

1	BRETAGNE - MORBIHAN (56) – début XIX ^e . CARISTIE Auguste (1783-1862) (D'APRÈS). <i>Monument destiné à honorer les victimes de Quiberon</i> . 1824. Grand in-folio composé d'une suite de 6 sujets lithographiés par Godefroy ENGELMANN (1788-1839), sous la direction d'Alexandre-Évariste FRAGONARD (1780-1850). Épreuves sur chine appliqué sur vélin. 49,5 x 31 cm (feuilles). Titre aux armes royales, sur couverture souple en papier vergé gris-bleu. État C (reliure en partie décousue ; couverture écornée ; pages d'introduction comportant des déchirures ; planches écornées le long des marges supérieures, et présentant de petites rousseurs claires). Rare.	400 / 500 €
2	PARIS (75) – PLAN – XIX ^e . BAUERKELLER Georg Michael (Wertheim 1805 – Paris 1886). <i>Nouveau plan de Paris en relief, par le procédé de Géomontographie Bauerkeller</i> . Paris, chez l'auteur, 5 ^e édition, 1844. Impression typographique et gaufrage en couleurs. Épreuve sur vélin. 55 x 69 cm (feuille). État B/C (couleurs très fraîches ; plusieurs déchirures aux bords de la feuille, renforcées au dos par de l'adhésif ; filet d'encadrement irrégulièrement rogné en tête). Rare.	300 / 400 €
3	PARIS (75) – NOTRE-DAME, début XX ^e . BOGGS Frank (Springfield 1855 – Meudon 1926). <i>Notre-Dame de Paris</i> . Vers 1910. Eau-forte. Épreuve sur vélin fort, signée et numérotée 45/70. Référence : I.F.F n° 17. Toutes marges. 65,5 x 50 cm. État B (rousseurs claires marginales, sans atteinte au sujet). <u>On joint du même artiste</u> : [Marine]. Eau-forte. Épreuve sur vergé, contresignée et numérotée 41. I.F.F. non décrit. Toutes marges. 65,5 x 50,5 cm. État A (quelques salissures marginales). Ens. 2 pl.	200 / 300 €
4	PARIS (75) – ÉGLISE SAINT-SÉVERIN, début XX ^e . DUPRÉ Michel (1886-1971) et LAURENTIN Maurice (1885-1959). <i>Autour de St-Séverin, ou Sur les toits de St-Séverin</i> . Paris, imprimé par A. Vernant chez Porcabeuf, 1911. Album en feuilles sous couverture souple rapportée (titrée « St Séverin » en lettres dorées inscrites au pochoir). Recueil complet, composé de 10 eaux-fortes (dont deux imprimées sur la page de titre). Belles épreuves sur vélin fort, à toutes marges, contresignées au crayon. Page de titre présente en double (un exemplaire numéroté 1/60, et un exemplaire d'éditeur signé « A. Vernant »). Référence : I.F.F, t. XIII, n°3. 51 x 30,3 cm. État A (couverture légèrement empoussiérée). <u>On joint</u> : 2 réclames annonçant la parution de l'album, ornées chacune d'une eau-forte originale (l'une de Dupré, l'autre de Laurentin). Petits formats. État A. Ens. 14 planches.	350 / 450
5	NORMANDIE - SEINE-MARITIME (76) – début XIX ^e . ISABEY Jean-Baptiste (1767-1865). <i>Ruines de l'Abbaye de Saint Wandrille ; Intérieur de l'église de Graville</i> (près du Havre). 1821. Lithographies imprimées par Engelmann, avec pierre de teinte. Épreuves sur chine appliqué sur vélin. Deux des six planches réalisées pour le monumental ouvrage publié par le baron Taylor, <i>Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France</i> (Normandie, Tome 1, 1821, planches n°22 et 52). Références : I.F.F n° 16.1 et 16.3 ; Hédiard n° 31 et 33. Grandes marges. Respectivement : 51 x 33,5 cm et 54,5 x 35 cm (feuilles). État B (nombreuses rousseurs marginales sur la première épreuve ; quelques petites rousseurs claires et un reste d'onglet sur la seconde). Ens. 2 pl.	120 / 150 €
6	PACA - VAR (83) – SAINT-TROPEZ – XX ^e . GUASTALLA Pierre (1891-1968). <i>L'arrivée à Saint-Tropez</i> . 1931. Pointe sèche. Épreuve sur vélin Rives, signée, titrée et numérotée 5/45. Référence : I.F.F. n° 36. Toutes marges. 45 x 55,5 cm (feuille). Timbre sec de l'éditeur : Marcel Guiot, Paris. État A.	150 / 200 €
7	SUISSE – ALPES – XIX ^e . HOGARD Henri Charles (1808-1880) (D'APRÈS). <i>Glacier d'Aletsch</i> . 1849. Lavis lithographique en couleurs par J. BÜRCK. Épreuve sur vélin, imprimée en 1850 chez E. Simon à Strasbourg, signée, titrée et datée dans la pierre. Grandes marges. 54 x 70,8 cm (feuille). État A (très légère marque d'insolation).	120 / 150 €
8	SUISSE – XIX ^e . HOGARD Henri Charles (1808-1880) (D'APRÈS). <i>L'Abschwung du glacier de l'Aar</i> . 1848. Lavis lithographique en couleurs par J. BÜRCK. Épreuve sur vélin, imprimée en 1851 chez E. Simon à Strasbourg, signée, titrée et datée dans la pierre, à gauche. Grandes marges. 52 x 70,8 cm (feuille). État B (quelques piqûres brunes, feuille légèrement oxydée).	120 / 150 €
9	SUISSE – XIX ^e . HOGARD Henri Charles (1808-1880) (D'APRÈS). <i>Glacier de l'Obert Aar</i> . 1848. Lavis lithographique en couleurs par J. BÜRCK. Épreuve sur vélin, imprimée en 1850 chez E. Simon à Strasbourg, signée, titrée et datée dans la pierre. Toutes marges. 55 x 78 cm (feuille). État B (des rousseurs marginales ; bande d'oxydation sur le pourtour de la feuille ; une très courte déchirure en tête).	120 / 150 €
10	SUISSE – GSTAAD – XX ^e . GUASTALLA Pierre (1891-1968). [Skieurs à Gstaad]. 1931. Dessin original à la mine de plomb sur vélin crème Schoellershammer, signé, daté et situé. 37 x 25 cm. État B (salissures, traces de frottement).	200 / 300 €
11	ITALIE – SIENNE – XX ^e . GUASTALLA Pierre (1891-1968). [Vue de Sienne]. Dessin original à la mine de plomb sur vélin crème, signé et situé. 32,5 x 50 cm. État B (salissures, plis de manipulation, plis cassé aux angles supérieurs).	200 / 300 €
12	PAYS-BAS – MIDDELBURG – XX ^e . GUASTALLA Pierre (1891-1968). [Moulin à Middelburg]. Dessin original à la mine de plomb sur vélin crème glacé, signé et situé. État B (feuille légèrement insolée ; une déchirure de 3 cm au bord droit, renforcée au dos).	200 / 300 €

13	PAYS-BAS – PEINTURE POPULAIRE – FIN XIX ^e . ANONYME. [Inondation en Hollande]. Vers 1890. Huile sur toile, sans châssis. 103,5 x 102 cm. État C (plusieurs manques et accidents dans la couche picturale ; peinture réentoilée).	600 / 800 €
14	PRAGUE - ŠIMON Tavík František (Železnice 1877- Prague 1942). [Vue de Prague. Pont Charles VII]. Bois gravé. Impression en 3 couleurs. Épreuve sur vélin mince, contresignée au crayon, et numérotée 70, à côté de la marque estampée rouge de l'artiste (Lugt n°1050). Toutes marges. 56,9 x 44,4 cm (feuille). État A.	200 / 300 €
15	TURQUIE – CONSTANTINOPLE – Début XVIII ^e . <i>Veüe des Dardanelles de Constantinople et Veüe de la Ville et du port de Constantinople</i> . Réunion de 2 eaux-fortes. Épreuves sur vergé filigrané. 23,5 x 34,5 cm (feuilles). État B (une épreuve rognée au trait carré, l'autre avec un filet de marges ; petits accidents et traces de frottement sur les bords des feuillets).	120 / 150 €
16	MEXIQUE – TEPECHPAN – Fin XIX ^e . <i>Mappe de Tepechpan (histoire synchronique et seigneuriale de Tepechpan et de Mexico)</i> . Frise chronologique dépliant, montée sous couverture cartonnée et recouverte de papier kraft. Lithographie en couleurs par J. DEPORTES. Référence : Ernest Boban, <i>Documents pour servir à l'histoire du Mexique : catalogue raisonné de la collection de E.-Eugène Goupil (ancienne collection J.-M.-A. Aubin)</i> , Vol. I, Paris, Ernest Leroux éditeur, 1892, planche n°3, pp. 113-124. 48,1 x 337 cm (feuille dépliée). Provenance : cachet violet de la « Collection E. Eug. GOUPIL à Paris / Ancienne collection J. M. AUBIN » et collection de Halasz. État A.	350 / 450 €
17	IMAGERIE RUSSE. [Vie et Passion de Saint Pantaléon de Nicomédie] ; [Épisodes de la vie de Saint Nicolas]. 1878-1880. Réunion de 3 lithographies en couleurs. Épreuves sur vélin. Petites marges. 53 x 41 cm (feuilles). État B (rousseurs et salissures marginales, plis de manipulation et deux courtes déchirures sur l'une des deux épreuves). Ens. 3 pl.	200 / 300 €
18	IMAGERIE RUSSE. [Anecdotes de la vie de PIERRE LE GRAND] ; [Illustration pour <i>La Roussalka</i> [« la Sirène »] d'Alexandre POUCHKINE]. Moscou, 1895 et 1892. Réunion de 2 lithographies en couleurs. Belles épreuves sur vélin, en coloris gommés. 32 x 42 cm (feuilles, format moyen). État B/C (première épreuve contrecollée sur carton ; petites rousseurs ; quelques épidermures dans le second sujet). Ens. 2 pl.	200 / 300 €
19	IMAGERIE RUSSE – [Le massacre des innocents] ; [Saint-Georges terrassant le dragon] ; [Allégorie de l'avarice]. Moscou, 1887, 1892 et sans date. Réunion de 3 lithographies en couleurs. Petites marges. 42 x 32 cm (feuilles, format moyen). Épreuves sur vélin mince. État C (légère oxydation et petites salissures ; un manque important dans l'angle inférieur droit de la seconde épreuve). Ens. 3 pl.	200 / 300 €
20	IMAGERIE RUSSE – [Illustrations de chants traditionnels russes, dont : « En descendant la Volga » ; « Le moujik Kamarinsky » ; « Le garçon libre »]. 1891-1892. Réunion de 4 lithographies en couleurs. Épreuves sur vélin mince, en coloris gommé. 33 x 44 cm (format moyen des feuilles). État B (petits accidents, trous d'épingles aux angles d'une estampe). Ens. 4 pl.	300 / 400 €
21	IMAGERIE RUSSE – [Chevaliers et héros du folklore russe : Eruslan Lazarevich ; Ilia Mouromets ; Bova Korolevitch ; Ivan Tsarévitch]. Moscou, 1890-1892. Réunion de 5 lithographies en couleurs. Épreuves sur vélin mince. 33 x 44 cm (format moyen des feuilles). État B (quelques épreuves légèrement oxydées ; petits accidents marginaux). Ens. 5 pl.	300 / 400 €
22	IMAGERIE RUSSE – [Personnages costumés]. Réunion de 5 sujets identiques. Petits formats. État A. €	150 / 200
23	ANONYME FRANÇAIS (1 ^{ère} moitié du XVIII ^e). [Figure de mode]. Eau-forte. Vers 1730. Épreuve sur vergé ancien, rognée au trait carré et collée par les bords sur vergé. 14,1 x 24 cm (sujet) ; 26,5 x 35,5 cm (support). État B.	100 / 150 €
24	BEHAM Hans Sebald (Nuremberg 1500 – Francfort 1550). <i>Jared</i> . 1530. Bois gravé. Une des 10 planches de la série des <i>Patriarches de l'Ancien Testament avec leurs épouses et enfants</i> . Épreuve du 5 ^e état sur 5, sans le texte, sur vergé ancien filigrané (aigle bicéphale surmonté d'une couronne, proche des Briquet n° 281 à 288). Tirage posthume de la fin du XVI ^e siècle. Référence : Bartsch n° 79. Provenance : marque estampée rouge de la collection d'Henri Ledoux (XX ^e siècle). 24,5 x 20,5 cm (feuille). État B.	100 / 200 €
25	BOUCHER François (1703 - 1770) (D'APRÈS). [Repas] 1792. Eau-forte par Jean-Baptiste HUET (1745-1811). Épreuve sur vergé ancien. Petites marges. 23,3 x 33,5 cm (feuille). <u>Provenance</u> : au recto, marque estampée rouge de la collection d'Henri Ledoux (XX ^e siècle) (Lugt n°4042). Au verso, à la plume, monogramme du peintre Victor Amédée Faure (1808-1878) (Lugt n°115). État B (petites salissures, courts plis cassés dans les angles supérieurs).	100 / 120 €
26	CALLOT Jacques (1592-1635). <i>La promenade sur l'eau</i> . Épreuve sur vergé ancien du 2 ^e état sur 2, avec l' <i>excudit</i> d'Israël et le privilège. Référence : Lieuré n°268. Petites marges. 14,6 x 27 cm (feuille). État B (petites piqûres nombreuses).	150 / 200 €

