

1	Eau-forte G.B. Piranesi Veduta degli avanzi superiori delle Terme di Diocleziano Chiesa di Santa Maria degli Angeli. Epreuve dur vergé, du 2-è état sur 3, avant l'ajout du numéro. Focillon N 833 / Hind 116. 70 x 45,5 cm. 96 x 71 cm avec le cadre.	300/400
2	D'après Horace VERNET : « Portrait équestre de Louis-Philippe, 1840 ». Gravure au pointillé papier vergé. Tâches et déchirures. 55 x 72,5 cm. 74 x 96 cm avec le cadre.	150/200
3	D'après Horace VERNET, Jean Pierre Marie JAZET graveur : « Premier Régiment de Hussards en Tirailleurs, 1829 ». Belle épreuve sur vélin. 55 x 68 cm à vue. 71 x 86 avec le cadre en bois et stuc doré.	300/350
4	venir	
5	venir	
6	venir	
7	SEGHERS Gérard (Suite de) (1591-1651) : « Le Reniement de Saint-Pierre ». Huile sur toile. Rentoilage et restaurations. En bas à droite sur le rebord de la table de jeu un monogramme et une date H.H. 1680. 57 x 78 cm	600/800
8	TENIERS David II dit le Jeune (D'après) (1610-1690) : « Paysage au château avec deux moines et un villageois en chemin ». Huile sur carton marouflé sur panneau. 7,9 x 10,2 cm	50/80
9	MIGNARD Pierre (D'après) (1612-1695) : « Le Suicide de Porcia ». Huile sur toile. Craquelures. 42,5 x 35,5 cm. Pour mettre fin à ses jours après la mort de son mari Brutus, l'assassin de César, Porcia, fille de Caton d'Utique, s'apprête à avaler des charbons ardents, brûlants sur un brasero.	100/150
10	Ecole hollandaise du XVII-ème Siècle : « Paysage de la campagne italienne avec villageois sur sa mule et paysans en chemin. Huile sur toile (rentoilage, usures et restaurations). 52,7 x 69,4 cm	200/300
11	ARTOIS Jacques d' (Ecole de) (1613-1685) : « Paysage de campagne à la rivière avec couple de villageois en chemin ». Huile sur toile (petits manques sur le pourtour). Inscription à la plume et encre brune sur le châssis « van artois ». 27,5 x 36,4 cm	500/600
12	Ecole française du XVII-ème Siècle : « L'Education de la Vierge ». Huile sur cuivre. Manques et ancien vernis encrassé. 28 x 23,5 cm	150/200
13	Ecole française, dans le Goût du XVII-ème Siècle : « L'Annonciation » et « L'Enfant Jésus avec la Croix ». Gouache. 10 x 13 cm. Cadres en bois sculpté (accidents).	150/200
14	SANTERRE Jean-Baptiste (D'près) (1651-1717) : « La Coupeuse de chou ». Huile sur toile. Rentoilage ; quelques restaurations au fonds). 93 x 74,2 cm. Copie de la composition de J.B. Santerre exposée au Salon de 1704, de l'Ancienne Collection Blondel de Gagny (Cf. Claude Lesné, Jean-Baptiste Santerre. Catalogue de l'œuvre, n°38, pp 98 & 99 – BSHAF 1988/1989).	200/300
15	Ecole flamande du XVIII-ème Siècle : « La pas de danse au son de la cornemuse ». Huile sur toile. Cinq pièces de renfort au revers, restaurations, anciens vernis encrassé. Annoté en bas à gauche « V. DAEL ». 51,2 x 71 cm	500/800
16	Ecole française, dans le Goût du Milieu du XVIII-ème Siècle : « Portrait de Marguerite-Jacqueline De Carbonnel de Calmesnil (1723-1758) ». Pastel. Annoté au revers à la plume et encre brune	350/450

	avec la mention « peinte le 20 mars 1752, âgé de 29 ans et 6 mois / Mère de Melle Calmesnil. 40 x 31 cm Et « Portrait de Gabriel Charles De Calmesnil (1719- ?) ». Pastel. Annoté au revers à la plume et encre brune « peint le 2 mars 1752, âgé de 32 ans ». 39 x 32 cm Marguerite Jacqueline, dame se Saint-Martin, de Carbonnel épousa le 12 novembre 1742 Gabriel Charles, seigneur de Putot-en-Bessin de Calmesnil. Elle hérita de son père Jacques de Carbonnel du Château de Chaulieu en Normandie, de de Caen.	
