

AGUTTES

MOBILIER D'UN CHÂTEAU DE BOURGOGNE

Vendredi 5 et samedi 6 avril 2019
à 14h30

Château de Montpatey
71490 Couches

Expositions publiques

Vendredi 5 avril de 10h à 12h30 et 14h30 à 18h
Samedi 6 avril de 10h à 12h30

Commissaires-priseurs

Claude Aguttes
Sophie Perrine

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 1 47 45 55 55

Catalogue et résultats visibles sur aguttes.com
Enchérissez en live sur drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
+33 4 37 24 24 24

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*



Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com

LOT	DESCRIPTION	ESTIMATION
1	Ecole espagnole du XVIIème siècle Portrait de femme à la coiffe et à la médaille Huile sur toile 75x61 cm	1000 / 1500
2	Console en acajou ouvrant à trois tiroirs et une tablette d'entretoise, marbre gris de Sainte Anne XIXème siècle 87 x 127 x 55 cm	800 / 1200
3	Baromètre en bois mouluré sculpté et laqué vert et doré XVIIIème siècle H: 94 cm	300 / 500
4	Bureau de pente en bois marqueté ouvrant à 1 abattant et 4 tiroirs sur 2 rangs, les pieds fuselés XVIIIème siècle 107 x 116 x 54 cm	1500 / 2000
5	Table de milieu le plateau en bois marqueté de volutes, ouvrant à 1 tiroir en ceinture, piétement en bois noirci tourné avec entretoise en H surmontée d'un pot. Style Louis XIII 78 x 105 x 69 cm (accidents et manques à la marqueterie)	400 / 600
6	Commode à caisse droite en bois marqueté ouvrant à 5 tiroirs sur 3 rangs, garniture de bronze dorés, les pieds fuselés, marbre gris de Saint Anne Style Louis XVI 86 x 126 x 57 cm	800 / 1500
7	Ecole française du XVIIème siècle (peut-être XIX) Portrait d'homme en armure à la perruque 72x59cm	600 / 800
8	Suite de neuf fauteuils (sept fauteuils, et une paire bergères) en acajou, les accotoirs à décor de palmettes, pieds sabre, la garniture en velours jaune moutarde Début XIXème siècle 91x58x49cm (accidents sur l'un)	1200 / 1500
9	Meuble d'entre deux de forme demi lune en marqueterie ouvrant à deux cylindres horizontaux découvrant des tiroirs en carton dorés aux petits fers, et 4 vantaux latéraux, plateau demi-lune muni d'une galerie de lai- ton et marbre blanc veiné gris, garniture de bronzes dorés. La partie supérieure formant un cartonnier. Style Louis XVI , parties anciennes 109x130x50 cm	2000 / 3000

LOT	DESCRIPTION	ESTIMATION
10	Grand miroir en bois mouluré sculpté et doré, le fronton à décor de chimères. XVIIIème siècle H: 155cm	2000 / 3000
11	Bouillon et son présentoir en porcelaine aux émaux de la famille rose XIXème, Chine	800 / 1000
12	DELFT Paire de potiches couvertes en faïence à décor d'oiseaux branchés, sur leurs socles en bois Début XXe H : 52cm	600 / 800
13	Travailleuse en marqueterie ouvrant à 1 abattant découvrant un miroir et des compartiments, garniture de bronzes dorés, pieds galbés Signé sur la serrure «MASSART 104 rue du bac» XIXème siècle, Epoque Napoléon III 78 x 59 x 43 cm	300 / 500
14	Paire de vitrines en bois naturel ouvrant à une porte vitrée et un tiroir, les pieds fuselés et les montants cannelés, dessus de marbre blanc veiné Epoque Directoire 140 x 82 x 38 cm	600 / 1000
15	Petite console demi-lune en marqueterie ouvrant à un tiroir en ceinture, tablette d'entretoise, pieds fuselés, dessus de marbre gris Fin époque Louis XVI H : 84cm L : 64cm P:32cm (Accidents, manques)	400 / 600
16	Cartel de forme violonée en marqueterie Boulle et bronze, surmonté d'une victoire, le cadran signé IOHANNES BETT LONDON Probablement XVIIIème siècle (à vérifier) H: 89cm L :41cm	1500 / 2000
17	Petite table d'appoint de forme violonée, en marqueterie contrastée de volutes et à décor de fleurs, ouvrant à un tiroir en ceinture, 2 tablettes d'entretoise Probablement XIXème siècle; époque Napoléon III 78 x 54 x 40 cm	200 / 300
18	Coffret à courrier de forme bombée en marqueterie Boulle, l'intérieur muni de compartiments en carton Signé «Maison Tahan» sur la serrure XIXème siècle	300 / 500
19	Important lustre à pampilles en bronze doré et verre (?) à 30 bras de lumière Style Louis XVI	1500 / 2000