27	LE BRUN Charles (1619-1690). <i>Vesper (Le soir)</i> . 1640. Une des 4 planches de la série des <i>Quatre heures du jour</i> . Eau-forte. Épreuve sur vergé ancien filigrané (filigrane coupé), du 2 ^e état sur 2 avec l' <i>exculdit</i> de Mariette. Dumesnil n°6, I.F.F n° 5-1. Petites marges. 20,7 x 25,6 cm (feuille). État A.	150 / 200 €
28	LE GENTIL Jean-Philippe-Guy (1750-1824), comte de PAROY. [Sans titre]. Vers 1787. Eau-forte. Épreuve sur vergé ancien. « Paroy imagina de réunir, dans un rond grand comme le dessus d'une boîte, 25 à 30 Fables de La Fontaine en autant de petits sujets extrêmement fin (1787). [...] Il a même gravé des boutons et des dessus de bonbonnières. » Référence : Portalis et Béraldi, tome V, pp. 276-277. Filet de marge autour du trait carré. 7 cm (diam. feuille). État B.	300 / 400 €
29	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 – Amsterdam 1669). <i>La Fuite en Égypte - Passage d'eau. (The Flight into Egypt: crossing a brook)</i> . 1654. Eau-forte originale. Épreuve du 1 ^{er} ou 2 ^e état sur 3 sur vergé ancien, signée et datée dans la planche. Référence : Bartsch n°55 (I ou II/III). Filet de marges. 9,6 x 14,4 cm (sujet). État B (angle supérieur droit coupé).	4000 / 5000 €
30	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 – Amsterdam 1669). <i>La Fuite en Égypte - Passage d'eau. (The Flight into Egypt: crossing a brook)</i> . 1654. Eau-forte originale. Épreuve sur vergé ancien du 2 ^e état sur 3, signée et datée dans la planche. Tirage Basan. Référence : Bartsch n°55 (II/III). Petites marges. 9,6 x 14,4 cm (sujet).	1500 / 2000 €
31	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 – Amsterdam 1669). <i>Le repos en Égypte, effet de nuit (The Rest on the Flight, a night piece)</i> . Vers 1644. Eau-forte originale. Épreuve sur vergé ancien de l'état définitif. Référence : Bartsch n°57 (V/V). Filet de marges. 9,2 x 5,9 cm (sujet). État B (épidermure en tête).	2000 / 3000 €
32	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 – Amsterdam 1669). <i>La Résurrection de Lazare (The Raising of Lazarus – The larger plate)</i> . Vers 1632. Eau-forte originale. Épreuve sur vergé ancien filigrané (cercle), du 8 ^e état sur 10, signée dans la planche. Filet de marges. 36,4 x 25,8 cm (sujet). Référence : Bartsch n°73 (VIII/X). État B.	3000 / 4000 €
33	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 – Amsterdam 1669). <i>La Faiseuse de Kouks (The Pancake woman)</i> . 1635. Eau-forte originale. Épreuve sur vergé ancien, du 3 ^e état sur 6, signée et datée dans la planche. Référence : Bartsch n°124 (III/VI). Filet de marges. 10,8 x 7,8 cm (sujet). État B (les deux angles supérieurs remplacés, un petit manque remplacé en tête, et un second en pied).	2000 / 3000 €
34	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 – Amsterdam 1669). <i>La Faiseuse de Kouks (The Pancake woman)</i> . 1635. Eau-forte originale. Épreuve sur vergé crème, du 5 ^e état sur 6, signée et datée dans la planche. Tirage XIX ^e . Référence : Bartsch n°124 (V/VI). Bonnes marges. 10,8 x 7,8 cm (sujet). État B (feuille légèrement insolée).	1000 / 2000 €
35	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 – Amsterdam 1669). <i>L'abreuvoir de la vache (Landscape with a cow drinking)</i> . 1635. Eau-forte originale. Épreuve sur vergé ancien filigrané (fragment du filigrane aux armes de Strasbourg – Strasbourg Bend watermark ; Ash-Fletcher n°35 d.), du 2 ^e état sur 6. Référence : Bartsch n°237 (II/VI). Filet de marges. 10,4 x 12,9 cm (sujet). État B (feuille légèrement insolée).	6000 / 8000 €
36	RUBENS Peter Paul (Siegen 1577 – Anvers 1640) et PONTIUS Paulus (1603-1658). <i>Vieille femme et garçon aux chandelles</i> . Vers 1620-1630. Eau-forte et burin d'après la peinture de Rubens exécutée vers 1616-1617. Épreuve sur vergé ancien du 2 ^e état sur 2, avec le titre latin. Références : Hollstein n°2 (Rubens) ; Hollstein n°48 (Pontius) ; Schneevogt n°134. 24,5 x 19,5 cm (feuille). Provenance : marque estampée rouge de la collection d'Henri Ledoux (XX ^e siècle). État B/C (épreuve rognée au trait carré et contrecollée sur vergé fort).	200 / 300 €
37	BARBIÉ DU BOCAGE Jean-Denis (1760-1825). Carte de France : <i>Carte typo-géographique</i> (non mise dans le commerce), brevetée par FIRMIN-DIDOT. 1823. Impression en couleurs sur vélin. 48 x 54 cm (feuille). Toutes marges. État B (bandes d'oxydation aux bords latéraux, marge droite empoussiérée et marquée d'une pâle auréole d'humidité, sans atteinte au sujet). Rare.	200 / 300 €
38	BERGERET Pierre-Nolasque (1782-1863). <i>Le Christ descendu de la croix</i> . Vers 1803. Lithographie à la plume d'après Peter Paul RUBENS. Épreuve sur vergé ancien fort, tirée sur les presses de l'imprimerie lithographique, 24 rue Saint-Sébastien, à Paris. Référence : I.F.F. n°28. Filet de marges. 40,9 x 28,8 cm (feuille). État B (feuille empoussiérée, marges rognées à 3 mm du sujet ; une infime déchirure au bord droit et au bord gauche ; restes de papier gommé au dos). Une des premières lithographies à la plume réalisée en France.	800 / 1000 €
39	BRODTMANN Carl Joseph (Überlingen 1787 – Basel 1862). <i>Die Giraffe</i> . Vers 1816. Lithographie à la plume. Épreuve sur vélin en coloris du temps. Plaque issue de l'atlas d'histoire naturelle de C. J. Brodtmann, <i>Naturhistorische Bilder-Gallerie aus dem Thierreiche</i> (Lindau, chez l'auteur, vers 1816). Référence : R. A. Winkler 4-15 (46). 32,9 x 41,5 cm (feuille). État B.	120 / 150 €
40	DEBUCOURT Philibert-Louis (1755-1822) (ATTRIBUÉE À). <i>Premier essai de Lavis lithographique inventé par G. Engelmann le 25 juillet 1819</i> . Lavis lithographique. Épreuve sur vélin. Référence : F. Chappey, <i>De Géricault à Delacroix : Knecht et l'invention de la lithographie, 1800-1830</i> , cat. d'expo., Paris, L'Isle-Adam, Somogy éd.	1500 / 2000 €

	d'art, Musée d'art et d'histoire Louis Senlecq, 2005, n°16, p. 90. Grandes marges, non ébarbées sur deux côtés. 46 x 30,5 cm (feuille). État B /C (un pli cassé transversal ; petits plis cassés à deux angles ; petits plis de manipulation ; une très courte déchirure en pied ; quelques rousseurs marginales). Rare incunable de lavis lithographique. <u>On joint le même sujet gravé en contre-partie</u> : DEBUCOURT, <i>Ruines de la Mosquée de Sultan Hamir près du Caire</i> . Aquatinte d'après Auguste FORBIN (1777-1841). Une des 8 planches de Debucourt pour le livre du comte de Forbin, <i>Voyage dans le Levant en 1817-1818</i> (Paris, Imprimerie Royale, 1819). Épreuve sur vélin du 2 ^e état sur 2. Référence : Fenaille n°479. Grandes marges. 47 x 32 cm (feuille). État B (quelques rousseurs claires). Ens. 2 pl.	
41	ECKERT Heinrich Ambros (Wurtzbourg 1807- Munich 1840). <i>Kléber</i> . [Portrait équestre du général Kléber, sabre au clair]. Calligraphie lithographiée à la plume. Épreuve sur vélin, imprimée par M. F. Boehm à Strasbourg. Petites marges. 48 x 40,5 cm (feuille). État B (petites salissures, trace de frottement en tête).	200 / 300 €
42	GEBHARD L'ÂÎNÉ (actif au début du XIX ^e siècle). <i>La Girafe</i> . 1827. Lithographie. Épreuve sur vergé, revêtue du certificat de tirage, signé et daté à la plume par Cheyère. Bonnes marges. 43,5 x 29,5 cm (feuille). État B (bords du feuillet empoussiérés).	120 / 150 €
43	ANGELVY G. (actif à la fin XIX ^e). <i>Fin d'un maraudeur</i> . Aquatinte en couleurs. Épreuve sur vergé, imprimée au repérage. Signée et numérotée au crayon 21/50. Timbre sec : E. Sagot Éditeur, Paris (Lugt n° 2254). Toutes marges. 44 x 31 cm (feuille). État B (léger empoussiérage le long du bord droit, légère marque d'insolation).	120 / 150 €
44	AVANT-GARDE RUSSE – RÉUNION DE 4 DOCUMENTS : a) Une invitation pour une conférence organisée par Ilia ZDANÉVITCH (1894-1975) le 27 novembre 1921, à Passy, intitulée : <i>Nouvelles écoles dans la poésie russe</i> . Impression typographique en couleurs sur vergé. Imprimerie de l'Union. 20,2 x 15,1 cm. Annotée à la plume « Invitation » ; et au crayon « Bon pour deux personnes » ; « De la part de M. Larionov ». b) Deux affichettes pour le Bal de « La Grande Ourse » du 8 mai 1925, organisé par l'Union Des Artistes Russes, avenue de l'Observatoire à Paris. Impression typographique sur vergé. Imprimerie de l'Union. 43,5 x 17,5 cm (feuille, dépliée). c) Un petit carnet annoté en russe, comprenant une lithographie de Mikhaïl LARIONOV (1881-1964), non signée et non numérotée, imprimée sur vélin glacé mince. 18,5 x 15 cm. État B. Ens. 4 pièces.	800 / 1000 €
45	BEAUFRÈRE Adolphe (1876-1960). <i>Le laboureur à Merrien</i> . 1906. Eau-forte. Épreuve sur japon mince du 2 ^e état sur 2 (avec la signature gravée), contresignée et justifiée au crayon. Tirage à 20 épreuves. Petites marges. 10,6 x 25 cm (feuille). Référence : Morane n°06-13. État A.	120 / 150 €
46	BEAUFRÈRE Adolphe (1876-1960). <i>Femme à Maubray</i> . 1909. Eau-forte. Épreuve sur vergé, signée et justifiée au crayon. Tirage à 40 épreuves. Petites marges. 10,5 x 21 cm (feuille). Référence : Morane n°09-13. État A (deux points de colle aux angles supérieurs).	120 / 150 €
47	BEAUFRÈRE Adolphe (1876-1960). <i>[Bateaux sur la Seine à Paris]</i> . Eau-forte. Épreuve sur vergé, signée et numérotée 2/20. Revêtue du cachet de collection rouge de l'artiste (Lugt n°3213). Petites marges. 9 x 7,5 cm (feuille). Morane non décrit. État B/C (4 points de colle aux angles).	120 / 150 €
48	BEAUFRÈRE Adolphe (1876-1960). <i>[Vues de Quimperlé ?]</i> . Eau-forte. Épreuve sur vélin fort, signée et justifiée au crayon. Tirage à 40 exemplaires. Morane non décrit. Petites marges. 24 x 19 cm (feuille). État A.	200 / 300 €
49	BEAUFRÈRE Adolphe (1876-1960). <i>Le Cimetière de Saint Colomban</i> . 1909. Eau-forte. Épreuve sur japon mince, signée et justifiée au crayon. Tirage à 40 exemplaires. Référence : Morane n°09-08. Petites marges. 21,5 x 22 cm (feuille). État B (un point de colle à l'angle supérieur droit, marge irrégulière).	200 / 300 €
50	BEAUFRÈRE Adolphe (1876-1960). <i>Moulin en Flandres</i> . 1909. Eau-forte. Épreuve sur japon mince, signée et numérotée au crayon 2/40. Référence : Morane n°09-18. Petites marges. 19 x 27,5 cm (feuille). État B (deux points de colle aux angles supérieurs ; petits plis souples en têtes).	200 / 300 €
51	BELON José (1861-1927). <i>Pour l'un des nôtres ! J'en suis</i> . 1903. Lithographie en couleurs. Projet d'éventail. Épreuve sur simili-japon. I.F.F non décrit. 50,5 x 32,5 cm (feuille). État A (petits plis de manipulation). €	150 / 200
52	BIGOT Georges Ferdinand (1860-1927). <i>Croquis japonais</i> , suivi du <i>Jour de l'an au Japon</i> . Tokyo. 1886. Deux albums réunis en un volume in-folio, composé de 20 eaux-fortes (certaines retouchées à la pointe sèche) et 11 bois gravés. 47,5 x 33 cm (couverture). Épreuves sur japon. Couverture souple muette, couleur gris pâle. Reliure à la Japonaise. État C (salissures et petits accidents sur la couverture, une large auréole d'humidité à l'angle inférieur droit de chaque épreuve, sans atteinte aux sujets).	800 / 1000 €
53	BIGOT Georges Ferdinand (1860-1927). <i>Croquis japonais</i> . Tokyo, 1886. Album in-folio, composé de 31 eaux-fortes et pointes sèches (parmi lesquelles 2 sur les plats de la couverture, dont le frontispice). Épreuves sur japon. Reliure à la Japonaise. 46 x 31,5 cm (couverture). État C (nombreuses salissures et accidents sur la couverture ; intérieur frais à l'exception des premières pages).	600 / 800 €