17	LEVESQUE (Actif à la Fin du XVIII-ème Siècle) : « Portrait d'homme de trois – quart en redingote bleue et courte perruque poudrée ». Miniature de forme ovale irrégulière. Signé en bas à gauche Levesque fecit. 6,2 cm x 6 cm	50/70
18	Ecole française du XVIII-ème Siècle : « Portrait d'un dignitaire religieux, aux yeux bleus, avec la Plaque de l'Ordre du Saint Esprit. Pastel. Accidents. 55 x 45 cm	200/300
19	Ecole hollandaise du XVIII-ème Siècle : « Marine au soleil couchant ». Huile sur panneau. Ancien vernis encrassé. Porte un cartouche « Vandervelde ». 7,2 x 9,5 cm	100/150
20	Ecole française du XVIII-ème Siècle : « Portrait de gentilhomme en redingote bleue et cravate blanche et nouée ». Pastel marouflé sur toile (quelques épidermures et taches). 54,6 x 45,5 cm	200/300
21	Ecole française de la Fin du XVIII-ème Siècle : « Chiens de chasse et gibier ». Huile sur toile. Manques de peinture, signature effacée. 19,5 x 24,4 cm	80/100
22	Ecole Française Fin du XVIII-ème Siècle : « Portrait de jeune femme aux yeux bleus, ruban bleu dans sa chevelue et robe bleue ». Huile sur toile d'origine. Au revers une pièce de renfort dans la partie supérieure. 51,4 x 37,6 cm	100/150
23	ANTONISSEN Hendrick Joseph (Anvers 1734-id. 1794) : « Villageoise et paysan conversant à la barrière, près d'un cours d'eau ». Huile sur panneau. Chêne. Une seule planche. Signé en bas à droite et date « H. Antonissen 1769 ». 29,7 x 37,5 cm. Et « Couple de pâtres avec leurs animaux près d'un cours d'eau ». Huile sur panneau. Chêne. Une seule planche. 29,7 x 37,5 cm. Cadres en bois doré et stuc doré à rinceaux feuillagés (petits accidents)	1 500/2 000
24	PALLIERE Jean Léon (Rio de Janeiro – Lorrain, 1823) : « L'Eglise du Rédempteur à Venise ». Aquarelle sur papier. Signature partiellement effacée, visible à la lampe U.V. Manques, insulations et accidents. 26,5 x 37,4 cm	80/100
25	Ecole française Fin XVIIIème siècle ou début du XIXème siècle : « La première ascension de Pilâtre du Rozier ». Huile sur toile. 30 x 22,5 cm.	200/250
26	Ecole du XVIII ou XIX-ème Siècle : « Portrait d'homme de profil ». Fragment. Huile sur panneau. Importants manques et craquelures. 32,6 x 17,6 cm	200/250
27	Ecole française Début du XIX-ème Siècle, dans le goût de François GRANET : « Vue d'intérieur d'église ». Huile sur toile. Restaurations. 39,7 x 29,9 cm	200/300

28	Ecole Française Première Partie du XIX-ème Siècle : « L'Amour maternel ». Huile sur toile, monogrammée et daté sur la gauche « C.G. 1833 ». Rentoilage. 32,5 x 24,5 cm.	150/200
29	LOISEL Alexandre François (1783-c. 1845) : « Route près d'Olevano, Italie, 1844 ». Aquarelle (traces de plis). Signée et datée en bas à droite, signée en bas à gauche, au dos une inscription avec la situation. 18 x 26 cm	150/250
30	Ecole Française Première moitié du XIX-ème Siècle : « Paola et Francesca ». Huile sur papier marouflé sur panneau. Annoté en bas à droite : « CantoV-/th. Chasseriau / Roma 1840 ». 28 x 23,7 cm	300/400
31	Ecole Française du XIX-ème Siècle, dans le Goût de l'Ecole hollandaise du XVII-ème Siècle : « Le Repas ». Huile sur toile. 46,4 x 38,2 cm	100/150
32	Ecole française dans le Goût du XVIII-ème Siècle : « Portrait d'une femme de qualité aux yeux bleus et à la coiffure poudrée ». Pastel. Agrandi dans la partie supérieure. Collé sur feuille. 46,5 x 37 cm. Au revers du cadre une étiquette attribue l'oeuvre à Marie Louise Françoise Sezanne (Champion) de Cernel (1753-1854)	250/350
33	BUCHET Julie (Ecole française du XIX-ème Siècle) : La Visite au Louvre : la Rotonde de Mars ». Huile sur toile signée et datée en haut à gauche. Craquelures et tâches et petits manques. 65 x 49 cm	5 000/6 000
34	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe siècle : « Tigre marchant ». Huile sur carton fort (manques, et petits accidents). Non signé. 18,4 x 23,9 cm	150/300
35	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe siècle : « Rochers et chemin à Fontainebleau ». Huile sur toile rentoilée (accidents et restaurations) porte un monogramme apocryphe en bas à droite : TH. R. 41,5 x 54 cm	200/300
36	ÉCOLE FRANÇAISE XIXe siècle : « Couple en bord de rivière ». Huile sur panneau. Non signé. 12 x 8,5 cm	120/180
37	DELORIEUX (XIXe siècle) : « Fantaisie de putti et faunes jouant). Huile sur panneau (craquelures). Signé en haut à droite. 15 x 23 cm	150/250
38	ÉCOLE FRANÇAISE XIXe siècle : « Élegante au chien ». Huile sur toile (petits accidents et restaurations). Non signée. 100 x 81 cm	180/300
39	Ecole française du XIX-ème Siècle : « Portrait de jeune femme au ruban noué bleu ». Huile sur toile. Porte sur signature sur la gauche. Reprises, importantes craquelures, traces d'encadrement médaillon.	80/100