LOT	DESCRIPTION	ESTIMATION
20	Ecole française vers 1850 Portrait d'officier à la moustache et portrait de femme à l'étoile rouge Deux huiles sur toile 63x58cm	2000 / 3000
21	F. GENAILLE, 1876 Portrait d'homme à l'armure sur le champ de bataille Siège de Valenciennes Important cadre en stuc 130x100cm	2500 / 3500
22	Ecole française du XIXème siècle Portrait d'officier sur le champ de bataille «Gabriel de Cossart», famille d'Espiès Important cadre en stuc 132x100cm	2500 / 3500
23	Coupe papier en ivoire tourné et argent (lame changée) Travail anglais du XIXème siècle	200 / 300
24	Paire de cantonnières en tapisserie à décor de guirlandes, feuillages fleuris sur fond framboise. Environ 310 cm	800 / 1200
25	Large bergère en bois naturel mouluré et sculpté. Style Louis XV H: 97 cm	200 / 300
26	Coffret en laiton ajouré de plaques de porcelaine. XIXème	100 / 200
27	Jatte en porcelaine Imari. XIXème (accident) On joint une boîte circulaire en porcelaine de Canton	60 / 80
28	Ensemble de six miniatures sur ivoire de tailles différentes dans des cadres en bronze. La plupart signées Cécile Villeneuve Milieu XIXème siècle	600 / 800
29	Plusieurs cachets aux armes de la famille et un sceau	150 / 300
30	Deux pendants en or jaune 18k ajouré, émaillé et serti de pierre de couleur XIXème siècle	1500 / 1800
31	Bracelet rigide en or jaune 18k ciselé et émaillé et appliqué en son centre d'un motif représentant les armes de la famille	1500 / 1800
32	Montre de col et sa châtelaine en or jaune 18k émaillé soutenue par une broche appliquée d'un motif aux armes de la famille (dans son écrin de forme)	2000 / 3000

LOT	DESCRIPTION	ESTIMATION
33	Petit flacon à odeur en argent et émail à décor appliqué de putti XIXème (dans son écrin de forme)	300 / 500
34	Verseuse en porcelaine polychrome et dorée à décor d'un bouquet de fleurs dans un cartouche. Début XIXème siècle Avec ensemble de trois boîtes en porcelaine polychrome, monture en argent et bronze doré XIXème siècle	150 / 200
35	Huilier vinaigrier en faïence probablement de Marseille et verre XIXème siècle	120 / 150
36	Ensemble de deux groupes en biscuit deux femmes dansant pour l'un et putti pour l'autre XIXème	100 / 200
37	Ensemble de deux mouchettes et un ciseaux formé d'un arlequin avec son étui d'origine	80 / 100
38	Ensemble comprenant une montre de gousset et un chronomètre en or jaune 18k, à décor ciselé d'une armoirie	600 / 800
39	Ensemble comprenant une paire de petits vases en porcelaine, la monture en bronze signés Paul Millet à Sèvres et une paire de chimères turquoise	200 / 300
40	Groupe en biscuit figurant des putti jouant avec un bouc. On joint une suite de quatre sujets en biscuit figurant des femmes dansant. XIXème	150 / 250
41	Nécessaire à couture en or jaune 18K Dans un étui en ivoire (accidents)	200 / 250
42	Petite boîte allongée en écaïlle teinté vert et monture en or jaune 18k, appliquée d'un M dans un cartouche. On joint un flacon à sels en verre et monture en or jaune ciselé 18k	100 / 300
43	Trois pièces de service en argent et vermeil, poinçon Minerve (manques) avec cuillère à ragout en argent modèle uni plat à décor d'un chiffre sur le cuilleron XVIIIème siècle On joint deux timbales en argent	200 / 300
44	Ensemble comprenant deux confiturier, un saleron, un moutardier et une flacon à monture en argent XIXème siècle	500 / 800
45	Console en acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, une tablette d'entretoise, les pieds fuselés, marbre blanc veiné gris. Fin XVIIIème siècle 91 x 112 x 48 cm	400 / 600

