



**Lundi 5 octobre 2020 à 14h30 – Art Premier
Vente Only Live sur Interencheres.com**

1	Afrique occidentale. Belle figuration d'un animal totem, ici le porc-épic. Bois, fibre végétale, patine. Dimensions : L environ 50cm.	200/300
2	Afrique. Belle statuette Vaudou. Hauteur environ 45cm.	300/400
3	Afrique. Rare. Hauteur environ 23,5cm.	300/400
4	Afrique occidentale. Intéressante statuette. Hauteur environ 32cm.	500/600
5	Afrique. Exceptionnel masque Singe. Hauteur environ H. : 30cm.	300/500
6	Afrique de l'ouest. Masque zoomorphe à grande corne, nez en forme de tête de canard et engobe blanc. Haut. : 46cm	50/60
7	Afrique de l'Ouest Masque Janus en bois à engobe et polychromie. Haut. : 43cm	450/600
8	Afrique de l'ouest Masque en bois à trois visages, deux patines et polychromie. Haut. : 32cm	150/200
9	Afrique de l'Ouest Masque zoomorphe en bois à patine brune et polychromie. Haut. : 67cm	140/240
10	Tête en terre cuite patiné et engobe blanc, à décor de plume et cauris. Haut. : 27cm	250/400
11	Masque en bois et engobe blanc à décor de lézard et poisson. Haut. : 22,5cm	40/60
12	Afrique. Statue de colon jouant d'un instrument de musique. Bois, pigments, kaolin. H. 40cm.	200/300
13	Afrique de l'ouest. Style Grebo Masque bois et polychromie Haut. : 63cm	100/120
14	Masque de personnage à cornes en bois patiné et engobe. Haut. : 37cm	200/240
15	Afrique de l'Ouest. Style Grébo Masque zoomorphe en bois à patine sombre. Haut. : 49cm	60/80
16	Afrique de l'Ouest Statuette de femme en bois vêtu d'un vêtement en tissu. Haut. 15cm	40/60
17	Lance pierre en bois polychrome à décor d'un personnage stylisé Long. : 20cm	60/80
18	ANGOLA. Style Bembe Statuette en bois patiné brun représentant un personnage tenant un instrument Haut. : 33cm	80/100

19	Afrique. Bénin. Religion Vaudou. Rare et intrigante statuette Vaudou recouverte d'une importante patine sacrificielle. Hauteur environ 30cm.	300/400
20	Afrique. Bénin. Religion Vaudou. Importante statuette du culte Vaudou. Bois, cordes, os, patine sacrificielle. Hauteur environ 44,5cm.	500/600
21	Afrique. Bénin. Religion Vaudou. Importante statuette du culte Vaudou. Bois, cordes, os, peau, fibres végétales, patine sacrificielle. Hauteur environ 5cm.	300/400
22	Afrique. Belle statuette Vaudou (Bénin) d'imposante taille. Hauteur environ 100cm.	500/600
23	Afrique. Statuette Bateba du peuple Lobi, Burkina Faso. Personnage masculin dont la pose reflète l'esthétique Lobi dans ses critères de qualité. Debout, le bras droit levé en arrière, le bras gauche à distance tendu le long du corps. Le front est haut, le nez plat triangulaire et le torse masculin bien prononcé. Sexe et nombril sont proéminents. Les jambes musclées sont dotées de mollets puissamment modelés. Bois dur et dense, très belle patine d'usage. H. 29cm.	400/600
24	Afrique. Lobi (Burkina Faso). Hauteur environ 27,5cm.	300/400
25	Afrique. Statuette Lobi, Burkina Faso. Hauteur environ 20CM.	200/300
26	Afrique. Belle statuette Lobi. Hauteur environ H. : 25cm.	300/500
27	Afrique. Statuette Lobi (Burkina Faso). Hauteur environ H. : 35CM.	200/300
28	Afrique. Burkina Faso (Lobi-Télé). Statuette lance-pierre Lobi. Les Lobi vivent dans le sud-ouest du Burkina Faso et du nord Côte-d'Ivoire et le Ghana. Ils sont extrêmement résistants à toute forme d'autorité politique centralisée. Au lieu de leurs communautés sont fondées sur les lois de Dieu. Le personnage central dans chaque communauté Lobi est le spécialiste religieux nommé le Thildar. Ce devin est responsable de la communication avec les esprits qui régissent la communauté et protéger les membres de chaque famille contre les accidents, la maladie, la violence et toutes les menaces multiples personnes rencontrent dans l'environnement hostile de l'Afrique de l'Ouest. Les Lobi sculpté représenter les esprits de la nature qu'ils appelaient Thil. Chacune de ces figures affiche différents gestes ou postures, certains d'entre eux peuvent avoir deux ou même trois têtes, quelques figures féminines transporter un bébé sous le bras. Ces caractéristiques uniques représentent le talent particulier ou la puissance de l'être spirituel qu'ils incarnent. Un personnage levant un bras place un barrage à l'entrée des esprits malveillants à la maison familiale. Hauteur environ H. : 17CM.	200/300
29	Afrique. Lance-pierre Lobi (Burkina Faso). Hauteur environ H. : 15CM.	200/300
30	BURKINA FASO. Style Lobi. Statuette fétiche en bois à patine sombre. Haut. : 19cm	50/60
31	Afrique. Cameroun. Rare signe reliquaire Ngil-Bulu. Les Bulu font partie de l'ensemble Fang. Ils sont situés dans la zone frontière entre le Cameroun et le Gabon. Le Ngi est un gorille redoutable auquel s'identifie le postulant après son acceptation dans la société secrète. Leurs statues de singe marquent par l'invention de formes rondes et simples, et par une grande justesse dans l'observation de l'attitude de l'animal. Les Bulu admettent qu'il y a une part de leurs ancêtres dans la symbolique du gorille. H. environ 70cm.	300/400
32	Afrique. Fang. Exceptionnel masque Fang de cérémonie. Bois, fibres végétales et kaolin. Hauteur environ 74 / 41cm.	500/600