54	BLANCHE Jacques-Émile (1861-1942). <i>Pouponne Zelinska</i> , 1 ^{ère} planche. 1895. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin, monogrammée en bas à gauche. Référence : I.F.F. n°6. Petites marges. 238 x 187 cm (feuille).	100 / 150 €
55	BOLDINI Giovanni (Ferrare 1842- Paris 1931). <i>Portrait de Paul Helleu</i> . Lithographie. Épreuve imprimée en deux tons, sur vélin crème fort, signée dans la pierre. Toutes marges. 38 x 31 cm (feuille). État B (quelques salissures ; une déchirure d'environ 1 cm dans le sujet, dans la moitié inférieure gauche ; une courte déchirure au bord droit).	400 / 500 €
56	BONINGTON Richard Parkes (Nottingham 1802 – Londres 1828). <i>Tour du Gros Horloge à Évreux</i> . 1824. Lithographie. Épreuve sur chine appliqué sur vélin, imprimée chez Engelmann. Référence : Curtis n°19. Grandes marges. 53 x 35,5 cm (feuille). Provenance : cachet de collection violet de Le Beuffe (Lugt n°1664). État B (rousseurs au dos et dans les marges, bords de la feuille empoussiérés).	150 / 200 €
57	BOTTINI Georges Alfred (1874-1907). <i>La vitrine de Sagot</i> . 1898. Aquarelle originale, préparatoire à la lithographie du même sujet (Southard n°26 et 27), signée et datée à la plume en bas à droite. 33 x 25 cm. Provenance : galerie Sagot. État B/C (dessin contrecollé sur carton léger ; rousseurs ; un petit manque). Le cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale de France possède une autre étude, plus ébauchée, de ce sujet (Southard n°25).	15 000 / 20 000 €
58	BRAQUEMENOND Félix (1833-1914). <i>Portrait de Jean-Baptiste Corot</i> . 1861. Eau-forte gravée d'après une photographie. Épreuve sur bulle appliqué sur vélin, imprimée par Delâtre à Paris pour la <i>Gazette des Beaux-Arts</i> . Référence : Béraldi n°24. Bonnes marges. 26,5 x 18,2 cm (feuille). État A.	100 / 150 €
59	BRACQUEMOND Félix (1833-1914). <i>La Terrasse de la villa Brancas</i> . 1876. Eau-forte. Épreuve sur vergé du 8 ^e état sur 8, imprimée chez Salmon, signée, datée et titrée dans le cuivre. Planche parue dans la revue <i>l'Art</i> . Référence : Béraldi n°215. Toutes marges. 29,7 x 42,9 cm (feuille). État A.	150 / 200 €
60	BRACQUEMOND Félix (1833-1914). <i>Sarcelles</i> . 1853. Épreuve sur chine appliqué sur vélin, signée dans la planche, du 4 ^e état sur 5. Publiée par Cadart et Lucquet ; imprimée chez Delâtre à Paris. Référence : Béraldi n°111 ; Bouillon n°Ac2. Petites marges. 28 x 35 cm (feuille). État B (adresse de Cadart peu lisible ; marges irrégulièrement rognées ; une courte déchirure marginale au bord droit, restaurée au dos ; un pli vertical de plusieurs cm dans le sujet).	150 / 200 €
61	BRESLIN Rodolphe (1822-1885). <i>La maison enchantée</i> . 1871. Report lithographique du 1 ^{er} état de l'eau-forte. Épreuve sur chine grisâtre appliqué sur vélin fort, issue du tirage posthume du de Rodolphe Breslin (vers 1899). Référence : Van Gelder n° 135.I. Timbre sec de la fille de l'artiste (Lugt n°2194) en bas à droite du chine. Toutes marges. 31,7 x 43 cm (feuille). État A (infimes points de poussière au bord droit, sans atteinte au sujet). €	300 / 400
62	BRESLIN Rodolphe (1822-1885). <i>Les villes derrière le marécage</i> . 1868-1878. Lithographie. Épreuve sur chine crème appliqué sur vélin fort, du 2 ^e état sur 3, avant de nouveaux travaux dans le ciel et dans la mare au premier plan. Référence : Van Gelder n° 124 A II. Timbre sec de Rodolphe Breslin (Lugt n°2194) en bas à droite du chine, numéroté 26 au crayon. Toutes marges. 45 x 30 cm (feuille). État A.	600 / 800 €
63	BRESLIN Rodolphe (1822-1885). <i>Intérieur flamand</i> . 1856. Eau-forte. Épreuve sur simili japon, du 6 ^e et dernier état, issue du tirage posthume de Rodolphe Breslin (vers 1899). Référence : Van Gelder n° 124 A II. Timbre sec de la fille de l'artiste, numérotée 26 au crayon (Lugt n°2194) en bas à droite du chine. Toutes marges. 45 x 30 cm (feuille). État A.	200 / 300 €
64	BUCI Anselmo (Fossombrone 1887 – Monza 1955). [Deux vaches au pré]. 1913. Pointe sèche. Épreuve sur vergé, signée, datée « 4 nov. 1913 » et dédiée « À mon copain Deslignières / cordialement ». Grandes marges. 326 x 250 (feuille). État B (épreuve légèrement oxydée, quelques petites salissures marginales).	200 / 300 €
65	BUHOT Félix (1847-1898). <i>Ma petite ville</i> (1 ^{ère} planche). 1872. Eau-forte. Épreuve sur vergé, du 1 ^{er} état sur 3, avant l'aquatinte et les reprises à la pointe sèche. Référence : Bourcard et Goodfriend n°27. 19 x 28 cm (feuille). État B (plusieurs rousseurs marginales).	200 / 300 €
66	CALDAIN Jean de (1867-1928). <i>Six Études par Jean de Caldain. Têtes de Jeunes Filles</i> . Album en feuilles comportant 7 lithographies originales de l'artiste (dont couverture, rehaussée à l'aquarelle). Belles épreuves sur vélin fort, signées et justifiées. Album tiré à 40 exemplaires par l'auteur, et numéroté 7 à la plume sur la couverture. 29 x 18,2 cm (feuilles). État B (couverture un peu frottée et défraîchie ; manque le 4 ^e plat de couverture). Rare. Ancien élève de Forain, Jean de Caldain fut le dernier secrétaire de Huysmans.	600 / 800 €
67	CHADEL Jules (1870-1941). [La folie d'Héraclès]. Dessin original à l'encre de chine et pinceau sur vergé mince. 31,6 x 23 cm. État B (petits accidents marginaux, quelques rousseurs).	120 / 150 €
68	CHADEL Jules (1870-1941). [Foire de village, Auvergne]. Vers 1910. Dessin original au pinceau et à l'encre de chine sur japon. Timbre rouge de l'artiste (Lugt n°562b). 25,5 x 29 cm. État A.	120 / 150 €

69	CHADEL Jules (1870-1941). [Sans titre]. Glyptographie. Épreuve sur japon. I.F.F. non décrit. Grandes marges. 33 x 19,7 cm (feuille). État B/C (plis de manipulation, plusieurs plis cassés marginaux, fine bande empoussiérée en pied). Rare.	400 / 600 €
70	CHÉRET Jules (1836-1932). <i>Pour nos Marins !</i> 1888. Affiche d'exposition pour la « Société De Secours Aux Familles des Marins français naufragés ». Lithographie en couleurs, au crayon, pinceau et crachis, doublée sur toile. Épreuve sur vélin, signée dans la planche. Tirée sur les presses de l'imprimerie Chaix, à Paris. Bonnes marges. 122 x 86,5 cm (feuille). État B (épreuve très fraîche de coloris ; deux plis vertical et horizontal médians ; une courte déchirure en pied restaurée, sans atteinte au sujet).	300 / 400 €
71	CHEVALIER L. (dates inconnues). <i>Épouvantails</i> . 1899. Autographie. Planche 17 pour l'album <i>Les Temps nouveaux</i> , publié par Jean Grave. Épreuve sur vergé Van Gelder Zonen. Référence : Dardel n°76. Toutes marges non ébarbées. 57 x 46 cm (feuille). État A.	120 / 150 €
72	COMIN'ACHE (dates inconnues). <i>Capitalisme</i> . 1899. Autographie. Planche 16 pour l'album <i>Les Temps nouveaux</i> , publié par Jean Grave. Épreuve sur vergé filigrané. Référence : Dardel n°75. Toutes marges non ébarbées. 57 x 46 cm (feuille). État B/C (feuille en partie oxydée ; un manque dans le sujet ; petits accidents en pied).	120 / 150 €
73	COTTET Charles (1863-1920). <i>Barques de pêche, soleil couchant : soir dans le port</i> (grande planche). Vers 1905. Eau-forte et aquarelle. Très belle épreuve en brun bistré sur vergé d'Arches, signée et numérotée 48. Tirage à 150 exemplaires. Référence : Morane n° 7. Grandes marges. 49,5 x 65 cm (feuille). Provenance : au dos, cachet de la collection Henri Petiet (Lugt n°5031). État B (rousseurs marginales).	400 / 500 €
74	COUTURIER Édouard (1869-1903). <i>Le Calvaire du mineur</i> . 1901. Lithographie. Planche 24 pour l'album <i>Les Temps nouveaux</i> , publié par Jean Grave. Épreuve sur vergé filigrané Van Gelder Zonen. Référence : Dardel n°83. Toutes marges non ébarbées. État B (quelques salissures ; quelques rousseurs marginales).	150 / 200 €
75	DAUBIGNY Charles François (1817-1878). <i>Le Troupeau de vaches (L'Entrée au village)</i> . 1873. Autographie pour <i>L'Album contemporain : collection de dessins et croquis des meilleurs artistes...</i> Épreuve sur bulle appliqué sur vélin. Références : Delteil, Melot n° 132. Toutes marges. 29 x 41 cm (feuille). État A (une petite tache brune marginales, un petit pli cassé en tête, sans atteinte au sujet).	150 / 200 €
76	DAUMIER Honoré (1808-1879). <i>Pauvres moutons ah ! vous avez beau faire / Toujours on vous tondra</i> . 1830. Rare épreuve sur vélin en coloris du temps du 1 ^{er} état sur 2, avant la mention « Caricatures politiques, n°18 ». Signée dans la planche. Imprimée par Delaunois, à Paris, pour la <i>Caricature</i> . Référence : Delteil n°18. 346 x 258 cm (feuille). État B (petites salissures ; plis médian normal).	300 / 400 €
77	DAUMIER Honoré (1808-1879), HARPIGNIES Henri (1819-1916), ROPS Félicien (1833-1898) ; TAÏÉE Alfred (1820-1881). <i>Planche des quatre peintres</i> ou <i>Essai d'eau-forte</i> , ou <i>Chez Bériot</i> . 1872. Eau-forte. Planche composée de 5 sujets : 1 par Daumier, 1 par Harpignies, 1 par Taïée et 2 par Rops. Épreuve sur vélin. Planche hors-texte exécutée pour l'ouvrage de Jules Champfleury, <i>Catalogue de l'œuvre lithographié et gravé de H. Daumier</i> (Paris, Heymann et Perois, 1878). Références : Delteil n° 3955 (Daumier) ; Exsteens n° 671 (Rops). Toutes marges, non ébarbées sur deux côtés. 25,5 x 33 cm (feuille). État A.	300 / 400 €
78	DECAMPS Alexandre Gabriel (D'APRÈS) (1803-1860). <i>Les Experts, Salon de 1839</i> . Lithographie par François Jules COLLIGNON. Épreuve avec pierre de teinte sur vélin de l'état définitif, imprimée chez Bertauts à Paris, pour <i>l'Artiste</i> . Annotation manuscrite à la plume : certificat de tirage, daté du 26 octobre 1857 et signé par Bertaut. Référence : Moreau n°18. 23 x 29,7 cm (feuille). Provenance : cachet de la collection Alfred Beurdeley (Lugt n°421). État B (Petites rousseurs ; marge inférieure irrégulièrement rognée).	150 / 200 €
79	DEGAS Edgar (1834-1917). <i>Portrait de Ludovic Halévy</i> . Vers 1895. Photographie. Tirage argentique d'époque. 8,2 x 7,4 cm. État A. Au début des années 1890, Degas s'abandonne peu à peu à sa passion pour la chambre noire, délaissant pour un temps crayons et pinceaux. Il photographie notamment des membres de la famille Halévy, dans des clichés intimistes : « Vers 1890, époque où il a photographié Ludovic et Louis Halévy, il dînait chez eux deux ou trois fois par semaine – Degas était le plus heureux lorsque ses modèles étaient confortablement inertes, immobilisés, non par l'étau du vieux daguerréotype démodé, mais par les coussins amplement rembourrés du fauteuil ou lorsqu'ils s'étaient « assoupis » au cours du « terrible quart d'heure » de pose qu'ils devaient soutenir. [...] [Degas] n'a photographié personne qu'il ne connût très bien, quoique ceci puisse être une affirmation erronée, fondée sur les seules photos qui aient survécu de nos jours. » Ami proche de Degas dont il partageait la passion pour l'opéra, l'écrivain et librettiste Ludovic Halévy (1834-1908), co-auteur du livret de <i>Carmen</i> (1875) de George Bizet, apparaît également dans plusieurs estampes et dessins de l'artiste consacrés aux coulisses de l'univers scénique (dont un important pastel de 1879, conservé au musée d'Orsay). Référence : Eugenia Parry Janis, « Le théâtre photographique de Degas », in Collectif, <i>Degas, le modelé et l'espace</i> , Paris, Marais-Guillaud Éditions, 1984, p. 470.	15 000 / 20 000 €
80	DELACROIX Eugène (1798-1863). <i>Feuille de neuf médailles antiques</i> . 1825. Lithographie. Épreuve sur vélin avec teinte de fond, du tirage exécuté en 1866 par Bertaut pour <i>L'Artiste</i> (numéro du 1 ^{er} mars 1866). Épreuve du	150 / 200 €

