

N° lot	Descriptif	Esti. Basse	Esti. Haute
1 MENOZZI	Vrac de timbres Tout pays.	200 €	300 €
2	Album de timbres-poste du XXème siècle. AFRIQUE du SUD, ALLEMAGNE, ARGENTINE, AUSTRALIE, AUTRICHE, BELGIQUE, CANADA, ESPAGNE, ETATS-UNIS, GRECE, HONGRIE, ITALIE, JAPON, SUEDE, MALTE, NORVEGE, NOUVELLE-ZELANDE, PORTUGAL, ROYAUME-UNI, VATICAN...	80 €	100 €
3	Eugène ATGET (1857 - 1927) Mascaron de la fontaine Colbert, rue Colbert. Tirage photographique sur papier albuminé. Encadré, sous verre. Dim. : 17 x 21 cm. <b>Petite déchirure et légère pliure dans l'angle supérieur gauche.</b>	600 €	800 €
4	Album de photographies figurant des portraits et vues d'Afrique orientale et péninsule arabique, un dessin au crayon signé. Vers 1910-1920. Belle reliure à la syrienne à décor "Khatam kari" (marqueterie de semi d'étoiles) en nacre, os et bois teinté. Fermail en laiton. 26 x 16 cm. <b>Quelques éclats et accidents à la reliure. Fermail incomplet.</b>	100 €	200 €
5	RUSSIE XXème siècle et divers Album de cartes postales et vrac, sur différents thèmes notamment Nicolas II et son épouse, costumes traditionnels, reproductions de tableaux, scènes de Noël, de villages, de la vie rurale, petits métiers, militaires, navires de guerre, monuments... Quelques-unes timbrées. <b>Usures, taches.</b>	120 €	180 €
6	Lot de cartes postales en vrac sur les thèmes de l'Afrique et les Etats Unis notamment les monuments célèbres. <b>Usures, taches.</b>	100 €	150 €
7	Lot de cartes postales en vrac sur différents thèmes, Paris (boulevards, monuments, vues d'un ballon ou d'un dirigeable, Expo. Universelle 1900, Inondation 1910), Belgique (châteaux, villes, monuments...), voeux, scènes galantes... La plupart écrite et timbrée. <b>Taches, usures.</b>	100 €	150 €
8	Album de cartes postales et petit vrac sur différents sujets dont costumes folkloriques, cocottes et courtisanes, voeux, scènes galantes, de genre et populaires. Certaines colorisées. La plupart écrite, certaines affranchies. Fin du XIXème ou premier tiers du XXème siècle. États divers. <b>Déchirures à la reliure de l'album.</b>	200 €	300 €
9	Marie-Amélie de BOURBON (1782-1866), épouse du Roi Louis-Philippe d'Orléans (1773-1850) Emouvante lettre autographe signée, adressée à un Duc [?] le 31 Aout 1838, dans laquelle elle évoque la naissance de son petit-fils le Comte de Paris, futur Philippe VII (1838-1894), prétendant orléaniste au trône de France. Une double page (19,7 x 12,5 cm), inscrite sur une face, avec cachet à sec M.A. sous couronne fermée en haut à gauche. Encadrée. <b>Insolée. Collants au dos au pourtour.</b>	150 €	200 €

10	<p>Marie DUMAS (1846-...)</p> <p>Bel ensemble de lettres écrites à Gustave BERTRAND (1834-1880), journaliste et directeur de théâtre, entre le 10 août 1861 et le 9 septembre 1875, de différentes villes de France, d'Italie, d'Angleterre et de Belgique. Elle y fait part de ses difficultés, de ses jalousies et de sa connaissance du monde artistique parisien.</p> <p><b>On joint :</b> Un petit lot de lettres contemporaines de différents auteurs, non identifiés.</p>	100 €	120 €
11	<p>Onze livres anciens reliés en basane :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L. Annaei Senecae Philosophi et M. Annaei Senecae Rhetoris Opera quae extant omnia. Iacobi Stoer, 1618. In-16.</li> <li>- Vetustissimorum Authorum Georgica, Bucolien &amp; Gnomica poëmata que supersunt. Genève, Mat. Berjon, 1629. In-18.</li> <li>- Les Satyres de Perse. Paris, Chez J.B. Loyson, 1668. In-16.</li> <li>- C. SCHREVELIO Juvenalis &amp; Persii Satyrae. Lugduni Batavorum, 1671. In-12.</li> <li>- Valerii Maximi dictorum factorumq Memorabilium, Libri IX. Roterodami, Arnoldi Leers, 1681. In-16.</li> <li>- Publii Ovidii Nasonis operum. Tomus I. Amstelaedami, J. Wetstenium &amp; G. Smith, 1735. In-18.</li> <li>- La Henriade. Nouvelle édition. Paris, Chés Duschesne, 1761. In-16.</li> <li>- J.B. BOSSUET Recueil des Oraisons funèbres. Nouvelle édition. Paris, chez Saillant &amp; Nyon ou La Veuve De Saint, 1774. In-12.</li> <li>- La Vie et Opinions de Tristram Shandy. Londres, 1784 et 1785. Tomes 2, 3 et 4.</li> </ul> <p><b>Accidents et manques aux feuillets et reliures.</b></p>	80 €	100 €
12	<p>Symphorien GUYON</p> <p>Histoire de l'Eglise et Diocèse, Ville et Université d'Orléans. Chez Maria Paris. Orléans, 1647. In-folio.</p> <p>Ex libris de la Communauté de l'Hostel-Dieu d'Orléans.</p> <p>Non collationné.</p> <p>Inscriptions manuscrites en marges. Taches, pliures, premiers feuillets partiellement détachés.</p> <p>Reliure en parchemin cartonné. Dos à nerfs. Pièce de titre.</p> <p><b>Quelques accidents, notamment aux charnières, et manques.</b></p>	80 €	100 €
13	<p>Oeuvres de Nicolas BOILEAU DESPREAUX.</p> <p>Nouvelle Edition, revue &amp; augmentée.</p> <p>Deux parties en un vol.</p> <p>A Paris, Chez Esprit BILLIOT, 1713.</p> <p>In-4. Reliure en basane havane, dos à cinq nerfs à cartouches aux petits fers dorés et pièce de titre.</p> <p>Non collationné.</p> <p><b>Quelques taches, petites déchirures, certaines pages insolées.</b> <b>Griffures aux plats et coupures aux charnières.</b></p>	80 €	120 €

14	<p>Lot de livres anciens :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nouveau Voyage aux îles de l'Amérique contenant l'Histoire naturelle de ces pays, l'origine, les moeurs, la religion et le gouvernement des habitants anciens et modernes, les guerres et les évènements anciens et modernes qui y sont arrivés pendant le long séjour que l'auteur y a fait, le commerce et les manufactures qui y sont établies, et les moyens de les augmenter.</li> </ul> <p>Chez Guillaume Cavelier, fils, près la rue de la Parcheminerie, à la Fleur de Lys. Paris, 1722.</p> <p>Tomes troisième, cinquième et sixième. Avec cartes et plans pliés. Non collationnés. Pleine reliure basane. In-8.</p> <p><b>Épidermures, taches. Accidents et manques aux reliures.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etat militaire de France pour l'année 1761, quatrième édition, corrigée et augmentée de la Marine.</li> </ul> <p>Chez Guillyn, Libraire, Quai des Augustins, du côté du Pont-Saint-Michel, au Lys d'or. Non collationné. Reliure en maroquin bordeaux dorée aux fers au dos et sur les plats de fleurs et filets. Tranches dorées. Annotions à la plume, trous de vers.</p>	60 €	80 €
15	<p>Lot de livres d'Histoire comportant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- VOLTAIRE Histoire de la Russie sous Pierre le Grand. Chez Pierre et Firmin Didot, Paris, 1815. Série complète. 2 vol. in-6, reliure basane. Non collationné.</li> <li>- Jacques Bénigne BOSSUET Discours sur l'Histoire universelle. Chez Christophe David, Paris, 1741. Série complète. 2 vol. in-12, reliure basane, dos à cinq nerfs doré au petit fer. Non collationné.</li> <li>- HISTOIRE NOUVELLE ET IMPARTIALE D'ANGLETERRE Chez J.P. Costard, Paris, 1771. Tomes 1, 2, 4, 5, 6, 8 et 9. 7 vol. in-12, reliure basane, dos à 5 nerfs doré au petit fer. Non collationné.</li> <li>- HISTOIRE DU PARLEMENT D'ANGLETERRE PAR L'ABBE RAYNAL. Londres, 1748. 1 vol. in- 12, reliure basane, dos à 5 nerfs doré au petit fer. Non collationné.</li> </ul> <p><b>Usures, rousseurs, trous de vers et mouillures.</b></p> <p><b>On joint :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Alphonse FOURTIER Provins lettré, notes biographiques et bibliographiques. 2ème édition, Lebeau, Provins, 1879. 1 vol. in-8, broché.</li> </ul> <p><b>Usures, rousseurs.</b></p>	80 €	120 €
16	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lexion topographicum in weldyem alle des franfifchen traites. A Francfort, 1747. Un volume in- 8, reliure en cuir.</li> <li>- Johann Hubners Reales staats zeitungs und conversations- Lexicon. 1757. Un volume in- 8, reliure en cuir. Non collationnés.</li> </ul> <p><b>Piqûres, taches.</b></p>	100 €	120 €

17	<p>[FRANC MAÇONNERIE]</p> <p>Ensemble de 15 ouvrages, certains avec planches, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nouveau Catéchisme des Francs-Maçons. À Jérusalem chez Pierre Mortier rue des Maçons au Niveau d'Or entre le compas et l'équerre, troisième édition. 1440 Après le Déluge. Reliure basane. 1 volume.</li> <li>- Les plus secrets mystères des hauts gradés de la maçonnerie dévoilés ou le Vrai Rose-Croix, traduit de l'anglais, suivi du Noachite, traduit de l'Allemand. Jérusalem. 1747. Reliure basane. 1 volume.</li> <li>- Manuel des Franc-Maçonnés ou la vraie maçonnerie d'adoption. Philadelphie, Ed. Philarethe 1787. 1 volume relié. Manques.</li> <li>- Recueil précieux de la maçonnerie adonhiramite. Philadelphie, ed. Philarethe 1787. Reliure basane. 1 volume.</li> <li>- Répertoire des jugements rendus par le Tribunal révolutionnaire établi au Palais à Paris, par la loi du 10 mars 1793. Première partie. Paris, An III. 1 volume relié.</li> <li>- RAYNOUARD. Monuments historiques relatifs à la condamnation des chevaliers du Temple et à l'abolition de leur ordre. Editions Adrien Egron. Paris, 1813. 1 volume.</li> <li>- Statuts et règlements généraux de l'ordre maçonnique en France. Paris, Veuve Dondey-Dupré, circa 1839.</li> <li>- C.C. de SAINT ANDRE. Francs-maçons et Juifs. Sixième Âge de l'Eglise d'après l'Apocalypse, Société générale de librairie catholique. Paris, 1881. 1 volume broché. Dos abîmé.</li> <li>- Georges BOIS. Maçonnerie nouvelle du Grand Orient de France. Paris, 1892. 1 volume relié.</li> <li>- Charles NICOUILLAUD. L'initiation maçonnique, l'initiation dans les sociétés secrètes. Paris, 1914. 1 volume relié.</li> <li>- Compendium, Code des Jésuites, 18ème édition. Paris, Edmond Albert 1879. 1 volume broché, couverture détachée.</li> <li>- Maurice TALMEYR. La Franc-Maçonnerie et la Révolution française. Paris, Perrin, 1904. 1 volume broché.</li> <li>- Paul NOURISSON. Qu'est-ce que la Franc-Maçonnerie ? Ligue de Défense nationale contre la Franc-Maçonnerie. Bulletin mensuel Mars 1905.</li> <li>- René-Louis JOLIVET. Sociétés secrètes, Maçonnerie et judaïsme. Paris, 1940.</li> <li>- Institut d'études des questions juives. Le Parlement agent d'exécution de la judéo-maçonnerie. Editions nouvelles, Paris, s.d. Non collationnés. Taches, accidents et manques aux textes et reliures.</li> </ul>	300 €	500 €
18	<p>DICTIONNAIRE RAISONNE UNIVERSEL D'HISTOIRE NATURELLE Brunet, Paris, 1775. Série complète, 9 vol. in-8 pleine reliure basane, dos à 5 nerfs doré au petit fer. <b>Non collationnés. Usures, trous de vers, manques et rousseurs.</b> <b>On joint :</b> Fortunato Bartolomeo DE FELICE Encyclopédie ou dictionnaire universel raisonné des connoissances humaines. Tomes 1 et 2 des planches. Yverdon, 1775. 2 vol. in-4, demi-reliure basane, dos à 5 nerfs doré au petit fer. Non collationnés. Taches et mouillures en fin de volumes. <b>Reliures en mauvais état, nombreuses lacunes aux plats et aux dos, trous de vers, déchirures.</b></p>	80 €	120 €
19	<p>Abbé de LA CHAU et Abbé LE BLOND Description des principales pierres gravées du cabinet de S. A. Monseigneur le duc d'Orléans, Premier prince du sang. Paris, La Chau, Le blond, 1780-1784, 2 vol. In-4. Avec un frontispice et planches par Saint-Aubin. Reliures en cuir brun, dos à nerfs, pièce de titre vertes, triple filet d'encadrement aux plats. Les plats, tr. rouge. <b>Plats insolés, rayés et tachés, coiffes usées, avec petits manques.</b> Non collationnés.</p>	300 €	450 €

