

- 1 Sam FRANCIS (1923-1994) Sans titre Lithographie originale signée et numérotée au crayon 17/30 (petite déchirure sur le bas de la feuille) 83 x 53 cm 200 300
- 2 Serge POLIAKOFF (1900-1969) Composition en vert, bleu, rouge et jaune. 1968 (A.Poliakoff et G.Schneider XXXV). Eau - forte et aquatinte en couleurs. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 27/75. 1500 2000
- 3 Victor VASARELY (1908-1997) Composition cinétique Sérigraphie en couleurs. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 218/300. Cachet sec de l'éditeur Denise René. Infimes taches. 65 x 53,5 cm - Feuillet: 70 x 59 cm 150 250
- 4 Yves BRAYER (1907-1990) Automne à Cordes en Albigeois Lithographie originale signée en bas à droite et numérotée 59/180 en bas à gauche 54,5 x 74 cm (à vue). Un certificat d'authenticité d'Art de l'Île de France S.A., daté d'avril 1977 sera remis à l'acquéreur. 80 100
- 5 Jean IPOUSTEGUY (1920-2006) Un homme heureux Lithographie en couleurs Contresignée en bas à droite, datée (19)66 et numérotée 5/30 Légèrement jaunie. Sujet: 45 x 60 cm - Feuille: 55,5 x 76 cm 60 80
- 6 Sam SZAFRAN (né 1934) Philodendron Eau forte Contresignée en bas à droite, monogrammée "H.C." en bas à gauche et dédicacée "pour Monique". 40 x 29 cm 300 400
- 7 Sam SZAFRAN (né 1934) Orgue. Aquatinte Contresignée en bas à droite, dédicacée "pour Monique" et numérotée XII/XXX. Légers plis et cassures. 32,5 x 21,5 cm - Feuillet: 54 x 41 cm. 150 200
- 8 Sam SZAFRAN (né 1934) Funambule Lithographie Contresignée en bas à droite, monogrammée "e.a" en bas à gauche et dédicacée "Pour Monique". Jaunie au verso. Sujet: 67 x 56,5 cm - Feuillet: 77 x 56,5 cm 500 800
- 9 Roberto MATTA (1911-2002) Composition. Eau forte et aquatinte en couleur sur papier marouflée sur carton Contresignée en bas à droite et numérotée 39/50 Légèrement jaunie, trous de pointe en marge, quelques éraflures 37 x 47 cm - Feuille: 50 x 65 cm 200 300
- 10 Hans BELLMER (1902-1975) Nu allongé. Eau forte sur vélin Contresignée en bas à droite et numérotée 37/100. Quelques plis de manipulation, piqûres. Deux plis verticaux 26,5 x 41 cm - Feuille: 45 x 63 cm 200 300
- 11 Maurice ESTEVE d'après (1904-2001) Calendrier de l'an 2000. Ensemble de treize collages reproduits par Dubois Imageries, Orléans. Edition numérotée 169/500. Sous pochette rempliée 20 x 33 cm 100 200
- 12 Bernard BUFFET (1928-1999) La Révolution Française, 1977. Portfolio de 10 lithographies en couleur toutes signées et numérotée 17/150 Texte de Victor Hugo.. Éditions Maurice Garnier, Paris - Mourlot imprimeur 76 x 54 cm. Bibliographie: - Un exemplaire similaire reproduit dans Charles Sorlier "Bernard Buffet lithographe" Éditions Michèle Trinckvel Draeger Paris 1979 page 163 1500 2000

13 Zao WOU KI (Né en 1921) Composition, 1959 Lithographie en couleur. Signée et numérotée 74/140. Agerup 121 53,5 x 48 cm (à vue) 800 1000

14 HOUMANN Composition, 1988 Lithographie en couleur. Signée et numérotée 63/155. 67,5 x 40,5 cm (à vue) 80 120

15 Jean DUBUFFET As-tu cueilli la fleur de Barbe, 1959 Lithographie en noir Signé et daté 1959 dans la planche. Monogrammé en bas à droite à la mine de plomb 76 x 56,5 cm 800 1000

16 Maurice UTRILLO La maison de santé de Sannois, 1923 Lithographie en couleur Signée et datée dans la planche et numérotée 183/500. 39 x 46,5 cm (à vue) 250 350

17 Eduardo Arroyo (1937) The board, 3 rue de la Ferronnerie. Lithographie en couleur, signée et datée 1983. 70 x 50 cm 200 300

18 Maurice MILLIERE Élegante au parapluie. Pointe sèche, impression en couleurs. Épreuve signée en bas à droite, numérotée 8. Cachet sec du Cercle de la Librairie et de l'Estampe, quelques piqures, grandes marges. Cadre 34,5 x 17 cm 100 150

19 Louis ICART Faust - 1928. Aquatinte imprimée en couleurs. Épreuve signée en bas à droite, numérotées 213, timbrée. Jaunie, nombreuses rousseurs. Bonnes marges tendues sur les bords. 51 x 33,5 cm 300 500

20 Louis ICART Werther - 1928. Aquatinte imprimée en couleurs. Épreuve signée en bas à droite, numérotée 213, timbrée. Jaunie, nombreuses rousseurs. Bonnes marges tendues sur les bords. 53,5 x 35 cm 300 500

21 Charles KVAPIL (1884/1957) Baigneuse étendue. Eau forte en noir, épreuve d'artiste contre signée au crayon, bonnes marges (petits trous de punaise dans les marges). Sans cadre. 23 X 28,5 cm 100 150

22 Charles KVAPIL (1884/1957) Nu accoudé à la fenêtre. Gravure sur bois à vue circulaire. Signé en bas à droite et daté 1930. 46,5 X 41 cm 120 180

23 Théophile - Alexandre STEINLEN (1859-1923) Scènes de rue à Paris. Deux lithographies en noir avec rehauts de couleurs. Épreuves légèrement jaunies, la seconde sur simili Japon signée en bas à droite. Bonnes marges. 34 x 15 cm et 31 x 16 cm 150 250

24 Théophile - Alexandre STEINLEN (1859-1923) Femme au chat Lithographie en noir. Signée en bas à droite. Bonnes marges. 20 x 16cm 150 250

25 Théophile - Alexandre STEINLEN (1859-1923) Le saut du lit Lithographie en noir avec rehauts de couleurs. Épreuves légèrement jaunies. 42 x 37 cm 150 250

26 Théophile - Alexandre STEINLEN (1859-1923) La République nous appelle... 1915 (E. de C. 69). Lithographie signée en bas à gauche. Épreuve sur vergé jaunie, piqures. 51 x 55 cm 100 150

- 27 Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) Femme nue assise sur un lit. Crayon bleu. Signé au crayon rouge en bas à gauche. 37 x 26 cm 200 300
- 28 Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) Six croquis de personnages. Plume et encre de chine. Signé au crayon rouge en bas à droite. Les figures latérales accolées. 15 x 31 cm 150 250
- 29 Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) Portrait d'homme en pied. Crayons de couleur. Monogrammé « ST » et daté de « 92 » en bas à droite. 35 x 17,5 cm 200 300
- 30 Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) Jeune femme en pied. Crayon Conté. Non signé. Porte une annotation indistincte en haut à droite. Déchirure en marge du sujet, insolé, taches d'humidité. 30,5 x 15,5 cm à vue 300 400
- 31 Théophile STEINLEN (1859-1923) Baigneuse. Lavis d'encre, cachet en bas à droite. 24 x 18 cm (à vue) 200 300
- 32 Théophile STEINLEN (1859-1923) Deux lionnes endormies. Plume et encre, signée en bas à gauche 16 x 23,5 cm 300 500
- 33 Théophile STEINLEN (1859-1923) Deux chats. Pierre noire, signée en bas à droite. (Traces d'humidités et déchirures). 15 x 21 cm 300 500
- 34 Théophile STEINLEN (1859-1923) Toréador Encre de Chine, monogrammée « ST » en bas à droite. 27 x 21 cm 300 400
- 35 Théophile STEINLEN (1859-1923) Les mineurs. Fusain sur papier, signé, daté « Paris, Janvier 1906 » et dédié « à Mme Elise RATNER, cordial hommage de ses amis », (Traces d'humidité, manques et déchirures) 65 x 50 cm 800 1200
- 36 Suite d'Henri HARPIGNIES (1819-1916). Paysage de campagne. Aquarelle, signée en bas à gauche 9,3 x 13 cm (à vue) 200 300
- 37 Albert LEBOURG (1849-1928) Arbres au bord de la rivière. Fusain, signé en bas à droite 20 x 30 cm. Provenance: collection de Madame X, 15 mai 1930 120 180
- 38 V. HASARD (XIXème) Ramasseuses d'huitres. Aquarelle, signée et datée 1882 en bas à gauche 14,5 x 20,5 cm (à vue) 150 200
- 39 Emile BERNARD (1868-1941) Danseuse orientale Encre et aquarelle, monogrammée en bas à droite et datée au dos 1893 27 x 15 cm (à vue) 150 250
- 40 Antoine BOURDELLE (1861-1929) Danseuse égyptienne Encre et aquarelle, signée en bas à droite, dédiée et datée en bas à gauche "inédit pour Reine de Saba 1925 » 22,5 x 12,5 cm (à vue) 200 300
- 41 Pierre LAPRADE (1875-1931/32) Pierrot à Naples Encre et aquarelle, signée en bas à gauche 16,5 x 21,5 cm (à vue) 100 120

- 42 Félix VALLOTTON (1865-1925) Nu féminin de profil. Fusain et sanguine sur papier calque, monogrammé en bas à gauche « FV » et numéroté 63. 32 x 18,5 cm. 200 300
- 43 Henri LEBASQUE (1865-1937) Etude de jeune fille Fusain, signé en bas à droite 27,5 x 32 cm (à vue) 500 700
- 44 Maximilien LUCE (1858-1941) Etudes de jeunes filles. Fusain, signé en bas à gauche. (Petites piqures, feuille rétrécie). 17,5 x 15 cm (à vue) 80 120
- 45 DELAVINCOURT, Ecole française vers 1880 Femmes au kimono. Paire de gouaches et inclusion d'or, l'une est signée en bas à droite. 26 x 17 cm chaque (à vue) 300 400
- 46 Ecole française fin XIXe siècle Femme au fichu. Fusain et craie, monogrammé « R » en bas à droite 26 x 29,5 cm 30 50
- 47 Antoniucci VOLTI (1915-1989) Garçonnet assis. Crayon et aquarelle, signé en bas à droite 28,5 x 20 cm (à vue) 100 150
- 48 Antoniucci VOLTI (1915-1989) Portrait de femme. Feutre sur papier, signé en bas au centre 35 x 24 cm (à vue) 200 300
- 49 Franck KUPKA (1871-1957) Dragon. Fusain, signé en bas à droite 11,5 x 12 cm (à vue) 300 500
- 50 Francisco BORES (1898-1972) Nu de dos. Lavis d'encre, signé en bas à droite 32 x 24 cm (à vue) 300 400
- 51 Francisco BORES (1898-1972) Intérieur, 1948. Gouache sur papier gris, signée et datée en bas à droite 40 x 49 cm 1500 2000
- 52 Edouard PIGNON (1905-1993) Etudes d'hommes Encre sur papier, signée et datée 51 en bas à gauche 40 x 32,5 cm 80 120
- 53 PRIOYE ou PRIAYE Vue de plage Encre et aquarelle, signée et dédiée au dos « à Monsieur W. Chaas » 21,5 x 21 cm 50 100
- 54 Max PAPART (1911-1994) Composition. Technique mixte, collage, aquarelle et encre, signé en bas à droite. N°822. 31,5 x 23,5 cm (à vue) 250 300
- 55 Mikhail CHEMIAKINE (né en 1943) Trois personnages Encre et pastel sur papier, signé en bas à droite, daté 1974 et situé « Paris » en bas à gauche 29 x 24 cm 150 250
- 56 Alfred DEFOSSEZ (né en 1932) Nu féminin allongé Encre, signée en bas à droite et dédiée au dos « à Hilda et X Verzotti » 15 x 24 cm 50 100
- 57 Marcel GROMAIRE (1892-1971) Nu féminin. Plume et Encre de chine, signée en bas à droite et datée 1963 24 x 31,5 cm 800 1200

