

N°lot	Descriptif	Esti. Haute	Esti. Basse
1	<p>Alphonse MUCHA (1860-1939) Ensemble de 16 cartes postales, avec timbres oblitérés à Constantinople, surtout en 1905, toutes avec signature de l'expéditeur (quelques fois sur le motif) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- série "Les Arts". Trois (sur quatre).</li> <li>- série "Les Saisons". Trois (sur quatre).</li> <li>- série "Les Fleurs". Deux (sur quatre).</li> <li>- série "Les Saisons" (vers 1900). Quatre (sur quatre).</li> <li>- série "Les Byzantines". Deux (sur deux).</li> <li>- "Rêveries" (femme tenant un album sur fond de rosace).</li> <li>- "Zodiac" (femme blonde de profil sur fond de rosace).</li> </ul> <p><b>Coins insolés, certains légèrement pliés. Insolées, quelques taches et salissures.</b></p>	300 €	450 €
2	<p>FUTURISME Manifestes du Mouvement...</p> <p>Réunion de 13 plaquettes in-4 de 2 ff. chacune, <b>les marges de l'une un peu us., et qq. pet. défauts de papier.</b> La plupart en éditions originales.</p> <p>MARINETTI (F.-T.). Manifeste du Futurisme. Figaro. 1909. - Manifeste technique de la littérature futuriste. Mai 1912. - Supplément au Manifeste technique... Août 1912. - Le Music Hall. Septembre 1913. - Splendeurs géométriques et mécaniques et la Sensibilité numérique. Mars 1914. - Contre l'Art anglais. Juin 1914. - Pratella (B.). Manifeste des Musiciens futuristes. Mars 1911. - Manifeste des Peintres futuristes. Avril 1910. - BOCCIONI (U.). Sculpture futuriste. Avril 1912. - CARRA. La Peinture des Sons... Août 1913. - RUSSOLO (L.). L'Art des Bruits. 1913. - Futurisme (Le). 11 Janvier 1922 et 1er Octobre 1922.</p>	600 €	750 €
3	<p>SOUZA-CARDOSO, Amadeo de XX Dessins. Recueil de reproductions de dessins. Paris, Société Générale d'Impression, 1912. Signé. <b>Quelques taches et piqûres.</b> <b>Déchirures aux rabats et à l'étui, avec usures et arrachages.</b></p>	600 €	900 €
4	<p>George BARBIER La Guirlande des mois. Cinquième année, 1921. Paris, Meynial, 1921. In-16, titre avec vignette ill. en couleurs. 137 pages. Reliure en soie avec plat illustré au ballon, tranches dorées. <b>Coins un peu frottés.</b></p>	150 €	200 €
5	<p>POUCHKINE. Le coq d'or et d'autres contes. Illustré par B.Z Worykine. Paris, Piazza, s. d. (1925), in-4. Avec 20 planches en couleurs. Un des 145 ex. sur Japon (n°169) avec une suite en noir. Br. couv. ill. et une suite in-4, en feuilles sous chemise.</p>	200 €	300 €
6	<p>André MARY Les amours de Frêne et Galereau. Gravures sur bois de Louis Bouquet sur papier vergé. H. Jonquières éditeurs, 1929. Numéroté 168. In-4. <b>Taches.</b> Reliure en moquin vert et filets dorés, signée J. Massot. Dos passé. Emboîtement marbré.</p>	250 €	300 €
7	<p>[Oenologie-Vins Nicolas] Réunion de trois plaquettes in folio brochées éditées par les établissements Nicolas de 1930 à 1932 : - Plaquette n° 1 : La belle au bois dormant, blanc et rouge, 1930. - Plaquette n° 2 : Le mauvais génir, Rose et noir, 1931. - Plaquette n°3 ; France, Bleu Blanc Rouge, 1932. Illustrations de Paul IRIBE (1883-1935). * On joint : Une plaquette de la liste des grands vins fins de 1928. <b>Pliures, taches.</b></p>	200 €	300 €

8	<p>L'atelier de Renoir, avant-propos d'Albert ANDRE et de Marc ELDER. Bernheim-Jeune éditeurs d'art, Paris, 1931, Tome I et II. 2 vol. brochés.</p> <p><b>Taches, petites déchirures.</b></p>	280 €	300 €
9	<p>[J. GIRARD] - LÉON DAUDET. Un amour de Rabelais. Imagé par un amateur. Laroche-Migennes, 28 août 1933-16 mai 1935. In-8 (21 x 14,8 cm). Reliure de l'époque signée Saillier au verso du feuillet de garde, maroquin havane, dos à nerfs orné de fers dorés et à froid, double filet doré sur le coupes, encadrement intérieur de même maroquin bordé de filets dorés, doublure et gardes de papier marbré, tête dorée, étui assorti. Un titre-frontispice, 180 pages, 36 planches hors texte et 4 ff. n. ch. (table des matières, table des hors texte et colophon, calligraphiées et illustrées). Exemplaire unique réalisé et abondamment enluminé, hors texte et dans le texte, par J. Girard. Le texte est composé des coupures de la pré-originale du roman, publié en feuillets dans le journal Candide entre le 24 août et le 30 novembre 1933, soigneusement contrecollées sur vélin fin. L'illustration comporte un titre-frontispice (encre et aquarelle) et 36 dessins originaux hors texte (encre et aquarelle sur Canson), soigneusement légendés en lettres gothiques à l'encre bleue et rouge et protégés par des serpents, la plupart signés et datés par l'artiste. Le texte est en outre richement orné dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines exécutées sur Canson et contrecollées) et de culs-de-lampe. L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de Léon Daudet, daté janvier [19]39 « à Mme J. Girard / hommage respectueux et / dévoué d'un admirateur / de la patience et du grand / talent de son mari » et de l'ex-dono autographe signé de l'illustrateur, J. Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce livre / que j'ai illustré de tout / mon cœur ». De J. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernais ».</p> <p><b>Dos passé et légèrement frotté, étui partiellement fendu.</b></p>	400 €	600 €
10	<p>BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'Iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et intitulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraîchie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; (...) Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante (...) Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilos ! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (...). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrès des Peuples ; (...) C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait... ailleurs... rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (...). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme.</p>	350 €	400 €
11	<p>PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtement.</p>	250 €	300 €
12	<p>Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400.</p>	200 €	300 €
13	<p>Fernand QUENISSET (1872-1951) Rapprochement de la lune et de la planète Vénus, le 15 mars 1937 à 18h50. Vue de l'Observatoire Flammarion de Juvisy. Inscription au dos du tirage.</p> <p><b>Usures.</b></p>	300 €	400 €

14	<p>Fernand QUENISSET (1872-1951) Eclipse partielle de soleil du 1 novembre 1929 à 11h20. Observatoire de Juvisy. Tirage collé sur carton. Inscriptions sur le verso et le recto du carton. <b>Usures et taches.</b></p>	300 €	400 €
15	<p>Fernand QUENISSET (1872-1951) La constellation des Gémeaux le 15 octobre 1931. Observatoire de Juvisy. Inscription des constellations sur la photographie. Tirage collé sur carton et calque. <b>Usures, taches et déchirures au carton.</b></p>	300 €	400 €
16	<p>Fernand QUENISSET (1872-1951) Etudes astronomiques, observatoire de Jusivy, Soleil. Signée et datée 20 février 1931 à 15 heures. 11,5 x 12,3 cm (à vue). <b>Petites pliures.</b></p>	200 €	300 €
17	<p>Important lot de photographies diverses, en noir et blanc, dont certaines signées de Georges COUTURIER (act.c.1930) et datées de 1935 ou 1934. Divers formats. <b>Pliures, déchirures.</b></p>	200 €	400 €
18	<p>Trung Thu MAI (1906-1980) Le coup de vent. Vers 1970. Procédé photomécanique d'impression en couleurs sur soie doublée sur vélin. Signé au stylo bille en bas à droite. Numéroté 101 / 450 en bas à gauche. 48 x 36 cm. Toutes marges.</p>	150 €	200 €
19	<p>Ecole du XXème siècle Paris pittoresque. 5 photographies de l'école humaniste. "Pêcheurs, manège, mannequin...". Epreuves argentiques. Vers 1950. 30 x 24,5 cm.</p>	400 €	500 €
20	<p>Willy RONIS (1910-2009) Trio, Champigny, 1957. 24 x 18 cm. Tirage original postérieur, sur papier aux sels d'argent. Tampon encre et mentions manuscrites.</p>	400 €	450 €
21	<p>Willy RONIS (1910-2009) Champigny, 1957. 24 x 17,5 cm. Tirage original postérieur, sur papier aux sels d'argent. Tampons encrés et mentions manuscrites.</p>	150 €	200 €
22	<p>Willy RONIS (1910-2009) Paysage, circa 1950. 21,5 x 22 cm. Tirage sur papier aux sels d'argent. Original de l'époque. Tampon encre et mentions manuscrites.</p>	200 €	300 €
23	<p>NASA Album de photographie dont plusieurs portraits d'astronautes de la NASA (Gregory J. Harbaugh, John E. Blaha). Inscriptions autographes. Dim. photo : 30 x 21 cm (en moyenne). Taches. Déchirure. Dim. album. : 24 x 31 cm <b>Usée.</b></p>	100 €	120 €

24	<p>Michel HOSSZU (1944)  - Sur le Pont des Arts, violet. 1962.  Sérigraphie.  Signée, daté en bas à gauche et contresignée en bas à droite.  55 x 56 cm.</p> <p>- Sur le Pont des Arts, rose. 1962.  Sérigraphie.  Signée et datée en bas à droite.  55,5 x 55 cm.</p> <p>- Sur le Pont des Arts (1). 1962.  Photomontage, technique mixte.  Signé et daté dans la planche en bas à gauche.  53,7 X 54 cm.</p> <p>Sur le Pont des Arts (2). 1962.  Photomontage, tirage argentique.  Signé et daté en bas à gauche, timbre de l'atelier en bas à droite.  53,6 X 50 cm.</p>	250 €	300 €
25	<p>Michel HOSSZU (1944)  New York, Vers la statue. 1989.  Tirage argentique contrecollé sur aluminium.  Signé, titré, et daté au dos.  92 x 68,9 cm.  <b>Petites usures.</b></p>	100 €	200 €
26	<p>Robert SCHWARZ (1950)  Nu visitant une exposition, Musée d'Orsay Paris, le 05/04/2015.  Tirage en couleur sur aluminium.  Signé et titré au dos.  19 x 28,5 cm.</p>	200 €	300 €
27	<p>Robert SCHWARZ (1950)  Nu visitant une exposition, Musée d'Orsay Paris, le 05/04/2015.  Tirage en couleur sur aluminium.  Signé et titré au dos.  19 x 28,5 cm.</p>	200 €	300 €
28	<p>Gabriela MORAWETZ (1952)  Egosphère.  Photographie sous cadre vitré circulaire.</p>	600 €	800 €
29	<p>Jean-Louis GARNELL (1954)  Par le noir #3.  Tirage couleur sur dibond.  Contresignée, titrée, datée 2004 et numérotée 1/5 au dos.  49,5 x 100 cm.</p>	400 €	500 €
30	<p>Jean-Louis GARNELL (1954)  Par le noir #11.  Tirage couleur sur dibond.  Contresignée, titrée, datée 2004 et numérotée 1/5 au dos.  49,5 x 100 cm.  <b>Rayure, pliures aux angles.</b></p>	400 €	500 €
31	<p>Jean-Louis GARNELL (1954)  Par le noir #2.  Tirage couleur sur dibond.  Contresignée, titrée, datée 2004 et numérotée 1/5 au dos.  49,5 x 100 cm.  <b>Rayures.</b></p>	400 €	500 €
32	<p>Jean-Louis GARNELL (1954)  Par le noir #4.  Tirage couleur sur dibond.  Contresignée, titrée, datée 2004 et numérotée 1/5 au dos.  49,5 x 75 cm.</p>	400 €	500 €
33	<p>Jean-Louis GARNELL (1954)  Par le noir #1.  Tirage couleur sur dibond.  Contresignée, titrée, datée 2004 et numérotée 1/5 au dos.  49,5 x 100 cm.</p>	400 €	500 €