20	<p>ROUSSEAU Jean-Jacques Collection Complète des oeuvres de Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève. Imprimerie de la société littéraire typographique, 1783-1784 et 1789. 34 volumes in-12 reliés basane, dos dorés aux fers et pièces de titre. Tranches marbrées. Ex libris. Ensemble comprenant la collection des oeuvres éditée entre 1783 et 1784, Tomes 1 à 24, le supplément à la collection paru en 1784, Tomes 25 à 30 (I à VI), et le second supplément à la collection paru en 1789, Tomes 31 à 34 (I à IV). <b>Mouillures et insulations aux pages de gardes, épidermures, griffures et trous de vers aux reliures.</b> Ouvrages non collationnés.</p>	200 €	300 €
21	<p>A.R. EMY Traité de l'Art de la Charpenterie Paris, Anselin, Libraire - Carilian, Gaeury &amp; Ver Dalmont, Libraires, 1837-1841. In-folio, dans un portfolio en mauvais état. Non collationné. <b>Nombreuses taches et piqûres, pliures et déchirures. Manques.</b></p>	60 €	90 €
22	<p>DANTE ALIGHIERI Le Purgatoire et le Paradis - L'Enfer. Avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo FIORENTINO. Paris, Librairie Hachette et Cie., 1872. Grand in-folio. <b>Piqûres.</b> <b>Reliures en percaline rouge à lettres dorées.</b> <b>Accidents, notamment à un dos.</b></p>	150 €	200 €
23	<p>Jules VERNE Bourses de voyage. Collection Hetzel. Paris, s.d. Reliure en cartonnage polychrome de l'éditeur, premier plat au globe, dos au phare, toutes tranches dorées. Frontispice en noir et blanc. Lithographies, chromolithographies, héliogravures dans et hors texte. Non collationné. <b>Rousseurs en début de volume. Quelques usures au cartonnage.</b></p>	200 €	300 €
24	<p>Vincent BOCCHINO. Affiche L'INTRIGANTE. Grand roman inédit par Georges Maldague. Imprimerie Champenois, Paris. s.d. 200 x 150 cm. <b>Entoilée. Pliures et petits manques.</b></p>	200 €	300 €
25	<p>LES MAITRES DE L'AFFICHE Ensemble de 22 lithographies publicitaires illustrées des Maîtres de l'affiche, comprenant 5 gravures encadrées dont 2 illustrées par Chéret. 40 x 29,5 cm. <b>Certaines planches légèrement déchirées ou usées aux angles, rousseurs, insulations et piqûres.</b></p>	280 €	300 €
26	<p>D'après VAN RIJN REMBRANDT Harmensz (1606-1669) L'étoile des Rois : planche de nuit, 1651. [K.G. Boon 113]. 9,2 x 14,3 cm. Eau forte et pointe sèche. Epreuve en tirage postérieur du XIXème siècle, lavée. <b>Trace d'une restauration dans un angle. Petites marges.</b></p>	150 €	200 €

27	<p>Israël SILVESTRE Différentes vues du Chateau et des Jardins, Fontaines, Cascades, Canaux et Parterres de Liencourt. Dessiné au naturel et gravé par..., 1656. A Paris, chez Israel Henriet rue de l'Arbre sec, au logis de Monsieur le Mercier, avec Privil. du Roy. Suite de 11 planches gravées, sans marges, 14,3 x 24,8 cm environ. Fixées par une bande collante en partie haute sur un carton rectangulaire. <b>Quelques taches et salissures, surtout sur les montages, notamment sur celui de la première planche.</b> <b>On joint :</b> Groupe de paysans arrêtés au bord d'un chemin, sur fond d'attelages agricoles, dans un paysage vallonné. Planche gravée, marges coupées, 6,8 x 8,6 cm. Collée en plein sur papier fort, fixé par une bande collante en partie haute sur un carton rectangulaire. Monogrammée K. et datée 1771 en haut à gauche dans la planche. <b>Quelques taches et piqûres.</b></p>	150 €	200 €
28	<p>Lot de gravures et de reproductions diverses. XIXème-XXème siècles. <b>Accidents et manques.</b></p>	60 €	80 €
29	<p>D'après Ernest MEISSONIER (1815-1891) Friedland 1807. Estampe en noir et blanc d'après le tableau de 1875, conservé au Metropolitan Museum of Art. 89 x 119 cm (à vue). <b>Salissures, taches.</b></p>	200 €	300 €
30	<p>Jean-François RAFFAELLI (1850-1924) La place de la Madeleine, Paris. Eau-forte, 1ère état. Signée en bas vers la droite. 21,5 x 28,5 cm. <b>Taches.</b></p>	100 €	120 €
31	<p>Trois dessins fixés sur carton bleuté : - Ecole du début du XVIIIème siècle Etudes d'une jambe gauche d'un homme, d'un bras droit et d'une femme de dos se coiffant - Etude de drapé, au verso. Sanguine sur papier, avec quelques inscriptions peu lisibles. 29,5 x 20,4 cm. <b>Insolée, pliures, taches.</b> - Ecole du XVIIIème siècle. Homme sabrant un vieillard agenouillé, un homme drapé s'enfuyant sur la droite. Lavis d'encre sur papier découpé. Non signé. 12,5 x 16,5 cm. <b>Salissures et taches.</b> - Ecole du XIXème siècle Etude d'un pyrocumulus ou nuage en champignon. Gouache sur papier crème. Non signée. 19,2 x 12,5 cm. <b>Pliures, salissures et petits manques.</b></p>	300 €	500 €
32	<p>Ecole de Giovanni-Battista PIAZZETTA (1682-1754) Femme en buste de profil, à la boucle d'oreille en perle. Pierre noire, estompe, rehauts de craie blanche sur papier bistre. Diverses annotations et numérotations à la plume et encre brune dans le bas du dessin et du montage, notamment les cachets des collections de Jules DUPAN (vente à Genève en 1840) et FLURY-HERARD (vente à Paris en 1861). Inscription en haut au dos : PIAZZETTA. 38,5 x 26,5 cm. <b>Usures, nombreuses taches et quelques pliures. Déchirure en marge du montage.</b></p>	300 €	450 €

33	<p>Ecole française de la fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle Vénus et l'Amour endormi. Esquisse à la plume et encre sur traits de sanguine sur papier bleu, en deux parties, collé en plein. Forme ovale dans un rectangle. Trace d'un probable cachet de collection en bas à gauche. Montage annoté postérieurement à l'encre "Greuze" et "du cabinet Peyron". 10,5 x 14 cm. <b>Salissures.</b></p> <p><b>On joint :</b> Ecole française de la fin du XIXème siècle Village au creux d'un vallon, surmonté d'une tour en ruine. Dessin à la mine de plomb sur papier. Au revers : étude d'un sanglier et esquisse du contour d'une tête d'un cervidé. Portant un monogramme non garantie "Th.R." en bas à droite. 19,5 x 28 cm. <b>Insolé, salissures, taches, déchirures en marge, traces de colle au revers.</b></p>	100 €	120 €
34	<p>Ecole française de la fin du XVIIIème siècle. Renard ou loup couché - Etude pour le même animal, au revers. Dessin au crayon et rehauts de craie blanche sur papier bistre. Non signé. 19,5 x 14,5 cm.</p>	180 €	200 €
35	<p>Ecole du XIXème siècle Portrait de jeune femme au chignon. Dessin au fusain et rehauts de craie blanche? Portant une signature BOILLY apocryphe en bas à droite. 23 x 18 cm (à vue). <b>Taches.</b></p> <p><b>On joint :</b> Scène galante - Femme et putto. Deux gravures rehaussées, formant pendant. 33,5 x 27,5 cm (à vue). <b>Petites taches.</b></p>	100 €	120 €
36	<p>Attribué à Jeanne Philiberte LEDOUX (1767-1840) Portrait de jeune garçon de trois-quarts. Pastel sur papier. Au dos, étiquette annotée "Pastel par Melle Ledoux. Ec. Fr. 18è siècle". 40 x 32,5 cm.</p>	250 €	300 €
37	<p>Ecole française du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle Portrait de jeune femme au bouquet de fleurs - Portrait de jeune homme à la redingote bleu. Deux dessins au pastel sur papier. Non signés. 47 x 35,5 cm.</p>	300 €	400 €
38	<p>Ecole française vers 1826-1833 Album amicorum contenant environ 35 divers dessins aux fusain, crayon, lavis ou aquarelle de paysages lacustres ou de campagnes, villages, châteaux, églises, maisons, intérieurs, personnages, le roi Louis XVIII, métiers, animaux, fleurs... dont trois attribués à Édouard HOSTEIN (1804-1889) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paysage de montagne avec chalet.</li> <li>Lavis, signé et daté 1828 en bas à gauche. 17,5 x 22,5 cm.</li> <li>- Voiliers en bord de lac.</li> <li>Lavis, signé en bas à gauche. 11,5 x 16 cm.</li> <li>- Village surplombant un lac avec voilier.</li> </ul> <p>Aquarelle, monogrammée E. H. et datée 1827 en bas à gauche. 14,5 x 19,5 cm. Joli frontispice trompe l'oeil aux cartes et dessins à l'aquarelle, signé Victor. Quelques pages calligraphiées de vers d'après Lamartine et autres poètes... Reliure en percaline brune à frises de rinceaux estampées, chiffrée J. R. Emboîtage. 21,5 x 29 cm. <b>Accidents et restaurations à la reliure et à l'emboîtage.</b></p>	1 000 €	1 500 €

39	<p>Ecoles de la seconde moitié du XIXème siècle.</p> <p>* Quatre feuillets d'album présentant 10 dessins de cavaliers :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cinq de chasse à courre à l'encre bleue sur traits de crayon.</li> <li>- quatre de charges militaires au crayon.</li> <li>- un d'une étude d'un homme au haut de forme.</li> </ul> <p>Monogramme W.J. en bas à droite, anciennement attribué à James Alexander WALMKER (1841-1898).</p> <p>Différents formats. <b>Salissures et taches.</b></p> <p>* Dragons en manteaux.</p> <p>Dessin au lavis d'encre sur papier.</p> <p>Non signé.</p> <p>8,6 x 16,6 cm. <b>Insolé et petit manque à gauche.</b></p> <p>* Lancier de profil.</p> <p>Dessin au crayon sur papier.</p> <p>Non signé.</p> <p>11,2 x 16 cm. <b>Quelques piqûres.</b></p> <p>* Le Chevalier de l'éteignoir (Inquisition - Pouvoir absolu).</p> <p>Dessin à l'encre et aquarelle sur papier.</p> <p>Avec texte à l'encre d'une chanson critique sur l'air de la Sentinelle.</p> <p>Non signé, daté 1823.</p> <p>27 x 21,2 cm. <b>Insolé et quelques taches.</b></p> <p>* Chasseur à l'affût derrière un muret, et son suiveur.</p> <p>Dessin au lavis d'encre sur papier bistré.</p> <p>Non signé.</p> <p>9 x 14,6 cm. <b>Quelques taches.</b></p>	70 €	90 €
40	<p>Cinq dessins de personnages :</p> <p>* Ecole française dans le goût Néo-Classique.</p> <p>Personnages assis sur un char esquissé, des femmes et des hommes marchant à côté.</p> <p>Encre et rehauts de gouache blanche ou grise sur traits de fusain sur papier bistre. Non signé.</p> <p>27,5 x 33,5 cm. <b>Salissures, quelques taches et pliures.</b></p> <p>* Dans le goût d'Ary SCHEFFER.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Personnages éplorés autour d'un homme mourant sur une civière, sur fond esquissé de port ottoman.</li> </ul> <p>Lavis d'encre et aquarelle sur traits de crayon sur papier.</p> <p>Inscription apocryphe en bas à droite : Ary Scheffer.</p> <p>31,8 x 48,8 cm. <b>Taches et salissures, petits accidents en bordures.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Vierge assise, adossée aux anges, les saints agenouillés à sa gauche, montrant le Sacré-Coeur de Jésus, au-dessus de quatre femmes agenouillées, symbolisant les quatre continents connus.</li> </ul> <p>Fusain sur papier brun. Non signé.</p> <p>31 x 21,3 cm. <b>Salissures.</b></p> <p>* C. NES (XIXème)</p> <p>Groupe de femmes devant une grotte, l'une agenouillée devant un gentilhomme - Etude de femme assise, au dos</p> <p>Fusain sur papier brun. Signé en bas à droite.</p> <p>31,3 x 47,6 cm. <b>Salissures et taches.</b></p> <p>* Ecole du XXème siècle</p> <p>Femme en buste au chapeau, dans un médaillon circulaire.</p> <p>Fusain et rehauts de craie blanche sur papier Canson gris. Non signé.</p> <p>62,8 x 47,8 cm. <b>Quelques salissures, déchirures en bordures. Trous de punaises en haut.</b></p>	200 €	300 €



41	<p>Ecoles des XIXème ou début du XXème siècle Dix dessins, dont cinq de personnages : - Jeune fille accoudée. Trois crayons sur papier bistre. Non signé. 28,5 x 22 cm. <b>Quelques taches, restaurations au dos.</b> - Licteur devant un drapé et étude de tête casquée. Crayon et aquarelle sur papier. Non signé. 17,8 x 8 cm. <b>Quelques taches et pliures.</b> - Deux études (profil et face) d'un "Cultivateur, Fier d'Ars-en Ré, Caraguet fils". Crayon sur papier. - Tête d'homme aux cheveux blonds. Aquarelle sur papier. Non signé. 10,8 x 7,7 cm. <b>Salissures.</b> - Deux arbres au bord d'une route - Arbre sur une colline - Construction dans un paysage arboré. Trois esquisses au lavis d'encre sur papiers bleuté ou bistre. Non signées. 4,2 x 5,1 cm - 4 x 8,5 cm - 5,3 x 13,3 cm. - Etude d'un cheval de profil. Lavis d'encre sur traits de crayon, sur papier crème. Non signé. 36,3 x 46,5 cm. <b>Piqûres et taches, petites déchirures en bordures.</b> - Deux arbres près d'une haie, sur fond de paysage vallonné. Fusain sur papier crème. Non signé. 22,5 x 32,1 cm. <b>Salissures.</b> - Chevet de Notre-Dame de Paris, vu des quais. Aquarelle sur papier. Non signée. 13,3 x 18,4 cm. <b>Quelques taches et petites pliures.</b></p>	200 €	300 €
42	<p>Attribué à Giuseppe PALIZZI (1812-1888) Berger et son troupeau. Dessin à l'aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 38 x 30 (à vue). <b>Petites taches, cadre sans vitre.</b></p>	200 €	300 €
43	<p>Ecole de la seconde moitié du XIXème siècle Route de village bordé d'arbres. Dessin au crayon sur papier. Monogrammé E.B. en bas à droite. 16,2 x 11,3 cm (à vue).</p>	80 €	120 €
44	<p>Ecole de la seconde moitié du XIXème siècle Portrait de jeune homme en buste de profil. Crayon sur papier. Titre en haut "SCHEFFENECKER d'après le portrait que Paul BAUDRY a fait de lui en 1867". 14,4 x 9,4 cm (à vue).</p>	60 €	80 €
45	<p>Rudolf BERNT (1844-1914) Deux aquarelles sur papier : - Vue d'un bureau bourgeois. Signée et datée 1900 en bas à droite. - Élégantes et passants dans une rue. Monogrammée et datée 1900 en bas à gauche. 14,5 x 10,5 cm (à vue).</p>	100 €	150 €
46	<p>Jeanne GONZALES (1856-1924) Paysages lacustre et vallonné. Deux aquarelles sur papier. Signées en bas à droite. 22 x 13 cm et 16 x 23 cm. <b>Salissures aux passe-partout.</b></p>	200 €	300 €