33	Afrique. Un exceptionnel cavalier Namji, Cameroun. Bois, terre cuite textile, cauris. Hauteur environ 30cm.	300/400
34	Afrique. Important masque Tikar. Cameroun. A l'instar des masques Bamoun du Grassland, les masques de danse Tikar prennent la forme de cimiers formés d'une tête humaine sculptée, massive ou creusée d'une logette, et se terminant par un cylindre cervical. Autour de celui-ci, s'adapte une monture de rotin permettant de poser l'ensemble sur le dessus de la tête du danseur, et une jupette de fibres qui le dissimule. Bois, fibres végétales. Hauteur environ 50cm.	600/800
35	Afrique. Important masque Bangwa (Cameroun). Chez les Bangwa, les masques étaient gardés dans le grenier des cases habitées. La fumée diffusant à travers le plafond a pu déposer ainsi progressivement une épaisse croûte granuleuse de suie et de goudron qui enveloppe l'objet et atténue les détails. Bois, pigments, patine sacrificielle. Dimensions : Hauteur environ 45cm.	300/400
36	Afrique. Très beau masque Bamiléké (Cameroun) surmonté d'une importante coiffe surmontée d'un lézard symbole princier et de deux têtes. Hauteur environ 37cm.	300/400
37	Afrique. Cameroun. Rare masque polychrome Bamiléké. Hauteur environ 30cm.	400/500
38	Afrique. Belle statuette Bamiléké. Cameroun. Hauteur environ 47,5CM.	300/400
39	Afrique. Rare masque Mumuyé (Nigéria). Bois, fibres végétales. Hauteur environ 35cm.	400/600
40	Afrique. Rare masque à perles Bamiléké. Hauteur environ 20cm.	300/400
41	Afrique. Rare masque à perles Bamiléké. Hauteur environ 40cm.	300/400
42	Afrique. Cameroun, Bamiléké - Masque de danse. Les Bamilékés sont un peuple d'Afrique centrale, venant du Cameroun (région de l'Ouest) dans la région du Grassland où vivent également les Bamoun. Leur production d'objets liés à leurs différents cultes a été d'une très grande richesse et certains cultes sont encore en cours de nos jours en exploitant d'anciens masques conservés dans certaines chefferies ou auprès de certains notables ou bien des pièces dites de "remplacement" créées pour remplacer les pièces anciennes usées, trop endommagées ou parce que l'usage en était limité dans le temps. Ici, un magnifique exemplaire d'un masque de cérémonie aux traits caractéristiques des canons de l'art du Grassland camerounais. Afrique. Rare masque à perles Bamiléké. Hauteur environ 50cm.	700/800
43	Afrique. Exceptionnel masque de danse perlé Bamiléke du Cameroun.	600/700
44	Afrique. Rare masque à perles Bamiléké. Hauteur environ 55 x 34 x 36CM.	500/600
45	Afrique. Cagoule Tou-Poum, Bamileke, Cameroun. Tissus recouverts de perles. Ce masque appartenait à la société secrète Kuosi dont les membres faisaient partie de l'aristocratie ou étaient les guerriers les plus valeureux. Ils apparaissaient au public une fois par an ou pour les funérailles d'un de leurs membres.	1000/1200
46	Masque Fang Ngil. Gabon. Hauteur environ 40CM.	300/400

47	Afrique. Poupée Namji - Fali. Corps en bois sculpté recouvert de textile, de perles multicolores ainsi que de scories et grelots. Ethnie du nord Cameroun composée de montagnards animistes, les Dowayo, "Namji", utilisent des figures anthropomorphes, des poupées, dans le cadre de rituels de fécondité. Les femmes portaient sur elles ces poupées offertes par leurs maris dans l'espoir de devenir mère. Bois, perles, cauris, charges magiques. Dimensions : 20,5 x 9 x 5,5cm.	500/600
48	Afrique. Poupée Namji - Fali. Corps en bois sculpté recouvert de perles multicolores. Ethnie du nord Cameroun composée de montagnards animistes, les Dowayo, "Namji", utilisent des figures anthropomorphes, des poupées, dans le cadre de rituels de fécondité. Les femmes portaient sur elles ces poupées offertes par leurs maris dans l'espoir de devenir mère. Hauteur environ 17,5cm.	300/400
49	Afrique. Masque buffle Bamiléké perlé. Une partie des perles à été remplacé. Hauteur environ H. : 56,8CM.	400/500
50	Afrique. Très belle statue d'ancêtre, gardien de reliquaire Fang, Betsi-Mvaï. République gabonaise. Bois, métal. Chez les Fang, la vie spirituelle imprégnait toutes les manières de penser et de vivre. S'ils admettaient l'existence d'une divinité créatrice et d'un héros primordial, ils attendaient tout des ancêtres de leur propre famille : la chance, la fécondité des femmes, le succès à la chasse et les richesses. Les précieuses reliques familiales étaient conservées dans des boîtes d'écorces cousues et gardées par des statuette mêlant traits d'ancêtres et corps de nouveau-né. Réf. : Les forêts natales, Musée du Quai Branly, 2017. p. 178 - Similaire p. 204. Hauteur environ H. : 36CM.	500/600
51	GABON. Style Fang Masque en bois, à deux patines. Haut. : 39cm	80/100
52	CAMEROUN. Masque de singe en bois patiné et engobe blanc. Haut. : 28cm	80/100
53	CAMEROUN. Style Bangoua Statue commémorative de roi Bangoua en bois et engobe ocre. Haut. : 88cm	900/1200
54	Afrique. Masque Yaouré de Côte d'Ivoire. Parfait état - fin du XXè siècle. Bois, polychrome, patine d'usage. Les masques Yaouré symbolisent le yu (pouvoir spirituel) et sont le plus souvent surmontés d'un animal totem ou d'un motif en forme de peigne ; le bord du masque est souvent décoré d'un motif crénelé. Les masques Yaouré sont généralement portés durant deux occasions : le ye et le lo. La célébration ye a pour but de purifier le village après un décès et aide l'âme du défunt à atteindre le repos éternel ; ce sont généralement des masques peints qui sont utilisés à cette occasion. Ces masques sont réputés très "puissants" et même tellement "dangereux" que les femmes du village, même ménopausées, ne sont pas autorisées à les voir ; ils interviennent d'ailleurs uniquement la nuit. H. 56,5cm.	200/300