	4 ^e état sur 5, avant l'effacement de la mention « Publié par l'ARTISTE ». Référence : Delteil, Strauber n°46. Grandes marges. 26 x 34,5 cm (feuille). État A.	
81	DELACROIX Eugène (1798-1863). <i>Feuille de six médailles antiques</i> . 1825. Lithographie. Épreuve sur vélin avec teinte de fond, du tirage exécuté en 1865 par Bertaut pour <i>L'Artiste</i> (numéro du 15 septembre 1865). Épreuve du 3 ^e état sur 4, avant l'effacement de la mention « Publié par l'ARTISTE ». Référence : Delteil, Strauber n°44. Grandes marges 25,5 x 35 cm (feuille). État A (petite salissure marginale, légère trace de pli).	150 / 200 €
82	DELANNOY Aristide (1874-1911). <i>Souteneurs sociaux</i> . 1900. Autographie. Planche 19 pour l'album <i>Les Temps nouveaux</i> , publié par Jean Grave. Épreuve sur chine appliqué sur vélin. Référence : Dardel n°78. Toutes marges. 45 x 56 cm (feuille). État B (rousseurs et salissures marginales, une petite déchirure au bord droit, sans atteinte au sujet).	150 / 200 €
83	DELÂTRE Eugène (1864-1938). <i>Enfant à la grille d'un jardin</i> . 1893. Eau-forte et aquarelle en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur simili-japon, contresignée au crayon bleu et revêtue du cachet de collection rouge de Delâtre (Lugt n°742). Référence : N. Zmelty et al., <i>Impressions à Montmartre, Eugène Delâtre & Alfredo Müller</i> , cat. d'expo., Paris, Silvana, 2013, p. 84. Bonnes marges. 36 x 28,5 cm (feuille). État A.	600 / 800 €
84	DENIS Maurice (1870-1943). <i>Fragments d'une décoration</i> . 1899. Lithographie. Épreuve en sanguine sur vergé, imprimée chez Clot à Paris, pour <i>l'Estampe et l'affiche</i> . Référence : Cailler n°105. Toutes marges. 27,7 x 21,6 cm (feuille). Provenance : cachet de collection de Théophile Chauvel. État B (feuille oxydée).	120 / 150 €
85	DERAIN André (1880-1954). [Vue du vieux pont de Terrasson-Lavilledieu, dans le Périgord]. Vers 1910. Dessin au crayon, signé en bas à droite à la plume. Par sa facture cubiste, encore sous influence cézannienne, ce dessin se rapproche d'autres paysages réalisés par Derain à l'été 1910 à Cagnes (dont il représenta également le pont), Cadaquès et Saint-Paul-de-Vence. 50 x 61,5 cm. Provenance : au dos, cachet de la collection Henri Petiet (Lugt n°5031). État B (un accident au centre du sujet, habilement restauré au dos de la feuille ; une courte déchirure en pied, également restaurée).	2000 / 3000 €
86	DETHOMAS Maxime (1867-1929). Couverture du programme du théâtre de <i>L'Œuvre</i> , saison 1895-1896 : <i>Une mère ; Brocéliande ; Les Fleurs ; Des mots ! Des mots !</i> Lithographie au pinceau et crachis, imprimée en orangé sur vélin mince. Références : I.F.F. n° 1 ; Aitken n°79. 32,6 x 50 cm (feuille dépliée). État B/C (quelques courtes déchirures, empoussiérage, petits manques et plis cassés sur les bords).	150 / 200 €
87	DEZAUNAY Émile-Alfred (1854-1938). <i>Messe en Bretagne</i> . Vers 1900. Eau-forte, aquarelle et roulette. Très belle épreuve sur vergé, imprimée en couleurs au repérage, signée et numérotée 33/50. Référence : M. Grivel et al., <i>De Pissarro à Picasso : l'eau-forte en couleurs en France</i> , cat. d'expo., Paris, Flammarion, 1992, n°79. Toutes marges non ébarbées. 61,5 x 44 cm (feuille). Timbre sec : E. Sagot Éditeur, Paris (Lugt n° 2254). État A (quelques salissures marginales).	600 / 800 €
88	DEZAUNAY Émile-Alfred (1854-1938). <i>Deux Bretonnes en coiffe</i> . Pointe sèche. Très belle épreuve sur vergé, signée au crayon. Référence : Collectif, <i>Émile Dezaunay, 1854-1938</i> , cat. d'expo., Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, 1996, n°78. Toutes marges non ébarbées. 58 x 47,5 cm (feuille). État B (feuille légèrement oxydée ; rousseurs au dos ; une petite déchirure marginale en pied restaurée).	300 / 400 €
89	DORÉ Gustave (D'APRÈS) (1832-1883). <i>Les Émotions de Polydore Marasquin ou Trois mois parmi les singes</i> . 1855-1856. Réunion de 4 bois de bout gravés par Auguste TRICHON (1814-1898). Illustrations pour la nouvelle de Léon Gozlan, destinées à être publiées dans le <i>Journal pour tous</i> (Tome I, 1855-1856, n°52). Épreuves sans la lettre, sur vélin mince (sans texte aux verso). Formats moyens : 39 x 55 et 20 x 54 cm (feuilles). État C (plis cassés et de manipulation, rousseurs, petites déchirures marginales sur certaines). Ens. 4 pl.	150 / 200 €
90	DUVIVIER Ignace (1758 - 1832). <i>Têtes d'animaux</i> . Vers 1820. Lithographie. Épreuve sur vélin, signée dans la pierre. 24,5 x 34,5 cm (feuille). État B (rousseurs claires au dos, traces de plis en marges).	120 / 150 €
91	DUVIVIER Ignace (1758 - 1832). <i>Têtes de vaches et de moutons</i> . Vers 1820. Lithographie. Épreuve sur vélin, signée dans la pierre. Bonnes marges. 43 x 59,5 cm (feuille). État B (rousseurs claires, salissures marginales, deux déchirures en marges gauche, sans atteinte au sujet).	150 / 200 €
92	DUVIVIER Ignace (1758 - 1832). <i>Chiens, cerfs et sangliers</i> . Vers 1820. Lithographie. Épreuve sur vélin, signée dans la pierre. Bonnes marges. 42,5 x 59,5 cm (feuille). État B (rousseurs claires, marges empoussiérées, plusieurs déchirures marginales, sans atteinte au sujet).	150 / 200 €
93	ENSOR James (Ostende 1860-1949). <i>Les Péchés capitaux dominant la mort</i> . 1904. Eau-forte. Frontispice pour la série <i>Les Péchés Capitaux</i> . Épreuve sur vergé, signée dans la planche. Tirage à 200 exemplaires pour l'album de la Société « L'Art contemporain » d'Anvers (1924). Références : Delteil et Tavernier n° 126. 17,3 x 27,5 cm (feuille). État A.	1000 / 1500 €

94	Portrait d'Henri FANTIN-LATOURE dans son atelier, assis de profil]. Vers 1903-1904. Photographie. Tirage argentique d'époque, contrecollée sur carton léger. On reconnaît, posée sur le chevalet, la pierre lithographique de À <i>Rossini</i> (1902-1903 ; Hédiard n°160). 11,2 x 16 cm. État B (quelques petites éraflures).	300 / 400 €
95	Portrait d'Henri FANTIN-LATOURE (1836-1904) dans son atelier, de trois quarts-face]. Vers 1903-1904. Photographie. Tirage argentique d'époque, contrecollée sur carton léger. Sur le chevalet : pierre lithographique de À <i>Rossini</i> (1902-1903 ; Hédiard n°160). Visible dans le fond : Portrait de la <i>Famille Dubourg</i> (1878), aujourd'hui au musée d'Orsay. 11 x 15,3 cm. État B (quelques petites éraflures).	300 / 400 €
96	FAURE DUJARRIC Louis-Lucien (1872-1943). <i>En Panne ; La Vache Curieuse</i> . 1903. Réunion de 2 lithographies en couleurs. Épreuves sur vélin glacé, signées dans la planche. Tirées à nombre sur les imprimeries Cerf. Toutes marges. 56 x 76 cm (feuille). État A. Ens. 2 pl.	100 / 120 €
97	FORAIN Jean Louis (D'APRÈS) (1852-1931). Réclame pour <i>Entre Mufles</i> , comédie parisienne en cinq actes de Maurice Talmeyr, produite au théâtre <i>Les Escholiers</i> , les 27 et 28 décembre 1895. Impression typographique et procédé photomécanique par l'atelier CHARAIRE. Toutes marges. 43,5 x 27,6 cm (feuille dépliée). État B (anciennes traces de colle au dos).	100 / 120 €
98	FRESNAY Roger de la (1885-1925). <i>Mess des artilleurs</i> . 1917. Hectographie [report à l'alcool d'un dessin réalisé à l'aniline, une encre grasse]. Épreuve imprimée en violet pâle sur vélin grisâtre mince, montée sur vélin fort. Signée et datée dans la planche. Grandes marges. 41 x 31 cm (feuille de support). Provenance : au dos, cachet de collection Henri Petiet (Lugt n°5031). État B (petits accrocs aux angles du sujet ; rousseurs marginales).	1000/1200
99	GAILLARD Ferdinand (1834-1887). <i>Léon XIII</i> . Vers 1880. Intéressante réunion de 18 planches du même sujet en différents états : - <u>Neuf épreuves du 3^e état sur 6</u> , portant la mention « Gaillard sc. ». - <u>Deux épreuves du 4^e état sur 6</u> , avec l'adresse de l'auteur et de l'imprimeur, Chardon aîné. - <u>Une épreuve d'état</u> , avant les travaux dans les cheveux, portant simplement la mention gravée « XXIIIIII » (Béraldi non décrit). - <u>Quatre épreuves du 6^e état</u> , après de nouveaux travaux dans la chevelure (deux portant la mention « F. Gaillard », les autres la mention « XXXXXXXXXXXXXXXX »). - <u>Deux épreuves du tirage de la <i>Gazette des Beaux-Arts</i></u> . Épreuves sur chine appliqué sur vélin. Format moyen des feuilles (à l'exception des épreuves plus petites de la <i>Gazette</i>) : 90 x 60 cm. Grandes marges. État B (salissures marginales et rousseurs). Références : Béraldi n°39 ; I.F.F. n°67. Ens. 18 planches.	600 / 800 €
100	GAILLARD Ferdinand (1834-1887). <i>Henri, Comte de Chambord</i> . 1872. Burin. Réunion de 2 épreuves : une épreuve d'état avant l'ajout de la légende ; une seconde avec l'adresse de l'auteur et de l'imprimeur, Chardon aîné. Très belles épreuves sur chine appliqué sur vélin fort. Toutes marges. Respectivement : 87 x 62 et 72 x 52,5 cm (feuilles). État B (rousseurs, accidents et salissures marginales sur la première épreuve ; une petite auréole d'humidité marginale en pied et quelques rousseurs sur la seconde épreuve). Référence : Béraldi n°30. <u>On joint du même</u> : <i>Saint Sébastien</i> . 1876. Burin. Réunion de 2 épreuves sur vélin, tirées de la revue <i>l'Art</i> (3 septembre 1876). Toutes marges. 42 x 30 cm. Référence : Béraldi n°34. Ens. 4 planches.	150 / 200 €
101	GAILLARD Ferdinand (1834-1887). <i>Pius IX. Pontifex Maximus</i> . 1873. Réunion de 5 planches du même sujet en différents états : - <u>Trois épreuves du 6^e état sur 7</u> , sur chine appliqué sur vélin, portant la mention « dessiné d'après nature à Rome en 1873 & gravé au burin par F. GAILLARD ». L'une de ces épreuves est contresignée au crayon en bas à droite, sur le chine, et porte au dos le cachet de collection violet de Léon Joseph Le Rey (Lugt n°2224). Bonnes marges et toutes marges. Respectivement : 63 x 45 cm (feuille, épreuve signée) ; 90 x 63 cm (feuille, épreuves non signées). - <u>Une épreuve de l'état définitif</u> , avec l'adresse de l'auteur, de l'imprimeur, et le commentaire en cursif : « Romae anno Pontificatus 28 ^o octatisque 82 ». Petites marges. 57 x 40,5 cm. - <u>Une épreuve d'état</u> , avant l'adresse de l'auteur, sur chine appliqué sur vélin. Toutes marges. 90 x 63 cm (feuille). État B (petites salissures et accidents marginaux, rousseurs sur certaines épreuves). Référence : Béraldi n°31. Ens. 5 planches.	200 / 300 €
102	GATIER Pierre-Louis (1878-1944). <i>L'été ou La belle endormie</i> . 1909. Eau-forte et aquatinte, imprimée en couleurs à la poupée. Épreuve d'artiste sur vélin fort, signée, datée et dédiée : « A. Trautmann / amicalement ». Tirage définitif à 40 épreuves. Référence : Gatier n°49. Toutes marges. 58 x 43,5 cm (feuille). État B (quelques auréoles d'humidité marginales en pied).	300 / 400 €
103	GATIER Pierre-Louis (1878-1944). <i>From Charing Cross Bridge</i> . 1911. Eau-forte et aquatinte, imprimée en couleurs au repérage. Planche éditée par Georges Petit. Épreuve sur vélin fort, signée et numérotée « 8 » au crayon. Tirage à 125 épreuves. Référence : Gatier n° 87. Toutes marges non ébarbées. 50,5 x 70 cm (feuille). Timbre sec du Cercle de la Librairie (Lugt n° 438). État B (trace d'oxydation sous le montage ; quelques petites rousseurs pales marginales).	600 / 800 €
104	GÉRICHAULT Théodore (1791-1824). <i>Cheval arabe</i> . 1822. Lithographie au crayon. Épreuve sur vélin, du 2 ^e état sur 4, avant l'ajout du numéro 11 en haut à droite, et l'effacement de l'adresse d'Engelmann. Référence : Delteil n°56. 26,6 x 36,5 cm (feuille). État B (rousseurs).	300 / 400 €