LOT	DESCRIPTION	ESTIMATION
46	Cartel et son cul de lampe en marqueterie Boule d'écaille et laiton doré et bronze, à décor d'amours. Probablement XVIIIème siècle H: 128 - L: 45 cm (accidents et manques)	2500 / 3000
47	Paire de belles encoignures galbées en marqueterie à motif géométrique ouvrant à 2 vantaux et reposant sur 4 petits pieds cambrés, marbre Languedoc. En partie XVIIIème siècle 85 x 77 x 54 cm	3000 / 5000
48	Grand miroir à fronton en bois doré mouluré et sculpté à décor d'un bouquet de fleurs. XIXème siècle H: 147 cm	700 / 900
49	Ensemble en métal argenté comprenant: un samovar, quatre verrières, un bouillon couvert, trois chauffes plats, un surtout et divers	200 / 300
50	Ecole française du XIXe siècle, d'après Titien Portrait d'homme en armure Huile sur toile 135x90cm	2000 / 3000
51	Paire de rafraichissoirs en porcelaine à décor d'une armoirie Dans le goût de la compagnie des Indes H: 22 cm L : 28 cm (usures)	400 / 600
52	Ecole romaine vers 1750 Portrait d'enfant au chien Huile sur toile dans un grand cadre en bois doré XVIIIème siècle 77x55cm	3000 / 4000
53	Lustre corbeille à douze bras de lumière en tôle laquée vert et bronze Style Napoléon III	200 / 300
54	A. AUCOC. Service à thé et café en argent à décor de guirlandes de laurier retenues par des nœuds de ruban comprenant six pièces : une fontaine à thé, une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier couvert et une bonbonnière. Poinçon minerve. Poids brut: 5800 gr	1200 / 1500
55	FRAY. Partie de service comprenant une théière, pot à sucre et pot à lait en argent armorié, les prises formées de fleurs. Poinçon Minerve. Poids: 1230 gr	250 / 350
56	Saucière casque sur piédouche en argent à décor de frises de palmettes et tête de femme. Poinçon Minerve, poinçon MO: JCC Poids: 660 gr (quelques enfoncements au niveau du pied)	120 / 150

LOT	DESCRIPTION	ESTIMATION
57	Chocolatière en argent, la panse armoriée, la prise formée d'une pomme de pin. Manche en bois tourné. Besançon, XVIIIème siècle Poids brut: 400 gr H: 19 cm	300 / 600
58	Deux chocolatières en argent, les manches en bois tournés. Poinçon Minerve Poids brut: 590 gr	150 / 200
59	Ensemble en argent comprenant diverses verseuses, coupe, montures, casserole... Poinçon Minerve Poids brut: 1600 gr	300 / 400
60	Ensemble de deux écuelles couvertes avec leurs doublures en argent armorié, les anses formées de feuillages, les prises de fleurs Poinçon Minerve , poinçon de MO:AAT Poids:2730 gr (quelques légers enfoncements)	800 / 1200
61	Moutardier et quatre salerons en argent armorié et saleron double	100 / 200
62	Partie de ménagère en argent comprenant: six couverts à entremets (manque une fourchette), dix grandes fourchettes, dix grandes cuillères et un ensemble de cuillères à café.	300 / 500
63	Ensemble de linge de maison brodé	100 / 200
64	Bureau de pente en marqueterie ouvrant à deux tiroirs et un abattant, à décor de médaillons en bois de bout. XVIIIème siècle 103 x 114 x 54 cm (quelques manques)	800 / 1200
65	Pot couvert en porcelaine aux émaux de la famille verte. Chine, XIXe H: 25cm On joint deux statuettes en biscuit	100 / 200
66	Trumeau en bois mouluré sculpté doré et laqué céladon, le fronton à décor d'un bouquet. Fin XVIIIème - début XIXème siècle	600 / 800
67	Baromètre en bois mouluré sculpté et doré à décor de grappes de raisin et feuilles de vigne. XVIIIème siècle H: 98cm	500 / 800
68	Ecole française du XIXème siècle Portrait d'homme Pastel, signé et daté 1806 54 x 45 cm	400 / 600
69	Table à jeux de forme demi-lune en marqueterie géométrique, le plateau pliable Vers 1800 75 x 118 x 54 cm (plateau plié)	800 / 1000