55	Afrique. Côte d'Ivoire, Masque Baoulé. Les Baoulés (Ba Ou li) sont un peuple de Côte d'Ivoire, vivant essentiellement au centre du pays, près des villes de Bouaké et de Yamoussoukro. Ils représentent environ 23 % de la population du pays (environ 3 943 667 d'individus) ce qui fait des Baoulés la première ethnie du pays devant les Bétés et les Senoufos qui constituent respectivement la deuxième et la troisième ethnie du pays. Les Baoulés font partie du groupe Akan et sont originaires du Ghana voisin. Ils s'installent en Côte d'Ivoire au XVIIIe siècle, guidés par la reine Abla Pokou. Le nom Baoulé vient du sacrifice, par la reine Pokou, de l'un de ses fils afin de passer un fleuve, alors qu'elle menait la fuite de son peuple du Ghana : ba ou li (l'enfant est mort). Les Baoulés se sont établis entre les fleuves Bandama et Comoé. H. environ 35cm.	500/600
56	Afrique. Beau masque de Côte d'Ivoire. Hauteur environ 35CM.	300/500
57	Côte d'Ivoire Masque à deux patines Haut. : 27cm	100/120
58	CÔTE D'IVOIRE. Style Dan Masque d'homme moustachu e bois à patine sombre, engobe blanc et les yeux cerclés de polychromie bleue. Haut. : 23cm	100/120
59	CÔTE D'IVOIRE. Style Guéré Masque en bois, raffia et cauri Haut. : 29cm	100/150
60	CÔTE D'IVOIRE. Style Sénoufo Statuette d'homme au chapeau en bois à patine sombre. Haut. : 31cm	50/60
61	CÔTE D'IVOIRE. Style Sénoufo Masque zoomorphe à deux cornes en bois à patine sombre et polychromie. Haut. : 52cm	500/700
62	CÔTE D'IVOIRE. GOURO Masque en bois à patine sombre, les paupières marquées par un engobe blanc. Scarifications. Haut. :	60/80
63	CÔTE D'IVOIRE. Style Dan Masque zoomorphe en bois à patine sombre. Haut. : 46cm	30/40
64	CÔTE D'IVOIRE. Style Baoulé Masque à zoomorphe double visage dit Janus en bois à patine sombre. Haut. : 28cm	100/120
65	CÔTE D'IVOIRE. Style Dan Masque en bois patiné et raffia. Haut. : 22cm	80/100
66	CÔTE D'IVOIRE. Style Dan Masque oiseau en bois patiné et engobe. Haut. : 30cm	60/80
67	Afrique. Rare masque Punu remarquable par son importante coque sommitale et l'exécution simultanée par le sculpteur d'un oeil ouvert et d'un oeil fermé. Les masques Punu étaient associés à des sociétés secrètes du Gabon qui s'échelonnaient selon plusieurs niveaux d'initiation qui concernaient tous les hommes de l'ethnie Punu. Bois, kaolin, pigments. H. 37cm.	300/400
68	Afrique. Statue, Songye, Nkishi. République démocratique du Congo. Bois, corne, métal, peaux, plumes. Les minkishi (pluriel de nkishi) sont des objets de "pouvoir" agissant contre les forces maléfiques. Après la mort, l'esprit se réincarne dans un nouveau-né ou erre dans la nature et devient dangereux pour les hommes. On le convoque dans la statue pour le contrôler et s'assurer de son aide. Les différentes forces associées sur la statue au travers des éléments qui la couvrent et dans les charges qu'elle contient augmentent sa puissance. Ici : corne, fers, clous, peaux de bêtes, plumes. H. environ 70cm.	1000/1200
69	Afrique. Kuyu. République Démocratique du Congo. Un ancien et beau personnage polychrome debout les bras repliés de part et d'autre de la poitrine, richement parée et scarifiée. H. environ 80cm.	500/600