47	<p>Ecole du début du XXème siècle La belle chocolatière d'après Jean Étienne LIOTARD (1702-1789). Pastel sur papier. 87 x 55 cm. <b>Accidents, déchirures.</b></p>	800 €	1 000 €
48	<p>Ecole française, premier tiers du XVIIIème siècle Souveraine recevant un livre de la Renommée. Sanguine sur papier. Filigrane. 14,4 x 17 cm.</p>	250 €	300 €
49	<p>Ecole française du XVIIIème siècle Le repos des pâtres. Plume, encre brune et lavis de gris sur légère esquisse à la pierre noire. Filet d'encadrement à la plume. 19 x 27 cm.</p>	250 €	300 €
50 DUBOIS	<p>ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème-début du XIXème siècle Jeunes femmes dans un intérieur près d'une corbeille de roses blanches. Lavis de gris et aquarelle. Collé sur carton. 23,9 x 19,5 cm. <b>Petites piqûres ; légèrement insolé.</b> Cadre en bois et stuc doré de style Louis XVI surmonté d'un ruban de feuilles de chêne. <b>Accidents et manques.</b> Probablement en rapport avec une composition disparue de Jean Simon FOURNIER (act.c.1791-c.1799).</p>	500 €	600 €
50 bis DUBOIS	<p>Attribué à Hugues TARAVAL (Paris 1729-1785) Vénus couronnée par Zéphyr (étude pour un plafond). Gouache de forme ovale. Collé sur feuille dans la partie supérieure. Annoté Taraval sur le cartouche de la feuille d'encadrement. 21 x 30 cm. <b>Accidents et manques.</b></p>	1 500 €	2 000 €
51	<p>D'après Guido RENI (1575-1642) La Vierge brodant entourée d'anges. Huile sur panneau. 20 x 26,5 cm. <b>Salissures, usures et petites taches.</b></p>	250 €	350 €
52	<p>Ecole du XVIIème siècle Prélat en buste. Huile sur toile sur châssis postérieur. 70,4 x 55,5 cm. <b>Accidents, restaurations et manques, à refixer sur le châssis.</b></p>	100 €	120 €
53	<p>École flamande, suiveur de Philip Wouwermans (1619-1668) La halte des chevaux, charrettes et pêcheurs. Huile sur panneau. Non signée. 26 x 33 cm. <b>Fentes, soulèvements, petits manques et repeints.</b></p>	200 €	300 €
54	<p>Ecole probablement du XVIIème siècle Nativité. Huile sur toile, rentoilée sur châssis à clefs. 74 x 99 cm. <b>Nombreuses craquelures, vernis encrassé, accidents, manques et restaurations.</b></p>	400 €	450 €
55	<p>Ecole de la fin du XVIIème siècle Le Massacre des Innocents sur fond d'architecture. Huile sur toile contrecollée sur toile. 28 x 36 cm. <b>Accidents et manques notamment sur les bords, restaurations.</b></p>	200 €	300 €

56	<p>Ecole du XVII<sup>ème</sup> siècle          Sainte famille et Saint Jean-Baptiste enfant.          Huile sur panneau de bois.          28,5 x 21 cm.  <b>Importants repeints et restaurations.</b></p>	200 €	300 €
57 DUBOIS	<p>D'après JAN GOSSAERT dit MABUSE (Maubeuge, vers 1478-Middelburg 1532)          Vierge à l'Enfant dit aussi Lady Anna Veere, née van Bergen, et son fils Hendrick.          Huile sur panneau.          Au revers deux cachets de cire rouge de collection.          75 x 59,5 cm.  <b>Anciennes restaurations.</b>          Provenance présumée : Au revers à la plume « Gall (...) of » au -dessus d'une ancienne étiquette imprimée          VISCOUNT OXENBRIDGE / From Burton Hall Lincoln.          Copie, vraisemblablement du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après un original disparu connu par plusieurs versions anciennes          (Musées de Dresde, Londres, Institut Courtauld ; Bruxelles, Saint Petersburg, Metropolitan Museum). (Cf.          Maryan W. Ainsworth : L'homme, le mythe et la sensualité. La Renaissance de Jan Gossart. L'œuvre complet ;          n° 37, pp.238 – 240 – Fonds Mercator 2010)</p>	1 500 €	2 000 €
58 DUBOIS	<p>Ecole française du XVII<sup>ème</sup> siècle          L'Adoration des Mages.          Huile sur toile.          26,5 x 37,5 cm.  <b>Ancien vernis encrassé.</b>          Cadre en bois sculpté, stuqué, ajouré et doré, à motif de feuillages et de fleurettes. Accidents. Au centre un médaillon orné d'une croix (sur une ancre ?).</p>	500 €	700 €
59 DUBOIS	<p>Attribué à Karel BREYDEL (Anvers 1678-1733)          Combat de cavalerie près du petit pont.          Huile sur toile.          28 x 41 cm.  <b>Rentoilage.</b></p>	600 €	800 €
60 DUBOIS	<p>Ecole de Daniel VERTANGEN (La Haye 1598-Amsterdam 1684)          Diane découvrant la grossesse de Callisto.          Huile sur panneau. Parquetage.          23 x 32 cm.  <b>Petites restaurations.</b></p>	600 €	800 €
61 DUBOIS	<p>Dans le Goût de François DE TROY (1645 – 1730)          Portrait à mi – corps d'une femme de qualité dans une robe orangée à motif de fils d'argent, enveloppée          dans un drapé rouge.          Huile sur papier, contre – collé sur toile.          Cadre en bois et stuc doré à motif de feuillages.          Annoté en bas à droite en lettre capitales MIGN (...)          Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.          29,5 x 22 cm.  <b>Trace de pliure horizontale vers le milieu, petits manques et petites restaurations.</b></p>	250 €	350 €
62 DUBOIS	<p>Ecole française, dans le goût du XVIII<sup>ème</sup> siècle          Le galant seigneur ou le billet doux.          Huile sur panneau.          31,5 x 23,5 cm.  <b>Traces de rayures verticales à gauche.</b></p>	600 €	800 €
63 DUBOIS	<p>Ecole française du XVIII<sup>ème</sup> siècle          Jeune femme se retournant soutenue par deux compagnes.          Huile sur toile.          27 x 40 cm.  <b>Rentoilage ; quelques restaurations.</b></p>	400 €	500 €

64 DUBOIS	Ecole de Claude Joseph VERNET (1714-1789) Villageois au bord de mer. Huile sur toile, contre-collé sur panneau de forme circulaire. Cadre de forme ronde en bois et stuc doré. Diam. : 11 cm.	150 €	250 €
65 DUBOIS	Attribué à Jacques-Antoine VALLIN (Vers 1760-après 1831) Erigone devant un massif de roses. Huile sur panneau . 24,5 x 20 cm. <b>Petits manques sur le pourtour et en haut à droite ; profil droit irrégulier.</b> Au revers du cadre une ancienne étiquette manuscrite Jacques Vallin.	400 €	600 €
66 DUBOIS	Ecole de Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810) La leçon de lecture. Huile sur panneau. 23 x 22 cm.	300 €	400 €
67 DUBOIS	Suite de Matthys van BALEN (1684 – 1766) 1 – Lac au pied des montagnes avec villageois auprès de ruines. Huile sur carton. 10,5 x 13,5 cm. <b>Ancien vernis jauni.</b> 2 - Bord de mer avec voilier battant pavillon néerlandais. Huile sur papier ; contre-collé sur carton. 10,5 x 12 cm. <b>Traces de vernis jauni.</b>	80 €	120 €
68 DUBOIS	Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle Lavandières au moulin à eau. Huile sur toile rectangulaire à vue ovale. Monogrammée H.R. en bas à droite. 55 x 46 cm.	150 €	200 €
69	École du XVIIIème siècle Nativité. Huile sur toile. 39 x 30,5 cm. <b>Petits soulèvements et manques. Vernis passé.</b> Cadre repeint.	200 €	300 €
70	École de la seconde moitié du XVIIIème siècle Nu féminin endormi sur un sofa. Huile sur panneau ovale collé sur carton. Ancienne attribution au Baron GERARD (1770-1837). 9 x 14 cm. <b>Usures et manques, notamment sur le pourtour.</b>	100 €	120 €
71	Ecole française du premier tiers du XIXème siècle Jeune femme au porte-plume. Huile sur toile marouflée sur carton. Vers 1830. 35 x 27,5 cm. <b>Craquelures.</b>	200 €	300 €
72	Ecole française du XIXème siècle Paysans et troupeaux près d'un lac - Paysans et troupeau en bord de mer. Deux huiles sur panneaux, formant pendant. Non signées. 24 x 32 cm. <b>Craquelures.</b>	400 €	600 €

73	<p>Ecole française du XIXème siècle  Portrait du pharmacien et chimiste Louis Nicolas Vauquelin (1763-1829) tenant sa toque de professeur, d'après le tableau conservé dans la Salle des actes de la Faculté de Pharmacie de Paris.  Huile sur toile ovale marouflée sur un carton ovale.  57 x 46 cm.</p>	150 €	200 €
74	<p>Ecole française de la première moitié du XIXème siècle  Paysage animé d'un troupeau en bord de rivière.  Huile sur toile.  32,5 x 24,5 cm.  <b>Restaurations.</b></p>	80 €	120 €
75	<p>J. COURCELLES (XIXème)  Voiliers devant une falaise et barque s'approchant d'un rivage animé. 1833.  Huile sur toile.  Signée et datée en bas à gauche.  35 x 65 cm.  <b>Pièce au dos de la toile. Quelques griffures et manques.</b></p>	250 €	300 €
76	<p>Ecole du XIXème siècle  Cheval au box.  Huile sur toile.  Portant une signature Th. GERICAULT non garantie en bas à gauche.  Etiquette au dos indiquant : "Tableau sortant de la Collection H. Debrousse".  29 x 37 cm.  <b>Quelques griffures.</b></p>	150 €	200 €
77	<p>Ecole du XIXème siècle  Vacher devant une chaumière - Bergère et ses chèvres devant une maison et des ruines.  Deux huiles sur panneaux.  Non signées.  21 x 27 cm.  <b>Petits manques, notamment en bordures.</b></p>	400 €	600 €
78	<p>Ecole du milieu du XIXème siècle  Fin du naufrage au pied de la falaise du château de Dunbar, en Ecosse.  Huile sur verre ovale.  Titrée au dos et sur le carton de maintien.  36 x 47 cm.</p>	200 €	300 €
79	<p>Ecole du XIXème siècle  Paysage à la cascade animé d'un berger parmi ses moutons.  Huile sur toile.  Non signée.  32,5 x 24,5 cm.  <b>Vernis encrassé, craquelures.</b></p>	100 €	120 €
80	<p>Dans le goût de Narcisse DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876)  Femme et putto.  Huile sur toile.  43 x 32 cm.  <b>Rayure, craquelures et restaurations.</b></p>	100 €	250 €
81	<p>Ecole flamande dans le goût du début XVIIIème siècle  Scène animée sur fond de village.  Huile sur panneau.  15 x 30 cm.</p>	200 €	300 €
82	<p>Dans le goût d'une école flamande du XVIIème siècle  Paysans et chèvre.  Huile sur toile.  47 x 39 cm.  <b>Accidents au cadre, griffures.</b></p>	150 €	200 €

83	<p>Attribué à François Louis LENFANT de METZ (1814-1892) Léda et le cygne d'après François BOUCHER (1703-1770). Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 27 x 21 cm. <b>Rentoilage.</b></p>	500 €	700 €
84	<p>Ecole française du XIXème siècle Portrait de normande à la coiffe et à la croix. Huile sur toile. 62 x 50,5 cm. <b>Petit accident.</b></p>	100 €	120 €
85	<p>Attribuée à Alexis DE FONTENAY (1815-1892) Paysage animé à la chaumière, sur fond de ruines de château. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm. <b>Manques, accidents et restaurations.</b></p>	400 €	500 €
86	<p>Ecole française du XIXème siècle, d'après François BOUCHER (1703-1770) La Belle villageoise. Huile sur toile. 73 x 54 cm. <b>Rentoilage, restauration.</b> Important cadre du XVIIIème siècle en bois redoré à décor de fleurs et coquilles en haut relief. Probablement réduit en format, rentures au dos, éclats.</p>	600 €	900 €
87	<p>Ecole du XIXème siècle, d'après Georges de La TOUR (1593-1652) Homme soufflant sur un tison pour allumer sa pipe, dit "le Souffleur à la pipe". Huile sur toile. 69 x 60 cm. <b>Restaurations.</b></p>	200 €	300 €
88	<p>Ecole française du XIXème siècle Portrait de fillette au châle, un ruban bleu dans les cheveux. Huile sur toile. 46 x 38 cm.</p>	200 €	350 €
89	<p>Quatre paysages : - un attribué à Louis-Léon Desjardins (1823-1914) Chemin creux dans les bois. [18]64. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. Au dos, étiquette de l'exposition Dersjardins du Musée de Guéret. 30 x 24 cm. <b>Usures et petits manques.</b> - Ecole de la fin du XIXème ou début du XXème siècle Péniche et barque à quai sur fond de village. Huile sur panneau. Non signée. 26 x 35 cm. - Ecole moderne, Vue de Gorges. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signée en bas à droite. 25,5 x 33 cm. - Ecole moderne, Vue d'un vallon. Huile sur panneau. Monogrammée S.D. en bas à gauche. Cachet de cire rouge et nom d'un propriétaire au dos. 13,5 x 23,5 cm. <b>Usures et petits manques.</b></p>	200 €	300 €