58 Albert GLEIZES (1881-1953) Le bassin, carbone à l'île Beaudot Encre et lavis, signé en bas à droite et daté (19)21. Resigné à l'encre brune et dédié « à Albert Marquet juin 1948 » 19 x 15,5 cm 250 350

59 Odilon ROCHE (1868-1947) Nu aux cheveux noirs. Crayon aquarellé, monogrammé « R » en bas à droite 17 x 21 cm 100 150

60 Fernand LÉGER (1881-1955) Nu féminin allongé Encre et pinceau sur papier, monogrammée en bas à gauche et datée 1911. (légèrement insolée) 24 x 31 cm 4000 5000

61 Jules CAVAILLES (1901-1977) Paysage méditerranéen Encre, signée en bas à droite 50 x 35 cm (à vue) 100 150

62 Federico BELTRAN-MASSÉS (1885-1949) Allégorie. Sanguine et fusain, signé en bas à gauche 40 x 32 cm (à vue) 100 150

63 Léopold SURVAGE (1879-1968) La réunion. Lavis d'encre et aquarelle, signé en bas à droite et daté (19)57. 43 x 34 cm. Provenance: vente Drouot 500 600

64 Léopold SURVAGE (1879-1968) Danseuses. Crayon, signé et daté (19)33 en bas à droite. Cachet de l'atelier. 27 x 43 cm. Provenance: Galerie AGORA, rue de la Boétie, 75008 Paris 400 600

65 Camille HILAIRE (1916-2004) Femme au bas noir. Plume et lavis d'encre, signé en bas à droite 36,5 x 50 cm 200 300

66 André LHOÏTE (1885-1962) Péniches, La Seine et la Tour Eiffel. Pochoir en couleur, signée en bas à droite. 25 x 54 cm 300 400

67 André MINAUX (1923-1986) Visage de Femme. Fusain et estompe, signé et daté (19)48 en bas à gauche 76 x 61 cm 200 300

68 Moïse KISLING (1891-1953) Femme nue. Fusain et estompe, signé en bas à gauche 71 x 49,5 cm (à vue) 1500 2000

69 Claude GILLI (né en 1938) Arbre n°3. Crayon noir sur carton, daté 1988, titré et signé en bas à droite 65 x 50 cm 400 600

70 Jean Gabriel GOULINAT (1883-1972) Femme nue. Trois crayons, signé et daté 1914 en bas à droite. 45,5 x 35 cm 80 120

71 PAN YU LIN (1895-1977) Nu. Plume, encre de Chine et aquarelle, signée en haut à gauche. (Mouillures). 25 x 41 cm 5000 6000

72 Paul-Elie GERNEZ (1888-1948) Honfleur. Pierre noire et estompe, signée en bas à droite 25 x 41 cm (à vue) 150 250

73 Raymond GUERRIER (1920-2002) Le Hameau. Gouache, signée en bas à droite et datée (19)59. 48 x 64 cm 250 300

74 Jean IPOUSTEGUY (1920-2006) Main Encre de chine Signée en bas à droite, datée 1960 et dédiée "à Monique" 50 x 65 cm 200 250

75 Henri DUHEM (1860-1941) Péniches sur le canal. Aquarelle Signée en bas à droite. 28 x 40 cm 150 200

76 Jean SOUVERBIE (1891-1981) Nu assis. Stylo à bille Signé en bas à droite. Insolé. 20 x 15 cm à vue 100 200

77 Charles MALFRAY (1887-1940) Nu. Mine de plomb sur papier calque Signé en bas à gauche. Insolé. 23 x 21 cm à vue 150 200

78 Micao KONO (1876-1954) Femme de profil Encre et aquarelle Signé en bas à droite Insolé. 31 x 19,5 cm à vue 100 200

79 Adolphe WILLETTE (1857-1926) Valmy! Encre Signée en bas à droite. Insolé. 29,5 x 22 cm à vue 100 200

80 Attribué à Dimitrios Emmanuel GALANIS (1882-1966) Portrait de torero. Aquarelle. Non signé. Nombreuses déchirures, manques. 27 x 24,5 cm à vue 50 100

81 Celso LAGAR (1891-1966) Nu assis. Encre et aquarelle. Signé en bas à gauche. Nombreuses taches d'humidité, nombreuses pliures, insolé. 15,5 x 10 cm à vue 100 200

82 Jean DUFY 1888-1964 Le Vert-Galant, Paris, 1948. Aquarelle Signée en bas à droite et datée janvier 1948 10,5 x 23 cm à vue 1200 1800

83 Georges Dominique ROUAULT (1904-2002) Vue de la forteresse Encre et aquarelle Signée en bas à droite 22 x 29,5 cm à vue 200 300

84 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) Bouquet sur fond bleu. Pastel et gouache Signé en bas à droite. 46 x 38 cm 300 500

85 Auguste RAVIER (1814-1895) Paysage lacustre. Aquarelle Signée en bas à droite 25,5 x 34,5 cm (à vue) 1800 2200

86 Ecole moderne Rue enneigée. Aquarelle, fusain et gouache. Signée Ménétrier en bas à gauche et daté 1961. 46 x 62 cm 150 200

87 Jean-Jacques SEMPÉ (né en 1932) Cycliste, 1977 Encre et crayon sur papier Signé et daté en bas à droite 34,5 x 44 cm (à vue) 1000 1500

88 Jacques FAIZANT (1918-2006) Cycliste Encre sur papier pour une illustration humoristique Signée en haut à gauche. 12 x 17,5 cm. Un courrier de Jacques Faizant à propos de ses dessins sur le cyclisme sera remis à l'acquéreur. On y joint un dessin à l'encre signé CENO, 14 x 25 cm 150 200

- 89 Jan LEBENSTEIN (1930-1999) Composition, 1959. Encre et lavis d'encre sur papier Signé et daté en bas à droite 25,5 x 20 cm (à vue) 400 600
- 90 Edgar STOESEL (1909-2001) Personnage Encre et aquarelle sur carton Signé en bas à gauche. 37 x 23 cm 200 300
- 91 Edgar STOESEL (1909-2001) Deux personnages Encre et aquarelle sur carton Signé en bas à droite. 37 x 26 cm 200 300
- 92 Edgar STOESEL (1909-2001) Deux personnages Encre et aquarelle sur carton Signé en bas à gauche. 27 x 28 cm 200 300
- 93 Edgar STOESEL (1909-2001) Deux personnages Encre et aquarelle sur carton Signé en bas à gauche. 28 x 42 cm 200 300
- 94 Edgar STOESEL (1909-2001) Personnage Encre et aquarelle sur carton Signé en bas à gauche. 23 x 47 cm 200 300
- 95 Edgar STOESEL (1909-2001) Personnage Encre et aquarelle sur carton Signé en bas à gauche. 47 x 23 cm 200 300
- 96 Edgar STOESEL (1909-2001) Personnage Encre et aquarelle sur carton Signé en bas à droite. 47 x 23 cm 200 300
- 97 A. PERROUD XIX/XX Rue Fabret à Vanves. Lavis d'encre, signé en bas à droite et daté; titré en bas à gauche. 46,5 x 30 cm 100 150
- 98 Stephen LONGSTREET (1907/2002) Statue équestre sur la place de l'église - Jonques amarées dans une crique au Japon. Aquarelle signée en haut à droite et datée 51 - Aquarelle signée en haut à droite et datée 1938. 60 x 45 cm et 20 x 26 cm 300 500
- 99 Stephen LONGSTREET XX Portraits de jeunes élégantes. Deux aquarelles et encres. Signé. 26 X 18 cm 250 350
- 100 Abel FAIVRE (1867-1945) Portrait de jeune femme au chignon Pastel. Signé en bas à droite. Mouillures en bordure inférieure 45 x 35 cm 100 150
- 101 Jean DELDEVEZ (1910/1983) Départ pour l'entraînement. Gouache, signée en bas à droite. 44 x 60 cm 250 350
- 102 J. LAPEYRE (XIX/XX) Nu féminin debout sur fond bleu Pastel sur toile signé en bas à gauche. 150 250
- 103 Julien VAN VLASSELAER (1907 - 1982) Nu de femme. Sanguine, signée et datée 26 en bas à droite 84 x 52,5 cm (à vue) 2500 3000

104 Théophile-Henri MAYAN (1860/1937) Jeune provençale sur son âne Pastel. Signé en bas à gauche et dédié. 600 800

105 Louise HERVIEU (1878/1954) Nature morte aux pommes et au raisin.. Fusain et encre, signé en bas à droite. 150 250

106 Henri-Arthur BONNEFOY (1839/1917) Impasse Pascal à Cannes 1870. Gouache signée en bas à droite et titrée en haut à droite. 300 500

107 Charles HUARD (1874 - 1965) Les belles parisiennes. Fusain signé à la plume en bas à droite et légendé en bas. Insolé. 60 x 43,5 cm 150 250

108 W. SMITH (XIX/XX) Portrait de James Buchanan "biologiste" avec son chien. Aquarelle gouachée monogrammée en bas à droite. 31 x 25 cm 200 300

109 André JACQUEMIN (1902-1992) L'enfant du forgeron. Dessin signé en bas à gauche, situé et daté en bas à droite, titré sur la Marie-Louise. 23 x 26,5 cm 150 250

110 Gaston BALANDE (1880/1971) Paysage près de Châtellerault. Aquarelle, porte le timbre de l'Atelier en bas à gauche. 19 x 27 cm. Provenance: Vente Paris Hôtel Drouot Maîtres Couturier & de Nicolay 7/4/1987. 150 250

111 Amélie SAUGER (?-1951) Portrait de deux fillettes. Pastel ovale sur toile, signé en bas à droite. Env. 53 x 73 cm 300 500

112 Antonio PELAES (1921-1994), Ecole Mexicaine Mur public Toile. Titrée, signée et datée 7-1976 au dos 129,5 x 89 cm 3000 3500

113 Hubert ULYSSE-LECA Glace Bleue. Huile sur toile Signée en bas à droite 100 x 150 cm 2500 3000

114 Hubert ULYSSE-LECA Sibylle et les Euménides, 2010. Huile sur toile Signée en bas à droite 148 x 129 cm 2500 3000

115 Ladislav KIJNO (né en 1921) Composition. Huile sur papier froissé signée en bas à gauche circa 1960 75 x 45 cm 3000 3500

116 André MASSON (1896-1987) Nu féminin de dos Pastel Signé en bas à droite à l'encre de chine. 73 x 52 cm. Un certificat du comité Masson sera remis à l'acquéreur 2500 3500

117 Pierre-Paul GIRIEUD (1876-1948) Cul de lampe, livre II. Deux dessins: un en couleur, monogrammé en bas au centre, et un en noir et blanc 8,5 x 14 cm (à vue) chaque 100 150