105	GONZALES Julio (Barcelone 1876 – Arcueil 1942). <i>Deux femmes sur une colline</i> . Eau-forte et aquatinte. Épreuve sur vergé. Toutes marges. 38 x 27,5 cm (feuille). État A.	600 / 800 €
106	GRASSET Eugène (1845-1917). <i>Exposition A. Falguière, sculpteur</i> . 1898. Affiche lithographique en couleurs. Épreuve avant la lettre sur simili-japon, monogrammée dans la planche et signée au crayon. Référence : Arwas n°47. Bonnes marges. 64,5 x 49 cm (feuille). État A (quelques plis de manipulation, petites traces de frottement sur le côté droit).	600 / 800 €
107	GROMAIRE Marcel (1892-1971). Frontispice pour <i>Lille</i> . 1926. Eau-forte. Planche pour le livre de René BOUGLET, <i>Lille</i> (Éditions Émile-Paul Frères, Paris, 1926). Épreuve sur vélin, monogrammée dans la planche, non contresignée. Tirage total à 1650 exemplaires. Référence : Gromaire n°161. Bonnes marges. 20,3 x 14,5 cm (feuille). État A.	120 / 150 €
108	GROS Antoine-Jean (1771-1835). <i>Chef de Mamelucks à cheval appelant du secours</i> . 1817. Lithographie au crayon. Épreuve sur vélin signée dans la pierre, imprimée par Lasteyrie à Paris. Référence : Béraldi n°1 ; I.F.F. n°1. Courtes marges. 35,5 x 25 cm (feuille). État B/C (marges en partie rognées, salissures, une tache brune en pied, auréole d'humidité claire à l'angle inférieur droit).	500 / 600 €
109	GROS Antoine-Jean (1771-1835). <i>Arabe du désert</i> . 1817. Lithographie au crayon. Épreuve sur vélin, signée dans la pierre, imprimée par Lasteyrie à Paris. Référence : Béraldi n°2. Toutes marges. 263 x 187 mm (sujet) : 36,5 x 27,7 cm (feuille). Rousseurs marginales.	500 / 600 €
110	GUÉRARD Henri Charles (1846-1897). <i>Les Cygnes</i> . 1895. Carton gravé. Belle épreuve sur vélin mince, imprimée en vert pâle et numérotée 99 au composteur au dos. Tirage à 225 exemplaires pour la revue <i>l'Épreuve</i> (n°11-12, décembre 1895). Références : I.F.F n°97 ; Claude Bertin n°343. Bonnes marges. 28 x 38 cm (feuille). État A (annotations marginales).	300 / 400 €
111	GUÉRIN Pierre-Narcisse (1774-1833). <i>Le Vigilant ; Le Paresseux ; Qui trop embrasse, mal étreint ; Le Repos du monde</i> . 1816 (et 1818 pour le dernier sujet). Lithographies au crayon. Épreuves sur vélin crème avec la lettre, imprimées par Lasteyrie. Références : Béraldi, t.VII, p. 6 ; Bouchot n°7. Bonnes marges. Respectivement : 32,5 x 24 cm ; 32,5 x 24,3 cm ; 32,4 x 26 cm ; 26,1 x 34,8 cm (feuilles). État B (quelques rousseurs pâles sur les 2 ^e et 4 ^e épreuves ; léger empoussiérage, rousseurs claires et trous de brochage le long du bord gauche de la 3 ^e épreuve). Ens. 4 planches.	1500 / 2000 €
112	GUILLAUMIN Armand (1841-1927). <i>Tête d'enfant</i> . 1897. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin fort, signée et numérotée 35, issue du tirage à 100 exemplaires pour <i>l'Album d'estampes originales</i> d'Ambroise Vollard. Référence : Kraemer n° 21. Toutes marges. 44,5 x 64 cm (feuille). Provenance : au dos, cachet de collection Henri Petiet (Lugt n°5031). État A.	300 / 400 €
113	HÉNAULT Jules (1859-1909). <i>Ah ! Les sales corbeaux</i> . 1901. Autographie. Planche 15 pour l'album <i>Les Temps nouveaux</i> , publié par Jean Grave. Épreuve sur vergé filigrané Van Gelder Zonen. Référence : Dardel n°74. Toutes marges non ébarbées. 56,5 x 45,5 cm (feuille). État A (très légère trace d'oxydation en pied).	150 / 200 €
114	HERMANN-PAUL (René-Georges Hermann, dit) (1874-1940), <i>C'est défendu de marcher dans l'herbe !</i> 1898. Lithographie. Planche 11 pour l'album <i>Les Temps nouveaux</i> , publié par Jean Grave. Épreuve sur vergé filigrané Van Gelder Zonen. Référence : Dardel n°69. Toutes marges non ébarbées. État B.	120 / 150 €
115	HERMANN-PAUL (René-Georges Hermann, dit) (1864-1940). <i>Le Chemineau</i> . Lithographie. Planche pour l'album <i>Les Temps nouveaux</i> , publié par Jean Grave. Épreuve sur vélin. Référence : Dardel n°99. Toutes marges. 56 x 45,5 cm État B (rousseurs marginales, une auréole claire d'humidité en pied).	120 / 150 €
116	HERVIER Adolphe (1818-1879). <i>Environ de Caen</i> . Vers 1862-1864. Eau-forte, aquatinte et roulette. Épreuve sur vergé crème du 2 ^e état sur 3, avant le titre gravé et signé dans la planche. Titre inscrit à l'encre brune. Références : Béraldi n° 53 ; I.F.F. n°88. Grandes marges. 48 x 32 cm (feuille). État B (feuille légèrement jaunie ; un petit manque dans l'angle inférieur droit du sujet). <u>On joint du même</u> : <i>Femme lavant du linge dans un baquet</i> . Lithographie au lavis. 1 ^{ère} des 14 planches du second album publié par Latouche, imprimé chez Auguste Bry à Paris. Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin de l'état définitif (le numéro d'ordre un peu passé), signée à la pointe dans le sujet. Références : Béraldi n°69 ; I.F.F n°154. Grandes marges. 40 x 28,5 cm (feuille). Provenance : cachet de la collection Beurdeley (Lugt n°421). État A (infimes rousseurs ; petites traces de frottement en marge). Ens. 2 pl.	200 / 300 €
117	HOUDARD Charles (1855-1931). <i>La route abandonnée</i> . 1903. Eau-forte et aquatinte en couleurs. Épreuve sur vélin imprimée au repérage, signée au crayon. Référence : I.F.F n°10. Toutes marges. 54 x 42 cm (feuille). État A (quelques traces de colle au dos).	300 / 400 €
118	INGRES Jean Auguste Dominique (1798-1863). <i>Odalisque</i> . 1825. Lithographie. Belle épreuve sur vélin, publiée par François Séraphin Delpech dans <i>l'Album lithographique</i> (1826). Référence : Delteil n°9. Toutes marges. 49,6 x 32,8 cm (feuille). Provenance : au dos, cachet de la collection Henri Petiet (Lugt n°5031). État B (petites rousseurs brunes).	1500 / 2000 €

119	ISABEY Jean-Baptiste (1787-1865). <i>Portrait d'Eugène Isabey</i> . 1821. Lithographie. Épreuve sur vélin crème, imprimée chez Engelmann, sans la mention suivante dans la lettre « portrait de mon fils, mon élève et mon ami ». Références : I.F.F. n°14 ; Hédiard n°70. 29,3 x 21,5 cm (feuille). Toutes marges. État B/C (large auréole d'humidité dans l'angle droit de la feuille ; rousseurs brunes ; bords empoussiérés).	150 / 200 €
120	JACOB Nicolas-Henri (1782-1871). <i>Le génie de la lithographie</i> . 1819. Lithographie au crayon. Une des 20 planches du recueil servant de supplément à l'ouvrage d'Aloys Senefelder, <i>L'Art de la lithographie</i> (1819). Belle épreuve sur vélin. Référence : I.F.F. n°13. Petites marges. 18 x 20,9 cm (feuille). État B (anciens points de colle au dos, un pli souple horizontal au centre du sujet, surtout visible au dos, un petit pli dans l'angle inférieur droit). Rare.	2000 / 3000 €
121	JACOB Nicolas Henri (1782-1871). <i>Hyppolite, reine des amazones, assaillie par un lion</i> . 1818. Lithographie imprimée par Engelmann. Réunion de 2 épreuves du même sujet : 1) Une rare épreuve avant la lettre sur vélin, signée et datée dans la pierre. Petites marges. 27 x 21,5 cm (feuille). État A (une tache brune dans l'angle supérieur droit du sujet). 2) Une seconde épreuve avec la lettre, signée et datée dans la pierre, tirée sur vélin. Petites marges. 23,2 x 30,7 cm (feuille). État B (quelques rousseurs claires ; un pli souple dans l'angle supérieur gauche). Le sujet fut à nouveau traité par Jacob en 1824, avec de substantielles différences. Références : I.F.F. n° 28 ; W. McAllister Johnson, <i>French Lithography :The Restoration Salons (1817-1824)</i> , cat. d'expo., Kingston, Agnes Etherington Art Centre, 1977, n°28, p. 59. Ens. 2 planches. 1000 / 1200 €	1000 / 1200 €
122	JEANNIOT Pierre Georges (1848-1934) Affiche inédite pour <i>L'Image, Revue littéraire & artistique</i> (1896-1897), éditée par Floury à Paris. Lithographie. Rare épreuve sur vélin mince, d'un tirage à 15. Toutes marges. 51 x 72 cm (feuille). État A-B (quelques rousseurs marginales, une large bande d'humidité en pied, sans atteinte au sujet).	400 / 500 €
123	LEPÈRE Auguste (1849-1918). <i>Lundi, doux repos</i> . 1897. 1) Dessin préparatoire à la sanguine, sur papier calque contrecollé sur vélin. Signé au crayon en bas à droite. 27 x 18 cm (calque). État A. 2) Lithographie imprimée en deux tons. Rare épreuve du 1 ^{er} état sur 2, avant réduction du sujet, tirée sur vélin et signée au crayon bleu. Tirage à quelques épreuves. Référence : Lotz-Brissonneau n°301. Bonnes marges. 31,6 x 22,5 cm (feuille). État B (quelques salissures marginales, restes d'onglets au verso). Ens. 2 pièces.	600 / 700 €
124	LEPÈRE Auguste (1849-1918). <i>Paris au Hasard</i> . 1895. Album in-8° en feuilles, composé de 222 bois gravés sur japon mince, sous chemise cartonnée revêtue d'un titre manuscrit à la plume. Exemplaire annoté au crayon par l'artiste sur le frontispice : « Suite complète des fumés de « Paris au Hasard » - deux-cent-vingt-quatre planches ». Tirage à 8 exemplaires pour Henri Beraldi. Référence : Lotz-Brissonneau, p. 251. 33 x 23,5 cm (feuilles). État B (des rousseurs sur les trois premières épreuves ; intérieur de la chemise oxydé ; trois épreuves manquantes). Rare.	1000 / 1500 €
125	LUCE Maximilien (1858-1941). <i>La Soupe à la veillée</i> . Vers 1900. Lithographie. Très belle épreuve sur vélin, signée et dédicacée à Camille PISSARRO. Grandes marges. 38 x 54,5 cm (feuille). Provenance : au dos, cachet de la collection Henri Petiet (Lugt n°5031). État B (nombreuses rousseurs marginales).	400 / 600 €
126	LUCE Maximilien (1858-1941). <i>La Vérité au Conseil de guerre</i> . 1898. Autographie. Planche 12 pour l'album <i>Les Temps nouveaux</i> , publié par Jean Grave. Épreuve sur vergé filigrané Van Gelder Zonen. Référence : Dardel n°70. Toutes marges non ébarbées. 57 x 46 cm (feuille). État A (marge empoussiérée en pied).	300 / 400 €
127	MANOLO (Manuel Hugué y Martinez, dit) (Barcelone 1872 - Caldas de Montbuy 1945). [Intérieur]. Vers 1920. Bois gravé. Épreuve sur vergé, signée et numérotée 5/50. Provenance : au dos, cachet de la collection Henri Petiet (Lugt n°5031). Toutes marges. 32,2 x 23 cm (feuille). État A.	400 / 500 €
128	MARTIN Henri (1860-1900). <i>Indécision</i> . Vers 1896. Lithographie. Épreuve sur simili-japon, avec remarque dans la marge gauche, timbrée d'un cartouche vierge et signée à la plume. Un des 20 exemplaires du tirage de luxe exécuté pour <i>l'Album des Peintres-Lithographes</i> . I.F.F. non décrit. Grandes marges. 45,3 x 31,6 cm (feuille). État A.	600 / 800 €
129	MARTIN Henri (1860-1900). <i>Rêverie</i> . 1892. Lithographie. Épreuve avec remarque sur simili-japon fort, numéroté 9 et contresignée à l'encre brune, de l'édition de luxe à 20 exemplaires pour <i>Les Peintres-Lithographes</i> . Tirage total à 80 épreuves. Référence : I.F.F. n°1. Toutes marges. 47,5 x 33 cm (feuille). État A.	300 / 400 €
130	MAURIN Charles (1856-1914). [Femme nue à sa toilette]. Pointe sèche et aquarelle en couleurs. Épreuve imprimée à la poupée sur vélin fort, numérotée 17. Tirage à 20 épreuves. Toutes marges. 66 x 46,5 cm (feuille). Timbre sec de l'éditeur : Éd. Kleinmann, Paris, 8 rue de la Victoire. État B (petits accidents et un manque en pied, sans atteinte au sujet).	400 / 500 €
131	MAURIN Charles (1856-1914), <i>La Guerre</i> . 1899. Lithographie. Planche 14 pour l'album <i>Les Temps nouveaux</i> , publié par Jean Grave. Épreuve sur vergé filigrané Van Gelder Zonen. Référence : Dardel n°73. Toutes marges non ébarbées. 57 x 46 cm (feuille). État A.	200 / 300 €

