

N°Lot	DESCRIPTION	esti. Haute	esti. Basse
1 ROUDILLON	ART GREC Lebe Gamikos. Céramique à décor en noir de palmettes, d'un bandeau de grecques et sur les anses d'une tête d'enfant en relief. Région de Delos, IIème-IIIème siècle avant J-C. H. : 25 cm. <b>Très petites fentes en bordure. Collages. Usures au décor.</b>	2 500 €	3 000 €
2 ROUDILLON	EGYPTE Oushebti d'un prêtre héracléopolitain. Faïence verte, dépôt de fouille. IVème siècle avant Jésus-Christ. Abousir El Melek. H. : 17,5 cm. <b>Petites usures. Choc sur le nez.</b> Soclé.	800 €	1 000 €
3 ROUDILLON	EGYPTE Oushebti du prophète d'Amon Hor. Faïence bleue à inscriptions noires. XXIème Dynastie. Thèbes ouest. H. : 11,7 cm. Collé sur socle.	1 800 €	2 000 €
4 ROUDILLON	EGYPTE Oushebti de Tjaennahebou. Faïence verte. Saqqara fin de la XXVIème Dynastie. H. : 17,8 cm. Collé sur socle.	3 500 €	4 000 €
5 ROUDILLON	Coupe circulaire en pierre noire sculptée. Nord du Maroc. Diam. : 21 cm - H. : 5,5 cm.	800 €	1 200 €
6	NOUVELLE CALEDONIE Hache ostensor. Poils de roussette, fibre de coco, cauris, disque en néphrite. Art Canaque. H. : 62 cm - Dim. : 24,7 x 17 cm.	4 000 €	6 000 €
7 MARTIN	BRETON (Jules). 1827-1906. Lettre autographe signée au peintre Louis-Nicolas CABAT. Montgeron, 11 Mars 1886 ; 2 pages in-12. LEHMANN (Henri). 1814-1882. Réunion de 10 lettres autographes signées au peintre Louis-Nicolas CABAT. 1867-1881 ; environ 36 pages ? in-8 ou in-12. BENOUVILLE (François Léon). 1821-1859. Réunion de 3 lettres autographes signées au peintre Louis-Nicolas CABAT. 1852-1858 ; 9 pages in-8. DAUBIGNY (Charles-François). 1817-1878. Lettre autographe signée au peintre Louis-Nicolas CABAT ; une page ? in-8. ROUSSEAU (Philippe). 1816-1887. Réunion de 5 lettres autographes signées au peintre Louis-Nicolas CABAT ; 6 pages in-8.	1 100 €	1 500 €

8 MARTIN	<p>CAROLUS-DURAN (Ch.-E.A. Durand dit). 1837-1917. Réunion de 2 lettres autographes signées au peintre Louis Nicolas CABAT. 1892 HENNER (Jean-Jacques). 1829-1905. Réunion de 4 lettres autographes signées au peintre Louis Nicolas CABAT ; environ 6 pages in-12. – Joint 4 cartes de visite autographes. BOUGUEREAU (William). 1825-1905. Lettre autographe signée au peintre Louis Nicolas CABAT. Paris, 14 Février 1884 ; 3 pages in-12. VOLLON (Antoine). 1833-1900. Lettre autographe signée au peintre Louis Nicolas CABAT. Paris, 23 Mai 1870 ; une page in-8 (<b>pet. manque à un angle</b>).</p>	850 €	1 200 €
9 MARTIN	<p>COROT (Camille). 1796-1875. Lettre autographe signée au peintre Louis Nicolas CABAT ; une page in-8. CICERI (Eugène). 1813-1890. Réunion de 3 lettres autographes signées au peintre Louis Nicolas CABAT. Juin-Juillet 1858 ; 6 pages ½ in-8 HÉBERT (Ernest). 1817-1908. Réunion de 3 lettres et un billet autographes signés au peintre Louis Nicolas CABAT ; environ 12 pages in-8 ou in-12. – Joint 3 cartes de visite dont une autographe, signée. DUPRÉ (Jules). 1811-1889. Réunion de 7 lettres autographes, signées, in-8 ou in-12 ; environ 13 ½ pages. Amicale correspondance, où il évoque des souvenirs. « Nous vieillissons, mon ami, mais l’humanité est toujours jeune... Tu es mon plus vieil ami...en avons-nous vu tomber autour de nous...est-ce que tu n’es pas comme étonné au milieu de tous ces morts ? ». – « Cette maudite peinture m’enlève tout espèce de loisir... Il serait vraiment curieux de nous voir finir notre carrière d’artiste dans la campagne de Rome, après l’avoir commencée dans les plaines du Berri. ». - Joint : une photographie carte de visite de Reutlinger et 3 cartes de visite.</p>	950 €	1 400 €
10 MARTIN	<p>DEGAS (Edgar). 1°) Lettre autographe signée au peintre Paul MATHEY ; une page ½ in-12 sur papier deuil. « J’aurais voulu vous porter ça moi-même mais depuis deux jours, me voilà à la chambre et je ne sors pas encore dehors. Vous m’avez fait grand plaisir avec cette petite tête, et, puisque vous avez la main si heureuse et l’œil aussi, je me recommanderai toujours à vous. » [Paul Mathey avait une grande réputation de portraitiste]. Fentes réparées au scotch. 2°) Lettre autographe signée au peintre Paul MATHEY. Mardi, 9h [21 Mars 1897] ; une page in-12 ; avec adresse. « Votre lettre m’a calmé un peu et surexcité beaucoup. J’irai vous voir tous les jours à l’heure que vous me donniez... Le difficile sera de choisir entre les deux pièces que vous avez la bonté de m’indiquer, après avoir vidé ailleurs. » ; <b>pet. traces de scotch sur deux bords</b>. On joint : SAINT-SAËNS (Camille). Lettre autographe, signée ; une page in-12 sur papier deuil. « Cette partition d’Orfeo me sera très utile et je l’accepte avec grand plaisir, en te remerciant de tout cœur. » ; <b>pet. rep. au scotch au verso</b>.</p>	750 €	800 €
11 MARTIN	<p>DEGAS (Edgar). Lettre autographe signée au peintre Paul MATHEY; Mercredi ; 3 pages in-12.</p>	1 000 €	1 500 €

12 MARTIN	<p>GÉRÔME (Jean-Léon). 1824-1904. Réunion de 3 lettres autographes signées au peintre Louis Nicolas CABAT, 1859... ; environ 3 pp. in-8. - Octobre 1859.</p> <p>FROMENTIN (Eugène). 1820-1876. Réunion de 8 lettres autographes signées au peintre Louis-Nicolas CABAT.</p> <p>DECAMPS (Alexandre Gabriel). 1803-1860. Lettre autographe signée à M. LONCLE artiste peintre. 22 Février 1837 ; une page in-8 avec adresse.</p> <p>ZIEM (Félix). 1821-1911. Deux lettres autographes signées au peintre Louis-Nicolas CABAT. 3 Mai 1860 pour l'une ; deux pages in-12.</p>	900 €	1 200 €
13 MARTIN	<p>MEISSONNIER (Ernest). 1815-1891. Billet autographe signé au peintre Louis-Nicolas CABAT. 10 Mai 1890 ; une page in-12.</p> <p>CURZON (Alfred de). 1820-1895. Réunion de 2 lettres autographes signées au peintre Louis-Nicolas CABAT. 1850 et 1886 ; 6 pages ½ in-4 et in-8.</p> <p>FLERS (Camille). 1802-1868. Réunion de 3 lettres autographes signées au peintre Louis-Nicolas CABAT</p> <p>ROBINET (Paul). 1845-1932. Réunion de 6 lettres autographes signées au peintre Louis-Nicolas CABAT. 1866-1869.</p>	900 €	1 250 €
14 MARTIN	<p>MONET (Claude). 1840-1926. Lettre autographe, signée [Giverny]. Jeudi 12 Avril [19]23 ; 2 pages ? in-12.</p>	800 €	1 000 €
15 MARTIN	<p>MONET (Claude). 1840-1926. Lettre autographe, signée [Giverny]. 14 Juin 1921 au crayon ; 2 pages ? in-8.</p>	1 000 €	1 200 €
16 MARTIN	<p>PEINTRES... Réunion de 23 lettres ou cartes autographes principalement signées adressées au peintre Louis-Nicolas CABAT ; différents formats.</p>	700 €	900 €
17 MARTIN	<p>CHANTEURS LYRIQUES – COMPOSITEURS, etc... Réunion de 4 lettres ou cartes autographes, signées.</p>	200 €	300 €
18 MARTIN	<p>GOUNOD (Charles). 1818-1893. Réunion de 2 lettres autographes signées au peintre Louis Nicolas CABAT et une à son épouse, et 2 cartes de visite autographes, dont une signée.</p> <p>ÉCRIVAINS, etc... Réunion de 10 lettres autographes signées et une carte adressée au peintre Louis-Nicolas CABAT.</p> <p>PERSONNALITÉS diverses. Réunion de 18 lettres autographes, signées, 5 cartes autographes et une photographie, au peintre Louis-Nicolas CABAT.</p> <p>PASTEUR (Louis). 1822-1895. Billet autographe signé au peintre Louis-Nicolas CABAT. Paris, 24 Février 1888.</p>	750 €	1 000 €
19 MARTIN	<p>LISZT Franz (1811-1886). Lettre autographe, signé. 6 Novembre 1846 3 pages in-8.</p>	800 €	1 000 €

20 MARTIN	<p>GARNIER (Charles). 1825-1898. Réunion de 7 lettres autographes signées au peintre Louis Nicolas CABAT. 1870-1883 ; environ 16 pages in-4 ou in-8.</p> <p>ABADIE (Paul). 1881-1884. Lettre autographe, signée au peintre Louis Nicolas CABAT. 23 Août 875 ; 3 pages in-8.</p> <p>LALOUX (Victor). Architecte 1850-1937. Réunion de 11 lettres autographes signées au peintre Louis Nicolas CABAT ; environ 23 pages in-8 ou in-12. – Joint un télégramme et une carte de visite.</p> <p>SCULPTEURS-ARCHITECTES... Réunion de 5 lettres autographes, signées et 5 cartes autographes au peintre Louis Nicolas CABAT ; in-12.</p>	1 000 €	1 500 €
21 MARTIN	<p>MUSICIENS. Réunion de 11 lettres ou cartes autographes. Signées.</p>	1 500 €	1 800 €
22 MARTIN	<p>LACORDAIRE (Jean Baptiste Henri). 1802-1861. Réunion de 61 lettres ou billets dont 60 autographes, signées [22 des initiales] au peintre Louis Nicolas CABAT. 24 Octobre 1835-16 Octobre 1861 ; environ 88 pages in-4, in-8 ou in-12 ; en grande majorité avec adresse, marques postales et timbres pour les dernières. – Joint une reproduction de son portrait avec annotation autographe.</p>	6 000 €	8 000 €
23 MARTIN	<p>HEURES à la louange de Dieu et de la très sainte et glorieuse Vierge Marie...Imprimé nouvellement à Paris par Gillet Hardouyn...et Germain Hardouyn, s.d. [Calendrier de 1509 à 1528] ; in-8 mar. fauve, fil. dor. encadrant les plats, dos souligné de fil. dor., pet. dent. int. dor., tr. dor. (Reliure du XVIIIème siècle, un peu us.).</p>	4 000 €	6 000 €
24 MARTIN	<p>ARIOSTE (L.). Orlando Furioso tutto ricoretto et di nuve figure ador... Venise, V. Valgrisi, 1560 ; in-4 velin ivoire ancien. Titre gravé et 46 gravures sur bois à pleines pages ; exemplaire un peu court de la marge supérieure. On joint : Id. avec figures, traduction du Comte de Tressan. Paris, Laporte, S.d. 4 volumes in-8 brad. papier rose de l'époque.</p>	700 €	800 €
25 MARTIN	<p>FALLOPII (Gabrielis). - De Morbo Gallico... Venise, Regazola, 1573. - Mutinensis de Humani corporis anatome compendium. Venise, Paul et Antoine Meietos, 1571. - Secreti diversi et miracolosi raccolti dal Falopia...Nel primo de quali si contiene il modo di fare diversii olii, cerotti onguenti,...pillule :...sorti di vini... Venise, Gardano, 1578. Ensemble trois ouvrages en un volume in-12, velin ivoire ancien us. Le titre manque au premier texte, et celui du second texte a été relié en face du premier. Rare réunion de ces ouvrages de Fallope.</p>	1 200 €	1 500 €
26 MARTIN	<p>WINCKELMANN (Giovanni). Monumenti antichi inediti. Rome, L'Auteur, 1767-1772, 3 volumes in-fol. brad. demi-velin ivoire à coins (Reliure de l'époque) avec armes dor. frappées au XIXème siècle aux centres des plats.</p>	800 €	1 000 €