70	Afrique. Congo. Rare fétiche à clous en position assise. H. environ 30cm.	300/400
71	Afrique. Congo. Rare fétiche destiné à conjurer les tornades. Depuis toujours les tornades représentent dans certains pays d'Afrique un fléau dévastateur qui n'a pas échappé aux tentatives de protections « magiques » humaines. Le présent fétiche était ainsi fixé à même le sol du terrain que l'on souhaitait protéger. L. environ 35cm.	200/300
72	Afrique. Impressionnant masque Kwélé. Dimensions : H. environ 50CM.	300/400
73	Afrique. Rare et étonnant fétiche Congo (République Démocratique du Congo) de guérisseur. H. environ 70cm.	500/600
74	Afrique. Gabon. Masque Punu noir. Les masques PUNU noirs sont appelés ikwara du nom de la danse qui n'intervenait qu'au crépuscule ou la nuit pour des rites particuliers liés à des événements collectifs malheureux : épidémie, crime, sorcellerie... Hauteur environ 30cm.	200/300
75	Afrique. Beau masque de cérémonie Yaka (République Démocratique du Congo). Bois, fibres végétales. Hauteur environ 40cm.	500/600
76	Afrique. Masque Toma (République Démocratique du Congo). Les tribus Toma de Guinée ou du Libéria vivent au sein des forêts en altitude. Ils sont réputés pour leurs masque-planches destinés à assurer les rites de la société initiatique "Poro". Bois, métal, feutrine, cauris, charge magique et importante patine sacrificielle. Ancien masque Toma de type fétiche. On remarque une importante patine sacrificielle, présente aussi bien sur la face qu'à l'arrière du masque. Une charge magique et un cauris sont présents à l'intérieur de la pièce. Hauteur environ 20cm.	100/200
77	Afrique. Rare et imposant reliquaire Téké (Congo). Hauteur environ 70cm.	300/400
78	Afrique. Masque Ntsaye Teke, République Démocratique du Congo. Rare masque discoïdal en bois polychrome, à belle patine, représentant un visage humain stylisé à décor en champlevé, le front en demi-cercle orné d'une frise en diadème de motifs géométriques et d'une scarification en losange au milieu, l'arc dédoublé des sourcils délimite deux demi-cercles comme de larges paupières inscrites chacune au centre d'un motif en navette, une petite marche médiane délimite la face en deux, surplombant le large demi-cercle du bas du visage où figurent très rapprochés les yeux fendus de part et d'autre du nez bref et droit, les joues ou cavités sub-orbitales peintes en blanc, séparées du menton par un double arc reprenant le mouvement des sourcils avec lequel il trace un large huit, dans l'axe du nez, une petite bouche ronde entourée de deux losanges est sculptée, le pourtour est gravé d'une nervure et percé de nombreux trous de fixation de parure, au dos, le bourrelet de portage très épais forme un arceau percé de quatre trous, la surface du masque est peinte au rouge de padouk et au kaolin, les reliefs teintés de noir. Hauteur environ 40cm.	400/600
79	Afrique. Important masque Songye (RDC Zaïre). Associant sur la partie basse des formes géométriques parfaites à des formes courbes sur la partie haute, cet important masque de cérémonie Songye est remarquable de par ses volumes et sa présence renforcée par une patine profonde et intense. Hauteur environ 49cm.	400/600
80	Afrique. Masque africain Tchokwe - Congo. Beau masque Tchokwe utilisé lors des cérémonies Mukanda. Hauteur environ 25cm.	400/600
81	Afrique. Très beau masque Songye Kifwebe (République Démocratique du Congo). 25 x 16 x 18cm.	300/400

82	Afrique. Masquette Léga, République Démocratique du Congo. Les Légas vivent dans l'actuelle République démocratique du Congo (ex-Zaïre) vers la province du Kivu. Ils occupent ainsi une aire géographique plus vaste que la Belgique sous la forme de petites communautés isolées dans un environnement difficile. Les légas rangent leurs "masques" dans la catégorie des objets d'initiation du Bwami. Le Bwami est une sorte de confrérie qui unit les Legas en recoupant transversalement les clans et les territoires. Pour la plupart les masques Lega sont des sculptures de visages humains, qui ne sont que très rarement appliqués sur le visage. Hauteur environ 16cm.	500/600
83	Afrique. Masquette Léga (République Démocratique du Congo). Les Légas vivent dans l'actuelle République démocratique du Congo (ex-Zaïre) vers la province du Kivu. Ils occupent ainsi une aire géographique plus vaste que la Belgique sous la forme de petites communautés isolées dans un environnement difficile. Les légas rangent leurs "masques" dans la catégorie des objets d'initiation du Bwami. Le Bwami est une sorte de confrérie qui unit les Legas en recoupant transversalement les clans et les territoires. Pour la plupart les masques Lega sont des sculptures de visages humains, qui ne sont que très rarement appliqués sur le visage. Hauteur environ 20CM.	500/600
84	Masque kifwebe, Songye, République Démocratique du Congo. Avec une exceptionnelle dynamique des volumes et des lignes ce masque kifwebe présente une audacieuse architecture. Les proportions font preuve de hardiesse et les volumes et les lignes sont exaltés par une exceptionnelle dynamique. Hautement symboliques les formes des masque kifwebe se décryptent au travers de la mythologie et la cosmogonie Songye. Les traits du masque rappellent ici le labyrinthe métaphysique que les initiés devaient traverser durant leur initiation du Bukishi. On notera ici l'importante crête sagittale qui renvoie aux montagnes et à la direction de l'Est duquel provient le soleil auquel le masque peut être associé. Les masques se présentaient comme un organe de contrôle renforçant le pouvoir des chefs et des notables, ces composantes symboliques et la puissante architecture du masque "exprimaient une forme de beauté mêlée d'effroi et de grandeur"* ¹ , ici saisissante. Littérature : François Neyt, La redoutable statuaire Songye d'Afrique centrale, 2004, p. 362. Hauteur environ 35cm.	700/900
85	Afrique. Masque guerrier Salampasu (République Démocratique du Congo - RDC). Hauteur environ H. : 35cm.	300/500
86	Afrique. Masque Kuba (République Démocratique du Congo). Hauteur environ H. : 30CM.	200/300
87	CONGO. Style Songyé Masque en bois à décor de stries à patine brune et engobe blanc. Haut. : 26cm	80/100
88	ZAÏRE. Style Pendé Masque en bois, tissu et raffia, à différentes patines. Haut. : 53cm	80/100
89	CONGO. Style Dan Masque en bois avec bouche et dents, traces de polychromie. Haut. : 29cm	50/60
90	ZAÏRE. Style Pende Masque Janus en bois polychrome et raffia Haut. : 53cm	60/80
91	CONGO. Style Songyé Masque en bois à décor de stries à patine brune et engobe blanc. Haut. : 42cm	50/60