132	MILLET Jean-François (1814-1875). <i>Portrait d'Olivier de Serres</i> . 1858. Lithographie d'après un dessin exécuté par Daniel de Serres, fils d'Olivier. Épreuve du 2 ^e état sur 2, après légère modification de la lettre. Planche exécutée pour la brochure d'Alfred Sensier, <i>Olivier de Serres, agronome du XVI^e siècle</i> (Privas, Roure fils, 1858). Référence : Delteil n°23. Toutes marges. 24,6 x 15,8 cm (feuille). État B (quelques piqûres ; une mouillure pâle à l'angle inférieur droit, sans atteinte au sujet).	100 / 120 €
133	MOUCLIER Marc (1866-1948). Affiche pour le <i>Journal de Ruffec. Organe Républicain</i> . 1897. Lithographie en couleur au crayon, doublée sur toile. Épreuve tirée en rouge sur vélin, signée dans la pierre. Timbre de l'imprimerie d'Eugène Marx, à Paris. 125 x 85,5 cm (feuille). État B (feuille légèrement insolée ; deux plis vertical et horizontal médians).	400 / 600 €
134	MOUCLIER Marc (1866-1948). Affiche pour l' <i>Almanach du Journal de Ruffec Républicain</i> . 1898. Lithographie au crayon et crachis, doublée sur toile. Épreuve sur vélin, signée dans la pierre. Imprimée par Eugène Marx, à Paris. 98,2 x 79,8 cm (feuille). État B (quatre déchirures restaurées d'environ 3 cm au bord gauche ; fine bande d'empoussiérage au bord gauche).	400 / 600 €
135	MOUCLIER Marc (1866-1948). <i>La Critique</i> . Affichette. Lithographie. Épreuve sur vélin fort, signée dans la planche. 32,5 x 50 cm (feuille). État B (oxydation marginale ; trace d'une ancienne bande de papier gommé le long du bord droit).	300 / 400 €
136	MOUCLIER Marc (1866-1948). <i>La mort et les femmes II : la Reine</i> . Lithographie. Épreuve sur vélin mince, contresignée et justifiée à la plume. Tirage à 15 épreuves. Grandes marges. 32,5 x 49 cm (feuille). État B (feuille oxydée ; marges anciennement remplies).	300 / 400 €
137	D'ORLÉANS, Ferdinand-Philippe (1810-1842). [Sujets animaliers et marines, dont 4 vues de Staffa]. 1830. Réunion de 4 lithographies (dont 2 sujets sur la même feuille), imprimées par Charles Motte. Belles épreuves, sur chine appliqué sur vélin, dont 3 signées et datées dans la planche. Toutes marges. 36 x 54 cm (feuilles). État B (léger empoussiérage aux bords des feuillets, des rousseurs claires).	300 / 400 €
138	PISSARRO Camille (1831-1903) (D'APRÈS). Planche n°1 de l' <i>Album de 25 lithographies d'après Camille Pissarro</i> (Paris, Charles Héssèle éditeur, 1900). Lithographie de Georges William THORNLEY (1857-1935). Belle épreuve sur chine appliqué sur vélin fort, non signée. Tirage à 100 exemplaires. Grandes marges. 31,5 x 46,5 cm (feuille). État B (quelques rousseurs marginales ; un pli cassé marginal dans l'angle supérieur droit, un manque à l'angle inférieur droit).	200 / 300 €
139	PISSARRO Camille (1831-1903) (D'APRÈS). [Femme reprisant]. Bois gravé de Lucien PISSARRO (1863-1944). Épreuve sur japon pelure. Grandes marges. 23,7 x 16,3 cm. État B (rousseurs marginales).	120 / 150 €
140	PISSARRO Lucien (1863-1944). [Portrait présumé de Camille PISSARRO]. Bois gravé. Épreuve sur japon pelure, monogrammée dans la planche. Bonnes marges. 16,5 x 12 cm (feuille). État B (rousseurs).	120 / 150 €
141	POSSOZ Mily (Lisbonne 1888-1968). [Scène estivale]. Vers 1925-1930. Pointe sèche. Épreuve sur vélin, non signée. Toutes marges. 39 x 32 cm (feuille). État A (quelques salissures au dos ; deux trous d'épingle en pied).	120/150
142	PRUD'HON Pierre Paul (1758-1823). <i>Une lecture, ou La pensée</i> . 1822. Épreuve sur chine appliqué sur vélin, du tirage de la <i>Gazette des Beaux-Arts</i> , imprimé par Bertaut à Paris en 1870. Une des 5 lithographies connues de l'artiste. Références : Beraldi n°2 ; Goncourt n°7. Petites marges. 18,5 x 14,5 cm (chine) ; 26,5 x 18 cm (feuille). État B (rousseurs marginales). 300 / 400 €	300 / 400 €
143	PUVIS DE CHAVANNES Pierre (1824-1898) (D'APRÈS). <i>L'enfance de sainte Geneviève</i> . 1896. Affiche en 4 panneaux doublés sur toile. Lithographies au pinceau par Auguste LAUZET (1863-1898), d'après la peinture murale du Panthéon. Affiche commanditée par Paul Desjardins, co-fondateur de l'association « l'Union pour l'action morale ». Épreuves d'état en camaïeu sur vélin crème, avant l'ajout de la bordure d'encadrement gris-vert pâle, et de la lettre sur les panneaux I et III. Imprimées chez Lemercier, à Paris, sous la direction d'André Marty. Le premier panneau est signé au crayon par Puvis de Chavannes et numéroté « 1 ». Référence : J.-D. Jumeau-Lafond, « <i>L'Enfance de Sainte-Geneviève</i> : une affiche de Puvis de Chavannes au service de l'Union pour l'action morale », in <i>Revue de l'Art</i> , 1995, n°109, pp. 63-74. Très grandes marges. Respectivement : 150,5 x 102 cm ; 150 x 100,5 cm ; 150,5 x 102 cm ; 148,5 x 95,5 cm (feuilles). État C (<u>Panneau I</u> : trois courtes déchirures marginales restaurées ; trois taches grises marginales ; petites piqûres, taches pâles d'humidité en tête et en pied ; bande d'empoussiérage en tête. <u>Panneau II</u> : une déchirure restaurée de 6 cm en pied ; deux manques au bord droit ; deux longues déchirures restaurées en tête et mordant dans le sujet ; un pli cassé horizontal de 37 cm au centre du sujet ; une bande d'oxydation claire en pied. <u>Panneau III</u> : salissures marginales ; traces légères d'humidité en pied ; une déchirure de 7 cm au bord gauche et une seconde de 4 cm au bord droit, pénétrant le sujet sur 1 et 2 cm. <u>Panneau IV</u> : feuille fendue verticalement – et restaurée – sur sa moitié droite ; deux larges déchirures restaurées d'environ 15 cm en tête ; une déchirure de 4 cm en pied, également restaurée ; taches d'humidité marginales). Ens. 4 pièces.	1500 / 2000 €
144	PUVIS DE CHAVANNES Pierre (1824-1898) (D'APRÈS). Affiche pour le <i>Centenaire de la lithographie</i> , doublée sur toile. 1895. Crayon lithographique en couleurs par Achille SIROUY (1834-1904). Réclame publiée	500 / 800 €

	par la galerie Rapp, à Paris. Belle épreuve d'état sur vélin crème avant la lettre (sans les mentions « Galerie Rapp / Champ de mars » en tête et « octobre-novembre 1895 » en pied), signée dans la pierre et numérotée « 39 » au composteur bleu, dans l'angle supérieur gauche du sujet. Imprimée chez Lemercier, à Paris. Bien que l'exécution sur pierre de cette affiche ait été confiée au lithographe professionnel Achille Sirouy, Puvis de Chavannes en suivit de très près la réalisation, ainsi que l'atteste sa correspondance en août 1895. Référence : L. d'Argencourt et al., <i>Puvis de Chavannes</i> , cat. d'expo., Paris, éditions des Musées Nationaux, 1976, n°200. Grandes marges. 150 x 110 cm (feuille). État B (couleurs encore fraîches malgré la légère insolation de la feuille ; plis souples de manipulation ; bande d'humidité au bord gauche, sans atteinte au sujet ; quatre courtes déchirures restaurées en tête ; petits accidents sur les bords latéraux).	
145	QUAGLIO Lorenzo (le jeune, dit) (Munich 1793-1869) (D'APRÈS). Portrait d' <i>Aloys Senefelder, inventeur de la lithographie</i> . Vers 1818. Lithographie par S. FREEMAN (actif au XIX ^e). Épreuve sur vélin, imprimée chez L. Letronne à Paris. Grandes marges. 31 x 22 cm (feuille). État B (feuille légèrement oxydée).	120 / 150 €
146	RANSON Paul-Elie (1861-1909). <i>Tristesse ! ou Jalousie</i> . 1896. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin crème, du tirage courant exécuté pour la revue <i>Le Centaure</i> , monogrammée dans la pierre. Référence : Ranson-Bitker n°292. 23,7 x 18,5 cm (feuille). État B (marges rognées au sujet ; légère oxydation sur les bords du sujet).	200 / 300 €
147	RIVIÈRE Henri (1864-1951). Programme pour le <i>Théâtre Libre</i> , saison 1889-1890. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin glacé, signée dans la pierre. Texte au dos. 41 x 21,5 cm (feuille dépliée). État B (un manque dans l'angle inférieur droit ; une petite déchirure au bord droit).	300 / 400 €
148	RIVIÈRE Henri (1864-1951). <i>Le coup de vent</i> . 1906. Eau-forte et aquarelle. Impression en brun bistré sur simili-japon, monogrammée et datée dans la planche. Tirage à 100 épreuves, pour l'édition de tête de la monographie de Georges Gustave Toudouze (Paris, Floury, 1907). Référence : Toudouze n°24. Bonnes marges. 17,5 x 25,1 cm (feuille). État A (quelques annotations au crayon en pied).	200 / 300 €
150	RIVIÈRE Henri (1864-1951). [La vague]. Vers 1891. Bois gravé. Rare épreuve d'état sur japon de la planche de trait, imprimée au frotton. Toutes marges. 35 x 52,5 cm (feuille). État B (petits accidents marginaux ; bande de papier empoussiérée sur le pourtour de la feuille ; un pli cassé horizontal en tête ; pli cassé à l'angle inférieur gauche). Une esquisse préparatoire à l'aquarelle de ce sujet est conservée à la BnF : elle fait partie d'un carnet de croquis daté de l'été 1891, contenant plusieurs études de vagues, prises à Loguivy, Paimpol, Trestraou, La Clarté, Perros-Guirec, Ploumanac'h, Port Blanc et Penvénan. En outre, Henri Rivière reprit cette composition en lithographie pour la quatrième livraison de <i>l'Estampe originale</i> , en 1893. Références : V. Sueur-Hermel (dir.), <i>Henri Rivière : entre impressionnisme et japonisme</i> , cat. d'expo, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2009, n°39, p. 83. Et : P. Eckert Boyer et P. Dennis Cate, <i>l'Estampe originale. Artistic Printmaking in France</i> , cat. d'expo., Waander Publishers, Zwolle, Van Gogh Museum, Amsterdam, 1991, n°69, p. 111	. 600 / 800 €
151	RIVIÈRE Henri (1864-1951). [Sans titre]. Bois gravé en couleurs. Épreuve d'essai sur japon des planches de couleur de différentes estampes - notamment la planche de rose de <i>L'enterrement aux parapluies</i> (1891, Toudouze p. 162). Toutes marges. 35 x 52,5 cm (feuille). État B (bords de la feuille empoussiérés ; angle supérieur droit froissé).	600 / 800 €
152	RIVIÈRE Henri (1864-1951). <i>La baie des Trépassés</i> . Vers 1900. Bois gravé. Rare épreuve d'état sur japon de la planche de trait, imprimée au frotton. Toutes marges. 35 x 52,5 cm (feuille). État B (rousseurs et taches d'humidité, marges empoussiérées). Une planche de trait similaire, ainsi qu'une gouache et une encre de chine préparatoires à ce sujet sont conservées dans les collections de la BnF. Référence : V. Sueur-Hermel (dir.), <i>Henri Rivière : entre impressionnisme et japonisme</i> , cat. d'expo, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2009, n°69, 70 et 71, p. 105.	600 / 800 €
153	RIVIÈRE Henri (1864-1951). [Paysage Breton au voilier]. Bois gravé. Rare épreuve d'état sur japon de la planche de trait, imprimée au frotton et annotée « B » au crayon. Toutes marges. 35 x 52,5 cm (feuille). État B (nombreuses taches d'humidité).	600 / 800 €
154	RIVIÈRE Henri (1864-1951). [Étude de mer en Bretagne 1/2]. Bois gravé. Rare épreuve d'état sur japon de la planche de trait, imprimée au frotton et annotée au crayon « B ». Toutes marges. 35 x 52,5 cm (feuille). État B (plis cassés vertical et horizontal médians, un pli cassé dans l'angle inférieur droit ; bords de la feuille empoussiérés).	600 / 800 €
155	RIVIÈRE Henri (1864-1951). [Étude de mer en Bretagne 2/2]. Bois gravé. Rare épreuve d'état sur japon de la planche de trait, imprimée au frotton. Toutes marges. 35 x 52,5 cm (feuille). État B (taches d'humidité, bords de la feuille empoussiérée).	600 / 800 €
156	RIVIÈRE Henri (1864-1951). [Paysage Breton II]. Vers 1891. Bois gravé. Rare épreuve d'état sur japon de la planche de trait, imprimée au frotton. Annotée « B » au crayon. Toutes marges. 35 x 52,5 cm (feuille). État B (nombreuses taches d'humidité). Toudouze non décrit.	600 / 800 €