27	<p>WOOD (Robert).  - PALMYRE Les Ruines...autrement dite Tedmor au Désert.  Londres, A. Millar, 1753 ; in-fol. veau porphyre, triple fil.dor. encadrant les plats, fleurons d'angles dor., dos orné à la « Fleur de Grenade » (Reliure de l'époque). 57 planches ou plans par BORNA.  - BALBEC. The Ruins of...otherwise Heliopolis in C Oe Losyria.  Londres, 1757; in-fol. Velin vert de l'époque un peu us. 46 plans ou planches par BORNA ; <b>qq. défauts de papier.</b></p>	1 000 €	1 500 €
28	<p>Carlo NAYA (1816-1882) et Otto SCHOEFFT (actif vers 1860-1890)  Album in plano de 65 photographies comprenant :  - Naya et Schoefft : 2 photographies réalisées à l'occasion du voyage de Sa Majesté l'Impératrice d'Autriche-Hongrie en avril 1875.  21 x 27,5 cm.  - Naya : 46 photographies de Venise des années 1870, légendées au dos du support.  27 x 34,5 cm.  - 17 photographies non légendées.  26 x 34 cm.  Epreuves sur papier albuminé contrecollées sur carton.  <b>Plat détaché et dos en partie arraché, piqûres.</b></p>	1 000 €	2 000 €
29	<b>LOT RETIRE</b>		
30 DUBOIS	<p>Ecole de Parme du XVIème siècle  La Vierge et l'Enfant Jésus avec saint Jean-Baptiste enfant.  Sanguine, lavis de brun et rehauts de blanc. Collé sur feuille.  Marque de collection en bas à gauche : "P. A".  Annoté au revers à la pierre noire : "Mazzuoli" (?).  13,1 x 17,2 cm.</p>	600 €	800 €
31 DUBOIS	<p>Ecole italienne du XVIIème siècle  Tête de jeune homme.  Sanguine et rehauts de blanc. Collé sur feuille par les coins.  Au revers, un monogramme à la plume "P.G" (?) et esquisse de profil.  27,3 x 22 cm.  <b>Piqûres, rousseurs et taches ; petits renforts de papier dans la marge à droite.</b></p>	1 500 €	2 000 €
32 DUBOIS	<p>Attribué à Joseph-François PARROCEL (Avignon 1704-id. ; 1781)  La Vierge de l'Immaculée Conception et l'Enfant Jésus.  Pierre noire et rehauts de blanc (<b>petites rousseurs</b>).  39,5 x 27,5 cm.</p>	650 €	850 €
33 DUBOIS	<p>Attribué à Hubert ROBERT (1733-1808)  Etudes de bucrane et de motifs égyptiens.  Pierre noire. Collé sur feuille.  25 x 19,1 cm.</p>	1 000 €	1 200 €
34 DUBOIS	<p>Giovanni Francesco BARBIERI, dit Il Guercino LE GUERCHIN (Cento 1591-Bologne 1666)  Lucrèce.  Plume et encre brune. Collé sur feuille.  Marque de collection de Nathaniel Hone (1718 – 1784) en bas à droite [L. 2799].  Marque de collection en étoile [L. 4698 ou 4699 ?].  Maque de collection à la croix [L. 2903 ?].  14,5 x 12,3 cm.  <b>Petites rousseurs et piqûres.</b></p>	5 000 €	7 000 €

35	<p>Antoine BERJON (1754-1843)  Deux miniatures circulaires à l'aquarelle sur feuilles d'ivoire d'éléphant (pré-Convention), doublé de carton.  - Portrait de Félix Frécon (1749-1819)  Signée et datée 24 août 1809 à droite.  - Louise Anne Bordenet (?), épouse Frécon. (1750-1809).  Signée et datée 1808 à gauche.  Diam. : 10,2 et 10,1 cm.  Les deux miniatures voilées, celle de la femme fendue à droite.  Dans deux cadres en bois mouluré et noirci, avec cerclages en laiton doré  <b>(accidentés).</b>  Avec au dos la biographie de chaque personne (papiers détachés).  <b>Spécimens en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieurs au 1er juillet 1947 et de ce fait conformes au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieurs au 1er juillet 1975 et de ce fait conformes à l'arrêté du 16/08/2016.</b>  <b>Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, pour chaque miniature, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.</b>  <b>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</b></p>	600 €	800 €
36 DUBOIS	<p>Jean-Baptiste POURCELY (actif à la fin du XVIIIème siècle)  Paysage boisé à la rivière.  Gouache.  Signée en bas au milieu.  23,5 x 36 cm.</p>	1 500 €	2 000 €
37 DUBOIS	<p>Attribuée à Osias BEERT l'Ancien (Anvers 1580-id.; 1623)  Nature morte à la coupe de fruits, au papillon, au verre et à la miche de pain.  Huile sur cuivre.  17,5 x 22,5 cm.  Cadre en bois sculpté orné de motifs en feston.</p>	2 500 €	3 500 €
38 DUBOIS	<p>Ecole italienne de la seconde Moitié du XVIème siècle  Sainte famille avec saint Jean-Baptiste enfant à l'agneau.  Huile sur marbre.  14,5 x 10,5 cm.  <b>Traces d'accident ; quelques restaurations.</b></p>	1 500 €	2 000 €
39 DUBOIS	<p>Attribuée à Frans II FRANCKEN dit le Jeune (Anvers 1581-1642)  Arrestation du Christ au jardin des oliviers et le baiser de Judas.  Huile sur cuivre.  Trace de signature en lettres dorées en bas à droite "FFran...k [...]".  22,5 x 16,7 cm.  <b>Petits éclats et petites déformations ; petite reprise sur la signature.</b></p>	800 €	1 200 €
40 DUBOIS	<p>Ecole de Barend VAN ORLEY (Bruxelles, vers 1488- id. ; 1541)  La Sainte Famille.  Huile sur panneau. Chêne. Deux planches. Renfort vertical au revers  48,8 x 39,8 cm.  <b>Petits repeints à la jonction des planches ; petites restaurations et petits manques.</b></p>	15 000 €	20 000 €

41 DUBOIS	<p>Atelier de Louis de CAULLERY (vers 1580-Anvers 1621) La Crucifixion. Huile sur panneau. Chêne. Cinq planches horizontales. Au revers quatre traverses verticales. Au revers, marques de la ville d'Anvers (deux mains) et monogramme incisé. 73 x 104,5 cm.</p> <p><b>Manques et restaurations ; petites fentes et accidents.</b> Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de rinceaux et de feuillages.</p>	4 000 €	5 000 €
42 DUBOIS	<p>Ecole mexicaine du XVIIIème siècle Christ de douleur à la couronne d'épines et aux clous d'or. Huile sur toile. 126,5 x 94,5 cm.</p> <p><b>Petits accidents. Une pièce de renfort au revers. Ancien vernis encrassé.</b></p>	1 500 €	2 000 €
43 DUBOIS	<p>Ecole hollandaise du XVIIème siècle Cour de ferme. Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales Parquetage. 41,5 x 57 cm.</p> <p><b>Quelques restaurations.</b></p>	700 €	900 €
44 DUBOIS	<p>Egbert VAN DER POEL (Delft 1621- Rotterdam 1664) Incendie de moulin de nuit dans un village. Huile sur panneau. Chêne. Signée en rouge en bas à droite. 14 x 18,2 cm.</p> <p><b>Petite griffure en bas à gauche.</b></p>	800 €	1 200 €
45 DUBOIS	<p>Suite de Jacques STELLA (1596-1657) La cérémonie de fiançailles. Huile sur toile. 37,3 x 54 cm.</p> <p><b>Rentoilage.</b></p>	1 000 €	1 500 €
46 DUBOIS	<p>Attribuée à Paul de VOS (Hulst 1595-Anvers 1678) Combat de coqs. Huile sur panneau. Chêne. Au revers, marques au fer de la Ville d'Anvers (muraille et tour), de la guilde d'Anvers (mains) et monogramme du préparateur de panneau : MV. 60,5 x 92 cm. Au revers de traverses verticales de renfort.</p>	1 200 €	1 300 €
47 DUBOIS	<p>Ecole hollandaise de la seconde moitié du XVIIème siècle La ville d'Utrecht avec la cathédrale Saint Martin, vue du fleuve. Huile sur panneau. Chêne. Trois planches horizontales. Monogrammé et daté sur la barque : "DB 1654". 57 x 89 cm. Au revers, taquets de renfort. Cadre en bois et stuc dorés à motif de coquilles et de rinceaux.</p> <p><b>Petits accidents.</b></p>	4 000 €	6 000 €
48 DUBOIS	<p>Emmanuel MURANT (Amsterdam 1622-Leewarden vers 1700) Chaumière avec famille de paysans et animaux. Huile sur panneau. Chêne. Trace de monogramme en bas à droite 18,3 x 24,8 cm.</p>	800 €	1 200 €

49 DUBOIS	<p>Adriaen Frans BAUDEWIJNS (Bruxelles 1644–1711) et Pieter BOUT (Bruxelles 1658–1719)</p> <p>1. Le matin ou le retour du troupeau. Huile sur panneau. 26,7 x 38 cm.</p> <p><b>Quelques soulèvements et petits manques.</b></p> <p>2. Le soir ou le départ du troupeau. Huile sur panneau. 26,5 x 38,3 cm.</p> <p>Au revers de chaque panneau, une ancienne étiquette manuscrite à la plume et encre brune : "Both &amp; Baudewins". L'une avec l'indication : "Le matin", et l'autre "Le soir".</p> <p>Au revers du panneau du matin, une étiquette imprimée de catalogue avec le numéro "49".</p> <p>Cadres en plâtre stucé doré à décor de frises de perles ou de feuilles de laurier.</p> <p><b>Petits manques.</b></p>	2 800 €	3 000 €
50 DUBOIS	<p>Ecole française du XVIIème siècle</p> <p>Paysage à la cascade dans la campagne italienne avec deux pâtres</p> <p>Huile sur toile. Doublage sur le pourtour. 65,4 x 48,5 cm</p>	1 000 €	1 500 €
51 DUBOIS	<p>Atelier de Michele MARIESCHI (Venise 1696-id.; 1743)</p> <p>1 - Ruine de temple antique et arc au bord de la mer. Huile sur toile. 63,5 x 93,5 cm.</p> <p><b>Rentoilage ; au revers une petite pièce de renfort ; petites restaurations sur le pourtour.</b></p> <p>A rapprocher d'une composition voisine cataloguée par Federico Zeri comme Francesco Albotto, (Fondation Federico Zeri ; catalogo fototeca, Albotto Francesco ; numéro 68 609).</p> <p>2 – Eglise et personnages dans la campagne. Huile sur toile. 63,5 x 93,5 cm.</p> <p><b>Rentoilage ; petite trace d'ancien accident.</b></p>	10 000 €	12 000 €
52 DUBOIS	<p>Ecole française du XVIIIème siècle</p> <p>La Toilette des enfants.</p> <p>Huile sur panneau. 24,8 x 33,3 cm.</p>	1 000 €	1 500 €
53 DUBOIS	<p>Olivier LE MAY (1734-1797)</p> <p>Le Repos des pâtres.</p> <p>Huile sur panneau. Signée en bas vers la droite. 16,5 x 22 cm.</p> <p>Cadre ancien en bois sculpté et doré.</p> <p><b>Accidents.</b></p>	1 500 €	1 800 €
54 DUBOIS	<p>Ecole française du premier tiers du XVIIIème siècle</p> <p>Les huit muses dansant autour de la statue d'Apollon avec un fou tenant sa marotte</p> <p>Huile sur fond d'or. 51,5 x 63 cm.</p> <p><b>Rayures, fentes et petits manques ; pliures et restaurations.</b></p>	2 500 €	3 000 €