118 Pierre-Paul GIRIEUD (1876-1948) Melpomène. Deux dessins: un en couleur et un en noir et blanc 17 x 7,5 cm (à vue) chaque 80 100

119 Léon COURBOULEIX (XIX - XX°) Carmen et le gitan. Crayon sur papier Signé en bas à gauche. 28 x 22,5 cm. On y joint un dessin signé avec dédicace « A Mme Gilbert Tison, avec les hommages respectueux de l'artiste » sur couverture de Carmen, Prosper Mérimée, Paris, édition d'art 1929 80 120

120 Victor VASARELY (1906 - 1997) Composition. Gouache sur papier contrecollé sur panneau signée en bas à droite, circa 1956/1960. 150 x 150 cm. Provenance: Collection Société extincteurs Sicli (Gustave Sachs). Il s'agit d'une des premières peintures "cinétiques" dans l'oeuvre de l'artiste, chaque pièce du tableau comportant un numéro à l'arrière et assemblées à la manière d'un puzzle. 15000 20000

121 Ecole allemande Couple dans la ville. Crayon sur papier monogrammé R.M et daté 36. 20 x 20 cm 400 500

122 André Mare (1885 - 1932) Marine et Paysage. Deux crayons et encre de chine sur papier monogrammé sur l'un d'eux « a.m » et daté 1920. 18 x 11,5 cm 600 800

123 Carlo GUARIENTI (1923) Nature morte. Huile sur panneau de boiserie. 61,5 x 71,5 cm 1500 1800

124 André FREMONT (1884 - 1965) Paysage. Aquarelle sur papier 28,5 x 43,5 cm 200 300

125 Salvador DALI (1904 - 1989) Les cavaliers de l'Apocalypse Lithographie signée et numéroté E.A. 53,5 x 39,5 cm 200 300

126 Pierre TAL COAT (1905 - 1985) Nu féminin Encre sur papier signé. 30 x 21 cm 500 600

127 Jean Charles Blais (1956) Sud. Technique mixte sur papier brun, signée Datée au dos 1987. 94 X 64 cm Provenance: Galerie Yvon Lambert 1500 2000

128 Jean-Etienne KARNEC (1865-1934) Vue du Bosphore. Huile sur papier, signée en bas à droite. 22 x 30 cm (à vue) 200 300

129 Lucien FONTANAROSA (1912-1975) Le Ponton. Technique mixte, signée en bas à droite 13 x 26 cm 100 150

130 Edmond de LOOZ-BLOCK (XIXème) Port. Huile sur panneau, signée en bas à droite 10 x 16 cm 50 100

131 E. KUNBRON Promenade sur les quais. Huile sur panneau, signée en bas à droite 14 x 20 cm 100 150

132 Ecole française du début du XXème siècle Moulin. Huile sur panneau, inscription au dos 17 x 21 cm 50 100

133 Fernand MAILLAUD (1862-1948) Bouleaux en Corrèze. Huile sur panneau, signée en bas à droite 26 x 33 cm 300 500

134 Attribué à Thomas COUTURE (1815-1879) Le baiser. Huile sur panneau 15 x 21 cm 100 150

- 135 Auguste MOLIN (1821-1890) Paysanne dans la campagne. Huile sur panneau, signée en bas à droite. (Accidents). 22 x 39,5 cm 50 100
- 136 Marcel COSSON (1878-1956) Danseuses au repos. Huile sur isorel, signée en bas à droite 14 x 20 cm 300 500
- 137 Louis LATAPIE (1891-1972) Baigneuses. Huile sur toile, signée en bas à droite. (Restaurations). 33 x 55 cm 600 800
- 138 Julien GAGLIARDINI (1846-1927) Palais des doges, Venise. Huile sur panneau Signée en bas à droite. 21 x 35 cm 300 400
- 139 Lina BILL BONNOT (1855-1936) Chalutier. Huile sur toile Signée en bas à gauche. Accidents et manques. 55 x 73 cm 400 500
- 140 Franck BRISSOT (Felix Saturnin Brissot de Warville) (French, 1818-1892) Moutons dans la bergerie. Panneau Signé en bas à gauche. 20 x 30 cm 200 300
- 141 Italo GIORDANO (1882-1956) Le lac Majeur. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 65 x 92 cm 400 600
- 142 Catherine BERNIS (née en 1955) Sans titre. Huile sur toile Signée en bas à gauche, contresignée au dos. 100 x 100 cm 1500 2000
- 143 Vladimir VAYNSHTEYN (XXe) Sans titre. Toile 73 x 92 cm 600 700
- 144 Vladimir VAYNSHTEYN (XXe) Sans titre. Toile Signée en bas à droite et datée 2001. 96 x 130 cm 1000 1200
- 145 Victor BINET (1849-1924) Normandie, barques au Tréport. Huile sur toile Signée en bas à droite. 46 x 61 cm 1500 2000
- 146 Patrice BRETEAU (né en 1942) Winter Reflection. Toile Signée en bas à droite et datée 1984. Titrée au dos 122 x 91 cm. En 1986, Breteau devient peintre et sculpteur officiel de la NASA. Ses oeuvres sont conservées dans le Musée du Pentagone. 400 600
- 147 Patrice BRETEAU (né en 1942) L'huitre. Diptyque Signé en bas à droite et daté 1985. Titré au dos. 85,5 x 52 cm chaque. Le diptyque a été utilisé en couverture du Menu de la Brasserie marine Dessirier (9 place du Maréchal Juin - 75017 Paris) Un exemplaire du menu sera remis à l'acquéreur. 600 800
- 148 Jean PIAUBERT (1900-2002) Libre arbitre, 1991. Technique mixte sur panneau Signé, titré et daté au dos. 100 x 81 cm 1200 1500
- 149 Jean-Claude TRON (né en 1943) La grande bastide. Huile sur toile Signée en bas à droite. Contresigné, titré et daté 98 au dos. 89 x 117 cm 450 600

- 150 Jean-Luc JUHEL (né en 1956) J'ai du mal à tout gérer en ce moment. Acrylique sur toile Signée et datée 93 en bas à gauche Contresigné, situé, daté et titré au dos. 21 x 30 cm 100 150
- 151 Jean-Luc JUHEL (né en 1956) Bouteille de perrier peinte Signée et datée 94 Haut.: 30 cm 80 100
- 152 Lydie GERARD (1920-2008) Peintre de l'Abstraction Lyrique. Composition rouge et bleu. Huile sur papier Signée en bas à droite 23 x 31 cm 250 300
- 153 Lydie GERARD (1920-2008) Peintre de l'Abstraction Lyrique. New York City. Huile sur papier Signée en bas à droite 24 x 31 cm 250 300
- 154 Lydie GERARD (1920-2008) Peintre de l'Abstraction Lyrique. Féerie. Huile sur papier Signée en bas à droite 23 x 31 cm 250 300
- 155 Charles KVAPIL (1884-1957) Grand nu blond assis près d'un broc bleu. Huile sur toile Signée en bas à gauche 93 x 73 cm 2500 3000
- 156 Charles KVAPIL (1884-1957) Nu étendu. Peinture sur toile signée en bas à droite. 83 x 130 cm 4000 6000
- 157 Louis TOFFOLI (1907-1999) Filets le soir (bateaux contre jour). Huile sur toile, signée en bas à droite. Titree et référencée 4333 au dos. 55 x 46 cm 3500 4500
- 158 G.PAYEN (XIX/XX) Paysage d'automne animé. Peinture sur carton signée en bas à droite. 27 x 34,5 cm 400 600
- 159 Pedro CREIXAMS PICO (1893-1965) Nu étendu. Peinture sur toile Signée en bas à droite 65 x 100 cm 600 800
- 160 Benejou R. BENN, dit BENN (1905/1989) Pichet fleuri. Peinture sur toile signée en bas à droite 24 x 14 cm 200 300
- 161 Jean VEIDLY (XX) La voie ferrée. Peinture sur toile signée en bas à droite et datée 66. 93 x 65 cm 250 350
- 162 Serge PONOMAREW (1911-1984) Verger au printemps. Peinture sur toile, signée en bas à droite 33 x 24 cm 800 1200
- 163 Chana ORLOFF (1888-1968) Le bouquet. Peinture sur toile, signée en bas à droite. 41,5 x 24 cm 800 1200
- 164 Augustin HANICOTTE (1870-1957) Femmes au bord du Zuidezee. Peinture sur panneau, tampon de la signature au dos avec certificat d'authenticité de Madame Sylvia Rouganne Hanicotte, fille de l'artiste et référence inventaire n° 4209. 3000 4000

165 Albert BAURE (1867-1930) Pleine lune sur le canal du Beffroi à Bruges.. Peinture sur toile ovale, signé en bas à gauche et situé. 44,5 x 37 cm. Provenance: Hôtel des Ventes de Bayeux, Maître Régis Bailleul, 11/11/1993. 600 800

166 Marguerite BREMOND (1911/1991) Le retour du chasseur. Peinture sur toile, signée en bas à gauche. 100 x 73 cm 300 500

167 René THURIN (1874-1951) Chiens pékinois et poissons japonais. Panneau, signé en bas à droite du monogramme. Au dos étiquette d'une exposition à un salon de 1940. 61 x 85 cm 800 1200

168 Ecole Française XIX-XX Vue de Rolle sur le lac Léman. Peinture sur toile, signature illisible en bas à gauche, située et datée. 31,5 X 43 cm 250 350

169 José PALMEIRO (1903-1984) Vase de pivoines. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 72 cm 300 500

170 José PALMEIRO (1903-1984) Vase de pensées. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 55 cm 300 500

171 Antonin Ivanovitch SOUNGOUROFF (1894-) L'espoir. Toile. Signée en bas à droite. 55 x 46 cm 600 800

172 Ecole ORIENTALISTE du XIXème siècle Paysage, ville fortifiée au bord de la mer. Huile sur toile. 40 x 70 cm 300 500

173 Frank DUVENECK (1848-1919), attribué à Portrait d'enfant. Toile marouflée sur carton, agrandie en partie supérieure. Trace de signature et de date en bas droite. 23 x 17 cm 400 600

174 Nicolas MOREAU c.1820-? Combat de fauves, d'après Delacroix. Huile sur toile Signée en bas à gauche. 23,5 x 31,5 cm 300 400

175 Ecole Française du XIXème Femme près du hameau. Huile sur panneau. Porte une signature « Trouillebert » en bas à droite. Taches d'humidité. 24 x 33 cm 150 200

176 Ecole Rouennaise vers 1920 Deux remorques sur la Seine. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à gauche. 18,5 x 24,5 cm 100 200

177 Ecole Française fin XIXème Barques amarrées. Huile sur panneau de chêne. Porte une signature « Jongkind » en bas à gauche 20 x 50 cm 150 200

178 Suiveur de Camille FLERS Moutons dans la campagne, circa 1850. Huile sur panneau de chêne. Non signée. 22 x 32,5 cm 150 200

179 Ecole étrangère du XXème siècle Rassemblement au camp. Huile sur papier marouflé sur toile. Porte une signature « A. Ricault » en bas à droite. 27 x 21,5 cm 200 300

180 Suiveur de Bastien LEPAGE Enfants dans un sous-bois. Huile sur toile. Non signée. Manques. 32 x 46 cm 150 200

181 Suiveur d'Alfred STEVENS Jeune fille à la guitare. Huile sur toile. Porte une signature indistincte en bas à droite. Nombreuses craquelures. 39 x 28,5 cm 200 300