90	<p>Attribué à Charles-Marie LHUILLIER (1824-1898) Portrait de jeune soldat oriental. Huile sur panneau. Signée en haut à gauche. 15,5 x 11,5 cm. <b>Petites usures dans le coin supérieur droit.</b></p>	150 €	200 €
91	<p>Louis Eugène LAMBERT (1825-1900) Deux chatons jouant avec un papillon, près d'une rose. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 21,5 x 30,5 cm. <b>Petites usures en bordures. Cadre accidenté.</b></p>	250 €	350 €
92	<p>École du XIXème siècle Espagnole à l'éventail. Huile sur panneau. Monogrammée A.A.R en bas à droite. 59 x 28 cm. <b>Taches, griffures et sauts de peinture.</b></p>	200 €	300 €
93	<p>Ecole de la seconde moitié du XIXème siècle Paysage lacustre avec statue d'une allégorie de fleuve et échassier. Petite huile sur papier ou carton marouflé sur Isorel. Non signée. Feuillet avec inscription manuscrite à l'encre collé au dos, avec date ... 1863. 18,2 x 12,3 cm. <b>Verni encrassé, petits manques en bordures.</b></p>	80 €	120 €
94	<p>Ecole de la fin du XIXème - début du XXème siècle Village en bord de rivière, l'un sur fond de montagne. Deux huiles sur panneaux formant pendant. Non signées. 32 x 24,5 cm. <b>Petites craquelures.</b></p>	200 €	250 €
95	<p>Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906) Paysage à l'arbre sec et aux rochers. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 23,5 x 37 cm. <b>Cadre accidenté.</b></p>	500 €	700 €
96	<p>Maurice BLUM (1832-1909) Le peintre à son chevalet. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 32 x 24 cm. <b>Petits manques en bordure, notamment en haut.</b></p>	150 €	200 €
97	<p>Ecole espagnole de la seconde moitié du XIXème siècle. Patio animé de musiciens et danseuses espagnols. 1876. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 33 x 51 cm. <b>Rustine au dos. Quelques griffures.</b></p>	180 €	250 €
98	<p>École de la seconde moitié du XIXème siècle, dans le goût du XVIème siècle. L'adoration des mages. Huile sur panneau. Dim. : 39,5 x 32 cm environ. <b>Fentes, repeints, craquelures et restaurations.</b></p>	500 €	700 €

99	<p>Ecole de la seconde moitié du XIXème siècle Portrait en buste d'un tambour du Génie. Huile sur carton. Non signée. 60 x 45,5 cm. <b>Accidents et manques.</b></p>	60 €	80 €
100	<p>Adolphe Louis CASTEX DESGRANGE (1840-1918) Panier fleuri dans une niche. Huile sur toile, monogrammée en bas à droite. 92,5 x 73 cm.</p>	100 €	120 €
101	<p>Ecole de la fin du XIXème ou début du XXème siècle Les frères de Joseph rapportant son manteau à Jacob. Huile sur panneau. 34 x 27,5 cm. <b>Petits manques, craquelures simulées.</b></p>	150 €	200 €
102	<p>Attribuée à Dominique ROZIER (1840-1901) Nature morte aux raisins et pêches. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm. <b>Usures en bordure de cadre.</b></p>	150 €	250 €
103	<p>Ecole de la seconde moitié du XIXème siècle - Paysage. Huile sur toile. Porte une date 1875 et inscription Richet au dos. 24 x 33,5 cm. <b>Rentoilage, restaurations.</b> - Paysage animé près de chaumières. Huile sur toile. Porte une inscription au dos "Deshayes" et une date 1875. 23,5 x 32,5 cm. <b>Rentoilage, restaurations.</b></p>	300 €	400 €
104	<p>Attribuée Federico ZANDOMENEGHI (1841-1917) Femme à l'ombrelle le long de la palissade d'un jardin. Huile sur toile. Portant une signature incisée dans la matière en bas à gauche. 38 x 55 cm. <b>Eclats, manques et craquelures.</b></p>	700 €	800 €
105	<p>Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925) Ville en bord de rivière. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 13,5 x 17,5 cm.</p>	200 €	300 €
106	<p>École française du XIXème siècle Portrait de femme vêtue à la mode du XVème siècle. Huile sur toile. Non signée. 43 x 32 cm. <b>Craquelures et usures.</b></p>	300 €	500 €
107	<p>Ecole symboliste XIXème-XXème siècle Annonciation. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signature illisible en bas à droite. 71 x 50 cm. <b>Petits éclats et manques.</b></p>	400 €	600 €



108	<p>Ecole française de la fin du XIXème siècle ou du début XXème siècle  Paysage de rivière.  Huile sur toile marouflée sur panneau.  Non signée.  Anciennement attribuée à Alfred CASILE (1848-1909)  21 x 30 cm.</p>	150 €	200 €
109	<p>Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911)  Bouquet de dahlias.  Huile sur toile.  Signée en bas à gauche.  73 x 53,5 cm.  <b>Griffures.</b></p>	300 €	400 €
110	<p>Eugène Martial SIMAS (XIXème-XXème)  Vue du côté droite de Notre-Dame de Paris.  Huile sur panneau.  Signée en bas à droite.  22 x 15,5 cm.  <b>On joint :</b>  Dans le goût du XVIIème siècle  Couple dans le bas-côté d'une église.  Huile sur panneau.  Portant une signature en bas à droite.  33 x 23,5 cm.  <b>Craquelures simulées, petits manques en bordure.</b></p>	300 €	400 €
111	<p>Antoine GADAN (1854-1934)  Arabes dans un intérieur. 1891.  Huile sur toile.  Signée et datée en bas à droite.  45,5 x 57 cm.  <b>Petites griffures et léger enfoncement.</b></p>	800 €	1 200 €
112	<p>Homer Ransford WATSON (1855-1936)  Berger et son troupeau.  Huile sur toile.  33 x 48 cm.  <b>Craquelures.</b></p>	300 €	500 €
113	<p>Ecole de la fin du XIXème siècle  Voiliers, retour de pêche.  Huile sur toile.  Signée en bas à droite MANCINELLI.  59 x 118,5 cm.</p>	300 €	500 €
114	<p>Louis LARTIGAU (XIXème-XXème)  Panier de fleurs des champs.  Huile sur toile.  Signée en bas à droite.  56 x 65 cm.  <b>Toile trouée.</b></p>	100 €	150 €
115	<p>Emilio VASARRI (1862-1928),  Paysage de campagne animé.  Huile sur panneau.  Signée en bas à gauche.  24 x 33 cm.</p>	600 €	800 €

116	<p>École du début du XXème siècle  Deux bouquets de fleurs dans une corbeille ou dans un vase, posés sur un entablement.  Deux huiles sur toiles pouvant former pendant.  Non signées.  65 x 54 cm.  <b>Restaurations.</b></p>	400 €	600 €
117	<p>Sébastien LAURENT (fin du XIXème-début du XXème)  N°1 - Temps gris, Rhin.  Huile sur toile. 1919.  Signée et datée en bas à gauche.  Titrée au dos sur le châssis.  81 x 65 cm.  <b>Craquelures.</b></p>	200 €	300 €
118	<p>Hans Peter ENGMANN (1879-1938),  Voiliers et paquebot au clair de Lune.  Huile sur panneau.  Signée en bas à gauche.  74 x 99 cm.</p>	200 €	300 €
119	<p>Germain RIBOT (1889-1973)  Nature morte au chaudron et à la corbeille de pommes.  Huile sur toile.  Signée en bas à gauche.  22,1 x 27,2 cm.  <b>Nombreuses griffures et petits manques.</b></p>	100 €	120 €
120	<p>Ecole française du XVIIIème siècle  Portrait d'homme à la perruque et redingote bleue.  Miniature sur papier.  Dans un coffret gainé de cuir noir clouté, foncé d'un miroir en regard de la miniature.  7 x 5 cm.  <b>Mouillures. Accidents.</b></p>	400 €	600 €
121	<p>Quatre miniatures, non signées, du XVIIIème siècle, dans des cadres à suspendre en alliages cuivreux :  - Portrait de gentilhomme en buste.  Miniature ovale.  3 x 2,5 cm (à vue). <b>Petites usures.</b>  - Portrait d'homme en armure, en buste.  Miniature ovale.  5,4 x 4,7 cm (à vue).  - Portrait de petit garçon de trois-quarts, en habit rouge, tenant son tricorne noir.  Miniature ovale.  6 x 5 cm (à vue). <b>Usures et petits manques.</b>  - Portrait de femme à la robe bleue, dans un paysage.  Miniature circulaire.  Diam. : 5,5 cm (à vue). <b>Usures, taches en haut.</b></p>	300 €	450 €

122	<p>Cinq miniatures du XIXème siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- GALLIAN (actif vers 1805-1830).</li> <li>Jeune femme en buste à la parure de corail. 1809 (?).</li> <li>Miniature ovale. Signée et datée en doré à gauche.</li> <li>H. : 5,5 cm. <b>Quelques usures.</b> Cadre rectangulaire en placage de ronce.</li> <li>Il s'agit, peut-être, du peintre graveur Jean-Baptiste GALLIAN (Montauban, 1783-Bayonne, 1844).</li> <li>- M. JARRY (XVIIIème-XIXème s.)</li> <li>Jeune femme en buste au châle blanc fleuri. 1809.</li> <li>Miniature circulaire. Signée et datée à gauche.</li> <li>Diam. : 6,2 cm. <b>Fendue, quelques usures.</b></li> <li>Cadre carré en bois noirci. Verre malade.</li> <li>- GLY (?)</li> <li>Femme en buste au collier de perles. 1820.</li> <li>Miniature circulaire. Signée et datée à droite.</li> <li>Diam. : 5,6 cm. <b>Quelques usures et petites taches.</b></li> <li>Cadre carré en bois noirci. Fendu.</li> <li>- Anonyme</li> <li>Femme en buste aux anglaises et à la robe bleue. Vers 1830-1840.</li> <li>Miniature circulaire. Non signée.</li> <li>Diam. : 7,6 cm. <b>Début de fente.</b></li> <li>Cadre carré en métal laqué noir. <b>Eclats.</b></li> <li>- Anonyme</li> <li>Femme en buste aux anglaises et au collier lacet noir. Vers 1840-1850.</li> <li>Miniature ovale. Non signée.</li> <li>H. : 5,9 cm. <b>Quelques usures.</b></li> <li>Cadre rectangulaire en bois teinté.</li> </ul>	200 €	300 €
123	<p>Ecole française du premier quart du XIXème siècle</p> <p>Portrait de jeune fille au châle orange.</p> <p>Époque Empire.</p> <p>Miniature ronde.</p> <p>Non signée.</p> <p>Diam. : 6,2 cm (à vue). <b>Petits manques en bordure.</b></p> <p>Cadre en laiton et bois noirci, postérieur. Verre malade.</p>	80 €	150 €
124	<p>Ecole française du XIXème siècle</p> <p>Femme en buste de trois-quarts sur fond de roseraie.</p> <p>Miniature ovale.</p> <p>5,5 x 4,5 cm. Usures.</p> <p>Cadre ovale en laiton, à chevalet, sommé d'un noeud de rubans.</p>	60 €	80 €
125	<p>Quatre miniatures :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecole française du premier tiers du XIXème siècle</li> <li>Portrait de jeune femme en buste, en uniforme (?).</li> <li>Non signée. Diam. : 5,1 cm (à vue). <b>Usures.</b></li> <li>Cadre carré en bois noirci à cerclage en laiton.</li> <li>- Antoinette-Louise DEMARCY (1788-1859)</li> <li>Portrait de femme en buste aux cheveux gris piqués de fleurs. Milieu du XIXème siècle.</li> <li>Miniature ovale. Signée à gauche "Melle Demarcy".</li> <li>Dim. : 5,7 x 4,7 cm (à vue).</li> <li>Cerclage en laiton avec filet d'émail noir, doublé d'une plaquette d'ancre blanche. <b>Sauts d'émaux.</b> Sans cadre.</li> <li>- Ecole du XIXème siècle</li> <li>Pero allaitant Micon, son père, dans sa prison (ou la Charité romaine). Miniature carrée.</li> <li>Dim. : 6,2 x 6,2 cm (à vue). <b>Usures.</b></li> <li>Cadre en bois noirci et cerclage de laiton ciselé de palmettes. <b>Quelques rayures.</b></li> <li>- D'après Hans HOLBEIN, début du XXème siècle</li> <li>Portrait de la femme de l'artiste, coupé au niveau du buste.</li> <li>Miniature ronde. Portant une signature HOLBEN [sic] à droite.</li> <li>Diam. : 6,7 cm (à vue).</li> <li>Cadre à suspendre en laiton, le revers orné d'un tissu vert.</li> </ul>	250 €	300 €

126	<p>Jean-Pierre FEULARD (1790–1849)  Portrait d'homme.  Miniature ovale.  Signée.  Cerclage de laiton ciselé.  5,9 x 4,6 cm (à vue). Verre à remplacer.</p> <p><b>On joint :</b>  - Portrait de vieille femme.  Miniature ovale.  Cadre en bois noirci à vue ovale, cerclage de laiton ciselé de palmettes.  8,2 x 6,5 cm (à vue). <b>Ecailllements et lacunes à la couche picturale en bas à droite, oxydations.</b>  - Portrait d'homme à la redingote bleue.  Début XIXème siècle.  Miniature ovale.  Cadre en bois noirci à vue ovale, cerclage de laiton ciselé de palmettes.  4,2 x 3,5 cm (à vue).</p>	180 €	220 €
127	<p>Cinq miniatures comprenant :  - Ecole de la première moitié du XIXème siècle.  Portrait d'homme à la perruque.  Miniature ovale. 4 x 3,5 cm. <b>Très restaurée, usures.</b>  Cerclage en métal et cadre en placage de bois noirci. <b>Fentes et verre manquant.</b>  - Ecole de la seconde moitié du XIXème siècle  Portrait de femme au buste dénudé.  Miniature ovale. Non signée. 3 x 3,5 cm. <b>Usures.</b>  Cerclage en laiton et cadre de bois noirci. <b>Fendu.</b>  - Gerard D. (XIXème-XXème)  Portraits de dames en robes rose ou verte.  Deux miniatures rondes. Signées "Gérard D." en bas à droite.  Diam. : 5,5 cm (à vue).  Cerclage en laiton et cadres en bois teinté.  - Portrait de dame à la robe rose.  Miniature ronde. Non signée.  Diam. : 5 cm (à vue). <b>Fentes.</b>  Cerclage en laiton et résine à l'imitation de l'écaille.</p> <p><b>On joint :</b>  - D'après Pierre-Alexandre WILLE  L'essai du corset.  Gravure circulaire sur papier. Diam. : 7 cm (à vue).  Cadre en bois mouluré.  - Médaillon ovale en concrétion (?) crème représentant Bacchus.  4,5 x 3,5 cm.  Cerclage en laiton et cadre en bois noirci. <b>Encrassement et petites rayures.</b></p>	100 €	180 €
128	<p>Louis-Bertin PARANT (1768-1851)  Deux portraits en buste, formant pendant, d'un homme à la redingote noire et d'une femme au châle rouge.  Miniatures ovales sur ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; &lt; 20 %) (<i>pré-Convention</i>).  Signées à gauche.  Epoque Restauration, vers 1830.  8,2 x 4,2 cm (à vue) - Poids total brut : 590 de la miniature de l'homme, une naissante en haut à gauche de celle de la femme.  Cadres à cerclages en laiton ciselé de rinceaux fleuris, en placage de bois teinté et moulures en bois noirci, probablement modifiés en dimensions. <b>Quelques accidents.</b></p>	150 €	200 €
129	<p>Attribuée à WAULTRIN (actif première moitié du XIXème siècle)  Portrait présumé de Jean-Baptiste POIRSON, Chirurgien-Major à Montpellier, en buste et en uniforme. Vers 1830-1840.  Miniature ovale à cerclage en laiton formant pendentif.  Non signée.  Mèches de cheveux au dos, avec deux étiquettes attribuant à "Waultrin conseiller à la cour de Nancy miniaturiste" et nommant le sujet.  62 x 47 mm.  <b>Oxydations, usures, verre fendu au revers, cadre à refixer.</b></p>	120 €	150 €

