Perriand (1903-1999) - Canapé 2 places LC2, modèle créée en 1928 Edition Cassina, vers 1980 Châssis en tube d'acier cintré laqué vert portant d'épais coussins en cuir camel. Gravure du fabricant et du numéro de série sur la structure. Haut. : 67 cm - Long. : 130 cm - Prof. : 70	217

229	2589-12	1000	1500	Le Corbusier (1887-1965), Pierre Jeanneret (1896-1967), Charlotte Perriand (1903-1999) - Fauteuil LC2, modèle crée en 1928 Edition Cassina, vers 1980 Châssis en tube d'acier cintré laqué vert portant d'épais coussins en cuir camel. Gravure du fabricant et du numéro de série sur la structure. Haut. : 67 cm - Long. : 76 cm - Prof. : 70 cm AB	217
230	2589-13	3800	4500	Osvaldo BORSANI (1911-1985) - Luminaire LT8, modèle crée en 1954 Edition Tecno disparue Luminaire formé d'une feuille pliée de métal laqué blanc derrière laquelle sont installés des tubes fluorescents, et maintenue entre le sol et le plafond par des tiges de laiton de hauteurs réglabl	221
231	2586-26	600	800	*Gianfranco FRATTINI (1926-2004) - Ensemble de quatre tables gigognes Modèle 780, création 1966 Edition ancienne Cassina, toujours existante L'empilement des quatre tables tripodes de hauteurs croissantes forme un cylindre, le tout en bois laqué noir et plateaux en laminé réversibles noir	217
232	2586-24	250	350	*Stilnovo éditeur - Suspension, vers 1970 Tube en métal chromé et abat-jour en plastique coloré mauve et blanc. Etiquette de l'éditeur Un fêle dans le plastique Haut. : 55 cm - Diam. : 18 cm AB	221
233	2589-14	3000	4000	Gino Marotta (né en 1935) - Palma, vers 1970 Petite édition La Girafa et Poltronova, vers 1970 Trois feuilles de méthacrylate sérigraphiées d'un palmier, sur un support de bois éclairant. Marque au fer «edizioni la giraffa », trace de l'étiquette Poltronova. Haut. avec la base: 84	221
234	2589-3	300	500	Lucio del Pezzo (né en 1933) - Arc en ciel, 1970 Edition Plura Edizioni, 1970 Exemplaire 1 sur 15 Sculpture multiple en feuille d'acier inox et polyméthacrylate de méthyle coloré. Porte une étiquette de l'éditeur avec nom de l'artiste, de l'œuvre, année, signature de l'artiste, et just	221
235	3955-15	600	800	*Mario BELLINI (né en 1935) - Gli Schacchi (« les échecs »), modèle crée en 1971 Edition C&B Table basse ou assise modulable, formée de trois éléments en résine de polyuréthane « Duraplum » noire. Etiquette de l'éditeur. Haut. : 54,5 cm - Long. : 90 cm - Larg. : 90 cm AB	217
236	581-357	300	500	R. TOSO, N. MASSARI - Lampe Micene, vers 1980 Edition Leucos toujours existante. Pied en marbre et abat jour en verre opalin blanc Haut. : 81 cm - Diam. : 51 cm	221

237	5202-14	400	600	Olivier Mourgue (né en 1939) - Chaise longue Djinn, modèle crée en 1965 Edition Airborne de 1963 à 1976 Structure en tube d'acier cintré, recouverte de mousse de polyuréthane recouverte de tissu noir Haut. : 63 cm – Long. : 170 cm – Prof. : 62 cm Bibliographie : Fiell, 1000 chairs, Tas	217
238	5202-15	800	1000	Olivier Mourgue (né en 1939) - Canapé Djinn, modèle crée en 1965 Edition Airborne de 1963 à 1976 Structure en tube d'acier cintré, recouverte de mousse de polyuréthane recouverte de tissu rouge. Haut. : 67 cm – Long. : 127 cm – Prof. : 71 cm Bibliographie : Fiell, 1000 chairs, Tasc	217
239	5202-16	400	600	Olivier Mourgue (né en 1939) - Chauffeuse Djinn, modèle crée en 1965 Edition Airborne de 1963 à 1976 Structure en tube d'acier cintré, recouverte de mousse de polyuréthane recouverte de tissu rouge Haut. : 67 cm – Long. : 70 cm – Prof. : 71 cm Bibliographie : Fiell, 1000 chairs, Tasche	217
240	5426-1	100	150	Carlo Bellini et Marco Ferreri - Lampe Teddy Edition récente Luxit d'après le modèle crée en 1985 Lampe zoomorphe dont les pieds sont en tiges souples de plastique Haut. : 29 cm - Long. : 25 cm	221
241	3354-279	800	1000	Jean Claude Mahey (né en 1944) - Bar d'appartement, vers 1970 Composé de deux parties démontables : une équipée d'un lavabo et de deux portes, la deuxième qui forme le retour d'une étagère d'angle, le tout en bois, feuilles de laiton, et laque noire à décor de spirales dorées vernis de	217
242	5415-48	200	300	Jean Luce - Miroir de table en inox brossé, édition Jean Luce, vers 1970 AB	221
243	3287-96	200	300	Travail des années 1970 - Miroir de table en feuille d'aluminium brossé pliée. Haut. : 31 cm - Long. : 25 cm - Prof. : 24 cm	221