40	Ecole du XIX-ème Siècle : « Portrait de femme à la coiffe de profil ». Huile sur panneau. Manque et ancien vernis. 16,5 x 11 cm	80/100
41	Ecole du milieu XIX-ème Siècle : « Combat de coqs ». Huile sur toile monogrammée et datée 1856. 48 x 39 cm	350/400
42	CAUVIN Edouard Louis (1817-1900) : « Promeneurs près d'un rivage ». Huile sur toile signée en bas à droite (craquelures et petites restaurations). 44,5 x 70,5 cm	600/800
43	CRAUK Charles Alexandre (1819-1905) : « Portrait de jeune fille ». Mine de plomb et estompe (insolation, traces d'humidité importantes). Signé en bas à droite avec une trace de date. 33 x 28 cm	70/100

44	ÉCOLE FRANÇAISE SECONDE MOITIÉ DU XIXe siècle : « Portrait du baron Louis-Marie-Ernest Pourcet baron de Sahune ». Huile sur toile (usures, traces d'humidité, petits manques et restaurations). Non signée. 65 x 54 cm	180/250
45	ZIEM Félix (1821-1911) : « Etudes vénitiennes ». Deux études à la plume et encre grise dont une double face, cachet de l'atelier en bas à droite de chaque (rousseurs). 9 x 12 cm chaque.	150/200
46	Louis LATOUCHE (1829-1884) : « Bateaux de pêche en bord de rivage ». Huile sur toile signée en bas à gauche. Tâches et ancien vernis encrassé. 32,5 x 46,5 cm	300/400
47	Ecole Française de la Seconde Partie du XIX-ème Siècle : « Portrait d'homme accoudé ». Huile sur toile (manques et craquelures). 46 x 60,5 cm	150/250
48	ÉCOLE FRANÇAISE FIN XIXe siècle : « Vue d'Albano, 25 mai 1844 ». Huile sur papier (petits accidents et restaurations). Situé et daté en bas à gauche. 22 x 33,4 cm	200/300
49	FLEURY Fanny Laurent (1848-1940) : « Jeune femme à la robe blanche ». Pastel (traces de frottements). Signé en bas à gauche. 52 x 43 cm	150/250
50	ANTHONISSEN Louis Joseph (1849-1913) : « Sur la plage ». Aquarelle (insolation). Cachet de la vente d'Atelier à Royan le 18/04/2004. 21,5 x 29,5 cm	180/250
51	SEMBACH August Ernest (1854-1898) : « Chasseurs dans la lande ». Aquarelle (insolation). Signée en bas à droite. 18 x 41,5 cm	120/180
52	LUCE Maximilien (1858-1941) : « Voiliers en mer ». Crayons de couleurs et mine de plomb marouflé, signé en bas à gauche et cachet « Luce » en rouge dans un ovale en bas à droite. 17,3 x 22,5 cm	350/400
53	LUCE Maximilien (1858-1941) : « Voiliers en mer ». Plume, encre bleue et aquarelle sur papier ligné, signé en bas à droite, cachet « Luce » en rouge dans un ovale en bas à gauche (insolation). 17 x 21,5 cm	250/300
54	LUCE Maximilien (1858-1941) : « Maisons à la campagne ». Mine de plomb sur papier ligné, cachet « Luce » en noir en bas à gauche (insolation). 16 x 24 cm	180/250
55	LUCE Maximilien (1858-1951) : « Voiliers en mer à Etretat ». Crayons de couleurs sur papier ligné, cachet « Luce » en noir en bas à droite. 16 x 21 cm	250/300
56	LUCE Maximilien (1858-1941) : « Personnages en bord de rivière ». Mine de plomb et fusain sur papier ligné, signé en bas à droite, cachet « Luce » en rouge dans un ovale en bas à gauche (insolation). 16,5 x 22 cm	220/250
57	LUCE Maximilien (1858-1941) : « Péniches et remorqueur sur un fleuve ». Mine de plomb et estompe sur papier ligné, cachet « Luce » en noir en bas à droite (insolation). 16,5 x 22 cm	200/250
58	LUCE Maximilien (1858-1941) : « Dragueuse sur la Seine ». Fusain et aquarelle signé en bas à gauche (insolation). 20 x 28 cm	250/280
59	LUCE Maximilien (1858-1941) : « Péniches et remorqueur en ville ». Fusain et crayons de couleurs signé en bas à gauche, cachet « Luce » en rouge dans un ovale en bas à droite (insolation). 17,5 x 25 cm	250/300

60	LUCE Maximilien (1858-1941) : « Voiliers en près de la côte ». Plume, encre noire et aquarelle sur papier ligné, achet « Luce » en noir en bas à droite (tâches et insolation). 17 x 22 cm	220250
61	ISABEY Eugène, dans le goût de : « Portrait d'enfant ». Aquarelle (insolation). Non signée. 13,5 x 11 cm	100/150
62	WILKINSON Charles (mort en 1925) : « La traversée ». Gouache de format tondo (insolation et petite tache). Signée en bas à gauche. Diam. : 11,5 cm	100/150
63	PICARD Louis (né en 1861) : « Village breton en bord de mer ». Huile sur carton toilé signée en bas à droite (usures et petits accidents). 24 x 33 cm	200/300
64	SCHEIDECKER Paul Frank (XIX-XX-ème Siècle) : « L'aumône, 1881 ». Huile sur toile sans châssis signée et datée en bas à droite (bordures refaites, restaurations, accidents et manques importants). 150 x 89 cm	400/700
65	DELSAUX Willem (1862-1945) : « Pont à bascule sur L'Amstel, Amsterdam, 1899 ». Huile sur toile signée et datée en bas à droite (craquelures, petits manques et restaurations) ; 91 x 72 cm	200/300
66	BERTAULT Jules Louis (XIX-XX-ème Siècle) : « Temps d'hiver sur la côte d'Alger, 1906 ». Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, située sur la châssis (traces de craquelures, petites restaurations). 27 x 46 cm	200/300