55 DUBOIS	<p>Atelier de Stepan Semenovitch CHTCHOUKINE (Moscou 1762 – Saint-Petersbourg 1828) Portrait en buste de Paul Ier, Empereur de toutes les Russies. Il est représenté avec les insignes des ordres de Saint André, d'Alexandre Nevski, de Sainte Anne et de Saint Jean de Jérusalem. Huile sur toile d'origine. Au revers, sur un papier encollé surmonté de la couronne fermée et d'une guirlande de feuilles de laurier en grisaille : "Paul Premier / Empereur de Toutes les Russies / Donné par Sa Mté (imperi)ale : à Viollier l'ainé / Son conseiller de cour au retour du Couronnement à St. Petersburg. Aout 1797". Au revers, en bas à gauche des éléments de signature "Woilc (...) pincit". 81 x 62 cm. <b>Manques et déchirures ; au revers sept petites bandes de soutien.</b></p>	5 000 €	6 000 €
56 bis	<p>Victor Armand LAINE dit LEFEBVRE (1853-1925) L'éducation jeunes filles, 1906. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 69 x 101 cm. <b>Usures et légers repeints.</b> Victor Armand Lainé comme Léon Commerre (1850-1816) fut élève d'Alphonse-Victor Colas (1818-1887) professeur titulaire à Lille. Ce tableau figurera au catalogue raisonné en préparation par monsieur Yann Gobert-Sergent, que nous remercions pour les informations communiquées.</p>	1 500 €	2 000 €
57 bis	<p>Victor Armand LAINÉ dit LEFEBVRE (1853-1925) Les enfants du pêcheur, 1905. Huile sur toile. Signée et datées en bas droite. 69 x 103 cm. <b>Craquelures, restaurations avec pièces de renfort.</b> Châssis numéroté "3038" et portant la mention "Slle 22" Bibliographie : Ce tableau a probablement été exposé au salon de 1905 et a illustré une carte postale de l'époque. Ludovic Baschet, Société des artistes français, Catalogue illustré du Salon de 1905, Bibliothèque des annales. N° 1071 : Lainé - Les enfants du pêcheur.</p>	1 500 €	2 000 €
58	<p>Ecole française du XIXème siècle. Le singe voleur, [18]49. Huile sur panneau. Porte une trace de signature et datée en bas à droite. 38 x 29 cm. <b>Restauration (probable fente superficielle).</b></p>	400 €	500 €
59	<p>Ecole française du XIXème siècle Vert-Vert ou le perroquet des Visitandines de Nevers. Huile sur toile. 65 x 54 cm. <b>Usures et restaurations, légers manques.</b></p>	1 000 €	1 200 €

60	Jacques CLERE (1825-1918) Femmes dans un intérieur creusois, 1868. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 54 x 72 cm. <b>Restaurations et pièce au dos de la toile.</b> Restes d'étiquette et numérotée "4611" et "287" sur le cadre.	800 €	1 000 €
61 CHANOIT	Claude MALBRANCHE (1790-1838) Village sous la neige. Huile sur toile. Signature possiblement apocryphe en bas à droite. 48,5 x 65 cm.	4 000 €	5 000 €
62	Alexandre CALAME (1810-1864) Pont sur le torrent en forêt, 1835. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 38 x 46 cm. <b>Accidents et restaurations, deux pièces au dos de la toile.</b>	2 000 €	3 000 €
63	Emile ISENBART (1846-1921) Personnages sur un chemin en forêt. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 100 x 80 cm.	3 000 €	5 000 €
64	Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893) Chevaux de trait dans la cour d'une ferme. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 17,5 x 24 cm.	1 000 €	1 500 €
65	Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893) Péniche à quai près d'un hameau. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 26,5 x 41 cm.	600 €	800 €
66	Ecole française du XIXème siècle Nature morte aux poissons et aux oignons. Huile sur panneau. Monogrammée "J.V" en bas à gauche. 31,5 x 41,5 cm. Porte l'inscription en creux "Pont des mariniers Chatillon Juin 1858" au dos du panneau.	400 €	500 €
67	Edma MORIZOT (1839-1921) Lavandière et basse-cour près du ruisseau. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 66 x 93 cm. <b>Rentoilage.</b>	800 €	1 000 €
68 CHANOIT	Auguste ANASTASI (1820-1889) Lavandière au bord d'une rivière, [18]56. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 43 x 59,5 cm. <b>Vernis jauni, deux manques.</b>	1 000 €	1 200 €

69 LA CYMAISE	D'après Ivan CHICHKINE (Иван Иванович Шишкин) (1832-1898) Bosquet de pins. Huile sur toile. 90 x 162 cm. <b>Restaurations.</b>	40 000 €	60 000 €
70	Théodore GUDIN (1802-1880) Pêcheurs regardant le coucher de soleil près de leurs bateaux, 18[5?]1 Huile sur panneau. Signée et datée en bas à gauche. 24 x 42 cm. <b>Fente, petites griffures.</b>	2 000 €	3 000 €
71 DUBOIS	Eugène-Louis LAMI (1800-1890) Couple d'élégants accoudés à une barrière. Mine de plomb et aquarelle, rehauts de gouache blanche. Signée à gauche "Eugène Lami" et numéroté "2914". 12,5 x 9 cm. Possiblement le projet original d'une illustration pour Manon Lescaut.	500 €	700 €
72	René PRINCETEAU (1844-1914) Rally cart dos à dos suivant une chasse à courre. Huile sur panneau d'acajou. Signée en bas à droite. 21 x 27 cm.	3 000 €	4 000 €
73	Evgeni Evgenievich LANCERAY (1875-1946) Deux jeunes filles assises en tailleur, 1922. Dessin sur papier à la mine de plomb, fusain et gouache. Signé, situé Ankara et daté en bas. 60 x 46 cm. <b>Petites déchirures et pliures, bande adhésive au revers.</b>	3 000 €	4 000 €
74	Dans le goût de Louis-Marie LANTE (1789 - ?) Carnet de 65 dessins à la mine de plomb, à l'encre ou à l'aquarelle présentant principalement des personnages parfois caricaturés. Quelques croquis situés en Italie, à bord du bateau le Rhamsès, datés 40 à 1842. Quelques notes (indications des ingrédients de peinture, liste d'œuvres de la Galerie Doria à Rome ...). 11,5 X 17 cm. <b>Pages détachées, taches, petites déchirures ; accidents et manques à la reliure toilée.</b>	1 500 €	2 000 €
75	Alphonse MONCHABLON (1835-1907) L'œi de Caïn, 1882. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 38,5 x 55,5 cm. <b>Infime éclat, probable restauration.</b>	1 500 €	1 800 €
76 CHANOIT	Eugène ISABEY (1804-1886) Le Naufrage de l'Austria. Huile sur panneau. Cachet de la vente "E. Isabey" en bas à droite. 26,7 x 42,3 cm. Important cadre en bois stuqué et doré de la fin du XIXème siècle ( <b>quelques manques</b> ).	1 500 €	2 000 €

77	<p>Constant MAYER (1832-1911)  Portrait d'un juriste devant son bureau.  Huile sur toile.  Signée en bas à gauche.  100 X 80 cm.  <b>Petites usures et griffures.</b>  Cadre en stuc doré.  <b>Accidents.</b></p>	2 000 €	3 000 €
78	<p>Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)  Portrait présumé d'Alphonse Daudet en pied, 1914 ; d'après ROSSI.  Huile sur toile.  Signée et datée en bas à droite.  130 x 81 cm.  Tampon au dos de la toile "De Rivière... Paris".  <b>Usures et restaurations.</b></p>	1 000 €	1 500 €
79	<p>Ecole anglaise du XIXème siècle.  Portrait d'une élégante assise, au bonnet de dentelle sur fond de paysage.  Huile sur toile.  142 x 112 cm.  <b>Réentoilée, petits accidents, rayures et restaurations.</b></p>	2 000 €	3 000 €
80	<p>Eugène-Gabriel JABONEAU (XIXème siècle)  Vue panoramique du port de Bordeaux, 1880.  Huile sur panneau.  Signée et datée en bas à droite.  34 x 112 cm.  <b>Accidents, petits soulèvements.</b></p>	600 €	800 €
81 DE BAYSER ET CHANOIT	<p>Eugène BOUDIN (1824-1898)  Groupe de six femmes de pêcheurs sur la plage.  Aquarelle sur traits de crayon noir sur papier.  Cachet de l'atelier en bas à droite.  11,5 x 18,8 cm.</p>	2 000 €	3 000 €
82 CHANOIT	<p>Eugène BOUDIN (1824-1898)  Bateau de pêche près de la jetée.  Crayon.  Monogrammé du cachet "E.B" en bas à droite [Lugt 828].  9,5 x 12,7 cm (à vue),  <b>Légère insolation, traces de colle aux quatre coins, salissures.</b></p>	600 €	800 €
83	<p>Mathurin JANSSAUD (1857-1940)  Femmes attendant le retour des pêcheurs.  Pastel sur carton.  Signé en bas à gauche.  27 x 35 cm.  <b>Petit manque à l'angle en bas à gauche.</b></p>	500 €	700 €
84	<p>Charles François PÉCRUS (1826-1907)  Bateaux au port de Trouville, 1903.  Huile sur toile.  Signée, située et datée en bas à gauche.  33 x 46 cm.  <b>Toile légèrement réduite.</b></p>	1 000 €	1 500 €

85 LA CYMAISE	Camille PISSARRO (1830-1903) Vaches au pré, Pontoise au lointain. Gouache sur tissu en forme d'éventail, signée en bas vers la gauche 15 x 54,5 cm. Dans son encadrement à la forme d'origine.	40 000 €	60 000 €
86	Eloi-Noël BOUVARD (1875-1957) Gondole et pont sur un canal à Venise. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Numérotée 8223 sur le châssis et sur le cadre. 24 x 33 cm.	1 500 €	2 000 €
87	BOUVARD (XIXème -XXème siècle) Canal à Venise. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	2 500 €	3 000 €
88	Albert LEBOURG (1849-1928) Rivière et chemin de halage. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Porte les numéros "7409", "9599" et "21021" sur le châssis. 54 x 73 cm.	6 000 €	8 000 €
89	Armand GUILLAUMIN (1841-1927) La Seine en amont de Rouen. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Au dos, numérotée à la craie bleue "A 3098" et "1021" au pochoir noir. 51 x 65 cm. <b>Toile lâche, petits manques.</b>	15 000 €	20 000 €
90	Alcide LEBEAU (1872-1943) Bord de mer. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 45,5 x 65 cm. <b>Rentoilage, craquelures, soulèvements et petits manques.</b>	1 400 €	1 600 €
91	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) La cueillette. Encre et crayons de couleurs sur papier. Signé en bas à gauche. 36 x 23,5 cm (à vue).	800 €	1 000 €
92 LA CYMAISE	D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828) Benjamin Franklin. Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne Fondateur, Paris, France. H. : 56 cm.	4 000 €	6 000 €
93	D'après Mathurin MOREAU (1822-1912) Fileuse. Epreuve en bronze patiné. Signée. Avec socle. H. : 73 cm.	2 500 €	3 000 €

94	D'après Mathurin MOREAU (1822-1912) La Fée aux fleurs. Epreuve en bronze patinée brun nuancé. Signée sur la base. H. : 68 cm.	1 500 €	2 000 €
95	D'après Mathurin MOREAU (1822-1912) Femme à la lyre et amour. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Signée sur la base circulaire. H. : 63 cm. <b>Usures à la patine.</b>	2 000 €	3 000 €
96	Jules Félix COUTAN (1848-1939) La Paix armée. Epreuve en bronze à patine brune. Signée, porte le cachet "Thiébaud Frères Fondateurs Paris" H. : 92 cm.	3 000 €	3 200 €
97	Alfred BARYE (1839-1882) Dresseur et son chien. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Signée sur la terrasse 3A BARYE Fils". H. : 36 cm. <b>Manque un élément, jeu dans les fixations.</b>	1 000 €	1 200 €
98	Adrien GAUDEZ (1845-1902) Le Belluaire. Epreuve en bronze patiné vert nuancé. Signée sur la terrasse. Socle circulaire à doucine portant le cartel gravé A. GAUDEZ / BELLUAIRE / HORS CONCOURS. H. : 78 cm. <b>Usures à la patine.</b>	1 000 €	1 500 €
99	Rudolf KÜCHLER (1867-1954) Chasseur à l'arc. Epreuve en bronze patiné brune. Signée sur la terrasse. Socle en pierre noire. H. : 73 cm.	1 000 €	1 500 €
100	Auguste CAIN (1821-1894) Lionne apportant un sanglier à ses petits. Épreuve en bronze à patine médaille. Signée sur la terrasse rectangulaire, marque de fondeur "Susse Fes Editeurs Paris". H. : 45 cm. - Long. : 62 cm. - Prof. : 22 cm.	2 000 €	3 000 €
101	Jean MAGROU (1869-1945) Lion. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Signée sur la terrasse, marquée "Siot. Paris" et numérotée 372J. H. : 60 cm. - Long. : 57 cm. - Prof. : 21,5 cm. <b>Usure à la patine.</b>	1 200 €	1 500 €
102	Giacomo MERCULIANO (1859-1935) Lion et sa lionne. Épreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse rectangulaire, marque de fondeur "Fond Art Lagana Napoli". H. : 30 cm. - Long. : 54 cm. - Prof. : 20 cm.	800 €	1 200 €