244	5415-3	1500	2000	<p>Pierre Folie (né en 1938) - Paire de lampes de sol Hydra, modèle crée en 1969 Edition Jacques Charpentier des années 1970 Lampes en métal chromé formées d'une base carrée sur laquelle sont fixés cinq grands bras de lumière orientables grâce à des hampes flexibles. Haut. : 148 cm AB</p> <p>Pierre Folie, autodidacte, passionné de décoration, après avoir exercé différents métiers dont celui de dessinateur industriel, se lance dans la fabrication de prototypes de meubles et objets en feuille d'acier inoxydable, aux formes innovantes, vite soutenue par la firme Uginox. L'exposition de ses créations au Salon des Artistes Décorateurs de 1969 connaît un grand succès. Jacques Charpentier commence alors à éditer différents modèles de ses sièges, notre lampe Hydra, ainsi qu'une ligne d'accessoires pour la maison, toujours en acier inox. En 1972, Pierre Folie crée sa propre maison d'édition, Mobia qui fabrique des meubles, des luminaires, et des accessoires pour la salle de bain. En 1973 il est à l'initiative du groupe MOB6, collectif d'exposition des créateurs pour leur société (Pierre Folie, Andre Putman, Yonel Lebovici, François Arnal, Michel Boyer, Jean-Pierre Mesmin). Dans les années 1990 Pierre Folie se tourne vers la création picturale.</p>	221
245	5415-4	1500	2000	<p>Pierre Folie (né en 1938) - Paire de lampes de sol Hydra, modèle crée en 1969 Edition Jacques Charpentier des années 1970 Lampes en laiton formées d'une base carrée sur laquelle sont fixés cinq grands bras de lumière orientables grâce à des hampes flexibles. Petits enfoncements sur les réflecteurs. Haut. : 148 cm AB</p>	221
246	5415-73	500	700	<p>Pierre Folie (né en 1938) - Sans titre, 1996 Tableau à composer en bois, aimants, et plaquettes de métal 54 x 54,5 cm AB</p>	217
247	5415-6	500	700	<p>Bernard Jardel (1932-1984) - Composition 213, 1971 Acrylique sur toile, signée, titrée, datée au dos. Petite rayure. 114 x 87 cm AB</p> <p>Bernard Jardel, diplômé en commerce, et en architecture aux Beaux-Arts, fut pendant près de vingt ans le directeur commercial de l'entreprise familiale de construction Schwartz-Haumont, le jour, et artiste-peintre, la nuit. Son œuvre fut qualifiée de Surréalisme Optique par Victor Vasarely.</p>	217
248	5415-7	40	50	<p>Bernard Jardel (1932-1984) - Heliopolis, 1974 Lithographie, justifiée 158/350, signée. 49 x 64 cm AB</p>	217



249	5415-8	40	50	Bernard Jardel (1932-1984) - Lithographie, 1972, numérotée /750, signée. 39 x 55 cm AB	217
250	5415-9	600	800	Curtis Jere (Jerry Fels et Curtis Freiler) - Sculpture murale, 1985 Composée de feuilles d'acier poli et de laiton. Signée, datée. 74 x 90 cm AB	221
251	5415-10	400	600	Curtis Jere (Jerry Fels et Curtis Freiler) - Sculpture murale, 1990 Effet de feuilletage de différents métaux : acier poli, cuivre et laiton, dévoilant une composition abstraite à la peinture à l'huile. Signée, daté 86 x 86 x 36 cm AB	221
252	5415-11	200	300	Curtis Jere (Jerry Fels et Curtis Freiler) - Paire de serre livres en acier chromé, 1977. Signés, datés Haut. : 18 cm – Long. : 12,5 cm – Prof. : 14 cm AB	221
253	5415-12	80	100	Curtis Jere (Jerry Fels et Curtis Freiler) - Coupelle en acier émaillé représentant un oiseau stylisé. Signée. Diam. : 24 cm AB	221
254	5415-13	2000	3000	Curtis Jere (Jerry Fels et Curtis Freiler) - Lampadaire gratte-ciel, 1990 Construction en maillage de feuilles d'acier pliées. Signé et daté. Haut. : 143 cm – Long. : 26 cm – Larg. : 26 cm AB	221
255	5415-14	800	1000	Max Sauze (né en 1933) - Paire de lampes à poser Mercure Editon Group.S.A., années 1970 Structure en fils d'acier zingués et lamelles en aluminium anodisé. Haut. : 46 cm – Long. : 28 cm – Larg. : 28 cm Bibliographie : La Maison de Marie-Claire, n° 24 (février 1969), modèle repro	221

Né en 1933, Max Sauze suit les cours de l'Ecole des Beaux-Arts d'Alger puis les cours de l'Ecole Camondo à Paris, et s'oriente rapidement vers la sculpture. Dans les années 1960, influencé par l'œuvre de Pevsner, il découpe le métal et crée des formes « dues à l'observation des mécanismes naturels de la vie : la multiplication, la propagation des cellules primitives, leur organisation dans l'espace, l'occupation du vide, la création des interstices, les voisinages, assemblages et arrangements... ». A la fin des années 1960, ses sculptures s'illuminent et Max Sauze impose son style dans le domaine du luminaire- alors dominé par la création d'objets en plastique- en découpant , courbant et assemblant sur des structures en fils d'acier des lamelles d'aluminium de la firme Bandoxal (des fines feuilles d'aluminium livrées anodisées et conçues à l'origine pour les traitements de surface comme la décoration architecturale) et en créant toute une collection de lampes-sculptures à la poésie particulière du matériau et de la lumière.

256	5415-15	400	500	Max Sauze (né en 1933) - Paire de lampes à poser Venus Edition Group.S.A., années 1970 Structure en fils d'acier zingués et lamelles en aluminium anodisé. Etiquette du créateur. Haut. : 38 cm – Long. : 18 cm – Larg. : 18 cm AB	221
257	5415-58	400	500	Max Sauze (né en 1933) - Paire de lampes à poser Venus Edition Group.S.A., années 1970 Structure en fils d'acier zingués et lamelles en aluminium anodisé. Etiquette du créateur. Remises à neuf en 2009 par Max Sauze et livrées avec un certificat de la main de l'artiste. Haut. : 39	221
258	5415-16	200	300	Max Sauze (né en 1933) - Lampe à poser Venus Edition Group.S.A., années 1970 Structure en fils d'acier zingués et lamelles en aluminium anodisé cuivre. Haut. : 38 cm – Long. : 18 cm – Larg. : 18 cm AB	221
259	5415-17	250	300	Max Sauze (né en 1933) - Paire de lampes à poser Uranus Edition Group.S.A. Structure en fils d'acier zingués et lamelles en aluminium anodisé. Une lampe d'édition ancienne, une lampe récente. Haut. : 20 cm – Long. : 16 cm – Larg. : 16 cm Bibliographie: Maison Française, n° 262 (n	221
260	5415-59	250	300	Max Sauze (né en 1933) - Paire de lampes à poser Uranus Edition Group.S.A., années 1970 Structure en fils d'acier zingués et lamelles en aluminium anodisé. Haut. : 20 cm – Long. : 16 cm – Larg. : 16 cm Bibliographie : Maison Française, n° 262 (novembre 1972), modèle reproduit p.	221
261	5415-60	100	200	Max Sauze (né en 1933) - Lampe à poser Uranus Editon Group.S.A., années 1970 Structure en fils d'acier zingués et lamelles en aluminium anodisé cuivre. Haut. : 19 cm – Long. : 16 cm – Larg. : 16 cm Bibliographie: Maison Française, n° 262 (novembre 1972), modèle similaire reproduit	221
262	5415-18	150	200	Max Sauze (né en 1933) - Lampe à poser Uranus Grand Modèle Editon Group.S.A., années 1970 Structure en fils d'acier zingués et lamelles en aluminium anodisé. Haut. : 25,5 cm – Long. : 19 cm – Larg. : 19 cm AB	221
263	5415-19	200	300	Max Sauze (né en 1933) - Paire de lampes à poser Sirius Edition Group.S.A., années 1970 Structure en fils d'acier zingués et lamelles en aluminium anodisé Haut. : 22 cm – Long. : 15 cm – Larg. : 15 cm Bibliographie: Maison Française, n° 262 (novembre 1972), modèle reproduit p.11	221