130	<p>École anglaise de la première moitié du XIXème siècle Portrait de jeune femme au clair de lune assise dans un paysage arboré en bord de rivière. Elle porte une robe blanche à manches gigot, ceinturée rose et tient son sautoir d'une main. Grande miniature de forme rectangulaire sur ivoire (<i>Elephantidae spp ; &lt; 20 %</i>) (<i>pré-Convention</i>). Vers 1835-1840. 19 x 14 cm. <b>Fentes.</b> Cadre en métal doré à motif de frise de palmettes intercalées de lancettes. <b>A refixer.</b></p>	180 €	200 €
131	<p>William BARCLAY (1797-1859) Jeune femme au yeux bleus retenant un pan de sa robe de velours bleu de Prusse bordée de dentelle blanche, près d'une vasque fleurie surplombant un parc. 1835. Très grande miniature sur ivoire (<i>Elephantidae spp ; &lt; 20 %</i>) (<i>pré-Convention</i>). Signée et datée en bas à gauche. 24 x 18,5 cm. <b>Fentes.</b> Cadre en bois et plâtre doré à décor de rinceaux feuillagés, acanthes et fleurettes. Dans un cadre vitrine en bois. <b>Accidents et manques.</b> 40,5 x 34 cm.</p>	250 €	300 €
132	<p>Trois miniatures du XXème siècle : - Portrait de Napoléon en colonel des grenadiers de la Garde. Miniature ovale sur porcelaine. Signée Haguer à droite. Cadre à chevalet en laiton doré sommé d'une couronne de laurier sur noeud de rubans. 8 x 6,1 cm (à vue). - Portraits en bustes de Napoléon en colonel des chasseurs à cheval de la Garde et de l'Impératrice Joséphine à la parure d'émeraudes. Miniatures rondes. Signées à droite Jenny Savy. Cadres à chevalet en laiton doré sommés d'une Aigle sur noeud de rubans. Diam. : 5,6 cm.</p>	100 €	120 €
133	<p>Ecoles françaises de la seconde moitié du XIXème ou du début du XXème siècle Deux miniatures circulaires : - Portrait de femme assise, au buste dénudé et à la robe bleue, d'après Jacques AUGUSTIN (1759-1832). Non signée. Diam. : 6,5 cm. Cadre en laiton et bois noirci. - Portrait de jeune femme au noeud en buste. Signée MOTHE sur la droite Diam. : 5,5 cm. Cadre en laiton et bois brun.</p>	100 €	150 €

134	<p>Ecoles de la seconde moitié du XIXème siècle ou début du XXème siècle  * AUGUSTIN  Profils d'un couple et quatre femmes.  Miniature ovale. Signée à droite.  H. : 8 cm.  <b>Cadre tendu façon cuir, accidenté.</b>  * Anonyme.  Petite fille à la robe verte, assise, tenant une poupée.  Dessin ovale sur papier.  H. : 13,3 cm. <b>Insolé, mouillures.</b>  Cadre rectangulaire en placage de merisier.  * Deux plaques en porcelaine polychromes, ovales :  - Jeune femme en buste à la robe blanche et à l'épingle à chignon.  Imprimée avec rehauts. Non signée.  H. : 6,2 cm. Cadre en bois sculpté d'une frise de rinceaux, avec éclats.  - Napolitaine en buste, accoudée, tenant un fuseau, sur fond de volcan fumant.  Non signée.  H. : 9,2 cm. Cadre en bois, fendu.</p>	150 €	200 €
135	<p>Quatre miniatures :  - D'après un tableau de la fin du XVIIIème siècle  Portrait de Louise Claudine Arnaude Fabry, Baronne Jean-Louis Girod de l'Ain, assise, tenant un oiseau.  Seconde moitié du XIXème siècle.  Miniature rectangulaire.  Non signée. Etiquette identifiant le sujet au dos.  Cadre en laiton à suspendre.  9 x 7 cm (à vue).  - Portrait d'une jeune femme en buste au diadème. Début du XXème siècle.  Miniature ovale.  7 x 5,8 cm (à vue).  - D'après Jean-Baptiste ISABEY  Portrait de Letizia Bonaparte (Madame Mère) au châle. XXème siècle.  Miniature circulaire.  Marquée à droite "d.[après] Isabey".  Diam. : 4 cm (à vue).  - D'après François GERARD  Portrait de Juliette Récamier en buste. XXème siècle.  Miniature ovale.  Signée à droite "Cha...".  5 x 4 cm (à vue).</p>	80 €	150 €
136	<p>Ecole française de la fin du XIXème ou du XXème siècles  Ensemble de 12 miniatures ovales ou rondes figurant des femmes en buste.  Quelques-unes signées.  Certaines d'après des tableaux.  H. : de 4,5 à 9,3 cm - Diam. : de 3,1 à 4,8 cm.  <b>Quelques usures et petites taches.</b>  Cadres en bois ou composition.  <b>Quelques usures, oxydations et petits accidents.</b></p>	250 €	300 €
137	<p>Jeanne CONTAL (1866-1941)  Portrait d'élégante.  Miniature ovale.  Signée au milieu à droite.  12,5 x 8,5 cm.  Cerclage de laiton.</p>	100 €	150 €

138	<p>Six miniatures de la première moitié du XXème siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portrait de femme en buste au chapeau emplumé. Miniature ovale. Non signée. 5,2 x 4,2 cm (à vue). <b>Usures.</b> Cadre en laiton.</li> <li>- Portrait de jeune femme en buste à la robe verte. Miniature circulaire. Signée à droite "M. Cl...pin" Diam. : 4,5 cm (à vue). Cadre en bois doré.</li> <li>- Portrait de femme en buste au serre-tête fleuri. Miniature circulaire. Non signée. Diam. : 4,3 cm (à vue). <b>Déchirures.</b> Cadre en laiton.</li> <li>- Portrait présumé de Madame de Lamballe. Miniature ovale. Traces de signature sur la droite. Indications sur le sujet au dos. Diam. : 3,9 cm (à vue). <b>Fente, usures.</b> Cadre en bois doré.</li> <li>- Portrait de femme en buste à la robe verte. Miniature ovale. Non signée. 5,4 x 4,3 cm (à vue). <b>Usures.</b> Cadre en laiton, à chevalet, sommé d'un noeud de rubans. <b>Usures au velours du cadre.</b></li> <li>- L'amant favorisé, d'après Louis-Léopold BOILLY Miniature circulaire ornant une boîte en résine imitant l'écaille. Signée à droite "Bordier". Diam. : 6,5 cm. <b>Traces de colle à l'intérieur de la boîte.</b></li> </ul>	100 €	150 €
139	<p>Ensemble de 5 miniatures du XXème siècle, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- D'après Elisabeth VIGÉE-LEBRUN (1755-1842) Autoportrait. Miniature rectangulaire sur porcelaine. Encadrée. 11 x 8,2 cm (à vue).</li> <li>- Portrait d'un jeune femme cueillant des fleurs. Miniature ovale sur tissu. Signée M. Cauvin en bas à droite. Encadrée. 15 x 12 cm (à vue).</li> <li>- Deux femmes de face ou de profil. Miniatures ovales. Signées à droite Lucas. Cerclées de laiton, dans un entourage de damas et cadre rectangulaire. 5 x 4 cm (à vue). <b>Usures au damas.</b></li> <li>- Portrait de dame vêtue à la mode du XVIe siècle. Miniature ronde. Signée Dumond en bas à droite, cerclée de laiton. Diam. : 5 cm (à vue).</li> </ul>	100 €	120 €
140	<p>BIRMANIE, XIXème siècle Deux poids en bronze à patine verte en forme de canard ou de chimère sur des bases polygonales. H. : 6,5 et 7 cm. <b>Défauts de fonte, oxydations.</b></p>	50 €	80 €
141	<p>IRAN, période Kadjar, fin du XIXème siècle Coffret rectangulaire en sarcophage, à rouleaux, formant nécessaire de voyage en "Khatam kari" (marqueterie de semi d'étoiles) en nacre, os et bois teinté, découvrant divers compartiments, encriers, ustensiles de coutures..., aux couvercles ornés en suite ou en os ajouré. Un miroir, anciennement amovible, fixé au revers du couvercle du coffret. 42,5 x 29 x 12,5 cm. Sans clé. <b>Importants manques, notamment au couvercle, accidents, fentes et usures.</b></p>	100 €	120 €

142	<p>PERSE, seconde moitié du XIXème siècle  Dague à monture et fourreau en feuilles d'argent (min. 800) repoussées à décors de fleurs et feuillages stylisés.  Lame rapportée, de type kriss indonésien, en alliage ferreux à motifs et inscriptions incrustés et dorés.  Poinçons Cygne.  Poids brut total : 665 g. - Long. lame : 49,4 cm - Long. totale : 66,5 cm.  <b>Usures et chocs, quelques oxydations.</b></p>	150 €	200 €
143	<p>INDE, Vizagapatam, seconde moitié du XIXème siècle, pour le marché anglais  Deux séries complètes de pièces de jeu d'échec en ivoire (<i>Elephantidae spp ; &gt; 20 %</i>) (<i>pré-Convention</i>) naturel ou teinté vert, comprenant couples d'honneurs, cavaliers, fous, tours et pions.  Fûts vissés sur leurs bases circulaires.  H. de 10 à 5,7 cm - Poids total : 260 g.  <b>Accidents, manques et restaurations (colle).</b></p>	250 €	300 €
143,1	<p>ASIE, Inde ou Thaïlande, XIXème-XXème siècles  Danseuse déhanchée.  Grande stèle en grès beige rosé.  H. : 105 cm.  <b>Fentes, quelques accidents et manques.</b></p>	400 €	600 €
144	<p>INDE, XIXème-XXème siècles  - Fragment de tête de Bouddha en pierre blanche.  H. : 11 cm.  - Shiva en bronze patiné.  H. : 8 cm.  - Fragment de frise en bas-relief en grès gris figurant des cavaliers.  13 x 24 cm.  <b>Usures, manques.</b></p>	300 €	400 €
145	<p>INDE, début du XXème siècle  Ecran rectangulaire en ivoire (<i>Elephantidae spp ; &gt; 20 %</i>) sculpté à décor d'un couple enlacé dans un décor arboré et entouré d'animaux divers, des paons, singes, oiseaux, lion, cervidés...  Poids : 523 g. - H. : 18 cm.  <b>Egrenures possibles.</b></p>	300 €	500 €
146	<p>Ensemble d'objets en ivoire (<i>Elephantidae spp ; &gt; 20 %</i>) (<i>pré-Convention</i>) :  * INDE, seconde moitié du XIXème siècle ou début du XXème siècle.  - Bilboquet sur pied sculpté de fleurs et sa boule.  H. totale : 16 cm - Poids total brut : 65 g. <b>Quelques fentes.</b>  - Coupe-papier ajouré et sculpté d'éléphants et de fleurs.  H. : 19,8 cm - Poids net : 16 g. <b>Petits accidents et manques.</b>  - Neuf tuyaux percés de trous, sculptés de fleurettes et une petite baguette, en suite, avec une aiguille (éléments d'un métier à tisser ?).  Long. : 8 et 17 cm - Poids total brut : 64 g. <b>Quelques manques.</b>  * CHINE, début du XXème siècle.  - Deux fume-cigarettes, l'un sculpté d'un dragon.  Long. : 9,7 et 17 cm - Poids total net : 48 g.</p>	100 €	150 €
147	<p>ASIE, première moitié du XXème siècle  Deux sculptures en ivoire (<i>Elephantidae spp ; &gt; 20 %</i>) (<i>pré-Convention</i>) :  - INDE, vers 1920-1930  Deux jeunes femmes adossées soutenant une sculpture de Bouddha assis dans une cage de rinceaux feuillagés.  H. : 19,8 cm - Poids net : 194 g.  <b>Quelques chocs, petits accidents et manques. Fentes sous la base.</b>  - CHINE, vers 1930-1940  Femme tenant une fleur et une canne, avec un oiseau perché.  Signé dans un cartouche ovale, au revers de la base.  Intérieur peut-être fourré.  H. : 28 cm - Poids brut : 520 g.</p>	150 €	200 €



148	<p>JAPON, fin du XIXème - début du XXème siècle  Quatre estampes polychromes :  - Femme agenouillée.  33,5 x 22,4 cm (à vue).  - Samouraï en kimono dans un intérieur.  23,6 x 17 cm (à vue).  - Femme agenouillée derrière un homme au bâton assis sur un charriot.  35,5 x 24,5 cm (à vue).  - Combat de samouraï dans un intérieur.  35 x 24 cm (à vue).  Encadrées, marges non visibles.  <b>Usures.</b></p>	200 €	300 €
149	<p>JAPON - XVIIème siècle  Tête de divinité en bois laqué or.  H. : 58 cm.  <b>Accidents, fente et manques. Restaurations.</b></p>	1 000 €	1 200 €
150	<p>JAPON, période Edo, XIXème siècle  Tsuba maru-gata en fer à décor de bateau à quai, dans le style Namban (Nippon-portugais).  Non signé.  Diam. : 7,8 cm.  <b>Oxydations et petits manques.</b></p>	150 €	200 €
151	<p>JAPON, seconde moitié du XIXème siècle  Senryu-zutsu (porte-pipe) en andouiller de cervidé, partiellement ajouré, figurant un étranger, un sabre à la ceinture, debout sur un rocher, aux jambes étirées à la manière d'un Ashinaga (l'un des yokai). La garde de son sabre formant passant pour le cordon de suspension.  Avec un Kiseru (pipe à tabac), postérieur, à tuyau en bambou à décor en l'encre d'enroulements, aux montures en argent (min. 800) partiellement patiné.  Poinçon de la manufacture MURATA.  Tissu noir rapporté près de la bouche.  Rendu sans marques, car inapplicables.  Poids brut : 61 et 33 g. - Long. : 21,5 et 20 cm.  <b>Dépôts de suie, usures aux décors des deux pièces.</b></p>	600 €	800 €
152	<p>JAPON, vers 1900-1920  Quatre netsukes en ivoire (<i>Elephantidae spp ; &gt; 20 %</i>) (<i>pré-Convention</i>), signés :  - Quatre hommes, l'un tenant un bâton.  H. : 5,2 cm - Poids : 80 g. <b>Accident.</b>  - Famille de trois personnes.  H. : 5,2 cm - Poids : 21 g. <b>Accident.</b>  - Homme au chien.  H. : 5,2 cm - Poids : 13 g.  - Homme et blessé.  H. : 5,2 cm - Poids : 40 g. <b>Fentes.</b></p>	80 €	120 €
153	<p>JAPON, vers 1900-1920  Pêcheur au coquillage.  Okimono en ivoire (<i>Elephantidae spp ; &gt; 20 %</i>) (<i>pré-Convention</i>).  Signé dans un cartouche en laque rouge, sous la base.  Poids : 1133 g. - H. : 27,5 cm.  <b>Fentes, certains éléments à refixer.</b></p>	550 €	600 €
154	<p>JAPON, vers 1910-1920  Pêcheur au panier rempli de coquillages.  Okimono en plusieurs morceaux d'ivoire (<i>Elephantidae spp ; &gt; 20 %</i>) (<i>pré-Convention</i>).  Signé sous la terrasse.  H. : 23 cm - Poids : 662 g.  <b>Fentes. Tête, un bras, une main et éléments détachés, quelques accidents et manques, jeux dans les fixations.</b></p>	100 €	120 €