103	<p>Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) Credo. Epreuve en bronze à patine dorée nuancée. Signée sur la base et numéroté en creux 374. Petit socle circulaire en marbre blanc. H. : 41 cm. <b>Petite usure au philactère.</b></p>	1 500 €	1 600 €
104	<p>Julien MONIER (1884-1936) Credo, 1904. Tirage chryséléphantin. Épreuve en bronze à patine dorée, le visage en ivoire d'éléphant (pré-Convention). Titree, signée et datée sur la terrasse. H. : 40,5 cm. <b>Usures à la dorure, fente à l'ivoire.</b> <b>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme à l'arrêté du 16/08/2016.</b> <b>Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.</b> <b>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</b></p>	500 €	700 €
105 DU BOISBAUDRY	<p>Attribué à Aristide PETRILLI (1868-1930 ?) Buste de jeune femme en marbre blanc et de couleurs, à rehauts or. Elle porte un manteau armorié et une médaille retenue par une chaîne. Socle hexagonal. Style Renaissance italienne, fin du XIXème - début du XXème siècle. H. : 50 cm.</p>	1 500 €	2 000 €
106	<p>D'après Auguste Hyacinthe DEBAY (1804-1865) Le berceau primitif. Sculpture en marbre blanc veiné. Non signée. H : 62 cm. - Larg. : 18 cm. - Prof. : 23 cm.</p>	2 000 €	3 000 €
107	<p>Victor LE HARIVEL-DUROCHER (1816-1878) "Rêverie". Plâtre. Au revers, porte la plaque en laiton "LEHARIVEL DUROCHER Ft". H. : 37 cm. <b>Accidents et restaurations.</b></p>	500 €	800 €
108	<p>Louis Ernest BARRIAS (1841-1905) Jeune fille de Bou Saada. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Signée et porte la marque de fondeur "Susse Fres edrs Paris", "1ère épreuve". Piédouche en marbre vert. H. : 36,5 cm. <b>Accident et éclats aux angles du socle.</b></p>	3 000 €	5 000 €
109 LA CYMAISE	<p>Medardo ROSSO (1858-1928) Malato all'Ospedale. Épreuve en bronze patiné. H. : 22 cm.</p>	15 000 €	20 000 €

<p>110 LA CYMAISE</p>	<p>Auguste RODIN (1840-1947) Le Baiser, Réduction N° 3. Épreuve en bronze patiné, signée. F. Barbedienne fondeur, numérotée par estampage "F.23" à l'intérieur. H. : 40 cm. Épreuve fondue par Barbedienne entre 1901 et le 5 juillet 1918. Cette épreuve, fonte au sable, est conforme en tous points au chef-modèle de 1901, conservé au Musée Rodin sous la référence S.2061. Provenance : - Collection de Monsieur T..., vers 1920. - Par descendance à l'actuel propriétaire.</p>	<p>200 000 €</p>	<p>250 000 €</p>
<p>111</p>	<p>Gustav HIERHOLZ (1877-1948) Eléphant arrachant une souche. Epreuve en bronze patiné vert nuancé. Signée sur la terrasse et marquée en creux "Cire perdue" "Susse Fres Edrs Paris". Cachet du Fondateur et numérotée 2 (ou 8 ?) H.: 36 cm. - Long. : 43 cm.</p>	<p>15 000 €</p>	<p>20 000 €</p>
<p>112 LA CYMAISE</p>	<p>Émile Antoine BOURDELLE (1861-1929) L'Épopée Polonaise, 1917. Plâtre patiné, porte une signature et une date (1913). H. : 25 cm. <b>Petits accidents.</b> Provenance : - Ancienne Collection Madame Lion. - Par descendance à l'actuelle propriétaire. Bibliographie : - Bourdelle par Ionel Jianou et Michel Dufet, Arted –Éditions d'Art, Paris, 1965, notre exemplaire est mentionné page 94 (avec comme dimensions 28 cm). Jacques Lion (1888 – 1944), Industriel était un grand bibliophile, ami très proche d'Anatole France. C'est par son intermédiaire qu'il a rencontré Antoine Bourdelle avec lequel il s'est lié. Le buste de Bourdelle de la Reine de Saba de 1926 est le portrait de sa femme Suzanne Lion. Le comité Franco-Polonais, a décidé d'ériger pour son grand poète national romantique Adam Mickiewicz (1798 – 1855), une sculpture à sa gloire, c'est ainsi que dans les années 1908-1909 ils commandent à Bourdelle un monument. Le catalogue de l'exposition Bourdelle et la Grèce indique pages 79 et 80 ...Le sculpteur avait longuement mûri l'idée d'un monument consacré à la gloire du poète qui a lié son sort aux destinées tragiques de sa nation. « Un monument à Mickiewicz mon âme y voyait la Pologne .... Ma recherche ne fut pas longue .... Pour le monument Mickiewicz, trois thèmes s'imposaient : le poète, ses principales créations, la Nation Polonaise. J'avais à présenter trois lois, trois forces. »</p>	<p>1 500 €</p>	<p>2 000 €</p>



<p>113 LA CYMAISE</p>	<p>Émile Antoine BOURDELLE (1861-1929) et André LAVRILLIER (1885-1958) Adam Mickiewicz, L'Épopée Polonaise, 1929. Médaille en bronze argenté, épreuve d'auteur. Avers : Adam Mickiewicz signé du monogramme, marqué Antoine Bourdelle vers le haut à droite, daté MCMXXIX et porte le monogramme d'André Lavrillier vers le haut à gauche. Revers : L'Épopée polonaise, signé du monogramme, marqué Antoine Bourdelle et daté MCMXXIX vers le bas à gauche. Diam. : 7 cm. Provenance : - Par descendance à l'actuelle propriétaire. Bibliographie : - Bourdelle par Ionel Jianou et Michel Dufet, Arted –Éditions d'Art, Paris, 1965, un exemplaire similaire est décrit page 120. - Adam Mickiewicz – Médaille d'Antoine Bourdelle, essai d'analyse artistique, mémoire de maîtrise de Hanna Jelonek, Académie des Beaux-Arts de Varsovie, 1981, pages 9 &amp; 10. Cette médaille a été créée pour l'inauguration du monument à Adam Mickiewicz. L'original en plâtre exécuté par Bourdelle mesure 36 cm, c'est André Lavrillier, graveur médailliste, élève de Bourdelle qui en a fait la réduction.</p>	<p>200 €</p>	<p>300 €</p>
<p>114 PORTIER</p>	<p>CHINE Boite ronde en laque rouge sculpté d'un lettré dans un paysage, accompagné de trois serviteurs. Les côtés ornés de réserves décorées de pivoines dans leur feuillage sur fond de motifs géométriques. Epoque QING (1644-1911). H. : 14 cm - Diam. : 26 cm. <b>Accidents sur le bord, restaurations.</b></p>	<p>2 000 €</p>	<p>2 500 €</p>
<p>115</p>	<p>JAPON Boîte en ivoire d'éléphant (pré-Convention) sculpté en forme du sac des richesses, fermé par un cordon tenu par un enfant. <b>Le fond percé.</b> Fin du XIXème siècle. H. : 14,3 cm. Sans couvercle. <b>Fentes et petits manques.</b> <b>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme à l'arrêté du 16/08/2016.</b> <b>Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.</b> <b>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</b></p>	<p>1 000 €</p>	<p>1 200 €</p>
<p>116 PORTIER</p>	<p>CAMBODGE - BAYON Statue de bouddha en grès laqué or et rouge postérieurement, assis en padmasana sur le naga enroulé sur lui-même et formant dais. Ses oreilles parées de bijoux. XIIème-XIIIème siècle. H. : 46 cm. <b>Accidents à la mâchoire et au naga.</b></p>	<p>1 500 €</p>	<p>2 000 €</p>

117	<p>Etablissements GALLE Vase à panse boule et col à renflement bulbeux. Epreuve en verre multicouche beige, orange et ocre sur fond blanc. Décor de dahlias et frise de pétales et de boutons de fleurs sur le col, en camée dégagé à l'acide. Signée. H. : 23 cm. <b>Bulles, certaines affleurants ou éclatées.</b></p>	1 500 €	2 000 €
118	<p>Etablissements GALLE Grand vase balustre à col resserré sur piédouche. Epreuve en verre multicouche brun, marron et ocre sur fond jaune pâle. Décor de magnolia en camée dégagé à l'acide. Signée. H. : 42 cm. <b>Bulles éclatées et petit défaut en haut du pied.</b></p>	1 300 €	1 500 €
119	<p>Établissements GALLÉ Vase de forme toupie à fond plat et petit col droit. Épreuve en verre multicouche rose et grenat sur fond jaune orangé. Décor de branches de chèvrefeuille fleurie en camée dégagé à l'acide. Signée. H. : 22 cm. <b>Petites rayures en surface.</b></p>	800 €	1 200 €
120	<p>Cristallerie d'Emile GALLE Petit vase tubulaire soliflore à côtes torsées et pied circulaire festonné. Cristal fumé à décor de graminées émaillé polychrome et rehauts d'or. Signature à la pointe "E. Gallé Nancy" sous la base. H. : 15,5 cm. <b>Petit éclat sur le pied.</b></p>	400 €	600 €
121	<p>Etablissements DAUM à Nancy Vase tonnelet à fond plat. Epreuve en verre multicouche jaune, rouge orangé sur fond givré marmoréen jaune à brun. Décor de branches de rosiers en fruit en camée dégagé à l'acide. Signée à la croix de Lorraine. H. : 12,5 cm. <b>Quelques bulles éclatées.</b></p>	300 €	400 €
122	<p>Etablissements GALLE Vase de forme balustre sur piédouche. Epreuve en verre multicouche rouge, jaune, brun sur fond translucide et blanc. Décor d'orchidée en marqueterie de verre violet ciselé à la roue. Signée à la pointe. H. : 16 cm. <b>Bulles, certaines ouvertes.</b></p>	3 000 €	5 000 €
123	<p>Etablissements DAUM à Nancy Petit vase de section carrée. Epreuve en verre doublé brun sur fond blanc marmoréen jaune pâle à ocre. Décor d'orchidées et d'épis de blé en camée dégagé à l'acide et émaillé. Signée. H. : 9,5 cm.</p>	300 €	400 €

124	<p>Etablissements DAUM à Nancy  Petit vase de section triangulaire à col rentré sur piédouche.  Epreuve en verre multicouche jaune, vert et orange sur fond marmoréen jaune.  Décor de pavot en camée dégagé à l'acide.  Signée sur le pied.  H. : 10 cm.  <b>Infimes bulles éclatées.</b></p>	800 €	1 000 €
125	<p>Cristallerie Emile GALLE à Nancy  Vase rouleau à col légèrement rentré.  Epreuve en cristal à effet marbré vert céladon.  Décor polychrome émaillé à froid et rehauts d'or à motif de coquillages et peint d'algues.  Signée, monogrammée, située et annotée "Modèle et décor déposés" sous la base.  H. : 20,5 cm.  <b>Très petits manques à l'émail, usures à la dorure.</b></p>	3 000 €	5 000 €
126	<p>Etablissements GALLE  Vase fuselé à col resserré ourlé sur piédouche.  Epreuve en verre multicouche brun, vert sur fond blanc nuancé ocre.  Décor de paysage arboré en camée dégagé à l'acide.  Signée.  H. : 29,5 cm.  <b>Col meulé, petite bulle éclatée en bord de pied.</b></p>	1 000 €	1 200 €
127	<p>Etablissements GALLE  Grand vase fuselé, à fond plat et col légèrement évasé.  Epreuve en verre multicouche de différents tons de vert sur fond vert-rosé.  Décor d'ombelles en camée dégagé à l'acide.  Signée.  H. : 50,5 cm.  <b>Eclat et fêlure au col, bulle éclatée.</b></p>	700 €	900 €
128	<p>Etablissements GALLE  Vase boule sur talon à col resserré.  Epreuve en verre multicouche vert, vert olive et jaune d'or sur fond jaune.  Décor de primevères en camée dégagé à l'acide.  Signée.  H. : 28,5 cm.  <b>Bulle affleurante, infimes éclats.</b></p>	1 000 €	1 500 €
129	<p>Etablissements DAUM à Nancy  Vase boule à col ourlé et fond plat.  Epreuve en verre multicouche brun, orange sur fond marmoréen jaune et orange.  Décor de branches de noisetier en camée dégagé à l'acide.  Signée.  H. : 23 cm.  <b>Bulles affleurantes.</b></p>	1 100 €	1 200 €