34	Ouka LELE (1957) De la couleur de la déesse, 1998. Tirage cibachrome. Signé et daté en bas à droite. 38 x 26 cm (à vue).	200 €	300 €
35	Louis JAMMES (1958) & Hervé DI ROSA (1959) Against Doctor Tube Tirage argentique et acrylique sur papier. Signé en bas au centre. 127 x 127 cm. <b>Petites pliures, taches et déchires.</b>	500 €	700 €
36	Louis JAMMES (1958) & Hervé DI ROSA (1959) Le prisonnier. Tirage argentique et acrylique sur papier. Signé en bas au centre. 127 x 127 cm. <b>Pliures, taches, petites déchirures et manques.</b>	500 €	700 €
37	Denis DARZACQ (1961) La chute n°17, 2006. Tirage photographique. 104 x 84 cm. Numéroté 2/8. Signée, datée et numérotée au dos. Etiquette au dos.	1 000 €	1 500 €
38	Philippe GRONON (1964) Sans titre. Tirage. 10 x 15,5 cm.	100 €	200 €
39	Philippe GRONON (1964) Sans titre. Tirage en noir et blanc. 10 x 15,5 cm.	100 €	200 €
40	D'après Walter THOR (1870-1929) Griffon Courbevoie (Seine), Cycles = Motos = Tricars. Affiche lithographiée polychrome entoillée. Signée en bas à droite. Imprimeur Elleaume. 120 x 78,5 cm. <b>Petites déchirures et manques en bordures.</b>	150 €	200 €
41	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Monte Carlo le plongeur. Affiche entoillée. 98 x 62 cm. <b>Griffures.</b>	400 €	500 €
42	SWEEPSTAKE DU PRIX DE L'ARC DE TRIOMPHE DE 1935 D'après Adolphe Mouron Cassandre. Affichette. 26 x 37,5 cm. <b>Insolée. Trous de punaises en bordures. Roulée. Petites déchirures sur les bords et légères pliures aux angles.</b>	400 €	500 €
43	D'après Bernard VILLEMOT (1911-1990) BALLY Affiche lithographiée polychrome entoillée. Signée en haut à droite. Imprimeur I.P.A à Champigny. 159,5 x 120 cm. <b>Tache, pliures.</b>	150 €	200 €
44	Gérard Courbouleix RAZZIA (1950) La Coupole. Affiche lithographique. Signée et numérotée 52 / 100 en bas à gauche. 86 x 62 cm (à vue).	50 €	80 €

45	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) SUPERCOMB, 1988. Impression offset en couleurs Affiche en couleurs réalisée à l'occasion de "Supercomb" à la galerie Yvon Lambert en 1988 Cette exposition fut la dernière avant la mort de l'artiste. Porte une signature et la mention manuscrite « X COMBAS » vers le bas à gauche 73 x 52 cm.	700 €	900 €
46	Galerie FERRERO César au bicorne portant un chien. Affiche dessinée par l'artiste avec empreinte de son pouce. Avec une dédicace de voeux pour 1989 et une signature. 70 x 54 cm. <b>Roulée. Plieuses et cassures.</b>	100 €	150 €
47	Arthur GOUVERNEUR (1852-?) Portrait de jeune femme. 1922. Pastel et mine de plomb sur papier. Signé, dédicacé et daté en bas. 35 x 27 cm.	80 €	120 €
48	William DIDIER-POUGET (1864-1959) Effet du matin dans la vallée de la Dordogne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.	200 €	300 €
49	William DIDIER-POUGET (1864-1959) La Roche Marie avec Bruyères à Aubazine, Corrèze. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.	200 €	300 €
50	William DIDIER-POUGET (1864-1959) Les Monts d'Auvergne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.	200 €	300 €
51	Jules Alfred HERVÉ-MATHÉ (1868-1953) Rochers au soleil. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Etude de rocher au revers de la toile. 46 x 61 cm. <b>Restaurations.</b>	240 €	260 €
52	Attribué à Ivan ALEKSEVIC VLADIMIROV (1869-1947) Concert dans l'étable. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 40 x 59 cm.	500 €	600 €
53	Paule GOBILLARD (1869-1946) Cérémonie à Notre-Dame. Huile sur carton. Monogrammée en bas à droite et titrée au dos. 25 x 21,5 cm.	150 €	200 €
54	Paule GOBILLARD (1869-1946) Le Christ au jardin. Huile sur toile. Signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 38 cm.	200 €	300 €
55	Jean PESKE (1870-1949) La sortie de l'église. Gouache sur papier. Signée en bas à gauche. 62 x 47 cm.	250 €	300 €
56	André DAUCHEZ (1870-1948) Marée basse en Bretagne. Huile sur bois. Signée en bas à gauche. 38,5 x 46 cm.	300 €	400 €

57	<p>Raymond BIGOT (1872-1953)  Chouette et rapace sur une branche, poule picorant.  Trois lavis d'encre rehaussés sur papier (dont une encadrée).  Signées en bas à droite.  Dim. : 21 x 26,5 (x2), 26,5 x 21 cm.</p> <p><b>Rousseurs.</b>  On joint :  BIGOT, Raymond  Sculpture et peintre animalier. Préface de Charles Grassé. Les éditions Universelles, Paris, 1947. Un volume in-folio. Numéroté 76 / 250. Avec des reproductions des sculptures et peintures. Dont 8 planches reproduisant des sculptures, non numérotées, 7 signées.  <b>Dans un emboîtement, accidenté. Piqûres, rousseurs et petites déchirures.</b></p>	300 €	500 €
58	<p>Léon Laurent GALAND (1872-1960)  La ballerine.  Huile sur toile.  Signée en bas à gauche.  55 x 46 cm.</p>	200 €	300 €
59	<p>Gabrielle BERRHAGORRY-SUAIR (1873-?)  - Paysage arboré à la rivière.  Huile sur carton.  Signée en bas à droite.  23,5 x 15,5 cm.  - Portrait de jeune femme.  Huile sur carton.  Signée en bas à droite.  36 x 30,5 cm.  <b>Petites taches.</b></p>	150 €	200 €
60	<p>Antal BERKES (1874-1938)  Scène de boulevard.  Gouache.  Signée en bas à gauche.  29,5 x 38,5 cm.</p>	200 €	300 €
61	<p>Charles DESPIAU (1874-1946)  Etude de nu féminin.  Sanguine sur papier.  Signée en bas à gauche.  23,5 x 31,5 (à vue).  <b>Petites taches.</b></p>	250 €	350 €
62	<p>JOSEPH COMMUNAL (1876-1962)  Village près d'un lac.  Huile sur carton.  Signé en bas à droite.  28 x 36 cm (à vue).</p>	300 €	400 €
63	<p>Henri DELUERMOZ (1876-1943)  Cowboy à cheval repoussant un taureau.  Huile sur toile.  Signée en bas à droite.  104,5 x 89 cm.</p>	1 300 €	1 500 €
64	<p>Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)  New-York, 1907.  Eau forte sur papier.  Signée, située et datée en bas à droite, dans la planche.  Contresignée en bas à gauche.  18,5 x 15 cm (à vue).  <b>Légères taches.</b></p>	200 €	250 €
65	<p>Angel Alexio MICHAUT (1879-?)  Le Harem.  Huile sur toile.  Signée en bas à droite.  81 x 65 cm.</p>	800 €	1 200 €
66	<p>Maurice ROGEROL (?-1946)  Marché au Maroc.  Huile sur panneau.  Signée en bas à gauche. Titrée au dos.  32,5 x 41 cm.</p>	200 €	300 €

67	<p>Lot de quatre tableaux comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Henry DE WAROQUIER (1881-1970) Visage de femme. Dessin au crayon. Signé en bas à gauche. 26 x 20,5 cm.</li> <li>- Marc JANSON (1930) Aquilons. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 35 x 27 cm.</li> <li>- Serge BELLONI (1925-2005) Canal à Venise. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Contresignée au dos. 15 x 20,5 (à vue).</li> <li>- Ecole milieu du XXème siècle Rue agitée. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Contresignée au dos. 15x 20 cm.</li> </ul>	200 €	300 €
68	<p>Louis FLOUTIER (1882-1936) Danse basque, le berger gardant son troupeau. Deux pochoirs sur papier. Signés en bas à droite. 23 x 56 cm (à vue).</p>	600 €	800 €
69	<p>André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Vue de cimetière. Encre sur papier. Monogrammée en bas à gauche A.D.S. 19,5 x 26,5 cm. <b>Pliures, petit accident en bas au milieu.</b></p>	150 €	200 €
70	<p>André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Nature morte. Encre sur papier. Signée en bas à gauche. 18 x 23 cm.</p>	150 €	200 €
71	<p>André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Bouquet de fleurs. Encre sur papier. Signée en bas à droite. 32 x 24 cm.</p>	150 €	200 €
72	<p>André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Vue d'un bord de fleuve. Encre sur papier. Signée en bas à gauche. 24,5 x 32 cm.</p>	150 €	200 €
73	<p>Ecole française XXème, lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les Trois Grâces, étude de trois nus debout. Dessin au crayon et à l'encre noire sur papier bleuté. 38,5 x 29 cm.</li> <li>- Etude de trois nus de face. Dessin au crayon et à l'encre noire sur papier bleuté. 38,5 x 29 cm.</li> <li>- Etude de nu assis. Dessin sur isorel au crayon et à l'encre noire. Réhauts pastel de gris. 34,5 x 46 cm.</li> </ul>	200 €	300 €
74	<p>Gaston LE BEUZE (XXème) Place de la Concorde. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 73 cm.</p>	250 €	350 €