92	ZAÏRE. Songyé Masque en bois à décor de stries, patine brune et engobe blanc, surmonté d'une crête demi-lune. Haut. : 53cm	120/160
93	CONGO. Style Téké Statuette reliquaire en bois patiné. Haut. : 28cm Fentes	100/120
94	Style Pendé Masque en bois, tissu, raffia, engobe blanc. Haut. 68cm	80/120
95	CONGO. Statuette d'homme en bois à patine sombre les yeux décorés d'engobe blanc. Haut. : 36cm	80/100
96	CONGO. Statuette d'homme assis en bois à patine sombre les yeux décorés d'engobe blanc, une main tenant un objet dans sa bouche (musicien ?) Haut. : 35cm	60/80
97	CONGO. Style Pendé Masque en bois recouvert d'engobe blanc et de polychromie, les cheveux en plumes et attaches en raffia. Haut. : 28cm	60/80
98	Afrique. Gabon. Kwele. Un joli masque à cornes proéminentes et abondamment érodé. Il pourrait s'agir selon l'étude des formes d'un masque Kwélé, le visage s'inscrivant dans un cœur caractéristique de l'ethnie Kwélé. Patine grisée. Forte érosion visible. Dimensions : H. 46cm.	200/300
99	Afrique. Masque Punu de très belle facture et présentant un important travail de traitement de la coiffe en quatre volumes selon la tradition Punu. Le regard est affiné avec les yeux traditionnellement en fentes. Sur le devant des oreilles ainsi que sur le front on notera l'ajout de scarifications importantes. Très beau volume de l'ensemble. H. 35cm.	500/600
100	Afrique. Gabon. Masque Kwele. Les Kwélé sont un peuple d'Afrique centrale, établi au nord-ouest de la République du Congo, à la frontière avec le Gabon, entre la rivière Dja et l'Ivindo. Les Kwele pratiquaient une agriculture de subsistance et faisaient du commerce, échangeant l'ivoire et la gomme arabique contre du sel et des produits manufacturés. De nos jours la plupart d'entre eux sont de petits fermiers. H. environ 30cm.	200/300
101	Afrique. Gabon. Très beau masque Kwélé. Environ 40x40cm.	500/700
102	Afrique. Gabon. Important masque PUNU. Hauteur environ 47 x 22 x 18cm.	500/600
103	Afrique. Figure de reliquaire Mahongwe. Bwete. Gabon. Les différents peuples du Gabon – Mahongwe, Bakota ou Kota – se rejoignent dans leurs traditions liées au culte de la mort. Les ancêtres demeuraient l'axe central de leurs croyances au travers des rites du bwété. Crânes et os des défunts étaient ainsi conservés dans des paniers surmontés de figures anthropomorphes stylisées, symboles de ces illustres aïeux. Si l'on peut donc évoquer un culte commun à ces peuples, leurs reliquaires diffèrent stylistiquement. Ainsi, les Kota ont créé des pièces très naturalistes, avec des visages ovales aux traits bien marqués. Cette figure est réalisée à partir de cuivre et de laiton, des matériaux prestigieux car rares et donc chers, au Gabon. Néanmoins, ils ne sont pas, dans ce cas, plaqués comme chez les Kota. En forme de fils, ils s'enroulent autour du bois. L'apparence diffère également, les reliquaires des Mahongwe s'inspirant de la tête d'un serpent naja dressé. Une image à la fois onirique et inquiétante du visage des ancêtres vénérés. Hauteur environ 55cm.	600/800
104	Afrique. Belle statuette PUNU LUMBO. Hauteur environ 70cm.	500/600
105	Afrique. Masque Punu (Gabon) aux proportions exceptionnelles. Accidents, manques et usures visibles. H. 38cm.	500/600
106	GABON. Style PUNU Masque en bois à engobe blanche. Haut. : 26cm	200/250