130	<p>Etablissements DAUM à Nancy  Vasque de suspension circulaire.  Epreuve en verre multicouche marron, brun et vert sur fond marmoréen orange.  Décor de branches feuillagées de tilleul en camée dégagé à l'acide.  Signée et numérotée 25.  Diam. : 44 cm. - Prof. : 7 cm.  Avec ses attaches en forme de feuilles stylisées et une chaîne de suspension  <b>(probablement rapportée).</b>  <b>Partie centrale vraisemblablement meulée, infimes égrenures en bordure.</b>  <b>Oxydations.</b></p>	600 €	700 €
131	<p>Etablissements GALLE  Grand vase légèrement ovoïde à petit col droit sur fond plat.  Epreuve en verre multicouche marron, brun, orangé et jaune sur fond blanc.  Décor de vigne et de grappes de raisin en camée dégagé à l'acide.  Signée.  H. : 50,5 cm.  <b>Griffures avec traces blanches.</b></p>	2 500 €	3 000 €
132	<p>Etablissements GALLE  Grand vase tronconique à panse légèrement aplatie, col découpé en navette, sur talon droit.  Epreuve en verre multicouche marron, brun, vert sur fond blanc et rose saumon.  Décor de feuilles de ricin en camée dégagé à l'acide.  Signée.  H. : 44,5 cm.  <b>Légèrement meulé en bordure de la base, quelques bulles affleurantes.</b></p>	2 000 €	3 000 €
133	<p>LEGRAS  Grand vase tronconique à panse légèrement renflée sur talon plat.  Epreuve en verre translucide vert en partie givré.  Décor de boule-de-neige en camée dégagé à l'acide, rehaussé aux oxydes d'argent et d'or.  Signée.  H. : 44,5 cm.</p>	1 500 €	2 000 €
134	<p>Etablissements GALLE  Vase soliflore à panse ovoïde et long col sur piédouche.  Epreuve en verre multicouche gris-bleu, violet et blanc sur fond rose saumon.  Décor de clématites en camée dégagé à l'acide.  Signée à l'étoile.  H. : 38 cm.  <b>Eclat au col et bulle éclatée sur la panse.</b></p>	500 €	800 €
135	<p>Etablissements GALLE  Vase tronconique à col resserré.  Epreuve en verre multicouche violet, mauve et bleu sur fond blanc nuancé jaune.  Décor d'aster en camée dégagé à l'acide.  Signée.  H. : 21,5 cm.  <b>Infime éclat sous la base.</b></p>	600 €	800 €

136	<p>Etablissements DAUM à Nancy  Vase droit de section navette, à fond plat.  Epreuve en verre doublé blanc sur fond rosé.  Décor en camée dégagé à l'acide et émaillé à froid de collines arborées de bouleaux sur fond granité.  Signée à la croix de Lorraine.  H. : 30 cm.  <b>Probablement coupé, éclat et égrenures au col, meulé.</b></p>	1 000 €	1 500 €
137	<p>Etablissements GALLE  Vase ovoïde à petit col ourlé et à fond plat.  Epreuve en verre multicouche brun, violet et bleu-mauve sur fond jaune.  Décor de glycines en camée dégagé à l'acide.  Signée.  H. : 22,5 cm.  <b>Eclats, égrenures au col.</b></p>	800 €	1 000 €
138	<p>Etablissements DAUM à Nancy  Grand vase fuselé à col annelé sur talon.  Epreuve en verre multicouche jaune, vert, vert pâle sur fond marmoréen bleu clair et violette.  Décor de calthas des marais en camée dégagé à l'acide, et de deux libellules aux corps appliqués à chaud.  Signée sous la base.  H. : 40 cm.  <b>Manques aux corps des libellules, nombreuses petites bulles ouvertes en surface et petites égrenures en bordure de col.</b></p>	2 500 €	3 500 €
139	<p>Etablissements MULLER Frères à Lunéville  Lampe de table composée d'un pied fuselé à large base et d'un abat-jour en forme de chapeau.  Epreuve en verre blanc-bleuté marmoréen .  Décor de clématites en camée dégagé à l'acide émaillé au naturel.  Monture en fer à large cerclage et aux pattes en feuilles de lierre.  Signée sur le pied.  H. : 40 cm.  <b>Bulle affleurante au revers de l'abat-jour. Rayures sur sa circonférence.</b></p>	2 000 €	3 000 €
140	<p>LE VERRE FRANCAIS  Vase fuseau renflé à col ourlé, sur piédouche.  Epreuve en verre multicouche violet et mauve sur fond marmoréen rose.  Décor en camée dégagé à l'acide de fleurs stylisées.  Signée à la pointe sur le pied.  H : 28 cm.  <b>Bulles éclatées sur le pied.</b></p>	300 €	500 €
141	<p>LE VERRE FRANCAIS  Vase fuselé à col resserré sur piédouche.  Epreuve en verre multicouche brun façon écaille sur fond orangé.  Décor de motifs stylisés de grappes, gousses et d'alvéoles en camée dégagé à l'acide.  Signée au berlingot.  H. : 49 cm.  <b>Bulles éclatées, petits éclats, fêlure sous le piédouche.</b></p>	1 000 €	1 200 €

142	<p>LE VERRE FRANCAIS Vase cornet sur base circulaire. Epreuve en verre multicouche brun-violet sur fond marmoréen bleu-jaune. Décor de papyrus en camée dégagé à l'acide. Signée sur la base. H. : 35,5 cm. <b>Petits éclats.</b></p>	500 €	700 €
143	<p>LE VERRE FRANCAIS Vase fuselé sur piédouche à col resserré ourlé. Epreuve en verre bicouche violet marbré sur fond marmoréen rose. Décor de roses sauvages stylisées en camée gravé à l'acide. Signée "Charder" sur la panse et "Le Verre Français" à la pointe sur le piédouche. H. : 39 cm. <b>Petits bulles ouvertes et petit éclat sous le pied.</b></p>	1 000 €	1 500 €
144	<p>Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910) Vase ovoïde à panse renflée trilobée et col resserré. Tirage en grès émaillé à décor de coulures bleues et beige sur fond vert. Signé et numérotée "700" sous la base. H. : 25,5 cm. <b>Petit manque de matière au talon.</b></p>	1 500 €	2 000 €
145	<p>JAPON Vase ovoïde à fond plat et à large ouverture en porcelaine à décor en émaux polychromes et rehauts d'or de grues dans des nuées survolant des vagues, sur fond bleu. XXème siècle. H. : 23,5 cm. <b>Usures.</b></p>	300 €	500 €
146	<p>D'après Charles KORSCHANN (1872-1943) Jardinière ovale sur talon mouluré à décor en ronde bosse de deux enfants avec un chien et trois moutons. Epreuve en bronze. Fond en laiton poli, vissé. Doublure ovale en laiton verni. Signée. Cachet circulaire "Paris Louchet Ciseleur". H. : 21 cm - Long. : 42 cm - Prof. : 26 cm. <b>Deux vis manquantes. Rayures. Taches. Oxydations.</b></p>	1 000 €	1 200 €
147	<p>D'après Charles KORSCHANN (1872-1943), Paris Vase de section navette à deux anses et à col resserré à motif d'une femme tenant des pensées. Epreuve en bronze patinée brun et or. Signée. H. : 44 cm. <b>Oxydations, usures aux patines.</b></p>	900 €	1 000 €
148	<p>Théodore DECK (1823-1891) Iris. Plat en céramique émaillée polychrome à décor d'iris et d'un papillon sur fond bleu. Signé "L. Descamps.c" sur l'aile. Signé "TH. Deck" et titré au revers. Diam. : 29 cm.</p>	1 000 €	1 500 €

149	<p>Théodore DECK (1823-1891) Roses. Plat en céramique émaillée polychrome à décor de roses et d'un papillon sur fond bleu. Signé "Hiard" sur l'aile. Signé "TH. Deck", titré et numéroté "78" au revers. Diam. : 29 cm.</p>	1 000 €	1 500 €
150	<p>Etablissements MAJORELLE Table à thé à deux plateaux, le second à quatre rabats, en noyer mouluré et marqueteries de feuilles de noisetiers et de frises de souris auprès de noisettes. Piètement nervuré sur roulettes. Plateau amovible en noyer mouluré de forme rectangulaire aux côtés concaves, au fond en verre incolore et aux poignées sinueuses en bronze patiné. Signée sur le plateau. H. totale : 77 cm - Dim. rabats ouverts : 91 x 68,5 cm - Dim. plateau : 70 x 48 cm. <b>Petits accidents, taches.</b></p>	1 800 €	2 000 €
151	<p>Etablissements GALLE Suite de quatre tables gigognes en bois fruitier à plateaux rectangulaires moulurés et marquetés de motifs floraux, de feuillages et de papillons. Piètement en X sculpté et nervuré relié par une entretoise sinueuse. Signé sur le plateau de la plus grande table. Vers 1900. H. : 74 cm - Long. : 57 cm - Larg. : 38 cm. <b>Petites taches.</b></p>	1 200 €	1 500 €
152 VANDERMEERS CH	<p>ROUEN Assiette à bord contourné en faïence à décor floral au centre, dit "Sainfoin" et sur l'aile de croisillons et de branchages fleuris dans des réserves. Fabrique de GUILLIBAUD. XVIIIème siècle. Diam. : 25 cm. <b>Petite restauration en bordure.</b></p>	300 €	500 €
153 VANDERMEERS CH	<p>SINCENY Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome en plein d'un panier fleuri et de deux oiseaux branchés. Marquée du "S". Au dos, étiquette de la collection « A. Normand n° 460 ». Diam. : 24,5 cm. <b>Petite égrenure en bordure.</b></p>	1 400 €	1 800 €
154 VANDERMEERS CH	<p>STRASBOURG Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au petit feu d'un bouquet de fleurs fines, dont rose et tulipe, et de fleurettes sur l'aile. Filet brun sur le bord. Marquée "IH.23.90". Atelier de Joseph HANNONG. XVIIIème siècle. Diam. : 24,5 cm. <b>Quelques petites usures à l'émail et quelques petites égrenures en bordure.</b></p>	400 €	600 €

155 VANDERMEERS CH	MOUSTIERS Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets floraux et de quatre papillons. XVIIIème siècle. Diam. : 24,4 cm. <b>Petits manques d'émail en bordure.</b>	250 €	350 €
156 VANDERMEERS CH	NEVERS Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un trophée patriotique des Trois Ordres réunis par un ruban surmontés d'une couronne royale, annotée "A sa durée tient le bonheur public – 1789". Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire. Diam. : 23 cm. <b>Petites égrenures.</b>	600 €	800 €
157 VANDERMEERS CH	MARSEILLE Assiette à dessert à bord contourné en faïence à décor polychrome, dans le goût de la Compagnie des Indes, de fleurs et de feuillages, et sur le bord d'une frise de fers de lances. Fabrique de la Veuve PERRIN. XVIIIème siècle. Diam. : 20,5 cm. <b>Usures à l'émail.</b>	600 €	800 €
158 VANDERMEERS CH	MENNECY Sucrier couvert oblong à bord godronné en porcelaine à pâte tendre à décor polychrome de fleurs. Le couvercle à prise en forme de rose. Marqué en creux "DV". XVIIIème siècle. H. : 12 cm - Long. : 17 cm – Prof. : 12 cm. <b>Accident et manques à la prise.</b>	800 €	1 200 €
159 FROISSART	MEISSEN Quatre singes musiciens en porcelaine debout sur une base soulignée d'ornements rocaille rehaussée d'or, à décor polychrome, représentant un joueur de cornemuse, un joueur de triangle, un joueur de hautbois et un joueur de flûte. Marqués : épées croisées en bleu. Fin du XIXème siècle. On joint deux statuette en porcelaine dans le style de Meissen de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle représentant un joueur de tambour et une cantatrice assise tenant une partition. <b>Petits éclats. Quelques gerces de cuisson.</b>	1 000 €	1 500 €
160 ROYAL PROVENANCE	MANUFACTURE ROYALE DE SEVRES Ensemble de six assiettes de forme "bosselage à godrons", à décor central polychrome d'un bouquet de fleurs légendé au revers. L'aile décorée de pétales imbriqués à fond bleu agate, rehauts d'or. Epoque Louis-Philippe, datées 1843, 1844, 1845 et 1846. Marques des peintres et doreurs Virginie Boulemier, Pierre Richard, Antoine-Louis Bouvrain et probablement Auguste Richard. Diam. : 22 cm.	2 000 €	3 000 €