182 Ecole Française vers 1920 Le modèle. Huile sur toile. Non signée. Au dos esquisse à l'huile dans l'esprit de Toulouse-Lautrec. 115 x 73 cm 500 1000

183 Philippe HOSIASSON (1898-1978) Femme au jardin, 1947. Huile sur toile Signée en bas à droite et datée. 65 x 45 cm 1500 2000

184 Emmanuel DE LA VILLEON 1858-1944 Paysage du midi. Huile sur toile Signée en bas à droite. 60 x 73 cm 2500 3000

185 Auguste RAVIER (1814-1895) Paysage. Huile sur panneau Signée en bas à gauche. Au dos une esquisse. 51 x 32,5 cm 4500 5000

186 Joseph COMMUNAL (1876-1962) Le village de montagne. Huile sur panneau Signée en bas à droite. 27 x 35 cm 500 700

187 Marcel MOULY 1918-2008 Le nu au salon, 1982. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée. Au dos contresignée, titrée, datée et située à Gentilly. 61 x 46 cm 2200 3200

188 Jules ADLER (1865-1952) L'assemblée Esquisse à l'huile sur panneau Signée en bas à gauche. Usures, restaurations 50 x 40 cm 400 500

189 COMMERE Yves (1920-1986) Vue de Bretagne, 1954. Huile sur toile Signée en bas à droite et datée. 65 x 81 cm 2500 3000

190 Paul Michel DUPUY (1869-1949) Paysage lacustre aux grands arbres. Huile sur panneau Signée en bas à gauche. 46 x 61 cm 400 500

191 Max PAPART (1911-1994) Les femmes d'Alger, 1975. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Au dos contresignée, datée et numérotée M2 97 x 129,5 cm 4000 4500

192 Caroline CABAT Doll Face. Tirage HD papier Galerie Pearl. Contrecollage sandwich acrylique 33 mm Signé au dos par l'artiste. Exemplaire unique 24 x 30 cm 300 450

193 Caroline CABAT Triceratops Graffiti. Tirage HD papier Galerie Pearl. Contrecollage sandwich acrylique 33 mm Signé au dos par l'artiste. Exemplaire unique 30 x 30 cm 350 500

194 Roland CABOT Sculpture du n° 31. Sérigraphie sur carton découpé par presse à impact Signée et numérotée 144/200 Haut.: 23 cm 400 450

195 Jérôme MESNAGER (né en 1961) Boîte palissade. Aérographe au pochoir, signé en bas à gauche et numéroté 79/100 33 x 28,5 x 4,5 cm. La boîte contient l'ouvrage: Mesnager, Peintures 1986-1992, Paris, Galerie Navarra / Galerie Loft, 1992, reliure toile d'éditeur avec une illustration contrecollée. 800 1000

196 D'après Pablo PICASSO (1881-1973) 4 Visages. Assiette en céramique émaillée. Cachet "empreinte originale de Picasso" et cachet "Madoura plein feu". Diam.: 26 cm 2000 3000

197 André BRASILIER (1929) « Chevaux dans la forêt ». Céramique n° 3/25, signée de l'empreinte de l'artiste au dos. Atelier Sassi-Milici Vallauris Diam.: 56 cm 1000 1500

198 Paul JACQUET Vase ovoïde à col évasé en céramique. Décor de pavots stylisé, émaux polychromes. Signé. Haut.: 30 cm 300 500

199 Emile DECOEUR (1876-1953) Coupelle en grès. Monogrammé en creux sous la base Haut.: 4 cm - Diam.: 13 cm 600 800

200 Camille THARAUD, Limoges Lot de 4 porcelaines. Boîte couverte en porcelaine bleu tendre émaillé de palmettes dorées. Décor d'angelots en relief sur le couvercle. Signé en fond. Haut.: 6 cm - Long.: 16 cm; Vase à col pincé en porcelaine bleu aux silicates à décor en relief d'un enfant récoltant le raisin. Signé en fond, Haut.: 25 cm; Vase cornet en porcelaine à fond vanille et décor aux silicates de fleurs et feuilles dorées. Signé en fond. Très bon état. Haut.: 19 cm; Bonbonnière ovale en porcelaine blanche et bleu présentant en plage centrale des amours et des colombes sur un nuage fleuri. Signé en fond. Haut.: 6 cm - Long.: 18 cm 300 400

201 Pierre PERRET Paire de vasques en céramique sur colonne, signées, tampon et marque du sculpteur. Quelques petits éclats sur le "pied" des vasques et le haut des colonnes Haut. totale: 128 cm - Diam.: 50 cm (Colonne 83 cm - Vasque 47 cm) 800 1000

202 Jean-Paul VAN LITH (né en 1940) Femme. Céramique émaillé, or 84 x 33 cm 600 800

203 Jean-Paul VAN LITH (né en 1940) Totem, 2001. Céramique émaillé, or Signée et datée sur le socle 56 x 26 cm 500 700

204 Jean-Paul VAN LITH (né en 1940) Livre ouvert. Céramique émaillé 45 x 37 cm 300 500

205 ECOLE MODERNE XXème Chat assis Epreuve en bronze doré. Haut.: 19 cm 300 500

206 Alexandre MORLON (né en 1878) Chevreau et muse. Epreuve en bronze à patine argentée, signée sur la terrasse et marquée "médaille d'honneur", contre-socle rectangulaire en bois de placage de noyer. Dimensions totales: Haut.: 41,5 cm - Long.: 81,5 cm - Larg.: 21,5 cm 600 800

207 Louise HERVIEU (1978/1954) Masque mortuaire, médaille en bronze partiellement patiné. 80 120

208 Bernhard HOETGER (1874-1949) Les saltimbanques. Tirage d'atelier en plâtre patiné Signé sur la base. Accidenté. 40 x 50 x 39 cm 400 600

209 L. BARTHELEMY (XIX-XXe) Danseuse aux castagnettes. Épreuve en bronze ciselé doré et chrysiléphantine sur socle de marbre jaune de Sienna veiné à pans coupés, signée. Coiffe recollée. Haut. totale: 24 cm 1000 1500

210 Eutrope BOURET (1833/1906) Le fauconnier. Epreuve en bronze doré chrysiléphantin sur socle de marbre rond. Signé. Infime manque à un doigt et perle rapportée sur la coiffe. Haut.: totale 26,5 cm 800 1200

211 Ary Jean Léon BITTER dit Ary BITTER (1883/1973) Maternité. Epreuve en bronze à patine brune, signé à l'arrière de la terrasse; rare modèle des débuts de l'artiste. Haut.: 15,5 cm 600 800

212 Alfred Auguste JANNIOT (1889-1969) L'enlèvement d'Europe, circa 1945-1950. Bronze à patine brun-vert. Signature ciselée sur la terrasse, sans justificatif de tirage. Cachet Fonderie des Artistes, Paris. Usures à la patine. Haut.: 42 cm. Un certificat d'authenticité de M. Giraud à la charge de l'acquéreur pourra lui être remis. 3000 4000

213 Michel DECOUX (1837 - 1924) Deux panthères. Bronze sur socle en marbre noir. Haut.: 16 cm - Long.: 51 cm - Prof.: 10 cm 1000 1200

214 Jacques Henri GUYOT (né en 1946) Portrait cubisant. Epreuve en bronze patiné Signé et numéroté 8/8 Haut.: 29 cm 750 900

215 Christian MAAS Vanité III. Épreuve en bronze argenté. Une bille en albâtre est placée dans une orbite droite, l'autre abrite un boîtier de montre Oméga Signé et numéroté 5/49. Porte le cachet du fondeur. Haut.: 17 cm - Larg.: 18 cm - Prof.: 23 cm. Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur 800 1200

216 Christian MAAS Vanitas 1. Épreuve en bronze argenté Signé et numéroté 18/99 Haut.: 16,5 cm - Larg.: 13 cm - Prof.: 21 cm. Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur 800 1000

217 Christian MAAS (né en 1951) Cheval cabré. Bronze à patine argenté et doré. Signé sur la terrasse et numéroté 31/49 Haut.: 48 cm - Larg.: 27,3 cm - Prof.: 14,5 cm 1200 1500

218 MASS Boston Terrier. Fonte d'aluminium Signé et numéroté 20/49 Haut.: 39 cm - Larg.: 45 cm - Prof.: 21,5 cm 1200 1500

219 Christian MAAS (né en 1951) Taureau. Bronze à patine noire Signé sur la terrasse et numéroté 10/49 Haut.: 33,5 cm - Larg.: 36 cm - Prof.: 11,5 cm 1200 1500

220 Christophe GHISLAIN (né en 1964) Torse, 2009. Bronze patiné. Numérotée 2/8 Haut.: 24 cm 800 1000

221 Patrick CONZETT (né en 1960) Le solitaire. Sculpture en béton gris Haut.: 77 cm 600 700

222 Patrick CONZETT (né en 1960) Le marcheur. Sculpture en béton peinte en bleu Haut.: 69 cm 600 700

223 Sigismond KOLOS VARI (1899-1983) Sculpture en tôle et matériaux mixtes (accidents) Haut.: 22 cm
- Larg.: 34 cm 200 300

224 AUSTRIA Vase de forme ovoïde en porcelaine. Décor de sirènes, émaillé blanc sur fond vert, monture au col et à la base en métal doré. Situé. Haut.: 14,5 cm 150 200

225 DAUM Encrier en pâte de verre vert et bleu nuancé. Décor de plantes aquatique en bas relief. Signé (éclats) Long. 30,5 cm 2000 3000

226 DAUM Vase piriforme à pointes étirées à chaud. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre bleu sur fond blanc nuancé vert. Décor de renoncules, gravé en camée à l'acide.. Signé Haut. 19 cm 600 800

227 DAUM Vase cylindrique à base aplatie. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen bleu nuancé jaune. Décor de roses et d'une libellule, gravé à l'acide et émaillé. Décor de cabochons de verre appliqués à chaud.. Signé Haut. 24,5 cm 1500 2000

228 DAUM Flacon. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen orange et vert. Décor de fleurs de pissenlit, gravé à l'acide à rehaut d'or. Signé. Haut.: 7 cm 400 600

229 DAUM Grand vase balustre sur piédouche. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert et blanc sur fond marmoréen. Décor de jonquilles gravé à l'acide et finement ciselé. Signé.. Deux infimes éclats tête d'épingle. Haut.: 40 cm 1500 2000

230 GALLE Émile (1846-1904) Vase cylindrique à base aplatie. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé brillant mauve sur fond blanc. Décor d'iris des marais, gravé en camée à l'acide.. Signé Haut. 24 cm 600 800

231 Emile GALLE (1846-1904) Petit pichet. Epreuve de tirage industriel en verre doublé rouge sur fond blanc nuancé orange. Décor de baies gravé en camée à l'acide. Anse détachée (anse recollée) Signé Haut: 7,5 cm 300 400

232 Émile GALLÉ (1846-1904) Petit vase à base sphérique et col cylindrique. 300 400

233 GALLÉ Émile (1846-1904) Vase de forme ovoïde à pans coupés. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge jaune. Décor de primulacée, gravé en camée à l'acide. Signé. Haut.: 29 cm 3000 5000

234 Emile GALLE (1846-1904) Paire de vase soliflore à base aplatie. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé orange sur fond blanc. Décor de pavots gravés en camée à l'acide. Signé. Haut.: 16,5 cm 600 800