157	RIVIÈRE Henri (1864-1951). [Falaises en Bretagne]. Bois gravé. Rare épreuve d'état sur Japon de la planche de trait, imprimée au froton. Toutes marges. 35 x 52,5 cm (feuille). État B (nombreuses taches d'humidité et marges empoussiérées ; un accident au bord gauche ; un pli cassé dans l'angle supérieur gauche).	600/800
158	ROEDEL Eugène Auguste (1859-1900). <i>Souvenir d'Espagne</i> . Lithographie en couleurs. Épreuve sur Chine appliqué sur vélin fort, signée et titrée dans la planche. Toutes marges. 45 x 57,2 cm (feuille). État B/C (nombreuses rousseurs, certaines dans le sujet ; une très courte déchirure en pied).	120 / 150 €
159	RODIN Auguste (D'APRÈS). Programme pour le théâtre Antoine, saison 1897-1898. Illustré d'un dessin d'Auguste RODIN en fac-similé. Épreuve sur vélin. 32 x 24 cm (feuille). État B/C (une courte déchirure au bord gauche, petites salissures, une bande d'oxydation en pied).	60 / 80 €
160	ROUBILLE Auguste-Jean-Baptiste (1872-1955). <i>Frontispice-affiche pour Les Temps nouveaux</i> , album publié par l'hebdomadaire anarchiste de Jean Grave. 1903. Lithographie. Épreuve sur Chine appliqué sur vélin. Référence : Dardel n°55. Toutes marges. 55,5 x 44 cm (feuille). État B (quelques rousseurs ; une bande claire d'oxydation en pied).	200 / 300 €
161	ROUSSEL Ker-Xavier (1867-1944). <i>Léda et le cygne</i> . Vers 1930. Lithographie au pinceau. Épreuve sur vélin fort, du 2 ^e état sur 4. Grandes marges. 32,5 x 50 cm. Référence : Salomon n°30b. État B (bandes d'oxydation le long des bords latéraux).	400 / 500 €
162	VAN RYSSEL (docteur Paul Gachet, dit) (1828-1909). <i>Portrait de Jean François MILLET</i> . 1875. Eau-forte. Épreuve sur vergé avec teinte de fond. Toutes marges. 23 x 29 cm (feuille). État A.	200 / 300 €
163	SCHMUTZER Ferdinand (Vienne 1870-1928). <i>Kupferdrucker – Ernst Röhm</i> . [Portrait de l'imprimeur en taille-douce Ernst Röhm]. 1914. Vernis mou, eau-forte et pointe sèche. Épreuve en noir sur vergé du 3 ^e état, signée au crayon. Référence : Weixlgärtner n°180. Petites marges. 34,5 x 26 cm (feuille). État A (quelques petits plis souples).	300 / 400 €
164	STEINLEN Théophile-Alexandre (1859-1923). <i>La Traite des Blanches</i> . 1899. Affiche lithographique au crayon et pinceau en couleurs, imprimée chez Charles Verneau à Paris. Réclame pour le roman-feuilleton de Jean-Louis Dubut de Laforest, paru dans le <i>Journal</i> . Épreuve sur vélin du 1 ^{er} état sur 2, avant le recouvrement de la poitrine de la femme du second plan, monogrammée dans la pierre. Référence : Crauzat n°503. Bonnes marges. 74 x 56 cm (feuille à vue). État B (épreuve entoillée ; trois plis horizontaux médians ; un pli vertical médian ; un accident restauré au centre). <u>On joint</u> : le fascicule correspondant du <i>Journal</i> . 33 x 25 cm. Ens. 2 pièces.	2000 / 3000 €
165	VERNET Carle (1758-1836). <i>Jument Persane, envoyée par le Roi de Perse à S. A. R. le Prince Régent d'Angleterre</i> . Lithographie au crayon. Épreuve sur vélin, signée dans la planche par l'artiste et imprimée par F. Delpech. Référence : Dayot n°217.3. Toutes marges. 58 x 41,5 cm (feuille). État B (bords empoussiérés, petites rousseurs).	200 / 300 €
166	VERNET Carle (1758-1836). <i>Cheval Arabe</i> . Lithographie au crayon. Belle épreuve sur vélin, signée dans la planche. Imprimée par G. Engelmann, 18 rue Cassette à Paris. Référence : Dayot n°225.3. Toutes marges. 56,5 x 42,5 cm (feuille). État B (quelques salissures dans l'angle supérieur droit ; une courte déchirure au bord gauche, sans atteinte au sujet).	200 / 300 €
167	VERNET Horace (1789-1863). <i>Portrait de Carle Vernet en buste</i> . 1817. Lithographie au crayon. Épreuve sur vélin, sans le titre, imprimée par Charles Motte à Paris pour l'en-tête de l'ouvrage de Carle Vernet, <i>Collection de Chevaux de tous les pays</i> (1817). Références : Bruzard n°1 ; Béraldi n°3. Toutes marges, non ébarbées sur trois côtés. 43,1 x 29 cm (feuille). État B (rousseurs brunes, bords de la feuille empoussiérés).	150 / 200 €
168	VERNET Horace (1789-1863) (D'APRÈS). <i>Mort du Prince Joseph Poniatowski, au passage de l'Elster à la bataille de Leipsick [sic] le 19 octobre 1813</i> . 1819. Lithographie. Épreuve sur vélin, imprimée sur les presses Charton, à Genève. Filet de marges. 37,6 x 45 cm (feuille). État C (marges rognées ; feuille empoussiérée ; une courte déchirure au bord gauche, restaurée au dos).	100 / 120 €
169	VILLON Jacques (1875-1963). <i>Le Petit manège rue Caulaincourt</i> . 1905. Eau-forte, aquatinte et roulette. Très belle épreuve sur vélin d'Arches de la planche définitive, signée dans la planche, issue du tirage à 15 exemplaires édité par Arsène Bonafous-Murat en 2010, numérotée 2 au crayon. Référence : Ginestet-Pouillon n°E.135. Toutes marges non ébarbées. 50,5 x 66 cm (feuille). Timbre sec de l'éditeur : Arsène Bonafous Murat, Paris (Lugt n°3076). État A.	500 / 600 €
170	VUILLARD Édouard (1868-1940). <i>La Vie Muette</i> [drame en 5 actes de Maurice Beaubourg]. Programme du théâtre l'Œuvre (novembre 1894). Lithographie au crayon et lavis. Épreuve en noir sur vélin mince, monogrammée dans la planche. Référence : Roger Marx n°20. 32,3 x 24,5 cm (feuille). État B (un manque dans l'angle inférieur gauche, une courte déchirure au bord droit).	150 / 200 €
171	WAGNER T. P. (actif à la fin du XIX ^e). <i>L'homme des foules</i> . Vers 1895. Lithographie. Épreuve sur vergé épais, signée, titrée et signée au crayon rouge. Planche illustrant Edgar Poe. Toutes marges. 502 x 345 cm (feuille). État B (dos empoussiéré).	150 / 200 €
172	WAGNER T. P. (actif à la fin du XIX ^e). <i>Malédiction</i> . Vers 1895. Lithographie. Épreuve sur vergé fort, signée et titrée au crayon. Citation de Walter Scott, inscrite au crayon par l'artiste : « Chien de mauvais augure / Qu'un	150 / 200 €

	chenil te serve de fosse ». Toutes marges. 510 x 351 cm (feuille). État B (rousseurs en marge droite et au dos ; bords du feuillet empoussiéré).	
173	WILLETTE Adolphe (1857-1926). <i>La lithographie ; Le Christ à la colonne</i> (2 épreuves) ; <i>L'Amour en barque</i> . Réunion de 4 lithographies. Épreuves sur vélin ou chine appliqué sur vélin. Une épreuve du <i>Christ à la colonne</i> imprimée en brun et contresignée au crayon bleu ; les autres estampes imprimées en noir et signées dans la pierre. Toutes marges. Respectivement : 46 x 31,5 cm ; 45 x 30 cm ; 44 x 35 cm ; 56 x 39,5 cm (feuilles). État A (quelques rousseurs sur deux épreuves). <u>On joint</u> : WILLETTE Adolphe (D'APRÈS). Éventail publicitaire pour le <i>Parfum Oréade</i> . L.T. Piver, Paris. 1906. Gillotage. Épreuve sur vélin glacé mince, imprimée chez Devambez à Paris. 32,5 x 50,3 cm (feuille). État A. Ens. 5 pièces.	200 / 300 €
174	BAJ Enrico (Milan 1924-Vergiate 2003). <i>8.16 Ferry Boat. Construisez-vous-même ce bateau ivre</i> . Lithographie en couleurs. Épreuve sur japon, signée et justifiée au crayon. 55,5 x 19,6 cm (feuille). État B (plis de manipulation ; plis cassé souple dans l'angle inférieur droit, sans atteinte au sujet).	100 / 200 €
175	COURTIN Pierre (1921-2012). <i>Octobre 1951</i> . Burin sur zinc. Rare épreuve du 5 ^e état sur vergé fort, signée, datée et numérotée 1/25. Toutes marges non ébarbées. 55,3 x 365 mm (feuille). Référence : Rivière n°131. Légère marque d'insolation ; résidus de papier gommé en tête et en pied, sans atteinte au sujet).	800 / 1000 €
176	DALÍ Salvador (Figueras 1904-1989) (D'APRÈS). Réunion de 4 affiches pour les Chemins de fer français (Paris, Alpes, Alsace, Auvergne). 1970. Impressions offset en couleurs. 99 x 62 cm. État A.	120 / 150 €
177	DASKALOFF Georgi (Bulgare, 1923-2005). [Homme en buste]. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin d'Arches, signées, timbrée et numérotée 67/90. Toutes marges non ébarbées. 76,6 x 56,5 cm (feuille). État B (feuille légèrement oxydée ; petites salissures en pied).	150 / 200 €
178	DEBRÉ Olivier (1920-1999). <i>Vanité (la jeune et la vieille)</i> . Vers 1948-1948. Pointe sèche. Très rare épreuve sur vélin crème, signée et annotée « épreuve d'essai » au crayon. Tirage à quelques épreuves d'artiste. Référence : Pernoud n°50. Toutes marges. 24,5 x 32 cm (feuille). État A (quelques salissures marginales).	400 / 500 €
179	DIAS Cicero (Escada, Brésil 1907- Paris 2003). [Composition géométrique]. Sérigraphie en couleurs. Épreuve sur vélin, imprimée par Arcay, signée par l'artiste et numérotée au stylo 254/300. Toutes marges ; 639 x 491 cm (feuille). État A	. 100 / 150 €
180	DOARÉ Yves (né en 1943). <i>Signes du temps</i> . 1985. Eau-forte et roulette. Épreuves sur vélin, signée, titrée datée et numérotée 1/70. Toutes marges. 30,5 x 25 cm (feuille). État A.	100 / 120 €
181	DOUCET Jacques (1924-1994). [Composition abstraite I]. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon 20/50. 28,5 x 38,5 cm (feuille). État A.	120 / 150 €
182	DOUCET Jacques (1924-1994). [Composition abstraite II]. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon 44/50. 28,5 x 38,5 cm (feuille). État A.	120 / 150 €
183	DUCHAMP Marcel (1887-1968). Pochoir original de la signature de Marcel Duchamp, découpé dans une feuille de carton et enduit de peinture bleue. 7,5 x 46 cm. État B (deux déchirures de part et d'autre de la lettre « p »). 800 / 1000 €	800/1000
184	ERNST Max (1891-1976). <i>La Brebis galante</i> . 1949. Lithographie en couleur. Couverture pour le livre de Benjamin Péret (Paris, Les Éditions Premières, 1949). Une des rares épreuves non pliées, sur vélin de Lana. Référence : Werner Spies n°28. 50 x 65 cm (feuille). État A.	300 / 400 €
185	FOLON Jean-Michel (1934-2005) (D'APRÈS). Affiche de cinéma pour <i>La rose pourpre du Caire</i> , réalisé par Woody ALLEN. 1985. Impression offset en couleurs. 148,7 x 109 cm. État B (salissures et accidents marginaux ; plis souples de manipulation, plusieurs plis cassés verticaux visibles au centre du sujet).	150 / 200 €
186	FOUJITA Tsuguharu (Tokyo 1886 - Zurich 1968). <i>La main de Foujita</i> . 1925. Belle épreuve sur japon mince, contresignée et numérotée 1/25. Références : Buisson n°25.70. Grandes marges. 25,6 x 31,6 cm (feuille). État A (une infime rousseur dans le sujet ; très légère marque d'oxydation due à un ancien montage ; un petit manque à l'angle inférieur droit ; reste de kraft gommé à l'angle supérieur gauche ; reste d'onglet au dos).	500 / 600 €
187	GIACOMETTI Alberto (Borgonovo, Suisse 1901 - Coire 1966). <i>Ex-libris</i> pour Edmond Bomsel, Eau-forte. Épreuve sur japon mince. Herbert Lust non décrit. Toutes marges. 11,5 x 9 cm (feuille). État A. Avocat, bibliophile et collectionneur, Edmond Bomsel fut le mécène de nombreux artistes surréalistes, dont André Breton. €	200 / 300
188	GIACOMETTI Alberto (Borgonovo, Suisse 1901 - Coire 1966) (D'APRÈS). <i>Alberto Giacometti</i> . 1962. Affiche d'exposition tenue au Kunsthau de Zürich, de décembre 1962 à janvier 1963. Impression offset sur vélin,	200 / 300 €