LOT	DESCRIPTION	ESTIMATION
70	Ecole Française du XVIIIème siècle, Entourage de Pierre MIGNARD Portrait de femme aux perles et rubans rouges tenant un bouquet de fleurs Vue ovale dans un cadre rectangulaire en bois doré XVIIIème siècle 95 x 73 cm	2000 / 3000
71	Ecole française du XIXe, D'après MURILLO Enfants mendiants Huile sur toile 163x107cm	1000 / 1500
72	Cartel en marqueterie Boulle et bronze à décor de putti. Mouvement signé Etienne Lenoir à Paris Epoque Louis XIV H: 66cm	1000 / 1500
73	Table bouillotte en bois naturel, à plateau ovale et galerie de laiton muni d'une plaque de marbre blanc veiné gris, les pieds fuselés. XVIIIème siècle H: 73cm	100 / 150
74	Salon composé d'un petit canapé et de quatre fauteuils en bois mouluré sculpté et laqué vert à décor de raies de cœur et perles, le dossier droit, les accotoirs munis de manchettes, la ceinture droite et les pieds fuselés et can- nelés (usures) Estampille H. JACOB (sauf le petit canapé) Epoque Louis XVI Dim. fauteuil: H:94 - L: 64 - P: 54 cm Dim. banquette: H: 94 - L: 107 - P: 66 cm (accident au canapé)	8000 / 10000
75	Table à jeux en marqueterie géométrique XVIIIème siècle 74 x 76 x 40 cm (plateau plié)	500 / 800
76	Ensemble de huit miniatures sur ivoire de tailles différentes montée sur un support cruciforme foncé de velours XIXème siècle On joint cinq autres miniatures	700 / 900
77	Ecole française du XIXème siècle Ensemble de deux pastels, l'un figurant un portrait de jeune homme, l'autre d'une jeune femme, signé. 51 x 41 cm à vue	300 / 400
78	Secrétaire de forme rectangulaire en marqueterie, ouvrant à un abattant, deux vantaux et un tiroir, décor aux attributs de la musique et guirlandes fleuries dans des cartouches, marbre gris de Sainte Anne. Estampillé M. OHNEBERG XVIIIème siècle 140 x 95 x 39 cm MARTIN OHNEBERG reçu Maître ébéniste en 1773	3000 / 5000

LOT	DESCRIPTION	ESTIMATION
79	Ecole hollandaise du XIXe siècle Marine Huile sur toile, trace de signature en bas à droite 86x107m (importantes restaurations)	800 / 1200
80	Ecole française du XIXe, copie XIXe Portrait d'Antoine Florin né en 1656 Huile sur toile 72 x 56 cm	400 / 600
81	jardinière en marqueterie Epoque Napoléon III	500 / 800
82	Deux paires d'aquarelles à décor de paysages XIXème siècle	50 / 80
83	Petit coffret en bois clouté comprenant deux flacons en cristal XIXème siècle	50 / 80
84	Coupe en porcelaine de Sèvres à fond gros bleu et décor or XIXème H: 24 cm	80 / 100
85	Grand tapis à champ rose à décor de rinceaux. 238 x 368 cm	400 / 500
86	Service LEVEILLE Ensemble de 150 assiettes plates	600 / 800
87	Ensemble de six pots à crème chantilly dépareillés XIXème siècle (égrenures)	100 / 200
88	Miroir en bois doré sculpté laqué vert avec un fronton ajouré XVIIIème siècle	150 / 250
89	François Fortuné A. FEROGIO (1805-1888) Ensemble de 2 lavis Scènes de marchands 13x18cm	200 / 300
90	Paire de candélabres à trois bras de lumière en métal argenté Style Louis XVI	100 / 200
91	D'après Falconet Deux sujets en biscuit Amour et Vénus Marque Sèvres H: 30cm (importante restauration sur l'un)	300 / 400
92	Elément en bois naturel moulé et sculpté à décor de blason tenu par deux lévriers XIXème siècle	500 / 600
93	Petit miroir à fronton en bois doré sculpté à décor de panier fleuri XVIIIème siècle	120 / 150