235 Emile GALLE (1846-1904) Vase ovoïde à corps aplati. Epreuve de tirage industriel réalisé en verre doublé mauve violacé sur fond blanc. Décor d'Iris des Marais. Gravé en camée à l'acide. Signé. Col coupé et rodé. Haut.: 15,2 cm. On y joint: Sèvres. Vase conique à épaulement renflé en porcelaine bleue à rehauts d'or. Cachet Sèvres et daté 1903. Haut.: 17,8 cm 100 150

236 VAL SAINT LAMBERT Vase ovoïde allongé. Epreuve de tirage industriel réalisé en verre doublé marron bleu sur fond blanc. Décor de mures et gravé en camé à l'acide. Monogramme. Haut.: 30 cm 100 150

237 SIMONET Frères & DIEUPART Henri (1888- ?) Vase cylindrique à base légèrement évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc satiné. Décor de médaillons de fleurs. Signé du nom des deux artistes Haut. 31 cm 150 200

238 LALIQUE René (1860-1945) Coupe « Dahlias ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent moulé-pressé Signée R. Lalique France en intaille. Diam. 30,5 cm. Bibl. Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" ref. n° 384, rep. p. 293. Bibl. Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" ref. n° 384, rep. p. 293 1000 1500

239 René LALIQUE (1860-1945) Coupe « Chiens » n°1 » 500 800

240 LALIQUE René (1860-1945) Suite de dix gobelets. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc soufflé-moulé (fêlé à un verre. Signés Lalique France du cachet à l'acide Haut.: 12,5 cm. Bibl. Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" ref. n° 3426, rep. p. 771 400 500

241 Henri PETITOT (1914-1938) Vasque d'éclairage oblongue en cuivre évasé et ajouré supportée par deux double barres rectangulaires et coiffé par un cache-crochet rectangulaire à gradins. Manque la plaque de verre dépolie. 120 180

242 Roger FAVIN (1904-1990) Tête d'homme et de femme noir en bois sculpté. Signés. Haut.: 25,5 cm et 26,5 cm 300 500

243 Line VAUTRIN (1913-1997) Poudrier en métal argenté. Un petit texte imprimé est dissimulé derrière le miroir: « Si votre miroir se casse, Line Vautrin vous rassure. Non, non, non vous n'aurez pas sept ans de malheur... » 1 x 6 x 7,5 cm 800 1000

244 MAJORELLE Louis (1859-1926) Bibliothèque tournante en noyer mouluré et sculpté de feuilles stylisées à niches ouvertes et tablettes intercalaires à barreaux ajourés. Signée. Haut.: 88 cm 600 800

245 MAJORELLE Louis (1859-1926) Bureau plat en noyer et placage de ronce de noyer à deux caissons latéraux à portes pleines en façade, face avant formant bibliothèque à une tablette intercalaire. Signé. Haut.: 82 cm - Long.: 160 cm - Prof.: 88 cm 2000 3000

246 MAJORELLE Louis (1859-1926) Grande bibliothèque en noyer et placage de ronce de noyer à deux portes pleines dans sa partie centrale à plaque de propreté en bois entièrement sculpté d'un soleil et de nuages, deux portes virées, deux niches ouvertes et quatre tiroirs en partie basse. Signé. Haut.: 220 cm - Long.: 216 cm - Prof.: 46 cm 1000 1500

247 MAJORELLE Louis (1859-1926) Petit meuble bas formant petite bibliothèque en noyer et placage de ronce de noyer à niches ouvertes et tablette intercalaire. Signé. Haut.: 164 cm - Long.: 107 cm - Prof.: 44,5 cm 500 800

248 MAJORELLE Louis (1859-1926) Petit meuble de rangement en noyer et placage de ronce de noyer à deux portes pleines et une niche ouverte en façade. Signé. Haut. 88 cm 500 600

249 MAJORELLE Louis (1859-1926) Meuble desserte en noyer mouluré et sculpté, à une tablette dans sa partie haute, tablettes intercalaires, deux tiroirs et une porte en façade. Poignées de tirage en fer forgé à motifs floraux. Signé. 600 800

250 MAJORELLE Louis (1859-1926) Meuble de rangement formant vitrine en noyer mouluré et sculpté de fleurs à quatre portes pleines et deux portes vitrées en façade et un tiroir dans sa partie centrale, entourée et poignées de tirage en fer forgé. Signé. Haut.: 183 cm - Long.: 199 cm - Prof.: 39 cm 1000 1500

251 MAJORELLE Louis (1859-1926) Grand canapé d'entrée en noyer mouluré et sculpté et placage de ronce de noyer à une tablette dans sa partie haute à accotoir plein. Dossier et assise recouvert de cuir havane (mauvais état). Signé. Haut.: 171 cm - Long.: 204 cm - Prof.: 82 cm 800 1200

252 MAJORELLE Louis (1859-1926) Table en noyer sculpté, pieds gaines. 800 1000

253 Paire de fauteuils à structure en métal tubulaire et accotoirs en bois. Garniture de skaï rouge. Travail des années 1950 Haut.: 79 cm - Larg.: 50 cm - Prof.: 92 cm 900 1200

254 Table bureau rectangulaire en chêne sur quatre pieds tournés à entretoise en H, ouvrant à trois tiroirs en ceinture et ornée de plaques de miroirs vieillis décorées de pétales blancs. Vers 1950. Haut.: 75,5 cm - Larg.: 160 cm - Prof.: 70 cm 400 600

255 Grande armoire penderie en chêne clair à ressaut central ouvrant à quatre portes pleines. Travail vers 1950/1960. Haut.: 222 cm - Larg.: 200 cm - Prof.: 66 cm. VENDU SUR DESIGNATION 100 150

256 Van Briggles Pottery Vase Despondency. A décor de femme lovée, autour du col, couverte mat lie de vin et verte. Légères éraflures. Marque Van Briggles et monogramme. Haut.: 35 cm - Diam.: 19 cm. On y joint un catalogue 400 500

257 Travail français, vers 1930 Chauffeuse à dossier gondole et son repose-pieds, piétement godronné, et sabre à l'arrière, recouvert d'une assiette rouge, garniture récente Haut.: 78 cm - Long.: 73 cm - Prof.: 85 cm. Repose pied: Haut.: 44 cm - Long.: 61 cm - Prof.: 65 cm 2500 3000

258 FORTUNY Suspension modèle Scudo Saraceno. Structure en laiton et tissu en soie ivoire peinte à la main. Diamètre: On y joint une paire de suspension modèle Cesendello à structure en laiton et tissu en soie ivoire peinte à la main. Hauteur: (Accidents et déchirures de la soie) 1000 1500

259 Michel DUFET (1888-1985) Chaise, circa 1930. Structure en métal chromé, sangles formant assise et dossier.. Edition Ecart International. 150 250

260 ECART DESIGN Deux de fauteuils modèle W. Il repose sur des sabots en bois (accidents).. Edition Ecart International Paris. Haut.: 74 cm - Larg.: 79 cm - Prof.: 78 cm 100 200

261 ECART DESIGN Quinze banquettes modèle Malabar.. Edition Ecart International Paris. Manque les garnitures. 200 300

262 Table carrée à plateau bois, piétement en fonte laquée. Haut.: 71 cm - Long.: 100 cm - Prof.: 100 cm 100 150

263 Deux dressings en mélaminé beige ouvrant par deux portes coulissantes à quadrillages sur fond irisé. Haut.: 250 cm - Long.: 200 cm env. VENDU SUR DESIGNATION 800 1200

264 Olavi HÄNNINEN (1920-1992) Ensemble de quatre chaises, vers 1960. Edition Mikko Nupponen. Palissandre massif sculpté, dossier en T Haut.: 80 cm - Long.: 41 cm - Prof.: 45 cm 700 800

265 Hans Wegner (1904-2007) Buffet à double corps en teck s'ouvrant par quatre tiroirs en façade et deux vantaux coulissants en partie haute, et dont les montants latéraux forment les pieds en fourche. 600 800

266 H. W. Klein Quatre chaises, vers 1960. Edition N. A. Jørgensens Møbelfabrikr. Palissandre et skaï noir. Haut.: 75 cm - Long.: 48 cm - Prof.: 45 cm 800 900

267 Preben Fabricius (1931-1984) & Jorgen Kastholm (1931-2007) Chaise « Scimitar ». Chaise de repos gainée de cuir sur un piétement d'acier chromé. Edition Ivan Schlechter. Estampille sur le piétement. Danemark. Début des années 60. Haut.: 64 cm - Larg: 83 cm - Prof.: 66 cm. Bibliographie: Noritsugu Oda, "Danish Chairs", 1999, Illustration et description p.196. Exempleaire similaire dans les collections du Musée des Arts décoratifs, Paris, Inv. 41959. 8000 10000

268 Sergio RODRIGUES (né en 1927) Fauteuil Beto, modèle crée en 1958. Edition LinBrasil toujours existante. Chassis en acier inox, accoudoirs en bois d'eucalyptus massif, assise et dossiers recouverts de cuir beige Haut.: 65 cm - Long.: 65 cm -Prof.: 70 cm 1200 1500

269 Edition møbel producent, vers 1970 Table basse rectangulaire avec plateau d'ardoise. Haut.: 47 cm - Long.: 130 cm - Prof.: 75 cm 600 700

270 Preben Fabricius (1931-1984) et Jørgen Kastholm (1931-2007) Fauteuil de bureau, modèle crée vers 1965. Edition Alfred Kill. Fauteuil tripode en fonte d'aluminium, acier et coussins de cuir marron. 500 600

271 George NELSON (1908-1986) Bureau Action Office Roll Top, modèle crée en 1965. Edition Herman Miller des années 1970 George Nelson (1908-1986). Un grand piétement en fonte d'aluminium poli aux formes profilées porte un caisson de rangement sous un grand plateau en placage de noyer fermé par un rideau en bois coulissant. La barre d'entretoise au niveau du sol a été enlevée Haut.: 83 cm - Larg.: 162 cm - Prof.: 89 cm 1200 1400

272 Trudy KUNKELER (XXème) Ensemble de deux tableaux en céramique, 1977. Céramique émaillée blanche Signées du monogramme au dos, et étiquette d'une exposition en Hollande. Haut.: 38 cm - Long.: 28,5 cm - Prof.: 9 cm. Haut.: 39 cm - Long.: 23,5 cm - Prof.: 10 cm. Trudy Kunkeler formée à la

Vrije Academie de la Hague et à l'Ecole Massana à Barcelone reçoit son premier prix d'artiste céramiste à Dordrecht en 1969 où elle travaille encore. Ces deux pièces font partie d'une série de sculptures faites en émaux bleu ou blanc, exprimant une situation sans issue, et mettant en forme le questionnement de l'artiste sur la violence. (*) 1200 1500

273 Poul Kjærholm (1929-1980) Paire de chauffeuses PK22, modèle crée en 1956. Edition première de Kold Christensen (avant 1982). Châssis en acier plat chromé, assise et dossier en peau de vache tendue. Haut.: 71 cm - Long.: 58 cm - Prof.: 63 cm 4500 5000

274 Preben Fabricius (1931-1984) et Jørgen Kastholm (1931-2007) Fauteuil de bureau FK711, modèle crée en 1968. Edition Walter Knoll arrêtée. Structure en acier et aluminium, assise et dossier en cuir marron foncé. 500 600