75	Vladimir Mikhailov VLADIMIROV (1886-1969) Vue de Saint Petersburg, l'Ermitage Palais d'hiver vue avec la Neva, 1956. Aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à droite. 39 x 59 cm (à vue). <b>Quelques taches.</b>	200 €	220 €
76	Pierre FRAILONG (1886-1962) Vallée du Titteri (près d'Alger). Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 27,5 x 35 cm.	500 €	600 €
77	Mily POSSOZ (1888-1967) Petite fille au moulin à vent. Eau-forte sur papier. Signée en bas à gauche. 39,5 x 25,5 cm.	80 €	100 €
78	Ecole Indochinoise du XXe siècle Cavalier et le troupeau dans la plaine. Les fileuses. Deux encres et couleurs sur soie. Signées. 31 x 37,5 cm (à vue).	200 €	300 €
79	Ecole du XXème siècle Lot de dessins au crayon, gouache ou aquarelle de divers artistes dont Clément-Serveau, Montagnac, certains offerts dans le cadre de la Kermesse aux étoiles.	300 €	350 €
80	XXème siècle Ensemble de dessins aux crayons, gouache ou aquarelle sur différents thèmes (animaux, paysages, personnages, marine, Nils Holgersson...) Différents formats. <b>Quelques accidents.</b> On joint : - photos de la Bande à Bonnot. Taches. - programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches. - Les péchés capitaux, illustrés par Henry Detouche. Tache. - divers.	120 €	150 €
81	André DIGNIMONT (1891-1965) Ruelle de village. Page de livre aquarellée. Signée en bas à droite. 30,5 x 45 cm. On joint : Pierre BOSCO (1909-1993) Joueur de polo. Gouache et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. <b>Taches, petite déchirure.</b>	140 €	180 €
82	ERTÉ (1892-1990) Ecran night club 1er aspect. Gouache n° 4068. Signée. Etude du décor pour le chant tzigane au théâtre du Châtelet en 1938. 27 x 18,5 cm.	280 €	350 €
83	Hermann Edouard WAGNER (1894-1963) Le Pont Neuf. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	200 €	300 €
84	Louis-Robert ANTRAL (1895-1939) Sans titre. Ensemble de cinq huiles sur carton. Quatre signées. Différents formats.	300 €	450 €

85	Roland CHAVENON (1895-?) Nature morte aux pommes et poires. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 33 x 41 cm. Encadrée sous verre.	150 €	200 €
86	Entourage d'André LHOTE (1885-1962) Femme à l'ouvrage dans sa cuisine Huile sur isorel. Non signée. 35,5 x 27 cm.	100 €	200 €
87	Albert LOCCA (1895-1966) La mer que l'on voit danser au loin. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titree et contresignée au dos. 81 x 100 cm. <b>Petits manques.</b>	150 €	200 €
88	Charles WALCH (1896-1948) Pont neuf, mars 1924. Huile sur panneau. Titree au dos et datée. 23,5 x 18,5 cm.	200 €	300 €
89	Paul JACOULET (1896-1960) - Trois coréens assis, vers 1939. Bois gravé, impression en couleurs. Belle épreuve sur japon. Signé à la mine de plomb et timbré dans le sujet. 30 x 39 cm. - Coréen assis au sol tenant une pipe et contemplant une chenille verte, vers 1939. Bois gravé, impression en couleurs. Signé et timbré en bas à droite dans le sujet. Cachet en bas à gauche. 39 x 30 cm. <b>Taches.</b>	300 €	400 €
90	Esther CARP (1897-1970) Composition double face. Huile sur carton. Signée des deux côtés. 41 x 32 cm. <b>Usures dans les angles et petits manques.</b>	300 €	350 €
91	Eugène DABIT (1898-1936) Portrait de femme sur fond de paysage bleu. Crayon et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 21 x 12,5 cm (à vue).	180 €	200 €
92	Michel ADLEN (1898-1980) La pinède. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titree au dos. 37,5 x 55 cm.	350 €	400 €
93	Michel ADLEN (1898-1980) Lot de quatre dessins sur papier : - Deux cavaliers. 36 x 21cm. - L'accordéoniste. 46 x 29 cm. - Femme nue accoudée. 40 x 29 cm. - Vue de Saint Yvreix. 33 x 43 cm. Signés. <b>Pliures, déchirures et petites taches.</b>	200 €	300 €

94	Alexander CALDER (1898-1976) Les pyramides, circa 1968. Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite. 75,8 x 109,5 cm. <b>Petites déchirures, taches d'humidité et rousseurs.</b>	600 €	800 €
95	Mykola Vasyl KRYCHEVSKY (1898-1961) Les quais de Seine, 1953. Aquarelle. Signée et datée en bas à gauche. 48 x 59 cm.	400 €	600 €
96	Julia THEOPHYLACTOS (XX) Elégante à la robe rose. Huile sur toile marouflée sur carton. 35 x 27 cm. <b>Accidents et restaurations.</b>	200 €	300 €
97	Stanislas ELESZKIEVICS (1900-1963) L'homme au Melon. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 54,5 x 37,8 cm. Provenance : Maître Renaud, Vente de l'atelier Eleszkievics à l'Hôtel Drouot, 18 décembre 1974, n° 30. Puis par descendance au propriétaire actuel.	500 €	600 €
98	FRANK-WILL (1900-1951) Fécamp. Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche et titrée en bas à droite. 48 x 97,5 cm (à vue). <b>Rousseurs et taches.</b>	750 €	800 €
99	Albert DECARIS (1901-1988). Lot de 7 cartes de voeux des années 1960. Eau-forte sur papier. 18,5 x 14 cm. <b>Rousseurs et petites tâches.</b>	100 €	120 €
100	Albert DECARIS (1901-1988). Lot de 8 eaux-fortes sur papier représentant entre autres différentes vues de Paris. 32,5 x 25 cm. <b>Rousseurs et tâches.</b>	150 €	200 €
101	André LANSKOY (1902-1976) Composition. Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite et numérotée 51/120. 66 x 48,5 cm (à vue).	200 €	300 €
102	Paul-Etienne SAIN (1904-1995) L'oiseau sur une branche fleurie, sur fond brun. Panneau en laque. Signé en bas à gauche. 100,5 x 120,5 cm.	600 €	800 €
103	Salvador DALI (1904-1989) A la recherche de la 4e dimension. Lithographie en couleurs. Signée, A.E. Avec certificat au dos. 56 x 76 cm.	200 €	300 €
104	Charles COUSIN (1904-1972) Vue de Venise. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 27 x 35 cm. <b>Petite restauration.</b>	300 €	400 €

105	<p>Salvador DALI (1904-1989)  Marie sautant par dessus les montagnes, 1971.  Gravure et pointe sèche.  Signée en bas à droite.  Epreuve d'artiste.  53 x 38 cm.  <b>Petit enfoncement.</b></p>	200 €	300 €
106	<p>BENN (1905-1989)  Jeune homme à la canne.  Huile sur carton.  Signée en bas à gauche.  65 x 50 cm.  <b>Petits manques.</b></p>	300 €	400 €
107	<p>Antoine MAYO (1905-1990)  Portrait de femme.  Huile sur panneau.  Signée en bas à droite et datée 1958 au dos.  26 x 20,5 cm.</p>	250 €	300 €
108	<p>Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)  Sans titre.  Estampe.  Signée en bas à droite.  Numérotée en bas à gauche 122/150.</p>	200 €	300 €
109	<p>Hans ERNI (1909-2015)  Mère jouant avec l'enfant, 1958.  Gouache sur papier.  Signée et datée en bas à droite.  50,2 x 33 cm.</p>	500 €	600 €
110	<p>Lot de pastels sur papier :  André DELUOL (1909-2003)  - L'Opéra Garnier.  Signé.  50 x 65 cm.  - La plage.  Signé.  50 x 65 cm.  - Nu dans un paysage.  Signé.  65 x 50 cm.  Nu.  50 x 65 cm.  <b>Petites déchirures, usures.</b>  On joint :  Ecole du XXème siècle  Scène urbaine.  Pastel sur papier.  32,5 x 50 cm.</p>	250 €	400 €
111	<p>André DELUOL (1909-2003)  Couple enlacé.  Sanguine sur papier.  Signée en bas à gauche.  50 x 32,5 cm.</p>	30 €	50 €
112	<p>André DELUOL (1909-2003)  Danseurs.  Quatre petits dessins à la mine de plomb et aquarelle.  Signés, l'un daté 1939.  <b>Petites usures.</b></p>	120 €	200 €
113	<p>Henry Maurice D'ANTY (1910-1998)  Le Sacré-Coeur Montmartre.  Huile sur toile.  Signée en bas à droite.  65 x 54 cm.</p>	200 €	300 €

114	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Arlequin couché. Gouache sur carton. Signée en bas à gauche. 37 x 57,5 cm. <b>Petites griffures.</b>	100 €	150 €
115	Eugène DELAPORTE (1914) Parterre d'eau du parc de Versailles en automne, 1943. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Datée au dos. 83 x 74 cm.	180 €	200 €
116	Ecole du XXème siècle Port grimaud, le grand canal. Huile sur isorel. Titree et signée au dos "S.Meuri D." et numérotée M72-1011-10. 33 x 41 cm.	100 €	150 €
117	Ecole du XXème siècle La sainte Victoire. Huile sur isorel. Titree, signée "S Meur.D" et numérotée M72-1005-10. 41 x 33 cm.	100 €	150 €
118	Yves TREVEDY (1916-1990) Les cyclamens. Huile sur carton, signé en bas à gauche. 31,5 cm x 24 cm.	450 €	500 €
119	Eugenia ANTIPOVA (1917) Péniches et chalutiers sur la Volga, 1960. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. Contresignée et datée au dos. 44 x 95 cm.	1 000 €	1 200 €
120	Jacques LAGRANGE (1917-1995). - Les serres (probablement à Antibes). Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à droite et cachet de la signature en bas à gauche. 42 x 63 cm. - Chute des figures notes. Pochoir sur papier. Signée en bas. 32 x 24 cm. On joint : Tadeusz LEWANDOWSKI (1941) Sans titre, 1983. Dessin à la mine de plomb sur papier. Signé et daté en bas au centre. 103 x 73 cm.	310 €	320 €
121	Nemesio ANTUNEZ (1918-1993) Two Gether. Eau-forte sur papier. Signée en bas à droite. Titree en bas à gauche. 36,5 x 33 cm (la feuille). <b>Taches. Papier jauni et coupé.</b>	150 €	200 €
122	Max SAVY (1918-2010) A Gréolières. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titree et contresignée au dos. 73 x 92 cm.	500 €	700 €