155	<p>JAPON, vers 1920-1930</p> <p>- Vieillard tenant un fruit, un enfant chevauchant un échassier devant lui. H. : 19 cm - Poids : 562 g. <b>Accident à une main du vieillard.</b></p> <p>- Femme tenant un enfant sur son épaule. H. : 15,2 cm - Poids : 192 g. <b>Usures, égrenures et quelques éclats.</b></p> <p>Deux okimono en ivoire marin teinté. Signés dans un cartouche en laque rouge sous les bases.</p>	100 €	120 €
156	<p>JAPON, vers 1920.</p> <p>Homme à la coiffe. Okimono en ivoire marin polychrome et doré. H. : 37 cm. <b>Accidents et manques.</b></p>	80 €	100 €
157	<p>JAPON, vers 1920-1930.</p> <p>Groupe hilare au lampion, l'un des personnages mordu par une tortue. Okimono en ivoire (<i>Elephantidae spp ; &lt; 20 %</i>) (pré-Convention) . Poids brut : 198 g. - H. : 16 cm. <b>Quelques fentes à la terrasse.</b></p>	300 €	400 €
158	<p>JAPON, vers 1920-1930</p> <p>Père et son fils nourrissant un faon sacré. Okimono en ivoire (<i>Elephantidae spp ; &lt; 20 %</i>) (pré-Convention) . Signé ?? dans un cartouche en laque rouge. Poids brut : 426 g. - H. : 18 cm. <b>Quelques fentes à la base.</b></p>	400 €	500 €
159	<p>JAPON, XXème siècle</p> <p>Plat et deux assiettes polylobées en porcelaine polychrome Imari à décor partiellement imprimé de fleurs, de phénix et de carpes. Marque "Fabriqué au Japon" en caractères kanji sous le plat. Diam. : 40, 23 et 22 cm. <b>Quelques éclats. Usures aux décors.</b></p>	150 €	200 €
160	<p>CHINE</p> <p>- Trois pots à gingembre, deux couverts, à décor en bleu de paysages, fleurs et branchages. H. : 19, 16,16 cm. XIIème-XIIIème siècle.</p> <p>- Quatre bols en porcelaine, tous différents, à décor en bleu de rinceaux, fleurs ou hexagones. Diam. : 15 cm. XIXème siècle. <b>Craquelures, petites égrenures.</b></p>	150 €	180 €
161	<p>CHINE, XVIIIème siècle</p> <p>- Deux assiettes, dont une creuse, à décor floral bleu rehaussé d'or. Époque Kangxi. Diam. : 23 cm. <b>Égrenures, défauts.</b></p> <p>- Trois assiettes à décor de la famille verte. Époque Kangxi. Diam. : 22 et 24 cm. <b>Fêlures. Eclats à l'une, deux accidentées et recollées.</b></p> <p>- Assiette aux émaux polychrome décorée à la feuille de tabac au centre, pêches de longévité et citrons digités sur l'aile. Compagnie des Indes, époque Qianlong. Diam. : 26,5 cm. <b>Fêlure de cuisson.</b></p>	100 €	150 €
162	<p>CHINE, XIXème siècle</p> <p>Bodhisattva Samantabhadra assis sur un éléphant Statuette en bronze à patine noire. H. : 27 cm. <b>Usures à la patine, petits manques, notamment aux doigts et aux défenses.</b></p>	150 €	200 €

163	<p>CHINE, XIXème-XXème siècles Ensemble de six assiettes en porcelaine à décors polychromes : - cinq de la famille rose ornées de fleurs, volatiles ou d'une scène animée de personnages. Diam. : 22,5 et 23 cm. <b>Éclats et accidents.</b> - une dans le goût de la Chine de commande ornée des volatiles parmi les fleurs. Diam. : 24,3 cm. <b>On joint :</b> JAPON, XIXème Paire d'assiettes en porcelaine au décor Imari. Diam. : 22 cm. <b>Égrenures.</b></p>	80 €	120 €
164	<p>CHINE, seconde moitié du XIXème siècle Deux pipes à opium à tuyaux en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; &gt; 20 %) (<i>pré-Convention</i>) : - une sculptée en bas-relief devant la selle d'un moine assis avec un animal. La selle en métal argenté à décor estampé de rinceaux feuillagés. Poids brut : 418 g. - Long. : 55 cm. <b>Selle accidentée à refixer, avec petit manque ; décor sculpté usé ; taches et nombreuses fentes à l'ivoire.</b> - une en deux parties vissées devant le foyer. Poids brut : 345 g. - Long. : 55 cm. <b>Accidentée au niveau du pas de vis, avec manques, notamment de la selle. Fentes et taches.</b> <b>On joint :</b> - deux embouts, l'un en jadéite blanche veinée vert, l'autre en bois de cervidé (?) teinté vert-rose. <b>Egrenures.</b> - un fourneau côtelé en jadéite blanche veinée vert et bague en baïdong. Diam. : 5,8 cm. <b>Egrenures et dépôts bitumeux.</b></p>	200 €	300 €
165	<p>CHINE, fin XIXème-début XXème siècle, Vase balustre en porcelaine de Canton, au décor d'émaux polychromes figurant des scènes de palais et des volatiles branchés. H. : 41,5 cm.</p>	200 €	300 €
166	<p>CHINE, XIXème-XXème siècles Lot de porcelaines ou céramiques : - Bol et assiette à décors d'inspiration Imari. H. : 6,5 cm - Diam. : 23 cm. - Coupelle famille verte. Diam. : 13,5 cm. - Coupelle céladon. Diam. : 17 cm. * CANTON - Théière cylindrique à décor de personnages ou oiseaux dans des cartouches. H. : 14,5 cm. - Bol dans une monture de bronze doré. H. : 9,5 cm. * Famille blanc bleu : - Deux assiettes à décors de paysage lacustre animé de pagodes ou d'un poisson. Diam. : 23 cm. - Deux plats circulaires à décors d'un paysage floral, peint, ou de compartiments, imprimé. Diam. : 28 cm ou 29,5 cm. - Plat rectangulaire à angles coupés orné d'un paysage lacustre animé d'un palais sur terrasse. Larg. : 32,5 cm. <b>Défauts de couleurs. Égrenures, chocs, fêlures, accidents, restaurations, bulles ouvertes.</b></p>	150 €	200 €

167	<p>CHINE, fin du XIXème-début du XXème siècle Six objets en ivoire (<i>Elephantidae spp ; &gt; 20 %</i>) (<i>pré-Convention</i>) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paire de petits vases tronconiques, cantonnais, à décors de cartouches sculptés de personnages sur des terrasses. H. totale : 9 cm - Poids total : 147 g. <b>Accidents et manques, notamment les fonds et aux décors.</b></li> <li>- Pagode de lettré hexagonale à cinq étages, aux toits à éperons et cloches simulées, reposant sur une base à six petits pieds. H. totale : 20,5 cm - Poids : 65 g. <b>Accidents et manques, et traces de colle.</b></li> <li>- Trois fume-cigarettes, sculptés d'un dragon ou de fleurs, ou gravé d'un tigre et coloré. Long. : 14 - 10,1 et 15,2 cm - Poids total : 34 g. <b>Taches, quelques égrèures.</b></li> </ul>	80 €	120 €
168	<p>CHINE, fin du XIXème ou début du XXème siècle Scènes animées de personnages dans une pagode ou paysage aux pins, rochers percés et bambous. Quatre peintures sur soie présentées dans des encadrements architecturés en bois ajouré laqué rouge et doré. Les revers des cadres gravés de formules feng-shui. 71 x 48 cm. <b>Usures, accidents et petits manques.</b></p>	800 €	900 €
169	<p>CHINE, fin du XIXème-XXème siècles Ensemble de porcelaines :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petite théière à décor bleu blanc. H. : 9,5 cm. <b>Couvercle manquant.</b></li> <li>- Coupelle lotiforme couverte sur pied à décor polychrome de chiens de Fô sur fond jaune. H. : 10 cm. - Diam. : 14 cm.</li> <li>- Petit garde-manger à deux compartiments en bois laqué noir, le couvercle orné d'une plaque de porcelaine bleu et blanc. 19,5 x 18,5 x 9 cm.</li> <li>- Plat quadrilobé sur talon à décor de type famille verte. Larg. : 26 cm. - Long. : 21 cm.</li> <li>- Pot à gingembre couvert à décor bleu blanc d'enfants dans un jardin. H. (sans socle) : 17,5 cm.</li> <li>- Coupelle polylobée à décor d'oiseau branché de type famille rose. Diam. : 13 cm.</li> <li>- Coupelle trilobée à décor d'oiseau branché. Diam. : 12 cm.</li> <li>- Encrier porte-montre à décor de scènes de cour de type famille rose. 17 x 18,5 x 10 cm. <b>Sans couvercles.</b></li> <li>- Boîte couverte à décor d'enfants jouant. 6 x 11 x 9 cm.</li> <li>- Coupelle carrée sur talon à décor de fleurs. 11 x 11 cm.</li> <li>- Petite coupe semi-circulaire à décor de papillons. 5 x 20 x 12 cm.</li> <li>- Coupe à décor de personnages sur un chien de Fo. H. : 4 cm. - Diam. : 9,5 cm.</li> <li>- Coupe à décor de guerrier et dame de cour. H. : 5,5 cm. - Diam. : 9 cm.</li> <li>- Coupelle à décor d'élégantes. H. : 3 cm. - Diam. : 8,5 cm.</li> <li>- Vase de forme Cong en porcelaine à décor polychrome sur fond bleu et jaune. H. : 23.5 cm - Diam. : 9,5 cm.</li> </ul> <p>Marques apocryphes (Yong Zhen, Xia Qing...).</p> <p><b>Nombreux défauts de cuisson, usures, accidents et manques.</b></p> <p><b>On joint :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tabatière en résine rouge sculptée à bouchon en calcédoine. H. : 8 cm.</li> <li>- Pipe à opium en métal et résine rouge ornée d'animaux fantastiques.</li> </ul> <p>Signature apocryphe. Long. : 33 cm. <b>Accidentée, soudure à refaire.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sceptre ruyi en bois blond sculpté de calligraphies. Long. : 34 cm. <b>Petites restaurations au revers. Fixation de la tête au manche à revoir.</b></li> </ul>	180 €	250 €
170	<p>CHINE, début du XXème siècle, Aiguille à cheveux en jade céladon au décor ajouré d'un noeud bouddhique, d'une double carpe, d'entrelacs et d'une chauve-souris auspiciouse. Long. : 20,5 cm. Un anneau en jade rapporté.</p>	150 €	200 €
171	<p>CHINE, XXème siècle Vase tianqiuping en porcelaine au décor polychrome de pivoines et fleurs de prunus. Marque apocryphe Tongzhi sous la base. H. : 40 cm.</p>	80 €	100 €

172	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Sceau en bronze doré, la prise figurant une tortue Guembu, gardienne du Nord et symbole d'immortalité. Matrice imprimée au nom d'An Lushan (???).</p> <p>7 x 7,5 x 7,5 cm.</p> <p><b>Usures à la dorure.</b></p>	150 €	200 €
173	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Lot de céramiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiette en porcelaine au décor d'un ruyi enrubanné et de fleurs. Marque Tongzhi apocryphe. Diam. : 22,5 cm.</li> <li>- Pot couvert de forme ovoïde en porcelaine au décor d'émaux dans le goût de la famille rose à figure et coqs. H. : 11 cm.</li> <li>- Pot à anses circulaire en porcelaine au couvercle percé et monté d'un anneau en métal au décor de papillons et fleurs. H. : 17 cm.</li> <li>- Deux pots en porcelaine au décor bleu et blanc. H. : 9,5 et 10,5 cm.</li> <li>- Couple allongé sur une chaise longue dans une posture érotique en porcelaine. 13 x 18 x 9 cm. Gerces de cuisson.</li> <li>- Assiette en porcelaine au décor imprimé polychrome de guerriers et poèmes. Marque Daoguang apocryphe. Diam. : 24 cm.</li> <li>- Coupelle en grès porcelaineux à couverture céladon craquelée dans le style des Song, le fond décoré de deux poissons affrontés en relief. Diam. : 12 cm.</li> </ul> <p><b>Pour l'ensemble : Eclats, chocs, accidents, restaurations, manques.</b></p> <p><b>On joint :</b></p> <p>Dans le goût de la CHINE, XXème siècle</p> <p>Trois assiettes en porcelaine à décor floral polychrome. Diam. : 22,5 cm. <b>Éclats.</b></p>	80 €	100 €
174	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Guanyin debout tenant un flacon et une branche chasse-mouche, sur un tertre en feuilles de lotus en stéatite vert pâle ou brun-rouge.</p> <p>H. : 35,5 cm.</p> <p><b>Petits éclats.</b></p>	100 €	150 €
175	<p>ASIE, première moitié du XXème siècle</p> <p>* CHINE.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verseuse de lettré en forme de lingot de cuivre patiné, orné sur le dessus d'un dragon entouré d'une frise de grecques. Long. : 7 cm.</li> <li>- Etui à cigarette et brosse à mains en métal argenté à décors de dragons. Long. : 11,5 et 23 cm.</li> <li>- Nécessaire de beauté rectangulaire en écaille brune de tortue marine (<i>Chelonioidea spp</i>) (<i>pré Convention</i>) au couvercle orné d'un dragon en métal argenté, découvrant trois compartiments et un peigne. Long. : 14,5 cm.</li> <li>- Jeune femme debout, statuette en bois. H. : 14,5 cm.</li> <li>- Chien de Fô en verre jaune moulé. H. : 5 cm.</li> <li>- Boucle de ceinture en métal gravé d'une chimère sur fond de cascade. Long. : 9,5 cm.</li> <li>- Une boîte circulaire et un étui pivotant en carton bouilli laqué noir à décors de fleurs en nacre ou d'un paysage polychrome. Diam. : 6,5 cm - Long. : 11,5 cm. <b>Accidents et manques.</b></li> </ul> <p>* JAPON</p> <p>Manche de sabre en os gravé de personnages. Long. : 18,8 cm. <b>Accidents et manques.</b></p> <p>* INDE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coupe-papiers en bois gravé et ajouré d'un écureuil et d'une femme ailée accroupie. H. : 28,8 cm. <b>Quelques accidents et manques.</b></li> <li>- Ganesh assis, statuette en bois. H. : 7,6 cm.</li> </ul>	100 €	120 €
176	<p>CHINE, première moitié du XXème siècle</p> <p>Vase sur talon en grés incisé d'un semi dans un treillage sous couverture céladon.</p> <p>H. : 19,5 cm.</p> <p><b>Col coupé, égrenures, fêlures.</b></p>	80 €	100 €