275 Arne Jacobsen (1902-1971) Paire de chaises Série 7, modèle crée en 1955. Edition Fritz Hansen toujours existante. Bois lamellé moulé laqué noir et acier tubulaire. Haut.: 80,5 cm - Long.: 45,5 cm - Prof.: 42 cm 300 400

276 Sol LEWITT (1928-2007) Cercle, Triangle, Trapèze, Rond, création 1984, édition récente. Ensemble de quatre panneaux en faïence émaillée et cadre en bois. Etiquette au dos imprimée: « copyright Sol Lewitt, 1984, made in Deruta, S. Lewitt » Haut.: 26,5 cm - Long.: 26,5 cm chacun. (*) 1000 1500

277 George NELSON (1908-1986) Comprehensive Storage System, modèle crée en 1958. Edition Mobilier International vers 1980. Set d'éléments pour système modulable de rangements mélaminés blanc, suspendus par des équerres à des profilés d'aluminium, composé de (salissures, les vis ne sont pas fournies): -12 montants aluminium de chacun 250 cm de hauteur avec leur patin pour sol; -12 entretoises aluminium 33 cm de long pour fixer les montants au mur; -19 étagères de 83 x 33 cm, équipées de leurs équerres en métal; -1 commode à portes coulissantes haut.: 56 cm - long.: 83 cm - prof.: 33 cm 400 800

278 Charlotte PERRIAND (1903-1999) Table de repas, modèle des Arc, vers 1980 Plateau en pin (petits éclats), piétement cruciforme en métal laqué noir Haut.: 66 cm - Long.: 104 cm - Larg.: 94,5 cm 500 900

279 Sol LEWITT (1928-2007) Quatre couleurs, quatre directions, sur fond noir, création 1984, édition récente. Plat rond en faïence émaillée. Cachet de la signature dessous. Peut être accroché au mur.. Diam.: 31 cm. (*) 240 250

280 Sol LEWITT (1928-2007) Quatre couleurs, quatre directions, sur fond blanc, création 1984, édition récente. Plat rond en faïence émaillée. Cachet de la signature dessous. Peut être accroché au mur.. Diam.: 31 cm. (*) 240 250

281 Pierre PAULIN (1927-2009) Chauffeuse F577, « Tongue », modèle crée en 1963. Edition Artifort des années 1970, toujours existante. La structure en tube d'acier cintré est garnie de mousse de polyéther et complètement recouverte d'un tissu extensible bleu (petite déchirure à l'endroit où le siège touche le sol). Haut.: 60 cm - Long.: 85 cm - Prof.: 90 cm. Bibliographie: Charlotte et Peter Fiell, 1000 Chairs, Taschen: 1997, page 446. 600 700

282 George NELSON (1908-1986) Fauteuil Pretzel, modèle crée en 1957. Edition ancienne Herman Miller arrêtée. Contreplaqué cintré finition bouleau, dont un seul ruban forme la ceinture du dossier et les accoudoirs, galette d'assise en vinyle crème. Bibliographie: Charlotte, Peter Fiell, 1000 Chairs, Taschen: 1997, modèle similaire page 317. 800 1200

283 Rodolfo BONETTO (1929-1991) Lampe de table Nitia, modèle crée en 1972. Edition Design House arrêtée. Polyméthacrylate de méthyle transparent, abs orange, réflecteur en métal ajouré Haut.: 25 cm - Diam.: 17 cm. Bibliographie: Giuliana Gramignia, Repertorio 1950-1980, Mondadori: 1985, page 377. (*) 200 250

284 Pierre Paulin (1927-2009) Ribbon chair, F 582. Chaise à structure en tube d'acier cintrée rembourrée de mousse recouverte de tissu orange sur une base laquée gris clair.. Édition originale par Artifort. Porte les labels « Artifort » et « Turner Ltd » (importateur pour les Etats-Unis) sur la base. Fin des années 60. Haut.: 70 cm - Larg.: 100 cm - Prof.: 70 cm. Le modèle emblématique de Pierre Paulin. 3500 4000

285 Robert RAUSCHENBERG (1925-2008) Ensemble de deux plats en porcelaines, 1997. Edition du Guggenheim Museum New York Diam.: 26 cm 200 300

286 Olivier Mourgue (né en 1939) Chaise longue Djinn, modèle crée en 1965. Edition Airborne de 1963 à 1976. Structure en tube d'acier cintré, recouverte de mousse de polyuréthane recouverte de tissu noir. Haut.: 63 cm - Long.: 170 cm - Prof.: 62 cm. Bibliographie: Fiell, 1000 chairs, Taschen: 1997, p. 450. 600 800

287 Olivier Mourgue (né en 1939) Canapé Djinn, modèle crée en 1965. Edition Airborne de 1963 à 1976. Structure en tube d'acier cintré, recouverte de mousse de polyuréthane recouverte de tissu rouge. Haut.: 67 cm - Long.: 127 cm - Prof.: 71 cm. Bibliographie: Fiell, 1000 chairs, Taschen: 1997, p. 451. 800 1000

288 Olivier Mourgue (né en 1939) Chauffeuse Djinn, modèle crée en 1965. Edition Airborne de 1963 à 1976. Structure en tube d'acier cintré, recouverte de mousse de polyuréthane recouverte de tissu rouge. Haut.: 67 cm - Long.: 70 cm - Prof.: 71 cm. Bibliographie: Fiell, 1000 chairs, Taschen: 1997, p. 451. 400 600

289 Sabine CHAROY (XXème) Lampe planétaire, modèle crée vers 1965. Edition Verre Lumière disparue. Sphère ajourée portant la source sur une fine tige fixée à une base cubique, le tout en acier chromé. Haut.: 36 cm - Diam.: 16 cm 1600 2000

290 Vetri VM, Murano Lampe en verre blanc. 52,5 x 32 cm 150 200

291 Travail italien, vers 1970 Lampadaire dont le fût en laiton porte des diffuseurs en verre de Murano clair avec des marbrures ambre Haut.: 162 cm - Long.: 50 cm 500 700

292 VENINI (éditeur) Paire d'appliques modèle Trilobe, vers 1970. Des baguettes de forme trilobée en verre clair et orangé sont suspendues en quinconce sur une structure métallique. Haut.: environ 33,5 cm - Long.: 56 cm - Prof.: 15 cm 500 800

293 Travail italien, vers 1970 Ensemble d'un lustre et d'une applique formés de tubes de verre. Lustre: Haut.: 100 cm - Diam.: 45 cm. Applique: Haut.: 50 cm - Long.: 28 cm - Prof.: 15 cm 300 500

294 Travail italien des années 1970 Lampadaire à quatre bras de lumières en laiton doré. Haut.: 205 cm 1000 1500

295 Piero FORNASETTI (1913-1968) Porte-revues, vers 1960. Décor sérigraphié d'une vue de Jérusalem sur tôle laquée noire, petits pieds fuselés en laiton Haut.: 38,5 cm - Long.: 42,5 cm - Larg.: 22,5 cm 500 600

296 Gianfranco Frattini (1926-2004) Table basse, modèle crée vers 1666. Edition ancienne Bernin. Palissandre Haut.: 28 cm - Long.: 140 cm - Prof.: 53 cm 500 700

297 Gio Ponti (1891-1979) Petit bureau en tôle laquée bordeaux, s'ouvrant en façade par cinq tiroirs en tôle laquée gris avec des poignées en aluminium, plateau recouvert de formica gris, et barre repose pied gainée d'un manchon en caoutchouc. Haut.: 68 cm - Long.: 94,5 cm - Prof.: 45 cm 2000 3000

298 Travail italien des années 1970 Suspension formée de deux abat-jours en verre blanc doublé rouge Haut. totale: 150 cm 600 700

299 Toni ZUCCHERI (1937-2008) Paire de lampadaires Membrane, modèle crée en 1966. Edition Venini. Colonne en métal laqué noir, métal chromé, et grand globe en verre clair travaillé d'une membrane interne en verre blanc (griffure sur le métal, petit enfoncement à la base, une restauration du verre dans la partie cachée qui s'insère dans le support). Haut.: 112 cm - Diamètre du diffuseur: 37 cm 1000 1200

300 Angelo MANGIAROTTI (né en 1921) Plafonnier de la série Giogali, modèle crée en 1967. Edition des années 1970. Les maillons de verre clair se crochètent les uns aux autres ainsi qu'à la structure métallique. Haut.: 30 cm - Diam.: 80 cm 400 500

301 Angelo MANGIAROTTI (né en 1921) Table de la série Junior, modèle crée en 1966. Edition Casa Luci. Le montage du grand plateau carré et des pieds cruciformes se fait par encastrement, le tout en contreplaqué à parement de bouleau. Haut.: 72 cm - Long.: 150 cm - Larg.: 150 cm 1500 1800

302 Gianfranco FRATTINI (1926-2004) Lampe de table 597, modèle crée en 1961. Edition Arteluce arrêtée. Une base circulaire en métal laqué noire et le réflecteur d'une source centrale forment une colonne diffusant la lumière de six ampoules à travers un rideau de fils de rayonne blanc (refait) Haut.: 45 cm - Diam.: 40 cm. Bibliographie: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori: 1985, page 176. 800 1000

303 Gino Sarfatti (1912-1985) Lampadaire triple 1073/NT, modèle crée en 1971. Edition Arteluce des années 1970 de courte durée. Set de trois lampadaires dont les bases en métal laqué crème équipées de

prise pour le branchement électrique des lampes entre-elles, portent un fût tubulaire en méthacrylate transparent, terminé par un cylindre en métal laqué crème. Etiquette de l'éditeur, et gravures sous les bases du numéro de modèle. Haut.: 161, 148 et 130 cm respectivement - Diam.: 20 cm 3500 4000

304 Osvaldo BORSANI (1911-1985) Chaise longue P40, modèle créée en 1954. Edition Techno ancienne, aujourd'hui éditée avec un piétement différent. Châssis et piétement en tube d'acier cintré, assise et dossier en mousse de latex, accoudoirs souples en caoutchouc, manettes de réglage en laiton, tissu d'origine noir. Pastille de l'éditeur. Haut.: 103 cm - Long.: 70 cm. Bibliographie: Charlotte et Peter Fiell, 1000 chaises, Taschen: 1997, p.350. Ses éléments étant tous réglables, le P40 peut prendre jusqu'à 486 positions différentes. 1400 1800

305 Ettore SOTTASS (1917-2007) Guéridon Primavera, création du modèle vers 1990. Edition Ultima Edizione vers 2000. édition arrêtée: la société est fermée en 2005. Guéridon formé d'un plateau circulaire en marbre blanc de carrare reposant sur un pied cylindrique en métal laqué sur une base carrée en marbre blanc de carrare. Haut.: 54 cm - Diam.: 50 cm 2000 2500

306 Enzo MARI (né en 1932) Vase Bamboo, modèle créée en 1969. Edition Danese ancienne et arrêtée. Vase grand modèle en pvc beige, cachet de l'éditeur en métal. Haut.: 36,5 cm - Diam.: 25 cm 600 800

307 Enzo MARI (né en 1932) Ensemble d'une coupe et d'un vase de la série Paros, modèles créés en 1964. Edition Up group vers 2000. Marbre blanc Coupe: Haut.: 19,5 Long.: 27 Larg.: 20 cm. Vase: Haut.: 36 Diam.: 14,5 cm 1400 1500