123	<p>André EVEN (1918-1996) - Vallons bretons. [19]68. Technique mixte sur papier marouflé sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 50 x 65 cm. <b>Griffures, petits manques sur les bords.</b> - Paysage. Technique mixte sur papier marouflé. Signée en bas à gauche. 24 x 32,5 cm. <b>Petite griffure en haut à gauche.</b></p>	400 €	600 €
124	<p>Maurice BOITEL (1919-2007) Alger, jardins de la villa Abd El Tif. 1948. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche, située au dos. 38 x 46 cm.</p>	150 €	200 €
125	<p>Gérald ELLIS (1920-1998) Honfleur, la Lieutenance. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 46,5 x 55 cm.</p>	200 €	300 €
126	<p>Roger THIBAUDEAU (1920) Paysage, coucher de soleil. [19]70. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 22 x 27 cm.</p>	100 €	150 €
127	<p>Pierre VAN POUCKE (1920-1983) Les baigneuses. [19]64. Dessin à l'encre, aquarelle et gouache sur papier. Signé et daté en bas à droite. 48,5 x 63 cm.</p>	150 €	200 €
128	<p>Ecole russe du XXème siècle Berger et troupeau dans la plaine. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée au dos. 60 x 80 cm.</p>	150 €	200 €
129	<p>Marc CÉNAC (1920-2004) Ornans. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 89 x 116 cm.</p>	250 €	350 €
130	<p>B. PONTY (XXème siècle) Composition. [19]77. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signée et datée en bas à gauche. 75 x 100,5 cm. <b>Quelques usures.</b></p>	150 €	200 €
131	<p>A. LEANDRI BRYERE (XXème siècle) Paysages montagneux aux cabanes ou au pont. Trois huiles sur toiles. Signées. 40 x 32 et 32 x 40 cm.</p>	60 €	80 €
132	<p>Ladislav KIJNO (1921-2012). L'homme oiseau, Ile de Pâques, 1989. Papier froissé et technique mixte. Signé, titré et daté en bas à droite. <b>Taches et importantes piqûres.</b></p>	100 €	120 €
133	<p>Pierre-Yves TRÉMOIS (1921) Hommage à Cranach, Judith et Holopherne. Pointe sèche. Signée en bas au centre et numérotée 152 / 175 en bas à gauche. 40 x 35 cm.</p>	150 €	200 €

134	Jean BOULLET (1921-1970) Portrait d'homme. Encre sur papier. Signée et dédicacée à Jacques Collard en bas à gauche. Datée 1953 en bas au centre. 26 x 20 cm. <b>Taches, piqûres et brunissures.</b>	250 €	300 €
135	Gregorio VARDANEGA (1923-2007) Evasion Spatiale V-20, 1982. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 81 x 100 cm.	500 €	600 €
136	Attribuée à Boris Feodorovich DOMASHNIKOV (1924-2003) La forêt de bouleaux. Huile sur toile. 72 x 96 cm.	600 €	750 €
137	Ruth FRANCKEN (1924-2006) Message n°4, Communicate or die, 1969. Technique mixte sur panneau. Titrée au dos. 71 x 85 cm. Provenance: Galerie Eric Dupont, Paris. Galerie 1900 - 2000, Paris.	1 100 €	1 200 €
138	Roland DUBUC (1924-1998) Vue de Bormes-Les-Mimosas animée. Gouache. Signée en bas à droite et datée 1970. 49 x 64 cm (à vue).	200 €	300 €
139	Bengt LINDSTRÖM (1925-2008) Composition au visage. Sérigraphie sur papier. Signée en bas à droite. 80 x 60 cm.	200 €	300 €
140	Bernard DAMIANO (1926-2000) Figures féminines, Portrait. Ensemble de quatre gouaches sur papier. Signées. 76 x 57 cm et 57 x 76 cm.	150 €	200 €
141	Claude VERLINDE (1927) Paysage, 1955. Huile sur isorel. Signée et datée en bas à droite. 46 x 55 cm.	800 €	900 €
142	MICHEL-HENRY (1928-2016) Venise les docks, 1954. Huile sur toile. Signée, située et datée en bas à gauche. 60 x 81 cm.	450 €	500 €
143	Julio BARRAGAN (1928-2011) Composition. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 49,5 x 69,5 cm.	400 €	600 €
144	Bernard BUFFET (1928-1999) Canal. Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite et numérotée 127/150 en bas à gauche.	200 €	300 €
145	<b>LOT NON VENU</b>		
146	Jean LE MERDY (1928-2015) Vue de village breton, 1963. Encre et lavis d'encre sur papier. Signé et daté en bas à gauche. 49 x 64 cm (à vue). <b>Taches.</b>	300 €	400 €

147	Jean LE MERDY (1928-2015) Portrait d'une bretonne, 1963. Gouache sur papier. Signé et daté en bas à gauche. 64 x 49 cm (à vue).	300 €	350 €
148	MERCIER (XXème siècle) Saint-Tropez. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 73 cm.	200 €	300 €
149	MERCIER (XXème siècle) Place des Lices, Saint-Tropez. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 51 x 61 cm.	200 €	300 €
150	Ecole du XXème siècle Portrait de femme en vert, tenant un éventail. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée au dos et datée 68. 80 x 60 cm. <b>Manque en haut au centre.</b>	300 €	500 €
151	Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) Céline. Mine de plomb sur papier. Signée en bas à droite. 36,5 x 35 cm.	800 €	1 000 €
152	Bernard CHAROY (1931) Le Saule, 1977. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	150 €	200 €
153	D'après Sam SZAFRAN (1934) - L'Imprimerie Bellini. Lithographie sur papier. 30 x 20 cm. Oeuvre réalisée pour la carte de voeux de l'imprimeur. <b>Papier jauni. Pliures.</b> - Femme assise près d'un panier de fruits. Lithographie en noir sur papier jauni. Justifiée (1/30), signée et datée en bas à droite. Dédicacée en rouge "Pour Pierre Noël 1964" en bas vers le centre. 36 x 29,6 cm. <b>Traces.</b>	150 €	200 €
154	Pierre PREUX (1935) Au bord de l'étang. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 38 cm. On joint : Yvon GUILLOUX (XXème) Nature morte. Deux huiles sur toile. Signées. 27 x 22 et 19 x 24 cm.	180 €	220 €
155	Abraham HADAD (1937) Fillette à la poupée, 1991. Huile sur toile. Signée vers le bas à droite. Contresignée et datée au dos. 130 x 97 cm.	500 €	600 €
156	Jordi BONAS (1937-2017) Course hippique. Technique mixte sur carton. Signée en bas à gauche. 36,5 x 50 cm.	100 €	120 €



157	Maurice GARNIER (1938) Lot de quatre dessins surréalistes. Trois signés et datés 1967 en bas à droite. H. : 22 cm L. : 28 cm.	150 €	200 €
158	Georg BASELITZ (1938) Léo, Schlafende Hunde, 1999. Pointe sèche en couleur. Signée et datée en bas à droite. Numérotée 4/20 en bas à gauche. Dim. sujet : 66 x 49,5 cm - Dim. feuillet : 84 x 63 cm. On joint : L'ouvrage Schlafende Hunde par Sabine Knust et Maximilian Verlag. Provenance: Galerie Suzanne Tarasiève, Barbizon. Bibliographie: Sabine Knust et Maximilian Verlag, Schlafende Hunde, München 1999, oeuvre reproduite p. 41.	750 €	800 €
159	Claude GILLI (1938-2015) Coulées bleu, rose, blanche. Gouache sur papier fort brun. Signée, dédicacée et datée 66 en bas à droite. 65,5 x 33 cm. <b>Salissures sur le blanc.</b>	400 €	600 €
160	GO NAGAI (1945) Goldorak. Dessin au stylo bille bleu. Signé en bas à gauche et daté 2008/1/3 en bas à droite. 26 x 22 cm (à vue).	100 €	150 €
161	GILGOGUÉ (1947) Pâle âme, pôvre âme. Technique mixte. Signée en bas à droite. Contresignée au dos 94,5 x 77 cm. <b>Légères déchirures et manques.</b>	300 €	400 €
162	GILGOGUÉ (1947) Pas folle la guêpe au wonderbra ou le dard est au cou de la jardinière, 1998. Technique mixte. Signée, titrée et datée en bas à gauche. 60 x 50 cm.	100 €	150 €
163	Isabelle DURET-DUJARRIC (1949) Penser (étude de l'homme), 1990. Huile sur papier. Signée et datée en bas à droite. Resignée et titrée au dos. 32,5 x 25 cm.	600 €	750 €
164	Patrick DANION (1950) Chaise, 1989. Technique mixte sur panneau. Signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 132 x 122 cm.	250 €	300 €
165	Lucien LANGLET (XXème siècle) Nature morte au violon, 1975. Huile sur toile. Contresignée et titrée au dos. 65 x 81 cm.	200 €	300 €
166	PIER (1950) Pierre LABADIE, dit Scène au port, 1983. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 55 x 46 cm.	120 €	150 €
167	Sandra MULLIEZ (XXème-XXIème siècles) Couple enlacé. 1986. Deux dessins à l'encre et lavis d'encre sur papier. Signés et datés en bas à droite. 40 x 60 cm.	250 €	300 €

168	<p>Jeff KOONS (1955)  Flours, 2014.  Dessin feutre sur papier.  Signé et daté en bas à droite "9/9/14".  29,5 x 21 cm.  Avec certificat d'authenticité (Ref. BE4955) de la compagnie Prince of cards signé par Darren Prince (agent d'artistes).</p>	400 €	500 €
169	<p>LI Shuang (1957)  Lady 6, 2003.  Huile sur toile.  Signée et datée en bas à droite.  50 x 50 cm.</p>	900 €	1 000 €
170	<p>LI Shuang (1957)  Amour serein, 2003.  Huile sur toile.  Signée et datée en bas à gauche.  81 x 65 cm.</p>	1 400 €	1 500 €
171	<p>LI Shuang (1957)  La lune caresse le kiosque, 2006.  Huile sur toile.  Signée et datée en bas à droite.  97 x 130 cm.</p>	1 800 €	2 000 €
172	<p>Robert COMBAS (1957)  T-shirt sérigraphié à tête de mort.  Signé et daté 88.  <b>Taches.</b></p>	200 €	300 €
173	<p>SAVIGNARD (XXème-XXIème siècle)  Libation.  Huile sur toile.  Signée en bas à droite.  32,5 x 46 cm.</p>	200 €	300 €
174	<p>Hong Eun JONG (XXème-XXIème siècle)  Homme assis se levant d'un fauteuil orange. [20]01.  Huile sur toile.  Signée et datée en bas de la tranche droite du châssis.  130 x 97 cm.</p>	300 €	400 €
175	<p>Lae HASKA (1973)  Personnages. 2008.  Trois techniques mixtes sur papier.  Signées en bas à droite.  Deux datées en bas à droite.  Contresignées et datées au dos.  20 x 20 cm.  <b>Légères usures.</b></p>	100 €	150 €
176	<p>Lae HASKA (1973)  Personnages. 2008.  Quatre techniques mixtes sur papier.  Signées.  Contresignées et datées au dos.  15 x 15 cm.</p>	100 €	150 €
177	<p>Lae HASKA (1973)  Personnages. 2008.  Deux techniques mixtes sur papier.  Signées en bas à gauche et en bas à droite.  Contresignées et datées au dos.  30 x 20 et 24 x 17 cm.  <b>Déchirure, petits manques.</b></p>	100 €	120 €
178	<p>Lae HASKA (1973)  Personnages. 2008.  Quatre techniques mixtes sur papier.  Signées.  Contresignées et datées au dos.  20 x 20 cm.</p>	120 €	180 €