LOT	DESCRIPTION	ESTIMATION
94	Tableau-horloge en verre églomisé dans un cadre en bois doré Maqué Massart à Paris XIXème siècle (accidents)	200 / 400
95	important lustre de billard En laiton et verres opalin XXème siècle	500 / 700
96	Commode sauteuse à ressaut en bois marqueté de cube ouvrant à deux tiroirs Garniture en bronze doré Plateau en marbre blanc Estampille de DENIZOT Epoque Transition	6000 / 8000
97	Petite vitrine en bois naturel Montants cannés Plateau de marbre gris Epoque Louis XVI	600 / 800
98	Petite commode en demi-lune avec 3 tiroirs Plateau de marbre brèche Epoque Louis XVI	800 / 1200
99	Petite travailleuse Placage de bois de rose Plateau chiffré XIXème siècle	200 / 300
100	Fauteuil d'enfant en bois laqué crème Epoque Louis XVI (accident aux bras)	200 / 400
101	Paire de fauteuils et deux chaises médaillon en bois laqué , garniture crème à décor de fleurettes De style Louis XVI	400 / 600
102	Paire de fauteuils médaillon à décor de fleurettes en bois doré patiné Garniture de soie beige et bordeaux rayée Epoque Louis XVI	600 / 800
103	Fauteuil d'enfant Bois mouluré laqué crème et vert Style Louis XVI. Garniture soie jaune H : 81 cm	100 / 200
104	Ecole du XVIIIème siècle Scène biblique Huile sur toile 66x78cm (rentoilée et restaurée)	800 / 1200
105	Paire de fauteuils médaillons rechapés Epoque Louis XVI H: 91 - L: 57 - P: 49cm	400 / 600

LOT	DESCRIPTION	ESTIMATION
106	Bureau de pente marqueté de rinceaux ouvrant à trois tiroirs et un abattant XVIIIème siècle	700 / 900
107	Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou avec partie supérieure à miroirs XIXème siècle H: 200 - L: 118 - P: 61 cm	1000 / 1500
108	Paire de bougeoirs en bronze doré Epoque Louis XVI H: 28 cm	800 / 1000
109	Pendule borne en laiton à décor représentant Moïse Sous globe Epoque Restauration H: 39 cm	500 / 600
110	Miroir en bois doré et sculpté, le fronton à décor des attributs de la musique XVIIIème siècle H: 134 cm	1500 / 2000
111	Ecole française du XVIIIème siècle Portrait de jeune femme à la rose Huile sur toile 53 x 40 cm à vue ovale	300 / 500



LOT	DESCRIPTION	ESTIMATION
112	Ecole française du XIXème siècle Portrait de femme au foulard Pastel 38 x 31 cm à vue	150 / 200
113	Ecole française du XIXème siècle Portrait de femme à la robe bleue Huile sur toile Dans un beau cadre en bois sculpté et doré	1000 / 1500
114	Fauteuil de bureau en bois, la garniture en cuir vert Estampille de «BALNY» H: 72 cm	300 / 400
115	Importante commode en bois naturel sculpté de coquilles et fleurs Travail provençal du XVIIIème siècle Bronzes rapportés	1500 / 2000
116	Paire de fauteuils en bois laqué vert-gris Epoque Directoire	600 / 800
117	Important coffret en bois de loupe et incrustations de laiton et nacre Marqué «COIGNARD CHAPON PARIS» H: 31 - L: 62 - P: 44 cm (usures)	400 / 600
118	Ecole italienne du XVIIIème siècle Marine Huile sur toile 87 x 52 cm à vue (restaurations et rentoilage)	800 / 1200
119	Ecole française du XIXème siècle Portrait de femme Pastel, signé en bas à gauche LANDELLE? Et daté 1867 Dans un beau cadre en bois sculpté et doré 80 x 60 cm (avec cadre)	2000 / 3000
120	Lit en bois mouluré et sculpté, laqué gris-vert Estampillé de Henri JACOB Epoque Louis XVI (quelques accidents)	2000 / 4000
121	Paire de fauteuils médaillons en bois laqué crème Epoque Louis XVI Garniture framboise	400 / 600
122	Ecole française du XIXème siècle Portrait d'un militaire Huile sur toile 66 x 55 cm	300 / 400
123	Paire de coupes en cuivre émaillé à décor «famille verte» de papillons et oiseaux Monture en bronze doré H: 18 cm	400 / 500