<p>161 PORTIER</p>	<p>Ecuelle et un couvercle en argent. Le corps uni. Les oreilles à contours, à décor de dauphins, de coquilles, d'écailles en réserve et de frises d'oves. Le couvercle à doucine, frises de lambrequins sur fond amati, bordé d'une moulure d'oves. La prise de forme ronde ornée d'un profil de femme à l'Antique. Pour le corps : Paris 1686. Poinçon d'orfèvre : pourrait être celui de Jérôme ou Thomas SERGENT. Absence de décharge et de poinçons sur les oreilles. Pour le couvercle : Absence de poinçon. Poids (écuelle) : 417 g. - Poids (couvercle) : 396 g. Long. : 30,3 cm - Diam. : 17,5 cm. <b>Chocs sur le corps et le couvercle.</b> <b>Restaurations aux attaches des oreilles, sur le bord du couvercle (frise d'oves et gorge).</b></p>	<p>1 000 €</p>	<p>1 200 €</p>
<p>162</p>	<p>Paire de flambeaux en argent aux binets et aux fûts à trois pans et accolades, sur des bases circulaires moulurées aux bords contournés à cinq pans et accolades. Les bases gravées d'armoiries (effacées) et chiffrées postérieurement "H.D" sur les côtés. Poinçon d'orfèvre : Alexis MICALÉF (reçu maître en 1756). Poinçon de charge et de décharge : Paris 1768-1774. Poinçon de Jurande : lettre date 1772. Deux bobèches assorties en argent. Poinçon d'orfèvre : "J.F.V" Poinçon de charge et de décharge : Paris 1768-1774. Poinçon de Jurande : lettre date 1773. Poids : 1.300 g. - H. : 25 et 25,7 cm. <b>Usures. Rayures. Oxydations.</b> <b>Chocs, notamment à une base et une bobèche, petites fentes.</b></p>	<p>1 000 €</p>	<p>1 500 €</p>
<p>163</p>	<p>Paire de flambeaux en argent fondu aux fûts et aux bases octogonaux et moulurés. Les bobèches et les ombilics gravés d'un blason ovale sous couronne de marquis. Poinçon d'orfèvre : Jean-Baptiste NAVIER (reçu en 1712). Poinçon de Jurande : PERPIGNAN vers 1725-1760. Sur les flambeaux, lettre date "Y" (vers 1751) [Helft, 769]. <b>Petits chocs. Un enfoncement sur l'ombilic d'un flambeau.</b> Sur les bobèches, lettre date "S" (vers 1740-1750). Traces d'armoiries d'alliance - effacées - sur les coupelles. <b>Petits chocs, fente à une bobèche.</b> Poids total : 1.283 g. - H. totale : 23,5 cm.</p>	<p>2 500 €</p>	<p>3 000 €</p>

164	<p>Bouilloire en argent (min 800) à panse piriforme à fond plat.  Col souligné de branches de laurier et d'un collier de perles.  Bec verseur sinueux terminé par une couronne de feuilles évasée.  Anse mobile. Couvercle sommé d'une pomme de pin.  Poinçons illisibles. Strich d'essai.  Travail étranger (Belgique ?) de la fin du XVIIIème siècle.  Avec un réchaud en argent (min 800) formé de cerclages uni ou ciselé d'une frise de postes, sur trois montants en arcs de cercle rainurés terminés par des enroulements et reposant sur de petits pieds boules. Brûleur rond fileté en argent (min 800), amovible.  Sans poinçon.  Ensemble composite de la fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle.  Poids total : 1.500 g. - H. totale: 34 cm.  <b>Chocs et anciennes restaurations à un cerclage du réchaud.</b></p>	1 000 €	1 200 €
165	<p>Grande verseuse en argent (925) à panse unie reposant sur trois pieds en enroulements.  Le col souligné de filets, à bec verseur pincé.  Couvercle en dôme à frêtel godronné sur platine hexagonale rayonnante, et bouton poucier.  Prise latérale en buis tourné.  Poinçon d'orfèvre : Bonaventure I VAQUER (reçu en 1712).  Lettre date "Q" (second quart du XVIIIème siècle).  Poinçon de Jurande : PERPIGNAN vers 1725-1760.  Armoirie sous heaume, gravée postérieurement sous le bec verseur.  Poids (sans la prise) : 863 g. - H. : 24,5 cm.  <b>Fentes à la prise, petites fentes au couvercle près de la charnière.</b></p>	500 €	800 €
166	<p>TIFFANY &amp; Co  Paire de jattes ovales en argent (925), les bords à décor d'une frise de godrons, de volutes et feuilles en agrafes.  Signés.  Période 1891-1902.  Poinçon au cygne.  Gravées d'un chiffre enlacé et d'un crest.  Poids total : 1.213 g. - Long. : 29 cm - Larg. : 23 cm.  <b>Rayures.</b></p>	400 €	500 €

167	<p>Six couverts de table en argent, modèle uniplat.  Poinçon de Maître orfèvre : Hugues LE FORESTIER (reçu en 1740).  Poinçons de charge et de décharge : Juridiction de CAEN 1775-1781.  Poinçon de Jurande : VALOGNES 1776-1780.  Poinçon Minerve.  Spatules gravées d'armoiries d'alliances dans des médaillons, sous couronne de marquis.  (d'azur au lion d'argent - d'azur au chevron d'or, à deux massettes et un croissant d'argent, deux et un).  Poids total : 916 g.  <b>Usures, rayures.</b>  On joint :  Deux séries de six cuillères à café en argent, modèle uniplat.  Les spatules présentant l'une ou l'autre des armoiries d'alliances ci-dessus.  - une avec le même poinçon de Maître orfèvre : Hugues LE FORESTIER (reçu en 1740).  Poinçons de charge et de Jurande peu lisibles.  - une avec le poinçon de Maître orfèvre : Jean-Baptiste TOSTE (reçu en 1756 à LA FLECHE).  Poinçon de charge ou de décharge de La Flèche : couronne ouverte, avant 1756 - après 1762.  Poinçon de Jurande : "A" couronné, probablement pour 1757 [Mabille, juré ; Helft, 1985, Pl. V, p. 57].  Poinçon Minerve.  Poids total : 239 g.</p>	800 €	900 €
168	<p>CARDEILHAC Paris  Ensemble de plâtrerie en argent (950), comprenant :  - deux plats (un ovale et un rond) à bords moulurés chantournés à décor d'accolades et de prises striées.  Dim. ovale : 44 x 30 cm - Dim. rond : 33,5 x 30 cm.  - une jatte carrée à côtés concaves et aux bords moulurés, aux angles striés, en suite.  Larg. : 25 cm.  Poinçons de Minerve et d'orfèvre.  Début du XXème siècle.  Poids total : 2.598 g.  <b>Rayures et oxydations.</b></p>	1 000 €	1 200 €
169	<p>TIFFANY &amp; Co  Paire de légumes couverts en navette ovale, sur petit piédouche, en argent (925) à décor de frises de godrons.  Anses doubles sinueuses, rainurées.  Couvercles en doucine, aux bords soulignés de filets, décorés en suite, à frétel en relief, gravés du blason de la famille américaine MACKAY.  Signés.  Période 1891-1902.  Poinçon au cygne.  Poids total : 1.140 g. - H. : 14 cm - Long. : 32 cm.  <b>Chocs, notamment à un couvercle et à un frétel.</b></p>	600 €	800 €

170	<p>CARDEILHAC</p> <p>Ménagère en argent (950), modèle à décor végétal stylisé, spatules en navette striée et cuillerons nervurés, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dix-huit couverts de table.</li> </ul> <p>Poids total : 3.232 g.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dix-huit couverts à entremets</li> </ul> <p>Poids total : 2.091 g.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dix-huit couverts à poisson.</li> </ul> <p>Poids total: 2.110 g.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dix-huit cuillers à café.</li> </ul> <p>Poids total : 593 g.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dix-huit couteaux de table, manches en argent (950) fourré, lame argent.</li> </ul> <p>Poids total brut: 1.490 g.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dix-huit couteaux à fromage, manche en argent (950) fourré, lame en acier, signée.</li> </ul> <p>Poids total brut : 805 g.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dix-huit couteaux à fruit, manche en argent (950) fourré, lame en argent (950), signée.</li> </ul> <p>Poids total brut : 921 g.</p> <p>Poinçon de Minerve.</p> <p>Poinçons et signature d'orfèvre.</p> <p>Début du XXème siècle.</p> <p><b>Rayures, petits chocs, usures.</b></p>	5 000 €	7 000 €
171	<p>PUIFORCAT</p> <p>Paire d'aiguières en cristal taillé à montures en argent doré (950) composées d'un col et d'un couvercle sur charnière à décor de guirlandes et feuilles d'acanthes, d'une prise en enroulement orné en suite, et d'un piédouche circulaire mouluré et ciselé d'un tore de feuilles de laurier.</p> <p>Intérieurs dorés.</p> <p>Poinçons de la Minerve et d'orfèvre.</p> <p>H. : 23 cm - Poids total brut : 1.609 g.</p> <p><b>Usures à la dorure. L'une avec chocs au couvercle et au piédouche instable.</b></p>	1 000 €	1 200 €
172	<p>GILBERT</p> <p>Partie de ménagère en argent (950), modèle à filets, à décor de palmettes, fleurons, cuirs et monogramme "H.S" en relief, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Douze couverts de table.</li> <li>- Neuf couverts à poissons.</li> <li>- Cinq fourchettes à huitres.</li> <li>- Une louche.</li> </ul> <p>Poinçon Minerve et d'orfèvre : Charles Victor GILBERT (fin du XIXème siècle).</p> <p>Poids total : 3.507 g.</p> <p><b>Rayures.</b></p>	1 000 €	1 200 €

173	<p>RAVINET DENFERT Partie de ménagère en argent (950), modèle à enroulement en relief et attache à filet, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- douze couverts de table</li> <li>- onze couverts à entremets et une cuiller à entremets</li> <li>- onze petites cuillers</li> <li>- douze couverts à poisson</li> <li>- un couvert de service à poisson</li> <li>- un couvert à salade</li> <li>- une louche</li> <li>- une cuiller de service</li> <li>- une louche à sauce</li> </ul> <p>Poids net total : 5.974 g.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- douze couteaux de table en argent fourré, lame en métal</li> <li>- dix couteaux à entremets en argent fourré, lame en métal</li> <li>- un couvert de service à découper en argent fourré, lame et fourcheron en métal</li> </ul> <p>Poids brut total : 1 617 g. Poinçons de la tête de Mercure et d'orfèvre. Vers 1930. Dans un coffret de la maison à quatre plateaux.</p>	1 500 €	2 000 €
174	<p>ODIOT Paris Ensemble de six plats en argent (950) à bord contourné souligné de filets et ponctué de rubans croisés, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deux plats ovales.</li> </ul> <p>Long. : 43 et 48 cm - Poids : 1.250 et 1.560 g.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deux paires de plats ronds.</li> </ul> <p>Diam. : 28,5 et 31 cm - Poids de chaque paire : 1.440 et 1.810 g.</p> <p>L'aile gravée d'armoiries complexes centrées d'un blason avec épervier, encadrées de deux rapaces héraldiques, sous couronne comtale et soulignées de la devise "Nec spe nec metu". Poinçons Minerve, d'orfèvre et signature.</p> <p><b>Rayures et petits chocs.</b></p>	2 000 €	3 000 €

175	<p>Ménagère en argent (950), modèle à mets et noix de faban, réalisée par différents orfèvres, comprenant :</p> <p><b>TIRBOUR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dix-huit couverts à poisson. Poids total : 1.965 g.</li> <li>- Un couvert de service à poisson. Poids total : 242 g.</li> <li>- Quatre pièces de service à bonbons. Poids total : 142 g.</li> <li>- Une louchette à sauce. Poids : 87 g.</li> <li>- Dix-huit fourchettes à huître. Poids total : 531 g.</li> <li>- Dix-huit fourchettes à crustacés. poids total : 540 g.</li> <li>- Dix-huit fourchettes à escargot. Poids total : 503 g.</li> <li>- Dix-huit couteaux tartineurs. Poids total : 612 g.</li> <li>- Une pince à sucre. Poids : 43 g.</li> <li>- Une louchette, 1 petite fourchette et 1 petite pelle de service. Poids total : 108 g.</li> <li>- Dix-huit pelles à glace. Poids total : 653 g.</li> <li>- Vingt-quatre couverts à entremets. Poids total : 2.417 g.</li> <li>- Une couvert à salade. Poids total : 222 g.</li> <li>- Une louche. Poids : 255 g.</li> <li>- Une cuillère à ragout. Poids : 123 g.</li> <li>- Un couteau et 1 pelle de service à glace. Poids : 256 g.</li> <li>- Deux pelles de service, dont une à fraises. Poids total : 261 g.</li> </ul> <p>Poids total : 8.960 g.</p> <p><b>LAPPARRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dix-huit couverts et six cuillères de table. Poids total : 1.700 g.</li> <li>- Dix-huit cuillères à thé. Poids total : 477 g.</li> </ul> <p>Poids total : 2.177 g.</p> <p>Poinçons Minerve et d'orfèvres.</p> <p>Poids total net des pièces en argent : 11.137 g.</p> <p>Ensemble de coutellerie à lames en inox, certaines signées, et à manches en nacre</p>	2 800 €	3 000 €
176	<p><b>BOULENGER</b></p> <p>Ménagère en argent (950), modèle nervuré à crosses stylisées et à spatules évasées, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Douze couverts de table.</li> </ul> <p>Poids total : 2.027 g.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Douze couverts à entremets.</li> </ul> <p>Poids total : 1.211 g.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Douze cuillers à café.</li> </ul> <p>Poids total : 403 g.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Douze couteaux de table, manche en argent fourré (950), lame en acier.</li> </ul> <p>Poids total brut : 849 g.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Douze couteaux à entremets, manche en argent fourré (950), lame en acier.</li> </ul> <p>Poids total brut : 503 g.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Douze couverts à poisson et un couvert en service en métal argenté.</li> </ul> <p>Modèle "Betty".</p> <p>Poinçon de Minerve et d'orfèvre.</p> <p>Epoque Art Déco.</p> <p><b>Rayures.</b></p>	1 200 €	1 800 €