308 Gae Aulenti (née en 1927) Deux lampes Pipistrello, modèle créée en 1965. Edition ancienne Martinelli Luce, toujours existante. Grand diffuseur polylobé en méthacrylate blanc reposant sur une colonne télescopique en acier insérée dans un pied évasé en aluminium laqué blanc. Etiquettes de l'éditeur. Brûlures sur les deux diffuseurs, un percé. Haut. réglable: 74 à 86 cm - Diam.: 53 cm. Bibliographie: Charlotte et Peter Fiell, 1000 Lights I, Taschen: 2005, page 89. 800 1000

309 Travail des années 1970 Table basse en métal et plateau miroir ménagé d'un bac. Haut.: 26 cm - Long.: 120 cm - Prof.: 120 cm 200 300

310 Luigi Massoni (né en 1930) Lampe Brumbury, modèle créée en 1969. Edition I Guzzini arrêtée. Fut cylindrique en métal laqué blanc, base chromée, diffuseur en méthacrylate blanc. Haut.: 42 cm - Diam.: 46 cm 300 400

311 Mario BELLINI (né en 1935) Lampadaire Chiara, modèle créée en 1964. Edition Flos arrêtée. Le pied cylindrique et le grand réflecteur sont fait d'une seule feuille d'acier inoxydable, laquée blanc à l'intérieur, courbée et pliée Haut.: 145 cm. Bibliographie: Charlotte et Peter Fiell, 1000 lights, Taschen: 2005, p.130 1800 2000

312 Lucio DEL PEZZO (né en 1933) Arc en ciel, 1970. Edition Plura Edizioni, 1970. Exemple 1 sur 15. Sculpture multiple en feuille d'acier inox et polyméthacrylate de méthyle coloré. Porte une étiquette de l'éditeur avec nom de l'artiste, de l'oeuvre, année, signature de l'artiste, et justification. Haut.: 16,5 cm - Long.: 33 cm - Prof.: 16,5 cm 400 600

313 Alessandro MENDINI Frescia, 2010. Edition Alchimia sur 3 exemplaires. Une flèche en métal partant de la base en métal laqué porte une tablette circulaire en stratifié formant un guéridon. Plaque de l'éditeur. Haut.: 159 cm - Diam.: 60 cm 2000 2200

314 Ettore SOTTASS (1917-2007) Table basse, 1989. Réalisée pour le magasin de la collection Tendenze d'Alessi à Legnano en trois exemplaires. Le plateau en stratifié finition ébène de Macassar repose sur des pieds débordants de formes différentes laqués rouge, vert et rose fuchsia. Haut.: 30,5 cm - Long.: 140 cm - Larg.: 140 cm 2500 2800

315 Sergio RODRIGUES (né en 1927) Lampe modèle 640 ou Profiterole, modèle créée en 1968. Edition Martinelli. Lampe complètement diffusante à la forme inspirée du fameux dessert et constituée de deux coques en fibre de verre assemblées par un ruban de caoutchouc noir. Haut.: 40 cm - Diam.: 60 cm. Bibliographie: Fulvio Ferrari et Napoleone Ferrari, Luce, Allemandi: 2002, sous le numéro 21. 2200 2400

316 Piero GILARDI (né en 1942) Fiore di zucchini, 2002. Multiple en polyuréthane expansé dans une boîte en méthacrylate, signée par l'artiste et justifiée 2/30. 20 x 15 x 6 cm 500 800

317 Ettore Sottsass (1917-2007) Meuble de rangement Beverly, modèle créée en 1981. Edition Memphis vers 1990, toujours existante. Bois recouvert de mélaminé de couleur vert, crème, rouge et de loupe naturelle, tube chromé, ampoule rouge. Une restauration sur un côté de la base à l'identique. Plaque de l'éditeur « marqué Memphis 1981 ». Haut.: 228 cm - Long.: 175 cm - Prof.: 48 cm. Bibliographie: le design dans la collection du fonds national d'art contemporain, Baverey: 2003, p. 157. Provenance: - Galerie François Laffanour, Paris - Collection particulière 3800 4000

318 Ettore Sottsass (1917-2007) Vase Juliette, modèle créée en 1994-1996. Petite édition Manufacture Nationale de Sèvres, 2010. Juliette est formé du jeu géométrique de l'empilement de quatre cylindres en biscuit, et émaux rouge sur les tranches, et dont l'assemblage en biais du dernier représente une véritable prouesse technique. Sous la base: marque de fabrication avec l'année 10, marque de décoration avec l'année BR, et signature. Haut.: 55 cm - Diam.: 20,5 cm. Bibliographie: Fulvio Ferrari, Ettore Sottsass, Tutta la ceramica, Allemandi: 1996, sous le numéro 871. A partir de 1994 Ettore Sottsass crée pour la Manufacture Nationale de Sèvres une série de 15 petites architectures, vases et surtout, fruits de la rencontre de l'avant-garde et de l'histoire, du designer des plus marquants du XXème siècle et dont les travaux en céramique représente une partie importante de l'oeuvre, de ses recherches sur les volumes et les couleurs, et du haut savoir-faire de la plus prestigieuse des manufactures de porcelaine, ancienne manufacture royale, et de la perfection de ses techniques 4000 6000

319 Ettore Sottsass (1917-2007) Vase Cléopâtre, modèle créée en 1994-1996. Petite édition Manufacture Nationale de Sèvres, 1995. Le corps du vase en forme de colonnette dorée et bleu céleste repose sur deux cylindres en biscuit, et émaillé bleu de Sèvres. Sous la base: marque de fabrication avec l'année 95, marque de décoration avec l'année BC, et signature. Haut.: 50 cm - Diam.: 30 cm. Bibliographie: Fulvio Ferrari, Ettore Sottsass, Tutta la ceramica, Allemandi: 1996, sous le numéro 876. 5000 7000

320 Ettore Sottsass (1917-2007) Bibliothèque Malabar, modèle créée en 1981. Edition Memphis vers 1990, toujours existante. Bois recouvert de mélamine de différentes couleurs et de placage de ronce naturelle, montants métalliques laqués. Restauration sur un côté de la base à l'identique. Haut.: 230 cm - Long.: 254 cm - Prof.: 50 cm. Provenance: - Galerie François Laffanour, Paris -Collection particulière 4500 5500

321 Andrea BRANZI (né en 1938) Vasi, 1999. Sculpture pièce unique, signée et datée sur le socle Haut.: 52 cm - Long.: 88 cm - Larg.: 45 cm 3500 3600

322 Andrea BRANZI (né en 1938) Orecchio, 2011. Sculpture en céramique sur un socle en plâtre, signée et numérotée sur 4 exemplaires Haut.: 50 cm 1000 1200

323 Andrea BRANZI (né en 1938) Vase Portali, 2003-2007. Edition Superego. Faïence, signé et numéroté 8/50 Haut.: 60 cm - Larg.: 47 cm. (*) 900 1000

324 Sacha KETOFF (né en 1949) Lamp "W.O.", création du modèle 1985. Edition Aluminor arrêtée. Réflecteur en macrolon laqué blanc (rayure), diffuseur en métal et bras laqué gris, pivotant sur le transformateur. Les différentes orientations des éléments permettent d'utiliser la lampe en éclairage direct, indirect ou diffusant. C'est ce qui fait le génie de cette lampe lauréate de la compétition organisée en 1985 par l'APCI pour la création de lampe de bureau. Haut.: 75 cm. Bibliographie: catalogue of exhibition: Lumières, je pense à vous, CCI et APCI, Centre Georges Pompidou, Paris: 1985. On y joint une suspension en métal laqué noir et réflecteur lamelles laqué bleu, vers 1980 100 200

325 Super Archimoon - FLOS et Philippe STARCK Diffuseur en tissu, bras en tubes d'aluminium Haut.: 214 cm - Long.: 242 cm (dépliée max Haut.: 305 cm - Larg.: 330 cm) - Diffuseur: Diam.: 55 cm - Haut 38 cm 4000 5000

326 Travail français vers 1990 Longue table basse en métal laqué noir de forme courbe Haut.: 36 cm - Long.: 180 cm - Larg.: 57 cm 150 300

327 Philippe STARCK (Né en 1949) Suite de quatre chaises "Miss Trip" 1996. Structure en hêtre massif, assise en polypropylène teinté blanc. Edition Kartell. Estampille de l'éditeur Haut.: 85 cm - Larg.: 40 cm - Prof.: 42 cm 100 200

328 Takashi MURAKAMI (né en 1962) Posi Mushroom, 2002. Sérigraphie en couleurs, marque de l'éditeur Kaikai Kiki Co, signée et numérotée 200/700. Encadrée 62,5 x 49 cm à vue 900 1000

329 Philippe STARCK (né en 1949) Paire de tabourets de bar Peninsula, modèle créée en 2008.. Edition xO arrêtée. Structure en hêtre teinté finition feuille d'argent, assise et dossier rembourrés recouverts de coton blanc. Haut.: 122 cm - Larg.: 42 cm - Prof.: 48 cm 600 800

330 Philippe STARCK (né en 1949) Vase Popopo, modèle créée en 1993.. Edition xO arrêtée. Corps en polyester couleur terracota, base en aluminium. Petites fissures en partie haute. Haut.: 157 cm - Diam.: 47 cm 400 600

331 Philippe STARCK (né en 1949) Table Tronc, modèle créée en 2008. Prototype de l'édition xO qui existe en couleur argent ou aluminium. Piètement en fonte d'aluminium finition bronze en forme de tronc et plateau circulaire en marbre blanc veiné. Haut.: 65 cm - Diam.: 59 cm 700 1000

332 Takashi MURAKAMI (né en 1962) Jellyfish Eyes, 2001. Sérigraphie en couleurs, marque de l'éditeur Kaikai Kiki Co, signée et numérotée 175/700. Encadrée. 50 x 49,5 cm 650 800

333 Philippe STARCK (né en 1949) Fauteuil Pat Conley, modèle créée en 1985.. Édition XO arrêtée. Structure en tube d'acier soudé supportant le dossier et une assise plongeante jusqu'au piètement postérieur, en fil de nylon noir. Haut.: 80 cm - Larg.: 54 cm - Prof.: 75 cm. Bibliographie: Christine Colin, Starck, Mardaga: 1987, page 261. 300 500

334 Philippe Starck (né en 1949) Meuble de rangement Fred Zafsky, modèle créée en 1984.. Edition les 3 Suisses arrêtée. Armoire à deux portes en tôle laquée époxy noire. Haut.: 162 cm - Larg.: 97 cm - Prof.: 47 cm. Bibliographie: Christine Colin, Starck, Mardaga: 1987, page 281. 600 700

335 Takashi MURAKAMI (né en 1962) !N Cha!, 1999. Sérigraphie en couleurs, marque de l'éditeur Kaikai Kiki Co, signée et numérotée 148/700. Encadrée 50 x 50 cm 800 1000

336 Philippe STARCK (né en 1949) Deux tables Aleph. Plateau en bois et pieds en métal chromé Haut.: 74,5 cm - Long.: 135 cm - Prof.: 135 cm 1000 1500

337 Takashi Murakami (né en 1962) Hiropon peach, 2003. Multiple édité par le Superflat Museum, avec sa boîte et son certificat Haut.: 10 cm environ.(*) 60 80

338 Philippe STARCK (né en 1949) Fauteuil Von Vogelsang, modèle créée en 1984. Edition Driade arrêtée. L'assise, une feuille d'acier perforée incurvée repose sur une structure en tube d'acier, le dossier et les accoudoirs formés d'une seule courbe, sur les montants antérieurs. Version pour l'extérieur, laquée verte. Haut.: 72 cm - Long.: 54 cm - Prof.: 57 cm. Bibliographie: Philippe Renaud, Philippe Starck Mobilier 1970-1987, Michel Aveline éditeur, Marseille: 1987, modèle similaire page 131.0 100 150