LOT	DESCRIPTION	ESTIMATION
124	Cave à liqueur en bois noirci et incrustations de filets de laiton et nacre comprenant seize verres et quatre carafes H: 25 - L: 31 - P: 21 cm (fentes)	300 / 400
125	Paire de bouquetières en faïence blanche à décor de têtes L: 34 - H: 12,5 cm (éclats)	100 / 200
126	Meuble à deux-corps formant bibliothèque XIXème siècle	300 / 400
127	Commode en bois marqueté et bois de ronce avec de trois tiroirs Bronze et plateau de marbre rapporté Style Louis XIV	800 / 1200
128	Secrétaire placage acajou état d'usage	147x92x44 XIXème, 300 / 400
129	Ensemble de légions d'honneur et médailles dont concours hippique de 1884	200 / 300
130	Ecole du XIXème siècle Paysage de ruine Huile sur toile signée Goudet 58x82cm à vue	300 / 400
131	Paire de bergères laquée blanc Style Louis XVI	400 / 500
132	Important Coffre en placage de bois contenant anciennement une ménagère, chiffré	600 / 800
133	Vierge à l'enfant en pierre calcaire première moitié du XVIème siècle H: 76cm (accidents et manques)	2500 / 4500
134	Suite de quatre portraits aux armes Toiles XIXème siècle (2 piqués)	1000 / 1500
135	Commode en marqueterie à ressaut central ouvrant à deux tiroirs sur deux rangs, les pieds fuse- lés, garniture de bronzes dorés, plateau de marbre blanc veiné gris Style Transition 81 x 119 x 57 cm	1000 / 1500
136	Pendule en albâtre et laiton doré sous cloche XIXème siècle H: 40cm	400 / 500
137	Secrétaire en acajou ouvrant à un abattant et quatre tiroir, les montants cannelés et pieds fuselés, dessus de marbre blanc veiné gris Style Louis XVI Fin XVIIIe - début XIXe 143 x 32 x 37 cm	400 / 500

LOT	DESCRIPTION	ESTIMATION
138	Ecole française du XIXème siècle Portrait de femme à la robe bleue 77x63cm (accidents)	600 / 800
139	Pierre FLORIN Portrait d'homme en armure Huile sur toile 70x56cm	500 / 600
140	Ecole hollandaise du XIXème siècle Le lac Huile sur toile 60x82cm	400 / 500
141	Encrier en porcelaine de Meissen polychrome et bronze doré figurant une joueuse de flûte dans un encadrement de fleurs Début XIXème siècle	500 / 700
142	Secrétaire ouvrant à un abattant, deux vantaux et un tiroir, les montants cannelés, dessus de marbre gris Début XIXème siècle 143 x 78 x 37 cm	200 / 300
143	Paire de cabriolets en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, garniture en velours vert Epoque Louis XV	300 / 500
144	Commode en bois naturel ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs avec les montants cannelés Style Louis XVI 91 x 127 x 59 cm	800 / 1000
145	Secrétaire en bois naturel ouvrant à un abattant et trois tiroirs, avec les montants cannelés, et des pieds fuselés Dessus en marbre blanc veiné XIXème siècle 143 x 90 x 42 cm	300 / 500
146	Bergère en bois mouluré et sculpté laqué vert et doré Epoque Louis XV	200 / 300
147	Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté, l'assise canné, avec sa galette en velours gris Epoque Louis XV	200 / 300
148	Bouillon en argent ciselé, la prise formant pomme de pin, avec son présentoir Poinçon Minerve	300 / 500

LOT	DESCRIPTION	ESTIMATION
149	Casserole en argent ciselé et vermeil à décor d'une frise à la grecque, le manche en corne, avec son présentoir Poinçon Minerve	200 / 300
150	Coiffeuse en bois naturel ouvrant à un abattant et un tiroir en ceinture XVIIIème siècle H: 73cm	100 / 200
151	Henri DUVIEUX (c.1855-1902) Venise Huile sur toile signée (importants accidents et manques)	300 / 600
152	Miroir en bois mouluré à décor de fleurettes XIXème siècle H: 130cm	300 / 600
153	Commode ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre gris de Sainte Anne Style Louis XVI 87 x 97 x 47 cm (manque les poignées de tirage)	400 / 600
154	Ecole florentine vers 1530 Marie, l'enfant et Saint Jean-Baptiste Huile sur toile 60 x 40 cm environ	3000 / 6000
155	Paire de vases couverts en porcelaine doré et camaïeu de rose H:42cm (couvercles accidentés)	150 / 250
156	Boîte à musique en bois noirci et filets de laiton époque Napoléon III XIXème siècle (en l'état)	300 / 400
157	Cabinet miniature formant coffret en bois noirci XIXème	600 / 800
158	Petite armoire en marqueterie, ouvrant à deux portes, garniture de bronze doré, marbre blanc veiné Style Transition 163 x 102 x 43 cm	400 / 600
159	Table de jeux demi-lune en marqueterie rayonnante, le plateau se rabattant XIXème siècle 77x89cm	100 / 150