264	5415-20	80	100	Max Sauze (né en 1933) - Lampe à poser Acturus Edition Group.S.A., années 1970 Structure en fils d'acier zingués et lamelles en aluminium anodisé. Etiquette du créateur. Haut. : 20 cm – Long. : 9 cm – Larg. : 9 cm AB	221
265	5415-21	250	300	Max Sauze (né en 1933) - Paire de suspensions Bételguese Editon Group.S.A., années 1970 Montées en lampe à poser sur un piétement contemporain, structure en fils d'acier zingués et lamelles en aluminium anodisé. Haut. : 53 cm – Long. : 19 cm – Larg. : 19 cm Bibliographie: Créé,	221
266	5415-61	250	300	Max Sauze (né en 1933) - Paire de suspensions Bételguese Editon Group.S.A., années 1970 Structure en fils d'acier zingués et lamelles en aluminium anodisé. Etiquette du créateur sur une lampe. Haut. (objet): 19 cm – Long. : 20 cm – Larg. : 20 cm Bibliographie: Créé, novembre-déc	221
267	5415-22	500	600	Max Sauze (né en 1933) - Lampe à poser Auriga 4 prototype de 2009 avant édition Structure en fils d'acier zingués et lamelles en aluminium anodisé. Etiquette du créateur Haut. : 68 cm – Diam. : 36,5 cm AB	221
268	5415-23	700	1000	Max Sauze (né en 1933) - Paire d'appliques Atlas Modèles de pré-série de l'édition Max Sauze de 2009 Structure en fils d'acier zingués et lamelles en aluminium anodisé. Haut. : 32 cm – Long. : 32 cm – Prof. : 12 cm AB	221
269	5415-24	700	1000	Max Sauze (né en 1933) - Paire d'appliques Atlas Modèles de pré-série de l'édition Max Sauze en 2009 Structure en fils d'acier zingués et lamelles en aluminium anodisé. Haut. : 32 cm – Long. : 32 cm – Prof. : 12 cm AB	221
270	5415-25	600	1000	Max Sauze (né en 1933) - Applique Atlas 3 Edition Group.S.A., années 1970 Structure en fils d'acier zingués et lamelles en aluminium anodisé. Etiquette du créateur. Haut. : 45 cm – Long. : 45 cm – Prof. : 12 cm AB	221
271	5415-26	700	1000	Max Sauze (né en 1933) - Suspension Orion Edition Group.S.A., années 1970 Structure en fils d'acier zingués et lamelles en aluminium anodisé Haut. : 40 cm – Diam. : 50 cm Bibliographie : Catalogue SAD68 « L'Art de Vivre » sous la direction de M.Jankowski janvier 1968, modèle simi	221

272	5415-62	700	1000	Max Sauze (né en 1933) - Suspension Orion Edition Group.S.A., années 1970 Structure en fils d'acier zingués et lamelles en aluminium anodisé cuivre Haut. : 40 cm – Diam. : 50 cm Bibliographie : Catalogue SAD68 « L'Art de Vivre » sous la direction de M.Jankowski janvier 1968, modè	221
273	5415-27	600	1000	Max Sauze (né en 1933) - Suspension Aldébaran Edition Group.S.A., années 1970 Structure en fils d'acier zingués et lamelles en aluminium anodisé cuivre. Haut. : 37 cm – Diam. : 37 cm AB	221
274	5415-28	600	1000	Max Sauze (né en 1933) - Suspension Cassiopée 2 Edition Group.S.A., années 1970 Structure en fils d'acier zingués et lamelles en aluminium anodisé. Haut. : 45 cm environ Bibliographie : Maison Française, mars 1971 #245 modèle reproduit p.132-133. AB	221
275	5415-29	200	400	Max Sauze (né en 1933) - Porte revues Isocèle Edition Group.S.A., années 1970 Succession de fils d'acier chromés soudés reposant sur quatre roulettes. Haut. : 22 cm – Long. : 80 cm – Larg. : 30 cm Bibliographie: Maison & Jardin, n° 198 (novembre 1973), modèle reproduit p.6. AB	217
276	5415-30	100	200	Max Sauze (né en 1933) - Paires de petite tables d'appoint Isocèle Edition Group.S.A., années 1970 Fils d'acier chromé et plateau de verre fumé Haut. : 30 cm – Long. : 31 cm – Larg. : 31cm Bibliographie: Maison Française, n° 285 (mars 1975), modèle reproduit non identifié p,116-1	217
277	5415-31	200	400	Max Sauze (né en 1933) - Ensemble de trois tables gigognes Isocèle Edition Group.S.A., années 1970 Fils d'acier chromé et plateaux de verre incolore. Bibliographie: Maison Française, n° 285 (mars 1975), modèle reproduit non identifié p,116-117, choisi par Réna Dumas pour al déco	217
278	5415-63	200	400	Max Sauze (né en 1933) - Ensemble de trois tables gigognes Isocèle Edition Group.S.A., années 1970 Fils d'acier chromé et plateaux de verre incolore. Bibliographie: Maison Française, n° 285 (mars 1975), modèle reproduit non identifié p,116-117, choisi par Réna Dumas pour al déc	217
279	5415-32	200	250	Max Sauze (né en 1933) - Paire de sellettes Isocèle Edition Group.S.A., années 1970 Fils d'acier chromé et plateaux de verre fumé. Un accident à un plateau de verre Haut. : 47 cm – Long. : 31 cm – Larg. : 31 cm AB	217