67	CHABAS Maurice (1862-1947) : « L'Île Saint-Honorat et le Monastère fortifié de Lérins ». Huile sur toile, en bas à droite : Maurice Chabas (usures importantes et restaurations).	400/700
68	Ecole française ou anglaise vers 1900 : « Transatlantique en bord de rivage ». Huile sur toile. 50,5 x 73,5 cm	400/500
69	Ecole française vers 1900, dans le goût de Gavarni : « Portrait de famille ». Dessin au crayon aquarellé sur papier. Petits manques et traces de colle. 20,5 x 19,5 cm	50/60
70	ÉCOLE FRANÇAISE XXe siècle : « Paysage aux arbres ». Huile sur toile. Non signée. 46 x 55 cm	100/150
71	Ecole française Première Partie du XX-ème Siècle : « Voiliers et barques amarrés dans le Midi ». Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche (fentes, petits manques et craquelures). 66 x 100 cm	300/400
72	Henri Gaston DARIEN (1864-1926) : « L'Heure doré ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 38 cm. Dans un joli cadre en bois doré.	2 000/2 500
73	Henri Gaston DARIEN (1864-1926) : « Calvaire de Criquebeuf en Caux ». Huile sur panneau. 21,5 x 13,5 cm	250/300
74	MUTER Maria Mela (1876-1967) : « La Basilique Saint-Pierre à Avignon » et « Citrons devant une fenêtre ». Huile sur panneau double face, signé en bas à gauche et signé en bas à droite. 65 x 54cm	25 000/35 000
75	Alfred LE PETIT (1876-1953) : « Roulottes au bord de la Seine, 1931 ». Huile sur toile. 63,5x48 cm	100/150
76	DE NIVOULIES PIERREFORT Marie Anne (1879-1968) : « Le Café Maure à Tunis, 1909 ». Huile sur carton signé et daté en bas à droite. Petites restaurations. 55 x 44,5 cm	400/500

77	MALHERBE William (1884-1951) : « Anémones au guéridon, 1928 ». Huile sur panneau signé et daté en haut à droite, contresigné, titré et daté au dos. 55 x 45,5 cm	300/500
78	STRAUSS André (1885-1971) : « Vue de Menton ». Huile sur toile signée en bas à gauche (infimes manques). 54,5 x 73 cm	400/500
79	STURLA Michel (1895-1936) : « Marseille, le Port Neuf, la Cathédrale et le Fort Saint Jean ». Huile sur toile signée en bas à droite (Restaurations). 51,5V x 65 cm	300/400
80	PALMEIRO José (1901-1984) : « Voiles à Antibes, 1972 ». Huile sur toile signée et datée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos. 54 x 73 cm	300/400
81	VASARELY Victor (1906-1997). Vega Mir (extrait de Hommage à Jean-Sébastien Bach). Signé « Vasarely » en bas à droite, contresigné à l'encre « Vasarely » au revers. Peinture vinylique au pochoir et métal chromé sur verre. Petit accident dans l'angle supérieur gauche à l'arrière. 49,7 x 49,7 cm. Issu du coffret Hommage à Jean-Sébastien Bach, édité par Belfont en 1973 dans un tirage de 200 exemplaires et 20 HC.	2 000/3 000
82	MOLNE Luis Vidal (1907-1970) : « Nature morte au poisson vert ». Gouache sur papier signée et datée 57 en bas à droite. 29 x 43 cm	250/300
83	TAUPIN Michèle (Ecole française du XX-ème Siècle) : « Femmes nues et taureau ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 33,5 x 41 cm	150/200
84	GAILLARDOT Pierre (1910-2002) : « Paysage de Guillon ». Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm	200/250
85	GAILLARDOT Pierre (1910-2002) : « La Régate ». Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm	250/300
86	GAILLARDOT Pierre (1910-2002) : « Coucours hippique ». Huile sur toile signée en bas à droite. Craquelures et tâches. 81 x 100 cm	300/350
87	Jean DELPECH (1916-1988) : « La Mare au Diable ». Acrylique sur toile signée en bas à droite. 81 x 100 cm	60/80
88	Alfred TINSEL (Metz 1920-Seltz 1989) : « Portrait de Marcel Schwarz ». Dessin au stylo bille sur papier, réalisé au Restaurant « Aux Trois Mandarins » le 24.11.61 à Strasbourg. 12,2 x 8 cm	80/100
89	LEQUIEN (Ecole XX-ème Siècle) : « Arbres et maisons en hiver ». Huile sur toile. 80 x 62,5 cm	150/200
90	LEQUIEN (Ecole XX-ème Siècle) : « Allée de la Bouvèche ». Huile sur toile. 50x61 cm	60/80
91	A.A. FOURNIER (Ecole française du XX-ème) : « Vase Fleurs ». Gouache. 49x26 cm	80/120
92	FOURNIER Alain (Ecole française du XX-ème) : « Port de Carteret ». Huile sur toile. 98x80 cm	100/150
93	J. POUPINOT (Ecole XX-ème Siècle) : « Bouquet de fleurs ». Huile sur carton. 55x46,5 cm	30/50
94	WEISBUCH Claude d'après (1927-2014) : « Le Violoniste Solo ». Lithographie signée en bas à droite et justifié à gauche. Tirage de l'édition 132/250. Sur Arches Paris. 54 x 72 cm. 74 x 93 avec cadre.	80/100
95	Ecole française du XX-ème Siècle : « Je suis peintre je colle mes tableaux ». Technique mixte et collage. 62 x 22 cm	80/120
96	Ecole française du XX-ème Siècle : « Pax Vobis ». Huile sur toile signée et titrée en bas à droite « Pax Vobis / Marco ». 100 x 80 cm	80/100

96,1	Lot comprenant quatre photos noir et blanc dédiacées et un petit carmé d'autographes de célébrités des années 50-60	100/120