LOT	DESCRIPTION	ESTIMATION
160	Commode en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant à 4 tiroirs sur 3 rangs, le tablier à décor d'un bouquet de fleurs, garniture de bronzes vernis, marbre brèche Epoque Transition - travail lyonnais 93 x 129 x 60 cm	1000 / 2000
161	Pied de lampe en faïence représentant un perroquet branché XIXème siècle H: 47cm (sans l'abat-jour)	400 / 600
162	Semainier en bois naturel de style Directoire XIXème siècle	200 / 400
163	Ecole française d'après Rubens Les rois mages Huile sur toile 72x57cm	1000 / 1500
164	Christ en ivoire dans un encadrement en bois doré sculpté et stuc 60x40cm	200 / 300
165	Petit lustre à 6 bras de lumière en verre de Murano	150 / 200
166	Trumeau Bois laqué vert, XIXème siècle	200 / 400
167	Miroir en bois mouluré, sculpté et doré, le fronton à décor d'un bouquet de fleurs XVIIIème siècle H: 108cm (accidents)	600 / 800
168	Paire de candélabres en albâtre, bronze doré et patiné à décor d'un putto soutenant deux bras de lumière Epoque Napoléon III	500 / 600
169	Ecole française du XVIIIe Portrait d'enfant à la lavallière Portrait de jeune fille au collier de perles Deux pastels à vues ovales H: 44cm	400 / 500
170	Paire de pots couverts en bronze à décor de putto tenant des cornes d'abondance probablement XIXème siècle H: 38cm	600 / 800
171	Delft Vase couvert en faïence dans le gout de la Chine, le couvercle surmonté d'un chien de Fô XVIIIème siècle	100 / 200

LOT	DESCRIPTION	ESTIMATION
172	lcône riza en argent 27x22cm	300 / 400
173	Bureau de pente en placage de bois marqueté de damier ouvrant à un abattant et trois tiroirs sur deux rangs Garniture de bronzes dorés Epoque Louis XV H: 100 - L: 96 - P: 48 cm	1800 / 2000
174	Ecole française du XIXe, dans le goût de Ruysdael La barque Huile sur toile , trace de signature et datée 1889 51x71cm	800 / 1200
175	Bergère à oreilles en bois naturel mouluré, garniture de velours jaune Epoque Louis XVI H: 106cm	150 / 200
176	Miroir en stuc doré XIXe siècle H: 136cm	100 / 200
177	Pendule en bronze doré à décor d'un légionnaire, le cadran signé «François MOUTON, Dun- kerque» XIXe siècle H: 41cm	600 / 800
178	Garniture de cheminée comprenant une pendule et ses deux chandeliers en porcelaine et bronze doré XIXème	600 / 800
179	Ecole du XVIIème siècle «L'offrande» et «Trinité» Paire d'huile sur cuivres 22.5x16 et 23.5x16,5cm	400 / 600
180	Partie de ménagère en argent Modèle Filet, armoiries, poinçon Minerve et MO comprenant 36 couverts, pince à sucre, saupoudreuse, deux couverts de service, douze couverts à entremets(dans un coffret) douze cuillères à café (dans un coffret)	1000 / 2000
181	Ecole du XIXème siècle, d'après Vernet La grotte Huile sur toile 60x82cm (mauvais état)	800 / 1200
182	Ecole du XIXème siècle, d'après Vernet Les Lavandières Huile sur toile 58x83cm (mauvais état)	800 / 1200

LOT	DESCRIPTION	ESTIMATION
183	Commode en acajou ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs XIXème siècle 93 x 133 x 63 cm	200 / 300
184	Pendule en bronze verni et onyx à décor de chien de chasse à la battue, cadran signé «Ratel», sujet par Pierre Jules MENE XIXème siècle H: 47cm	800 / 1200
185	Ecole française Christ en croix dans un encadrement de forme Huile sur papier H: 90cm	800 / 1000
186	Commode ouvrant à 3 tiroirs sur 3 rangs, les montants cannelés et fuselés, marbre blanc De style Louis XVI 84 x 100 x 47 cm	300 / 400
187	Achille Etna MICHALLON (1796-1822) Les vaches Huile sur toile 52x64cm (accidents)	1000 / 3000
188	Jakob Christof LE BLON (1667-1741) Vanté Huile sur papier 7x10cm	800 / 1200
189	Ecole française du XVIIIème siècle Portrait d'homme à la veste rouge Huile sur toile 75x56cm	500 / 700
190	Miroir à parclozes en bois doré et sculpté le fronton à décor de fleurs Fin XVIIIème 60 x 40 cm	200 / 300
191	Petit miroir à fronton en bois doré sculpté à décor de panier fleuri XVIIIème siècle 58 x 29 cm	150 / 250
192	Ecole française dans le goût du XVIIIe «La halte des voyageurs» Huile sur toile 34x52 cm	300 / 400
193	Sophie GAREAU (XVIII-XIX) «Promeneurs dans un paysage aux ruines» Aquarelle sur papier, signée 20 x 29 cm On joint une seconde aquarelle, portrait d'enfant	200 / 300