179	Lae HASKA (1973) Personnages. 2008. Trois techniques mixtes sur papier. Signées en bas à gauche. Contresignées et datées au dos. 20 x 20 cm.	100 €	120 €
180	Lae HASKA (1973) Personnages. 2008. Trois techniques mixtes sur papier. Signées. Contresignées et datées au dos. 20 x 20 cm.	120 €	180 €
181	Lae HASKA (1973) Unité 2 et Sur mon écran. Deux techniques mixtes sur toile. Signées, titrées. 20 x 20 cm.	200 €	300 €
182	Lae HASKA (1973) Rituel et Oeuvre sans titre. Deux techniques mixtes sur toile. Signées en bas à droite, l'une titrée Rituel sur la toile. Contresignées, datées et une titrée au dos. 20 X 20 cm. <b>Petits manques.</b>	200 €	300 €
183	PINKHAS (1975) Au marché en été. Technique mixte sur toile. Titrée et datée 2006 au dos. Signée en bas à droite. 20x20 cm.	120 €	180 €
184	PINKHAS (1975) Concerto à deux. Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à gauche, datée 2007 et titrée. 25 x 19,5 cm (à vue).	80 €	120 €
185	PINKHAS (1975) Porteur d'eau Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à droite. Datée 2007 en bas à droite et titrée en bas à gauche. 15 x 20 cm.	60 €	80 €
186	PINKHAS (1975) Saxophoniste Arlequin. Technique mixte. Signée, datée et titrée 2007. 30 x 20 cm.	80 €	120 €
187	PINKHAS (1975) Le Fidèle. Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à droite et datée 2007. Titrée en bas à gauche. 25,5 x 19 cm (à vue).	80 €	120 €
188	PINKHAS (1975) Maternité Technique. mixte sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée, datée 2007 au dos. 50 x 65 cm.	300 €	500 €
189	PINKHAS (1975) Belle au violon. Aquarelle et gouache sur papier. Signée et datée 2007 en bas à droite. Titrée en bas à gauche. 15 x 20 cm.	60 €	80 €

190	TITI FROM PARIS (XXème-XXIème siècle) Sans Titre, 2009. Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche et en bas à droite, contresignée au dos. 94 x 147 cm. Avec certificat de la Galerie Suty.	1 000 €	1 500 €
191	AFRIQUE, XXème siècle Repose tête en bois sculpté formé de cinq piliers, le central ajouré, supportant une planche incurvée. 27 x 43,9 cm. <b>Usures, accidents et manques.</b>	60 €	80 €
192	Tête reliquaire. Bois, tissu et matières diverses. Style Gabon. H. : 29 cm. <b>Fentes, éclats.</b>	150 €	200 €
193	SEVRES Paire de vases balustre en porcelaine tendre bleu poudré, filets or. Marqués sous la base et datés 1912. H. : 33,5 cm.	200 €	300 €
194	Joseph & Pierre MOUGIN (XIXème-XXème) Vase en grès de forme ovoïde à petit col ourlé à décor polychrome marmoréen. Signé et numéroté 3685 sous la base. H. : 20 cm.	200 €	300 €
195	ROBJ PARIS, Importé du Luxembourg Service tête à tête à thé comprenant : Une théière, douze tasses et sous tasses à thé, douze tasses et sous-tasses à café, un pot à lait et un sucrier, aux corps hémisphériques émaillé ivoire, aux frêtel et prises anneaux, dorées. Signées. <b>Usures.</b>	180 €	200 €
196	Camille THARAUD (1878-1956) Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base. H. : 9 cm. - Diam. : 20 cm. <b>Deux défauts de cuissons dans la coupe.</b>	200 €	220 €
197	Francis JOURDAIN (1876-1958) Pot couvert à panse renflée en faïence émaillée bleu moucheté à décor de cercles et fils orange. Monogrammé F.J sous la base. Vers 1930. H. : 17 cm. <b>Egrenures.</b>	200 €	300 €
198	Pedro GARCIA DE DIEGO (1904-?) pour CIBOURE Vase à anses en grès émaillé polychrome dans le goût antique. Signé et marqué sous la base. H. : 40 cm.	250 €	350 €
199	CIBOURE Lot en grès comprenant une verseuse, un pot à lait, un petit vase ovoïde et un vase balustre à décor de scènes de genre. H. : 13,5 cm, 10 cm, 5,5 cm et 16,5 cm.	150 €	200 €
200	BRETAGNE Coupe sur talon en faïence émaillée polychrome à décor alterné de têtes de bretonnes, voiliers, d'oiseaux et soleil. Marqué R.Q. sous la base et daté 1947. H. : 10,5 cm. - Diam. : 17 cm. <b>Petit éclat sous la base.</b>	200 €	300 €
201	Jean LURÇAT (1892-1966) et SANT VICENS Plat. En faïence émaillée à décor de profils stylisés. Signé sous la base. Diam. : 40 cm.	200 €	300 €

202	Louis GIRAUD (XXème) pour VALLAURIS Vase balustre à col ourlé en grès à décor floral polychrome. Vers 1950. Signé et marqué sous la base. H. : 27 cm.	120 €	150 €
203	Denise GATARD (1921-1992) Coupe sur talon. Epreuve en céramique émaillée vert et intérieur blanc. Monogrammée sous la base. H. : 11 cm. - Diam. : 14 cm.	250 €	300 €
204	Denise GATARD (1921-1992) Coupe sur talon. Epreuve en céramique émaillée noire et intérieur blanc. Monogrammée sous la base. H. : 12,5 cm. - Diam. : 14 cm.	250 €	300 €
205	Roland BRICE (1911-1989) Plat creux et neuf coupelles de forme libre. En céramique émaillée polychrome. Deux signés. Diam. : 27,5 et 14,5 cm. <b>Petits défauts de cuisson et deux petits éclats.</b>	400 €	450 €
206	Sonia DELAUNAY (1885-1979) Windsor, circa 1976-1977. Assiette en porcelaine polychrome. Signée et numérotée 226/900. Editions Artcurial, Paris. Diamètre: 25 cm. On joint: CESAR (1921-1998) Assiette brisée, 1973. Assiette en porcelaine polychrome. Signée et numérotée 156/2000. Diamètre: 24 cm.	200 €	300 €
207	HAVILAND Limoges Service en porcelaine modèle "à la corne de forme contournée à décor végétal vert comprenant: - 26 assiettes. Diam. : 24,5 cm. - 11 assiettes à dessert. Diam. : 19,5 cm. - 12 petites assiettes creuses. Diam. : 19,5 cm. - Une Théière. H. : 24 cm. - Un sucrier. - Un pot à lait. - 13 tasses à café. - 12 sous-tasses. - Une saucière et son présentoir. - 3 ravers. - Un petit légumier. - 2 saladiers. - Un plat présentoir rectangulaire. - Deux plats ovales, dont un plus petit avec poignées - 4 plats circulaires.	200 €	300 €

208	<p>A. RAYNAUD &amp; Cie, Limoges et Maison TETARD Frères Partie de service en porcelaine blanche à décor polychrome imprimé d'oiseaux branchés, à bordure ornée de papillons, soulignée d'une moulure en argent (min. 925), comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 assiettes</li> <li>- un saladier</li> <li>- un plat</li> <li>- 7 tasses et 6 sous tasses à café</li> <li>- 5 tasses et 5 sous tasses à moka</li> <li>- Deux coupelles</li> <li>- une pelle à tarte.</li> </ul> <p>Poids brut total des pièces présentant un cerclage en argent : 5 647 g. <b>Accidents et restaurations, notamment à une coupelle.</b></p>	500 €	700 €
209	<p>René LALIQUE (1860-1945) Carafe "Masques". Verre blanc soufflé-moulé-pressé simultanément et patiné. Signé. Modèle créé en 1913. H. : 25,3 cm. <b>Petites bulles. Petit éclat.</b> Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné, Les Éditions de l'Amateur, 1994, section «Carafes et brocs», modèle référencé sous le n° 3156 et reproduit p. 738.</p>	200 €	250 €
210	<p>René LALIQUE (1860-1945) Vase "Ronces". Epreuve en verre rouge soufflé-moulé. Signature moulée en relief "R. LALIQUE". Resignée à la pointe "Lalique". H. : 23,5 cm. <b>Eclats avec manques.</b> Modèle créé en 1921, non repris après 1947. Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 427 n° 946. On joint : DANMARK Une femme nue accroupie. Céramique émaillée blanche. Marque sous la base. H. : 17 cm.</p>	200 €	300 €
211	<p>René LALIQUE (1860-1945) Vase « Béliers ». Vase ovoïde sur large base circulaire, entre deux béliers stylisés formant anse. Signé. Modèle créé en 1925. H. : 19,3 cm.</p>	550 €	600 €
212	<p>René LALIQUE France Vase "Tourbillons". Epreuve en verre orange moulé-pressé. Signature sous la base. Modèle créé en 1926. H. : 18,5 cm. <b>Col manquant, meulé.</b> Bibliographie: Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 433, n° 973.</p>	600 €	750 €

213	<p>LALIQUE France - Coupe "Numours". Epreuve en cristal moulé-pressé émaillé. Signée. Modèle créé en 1929. Diam. : 25 cm. - H. : 10 cm. <b>Légères rayures.</b> - Quatre coupelles à glace "Honfleur". Epreuves en cristal moulé-pressé à deux prises en forme de feuilles. Signées. Diam. : 9,5 cm. <b>Eclats.</b></p>	200 €	300 €
214	<p>René LALIQUE (1860-1945) Coupe "Calyspo" Epreuve en verre moulé-pressé à décor en bas-relief de naïades. Signé. Modèle créé le 5 Décembre 1930. Diam. : 20,7 cm. Bibliographie : Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 306 n°10-381.</p>	200 €	250 €
215	<b>LOT NON VENU</b>		
216	<p>LALIQUE France Vase "Vichy". Epreuve en verre blanc moulé-pressé patiné et opalescent. Signé. Modèle créé le 8 juillet 1937. H. : 17 cm. <b>Rayures.</b></p>	300 €	500 €
217	<p>LALIQUE France Vase "Dampierre". Epreuve en cristal pressé moulé à décor de petits oiseaux sur un piédouche. Signé sous la base. Modèle créé en 1948 par Marc LALIQUE. H. : 12 cm. <b>Usures.</b></p>	150 €	200 €
218	<p>LALIQUE France Vase "Ermenonville". Epreuve en cristal moulé pressé à côtes torsées ornées d'épis de blé. Signée sous la base. Modèle créé vers 1950 par Marc LALIQUE. H. : 15 cm.</p>	150 €	200 €
219	<p>LALIQUE France Seau à glace "Ganymède". Epreuve en cristal pressé moulé à décor de naïades. Signé sous la base. Modèle créé en 1955 par Marc LALIQUE. H. : 23 cm. - Diam. : 19 cm. Bibliographie : Catalogue de la Maison Lalique de 1955, modèle similaire, reproduit p. 75, référence n° 11.951.</p>	150 €	200 €
220	<p>LALIQUE France Service à salade de fruit composé de douze assiettes et d'une coupe. Epreuves en cristal pressé moulé à décor d'épis de blés stylisés. Signées. <b>Rayures.</b></p>	400 €	500 €