97	Monture d'huilier vinaigrier en argent poinçons XVIII-ème Siècle, reposant sur quatre petits pieds. Long. : 32 cm ; poids : 531 gr. On y joint une cuillère à saupoudrer en métal argenté.	200/250
98	Ménagère en argent poinçon Minerve modèle filets monogrammée comprenant : douze grandes cuillères, douze grandes fourchettes, douze couverts à entremets (cuillères et fourchettes), douze petites cuillères (poids total : 3 300 gr) et service à découper lame et fourchette en acier, manches ivoire (fels). Dans son coffret. Travail fin du XIX-ème Siècle.	400/500
99	Partie de ménagère en argent Minerve modèle filets Artd-Déco comprenant : dix-huit grandes cuillères, vingt grandes fourchettes, six cuillères à entremets. Poids total : 4 332 gr	350/400
100	Suite de dix-sept grands couteaux et de treize petits couteaux, manches monogrammés en argent fourré poinçons Minerve, modèle rubans croisés, lames aciers. Poids brut total : 1 826 gr	80/120
101	Douze petites cuillères et une pince à sucre en argent et vermeil russe 800°, modèle filet de perles. Poids total : 159 gr	50/60
102	Poudrier en argent anglais à décor de lignes gravées, motifs doré appliqués ciselés de guirlandes de feuilles et serti de dix pierres roses. Miroir intérieur (accident). Travail des années 1950. Poids brut : 165,6 gr. Dim : 7,6 x 7,6 cm	150/200
103	GALLIA. Paire de chandeliers à cinq lumières en métal argenté, reposant sur une base octogonale, fut à pans. Légères déformations. Haut. : 29,3 cm	300/400
104	Lot 5 timbales, 2 ronds de serviettes en argent et métal	60/80
105	Chine. Sceau en forme de Bouddha couché au dragon, monté sur une base ivoire, argent et lapis. Haut. : 5,2 cm ; long. : 8,5 cm	120/150
106	Japon. Homme en tunique en bronze à décor cloisonné. Travail début XX-ème Siècle. Haut. : 33,5 cm	200/300
107	Statuette Kwanin assise sur un chien de Fo en blanc de Chine. Travail ancien. H. 16 cm.	50/60
108	Chine. Fer à repasser en bronze ou en cuivre. Travail ancien. Sans manche. L. 18 cm.	50/60
109	Chine. Pot couvert en bois sculpté à décor d'une procession, et surmonté d'un chien de fö. Haut. : 27 cm	150/250
110	Chine. Bracelet rigide en jadeite.	80/100
111	Chine. Bague d'archer en jade vert. Travail XX-ème Siècle. Haut. : 2,2 cm ; diam. : 3,5 cm	150/180
112	Chine. Petit gobelet en porcelaine à décor de feuilles et rinceaux argentés sur fond rouge. Inscriptions bleues au fond. Haut. : 3,9 cm ; diam. : 7,5 cm	50/80
113	Chine. Cache pot en métal cloisonné à décor stylisé et d'une frises de caractères. Travail XIX-ème Siècle. Haut. 22 cm ; diam. : 30 cm	150/200
114	Chine. Grand vase en porcelaine à décor blanc bleu d'oiseaux et de branches fleuries. De forme évasée sur quatre pieds. Inscriptions. Haut. : 50,5 cm	300/400
115	Chine. Bol en porcelaine à décor de coqs et papillons et floral. Eclats. Monture en bronze. Marque florale à la base. Travail XVIII-XIX-ème Siècle. Haut. : 8,5 cm ; diam. : 11 cm	300/400

116	Chine. Tripode en porcelaine aux pieds « Lion ». Haut. : 13 cm ; diam. : 19,5 cm	150/200
117	JAPON. Vide poche polylobe SATSUMA Meiji fin XIX-ème Siècle. Long. : 22,7 cm	120/150
118	Chine. Boite en porcelaine à décor d'oiseaux, de fleurs et de scène de palais sur le couvercle. Canton, Qing XIX-ème Siècle. Haut. : 6,7 cm ; long. : 19,3 cm ; larg. : 10 cm	200/300
119	Chine. Deux peintures sur soie encadrées. Qing XIX-ème Siècle : « Scène taoïste » et « Scène de guerriers ». 32,5 x 27 cm chaque.	180/200
120	Chine. Paire de vases à deux prises en métal cloisonné à décors polychromes de scènes animées de personnages dans des jardins. Cachets. Travail du XIX-ème Siècle. Haut. : 36 cm	400/500
121	Chine. Porte-sceaux en bois sculpté à décor en haut relief d'un oiseau perché sur une branche fleurie. Travail ancien. Fentes anciennes. Haut. : 4,4 cm ; long. : 8,7 cm ;	600/650
122	Chine. Repose poignet réalisé dans un demi-bambou, à décor en léger relief des deux échassiers sous un arbre. Inscriptions. Travail ancien. Haut. : 20,9 cm	100/120
123	Chine. Grande boîte ronde de forme aplatie en bois laqué rouge, à décor de deux dragons en vis-à-vis, et de fleurs dans des réserves sur le couvercle et sur la base. Intérieur laqué noir. Fentes et soulèvements sur le dessus, et accidents dur le pourtour du couvercle. Travail ancien. Diam. : 37 cm.	150/200
124	Grand brûle parfum tripode en bronze doré sur une base circulaire, à décor de deux têtes d'animaux stylisés, et à décor floral. Cachet au fond. Travail ancien. Hauteur totale : 24 cm	400/500
125	Chine. Vase en porcelaine à section carrée de forme évasée, à décor polychrome de fleurs et de stries. Travail anciens. Haut. : 25,3 cm.	5400/500
126	Chine. Plaque en jade en jade blanc de forme rectangulaire à décor ajouré. 6 x 4,3cm	180/200