280	5415-33	100	200	Max Sauze (né en 1933) - Table basse Isocèle Edition Group.S.A., années 1970 Fils d'acier chromé et plateau de verre incolore Haut. : 32cm – Long. : 34 cm – Larg. : 31 cm AB	217
281	5415-34	1000	1200	Max Sauze (né en 1933) Paire de chaises empilables Edition Group.S.A., années 1970 Fils d'acier chromé pliés dont l'assemblage forme une construction optique Haut. : 83 cm – Long. : 47 cm – Prof. : 42cm Bibliographie: Maison Française,n° 265 (mars 1973), -	217
282	5415-35	50	100	Max Sauze (né en 1933) - Paire de sculptures décoratives démontables en plexiglas incolore Edition Forms, années1970 Haut. : 8 cm – Long. : 8 cm – Larg. : 8 cm Bibliographie: Créé, avril-mai 1970, modèle reproduit non identifié p.3 AB	221
283	5415-36	3000	4000	Boris Tabacoff (1927-1985) - Fauteuil Sphère, modèle crée en 1971 Variante de l'édition Mobilier Modulaire Moderne, années 1970 Les deux demi-coques de polyméthacrylate de méthyle incolore formant l'assise sont fixées par collage, ce qui sera fait par vis dans l'édition, et reposent  Dans les années 1960 et au début des années 1970 l'utilisation de l'altuglas (plaques de polyméthacrylate de méthyle) se répand dans le domaine du mobilier. Boris Tabacoff, décorateur et avant tout sculpteur, y développe l'application des nouvelles techniques de thermoformage, de pliage et d'assemblage, et surtout celle, à l'origine industrielle, du découpage des plaques au laser qui laisse des arêtes vives et polies et permet des découpes en courbe, et cela déjà par assistance informatique. Ses recherches aboutissent à la création de meubles et objets aux formes nouvelles, séduisantes, dans une matière lisse et brillante, qui restent cependant à l'époque un mobilier d'avant-garde couteux et luxueux utilisé dans les ensembles des grands architectes-décorateurs.	217
284	5415-64	3000	4000	Boris Tabacoff (1927-1985) - Paire de chauffeuses Sphère, modèle crée en 1971 Edition Mobilier Modulaire Moderne, années 1970 Les demi-coques formant l'assise sont fixées par des vis entre elles et au piètement fait de deux feuilles pliées, le tout en polyméthacrylate de méthyle inco	217
285	5415-37	1200	1500	Boris Tabacoff (1927-1985) - Un Fauteuil Sphère, modèle crée en 1971 Edition Mobilier Modulaire Moderne, années 1970 Les demi-coques en polyméthacrylate de méthyle fumé formant l'assise sont vissées sur un cerclage central en acier chromé fixé en porte à faux sur le piètement en acie	217

286	5415-38	1000	1500	Boris Tabacoff (1927-1985) - Suite de 6 chaises Sphère, modèle crée en 1971 Edition Mobilier Modulaire Moderne, années 1970 Les demi-coques en polyméthacrylate de méthyle fumé formant l'assise sont vissées sur un cerclage central en acier chromé fixé en porte à faux sur le piètement	217
287	5415-39	2000	3000	Boris Tabacoff (1927-1985) - Horloge, 1977 Petite édition J. Esquive Horloge complètement construite en plaques d'altuglas découpées au laser : le boîtier transparent, assemblée par la découpe même des plaques, les rouages, et les aiguilles en altuglas fumé. Signatures de l'éditeur et	221
288	5415-40	150	200	Pierre Vandel - Ensemble d'objets en aluminium conçus pour la ligne Espace de Pierre Cardin, certains portant leur étiquette d'origine: 6 ronds de serviette (long. : 8 cm) 2 casse noix (haut. : 6 cm) 1 décapsuleur (haut. : 4,5 cm) 1 tire-bouchons (haut. : 4,5 cm) AB	221
289	5415-41	50	100	Pierre Vandel - Ensemble de trois cendriers empilables portant l'étiquette du fabricant. Diam. : 10 cm AB	221
290	5415-42	50	100	Pierre Vandel - Lot de deux cendriers en aluminium. Etiquette du fabricant. Diam. : 13 cm AB	221
291	5415-43	400	600	Pierre Vandel - Paire de miroirs circulaires en aluminium provenant de l'hôtel Sofitel Paris. Diam. : 59 cm AB	221
292	5415-44	50	80	Pierre Vandel - Porte-crayons en aluminium, étiquette du fabricant Haut. : 11 cm AB	221
293	5415-45	500	700	Christian Adam (né en 1938) - Chauffeuse, vers 1970 Edition DB Lambert Chauffeuse constituée de trois éléments imbriqués en mousse de polyuréthane recouverte de tissu bleu Haut. : 62 cm – Long. : 80 cm - Prof. : 85 cm AB	217
294	5415-46	1500	2000	Christian Adam (né en 1938) - Suite de six chaises Nalia, modèle crée en 1971 Edition Formes Nouvelles des années 1970 Plastique moulé laqué blanc. Haut. : 78 cm – Long. : 48 cm – Prof. : 50 cm Bibliographie: Plaisir de la maison, septembre 1972 #80 modèle similaire non identifié rep	217

295	5415-47	300	400	Christian Adam (né en 1938) - Ensemble de deux étagères murales, vers 1971 ABS thermoformé blanc. Modèle exposé au Salon du Meuble de Paris en 1971. Haut. : 122 cm – Long. : 55 cm Bibliographie: Maison Française, n° 245 (mars 1971), modèle reproduit p.172 AB	217
296	5415-49	100	150	Travail des années 1970 - Ensemble de six cendriers empilables formant un œuf en laiton chromé. Haut. : 16 cm	221
297	5415-50	400	500	Daniel Pigeon - Lampe de table déployante en chêne abouté Edition le Chêne Sauvage, 1980 Haut. : 51 cm – Long. : 18 cm – Larg. : 18 cm (repliée) Bibliographie: La maison de Marie-Claire, n° 160 (septembre 1980), modèle à rapprocher reproduit p.13 AB	221
298	5415-53	1000	1500	Edition Design S.A. vers 1970 - Ensemble de cinq étagères en forme de S en aluminium brossé, pouvant être montées en bibliothèque ou fixées au mur. Fournies avec leurs fixations. Haut. : 50 cm – Long. : 50 cm – Prof. : 23 cm (chaque élément) Bibliographie: Maison Française, n° 242 (nov	217
299	5415-54	400	600	Jan-Lin Viaud et Anne Lacombe - Edition Plastra S.A., 1971 Ensemble composé de : Un miroir mural en polystyrène choc moulé de couleur chocolat formant une tablette en partie basse et portant trois ampoules en partie haute. Haut. : 139,5 cm – Long. : 42 cm – Prof. : 18 cm Bibliographi	221
300	5415-76	50	100	Jean Garçon - Edition Formag, vers 1970 Ensemble de deux miroirs muraux de couleur bordeaux dont le cadre forme une tablette. Haut. : 64 cm – Long. : 44 cm AB	221
301	5415-74	100	150	Travail des années 1970 - Petite table d'appoint en feuille d'acier inox poli pliée et une feuille d'altuglas rivetée formant une étagère. Haut. : 45 cm – Long. : 80 cm – Larg. : 45 cm AB	217
302	5415-75	500	700	Travail des années 1970 - Bout de canapé en feuille d'acier inox pliée, plateau de verre collé et piétement en acier inox soudé. AB	217
303	5415-77	200	300	Travail des années 1970 - Table basse en feuille d'acier inoxydable courbée, aménagée de trous et d'un plateau de verre fumée (accidents). Haut. : 29 cm – Long. : 90 cm – Prof. : 50 cm AB	217