LOT	DESCRIPTION	ESTIMATION
194	Ecole du début du XIXe «Promeneurs dans un paysage avec château et rivière» Huile sur toile 25,5x34,5 cm	200 / 300
195	Ecole du XVIIème siècle «La Nativité» Huile sur cuivre 17 x 18,5 cm	300 / 500
196	Ecole du XVIIIème dans le goût du Lorrain «Scène de port» Huile sur toile 37 x 45 cm	300 / 400
197	Ensemble de trois dessins au lavis brun «paysages animés» XIXème	80 / 120
198	Ecole du XIXème Paire de portraits de jeunes filles au crayon et rehauts de craie, dans des cadres sculptés à décor de Nœuds. H: 85 cm (accidents)	200 / 300
199	Miroir en bois sculpté et doré, le fronton à décor d'un profil de femme XVIIIème siècle 122 x 75 cm	300 / 600
200	Encrier en bronze à décor d'oiseau et fleurettes en porcelaine XIXème siècle H: 22 - L: 29 cm	200 / 400
201	Europe Centrale - Banialuka Broderie de forme prière Fin XIXème 170 x 127 cm (usures)	500 / 1000
202	Maquette de temple en papier sculpté probablement travail du début du XXème siècle 32x38cm	200 / 400
203	Ecole française du XIXème siècle Scène de cour Huile sur toile, signée Reille, 1877 34x24cm	500 / 600
204	Ensemble d'éventails anciens	100 / 200
205	Vase en biscuit sur piédouche à décor de femme dansante XIXème H : 33cm	200 / 300

LOT	DESCRIPTION	ESTIMATION
206	Calice en vermeil dans son étui en cuir XIXème siècle H : 25cm, environ 300g	500 / 800
207	Ensemble de quatorze plats à bords chantournés modèle à filets en argent armoriés. Poinçons Minerve, Mo divers : Fray, Mellerio Borgnis, Turquet. On joint deux plats circulaires armoriés poinçon 1er coq et un plat poinçon Minerve non armorié. Poids: 16 kg 100	3800 / 5000
208	Partie de service en argent douze couverts et douze couverts entremets Quelques pièces de service Armoirie et poinçon Minerve	400 / 600
209	Cadran solaire en argent et vermeil de type Butterfield signé Macquart à Paris Dans son écrin d'origine foncé d'un miroir XVIIIème siècle (légère fente)	300 / 600
210	Compagnie des Indes Paire d'assiettes D: 22 cm	150 / 250
211	Compagnie des Indes Paire d'assiettes D: 22 cm	150 / 250
212	Compagnie des Indes ensemble de deux assiettes plates et deux creuses à motifs floraux (une accidenté) On joint un ensemble de coupelles	100 / 200
213	Suite de six pots à crèmes en porcelaine de Sèvres à décor floral et liserés dorés XIXème	200 / 300
214	Compagnie des indes Suite de cinq tasses et sous-tasses (légères égrenures)	60 / 80
215	Ensemble de cinq boîtes diverses porcelaine, wedgwood...	100 / 200
216	CHANTILLY Seau à verre côtelé en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet brun sur le bord, les anses en forme de branche ornée de fleurs et feuillage. Marque à la trompe de chasse en rouge XVIIIe siècle	200 / 400
217	Ensemble de sept petits objets de vitrine, nécessaire de bureau, boîtes... en argent, ivoire, porcelaine... XIXème siècle	300 / 400
218	Ensemble de deux pots couverts en porcelaine à décor floral	100 / 200

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- o Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 20 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication sauf si acquéreurs hors CEE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- **Pour l'Annexe A** : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- **Pour l'Annexe B** : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Adam Jurko, jurko@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Dans le cas où les lots sont conservés dans les locaux de l'Etude AGUTTES au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15€ par jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 €, 30 €/ jour pour les lots > à 10 000 €.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 1 000 €

· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 3 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included). Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 20 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier except for buyer out of CEE.
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be

accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established

with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Adam Jurko, jurko@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

For lots placed in Aguttes warehouse buyers are advised that storage costs will be charged 15€/ day for lots < € 10,000, and 30€/ day for lots > € 10,000.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 3 000 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days.
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