127	Chine. Plaque en jade blanc de forme rectangulaire à décor stylisé ajouré. 7,5 x 5 cm	300/350
128	Bouddha en bronze en position debout sur un lotus. Oxydation. Haut. : 22 cm	1 200/1 500
129	Chine. Coupelle en porcelaine bleue. Marque apocryphe à la base. Qing XIX-ème Siècle. Haut. : 3,5 cm ; diam. : 9,5 cm	300/400
130	Ecole Chinoise. Scène de célébration de dignitaires. Peinture sur papier ou sur soie. Cachet rouge. Qing. Bordures. Dim. totales : 62,5 x 94 cm	1 000/1 200
131	Chine. Calligraphie sur papier orangé et pailleté or. Six caractères, textes et deux cachets rouges. Zuo Zong Tang. Bordures. Dim. totales : 202 x 56 cm	500/600
132	Chine. Calligraphie symbolique sur papier fond or. Inscriptions et cachets. Bordures. Dim. totales : 61,5 x 30 cm	600/800
133	Chine. Calligraphie sur papier. Deux caractères et textes. Deux cachets rouges. Zhao Zhi Qian. Bordures. Dim. totales : 51,5 x 120 cm	1 200/1 500
134	Chine. Miroir de forme circulaire en bronze patiné à décor en léger relief. Oxydation. Diam. : 22,3 cm	400/500

135	Bol en porcelaine de Chine à décor de fleurs et de fruits sur fond marron à l'extérieur, et orné d'une fleurette au centre du bassin. Eclats en bordure. Haut. : 6,7 cm ; diam. : 14,4 cm	100/150
136	Chine. Vase balustre en porcelaine à décor de deux dragons bleu et rose. Frise grecque sous le col. Cachet rouge au fond. Eclat au col. Haut. : 29,7 cm	200/300
137	Chine. Epreuve sur papier rehaussée à l'aquarelle à décor de deux théières avec textes sur les corps. Inscriptions et cachets rouges. Rousseurs. 65 x 42 cm	500/600
138	Chine. Vase de forme double-gourde en porcelaine à décor polychrome de personnes dans une embarcation sur des flots. Textes et cachets au dos. Percé. Haut. : 53 cm	200/300
139	Chine. Vase couvert en porcelaine à décor polychrome de femmes en robes dans un jardin sur fond noir. Marque. Accidents, manques et restaurations au couvercle. Haut. : 37,5 cm	100/150
140	Présentoir et plateau en bois teinté sculpté à riche décor de rats et de vignes. Plateau incrusté de nacre à décor d'oiseaux et de branches fleuries. Accidents. Hauteur totale : 130 cm	2 000/3 000
141	Chine. Grand plat rond en porcelaine à décor blanc bleu figurant un dragon et un oiseau stylisé sur le bassin, et d'animaux sur le pourtour. Inscriptions sur le bord. Fél. Diam. : 40,5 cm	200/300
142	Statuette en os et placage d'os partiellement teinté, figurant la déesse Guanyin debout sur un socle lotiforme d'où émergent des fleurs de lotus, le kalasa dans la main gauche, la main droite en dharmachakramudra. La déesse est richement parée de bijoux à la mode indienne, son front est orné de l'urna. Chine, XX-ème Siècle Haut. : 81 cm	400/500
143	Statuette en alliage cuivreux partiellement doré, figurant le Boddhissattva Guanyin en lalitasana sur un éléphant, la main gauche en prajnalanganabhinaya, la main droite en dharmachakramudra. La déesse est richement parée de bijoux à la mode indienne, son front est orné de l'urna. Chine. Haut. : 28 cm	400/500
144	Chine. Nécessaire à quatre compartiments formant un vase balustre en porcelaine à décor polychrome de fleurs et personnages dans des réserves. Cachets rouges. Hauteur totale : 21 cm	200/250
145	Chine. Petite boîte plate de forme ronde en porcelaine à décor de deux dragons bleus et rouge sur fond blanc en légers reliefs sur le couvercle. Marques au-dessous.	80/100
146	IMARI Japon. Grand bol en porcelaine à décor floral et d'un poisson en centre du bassin. Inscriptions. XIX-ème Siècle. Haut. : 9,5 cm ; diam. : 25 cm	150/200
147	Chine. Vase bouteille à haut col en porcelaine couleur sang de bœuf irisé sur fond blanc. Haut. : 24 cm	150/180
148	Chine. Deux vases (H34cm) vert et (H46cm) bleu et blanc accidents	150/200
149	Chine. Vase steatite début XX-ème Siècle. H25 cm	200/250
150	Canton. Coupe Famille Rose, H10 cm ; D39 cm, XIXe s	400/500
151	Canton. Théière Famille Rose, prise et bec en bronze doré. H28 cm ; L27cm, XIXe s	500/600
152	Canton. Grande coupe Famille Verte H12cm ; D42 cm, XIXe	400/600
153	Canton. Paire de Vases hexagonaux, H42 cm L18 cm, XIXe s	600/800

154	Chine. Lampe porcelaine XVIII-ème Siècle. H48 cm D20cm	800/1 200
155	CHINE. Fauteuil d'apparat à entretoises en bois laqué rouge et noir à décor d'une scène de deux personnages dans un paysage arboré sur le dossier, et de personnages sous une pagode sur l'assise. Dos et côtes ajourés. Nombreux éclats de laque. Fentes. Travail ancien. Haut : 96 cm.	150/200
156	Côte d'Ivoire. Terre funéraire Krinjabo. Haut. : 26 cm	200/300
157	Revolver Reich Revolver modèle 1879 à carcasse fermée en acier. Barillet cannelé, portière de chargement à droite. Plaquettes de crosse en noyer lisse. Arme au N° 9657 fabriquée en 1882 par la firme S&S. V.C. à Suhl. Calibre 10,6mm. Matriculée du 35 R.A. Manque le levier de sécurité manuelle et la tête de l'axe du barillet. Piqures. Catégorie D2	500/600