304	5415-57	400	600	Jean Garçon - Edition Formag, vers 1970 Ensemble d'objets de salle de bains en PVC moulé orange. Estampilles dans la masse. - 1 Miroir mural dont le cadre forme une tablette -2 étagères murales -1 patère - 1 boîte de toilette	221
305	5415-66	20	40	Rodolfo Krasno (1925-1982) - Jeu de carte, « Les Œufs de Cartes », édition Philippe Tailleur, Paris, 1981. Dans sa boîte en plexiglas (12,5 x 9,5 cm). AB	221
306	2589-23	50	100	Fabrice Berrux (né en 1964) - Lampe Paravent Edition Dix heures dix, toujours existante La base en bois plaqué de wengé porte une cage métallique complètement recouverte de tissu plissé blanc (déchirures). Haut. : 195 cm – Long. : 91 cm – Prof. : 20 cm	221
307	2586-25	600	1000	*Philippe STARCK (né en 1949) - Lampe Bedside Gun, modèle créée en 2005 Edition Flos, n'existe plus dans cette finition, aujourd'hui édité en doré ou chrome brillant Pied en zamak moulé en forme de pistolet Beretta et doré mat porte un abat-jour en carton noir doré à l'intérieur et ajour	221
308	2586-30	40	50	Philippe Starck (né en 1949) - Cendrier Joe Cactus, modèle créée en 1990 Edition Alessi, n'existe plus dans cette couleur, aujourd'hui édité en rouge ou en vert Bakélite marron et verte. Haut. : 21 cm - Diam. : 10 cm AB	221
309	2589-18	150	200	Philippe Starck (né en 1949) - Paire de fauteuils, vers 1985 Métal laqué gris et galettes de tissu rouge. Haut. : 79 cm - Long. : 45 cm - Prof. : 60 cm AB	217
310	2589-20	100	200	Philippe Starck (né en 1949) - Télévision Oz, modèle créée en 1994 Edition Telefunken arrêtée Poste plaqué de bois, haut-parleurs dans les parties concaves supérieures. Haut. : 36 cm - Long. : 37 cm - Prof. : 36 cm AB	221
311	3326-4	1000	1500	François AZAMBOURG (né en 1963) - Table tréteaux, Very Nice, 2004 Prototype de l'édition Domeau et Perès. Tréteaux en bouleau multiplis découpés à l'eau, plateau de verre Haut. : 71 cm - Long. : 160 cm - Larg. : 80 cm AB	221
312	5415-51	600	1000	Ricardo Bofill (né en 1939) - Ensemble composé d'une table et de quatre chaises, modèle créée en 1986 Edition Habitat Haut. : 73 cm (table) Haut. : 80 cm – Long. : 53 cm – Prof. : 50 cm (sièges) AB	217



313	2589-15	4000	5000	<p>Federica Matta (XXème) - Grande sculpture en résine polychrome et métal, vers 1990. Un manque. Haut. : 236 cm – Long. : 80 cm AB</p>	221
314	5415-78			<p>« Arts Ménagers » - Année 1950 : n° 7 (mars-avril), n° 9 (juillet-août), n° 10 (septembre-octobre), n° 12 (décembre) Année 1951 : n° 14 (février), 16 (avril), n° 17 (mai), n° 18 (juin), n° 19 (juillet), n° 20 (août), 21 (septembre), n° 22 (octobre), 23 (novembre) Année 1952 : n° 25 (janvier), n° 27 (mars), n° 28 (avril), n° 30 (juillet), 31 (août), n° 32 (août), n° 34 (octobre), n° 35 (novembre) Année complète 1953 : n° 37 (janvier), n° 38 (février), n° 39 (mars), n° 40 (avril), n° 41 (mai), n° 42 (juin), n° 43 (juillet), n° 44 (août), n° 45 (septembre), n° 46 (octobre), n° 47 (novembre), n° 48 (décembre) Année 1954 : n° 49 (janvier), n° 50 (février), n° 53 (mai), n° 59 (novembre), n° 60 (décembre) Année 1955 : n° 62 (février), n° 63 (mars), n° 65 (mars), n° 66 (juin), n° 67 (juillet) Année 1956 : n° 75 (mars), n° 76 (avril), n° 77 (mai), n° 78 (juin), n° 79 (juillet), n° 81 (septembre), n° 82 (octobre), n° 83 (novembre), n° 84 (décembre) Année complète 1957 : n° 85 (janvier), n° 86 (février), n° 87 (mars), n° 88 (avril), n° 89 (mai), n° 90 (juin), n° 91 (juillet), n° 92 (août), n° 93 (septembre), n° 94 (octobre), n° 95 (novembre), n° 96 (décembre) Année 1958 : n° 98 (février), n° 99 (mars), n° 100 (avril), n° 102 (juin), n° 104 (août), n° 105 (septembre), n° 106 (octobre), n° 107 (novembre), n° 108 (décembre) Année 1959 : n° 109 (janvier), n° 110 (février), n° 111 (mars), n° 112 (avril), n° 113 (mai), n° 114 (juin), n° 116 (août), n° 117 (septembre), n° 118 (octobre), n° 119 (novembre)</p>	221