339 Philippe STARCK (né en 1949) Fauteuil Von Vogelsang, prototype, 1984. L'assise, une feuille d'aluminium incurvée repose sur une structure en tube d'acier laqué bleu, le dossier et les accoudoirs formés d'une seule courbe, sur les montants antérieurs. Haut.: 69,5 cm 200 400

340 Borek Sipek Enfilade Haut.: 130 cm - Long.: 200 cm - Prof.: 46,5 cm 600 900

341 Omri BARZEEV Fauteuil dont l'assise est réalisée en polypropylène recouvert d'un feutre, pieds en chêne et vis en aluminium. Haut.: 85 cm - Larg.: 90 cm - Prof.: 70 cm 700 800

342 Valentina GLEZ WOHLERS Ghost of a chair. Fauteuil réalisé avec une feuille de polyester de 4 mm d'épaisseur. Chaque pièce est unique. Haut.: 94 cm - Larg.: 98 cm - Prof.: 108 cm 1500 2000

343 Vincent Bécheau et Marie-Laure Bourgeois Chaise n°4, modèle créée en 1983. Petite édition Neotu, arrêtée. Dossier et piètement postérieur en tôle ondulée de polyester, piètement antérieur et assise en

bois recouvert de caoutchouc, feutre noir en ceinture. Signée VB et numérotée 8/8. Haut.: 97 cm - Larg.: 56 cm - Prof.: 40 cm. Bibliographie: Direction Chloé Braunstein-Kriegel, les années Staudenmeyer, Norma: 2009, page 242. 300 500

344 Yayoi KUSAMA (1929) Dots Obsession Pumpkin. Nylon et soie imprimée. Diam.: 52 cm 1000 1500

345 Elisabeth Garouste (née en 1949) et Mattia Bonetti (né en 1953) Table basse Quatuor, modèle créé vers 1989. Edition BGH arrêtée. Quatre pieds coniques en sycomore teinté acajou, décorés de motifs ajourés et de flammes en bronze doré, portent un plateau de verre ovale. Estampillée BG sur chaque pied. Haut.: 47 cm - Long.: 120 cm - Prof.: 80 cm 1000 1500

346 Yoshimoto NARA (né en 1959) Diptyque Cosmic girl, Eyes closed et Eyes open, 2006. Set de deux lithographies, édition de 500 exemplaires non numérotés Stephen Friedman Gallery London, Baltic Center for Contemporary Art. Encadrées. 68,5 x 49 cm chaque 1000 1500

347 Martine Bedin (née en 1957) Vase Pasqua, 2005. Édition en série limitée à 20 exemplaires par Superego. Vase en faïence blanche à décor d'oeufs sur le col, signé et numéroté 13/20.. Diam.: 30 cm. Bibliographie: Martine Bedin, Citta, catalogue de l'exposition au Musée des arts Décoratifs de Paris, 2007. (*) 600 1000

348 François Azambourg (né en 1963) Ensemble de deux prototypes d'étagères, pièces uniques, 2011. En mousse de polyuréthane expansée sur âme de bois. L'une dorée, crochets de métal, étiquette hand made François Azambourg. Haut.: 15 cm - Long.: 54 cm - Prof.: 8 cm. L'autre rouge et orange, signée, datée 4 juin 2011. Haut.: 18 cm - Long.: 77 cm - Prof.: 13 cm 300 500

349 Les M, Anaïs Morel et Céline Merhand Fauteuil Cocon, prototype, 2010, ensuite édité chez Superette. Laine foulée matelassée, couette déhoussable et lavable, fermeture à glissière. Haut.: 100 cm - Long.: 60 cm - Prof.: 120 cm. Anaïs Moel et Céline Merhand obtiennent leur diplôme de l'École des BeauxArts de Rennes en 2007, diplômes soutenus et présentés par le Via, et fondent aussitôt leur studio, Les M. Elles y revisitent les petits rituels de la vie quotidienne, en laissant place à l'imaginaire de chacun, comme le raconte notre ludique, poétique, et confortable Cocon. 1000 1500

350 Jean Baptiste Pontecorvo (né en 1966) Lampe La Valise, verte, 1990. Prototype pas édité. Un élément de signalisation des années 1950 protégé d'une façade en verre est installé dans un boîtier en acier peint aluminium et équipée d'une poignée en cuir piqué sellier Haut.: 9 cm - Long.: 29 cm - Larg.: 10 cm 600 700

351 Jean Baptiste Pontecorvo (né en 1966) Lampe La Valise, rouge, 1990. Prototype pas édité. Un élément de signalisation des années 1950 protégé d'une façade en verre est installé dans un boîtier en acier peint aluminium et équipée d'une poignée en cuir piqué sellier Haut.: 9,5 cm - Long.: 29 cm - Larg.: 10 cm. Jean Baptiste Pontecorvo, jeune designer atypique, nous invite à la réflexion sur les chemins que l'on emprunte avec cet assemblage d'une flèche lumineuse et d'une poignée de cuir, à l'image de ses travaux tournés vers la récupération d'objets autant que vers la conception d'environnements du futur. 600 700

352 Shigeru Ban (né en 1957) Chaise longue Carta, création 1999. Edition Cappellini arrêtée Support en bois multiplis et assise en tubes de cartons. Haut.: 49,5 cm - Long.: 60 cm - Prof.: 184 cm. Shigeru Ban fonde son agence d'architecture à Tokyo en 1985. Il traite des matériaux simples avec une grande connaissance scientifique, des réminiscences de tradition japonaise, un souci constant d'harmonie, de dynamisme et de souplesse. Il met notamment au point son système P.T.S. (Paper Tube Structure), en créant la Paper House à Yamanakako en 1995, première construction définitive dont le matériau structurel est du tube de carton. Il utilise ce même matériau pour construire une architecture d'urgence après le tremblement de terre de Kobé, répondant ainsi aux contraintes de coût, de facilité et de rapidité de construction, de stockage, et en même temps répondant à sa recherche esthétique. L'O.N.U. lui commande un système d'abris en tube de carton et toile pour les réfugiés, qui abritera entre autres les populations du Rwanda en fuite. (*) 700 1000

353 Gaetano Pesce (né en 1939) Vase Amazonia grand modèle, modèle crée en 1994. Edition Fish design 2006. Résine souple de polyuréthane jaune et blanche. Tampon de l'éditeur avec l'année. Haut.: 33 cm - Diam.: 27 cm 200 300

354 Massimo GIACON (né en 1961) Paperocchio, 2010. Edition Superego sur 50 exemplaires. Sculpture en céramique émaillée. Porte la signature, la marque de l'éditeur, et le numéro 1/50. Haut.: 77 cm 800 1000

355 Massimo GIACON (né en 1961) Love Carrot, 2009. Edition Superego sur 50 exemplaires. Sculpture en céramique émaillée. Porte la signature, la marque de l'éditeur, et le numéro 20/50. Haut.: 58 cm 800 1000

356 Fabrice Berux pour dix heures dix PARAVENT H182. Paravent lumineux à trois feuilles Haut.: 186 cm - Long.: 135 cm - Prof.: 11 cm 300 500

357 Lampe Berux Design: Fabrice Berrux pour Dix heures dix. Paire de lampadaires en ruban blanc. Socle en métal laqué. Haut.: 200 cm - Diam.: 38 cm 500 800

358 Paul LOEBACH (né en 1972) Chaise Toccata, modèle crée en 2010. Edition Billiani, toujours existante. Bois noirci et tissu noir Hauteur: 83 Longueur: 48 Profondeur: 51 cm 50 100

359 Paul LOEBACH (né en 1972) Fauteuil Fuga, modèle crée en 2010. Edition Billiani, toujours existante. Chêne naturel et tissu noir Haut.: 72 cm - Long.: 62 cm - Prof.: 50,5 cm 300 400

360 Travail contemporain Anneau de Möbius. Sculpture en aluminium anodisé gris sur un socle en marbre noir Haut.: 210 cm 200 400

361 Marc Newson (né en 1963) Canapé trois places Gluon, modèle crée en 1993. Edition Moroso toujours existante. Le piétement en large tube d'acier laqué gris porte, sur une structure interne en acier, assise et dossier aux formes organiques constitués par six coussins en mousse injectée recouverte de cuir jaune moutarde, et de joues en polyuréthane laqué gris. Haut.: 90 cm - Long.: 180 cm - Prof.: 85 cm. Bibliographie: Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, "Source book of Modern Furniture", Norton &

Company, 2005, page 604. G. Gramigna "Repertorio del Design Italiano 1950-2000", volume 2 Éditions Umberto Allemandi & C. - Turin 2003, p. 4940 1500 2000

362 Vincent TORDJMAN (né en 1974) Ensemble de deux bancs quatre places. Conçus et réalisés en 52 exemplaires pour la scénographie du spectacle Daewoo de François Bon présenté à Avignon en 2004. Structure en acier et assise en textile Batyline. Haut.: 79 cm - Long.: 200 cm - Prof.: 64 cm 400 600

363 Cinq tables basses de forme carrée, le plateau en bois de placage repose sur un piétement en métal laqué gris Haut.: 35 cm - Larg.: 90 cm - Prof.: 90 cm 250 350

364 Jean-Daniel SALVAT Guéridon en verre, piétement tronconique formé de disques en verre, plateau à bords facettés en verre soulignés de cabochons de verre rouge. Signé à la pointe. Haut.: 48,5 cm - Daim.: 49 cm 500 800

365 Jean-Daniel SALVAT Vase en verre incruste d'un cabochon en verre de couleur jaune, les deux faces en verre sont réunies par une mousse noire.. Signe à la pointe. Haut.: 21 cm - Larg.: 50 cm - Prof.: 4,5 cm 200 300

366 Jean-Daniel SALVAT Guéridon en verre, piétement tronconique formé de disques en verre, plateau à bords facettés en verre soulignés de cabochons de verre rouge. Signé à la pointe. Haut.: 48,5 cm - Daim.: 49 cm 500 800

367 Jean-Daniel SALVAT Vase en verre incruste d'un cabochon en verre de couleur verte, les deux faces en verre sont réunies par une mousse noire.. Signe à la pointe. Haut.: 28 cm - Larg.: 36 cm - Prof.: 4,5 cm 200 300

368 Jean-Daniel SALVAT Guéridon en verre, piétement tronconique formé de disques en verre, plateau à bords facettés en verre soulignés de cabochons de verre rouge. Signé à la pointe. Haut.: 48,5 cm - Daim.: 49 cm 500 800

369 Jean-Daniel SALVAT Grande console rectangulaire, piétement fuselé en palissandre verni, couronné d'un disque d'acier brossé, plateau rectangulaire en verre orné de disques colorés à bords facettés. Signée à la pointe. Haut.: 75 cm - Long.: 120 cm - Prof.: 35 cm 1000 1500

370 Travail contemporain Grande table de salle à manger en fer patiné doré, piétement débordant à enroulement, ceinture décorée de cabochons et plateau miroir. Haut.: 73 cm - Long.: 230 cm - Larg.: 115 cm 1000 1500

371 Tapis tufté main en laine d'après un modèle de Vasarély. Décor géométrique représentant des encadrements bleu-gris fond jaune. Edition limitée (7/250), bolduc sur l'envers signé de l'artiste 181 x 167 cm 1000 1200