177	<p>CARDEILHAC</p> <p>Partie de ménagère en argent (950), modèle à filets et à spatule en écusson à coquilles, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Douze couverts de table.</li> <li>Poids total : 2.195 g.</li> <li>- Huit couverts à poisson.</li> <li>Poids total : 952 g.</li> <li>- Douze fourchettes à huître.</li> <li>Poids total : 339 g.</li> <li>- Douze cuillères à café.</li> <li>Poids total : 422 g.</li> <li>Poids total net : 3.908 g.</li> <li>- Douze couteaux de table, manches en argent (950) fourrés, lames en métal, signées.</li> <li>- Douze couteaux à fromage, manches en argent (950) fourré, lames en métal, signées.</li> <li>Poids total brut : 1.739 g.</li> <li>Poinçon de Minerve.</li> <li>Poinçons et signature d'orfèvre.</li> </ul> <p><b>Rayures, petits chocs.</b></p>	2 500 €	3 000 €
178	<p>PUIFORCAT</p> <p>Ménagère en argent (950), à spatule évasée, chiffrée "L.M", comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Douze couverts de table.</li> <li>Poids total : 2.033 g.</li> <li>- Douze couverts à entremet.</li> <li>Poids total : 1.049 g.</li> <li>- Douze couverts à poisson.</li> <li>Poids total : 1.470 g.</li> <li>- Douze petites cuillères.</li> <li>Poids total : 317 g.</li> <li>- Douze cuillères à moka.</li> <li>Poids total : 257g.</li> <li>Modèle "Papyrus" créé en 1929.</li> <li>Poinçons Minerve et d'orfèvre.</li> <li>Epoque Art Déco.</li> <li>Poids net total : 5.126 g.</li> </ul> <p><b>Rayures.</b></p> <p>Présentée dans quatre coffrets (excepté pour les couverts à poisson).</p>	1 600 €	1 800 €
179 BLAISE	<p>Jean I LIMOSIN</p> <p>Petite plaque rectangulaire en cuivre à décor émaillé peint en grisaille avec rehauts de polychromie et or, sur fond noir, représentant, probablement, l'archange Gabriel, en buste de trois-quarts, nimbé et drapé, tenant une branche de fleurs de lys, dans sa main droite, l'index de la main gauche levé vers le ciel.</p> <p>Registre de la partie inférieure présentant une frise de rinceaux et le monogramme "J.L" avec une fleur de lys.</p> <p>Limoges, première moitié du XVIIème siècle.</p> <p>H. : 10 cm - Larg. : 6,6 cm (à vue).</p> <p>Plaque collée sur un fond en bois, présenté dans un cadre vitrine.</p> <p><b>Fentes. Accidents et manques. Restaurations anciennes.</b></p>	300 €	500 €

<p>180 BLAISE</p>	<p>Dos de râpe à tabac en ivoire d'éléphant (pré-Convention) sculpté d'un décor de rinceaux, d'un vase, d'un couple d'oiseaux et d'une scène mythologique dans un médaillon. XVIIIème siècle. Long. : 25 cm.</p> <p><b>Rappe et couvercle manquants. Petits manques.</b></p> <p><b>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme à l'arrêté du 16/08/2016.</b></p> <p><b>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</b></p> <p><b>Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.</b></p>	<p>500 €</p>	<p>600 €</p>
<p>181</p>	<p>Ensemble de moulages de camées ou d'intailles d'après l'Antique en plâtre patiné, dans des cerclages de papier à champ doré. Coffret à neuf plateaux rectangulaires de présentation en bois à fond de papier bleu. XIXème siècle. Dim. de plateaux : 32,5 x 21 cm.</p> <p><b>Quelques moulages manquant à certains plateaux.</b></p> <p><b>Usures et petits éclats aux moulages.</b></p> <p><b>Accidents, manques et restaurations aux plateaux.</b></p>	<p>600 €</p>	<p>800 €</p>
<p>182</p>	<p>ITALIE</p> <p>Coffret en cassonne en bois orné sur trois faces d'une frise de personnages en plaquettes d'os sculptées de couples ou de soldats en armes, aux angles, encadrée par des frises en placage de corne unie. Reposant sur une plinthe découpée. L'arrière plaqué de bois brun. Le couvercle décoré d'une marqueterie à "alla certosina" en différents bois ou filets de corne à motifs géométriques avec moulures ou plaquettes en os. Poignée sommitale en laiton facetté, patiné. Avec sa clef. Travail dans le style de l'atelier des Embriachi, de la seconde moitié du XIXème siècle. H. : 16 cm - Larg. : 19 cm - Prof. : 12 cm. Papier noir au revers du couvercle.</p> <p><b>Anciennes restaurations.</b></p> <p><b>Petits accidents, fentes, taches, couvercle voilé.</b></p> <p><b>Manques, notamment le soldat d'angle à l'arrière gauche et à l'arrière du couvercle.</b></p>	<p>600 €</p>	<p>800 €</p>
<p>183 DU BOISBAUDRY</p>	<p>Saint Jean-Baptiste représenté en pied, l'agneau sur l'épaule gauche. Statue en bois teinté noyer avec des traces de polychromie. Dos évidé. XVIème siècle. Le socle postérieur. H. totale : 135 cm.</p> <p><b>Quelques accidents et manques.</b></p>	<p>1 000 €</p>	<p>1 500 €</p>



<p>184 DU BOISBAUDRY</p>	<p>Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant. La Vierge, parée de perles et vêtue d'une robe à corsage lacé et fleuri, tourne son regard vers l'Enfant porté par sainte Anne. Groupe en bois teinté noyer. Dos évidé. XVIIème siècle. H. : 100 cm - Larg. : 63 cm. <b>Trous de vers. Quelques accidents et manques.</b> <b>Sujets à refixer.</b></p>	<p>2 200 €</p>	<p>2 500 €</p>
<p>185</p>	<p>Grand ange ou saint personnage. Sculpture d'applique en bois polychrome et doré. XVIIIème siècle. H. : 108 cm. - Larg. : 48 cm. <b>Accidents et manques. Trous de vers, restaurations, notamment aux membres et au visage. Un pied rapporté.</b></p>	<p>1 500 €</p>	<p>2 000 €</p>
<p>186</p>	<p>Charles OUDIN (1768-1840) Pendulette de voyage en placage d'acajou posant sur quatre boules aplaties en laiton doré. Anneau de suspension en laiton dédoré. Lunettes en bronze doré et ciselé de frises de feuilles à l'avant, ou de palmettes et entrelacs à l'arrière. Cadran émaillé blanc à index en chiffres romains indiquant les heures, chemin de fer et chiffres arabes pour les minutes. Signé "Chles Oudin ELEVE DE BREGUET" et "S. Fleureau" [émailleur]. Mouvement à spirale, signé "Ch Oudin". Sonnerie au passage des heures et demi-heures. Epoque Empire-Restauration. H. (hors anneau) : 20,4 cm - Larg. : 12,9 cm - Prof. : 10 cm. <b>Fentes au placage.</b> Cadran présentant quelques petites fêlures, une petite restauration à 12 heures et un éclat à une entrée de clef. Mouvement à revoir (se décale). On joint une clef et un socle de globe quadripode en hêtre teinté brun, postérieur.</p>	<p>600 €</p>	<p>800 €</p>
<p>187</p>	<p>Commode à façade cintrée, en placage de bois de violettes dans des encadrements de palissandre, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, dont trois en ceinture, séparés par des traverses foncées de cannelures de laiton, et reposant sur quatre petits pieds. Les côtés à décor de placage de palissandre en frisage dans des encadrements de ruban de bois sombre. Ornementation de bronzes dorés, tels que : chutes et sabots rocailles, poignées mobiles à attaches à têtes de dragons, entrées de clefs en cartouche, certains rapportés. Estampillée quatre fois (au sommet de chaque montant) : A. CRIAERD. Epoque Louis XV. Ancien plateau en marbre brèche d'Alep mouluré, à façade en arbalète, rapporté. H. : 82 cm - Long. : 129,8 cm - Prof. : 58,5 cm. Une serrure manquante (long tiroir). <b>Eclats, fentes et manques au placage. Restaurations. Vernis passé.</b> <b>Usures et oxydations à la dorure. Certains bronzes à refixer. Taches au marbre.</b></p>	<p>3 000 €</p>	<p>5 000 €</p>

<p>188 BLAISE</p>	<p>Cartel et une console d'applique de forme violonée à décor marqueté en première et contre parties en laiton gravé et écaille de tortue (pré-Convention) à décor de rinceaux, de vrilles, de feuilles d'acanthes et fleurons. Ornementation de bronzes vernis tels que : masques d'indiennes, aigle aux ailes déployées, cartouche rocaille, feuilles d'acanthes et enroulements. Le cartel sommé d'une figure de Ganymède enlevée par l'aigle de Jupiter. Cadran en bronze verni à douze cartouches émaillés bleus sur fond blanc. Mouvement signé "Pierre Antoine JANNIN de Foncine Le Bas, en Comté". Sonnerie à la demande. Début de l'époque Louis XV. H. : 118 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 21 cm. <b>Manques à la marqueterie, petites restaurations.</b> Spécimen en écaille de tortue spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</p>	<p>2 500 €</p>	<p>3 000 €</p>
<p>189</p>	<p>Paire de fauteuils en cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et de cartouches, aux assises et dossiers cannés, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en H. Estampillés S. BLANCHARD. Époque Louis XV. Coussins en tissu gris à décor floral. H. : 91 cm. – L. : 62 cm. – Prof. : 52 cm. <b>Accidents aux cannages, équerres sous la ceinture, petits accidents et usures aux décors. Taches aux coussins.</b></p>	<p>800 €</p>	<p>1 200 €</p>
<p>190 DU BOISBAUDRY</p>	<p>Commode "aux volutes", en placage de palissandre et de noyer. Les trois tiroirs séparés de traverses cannelées de laiton, les montants antérieurs en balustre coiffés d'une volute, les montants postérieurs saillants. Le plateau mosaïqué de réserves circulaires, ceinturé d'une moulure en bronze. Grenoble, vers 1725-1730. Attribuée à Thomas HACHE (1664-1745). H. : 86 cm – Long. : 131 cm – Prof. : 69 cm. <b>Restaurations d'entretien.</b></p>	<p>10 000 €</p>	<p>15 000 €</p>
<p>191 DU BOISBAUDRY</p>	<p>Commode mouvementée en noyer, à trois tiroirs en long, la ceinture inférieure chantournée, les côtés évasés. Le plateau débordant. Sud-Ouest de la France, XVIIIème siècle. H. : 88 cm – Long. : 150 cm -Prof. : 68 cm. <b>Restaurations dans les fonds ; les bronzes rapportés.</b></p>	<p>1 200 €</p>	<p>1 800 €</p>
<p>192</p>	<p>Paire de chaises à la Reine en hêtre mouluré et doré à décor sculpté de cartouches et de feuillages, aux dossiers violonés à légers épaulements feuillagés et reposant sur quatre pieds galbés. Le revers des dossiers soulignés de filets gravés. Époque Louis XV. Garniture de tissu crème et gris à motif de paniers fleuris. H. : 102 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 55 cm. <b>Nombreux éclats à la dorure, restaurations.</b></p>	<p>700 €</p>	<p>800 €</p>