315	5415-79	<p>« Arts Ménagers » - Année 1960 : n° 122 (février), n° 123 (mars), n° 126 (juin), n° 128 (août), n° 131 (novembre), n° 132 (décembre)</p> <p>Année 1961 : n° 134 (février), n° 135 (mars), n° 137 (mai), n° 138 (juin), n° 142 (octobre), n° 143 (novembre)</p> <p>Année 1962 : n° 147 (mars 1962), n° 151 (juillet 1962), n° 152 (août 1962), n° 153 (septembre 1962), n° 154 (octobre), n° 155 (novembre), n° 156 (décembre 1962)</p> <p>Année complète 1963 : n° 157 (janvier), n° 158 (février), n° 159 (mars), n° 160 (avril), n° 161 (mai), n° 162 (juin), n° 163 (juillet), n° 164 (août), n° 165 (septembre), n° 166 (octobre), n° 167 (novembre), n° 168 (décembre)</p> <p>Année complète 1964 : n° 169 (janvier), n° 170 (février), n° 171 (mars), n° 172 (avril), n° 173 (mai), n° 174 (juin), n° 175 (juillet), n° 176 (août), n° 177 (septembre), n° 178 (octobre), n° 179 (novembre), n° 180 (décembre)</p> <p>Année 1966 : n° 193 (janvier), n° 194 (février), n° 195 (mars), n° 196 (avril), n° 197 (mai), n° 198 (juin), n° 199 (juillet), n° 200 (août), n° 201 (septembre), n° 203 (novembre), n° 204 (décembre)</p> <p>Année 1967 : n° 205 (janvier), n° 208 (avril), n° 209 (mai), n° 211 (juillet), n° 212 (août), n° 214 (octobre), n° 215 (novembre), n° 216 (décembre)</p> <p>Année 1968 : n° 217 (janvier), n° 218 (février), n° 219 (mars), n° 220 (avril), n° 223 (juillet), n° 224 (août-septembre), n° 225 (octobre), n° 226 (novembre), n° 227 (décembre)</p> <p>Année 1969 : n° 228 (janvier), n° 229 (février), n° 230 (mars), n° 231 (avril), n° 232 (mai), n° 235 (août), n° 237 (octobre), n° 238 (novembre), n° 239 (décembre)</p> <p>Année 1970 : n° 240 (janvier), n° 241 (février), n° 243 (avril)</p>	221
316	5415-80	<p>« Plaisir de France » : - Année 1961 : n° 269 (mars), n° 270 (avril)</p> <p>Année 1963 : n° 294 (avril), n° 296 (juin), n° 297 (juillet), n° 299 (septembre), numéro spécial (décembre)</p> <p>Année 1964 : n° 304 (février), n° 309 (juillet), n° 311 (septembre), n° 312 (octobre)</p> <p>Année 1965 : n° 315 (janvier), n° 319 (mai), n° 320 (juin), n° 321 (juillet)</p> <p>Année 1966 : n° 328 (février), n° 330 (avril)</p> <p>Année 1967 : n° 339 (janvier), n° 349 (novembre)</p> <p>Année 1972 : n° 399 (mai)</p>	221

317	5415-81	<p>« Votre maison » - Année 1965 : n° 105 (août-septembre), n° 107 (Noël-janvier)  Année 1966 : n° 108 (février-mars), n° 110 (juin-juillet)  Année 1970 : n° 135 (août-septembre), n° 136 (octobre-novembre)  Année 1971 : n° 139 (février-mars), n° 140 (juin-juillet), n° 141 (août-septembre),  n° 142 (octobre-novembre), n° 143 (décembre-janvier)  Année 1972 : n° 144 (février-mars), n° 148 (octobre-novembre)  Année 1973 : n° 150 (février-mars), n° 152 (juin-juillet), n° 153 (août-septembre),  n° 154 (octobre-novembre), n° 155 (décembre-janvier)  Année 1974 : n° 157 (avril-mai)  Année 1975 : n° 167 (décembre-janvier)  Année 1976 : n° 168 (février-mars)  Année 1979 : n° 188 (juin-juillet)  Année 2001 : n° 322 (août-septembre)</p> <p>« Le Journal de la Maison » :</p> <p>Année 1971 : n° 33 (février)  Année 1973 : n° 59 (avril), n° 62-63 (juillet-août), n° 64 (septembre)  Année 1974 : n° 69 (février), n° 70 (mars), n° 71 (avril)  Année 1983 : n° 172 (novembre)  Année 1984 : n° 176 (avril)</p> <p>« Jardin des Arts » :</p> <p>Année 1970 : n° 191 (octobre)  Année 1971 : n° 196 (mars), n° 200 (juillet-août), n° 202 (septembre), n° 203  (octobre),  Année 1972 : n° 206 (janvier), n° 208 (mars), n° 209 (avril), n° 210 (mai)  Année 1973 : n° 216 (janvier-février)</p> <p>« Demeures de France » :</p> <p>Année 1973 : n° 44 (mai)  Année 1973 : n° 44 (mai)</p> <p>« Demeures &amp; Châteaux en France » :</p> <p>Année 1979 : n° 7 (Hiver)</p>	221
318	5415-82	« Demeures & Châteaux en France » :	221
319	5415-83	Année 1979 : n° 7 (Hiver)	221

320	5415-84	<p>« Maison Française » - Année 1981 : n° 342, n° 346, n° 347 (mai), n° 348 (juin), n° 349 (juillet-août), n° 350 (septembre), n° 353 (décembre)</p> <p>Année complète 1982 : n° 354 (février), n° 355 (mars), n° 356 (avril), n° 357 (mai), n° 358 (juin), n° 359 (juillet-août), n° 360 (septembre), n° 361 (octobre), n° 362 (novembre), n° 363 (décembre-janvier)</p> <p>Année complète 1983 : n° 364 (février), n° 365 (mars), n° 366 (avril), n° 367 (mai), n° 368 (juin), n° 369 (juillet-août), n° 370 (septembre), n° 371 (octobre), n° 372 (novembre), n° 373 (décembre-janvier)</p> <p>Année 1984 : n° 374 (février), n° 375 (mars), n° 376 (avril), n° 378, n° 381 (octobre)</p> <p>Année 1985 : n° 384, n° 385, n° 386, n° 387, n° 388, n° 389, n° 390, n° 391, n° 392</p> <p>Année 1986 : n° 393 (janvier), n° 394 (février), n° 395 (mars), n° 396 (avril), n° 398 (juin), supplément au n° 398 (juillet-août), n° 399 (septembre), n° 400 (octobre)</p> <p>Année 1987 : n° 403 (janvier-février), n° 404 (mars), n° 407 (juin), n° 408 (juillet-août), n° 409 (septembre), n° 410 (octobre), n° 411 (novembre), n° 412 (décembre)</p> <p>Année 1988 : n° 413 (janvier-février), n° 414 (mars), n° 415 (avril), n° 417 (juin), n° 418 (juillet-août), n° 419 (septembre), n° 421 (novembre), n° 422 (décembre)</p> <p>Année 1989 : n° 428 (juillet-août), n° 432 (décembre)</p>	221
321	5415-85	<p>« Pénéla et sa maison » - Année complète 1967 : n° 1 (mars), n° 2 (avril), n° 3 (mai), n° 4 (juin), n° 5 (juillet-août), n° 6 (septembre), n° 7 (octobre), n° 8 (novembre), n° 9 (décembre-janvier)</p> <p>Année complète 1968 : n° 10 (février), n° 11 (mars), n° 12 (avril), n° 13 (mai), n° 14 (juin), n° 15 (juillet-août), n° 16 (septembre), n° 17 (octobre), n° 18 (novembre), n° 19 (décembre-janvier)</p> <p>Année complète 1969 : n° 20 (février), n° 21 (mars), n° 22 (avril), n° 23 (mai), n° 24 (juin), n° 25 (juillet-août), n° 26 (septembre), n° 27 (octobre), n° 28 (novembre), n° 29 (décembre-janvier)</p> <p>Année complète 1970 : n° 30 (février), n° 31 (mars), n° 32 (avril), n° 33 (mai), n° 34 (juin), n° 35 (juillet-août), n° 36 (septembre), n° 37 (octobre), n° 38 (novembre), n° 39 (décembre-janvier)</p> <p>Année complète 1971 : n° 40 (février), n° 41 (mars), n° 42 (avril), n° 43 (mai), n° 44 (juin), n° 45 (juillet-août), n° 46 (septembre), n° 47 (octobre), n° 48 (novembre), n° 49 (décembre-janvier)</p> <p>Année complète 1972 : n° 50 (janvier), n° 51 (février), n° 52 (mars), n° 53 (avril), n° 54 (mai), n° 55 (juin), n° 56 (juillet), n° 57 (août), n° 58 (septembre), n° 59 (octobre), n° 60 (novembre), n° 61 (décembre)</p>	221