158	Pistolet de cavalerie allemand à percussion modèle 1850, canon rond en acier terminé par un bourrelet daté 1851, platine signée Postdam G.S. surmonté d'une couronne. Garniture en laiton, le pontet matriculé G.S. Piqure et restauration au bois.	400/500
159	Ensemble de militaria comprenant un vase cornet en opaline bleue, à décor de l'aigle impérial et d'un cavalier avec l'inscription « Louis Napoléon III Empereur ». Eclats au col et à la base. H. 14 cm. Une bouteille en terre cuite à décor de dragon. XIXème siècle. Eclat et usure. H. 20 cm. Et une chope en faïence à décor de scènes militaires. Couvercle en étain à décor d'aigle et de canon. Allemagne. XIXème siècle. H. 30 cm.	200/220
160	Violon d'étude ordinaire, demi (300 mm), Mirecourt. Bon état avec son archet.	50/80
161	Rare ensemble de deux flûtes Thibouville Frères, dans un coffret en bois, comprenant : une flûte traversière en ébène à une clé, bagues en ivoire, avec une petite fente au niveau de l'embouchure sur la paroi opposée (restaurable sans problème), une flûte piccolo (fifre) en ébène à une clé, en très bon état. Circa 1850	120/150
162	Guitare sèche type romantique, distribuée par Paul Beuscher dont elle porte l'étiquette. Instrument de qualité en bon état.	60/80
163	Coffret en marqueterie de thuya, dessus bombé. Serrure poignée et charnière en laitons. Accidents à une charnière. Avec sa clé. Travail du XVIII-ème Siècle. 18 x 28 x 14 cm	400/450
164	Bras porte-torchère en bois sculpté. XVIIIème siècle. Accidents et manques. L. 41 cm.	350/380
165	Boîte à hostie en marqueterie de paille à décor de damier, portant les initiales IHS sur le couvercle. Fin XVIIIème siècle ou XIXème siècle. Quelques accidents et manques. Diam. 9 cm.	150/180
166	Boîte en écaille peinte en vernis Martin rose, le couvercle à décor d'une jeune femme et ses enfants. Fin XVIIIème ou XIXème siècle. Eclats et manques. Diam. 8 cm. On y joint une boîte à poudre en carton, à décor en arte povera de scènes animées. Fin XVIIIème siècle ou XIXème siècle. Accident au couvercle. Diam. 12 cm.	80/100
167	Paire de reliquaires composés de paperoles et de canivets : Saint Colomban et Saint Possidom. Début du XIXème siècle. 29 x 24 cm.	750/800

168	Coffret en bois de Sainte Lucie mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés. 22 x 27,5 x 9 cm.	300/350
169	Ensemble de bureau comprenant un encrier en bois sculpté à décor de boxer. Socle en bois. Réservoir en porcelaine. Petit accident. H. 11 cm. Une pipe en ambre et écume, dans son coffret portant une inscription « Fabrique de pipes, Au succès, F. Beudot ». Et un pot à tabac couvert en porcelaine de Paris à décor de paysage. XIXème siècle. Eclat à la base. H. 16 cm.	100/120
170	Boîte à priser en porcelaine, à décor de jeune femme assise sur son pot d'aisance dite « pisseuse ». Porte une marque au cor de chasse. H. 8 cm	150/180
171	Aumonière à mailles métalliques, à décor de vases fleuris. XIXème siècle. 19 x 15 cm.	180/200
172	Coupe sur pied en noix de coco sculptée à décor de rinceaux végétaux. Base en bois noirci. XIXème siècle. H. 16 cm.	200/220
173	Verre gobelet en cristal taillé et son étui de voyage en cuir. XIXème siècle. H. 11 cm. Petits accidents à l'étui.	150/180
174	Lot de 3 éventails	30/50
175	Garniture de cheminé en bronze doré et garnie de plaques de porcelaine à décor de fleurs polychrome, surmontée d'un jeune artiste assis. Cadran à chiffres romains et arabes sur fond d'émail blanc. Travail fin XIX-ème Siècle. Mouvement moderne. 38 x 52 x 15 cm	500/600
176	Médaille circulaire en cuivre repoussé, Profil de Voltaire. Portant une inscription : « FR M AROUET DE VOLTAIRE NE EN 1694 MORT EN 1778 ». XIXème siècle. Diam. 14 cm. On y joint un lot de pièces de jeu d'échec en buis tourné (complet). XIXème siècle.	130/150
177	Miniature ovale sur ivoire, Portrait d'homme en redingote verte. XIXème siècle. H. 5 cm.	150/180
178	Ecole fin du XIX-ème Siècle, probablement russe : « Portrait d'homme à la barbe. Huile sur plaque d'étain dans un médaillon ovale. Manques et rayures. 21, » x 17 cm	80/100
179	Ecole Russe Fin XIX ou début XX-ème Siècle : « Portrait d'homme à la chapka ». Huile sur panneau. Fente. 22,4 x 18,6 cm	80/100
180	Lot de trois boîtes à cire en faïence à décor de chasse à l'ours, de montreur d'ours et de scène de port avec l'inscription 3old Jack ». XIXème siècle. Eclats et accidents. Diam. 7 cm.	150/180
181	Petit sujet en bronze, Coq et poule, non signé. XXème siècle. H. 7,5 cm.	80/100
182	Vierge à l'enfant en faïence blanche. Petit éclat. H. 31 cm.	30/40