107	GABON. Style Punu Masque en bois à engobe blanche. Haut. : 25cm	150/200
108	GABON. Style Punu Masque de forme zoomorphe stylisé en bois à patine brune Haut. : 42cm	130/160
109	GABON. Style Punu Masque en bois à engobe brune Haut. : 42cm	80/100
110	GABON. Style Fang Masque à deux patines Haut. : 24cm	80/100
111	GABON. Style Fang Masque en bois à deux patine et coiffure en forme de crête. Haut. : 43cm	60/80
112	GABON. Style Fang Masque oblong en bois à deux patines et marques de scarifications Haut. : 46cm	60/80
113	GABON. Style Fang Masque en bois à deux patines, la bouche ouverte Haut. : 33cm	100/120
114	GABON. Masque zoomorphe à engobe blanche. Haut. : 57cm	100/120
115	GABON. Style Vuvi Masque en bois et engobe. Haut. : 25cm	100/140
116	GABON. Style Vuvi Masque en bois à engobe et polychromie. Haut. : 25cm	140/200
117	GABON. Style Fang Masque à patine brune et engobe. Haut. : 44cm	100/140
118	GABON, Fang Masque en bois à englobe blanc et marques de scarifications Hut. : 47cm	140/240
119	GABON. Style Punu Masque en bois à engobe blanc. Haut. : 29cm	80/100
120	GABON. Style Fang Masque double tête, dit Janus, en bois et engobe blanc, la coiffure en forme de crête Haut. 31cm	60/80
121	GABON. Style Fang. Masque en bois à patine brune et engobe blanc. Haut. : 28.5cm	120/200
122	GABON. Style Fang. Grand masque oblong à patine brune et engobe blanc. Marques de scarifications. Haut. : 57cm	60/80
123	GABON. Style Fang. Masque en bois à patine brune et encore blanc. Trace de polychromie bleue. Haut. : 52cm	80/100
124	GABON. Style Punu Masque en bois à patine brune à coiffure à trois coques et une boucle d'oreille Haut. : 25cm	80/100
125	GABON. Style Vuvi Masque en bois patine sombre et engobe blanc, traces de scarification, col décoré de raffia et les sourcils marqués par des petits trous. Haut. : 36cm	80/100
126	GABON Statue d'homme en bois, engobe blanc et traces de polychromie. Haut. : 61cm	100/150
127	GABON. Style Fang Masque zoomorphe en bois à engobe blanc et polychromie. Haut. : 40cm	80/150
128	GABON. Style Fang Statuette d'homme en bois à patine et traces d'engobe. Haut. : 37cm Manques	100/140
129	GABON. Style Fang Masque ovale en bois et engobe blanc, petits trous pour le raffia. Haut. : 38.5cm	100/120
130	GABON. Style Punu Masque en bois, engobe blanc et polychromie, la tête ornée d'une coiffure à deux coques. Haut. : 35cm Accident	80/100
131	GABON. Style Fang. Statuette de femme à patine sombre Haut. : 46cm (Accident)	100/120
132	GABON. Style Fang Masque oblong en bois à engobe blanc et traces de scarifications Haut. : 55cm	100/120

133	GABON. Style PUNU Masque en bois à patine sombre, engobe blanc, la bouche ouverte découvre des dents et la coiffure en forme de coque. Haut. : 28cm	80/100
134	GABON. Style Fang Masque oblong en bois patiné. Traces de scarifications. Haut. : 58cm	60/80
135	GABON. Style Punu Masque en bois patine sombre et engobe blanc. Traces de polychromie. Haut. : 37cm	50/60
136	GABON. Style Fang. Élément en bois à décor gravé d'une tête surmonté d'un couple de personnages. Traces d'engobe. Haut. : 57cm	600/900
137	GABON. Style Fang. Masque en bois patiné et engobe blanc, polychromie, la bouche ouverte et les cheveux en raffia tressé. Haut. : 30cm	60/80
138	GABON. Style Fang. Masque en bois recouvert d'engobe blanc et traces de polychromie. Haut. : 26cm	50/60
139	GABON. Style Punu. Masque de femme à coiffe à deux coques en bois patiné. Haut. : 34cm	80/100
140	GABON. Style Fang. Masque en bois patiné et engobe surmonté d'une coiffure haute sans doute à connotation sexuelle. Haut. : 51cm	80/100
141	GABON. Masque de singe en bois polychrome et engobe. Haut. : 24cm	150/200
142	GABON. Style Fang. Masque en bois patiné et engobe. Haut. :	60/80
143	Afrique. Les Mendés est un peuple vivant à la fois en Sierra Leone, au Libéria et en Guinée Bissau. Leur nombre est approximativement de 700 000 individus venus du soudan entre le 11e et le 16e siècle. Ce très beau masque était habituellement porté par des sociétés de femmes à l'occasion de fêtes solennelles, durant l'exercice de la justice, les cérémonies funèbres et d'initiation. Les yeux sont allongés et à demi-fermé, les lèvres sont délicatement dessinées et nez d'une grande finesse et le front serein. H. 41,5cm.	500/600
144	HAUTE VOLTA Statuette masculine en bois à patine sombre et engobe blanc. Tissu. Marques de scarifications sur le visage. Haut. : 56cm	100/120
145	HAUTE VOLTA. Style Bwa Masque zoomorphe stylisé en bois à patine brune et engobe blanc formant quadrillage. Cornes décorées de cauris. Haut. : 43cm	80/100
146	HAUTE VOLTA. Masque zoomorphe en bois à patine brune et engobe blanche. Haut. : 80cm	350/500
147	HAUTE VOLTA. Masque zoomorphe en bois à patine sombre et engobe blanc et polychromie. Haut. : 56cm	130/200
148	HAUTE VOLTA. Masque zoomorphe en bois patiné brune et engobe blanc à décor de cercle et scarifications. Haut. : 35cm	80/100
149	Afrique. Masque Bambara, Mali. Magnifique pièce érodée par le temps. Hauteur environ 40cm.	500/600