221	<p>LALIQUE France - Deux sangliers. Presse-papiers en cristal fumé pressé moulé. Signés sur la terrasse. H. : 7 cm. <b>Usures.</b> - Daim. Presse-papiers en cristal fumé pressé moulé. Signé sur la terrasse. H. : 8 cm. <b>Usures.</b> Bibliographie: Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit n°1157 p. 386 (Sangliers), et numéro 1168, p.3 89 (Daim).</p>	200 €	300 €
222	<p>LALIQUE France Quatre oiseaux. Epreuves en cristal fumé pressé moulé. Signés sur la terrasse. H. : entre 7,5 et 8,5 cm. <b>Usures.</b></p>	300 €	500 €
223	<p>LALIQUE France Boîte noeud. Epreuve en cristal moulé-pressé. Signée Dim. : 6,5 cm x 13,5 x 11,5 cm. <b>Petit éclat sur le couvercle.</b> On joint : - BACCARAT Une carafe en cristal. H. : 19,5 cm. - SAINT LOUIS Flacon de parfum en verre fumé rose, de forme géométrique. H. : 10 cm.</p>	120 €	150 €
224	<p>Etablissements CHARDER - LE VERRE FRANCAIS Coupe circulaire à large col légèrement refermé, sur talon ourlé. Epreuve en verre doublé violine sur fond marmoréen blanc givré et mauve. Décor stylisé de grappes de fleurs retombant d'une frise de lambrequins, en camée dégagé à l'acide. CHARDER. H. : 19 cm - Diam : 26 cm. <b>Bulles.</b></p>	500 €	600 €
225	<p>Etablissements LEGRAS Vase pansu à col évasé. Epreuve en verre rosé marmoréen, partiellement granité. Décor de fleurs stylisées en camée dégagé à l'acide rehaussé de violet. Signé. H. : 14,5 cm. - Diam. : 22 cm. <b>Rayures, bulles. Défauts et égrenures au col.</b></p>	100 €	150 €
226	<p>MULLER Frères, Lunéville Large vase à panse conique octogonale. Epreuve en cristal ambré soufflé-moulé. Signée. Vers 1930. H. : 13 cm. <b>Egrenures. Rayures.</b></p>	100 €	120 €
227	<p>DAUM Nancy France Vase ovoïde à ressauts et à col droit. Epreuve en verre granité fumé. Signé. H. : 22 cm.</p>	150 €	200 €



228	<p>DAUM France, modèle Briançon Partie de service de verres à pieds en cristal, la base ronde à décor rayonnant, comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un carafe.</li> <li>- 6 verres à eau.</li> <li>- 14 verres à vin blanc.</li> <li>- 5 verres à vin rouge.</li> <li>- 8 coupes à champagne.</li> </ul> <p><b>Infinies égrenures.</b></p>	300 €	500 €
229	<p>DAUM Nancy Vase en cristal à 5 prises mouvementées. Signé sous la base. H. : 28 cm.</p> <p><b>Petites égrenures, éclats et rayures.</b></p>	80 €	120 €
230	<p>André DELUOL (1909-2003) et DAUM FRANCE Femme drapée. Epreuve en pâte de verre bleue. Signée et numérotée 1/EA sur la base. H. : 40 cm.</p> <p><b>Bulles.</b></p>	750 €	950 €
231	<p>BACCARAT, modèle Dom Pérignon Partie de service de verres en cristal, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- douze grandes flûtes.</li> <li>- dix moyennes flûtes.</li> <li>- onze petites flûtes.</li> <li>- une carafe et son bouchon.</li> <li>- un broc à eau.</li> </ul> <p><b>Quelques petits éclats et égrenures.</b></p>	200 €	250 €
232	<p>BACCARAT, modèle Harcourt Ensemble de 18 coupes à champagne en cristal. H. : 13,5 cm.</p> <p><b>Egrenures.</b></p>	400 €	500 €
233	<p>BACCARAT - Carafe en cristal taillé, modèle Talleyrand. Cachet sous la base. H. : 22,5 cm.</p> <p><b>Rayures.</b></p> <p>- Coupe vide-poche en cristal soufflé de forme mouvementée. Signée. H. : 5,2 cm. - Diam. : 15,5 cm.</p>	60 €	80 €
234	<p>BACCARAT France Ensemble de neuf coupelles circulaires en cristal à motif d'écailles. Signées. Diam. : 11,5 cm, 11 et 10 cm.</p> <p><b>Rayures.</b></p> <p>Dans une boîte Baccarat.</p>	180 €	200 €
235	<p>BACCARAT, modèle Michel-Ange Vase sur pied en cristal gravé. H. : 13 cm.</p> <p><b>Quelques petites rayures.</b></p>	60 €	80 €
236	<p>BACCARAT, modèle Lido Partie de service de verres à pied en cristal gravé, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- huit verres à eau.</li> <li>- seize verres à vin rouge.</li> <li>- vingt-cinq verres à vin blanc.</li> </ul> <p>Signés du cachet.</p> <p><b>Quelques égrenures et éclats, notamment aux pieds.</b></p>	300 €	450 €
237	<p>BACCARAT Carafe et son bouchon en verre à pans coupés à décor de lignes bleues, le col en argent (950). Poids brut : 1474 g. H. : 45,5 cm. Avec un coffret.</p>	150 €	200 €

238	BACCARAT, modèle Genova Suite de douze verres vin du Rhin petit modèle en cristal teinté. Signés. <b>Légères rayures.</b>	500 €	600 €
239	BACCARAT, modèle Bourbon Partie de service de verres à pieds en cristal comprenant : - 12 verres à eau - 11 verres à vin rouge. - 18 verres à vin blanc. - 12 coupes à champagne. - 6 verres à porto. <b>Egrenures.</b> On joint : SAINT LOUIS, modèle Trianon. Quatre carafes. <b>Egrenures.</b>	1 000 €	1 500 €
240	SAINT-LOUIS, modèles Chantilly (fond plat) ou Massenet (piédouche) Deux carafes en cristal taillé à décor de croisillons et feuilles stylisées. Marquées sous la base. H. : 34,5 et 33 cm.	120 €	180 €
241	SAINT LOUIS Ensemble de 8 verres à vin du Rhin et une carafe fuselée en cristal doublé de couleurs. Signés. H. verres : 20 cm. - H. carafe : 41,5 cm. <b>Egrenures.</b>	200 €	250 €
242	SAINT LOUIS et divers Service de verres en cristal, modèle Chantilly, comprenant : - 2 carafes à eau. H. : 34 cm. - 2 carafes à vin. H. : 33,5 cm. - 12 verres à eau. H. : 16 cm. - 12 verres à vin blanc. H. : 12,7 cm. - 12 verres à porto. H. : 11,5 cm. - 12 coupes à champagne. H. : 11 cm. Certains portant la marque de la cristallerie Saint Louis. <b>Egrenures.</b>	600 €	750 €
243	Deux séries de verres à vin du Rhin en cristal taillé doublé de couleurs de deux modèles : - une de six verres. - une de douze verres. <b>Usures, égrenures.</b>	120 €	150 €
244	FRANCE, XXème siècle - DELATTE, Nancy, Coupelle circulaire en verre blanc gris, à décor floral stylisé en émaux polychromes. Signée. Diam. : 8 cm. <b>Eclat au revers.</b> - Gobelet à liqueur en verre fumé à décor d'une frise de quatre marguerites stylisées en camée dégagee à l'acide. Non signé. H. : 5,3 cm. - Petit vase en forme de coquille saint Jacques en verre blanc opalescent. Non signé. H. : 7,5 cm. <b>Eclats.</b> - DAMIEN..., Biot Vase bouteille à panse aplatie en verre blanc lustré à décor de semi de tirets. Signé. H. : 16 cm.	100 €	150 €

245	<p>BAROVIER &amp; TOSO, Murano Trois vases de forme bouteilles. Epreuves en verre jaune, vert émeraude ou brique dépoli. Signés. H. : 31 ou 34 cm. <b>Eclats.</b></p>	150 €	200 €
246	<p>Lot de verreries contemporaines (6 pièces) comprenant : - Jean-Paul VAN LITH (1940) Verre à pied polychrome et rehauts d'or. Signé. H. : 23,5 cm. - SABA FRERES * Verre à pied bleu, blanc et rehauts d'or. Signé et daté "1995". H. : 24 cm. * Carafe en verre à col allongé bleu, blanc et rehauts d'or. Signé et daté "1993". H. : 29 cm. - Robert PIERINI (1950) Vase en verre soufflé à décor de poudres intercalaires polychromes à dominante brune. Applications en cordons. Signé et daté "1984". H. : 25 cm. - Jean-Pierre CINQUILLI (XXème) * Vase à col évasé. Applications en cordons bleus et jaunes irisés sur fond rose marbré. Signé. H. : 18 cm. * Petit vase de forme ronde. Applications en cordons bleus irisés sur fond rose marbré. Signé. H. : 12 cm.</p>	250 €	300 €
247	<p>Jean-Claude NOVARO (1943-2015) Flacon ovoïde en verre soufflé à décor intercalaires polychrome à fond noir. Avec bouchon sphérique. Signé et daté "1999". H : 16 cm.</p>	120 €	150 €
248	<p>François LE LONQUER (1945-1991) Vase ovoïde à fond plat en verre soufflé à décor d'inclusions métalliques sur fond bleu irisé. Signé et daté 1986 sous la base. H. : 22 cm.</p>	160 €	180 €
249	<p>Lot de verreries contemporaines (7 pièces) comprenant : - Robert PIERINI (1950) Vase en verre soufflé à décor de poudres intercalaires polychromes. Signé et daté "1984". H. : 17 cm. - Alain GUILOT (1948) Flacon ovoïde en verre soufflé. Décor intercalaire formant des rayures vertes et oranges. Signé et daté "1988". H. : 13,5 cm. - Hervé RASPAIL (1960) Flacon ovoïde en verre soufflé à décor de poudres intercalaires polychromes à dominante rouge. Signé et daté "[19]88". H. : 13,5 cm. Flacon à pans coupés en verre soufflé à décor de poudres intercalaires polychromes à dominante rouge. Signé et daté "[19]88". H. : 17 cm. - LE LONQUER Vase en verre soufflé de forme toupie à décor de poudres intercalaires dorées sur fond violet. Signé et daté "1987". H. : 11 cm. - Eric LAURENT (1959) Vase en verre soufflé de forme ronde aplatie. Décor intercalaire formant des rayures bleues et jaunes sur fond noir. Signé et daté "[19]88". H. : 16 cm. - SABA FRERES Flacon de forme toupie en verre soufflé à décor de poudres intercalaires rouges et blanches. Signé et daté "1991". H. : 12 cm.</p>	250 €	300 €