177	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Importante boîte garde-manger octogonale à trois compartiments en bois laqué noir et rouge à décor en jaune de scènes auliques et de lettrés.</p> <p>H. : 70 cm environ - Diam. : 43 cm environ.</p> <p><b>Usures, éclats et sauts de laque, poignée à refixer.</b></p>	200 €	300 €
178	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Vase en porcelaine de forme balustre aplati, à col et base quadrilobés, à décor en bleu de deux cartouches orné de pêches de longévités, et de chauve-souris, sur fond de rinceaux fleuris.</p> <p>Marque apocryphe.</p> <p>H. : 37 cm.</p>	200 €	300 €
179	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>- Paire de cache-pots en porcelaine de forme tronconique à décor émaillé de pivoines, pêches et papillons sur fond jaune.</p> <p>H. : 20,5 cm - Diam. : 21 cm. <b>Quelques défauts d'émail.</b></p> <p>- Paire de phénix en porcelaine à couverte polychrome.</p> <p>Marque de fabrique "Jin Sheng Sheng".</p> <p>H. : 41 cm. <b>Éclat à une aile.</b></p>	300 €	400 €
180	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>- Grues et daims dans un entourage de volutes en serpentine céladon.</p> <p>H. : 27 cm.</p> <p>- Couple de chevaux galopant en serpentine céladon.</p> <p>H. : 11,5 cm.</p> <p>- Élégante à l'éventail en serpentine céladon.</p> <p>H. : 28 cm. <b>Traces de colle.</b></p> <p>- Élégante à la pivoine en serpentine céladon.</p> <p>H. : 21 cm.</p> <p>- Oiseau branché en serpentine céladon.</p> <p>H. : 8,5 cm.</p> <p>- Homme accompagné d'une carpe et d'un dragon pourchassant la perle sacrée en malachite.</p> <p>H. : 9,5 cm.</p> <p>Socles en bois.</p> <p><b>Quelques accidents et manques.</b></p>	100 €	150 €
181	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>* Groupe composé d'une femme et d'une fillette en agate grise et rouille.</p> <p>H. : 18 cm.</p> <p>Bras gauche de la femme manquant. <b>Quelques éclats et manques.</b></p> <p>* Huit sujets en turquoises bleue ou verte :</p> <p>- Pot couvert (H. : 9,5 cm) - Femme au lapin (H. : 7,5 cm) - Femme tenant un bouquet de fleurs (H. : 7,5 cm) - Joueur de tambour (H. : 3,5 cm) - Joueuse de guzheng (H. : 6 cm) - Femme au lionceau (H. : 8,5 cm) - Femme au tambourin (H. : 8 cm) - Homme à la boule de Canton (H. : 6,5 cm).</p> <p>Socles en bois.</p> <p><b>Accidents, chocs, manques, traces de colle et restauration.</b></p>	100 €	150 €
182	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Couple de chiens de Fô d'entrée de temple en bois laqué rouge rehaussé d'or</p> <p>Le mâle tenant une orbe sous la patte gauche, la femelle tenant son petit sous la patte droite.</p> <p>H. : 125 cm - Larg. : 39,5 cm - Prof. : 56 cm.</p> <p><b>Fortes usures aux couleurs, fentes, éclats et restaurations.</b></p>	800 €	1 200 €

183	<p>CHINE, seconde moitié du XXème siècle  Deux vases couverts en fluorite verte ou quartz rose sculptés de phénix, déesses, oiseaux branchés et fleurs de cerisiers.  Socles en bois.  H. : 40,8 ou 35,6 cm.  Le vase en fluorite percé.  <b>Craquelures, fêlures, chocs, éclats, manques.</b></p>	200 €	300 €
184	<p>CHINE, XXème siècle.  Trois pièces en serpentine verte ou céladon :  - Brûle-parfum couvert à motifs ajourés de têtes de dragons retenant la perle sacrée et décors d'anneaux mobiles.  H. : 43 cm. Socle collé.  - Guanyin émergeant de l'eau à la branche de lotus.  H. : 30 cm.  - Deux oiseaux, dont un branché sur un buisson fleuri.  H. : 17,5 cm.  <b>Eclats, quelques fêlures et accidents.</b></p>	200 €	300 €
185	<p>ASIE  * CHINE, XXème siècles  - Plaque pectorale polylobée en jadéite blanche veiné vert et rouille gravée de fleurs.  Percée de deux trous.  9,4 x 12 cm. <b>Fêlures affleurantes.</b>  - Flacon tabatière de section lenticulaire, sur talon, en jade vert, sculpté sur une face d'une tête de coq sur fond de bambou.  Bouchon moderne, rapporté.  H. (sans bouchon) : 5,2 cm.  - Vase miniature piriforme en grès craquelé.  H. : 5,3 cm. <b>Eclat au col.</b>  * THAÏLANDE, style du Royaume de Rattanakosin  Bouddha assis en métal, fourré, laqué rouge et or.  H. : 13 cm. <b>Chocs et usures.</b>  * INDONESIE, XXème siècle  Poignée de kriss en bois brun foncé sculptée d'un buste d'homme au bonnet.  H. : 15,6 cm. <b>Fentes, chocs, restauration du front.</b></p>	100 €	150 €
186	<p>CAMBODGE, XXème siècle  Tête d'Avalokitesvara couronné d'Amitabha, de style Jayavarman VII.  Moulage en plâtre patiné.  Socle quadrangulaire en bois noirci.  H. tête : 28,5 cm - H. totale : 42,5 cm.  <b>Usures à la patine, fixation à revoir.</b></p>	300 €	400 €
187	<p>PARIS, XIXème siècle  Paire de petits vases sur piédouches fixés à un plateau oblong resserré en porcelaine à décor polychrome de fleurs de barbot et filets dorés.  D incisé à l'anglaise. Cachet rouge incomplet "Manufacture d'Angoulême, Paris" sous le plateau.  Trous de fixations bouchés au plâtre.  H. : 13 cm - L. : 29,5 cm - P. : 12 cm.  <b>Usures à la dorure.</b></p>	60 €	80 €

188	<p>Deux tasses et sous-tasses en porcelaine :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- FRANCE, Manufacture royale de SEVRES</li> </ul> <p>Une à surdécor polychrome de fleurs dans des cartouches, fond vert et rinceaux dorés.      Marque en bleu au chiffre de Louis-Philippe et date 1841.      H. tasse : 7 cm. - Diam. sous-tasse : 13,5 cm. <b>Petits manques au décor.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- RUSSIE et URSS</li> </ul> <p>Une surdécorée de fleurs modernistes et réhaussés d'un filet noir.      Marque de la manufacture impériale au chiffre de Alexandre III (1894) pour la tasse et de Nicolas II (1914) pour la sous-tasse.      Marque à la faucille et date 1922 pour le décor.      H. tasse : 7,5 cm. - Diam. sous-tasse : 14,5 cm.</p>	150 €	200 €
189	<p>PARIS ou LIMOGES</p> <p>Partie de service de table (recomposé) en porcelaine blanche à décor polychrome aux barbeaux et liseré doré, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 assiettes plates. Diam. : 24,5 cm.</li> <li>- 57 assiettes à desserts. Diam. : 22,5 cm.</li> <li>- 10 assiettes creuses. Diam. : 22 cm.</li> <li>- 3 plats circulaires de présentation. Diam. : 26,5 cm.</li> <li>- 4 rapiers. Long. : 22 cm.</li> <li>- 2 légumiers. H. : 15 cm.</li> <li>- 1 saladier. H. : 9,5 cm. - Diam. : 29 cm.</li> <li>- Soupière couverte. Long. : 32 cm. - H. : 24 cm.</li> <li>- 1 Plat ovale. Long. : 39 cm.</li> <li>- 2 petits plats ovales. Long. : 31 cm.</li> <li>- Saucière.</li> <li>- Pot à sucre couvert.</li> <li>- Deux tasses à café et sous tasses.</li> <li>- Pot à lait.</li> </ul> <p><b>Usures au décor, égrenures, fêlures, quelques accidents et restaurations.</b></p>	150 €	200 €
190	<p>Dans le goût de SEVRES, vers 1900</p> <p>Paire de cache-pots en porcelaine à décor de scènes galantes et de bouquets de fleurs dans des réserves sur fond bleu clair et or.</p> <p>Monture en laiton doré formant socle, col ajouré et prises latérales à mufles de lion avec anneaux mobiles.</p> <p>Fausse marques au revers.</p> <p>H. : 19 cm - Diam. : 21 cm.</p> <p><b>Usures aux décors et aux montures, l'une à resserrer. Fonds percés a posteriori engendrant des fêlures en étoiles et éclats.</b></p>	200 €	300 €
191	<p>PARIS, dans le goût de la CHINE</p> <p>* Cabaret en porcelaine godronnée au décor à motifs floraux et armoiries comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Théière et sucrier aux frêles en forme de fleur.</li> <li>- Paire de tasses. Sans soucoupes.</li> </ul> <p><b>Accidents.</b></p> <p>* Vase en porcelaine de section carrée au décor d'émaux de la famille verte.</p> <p>Monture en bronze dorée, à refixée. H. : 16,5 cm.</p> <p><b>On joint :</b></p> <p>Trois pièces en faïence :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- NEVERS, XIXème siècle</li> </ul> <p>Gourde à panse ovoïde à quatre passants et à col étroit ornée d'une figure de martyr.</p> <p>H. : 32 cm. <b>Accidents, restaurations et manques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MARSEILLE</li> </ul> <p>Grande assiette à décor floral polychrome.</p> <p>Signature VP.</p> <p>Diam. : 28 cm. <b>Éclat en bordure et bulles ouvertes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- LES ISLETTES</li> </ul> <p>Assiette au décor dit "au Chinois" et le bord souligné d'un peigné carmin.</p> <p>Diam. : 23 cm. <b>Accident, restauration.</b></p>	80 €	120 €



192	<p>Dans le goût de la Manufacture de SEVRES Coffret rectangulaire en porcelaine à décor polychrome et or d'une scène galante dans un paysage, de jetés de fleurs et de deux Amours volant au-dessus d'un autel sur fond blanc dans des encadrements rocailles à fond bleu. Fausse marque. Monture en laiton doré, intérieur doublé de tissu. 12,5 x 27,6 x 16,5 cm. <b>Gerces de cuisson, usures à la dorure, oxydation à la monture, usures et accidents au tissu.</b></p>	150 €	300 €
193	<p>Dans le goût de la Manufacture de SEVRES Vase balustre sur petit talon en porcelaine à décor d'une scène de bal en médaillon sur fond bleu et filets dorés. Anses en têtes de bélier dorées. Marque dorée et cachet rouges apocryphes. H. : 50 cm. <b>Egrenures, manque à une anse.</b></p>	150 €	250 €
194	<p>Manufacture nationale de SEVRES Vase de forme Médicis en porcelaine à décor d'un semi de fleurettes et filets dorés sur fond bleu nuit. Cachets vert [19]77 et rouge pour la dorure, sous la base. H. : 31 cm.</p>	150 €	200 €
195	<p>NORMANDIE, Le Pré d'Auge-Manerbe, probablement XVIIème-XVIIIème siècles Pavement de 104 carreaux en terre cuite, à bords biseautés, à décors estampés et vernissés crème ou vert de motifs en accolades, formant un quadrilobe par quatre carreaux. Dim. : 10 x 10 cm environ, soit près d'un m2. <b>Couleurs fusées, usures, éclats, accidents et manques.</b></p>	400 €	600 €
196	<p>Grand plat circulaire de quête ou de mariage en céramique émaillée marron à décor par empreintes et incisions de deux coqs affrontés entourés de fleurettes et centré d'un médaillon avec l'inscription INRI. La bordure gravée de la phrase "Fait par la main de Daude Roisse, marchand plumier demeurante à la Chapelle aux pots Marianne Roisse...moi 1778". Et le bas du bassin gravé "Pierre Patin 1778 Geneviève Patin". Deux trous de suspension en partie haute. Diam. : 50 cm. <b>Eclats, quelques accidents et manques.</b></p>	300 €	500 €
197	<p>CENTRE ou NEVERS, fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle Jardinière centre de table octogonale en faïence à décor floral polychrome, reposant sur trois pieds, dont un réduit. Calle en bois d'équilibrage, rapportée. 12,5 x 29,5 x 21,5 cm. <b>Gerces de cuisson, égrenures et éclats, quelques fêlures.</b></p>	60 €	80 €
198	<p>NEVERS, fin du XVIIIème siècle Assiette révolutionnaire en faïence au décor d'un trophée et de l'inscription "La Nation, la Loi et le Roy". Diam. : 23 cm. <b>Défauts, sauts d'email.</b></p>	180 €	220 €