150	Afrique. MALI. Masque N'Tomo des Marka. L'association du N'TOMO regroupe par une hiérarchie de cinq grades, les adolescents non circoncis. Dans les masques du N'TOMO le nombre de cornes symbolise, selon D. Zahan, le degré de la nature du savoir. Cet objet possède autour du front quatre petites cornes de gazelle sculptées. Deux nattes latérales terminées par une touffe de coton rouge ont été remplacées par du fer-blanc alors que celle du nez date de l'élaboration du masque. L'art des MARKA se rattache au groupe BAMBARA. Les masques de bois sont recouverts de feuilles de laiton ciselées et martelées. Ces réalisations font irrésistiblement penser à Modigliani. Hauteur environ 49,5CM.	600/800
151	Masques cimiers Tyi-Wara Bambara. La fête du TYI-WARA est un culte célébrant l'invention de l'agriculture et les mystères de la sexualité. Pour que les pluies s'abattent sur les champs, il existe des rites à accomplir. Les très élégantes sculptures ajourées sortent de leur sanctuaire avec leurs longs revêtements de fibres. En tant qu'objet-sculpture, le TYI-WARA connaît une notoriété mondiale et est devenu l'un des emblèmes de l'Afrique. Les danses propitiatoires s'exécutent par couple de TYI-WARA. Il serait mortel à un assistant de passer entre deux masques. La danse évoquera l'accouplement des principes sacrés. La pluie viendra. Hauteur environ 20CM.	300/400
152	Afrique. CIWARAKUN. Mali. Une des oeuvres les plus reconnaissable de la culture Bamana et de tout l'Art africain est coiffe d'antilope CI-WARA. En tant que société vivant essentiellement de l'agriculture, les hommes et les femmes BAMANA vénéraient le CI WARA comme une divinité contribuant à l'abondance des récoltes. Pendant des cérémonies qui se déroulaient dans les champs, deux danseurs représentant un mâle et une femelle portait sur la tête un cimier CI-WARA tout en étant complètement revêtus de rafias. Ils exécutaient ainsi une danse sacrée qui évoquait l'Union du feu, de la terre et de l'eau. Hauteur environ H. : 91CM.	500/600
153	MALI ? Tête de cheval, masque en bois à décor d'engobe blanche et rouge. Haut. : 42cm	60/80
154	MALI. Style Dogon Statuette de femme en bois à patine brune, les mains posées sur le ventre et le corps décorée de scarifications. Haut. : 38cm	120/150
155	MALI. Style Dogon. Masque de personnage à barbe stylisée en bois à engobe. Haut. : 34cm	70/80
156	MALI. Bozo Poisson en bois polychrome. Long : 63cm	150/200
157	MALI. Style Dogon. Masque zoomorphe en bois à patine brune et engobe. Haut. : 53cm	60/80
158	MALI. Style DOGON Masque en bois et engobe. Haut. : 35cm	60/80

159	Afrique. Masque-heaume, Makondé, Mozambique. Collectée circa 1980. Littérature : Kerchache, Paudrat, Stephan, L'Art Africain, 1988, p. 469, n°810. Ce masque Makondé illustre parfaitement le style remarquable de l'art Makondé issu de la côte Est de l'Afrique. Le sculpteur a su recréer une saisissante impression de naturalisme propre à l'art des Makondé, associant des proportions puissantes et des courbes parfaites qui modèlent idéalement les lignes de ce masque heaume. Les nombreuses scarifications viennent renforcer la beauté du visage et de la physionomie de l'ensemble dominé par un crâne très élancé encore recouvert en grande partie de cheveux crépus. Très belle patine sombre et La danse des masques <i>mapiko</i> marque le moment culminant du cycle d'initiation : celui où les ancêtres qu'ils représentent se joignent aux vivants - exclusivement des initiés - pour célébrer l'accomplissement des rites (Wallace in Cole, 1985, p. 94-97). Hauteur environ H. : 35cm.	500/700
160	Afrique. Masque Crâne attribué à l'ethnie des Ibibio Anang - Nigeria. Cet exceptionnel masque laisse apparaître de larges orbites évidées et une bouche qui s'ouvre sur deux rangées de dents blanchies. H.18cm.	300/400
161	Afrique. Importante statuette Igbo. Dimensions environ 70CM.	1500/2000
162	Afrique. Les mumuyés habitent dans des régions très reculées au Nigéria au sud de la rivière Bénoué à proximité de la frontière du Cameroun dans un territoire habité depuis près de 40 000ans. Ils ne furent découverts qu'à la fin des années 60 car leur territoire est protégé par une frontière montagneuse et dépourvu de ressources naturelles pouvant intéresser les européens. Leur peuple est estimé à seulement 600 000 individus, ils sont agriculteurs sédentaires de céréales ou de millets. Une petite partie d'entre eux évaluée à 10 000 vivent sur le territoire du Cameroun. Ce masque cimier pouvait être notamment utilisé dans le cadre de rites liés aux récoltes. Bois, pigments, kaolin. H. 13,5cm, L. 24,5cm.	200/300
163	Afrique. Important masque Idoma. Belle patine d'usage. H. 46cm.	500/600
164	Afrique. Tête idoma surmontée d'une importante corne sculptée. Accidents, manques et usures visibles. Bois, pigments. H. 29,5cm.	200/300
165	Afrique. Nigéria. Ekoï. Le peuple Ekoï était réputé être celui de valeureux et terribles guerriers qui arboraient les têtes coupées de leurs adversaires vaincus en guise de trophées. Après la colonisation de leur territoire cette pratique fut interdite et les têtes de leurs adversaires furent remplacées par des têtes sculptées souvent surmontées de cornes proéminentes. H. environ : 40cm.	300/400
166	Afrique. Nigéria. Les représentations artistiques « IBO » sont très anciennes et d'une richesse exceptionnelle. L'artiste, en respectant les proportions du corps humain et en allant vers une simplification des formes, donne une impression d'équilibre et de stabilité. Cette statuaire était posée sur des autels, dans des sanctuaires et ne sortait qu'à de rares occasions. H. environ 80cm.	400/600
167	Afrique. Nigéria. Rare masque Ekoï à 3 cornes. Bois, cuir, pigments. L. environ 40cm.	300/400