250	<p>Vase boule à col évasé. Epreuve en verre soufflé orange à décor intercalaire de motifs blancs, noirs et marrons. H. : 27 cm. - Diam. : 30 cm (à vue). <b>Bulles et défauts de cuisson.</b></p> <p>On joint : Vase boule à col évasé. Epreuve en verre soufflé orange à décor intercalaire de motifs en bleu, bleu marine et blanche. Porte une signature Lorrain. H. : 14 cm. - Diam. : 13 cm. <b>Petites bulles. Col meulé.</b></p>	200 €	300 €
251	<p>Paire de très grands vases tubulaires en verre noir. Non signés. XXème siècle. H. : 80 cm - Diam. : 15 cm.</p>	150 €	230 €
252	<p>EMMEDUE MURANO - Un calice en verre, le piètement à décor d'une tête de mort en verre et pâte de verre. H. : 23,5 cm. Lot en verre comprenant : - Une coupe à champagne en cristal à pied renflé godronné et doré. H. : 18 cm. - Verre à pied à décor gravé d'une tête de mort sur fond gris. H. : 21,5 cm.</p>	150 €	200 €
253	<p>Attribués à MURANO Lot en verre et pâte de verre comprenant : - Un verre à whisky. H. : 10 cm. - Un coq sculpté polychrome. H. : 11 x 15 cm. On joint : - Une flûte à champagne en cristal. H. : 23 cm.</p>	150 €	200 €
254	<p>Afro CELOTTO (1963) Vase fuselé en verre à décor lignes ondulées violettes sur fond incolore. Signé et numéroté 1/1. H. : 42 cm. <b>Petits éclats et rayures.</b></p>	400 €	500 €
255	<p>Les Côtes d'OLT, vins de Cahors. Une caisse de 4 bouteilles de vin rouge. 40e Anniversaire 1947-1987. Caisse en bois décorée et dédiée par DI ROSA, BOISROND, BLANCHARD et COMBAS. [19]87. <b>Bon niveau, étiquettes légèrement abimées.</b></p>	300 €	400 €
256	<p>VOSNE-ROMANÉE BEAUMONTS Henri JAYER. Une bouteille 197? (présumée 1972 ou 1978). <b>Niveau bon.</b> <b>Taches et petites déchirures à l'étiquette.</b></p>	800 €	900 €
257	<p>Impératrice Joséphine Bouteille de cognac. 1867. <b>Niveau bas.</b> <b>Usures et taches.</b></p>	120 €	150 €
258	<p>Coffre quadrangulaire en placage de loupe (de frêne ?). Deux prises latérales en laiton en gradins. Serrure à clef à anneau plein en laiton. XXème siècle. Vide. <b>Petits accidents et manques.</b></p>	200 €	300 €
259	<p>Claudius LINOSSIER (1893-1953) Petite coupelle ronde en dinanderie à fond rouge et décor central de points dorés. Signée "Linossier". H. : 2,3 cm. - Diam. : 11,7 cm. <b>Usures.</b></p>	200 €	300 €

260	<p>CHRISTOFLE</p> <p>Vase tronconique en dinanterie de cuivre à décor argenté de bandeaux encadrant une frise de losanges affrontés.</p> <p>Intérieur argenté.</p> <p>Poinçon signature et numéroté B.112 sous la base.</p> <p>H. : 14 cm.</p> <p><b>Fond bombé. Chocs, oxydations.</b></p>	120 €	150 €
261	<p>CHRISTOFLE</p> <p>Partie de service de table modèle "Fidelio" en métal argenté comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 14 fourchettes de table.</li> <li>- 14 couteaux de table.</li> <li>- 12 couverts à entremet.</li> <li>- 12 couteaux à entremet.</li> <li>- 8 cuillères à soupe.</li> <li>- 14 cuillères à café.</li> <li>- Une pelle.</li> <li>- 5 pièces de service.</li> </ul>	1 000 €	1 500 €
262	<p>CHRISTOFLE</p> <p>Partie de ménagère en métal argenté, modèle rubans, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 couteaux de table.</li> <li>- 12 fourchettes de table.</li> <li>- 12 cuillères de table.</li> <li>- 12 cuillères à dessert.</li> <li>- 12 fourchettes à dessert.</li> <li>- 12 couteaux à poisson.</li> <li>- 12 fourchettes à poisson.</li> <li>- 12 fourchettes à gâteau.</li> <li>- 12 couteaux à dessert.</li> <li>- 12 cuillères à café.</li> <li>- Une pelle à gâteau.</li> <li>- Une fourchette à servir.</li> </ul> <p>Signés.</p> <p>Etat neuf dans leur étui.</p> <p>Avec le coffret Impérial de la maison.</p>	1 000 €	1 500 €
263	<p>JAEGER-LECOULTRE, Atmos.</p> <p>Pendule cage en verre et laiton doré de forme borne.</p> <p>Cadran annulaire en métal laqué blanc signé, à index chiffres arabes et flèches dorés appliqués pour les heures. Numéroté 148670.</p> <p>Mouvement mécanique perpétuel numéroté 554207.</p> <p>22,5 x 18 x 13,5 cm.</p> <p>Avec certificat de la maison.</p> <p><b>Dans son carton d'origine, usagé.</b></p>	500 €	800 €
264	<p>METAYER Paris, XXème siècle</p> <p>Compas gyroskopique de navigation en laiton verni, avec platine murale.</p> <p><b>Bulles, usures, rayures et quelques oxydations.</b></p>	100 €	150 €
265	<p>Ecole du XXème siècle</p> <p>Etude d'une jeune femme assise.</p> <p>Terre cuite.</p> <p>Signée.</p> <p>21,5 x 30,5 cm.</p> <p><b>Petits accidents et usures.</b></p>	150 €	200 €
266	<p>D'après Dimitri CHIPARUS (1886-1947)</p> <p>L'écolière.</p> <p>Epreuve en bronze à patine brune.</p> <p>Signée sur la terrasse.</p> <p>Sur un socle circulaire mouluré en marbre noir. veiné blanc.</p> <p>H. : 23 cm.</p> <p><b>Accidents, usures à la patine.</b></p>	200 €	300 €

267	<p>D'après Louis RICHE (1877-1949)  Paire de serre-livres aux sangliers assis.  Epreuves en bronze patiné brun-vert nuancé.  Défenses en os poli.  Signé en creux.  Socles rectangulaires, à deux angles coupés, en onyx brun.  15 x 15 x 10 cm.  <b>Accidents et manques aux défenses.</b>  <b>Petits éclats et fissures aux socles.</b></p>	400 €	500 €
268	<p>Travail du XXème siècle.  Le prophète Jérémie écrivant au pied d'une forteresse de montagne.  Prénom (Yirnaya) inscrit en hébreu en bas au centre, en relief.  Bas-relief en bronze doré.  54 x 69,5 cm.  <b>Usures et rayures.</b></p>	150 €	200 €
269	<p>André LAVAYSSE (1906-1991)  Portrait d'une jeune femme, 1939.  Modèle en plâtre.  Signé et daté au dos.  H. : 57 cm.</p>	200 €	300 €
270	<p>D'après Alexander ARCHIPENKO (1887-1964)  Buste féminin.  Epreuve en bronze.  Signée.  H. : 48,5 cm environ.  <b>Usures à la patine.</b></p>	100 €	150 €
271	<p>LEO (XXème)  Femme dansant.  Epreuve en bronze.  Signée en creux sous le pied gauche.  Socle en marbre noir.  H. : 35 cm. - H. sans marbre : 32 cm.</p>	150 €	200 €
272	<p>Ecole du XXème siècle  Personnage au voile.  Sculpture formée d'un bloc de granit brut et d'une coulée de verre incolore.  H. : 53 cm.</p>	120 €	150 €
273	<p>Jeannine NATHAN (1924)  Etude de femme allongée, s'appuyant sur les coudes.  Monogrammée.  Terre blanche.  Dim. : 11,5 x 19 cm environ.  On joint :  La plaque de son atelier de céramiste, nommé "Formes &amp; Emaux", en activité à Issy-les-Moulineaux, rue Matrat, de 1955 à 1978.  Terre blanche.  Anneau de suspension au revers.  12,5 x 19,3 cm.  <b>Petits manques.</b></p>	40 €	50 €
274	<p>Paulin PÂRIS (XXème-XXIème)  Petit colosse n°3.  Terre cuite.  H. : 30 cm.  On joint un document sur l'exposition de l'artiste à la Galerie Sanguine.</p>	300 €	400 €
275	<p>Anne ITZYKSON (1963)  "L'album de famille". 1998.  Epreuve en bronze à patine verte.  Signée, datée et numérotée 4/8.  Cachet de fondeur Mariani, Italie.  24 x 23 x 20 cm.</p>	600 €	800 €
276	<p>Fabrice LEBAR (XXème-XXIème siècle)  Homme sous un drap.  Épreuve d'artiste en bronze patiné.  Signée et n°1/1.  H. : 33,5 cm.</p>	250 €	300 €