183	Ecole fin XIX ou début XX-ème Siècle : « Piéta ». Epreuve en terre cuite. Traces de signature sur la base à gauche. Accidents et retouches. Haut. : 28,3 cm ; long. : 40 cm	150/200
184	Paire de bougeoirs en bronze patiné à base circulaire, fût motif bambou et pastilles, et à décor de palmettes. Vers 1900. Haut. : 28 cm	100/150
184,1	SANSON. Le Marchand d'oiseaux en porcelaine polychrome. Marque au dos. Haut. : 17 cm	200/300

185	Eugène BAUDIN (1853-1918). Petite bonbonnière en grès émaillé mat de couleur nuancé vert pâle. Signée au dos. Cerclé et couvercle en argent poinçon Minerve (95,7 gr). Diam : 13,5 cm	180/220
186	SEVRES. Vase céladon sur monture en bronze de lampe à pétrole, signé à l'intérieur CH. FICQUENET. Hauteur du vase : 33 cm	150/200
187	SEVRES, d'après le sculpteur BROU. Buste de d'enfant à la couronne de feuilles de vigne et de raisins en biscuit (restauration à une pommette). Signé. Cachet au dos. Haut. : 22 cm	100/150
188	Royal Copenhague. Vase en porcelaine à section carrée à décor stylisé brun et marron. Haut. : 22,5 cm	50/60
189	Jean LERAT (1913-1992) à La Borne. Pot en grès brun, col à décor corde en relief. Signé et marqué au-dessous : La Borne, J. LERAT, 1942, N° 14016. Haut. : 12,5 cm	200/300
190	PRIMAVERA, Soufflenheim. Grand plat rond et creux en céramique à décor émaillé d'un coq et de fleurs, vert et brun et crème sur fond marron foncé. Quelques éclats sur le bord. Diam : 47 cm	200/300
191	ACCOLAY. Grand vase à panse en céramique bleue. Signé. Eclats. Haut. : 42,5 cm	150/200
192	AMPHORA, Turin, Teplitz, Bohemia. Coupe sur pied figurant un coquillage supportant un femme tenant un ruban, et un enfant. Egrenures et restauration à un bras. Long. : 48 cm	150/200
193	SARREGUEMINES. Grand plat à bord contourné à décor de pivoines stylisées mauves branches et feuilles dorées sur fond bleu. Eclats sur le talon. Diam. : 42 cm	200/250
194	Coupe sur base cylindrique deux prises, à décor à l'Antique, en céramique peinte couleur bronze à patine marron. Quelques légers éclats. Haut. : 27 cm	150/200
194,1	GALLE. Poudrier rond à pans en cristal à décor de scènes de chasse sur le couvercle et le corps. Signé : « E. Gallé Nancy ». Haut. : 7 cm ; diam. : 10,5 cm. Avec une houpette.	300/500
195	SAINT-LOUIS. Deux parties de services à liqueur en cristal taillé en couleurs : une série de huit à pieds lisses (avant la signature), et une série de cinq à pieds à pans (signés).	120/150
196	LALIQUE-France. Service de verres en cristal modèle ALGER comprenant : sept verres à eau, dix verres à vin rouge, dix verres à vin blanc et sept coupes à Champagne.	400/600
197	Catherine NOLL (1945-1994). Lot comprenant un collier, un pendentif, deux paires de boucles d'oreilles (et trois dépareillées). Accidents.	800/1 000
198	Collier Art-Nouveau en corne à décor de roses et d'un motif mobile au centre. Diam. : 7 cm	120/150
199	Lampe de bureau amovible de la Maison Best & Lloyd en métal chromé à pied coulissant, base circulaire. Traces d'usage. Haut (maxi) : 68,5 cm	50/80
200	Lampe de bureau amovible de la Maison Best & Lloyd en métal chromé, base circulaire. Traces d'usage. Haut. : 49 cm	40/60
201	TARGETTI SANKEY. Lampe « Brandy » en métal chromé et flexible en plastique noir. Travail des années 1970.	100/150
202	Lampe de bureau en composition beige garnit de laiton, base ronde, fût à pans fuselés, abat-jour circulaire. Travail des années 1950. Fels et traces d'usage. Haut. : 47 cm	100/150

203	Lampe de bureau base en bois strié, métal laque noir et abat-jour chromé. Travail vers 1980 dans le goût scandinave. Haut. : 42 cm	80/120
204	Paire d'appliques, montures en métal laqué noir surmontées de deux billes, et coupelles demi-cercles à gradins en verre sablé blanc. Travail des années 70 dans le goût des années 30. Haut. : 10 cm ; larg. : 31,5 ; prof. : 17,5 cm	200/300
204,1	Paire de landiers en acier à décor d'enroulements avec leur barre de feu. Travail du milieu du XX-ème Siècle. Haut. 74 cm	200/300
205	Fauteuil en partie Louis XIII	100/150
206	Quatre fauteuils cabriolet en noyer époque Louis XV	400/600
207	Armoire à double portes en chêne, XVIIIe siècle	100/150
208	Bonnetière merisier XVIIIe siècle	100/150
209	Buffet trois portes en chêne XVIIIe siècle, L205cm H106cm P45 cm	100/150
210	Coiffeuse époque Louis XV marqueterie de damier	500/700
211	Commode époque Louis XV, bois de placage, signée Gautier	2 000/2 500
212	Fauteuil à dossier plat Louis XV	80/120
213	Table en merisier XVIIIe siècle	100/150
214,1	Vitrine à une porte dessus marbre France, circa 1890, 800-1000 €	800/1 000
214	Comtoise en chêne, France, c. 1800, H228 cm, L45 cm	80/120
215	Lustre cristaux, H80 cm	100/150
216	Suspension cuivre et tôle, c.1940	80/120
217	Tapiserie XXe s, 150x205 cm	100/150
218	Beau Tapis Naim	
219	Beau tapis Moud	
220	Tapis d'Orient à fond orangé.	