168	Afrique. Magnifique masque cimier de danse Ejagham - Ekoï. Nigéria. Bois, polychromie par endroit (yeux et dents), peaux, broches de bois, fibres végétales, belle patine ancienne d'usage. Élégant et fort beau cimier de danse traité tout en rondeur et sur la tête duquel de nombreuses broches de bois, signifiant les cheveux, sont enchâssés dans le crâne. La plupart d'entre elles sont encore présentes. Les yeux sont entourés de blanc de même que les quelques dents de la bouche ouverte. H. environ 35cm.	400/500
169	Afrique. Masque Ekoï Nigéria. Rare masque cimier à double tête. H. environ 50cm.	300/400
170	Afrique. Nigéria. Très belle statuette Mumuyé à la patine conservant des traces de polychromie. H. environ 90cm.	500/600
171	Afrique. Pot ancestral sacré. Nigéria, vallée de la Gongola, région de la haute Bénoué. Pendant des millénaires, les pots ont été les premiers et seuls artefacts issus d'une transformation des matières premières, par opposition à une modification de celles-ci. "Le modelage de l'argile par la main de l'Homme et la transformation de cette matière malléable en céramique par le biais du feu possède une qualité primitive, quasi magique" (in "Arts de la Haute Bénoué", Musée du Quai Branly, 2012). Ces pots sont considérés comme des personnes à part entière. Leurs décorations leur confèrent un statut sacré. Souvent d'un aspect humanoïde, ils pouvaient être utilisés pour la guérison. Le bec verseur de ces récipients a la forme d'une tête avec une bouche grande ouverte, les méticuleux motifs peuvent être des reliefs de cicatrices dus à des scarifications rituelles. Céramique, pigments. H. environ : 70cm. Littérature : "Nigéria, Arts de la vallée de la Bénoué", Musée du Quai Branly, 2012.	1000/1200
172	Afrique. Masque Ikenga de l'ethnie Igbo. Nigéria. Littérature : Igbo Arts, Community and Cosmos. Cole, Herbert M. Hauteur environ 31 x 12 x 8cm.	200/300
173	Afrique. Masque Yoruba, Nigéria. Très beau masque polychromique caractéristique de l'ethnie Yoruba. Bois, pigments. Hauteur environ 30cm.	400/500
174	Afrique. Masque Ogoni (Nigéria). Hauteur environ 30cm.	200/300
175	Afrique. Masque-heaume, Mumuye. Bois. Appelé autrefois masque d'épaules, puis masque-heaume et, dernièrement, masque vertical par Marla Berns, ce masque était porté sur la tête et le danseur pouvait voir par ouverture au milieu de la face avant. Tous ces masques étaient, dans les années 1970, attribués aux Waja. Il s'est avéré, grâce à certaines études postérieures, qu'il s'agissait, en fait, principalement de masques jukun, mumuye et wurkum. Les scarifications du visage de celui-ci correspondent à celles des Mumuye. La coiffure et les oreilles typiquement masculines attestent qu'il s'agit d'un masque masculin. Les usures et la patine prouvent une grande ancienneté. Utilisés par des sociétés secrètes, Vabong et Vadosong, ils apparaissent lors des fêtes agraires. Réf. : Jan Srybol, dans Arts du Nigeria, Paris, MAAO/RMN, 1997; Marla Berns, Central Nigeria Unmasked. Arts of the Benue River Valley, Los Angeles, UCLA, Fowler Museum, 2011, n°14.10, P. 442. Hauteur environ 59cm.	600/800
176	Afrique. Statuette de divination Yoruba représentant une porteuse de coupe. La divination est réalisée à travers l'observation du contenu de la coupe remplie par le médium. Dimensions : 335 x 145 x 215mm.	200/300

177	Afrique. Exceptionnel masque Gèlèdé Yoruba (Nigéria). Hauteur environ 56,5cm.	700/900
178	Statuette Mumuyé, Nigéria. Hauteur environ 150CM.	500/600
179	Afrique. Statuette Mumuyé "mentol". Hauteur environ H. : 72cm.	300/500
180	Afrique. Beau masque Chamba (Nigéria). Hauteur environ L. : 74 x 22 x 23cm.	500/600
181	Afrique. Importante statue Mumuyé (Nigéria). Hauteur environ H. : 84x13x15CM.	500/600
182	Afrique. Belle statue Mumuyé (Nigéria). Hauteur environ H. : 100x16x18CM.	500/600
183	Afrique. Belle Statuette Mumuyé (Nigéria). Hauteur environ H. : 110CM.	500/600
184	Afrique. Statuette Mama (Nigéria). Bois, pigments. Hauteur environ H. : 50CM.	300/500
185	Afrique. Statuette Montol du Nigeria. Hauteur environ H. : 12CM.	200/300
186	NIGERIA. Style Ekoi. Elément de masque constitué d'une tête ornée de quatre cornes en bois patiné, les yeux décorés de polychromie et le coup en osier. Haut. : 47cm	120/150
187	TOGO. Style Ada Statuette d'homme en bois et trace d'engobe blanc. Manque une jambe. Haut. : 22cm	80/120
188	Nécessaire de pique-nique en cuir gravé et métal	20/30
189	Tête de divinité Thaïlandaise en bronze à patine brune. Haut. : 20cm	100/120