	doublée sur toile. 126 x 89 cm (feuille). État B (petits trous d'épingle aux angles ; petits accidents marginaux ; quelques piqûres, salissures et plis de manipulation ; deux traces de coulées brunes en pied).	
189	GRÜTZKE Johannes (Allemand, 1937-2017). [Sans titre]. 2007. Lithographie au crayon. Épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 33/40. Toutes marges non ébarbées. 98,5 x 125 cm. État A (quelques salissures marginales).	400 / 500 €
190	GUASTALLA Pierre (1891-1968) (D'APRÈS). <i>Guastalla, Peintures récentes</i> . 1961. Affiche d'exposition de la Galerie Marcel Guiot. Impression typographique et photographie en couleurs contrecollée sur vélin. Imprimerie de l'Union. 53 x 40 cm (feuille). État A.	50 / 100 €
191	GUASTALLA Pierre (1891-1968). <i>Paris et ses arbres</i> . À Paris, chez l'artiste, 1958. Album en feuilles, sous couverture souple rempliée, chemise et emboîtement cartonnés d'origine. Texte de Jacques HILLAIRET (1886-1984) illustré de 18 pointes sèches sur cuivre de Pierre GUASTALLA. Exemplaire de collaborateur (non signé et non justifié sur le colophon), imprimé sur vélin Rives ; enrichi d'un jeu de 18 épreuves supplémentaires hors-texte, et de 2 dessins originaux préparatoires à la mine de plomb. Tirage total annoncé à 218 exemplaires. Format : 34,5 x 27 cm (coffret). État A (intérieur très frais, emboîtement insolé sur une tranche).	400 / 500 €
192	JARRY Alfred (1873-1907). <i>Guignol. L'Autoclète</i> . Illustré de 6 gouaches de Pierre GUASTALLA (1891-1968), gravées sur bois par Louis Joseph SOULAS (1905-1954). À Paris, chez l'artiste, 1948. Album en feuilles, sous couverture souple rempliée et chemise à rabats d'origine, recouverte de velours vert. Préface de Jean SALTAS. Bel exemplaire de l'édition courante sur vélin d'Arches, numéroté « 99 » au composteur sur le colophon. Tirage total annoncé à 206 exemplaires. Format : 34 x 26,5 cm (chemise). État B (petites rousseurs intérieures ; couverture oxydée par les rabats de la chemise ; chemise frottée et empoussiérée, le dos insolé et déchiré sur 3 cm en queue).	200 / 300 €
193	HECHT Joseph (1891-1951). <i>Cerfs indochinois I</i> . 1950. Burin. Épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 73/200. Référence : Tonneau-Ryckelynck n°370. Toutes marges non ébarbées. 38 x 56,5 cm (feuille). Timbre sec : Guilde de la Gravure. État A (quelques petites taches brunes le long du bord droit, sans atteinte au sujet). €	120 / 150
194	DE KERMOAL Alexis (né en 1958). [Coq et poisson]. 1996-1997. Eau-forte et pointe sèche. Rare épreuve d'état sur japon appliqué sur vélin fort, contresignée, datée et justifiée au crayon. Toutes marges, non ébarbées sur deux côtés. 28 x 37,5 cm (feuille). État A.	80 / 100 €
195	KIJNO Ladislas (Varsovie 1921 - Saint-Germain-en-Laye 2012). [Sans titre]. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin fort, signée et dédiée au crayon, et agrémentée d'un croquis de l'artiste. 65 x 50 cm (feuille). État A.	120 / 150 €
196	LANSKOY André (1902-1976). [Composition abstraite orange]. 1959. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin, signée et numérotée 33/80. Toutes marges non ébarbées. 65 x 50 cm (feuille). État A.	200 / 300 €
197	LANSKOY André (1902-1976). [Composition abstraite bleue]. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin, signée et numérotée 61/95. Toutes marges. 66 x 49 cm (feuille). État B (salissures marginales ; accidents en tête et en pied).	200 / 300 €
198	LEPPIEN Jean (1910-1991). [Composition géométrique]. [1953]. Sérigraphie en couleurs. Épreuve imprimée par Arcay, signée par l'artiste au crayon et numérotée au stylo 254/300. Toutes marges non ébarbées. 63,8 x 48,8 cm (feuille). État A.	150 / 200 €
199	LIPCHITZ Chaim Jacob (Druskininkai, Lituanie 1891 – Capri 1970). <i>L'Enlèvement d'Europe</i> . 1941. Eau-forte et aquatinte. Belle épreuve sur vergé fort. Signée et datée « 1941 » dans la planche, puis contresignée au crayon. Toutes marges. 36,5 x 25 cm (feuille). État A.	400 / 500 €
200	LIPCHITZ Chaim Jacob (Druskininkai, Lituanie 1891 – Capri 1970). [Femme et coq]. Vers 1940. Eau-forte et aquatinte. Belle épreuve sur vergé fort, signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. 30,6 x 23 cm (feuille). État B (salissures marginales).	400 / 500 €
201	MAC EWAN Geoff (né en 1943). <i>Duino (4)</i> . Pointe sèche et burin. 1997. Épreuve sur vélin fort, signée, datée, citrée et numérotée 4/6. Toutes marges non ébarbées. 24 x 25,5 cm (feuille). État A.	100 / 120 €
202	MANESSIER Alfred (1911-1993). [Composition abstraite]. 1953. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin, signée et datée dans la planche, publiée dans la revue <i>XX^e siècle</i> . Toutes marges non ébarbées. 32,5 x 25 cm (feuille). État A (légère trace de montage sur le pourtour).	100 / 120 €

203	MARFAING André (1925-1987). [Sans titre]. 1960. Eau-forte et aquatinte. Épreuve sur vergé, signée et numérotée 120 / 125. Tirage édité par la galerie Claude Bernard à Paris. Référence : Marfaing et Culleron n° 15. Toutes marges. 23 x 24 cm (feuille). État A.	200 / 300 €
204	MARFAING André (1925-1987). [Sans titre]. 1961-1962. Eau-forte et aquatinte. Épreuve sur vélin fort, signée et numérotée 12/30. Imprimée chez G. Leblanc à Paris. Référence : Marfaing et Culleron n° 22. Toutes marges non ébarbées. 38 x 29 cm. État A.	200 / 300 €
205	MARFAING André (1925-1987). [Sans titre]. 1962. Eau-forte et aquatinte. Épreuve sur vélin fort, signée et numérotée 25/30. Imprimée chez G. Leblanc à Paris. Référence : Marfaing et Culleron n° 23. Toutes marges non ébarbées. 38,5 x 28,5 cm. État A.	200 / 300 €
206	MARSAULT Joël (né en 1951). <i>Saturne, au trait grimaçant</i> . 2010-2012. Pointe sèche et roulette. Épreuve sur vergé mince, signée, titrée et numérotée 1/6. Toutes marges, non ébarbées sur deux côtés. 50 x 32,5 cm. État A.	120 / 150 €
207	MATTA Roberto (Santiago du Chili 1911 – Civitavecchia 2002). <i>I want to see it to believe it</i> . 1947. Lithographie en couleurs. Une des 7 planches du portfolio <i>Brunidor</i> , n°1 (New York, Brunidor Editions, 1947). Épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée au crayon 35/70. Référence : Sabatier n° 12. 42 x 33 cm (feuille). État A (légèrement insolée).	500 / 600 €
208	MICHAUX Henri (1899-1984). Frontispice pour <i>Décisive pliure du ciel</i> , poème d'Yves Peyré. 1984. Lithographie. Épreuve sur vélin, signée et annotée au crayon « Bon à tirer ». Tirage annoncé à 100 épreuves, à quoi s'ajoutent une quarantaine d'impressions supplémentaires, dont épreuves d'artistes et hors-commerce. Référence : Mason et Cherix n° 212. Toutes marges non ébarbées. 40,5 x 30 cm (feuille). État A (petites salissures dans l'angle supérieur gauche).	200 / 300 €
209	MUŠIČ Zoran (Bukovica, Slovénie 1909 – Venise 2005). Carte de vœux. 1957. Eau-forte. Épreuve sur vélin crème (2 sujets répartis sur une feuille). Annotée et signée au stylo « Meilleurs vœux / pour 1957/ Music ». Toutes marges. 13,2 x 39 cm (feuille, dépliée). État B (salissures, petites piqûres, plis cassés aux angles supérieurs de la feuille).	200 / 300 €
210	PICASSO Pablo (Malaga 1881 – Mougins 1973). <i>L'Écuyère</i> . 1960. Lithographie. Belle épreuve sur vélin du tirage à 1000 exemplaires, datée et signée dans la planche. Références : Bloch n°999 ; Mourlot n° 333. Toutes marges non ébarbées. 55 x 69 cm (feuille). État A.	500 / 600 €
211	POIGNON Nicolas (né en 1963). <i>Landscape – Lichen</i> . 2001-2002. Linogravure. Épreuve sur vélin fort, signée, titrée au dos et numérotée 1/30. Toutes marges. 21 x 30,5 cm. État A.	100 / 120 €
212	PRÉAUD Maxime (né en 1945). <i>Nature morte à la fenêtre</i> . 1986. Linogravure en couleurs. Épreuve sur vélin mince, signée et datée. Toutes marges. 27,2 x 20,2 cm (feuille). État A.	50 / 100 €
213	SÉCHERET Jean-Baptiste (né en 1957). <i>Jean-Baptiste Sécheret : Lithographies à l'Atelier Champfleury</i> . 1989. Deux affiches lithographiques d'exposition. Épreuves sur papier satiné mince. Tirages à 100 exemplaires. Chaque affiche comporte 6 sujets lithographiés, édités séparément par la suite en carte de vœux et invitations. Référence : Plumart n° L29 à L34. Respectivement : 77,5 x 23,5 cm et 79 x 12 cm (feuilles). État B (petits plis de manipulation). <u>On joint du même</u> : une invitation pour l'exposition de l'artiste à l'Atelier Champfleury (Plumart n°L29). Lithographie imprimée sur vélin d'Arches. 43 x 10,5 (feuille dépliée). État A. Ens. 3 pièces.	200 / 300 €
214	SÉCHERET Jean-Baptiste (né en 1957). <i>Nature morte pour Berggruen II</i> . 1989. Lithographie. Épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 32/50. Référence : Plumart n° L 6. Toutes marges. 33 x 48,5 cm (feuille). État A.	150 / 200 €
215	SÉCHERET Jean-Baptiste (né en 1957). <i>Petite nature morte</i> . 1989. Lithographie. Épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 25/50. Référence : Plumart n° L 16. Toutes marges. 33 x 50 cm (feuille). Timbre sec de l'éditeur : Arsène Bonafous Murat, Paris (Lugt n°3076). État A.	150 / 200 €
216	SÉCHERET Jean-Baptiste (né en 1957). <i>Feuillage et vase II</i> . 1989. Lithographie. Épreuve sur vergé mince filigrané « Hallines » avec un écusson, signée, datée et numérotée 6/30. Référence : Plumart n° L18. Toutes marges. 48 x 62,5 cm (feuille). Timbre sec de l'éditeur : Arsène Bonafous Murat, Paris (Lugt n°3076). État A. 200 / 300 €	200/300 €
217	SÉCHERET Jean-Baptiste (né en 1957). <i>Deux maquereaux</i> . 1989. Lithographie. Épreuve sur vélin d'Arches, signée, datée et numérotée 62/65. Référence : Plumart n° L 9. Toutes marges. 48,5 x 66 cm (feuille). Timbre sec de l'éditeur : Arsène Bonafous Murat, Paris (Lugt n°3076). État A.	200 / 300 €

218	SÉCHERET Jean-Baptiste (né en 1957). <i>Les trois maquereaux</i> . 1989. Lithographie. Épreuve sur vélin d'Arches, signée, datée et numérotée 23/40. Référence : Plumart n° L 7. Toutes marges. 48,5 x 66 cm (feuille). Timbre sec de l'éditeur : Arsène Bonafous Murat, Paris (Lugt n°3076). État A.	200 / 300 €
219	SOISSON Jacques (1928-2012). <i>Le voyageur immobile</i> . 1985. Gravure au carborundum en couleurs. Épreuve sur vélin d'Arches fort, signée, datée, titrée et numérotée 28/30. Impression à bords perdus. 97,5 x 69,8 cm (feuille). État A.	300 / 400 €
220	SOULAGES Pierre (né en 1919). <i>Lithographie n°17</i> . 1963. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin, signée et numérotée 4/65. Planche réalisée pour la revue <i>Art de France</i> . Encrevé n°62. 34 x 26 cm (feuille). État A.	6000 / 8000 €
221	SUTHERLAND Graham (Londres 1903-1980). [Sans titre]. 1957. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin d'Arches, non ébarbée, signée, datée et numérotée 8/25. 50 x 66,5 cm. État A (quelques légères salissures en bas droite).	200 / 300 €
222	TESARIKOVA Marina (née à Moscou en 1962). <i>L'amour pour le roi</i> . 1990. Eau-forte, aquarelle et roulette. Épreuve sur vélin signée, datée, titrée et numérotée 22/90. En pied : timbre sec de l'artiste et timbre sec de l'éditeur : Arsène Bonafous Murat, Paris (Lugt n°3076). Toutes marges. 48 x 32 cm (feuille). État A.	100 / 120 €
223	TING Walasse (Shanghai 1929 - New-York 2010). [Composition abstraite et bouquet de fleur]. 1964. Lithographies en couleurs. Impression recto-verso sur vélin fort. Épreuve d'artiste signée, justifiée et datée au recto. Toutes marges non ébarbées. 65 x 50,5 cm (feuille). État A.	300 / 400 €
224	VIEIRA DA SILVA Maria Elena (Lisbonne 1908 – Paris 1992). <i>Les Roseaux</i> . 1961. Burin. Très belle épreuve sur vélin d'Arches, signée, monogrammée et numérotée 52/60. Tirage total à 75 épreuves, imprimées chez Leblanc à Paris et éditées par Pierre Bérès. Référence : Rivière n°53. Toutes marges non ébarbées. 56,7 x 45,2 cm (feuille). État A.	300 / 400 €
225	VIEILLARD Roger (1907-1989). <i>Figure d'homme</i> . 1981-1987. Burin. Épreuve sur vergé fort du 9 ^e état sur 16, signée, titrée « Un homme qui cherche » et numérotée 2/50. Référence : Guérin n°635. Toutes marges non ébarbées. 58 x 25 cm (feuille). État A.	120 / 150 €
226	YANG Jeong-Dih (né à Taïwan en 1966). <i>Avant la tempête</i> . 2001. Eau-forte. Très belle épreuve sur japon mince appliqué sur vélin, titrée, datée, signée et numérotée 30/50. Timbre sec de l'éditeur : Arsène Bonafous Murat, Paris (Lugt n°3076). Toutes marges non ébarbées. 54 x 39,8 cm (feuille). État A.	120 / 150 €
227	YANG Jeong-Dih (né à Taïwan en 1966). <i>La mémoire</i> . 2007. Eau-forte. Très belle épreuve sur japon mince appliqué sur vélin, titrée, datée, signée et numérotée 24/50. Toutes marges. 40 x 37,5 cm (feuille). État A.	120 / 150 €
228	YANG Jeong-Dih (né à Taïwan en 1966). <i>L'eau-forte</i> . 2004. Eau-forte. Très belle épreuve sur japon mince appliqué sur vélin, titrée, datée, signée et numérotée 10/50. Toutes marges non ébarbées. 39,5 x 57 cm (feuille). État A.	120 / 150 €
229	YANG Jeong-Dih (né à Taïwan en 1966). <i>Recoin</i> . 2003. Eau-forte et aquarelle au sucre. Épreuve sur vergé ancien, numérotée, titrée, datée, signée et numérotée 6/50. Toutes marges. 28 x 20,5 cm (feuille). État A (une petite rousseur).	100 / 120 €