193	<p>Cartel à poser de forme violonée et sa console d'applique en bois peint au vernis Martin de fleurs polychromes sur fond vert. Ornementation rocaille de bronzes dorés, telle que : encadrements, demi-urne d'amortissement et quatre petits pieds cambrés. Cadran en laiton doré gravé à douze plaques émaillées blanc à chiffres romains en noir pour les heures. Mouvement à fil, signé "Regnauld à Chaalona". Sonnerie à la demande. Epoque Louis XV. Avec une clef à anneau ajouré, rapportée. H. totale : 89 cm.</p> <p><b>Usures et petits manques, notamment au décor peint. Fentes.</b> <b>Accidents et manques à l'amortissement. Fentes et cassures à certains bronzes.</b> <b>Éléments du placage de laiton à refixer.</b></p>	1 500 €	2 000 €
194 DU BOISBAUDRY	<p>Bureau de pente en bois de placage frisé en ailes de papillon, à deux tiroirs en ceinture chantournée, l'abattant découpé découvrant un serre-papiers en gradins, à quatre tiroirs, l'un écritoire. Époque Louis XV. H. : 96 cm – Long. : 99 cm. - Prof. : 52 cm.</p> <p><b>Restaurations d'usage. Petits accidents, fentes et manques. Insolé.</b> <b>Abattant fermé.</b></p>	1 200 €	1 600 €
195 DU BOISBAUDRY	<p>Semainier en placage et filets composés, ouvrant par sept tiroirs à coins de grecques, encadrés de montants chanfreinés, reposant sur des pieds cambrés. Dessus de marbre gris. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. Estampille apocryphe : N. PETIT au dos. H. : 148,5 cm – Long. : 61 cm - Prof. : 38 cm.</p> <p><b>Éclats au placage. Entrées de serrures rapportées.</b></p>	800 €	1 200 €
196 DU BOISBAUDRY	<p>Petite table écritoire en bois de placage, au tiroir latéral muni de godets de laiton, et reposant sur quatre hauts pieds cambrés. Le plateau bordé d'une baguette. Estampille de CAREL et de DUBUT. Second quart du XVIIIème siècle. H. : 69 cm - Long. : 59 cm - Prof. : 37,5 cm</p> <p><b>Placage restauré, éclats.</b></p>	1 200 €	1 600 €
197	<p>Grand cartel d'applique en bronze doré en forme de cartouche rocaille à décor de branches fleuries et enroulements. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes et chemin de fer pour les minutes. Aiguilles en laiton ajouré. Mouvement à suspension à Brocot et timbre en spirale. Style Louis XV de la seconde moitié du XIXème siècle. Contrefond en bois découpé à la forme, rapporté, garni de tissu rose fleuri, avec porte d'accès au mouvement. H. : 78 cm - Larg. : 52 cm.</p> <p><b>Usures à la dorure, motif manquant à l'amortissement.</b></p>	700 €	900 €

198 DU BOISBAUDRY	Commode à vantaux à décor de réserves rectangulaires en bois de rose, y compris sur le plateau, à façade cintrée présentant un tablier découpé, et reposant sur quatre hauts pieds cambrés. Fin de l'époque Louis XV. H. : 85 cm – Long. : 86 cm – Prof. : 38 cm. <b>Restaurations.</b>	1 500 €	2 000 €
199	École du XIX <sup>ème</sup> siècle, d'après l'Antique Femme tenant un arc, un jeune éphèbe à ses côtés - Sénateur et général romains. Epreuves en bronze à patine brune nuancée. Arc en bronze doré. Socles en placage de granit quadrangulaire mouluré. H. totale : 62 cm. <b>Petits accidents, usures à la patine.</b>	1 000 €	1 500 €
200 DU BOISBAUDRY	Dans le goût de l'Antiquité romaine. Buste d'homme drapé en marbres de couleurs et onyx, le piédouche tourné. XIX <sup>ème</sup> siècle. H. : 80 cm. <b>Accidents, restaurations, manques dont une épaulette.</b>	2 500 €	3 000 €
201	Pendule en bronze ciselé et doré figurant un joueur de cornemuse et son chien de part et d'autre d'une petite maison champêtre. Le cadran émaillé blanc signé Gontier K. Naudou à Paris, index en chiffres romains indiquant les heures, chemin de fer indiquant les minutes. Le socle en laiton doré posant sur cinq pieds en toupie à décor d'un joueur de flûte en bas relief. Vers 1830-1840. H. 37 cm.	1 500 €	2 000 €
202 BLAISE	Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré au mat et au brillant. La platine décorée de feuillages et sommée d'ailes de Victoires. Chaque bras terminé par des têtes de cygne soutenant une bobèche et un binet ornés de palmettes. Attribuées à Claude GALLE (1759-1818). Epoque Empire. <b>Aigles probablement rapportés.</b> H. : 44 cm. <b>Rayures sur deux binets. Choc à une aile.</b>	3 000 €	3 500 €
203	Pendule en forme de colombier à toit en pagode, en bronze et laiton dorés au mat et au brillant, animée d'une femme nourrissant des poules, observée par un Amour. La façade centrée d'un cadran en émail blanc à chiffres romains en noir pour les heures et chemin de fer et chiffres arabes pour les minutes. Marqué "à Paris". Le socle à pans coupés et concaves, au revers, à décor en applique de motifs de boucs affrontés, couronne de pampres et mascarons de satyres, sur quatre pieds griffus. Mouvement à suspension à fil. Epoque Restauration. H. : 44 cm - Larg. : 32,5 cm - Prof. : 14,5 cm. <b>Porte arrière rapportée.</b> <b>Usures et rayures à la dorure. Erou de la girouette manquant.</b>	1 800 €	2 000 €

204 DU BOISBAUDRY	<p>Petite commode demi-lune en placage de bois de rose dans des encadrements de filets composés et de cannelures simulées, ouvrant par un battant. Plateau de marbre blanc veiné gris. Fin du XVIIIème siècle. H. : 83 cm – Long. : 49 cm – Prof. : 31,5 cm. <b>Bon état général après restaurations d'entretien.</b></p>	800 €	1 200 €
205	<p>Cartel d'applique en bronze doré mouluré à décor de guirlandes de feuilles de laurier retenues par un noeud de ruban et d'un mascaron de Daphnée et feuilles d'acanthos, sur fond de treillage en laiton. Une urne feuillagée à frêtel en pomme de pin, à l'amortissement. Cadran émaillé blanc à index en chiffres romains bleus indiquant les heures et chiffres arabes et chemin de fer noirs indiquant les minutes. Signé "Richond 11 Br Montmartre". Lunette soulignée d'une frise d'oves et de dards. Aiguilles en laiton ajouré et gravé. Mouvement à suspension à Brocot, marqué "H &amp; F Paris" Style Louis XVI. 57 x 28 cm. <b>Petites fentes au bronze. Usures et petites oxydations à la dorure.</b></p>	1 000 €	1 500 €
206 DU BOISBAUDRY	<p>Commode bureau à cylindre en acajou massif finement sculpté de frises de rinceaux en ceinture, d'entrelacs et de serpents enroulés autour d'une torche le long des montants arrondis. Le plateau coulissant, entraînant l'ouverture du cylindre et découvrant un serre-papiers droit formé d'une niche centrale, de quatre piles de trois tiroirs et de secrets. La partie inférieure ouvrant par trois tiroirs. Coffres de serrure en laiton. Panneaux du dos moulurés. Fin du XVIIIème siècle. H. : 122 cm – Long. : 120,5 cm – Prof. : 58 cm. Cuir postérieur.</p>	1 500 €	2 000 €
207	<p>Garniture de cheminée (recomposée) comprenant : - une pendule en bronze doré et à deux patines brunes nuancées surmontée d'une sculpture de putto donnant une leçon d'écriture à un enfant, signée Moreau et datée 1857. Base ovale ornée de frises de feuilles d'eau, cannelures, perles et épaulée de deux enroulements soulignés de feuilles d'acanthos, et reposant sur des pieds en toupie. Le cadran rond émaillé blanc surmonté d'un noeud de ruban retenant une guirlande de roses. Indication des heures en chiffres romains et des minutes en chiffres arabes et chemin de fer. Mouvement à suspension à Brocot, marqué "Ch. PICKARD &amp; AD. PUNANT Paris". Style Louis XVI, seconde moitié du XIXème siècle. H. : 48 cm - Long. : 45 cm - Prof. : 22 cm. <b>Manque un pied. Suspension faussée. Chocs.</b> - une paire de flambeaux en bronze doré et métal patiné noir à décor de putti tenant un bras de lumière. Base circulaire à ressauts brettés, ornée d'une frise d'oves et de guirlande de fleurs, et reposant sur des pieds en toupie. Style Louis XVI, seconde moitié du XIXème siècle. H. : 32 cm. <b>Usures à la patine. Petits chocs.</b></p>	2 000 €	3 000 €

208	<p>Deux présentoirs en bronze ciselé et doré.  Le fût à décor d'un putto assis sur une souche recouverte de pampres et retenant un support circulaire à motifs de vannerie, d'entrelacs, frise de perles et feuilles d'acanthé. Base circulaire cernée d'une couronne de laurier.  Contre-socle carré à angles concaves pour l'un, contre-socle circulaire à quatre ressauts pour l'autre.  Travail de style Louis XVI de la fin du XIXème, début XXème siècle.  H. : 31 et 32 cm.  Redorés.</p>	1 800 €	2 200 €
209	<p>Veuve Ferdinand DUVINAGE et Alphonse GIROUX  Paire de petits flambeaux en bronze doré aux fûts à cannelures torsées et têtes de béliers avec une pastille d'ivoire d'éléphant, et à binets et bagues feuillagés, reposant sur un pied circulaire souligné d'une frise de feuilles d'eau, et centré d'une marqueterie à décor de feuillages et de fruits en bois de placage et laiton sur fond d'ivoire d'éléphant.  Signés des initiales dans la marqueterie, avec la mention "Bté".  Les bobèches gravées "ALPH GIROUX PARIS".  Seconde moitié du XIXème siècle, entre 1877 et 1882.  H. : 16,2 et 16,5 cm.  <b>Petits accidents et petits manques aux marqueteries. Petits défauts du bronze.</b>  <b>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme à l'arrêté du 16/08/2016.</b>  <b>Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.</b>  <b>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</b></p>	1 000 €	1 500 €
210	<p>Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905) et F. BARBEDIENNE Paris  Paire de vases ansés quadripodes de forme amphore à col resserré en bronze doré.  Le corps à décor en bas-relief de scènes mythologiques d'un côté et profils de Bacchus pour l'un et d'Ariane pour l'autre.  Les anses à motifs de mascarons surmontés de cornes d'abondances.  Socle quadrilobé mouluré. Semelle à la forme.  Signés dans le décor et sur le socle.  Fin du XIXème siècle.  H. : 44 cm.  <b>Usures au décor.</b></p>	800 €	1 200 €
211	<p>D'après l'atelier de Philippe de CHAMPAIGNE (1602-1674)  B. PIEDAGNEL (actif dans la seconde moitié du XIXème siècle)  Petite fille aux mains jointes.  Grande plaque de porcelaine ovale émaillée.  Signée en bas à gauche.  H. : 41 cm - Larg. : 30 cm (à vue).  Présentée dans un cadre rectangulaire à vue ovale en bois stuqué et doré à décor de fleurs en bas relief dans les écoinçons et d'une course de ruban feuillagé sur la moulure.  <b>Fentes aux montages. Petits éclats.</b></p>	1 500 €	2 000 €

212	<p>CHINE - CANTON</p> <p>Paire d'importants vases en balustre à fond plat et col évasé en porcelaine blanche à décor émaillé polychrome et rehauts d'or, dans le goût de la famille rose, de scènes de cour, de compositions de fleurs ou d'objets usuels dans des réserves.</p> <p>Les encadrements ornés d'insectes, oiseaux, éventails, lanternes et de fleurs sur fond or.</p> <p>Le col et l'épaulement avec des chimères et des salamandres en relief, émaillées en rouge.</p> <p>Vers 1900.</p> <p>H. : 95 cm. - Diam. col : 34,5 cm.</p> <p><b>Usures.</b></p> <p>Présentés sur des socles circulaires en bois rougi à cinq montants en "S" stylisés.</p> <p>H. : 36 cm.</p>	3 000 €	5 000 €
213	<b>LOT RETIRE</b>		
214	<p>FLANDRES</p> <p>La circoncision de l'Enfant Jésus.</p> <p>L'Enfant est présenté au Grand Prêtre devant une assemblée, sur un fond architecturé, symbolisant le Temple.</p> <p>Larges bordures ornées de riches guirlandes de fruits et de fleurs et de feuillage, centrées d'un cartouche rectangulaire à motifs de cuirs découpés, contenant un texte latin, extrait de l'Evangile de Saint Luc [II, 21], sur fond bleu : "Et postqua[m] co[n]sum[m]ati su[n]t dies octo / ut circu[m]cideretur Puer vocatu[m] est / nome[n] eius Jesus quod vocat[a]m est ab angelo".</p> <p>Tapiserie en laine polychrome.</p> <p>Fin du XVIème siècle.</p> <p>234 x 327 cm.</p> <p><b>Bordure basse manquante.</b></p> <p><b>Accidents, déchirures. Importantes décolorations sur la partie gauche.</b></p> <p><b>Restaurations.</b></p>	1 500 €	2 000 €