« La Maison de Marie Claire » - Année 1967 : n° 1 (février), n° 2 (mars), n° 3 (avril), n° 4 (mai), n° 5 (juin), n° 6 (juillet), n° 9 (novembre), n° 10 (décembre)  
Année 1968 : n° 11 (janvier), n° 15 (mai), n° 16 (juin), n° 17 (juillet), n° 20 (octobre), n° 21 (novembre), n° 22 (décembre)  
Année 1969 : n° 23 (janvier), n° 24 (février), n° 25 (mars), n° 26 (avril), n° 27 (mai), n° 30 (août), n° 31 (septembre), n° 32 (octobre), n° 33 (novembre), n° 34 (décembre)

Année 1970 : n° 35 (janvier), n° 37 (mars), n° 38 (avril) (la couverture manque), n° 39 (mai), n° 40 (juin), n° 41 (juillet), n° 42 (août), n° 43 (septembre), n° 44 (octobre), n° 45 (novembre), n° 46 (décembre)  
Année 1971 : n° 47 (janvier), n° 49 (mars), n° 50 (avril), n° 51 (mai), n° 52 (juin), n° 53 (juillet), n° 54 (août), n° 55 (septembre), n° 56 (octobre), n° 57 (novembre), n° 58 (décembre)  
Année 1972 : n° 59 (janvier), n° 60 (février), n° 61 (mars), n° 62 (avril), n° 63 (mai), n° 64 (juin), n° 67 (septembre), n° 68 (octobre), n° 69 (novembre), n° 70 (décembre)  
Année complète 1973 : n° 71 (janvier), n° 72 (février), n° 73 (mars), n° 74 (avril), n° 75 (mai), n° 76 (juin), n° 77 (juillet), n° 78 (août), n° 79 (septembre), n° 80 (octobre), n° 81 (novembre), n° 82 (décembre)  
Année 1974 : n° 83 (janvier), n° 84 (février), n° 85 (mars), n° 86 (avril), n° 87 (mai), n° 88 (juin), n° 89 (juillet), n° 90 (août), n° 92 (octobre), n° 93 (novembre), n° 94 (décembre)  
Année 1975 : n° 96 (février), n° 97 (mars), n° 98 (avril), n° 99 (mai), n° 100 (juin), n° 101 (juillet), n° 102 (août), n° 103 (septembre), n° 104 (octobre), n° 105 (novembre), n° 106 (décembre)  
Année 1976 : n° 107 (janvier), n° 108 (février), n° 109 (mars), n° 110 (avril), n° 112 (juin), n° 113 (juillet), n° 116 (octobre), n° 117 (novembre)  
Année 1977 : n° 120 (février), n° 121 (mars), n° 122 (avril), n° 124 (juin), n° 125 (juillet), n° 126 (août), n° 127 (septembre), n° 128 (octobre), n° 129 (novembre), n° 130 (décembre)  
Année 1978 : n° 131 (janvier), n° 132 (février), n° 133 (mars), n° 134 (avril), n° 135 (mai), n° 136 (juin), n° 139 (octobre), n° 140 (novembre), n° 141 (décembre)  
Année 1979 : n° 142 (janvier), n° 143 (février), n° 144 (mars), n° 145 (avril), n° 146 (mai), n° 147 (juin), n° 148 (juillet-août), n° 149 (septembre), n° 151 (novembre), n° 152 (décembre)

323	5415-87	<p>« La Maison de Marie Claire » - Année complète 1980 : n° 153 (janvier), n° 154 (février), n° 155 (mars), n° 156 (avril), n° 157 (mai), n° 158 (juin), n° 159 (juillet-août), n° 160 (septembre), n° 161 (octobre), n° 162 (novembre), n° 163 (décembre)</p> <p>Année 1981 : n° 165 (février), n° 166 (mars), n° 167 (avril), n° 168 (mai), n° 169 (juin), n° 170 (juillet-août), n° 171 (septembre), n° 172 (octobre), n° 173 (novembre), n° 174 (décembre)</p> <p>Année 1982 : n° 175 (janvier), n° 176 (février), n° 177 (mars), n° 178 (avril), n° 179 (mai), n° 180 (juin), n° 181 (juillet-août), n° 182 (septembre), n° 183 (octobre), n° 184 (novembre)</p> <p>Année complète 1983 : n° 186 (janvier), n° 187 (février), n° 188 (mars), n° 189 (avril), n° 190 (mai), n° 191 (juin), n° 192 (juillet-août), n° 193 (septembre), n° 194 (octobre), n° 195 (novembre), n° 196 (décembre)</p> <p>Année 1984 : n° 197 (janvier), n° 200 (avril), n° 201 (mai), n° 202 (juin), n° 205 (octobre), n° 206 (novembre)</p> <p>Année 1985 : n° 209 (février)</p> <p>Année 1986 : n° 220 (février), n° 222 (avril), n° 223 (mai), n° 224 (juin), n° 225 (juillet-août), n° 226 (septembre), n° 227 (octobre), n° 228 (novembre)</p>	221
324	5415-88	<p>« Art &amp; Décoration » - Année 1963 : n° 104 (novembre)</p> <p>Année 1964 : n° 107 (avril), n° 109 (juillet-août), n°110 (septembre-octobre)</p> <p>Année 1965 : n° 115 (mai-juin), n° 116 (juillet-août)</p> <p>Année 1967 : n° 127 (février-mars), n° 128 (avril)</p> <p>Année 1968 : n° 135 (mars-avril)</p> <p>Année 1970 : n° 152 (septembre)</p> <p>Année 1971 : n° 156 (mars-avril), n° 158 (juillet-août), n° 159 (septembre), n° 161 (décembre)</p> <p>Année 1972 : n° 162 (janvier-février), n° 166 (septembre)</p> <p>Année 1973 : n° 170 (mars-avril), n° 172 (juillet-août), n° 174 (octobre-novembre), n° 175 (décembre)</p> <p>Année 1974 : n° 176 (janvier-février), n° 179 (juillet-août), n° 182 (décembre)</p> <p>Année 1975 : n° 183 (janvier-février), n° 186 (juillet-août), n° 187 septembre)</p> <p>Année 1976 : n° 191 (mars-avril), n° 193 (juillet-août), n° 195 (octobre-novembre), n° 196 (décembre)</p> <p>Année 1977 : n° 197 (janvier-février), n° 200 (juillet-août), n° 201 (septembre), n° 202 (octobre-novembre)</p> <p>Année 1978 : n° 204 (janvier-février), n° 205 (mars-avril), n° 208 (septembre), n° 210 (décembre)</p> <p>Année 1979 : n° 214 (juin-juillet), n° 216 (octobre)</p>	221