277	<p>Hadrien DAVID (1981) Léopard, 2008. Epreuve en bronze à patine brune. Signée, datée et numérotée 7/8. Serracheiro fondeur. 22,5 x 69 cm. <b>Fentes à la patte arrière gauche.</b></p>	2 200 €	2 500 €
278	<p>Lampe. Abat-jour en verre rosé moulé en forme de fleur. Signé MULLER Frères, à Lunéville Pied à base circulaire et enroulements en fer forgé patiné noir. Diam. abat-jour : 40,5 cm. - H. piètement : 32 cm. <b>Quelques bulles de cuisson, petits éclats.</b></p>	120 €	150 €
279	<p>LE VERRE FRANCAIS Danseuse. Lampe-sculpture en bronze à patine brune figurant une danseuse tenant dans chaque main une boule en verre de couleur orange jaspé de poudres rouge et bleu-violette, formant globes d'ampoule. Boules en verre signées Le Verre Français. H. : 42 cm.</p>	150 €	200 €
280	<p>Lampe de bureau. Abat-jour en verre marmonéen orange et bleu, peut-être rapporté. Signé Le Verre Français. Pied en fer forgé à décor de feuilles de vigne. H. : 36 cm environ. Petites bulles de cuisson. <b>Accident la monture (avec morceau manquant).</b></p>	120 €	180 €
281	<p>Lustre en tôle chromée et disques de verre. Style 1930. H. : 34 cm - Diam. : 35 cm. <b>Chocs et usures.</b></p>	200 €	300 €
282	<p>Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoli en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. <b>Usures à la patine.</b></p>	100 €	120 €
283	<p>D'après Max LE VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. H. : 31,5 cm. <b>Globe manquant.</b> <b>Usures à la patine.</b></p>	300 €	400 €
284	<p>Lampe de bureau. En métal chromé et piètement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H. : 40 cm. <b>Fixations de l'abat-jour dessoudées.</b></p>	500 €	600 €
285	<p>Ateliers Jean PERZEL, modèle 1060 Paire d'appliques en laiton brossé et cache-ampoule en verre blanc dépoli. Long. : 39 cm. <b>Usures.</b></p>	500 €	700 €
286	<p>Lustre en verre incolore à 10 bras de lumière à décor de pampilles et pendeloques et au fût orné de fleurettes. Diam. : 57 cm environ. <b>Une pampille à refixer, pampille centrale à vis, chocs.</b></p>	280 €	300 €

287	<p>Atelier Jean PERZEL, modèle "542 bis".  Paire d'appliques modernistes hémisphériques en laiton sur un montant en gradin de cinq lames de verre dépoli.  H. : 22 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 31 cm.  <b>Une lame de verre dépoli manquante.</b>  Bibliographie :  - Catalogue commercial de la Maison Perzel, Paris, 1997, modèle référencé et reproduit p. 6.  - Modèle similaire reproduit dans "Le Décor D'Aujourd'hui" numéro 9, Février &amp; Mars 1935.</p>	500 €	600 €
288	<p>Dans le goût de Jacques BINY ou de Pierre GUARICHE  Lampe de bureau en laiton à abat-jour orientable, sur rotule, et base patinés noir.  Vers 1955-1960.  <b>Rayures et usures.</b></p>	70 €	100 €
289	<p>Cesare CASATI (1936) &amp; Emanuele PONZIO (1923) &amp; RAAK Ed.  Suite de quatre d'appliques Méandre.  Formées de demi-cercles sur platine en aluminium laqué blanc crème.  25 x 50 x 11 cm.  <b>Petites rayures.</b></p>	500 €	600 €
290	<p>Flambeau au singe.  Sculpture en métal.  XXème siècle.  H. : 25 cm.  <b>Oxydations et salissures.</b>  On joint :  Un lampadaire formé d'un tube en acier peint en rouge, sur base carrée, orné au deuxième tiers d'un singe acrobate, debout sur une boule, en laiton.  H. : 156 cm.  <b>Usures à la peinture.</b></p>	100 €	120 €
291	<p>Attribuée à Henri MATHIEU (XXème siècle), Collection Nickelor  Lampe constituée de lamelles d'aluminium brossé à l'extérieur et laquées blanc à l'intérieur, enroulées autour d'un axe, formant une figure hélicoïdale.  Circa 1970.  H. : 33 cm.  <b>Salissures et petites griffures.</b></p>	200 €	220 €
292	<p>ARTEMIDE Milano  Paire d'appliques, modèle Pergamo 30 en verre et métal laqué.  Circa 1970.  H. : 22 cm. - Larg. : 30 cm.</p>	200 €	220 €
293	<p>Pierre CASENOVE (1943)  Lampe totémique.  En bronze doré figurant une femme de profil, surmontée d'une colombe.  Signée en creux sur la base et datée 94.  Edition Fondica.  Avec un abat-jour rose, rapporté.  H. : 50,5 cm.  <b>Usures à la patine.</b></p>	200 €	300 €
294	<p>PATRICK MAGNIN &amp; STUDIO KING MIRANDA  Lampe de bureau Zoom.  En métal et plastique.  Arteluce, 1989.  H. : 130 cm.  <b>Accident à l'abat-jour.</b>  Bibliographie :  - Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Umberto Allemandi &amp; C, 2003, modèle similaire reproduit p. 428.</p>	100 €	120 €
295	<p>Ecole contemporaine du XXème siècle  Poète, vos papiers.  Lampe cruciforme en contre-plaqué peint sur fond vert, avec applications de collages et de cabochons de pierres de fantaisie.  L'épaisseur remplie de bouteilles de Coca-Cola.  H. : 56,5 cm.  <b>Petits accidents et manques.</b></p>	200 €	300 €



296	Karim RASHID (1960) Jeu d'échecs. Altuglas, résine verte et orange. Dans son emballage d'origine.	100 €	150 €
297	EMMEDUE MURANO Miroir en verre, la monture en bois noirci en forme de cercueil à décor d'ossements en verre et vanités en résine. H. : 50 cm. - Larg. : 32 cm.	500 €	600 €
298	DEBERNY et PEIGNOT Deux rangs à pupitre d'imprimerie en résineux teinté ouvrant par deux travées de dix-huit et dix tiroirs, certains à compartiments. Poignées en métal moulé, signées. 120/105 x 140,5 x 49 cm. <b>Taches et petits chocs.</b>	150 €	200 €
299	Petite coiffeuse en bois blond et plaques de miroirs, ouvrant par quatre tiroirs en ceinture, surmontée d'un miroir triptyque. Avec son pouf en satin vieux rose. Circa 1940-1950. 115,5 x 95 x 39 cm. <b>Accidents et éclats. Taches.</b>	200 €	300 €
300	THONET Paire de fauteuils en cuir crème, piètement en métal tubulaire. 93 x 56 x 60 cm. <b>Usures et quelques salissures.</b>	200 €	300 €
301	THONET Guéridon rond à deux plateaux, le second formant tablette intermédiaire, reposant sur quatre pieds tubulaires H. : 60 cm. - Diam. plateau supérieur : 65 cm. <b>Quelques rayures.</b>	100 €	200 €
302	Table basse rectangulaire. En laiton à montants tubulaires sur pieds polylobés en fer patiné. Circa 1960. 50 x 160 x 80 cm (environ).	200 €	300 €
303	Piero BATINI (XXème-XXIème siècle) Suite de trois fauteuils. Structure en bois et toile de cuir tendue maintenue par des sangles avec boucles en métal. Signé "Arch. Piero Batini Made in Italy". H. : 76 cm ; L. : 61 cm ; P. : 65 cm. <b>Usures et taches. Quelques éléments déboîtés, à recoller.</b>	600 €	800 €
304	Mattéo GRASSI (1927-2001), modèle Coral Suite de quatre chaises en cuir rosé, sans accotoirs. Signées au dos. H. : 102,5 cm. <b>Usures, rayures, taches et cuirs insolés.</b>	350 €	400 €
305	Mattéo GRASSI (1927-2001), modèle Coral Suite de 6 chaises en cuir rosé, sans accotoirs. Signées au dos. H. : 102,5 cm. <b>Usures, rayures, taches et cuirs insolés.</b>	520 €	550 €
306	Mattéo GRASSI (1927-2001), modèle B34 Fauteuils en métal tubulaire et cuir marron. H. : 79 cm - H. assise : 45 cm - Long. : 60 cm - Larg. : 58 cm. <b>Légères usures.</b>	150 €	250 €
307	Michel KIN (XXème siècle) & ARFLEX Ed. Table basse. Plateau ovale en travertin. Pietàment cruciforme en laiton, reposant sur quatre patins ronds réglables. H. : 36,5 cm - L. : 163,5 cm - P. : 81 cm. <b>Petites rayures et oxydations.</b>	750 €	800 €
308	POLTRONA FRAU Six sièges à piètement luge en métal tubulaire. Assises en cuir noir. <b>Taches, rayures et oxydations.</b>	600 €	800 €

309	POLTRONA FRAU, Poltroncina Dajne Paire de fauteuils en cuir rouge. <b>Usures.</b> <b>Une roulette à refixer.</b>	300 €	500 €
310	Table de salle à manger. Plateau de verre et piétement. Travail moderne. <b>Fêlure au plateau.</b>	200 €	300 €
311	Suite de 4 chaises à haut dossier en cuir. Travail moderne.	250 €	300 €
312	Gilles NOUAILHAC Paris Canapé droit à deux places. Garni d'un velours rouge framboise. Avec deux coussins. H. : 80 cm. – L. : 205 cm. – Prof. : 91 cm. <b>Taches et usures.</b>	200 €	300 €
313	Juan TRINDADE (XXème-XXIème) pour Pierre PAULIN (1927-2009) & SEGRANSAN Ed. Lutrin lumineux, circa 1990. En bois naturel et poirier, ouvrant par quatre tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds fuselés. Estampillé et numéroté "04" au revers. 135 x 45 x 45 cm. <b>Petites usures, rayures et taches.</b> Juan Trindade travaille aux côtés de Pierre Paulin en tant que responsable du département d'architecture intérieure au sein de l'agence ADSA de 1979 à 1989. En 1990, il obtient le prix de la meilleure architecture intérieure au Salon des Arts Décoratifs, puis le Prix français du Design en 1992 pour la catégorie immeubles de bureaux.	900 €	1 000 €
314	LIGNE ROSET Petit canapé d'angle. En tissu de couleur fuchsia. Reposant sur quatre petits pieds en métal. 70 x 160 x 140 cm. <b>Petites usures.</b>	200 €	300 €
315	Travail moderne. Guéridon circulaire laqué noir à fût piriforme reposant sur une base carrée. H. : 71 cm - Diam. : 65 cm. <b>Usures et rayures.</b>	150 €	200 €
316	D'après Jean LURÇAT (1892-1966) Le bouc aux étoiles. Impression sur toile, sans châssis. Signée en bas à droite dans la planche. 120 x 182 cm. <b>Taches, usures en bordures, pliures.</b>	200 €	300 €
317	Jean LURCAT (1892-1966) & Atelier Suzanne GOUBELY-GATIEN, à Aubusson. Papillon chinois. Tapisserie en laine à fond noir. Réalisée d'après un carton de l'artiste. Monogrammée en bas à gauche. Titree et numéro de matricule (1926) au dos sur un bolduc. 100 x 89 cm.	500 €	700 €
318	Jean LURCAT (1892-1966) & Atelier L'ARANTELE, à Saint-Céré Cocasse. Tapisserie en laine à fond noir. D'après un carton de l'artiste. Signée en bas à gauche. Titree et numéro de matricule (23) au dos sur un bolduc. 111 x 81 cm.	500 €	700 €
319	Louis TOFFOLI (1907-1999) & Robert FOUR à Aubusson. Carina. Tapisserie. Signée en bas à droite. 122 x 91 cm.	300 €	400 €