325	5415-89	<p>« Art &amp; Décoration » - Année 1980 : n° 218 (janvier-février), n° 219 (mars), n° 220 (avril-mai) 221</p> <p>Année 1981 : n° 226 (mars), n° 227 (avril-mai), n° 228 (juin-juillet), n° 229 (août-septembre), n° 230 (octobre), n° 231 (novembre-décembre)</p> <p>Année 1982 : n° 232 (janvier février), n° 233 (mars), n° 235 (juin juillet), n° 236 (août septembre), n° 237 (octobre), n° 238 (novembre)</p> <p>Année 1983 : n° 241 (juin), n° 242 (juillet-août), n° 243 (août septembre), n° 244 (octobre), n° 245 (novembre décembre)</p> <p>Année 1984 : n° 246 (janvier-février), n° 247 (mars), n° 249 (juin-juillet)</p> <p>Année 1985 : n° 253 (janvier-février), n° 255 (avril-mai), n° 256 (juin-juillet), n° 257 (août-septembre), n°258 (octobre)</p> <p>Année complète 1986 : n° 260 (janvier-février), n° 261 (mars), n° 262 (avril-mai), n° 263 (juin-juillet), n° 264 (août-septembre), n° 265 (octobre), n° 266 (novembre décembre)</p> <p>Année 1987 : n° 267 (janvier-février), n° 268 (mars), n° 272 (septembre)</p> <p>Année 1988 : n° 275 (janvier), n° 279 (juin-juillet)</p> <p>Année 1992 : n° 309 (avril-mai), n° 313 (octobre-novembre)</p> <p>Année 1994 : n° 328 (septembre), n° 330 (novembre-décembre)</p> <p>Année 1995 : n° 331 (janvier), n° 332 (février-mars), n° 335 (juillet-août), n° 336 (septembre), n° 338 (novembre-décembre)</p> <p>Année 1996 : n° 339 (janvier), n° 342 (mai), n° 344 (septembre), n° 345 (octobre), n° 346 (novembre-décembre)</p> <p>Année 1997 : n° 350 (mai), n° 354 (octobre)</p> <p>Année 1998 : n° 358 (avril), n° 360 (août), n° 362 (octobre), n° 363 (novembre-décembre)</p> <p>Année 2000 : n° 375 (mai-juin), n° 377 (septembre), n° 378 (octobre), n° 379 (novembre-décembre)</p> <p>Année 2001 : n° 380 (janvier-février), n° 382 (avril), n° 383 (mai), n° 384 (juin), n° 385 (juillet-août), n° 386 (septembre), n° 387 (octobre), n° 388 (novembre-décembre)</p> <p>Année 2002 : n° 391 (avril), n° 393 (juillet-août)</p>	
326	5415-90	<p>Année 2001 : n° 380 (janvier-février), n° 382 (avril), n° 383 (mai), n° 384 (juin), n° 385 (juillet-août), n° 386 (septembre), n° 387 (octobre), n° 388 (novembre-décembre) 221</p>	
327	5415-91	<p>Année 2002 : n° 391 (avril), n° 393 (juillet-août) 221</p>	

328	5415-92	<p>« Décoration Internationale » - Année 1982 : n° 52 (mai-juin), n° 53 (juillet-août), n° 54 (septembre), n° 55 (octobre), n° 56 (novembre)  Année 1983 : n° 57 (décembre-janvier), n° 58 (février), n° 60 (avril), n° 64 (septembre)  Année 1984 : n° 72 (juin), n° 75 (octobre)  Année 1985 : n° 84 (septembre), n° 86 (novembre)  Année 1986 : n° 88 (février)  Année 1987 : n° 96 (février-mars), n° 99 (septembre)  Année 1988 : n° 102 (février), n° 104 (avril), n° 109 (novembre-décembre)  « Vogue décoration » :  Année 1987 : n° 12 (décembre)</p>	221
329	5415-94	<p>« Architecture Intérieure Créée » - Année 1980 : n° 175 (janvier-février), n° 176 (mars-avril), n° 177 (mai-juin), n° 180 (novembre-décembre)  Année 1981 : n° 181 (février-mars), n° 182 (avril-mai), n° 184 (septembre/octobre), n° 185 (octobre)  Année 1982 : n° 189 (juillet/août)  Année 1983 : n° 192-193 (janvier-février-mars), n° 194 (avril-mai), n° 195 (juin/juillet)  Année 1984 : n° 198 (décembre-janvier), n° 201 (août-septembre), n° 202 (octobre-novembre)  Année complète 1985 : n° 203 (décembre-janvier), n° 204 (février-mars), n° 205 (avril-mai), n° 206 (juin-juillet), n° 207 (août-septembre), n° 208 (octobre-novembre)  Année complète 1986 : n° 209 (décembre-janvier), n° 210 (février-mars), n° 211 (avril-mai), n° 212 (juin-juillet), n° 213 (août-septembre), n° 214 (octobre-novembre), n° 215 (décembre-janvier)  Année 1987 : n° 219 (août-septembre)  Année 1988 : n° 226 (octobre-novembre)  Année 1989 : n° 228 (février-mars), n° 230 (juin-juillet), n° 232 (octobre-novembre)</p> <p>Année 1991 : n° 242 (avril-mai)  Année 1992 : n° 248 (juin-juillet)  Année 1994 : n° 258 (mars-avril), n° 259 (juin)  Années 1990 : n° 283, n° 284, n° 295, n° 297</p> <p>Années 2000 : n° 303  Année 2003 : n° 307 (février-mars), n° 311 (novembre-décembre)  Année 2004 : n° 312 (décembre-janvier), n° 313 (février-mars)  Année 2005 : n° 318 (février-mars), n° 319 (avril-mai), n° 321 (septembre-octobre), n° 322 (novembre)  Année 2006 : n° 323 (décembre-janvier), n° 324 (février-mars), n° 325 (avril-mai)</p>	221