199	<p>Trois pièces en faïence :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- NEVERS, XIXème siècle</li> </ul> <p>Bénitier à dossier au décor d'une croix et godet marqué du monogramme IHS. H. : 21 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans le goût de SCEAUX</li> </ul> <p>Une fontaine d'angle à décor polychrome de fleurs, de masques de chimères et d'une scène villageoise de réjouissances sur la panse. H. réservoir : 43,6 cm - Prof. bassin : 32 cm.</p> <p><b>Difficulté pour insérer le couvercle.</b> <b>Robinet manquant. Quelques fêlures, accidents et manques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- GIEN.</li> </ul> <p>Un vase cornet d'applique rocaille émaillé turquoise. Signé. H. : 35 cm. <b>Fêlure.</b></p>	80 €	100 €
200	<p>DELFT, seconde moitié du XIXème siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vase dit oignon à col renflé et base polygonale en faïence émaillée bleu à décor floral et échassier dans le goût de la Chine.</li> </ul> <p>Marque eu revers. H. : 57 cm. <b>Quelques éclats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paire de petites vases en balustres plats, couverts en faïence à décors polychromes d'oiseaux. Une chimère verte assise au sommet des couvercles.</li> </ul> <p>H. : 38 cm. <b>Quelques éclats.</b></p>	150 €	200 €
201	<p>Théodore DECK (1823-1891)</p> <p>Verseuse à panse boule et col droit sur pied. Décor de rinceaux et fleurons blancs sur fond céladon et bleu, dans le goût de la Renaissance. Anses et cerclages à l'imitation du métal. Signée "Th. Deck" sous la base. H. : 23,5 cm.</p> <p><b>Petits défauts de cuisson, usures.</b></p>	400 €	450 €
202	<p>ITALIE, XIXème siècle</p> <p>Petit plat circulaire sur talon en faïence, dans le goût des majoliques, à décor central en camaïeu de bleu d'une jeune femme sur fond blanc, entourée de personnages fantastiques dans des médaillons, sur fond bleu. Marque au dos : M.G. 1522. Diam. : 29,5 cm.</p> <p><b>Egrenures, usures au décor. Restauration possible.</b></p>	200 €	300 €
203	<p>BORDEAUX, Manufacture de Jules Vieillard, fin du XIXème siècle</p> <p>Vase cornet en faïence émaillée à décor polychrome de motifs floraux et géométriques de style mauresque. Cachet de la manufacture et numéroté. H. : 42 cm.</p> <p><b>Accidents au talon et restaurations au col.</b></p>	280 €	320 €
204	<p>Garniture de cheminée formée de deux vases boules à cols circulaires et d'une jardinière ovale en céramique émaillée à décor de scènes du Monde (concert, salutations, discussions...) sur fond orangé dans des montures en bronze d'inspiration chinoise (dragons, chimères). Les vases monogrammés D.G et datés 1878 sous leur base. H. vases : 43 cm. - H. jardinière : 39 cm.</p> <p><b>Usures, petits chocs, important éclat à l'intérieur de la jardinière.</b></p>	300 €	500 €
205	<p>Importante jardinière de forme ovale, reposant sur quatre pieds, à décor en camaïeu de bleu de rinceaux fleuries et d'un cartouche surmonté d'une couronne et entouré de deux lions. Monogrammée A. M. dans le fond de la vasque [A. Montagnon ??]. H. : 18,5 cm. - Long. : 52 cm.</p> <p><b>Manques, craquelures.</b></p>	120 €	150 €

206	<p>QUIMPER, Porquier-Beau, fin du XIXème siècle  Plat en faïence à décor bleu et blanc dans le goût néo-pompéien figurant Amalthée et la chèvre.  Monogrammé P.B. au revers.  Diam. : 41 cm.  <b>Egrenures, fêlures naissantes.</b></p>	200 €	300 €
207	<p>Paire de vases bouteilles en faïence polychrome à l'imitation de la majolique italienne, au décor de grand feu figurant des profils dans des médaillons.  Montures de lampes en métal patiné.  XXème siècle.  H. : 36 cm.  <b>Éclats à un col.</b></p>	100 €	120 €
208	<p>FRANCE, XIXème-XXème siècles  Ensemble de 12 objets en verre ou cristal incolores, à décors dorés de fleurs et de feuillages :  - Gobelet en opaline laiteuse orné de deux drapeaux français et d'un coq, sous l'inscription Vive la Liberté.  H. : 8,7 cm.  - Rince-raisins tronconique en opaline blanche orné de pampres.  H. : 15,1 cm.  - Plat présentoir circulaire orné de pampres.  Diam. : 23,2 cm.  - Trois verres à pieds.  - Chope ornée de guirlandes.  - Sucrier et boîte couverte gravés de feuilles et fruits.  - Coupelle circulaire à bord en accolades, gravé de fleurettes et médaillons à fond bleu.  Diam. : 16 cm.  - Sous-tasse circulaire.  - Tasse.  <b>Quelques égrenures. Usures aux décors.</b></p>	250 €	300 €
209	<p>Ensemble de 10 flacons en verre, fin du XIXème ou début du XXème siècle :  - deux petits bleu-vert de style Antique. <b>Accidentés.</b>  - un petit, bleu, octogonal. <b>Bouchon bloqué.</b>  - un hexagonal aux arrêtes bleues. <b>Eclats.</b>  - un petit, incolore, à côtes de melon.  - une paire de section carrée à monture en métal doré et ajouré, aux bouchons ornés de gravures de monuments parisiens. <b>Un bouchon intérieur bloqué, l'autre manquant. Chocs et manques à un bouchon.</b>  - une paire à fond plat de la Maison Toy, à Paris, à décor floral gravé et doré.  - un orné de rinceaux en émail blanc. Bouchon rapporté.  <b>Usures aux décors.</b></p>	100 €	120 €
210	<p>Ensemble de pièces en cristal ou verre taillés :  - quatre carafes à vin.  - six bouchons.  - deux petits brocs.  - une coupelle et une base de drageoir.  <b>Quelques égrenures.</b>  <b>On joint :</b>  HAVILAND &amp; Cie  Une saucière couverte à plateau adhérent et deux compotiers sur pieds en porcelaine à filets dorés et chiffres S.C. polychromes.  Signés.  <b>Usures.</b></p>	150 €	200 €

211	<p>Etablissements GALLE  Pied de lampe (transformation d'un vase en pied de lampe?) de forme balustre à petit col sur piédouche.  Epreuve en verre multicouche brun vert sur fond rosé.  Décor de baies dégagé à l'acide.  Signé.  H. : 22 cm.  Monture scellée, électrifié.</p>	100 €	150 €
212	<p>Établissements GALLÉ  Grand vase ovoïde à fond plat et col ourlé.  Epreuve en verre multicouche violet et bleu sur fond rose poudre.  Décor tournant de paysage lacustre en camée dégagé à l'acide.  Signé.  H. : 36 cm.  <b>Importantes fêlures traversantes, éclats et restaurations.</b></p>	200 €	300 €
213	<p>Etablissements GALLE  Vase fuseau à panse aplatie sur talon.  Epreuve en verre multicouche brun et vert sur fond orangé.  Décor de branchages et fleurs en camée dégagé à l'acide.  Signé en creux.  H. : 22,5 cm.  <b>Défauts de cuisson et col meulé, égrenures sur le talon.</b></p>	200 €	250 €
214	<p>ARSALE  Vase fuseau à lèvres ourlées.  Épreuve en pâte de verre multicouche améthyste à vert bouteille sur fond cuise de nymphe.  Décor de dahlias en camée dégagé à l'acide.  Signé.  H. : 25 cm.  <b>Petites rayures.</b></p>	200 €	300 €
215	<p>LEGRAS  Vase à col évasé.  Épreuve en verre blanc rosé.  Décor de feuilles et fruits en camée dégagé à l'acide, émaillé violet sur fond givré.  Signé.  H. : 19 cm.</p>	100 €	150 €
216	<p>LEGRAS  Vase de forme berluzé à la panse aplatie, le col légèrement renflé.  Épreuve en verre au décor de branches fleuries dégagé à l'acide.  Signé. H. : 54 cm.  <b>Défauts de matière.</b></p>	250 €	350 €
217	<p>DAUM à Nancy, CLAIN et PERRIER (1879-1914)  Vase tubulaire en verre granité à décor de branches de gui dégagé à l'acide émaillé blanc et doré.  Signé "Daum Nancy" à la croix de Lorraine, signature du magasin "Clain et Perrier 238 bld St Germain Paris".  Vers 1900.  <b>Usures à la dorure.</b>  H. : 15 cm.</p>	300 €	400 €
218	<p>Pied de lampe sur pied circulaire, pincé à chaud en trois points.  Epreuve en verre incolore jaune marbré.  Décor en camée dégagé à l'acide et émaillé de quelques arbres.  Signé DN et croix de Lorraine peut-être pour DAUM, Nancy (?).  Col à bague en laiton.  H. : 21,5 cm.  <b>Col coupé, éclat. Usures et petits manques aux décors.</b></p>	100 €	150 €

219	<p>Dans le goût DAUM, XXème siècle Lampe champignon . Epreuves en verre multicouche brun-vert et jaune sur fond blanc nuageux. Décors en camées gravés à l'acide de fleurs et de libellules, aux corps appliqués à chaud Signature non garantie. H. : 52 cm.</p>	300 €	500 €
220	<p>Deux boîtes drageoirs circulaires : - une en écaille brune de tortue marine (<i>Chelonioidea spp</i>) (<i>pré Convention</i>) , au couvercle cerclé de métal rosé centré d'une miniature d'un couple dans un jardin. Début du XIXème siècle. Diam. : 6 cm - Poids brut : 45 g. <b>Quelques mangeures. Inscription au revers du couvercle, avec fond à refixer.</b> <b>Verre de la miniature malade.</b> - une en ronce pressée au couvercle orné de deux bustes antiques de profils. Intérieur doublé écaille brune de tortue marine (<i>Chelonioidea spp</i>) (<i>pré Convention</i>). Diam. : 8 cm - Poids brut : 67 g. <b>Quelques chocs et petits manques.</b></p>	200 €	300 €
221	<p>Trois boîtes à priser de la seconde moitié du XIXème siècle : - une ovale en ivoire (<i>Elephantidae spp ; &gt; 20 %</i>) (<i>pré-Convention</i>) , au couvercle à bouton et au revers décoré en bas-relief du profil de Napoléon Ier et d'un aigle. Poids net : 17 g. - Long. : 5,7 cm. <b>Usures, fente, couvercle à revoir.</b> - une circulaire en ivoire (<i>Elephantidae spp ; &gt; 20 %</i>) (<i>pré-Convention</i>) au couvercle souligné d'une frise de perles et centré d'une miniature de Napoléon Ier. Signée Liszt sur la droite. Poids brut : 45 g. - Diam. : 5,7 cm. Miniature à refixer. - une circulaire en loupe, doublée de corne teintée imitant l'écaille, au couvercle orné d'une miniature de Napoléon Ier. Signée Lefèvre sur la droite. Diam. : 5 cm.</p>	80 €	120 €
222	<p>Ensemble de onze coupe-papiers et trois porte-plumes en ivoire (<i>Elephantidae spp ; &gt; 20 %</i>) (<i>pré-Convention</i>) , de la fin du XIXème ou début du XXème siècle. Certains datés avec monogrammes ou signature, ou nommé. L'un monté en argent (800 - hure de sanglier). Long. : de 11,6 à 41,8 cm - Poids total net : 398 g. - Poids total brut : 202 g. <b>Accidents et manques.</b></p>	150 €	200 €
223	<p>Trois boîtes en ivoire (<i>Elephantidae spp ; &gt; 20 %</i>) (<i>pré-Convention</i>) : - une rectangulaire en forme de corbeille de fruits. Fin du XIXème siècle. 2,8 x 9,5 x 4,8 cm - Poids net : 88 g. <b>Petits éclats.</b> - deux circulaires, l'une à poudre, unie, l'autre au couvercle orné d'une miniature de l'Impératrice Marie-Louise. Début du XXème siècle Diam. : 5 ou 6,3 cm. - Poids net : 33 g. - Poids brut : 58 g. <b>Fente. Miniature à refixer.</b> <b>On joint :</b> Petite boîte sphérique en noix de corozo travaillée. XXème siècle. Diam. : 3,7 cm.</p>	150 €	200 €
224	<p>Ensemble de pommeaux de cannes ou de manches d'ombrelles (dont deux avec armatures) de différentes formes, tout ou partiellement en ivoire (<i>Elephantidae spp ; &gt; 20 %</i>) (<i>pré-Convention</i>) , de la fin du XIXème ou du début du XXème siècle : H. de 4,3 à 60,2 cm - Poids total net : 292 g. - Poids total brut : 785 g. <b>Accidents et manques.</b></p>	120 €	150 €

225	<p>Ensemble d'éléments de nécessaires de toilette et divers, dont brosses, pince-à-gants, boîtes, porte-montres.... en ivoire (<i>Elephantidae spp ; &gt; 20 %</i>) (<i>pré-Convention</i>) de la fin du XIXème ou du début du XXème siècle.</p> <p>Certains monogrammés ou avec un nom.</p> <p>Long. : de 2,6 à 22,8 cm - Poids total net : 417 g. - Poids total brut : 975 g.</p> <p><b>Accidents et manques.</b></p>	120 €	150 €
226	<p>Ensemble d'objets en ivoire (<i>Elephantidae spp ; &gt; 20 %</i>) (<i>pré-Convention</i>) du début du XXème siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deux manches sculptés de guirlandes de fleurs ou de pampres et un bec d'ombrelles.</li> </ul> <p>H. : 27 cm - 27,8 cm et 14,3 cm - Poids total net : 146 g.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un aspersion à poudre piriforme.</li> </ul> <p>H. : 10 cm - Poids net : 55 g.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une paire de castagnettes.</li> </ul> <p>H. : 7 cm - Poids total brut (ficelle) : 41 g.</p> <p><b>Quelques fentes et petits manques.</b></p>	80 €	120 €
227	<p>Ensemble d'éléments en os, du XIXème siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Différentes pièces de jeux de jonchets, dont princes, cavaliers, tour, drapeaux, armes blanches et aiguilles.</li> </ul> <p><b>Quelques accidents.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Piédestal circulaire de statuette.</li> </ul> <p>H. : 5,2 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etui à aiguilles oblong.</li> </ul> <p>Long. : 6,6 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeu de dominos dans une boîte rectangulaire, titrée "L. Da Bahia".</li> </ul> <p>Long. : 12 cm. Non collationné.</p>	70 €	90 €
228	<p>SFBJ</p> <p>Poupée, la tête en porcelaine marquée en creux "SFBJ 301 Paris", yeux fixes, bouches ouverte sur une rangée de dents.</p> <p>Perruque brune, collée.</p> <p>Corps semi-articulé en composition avec étiquette SFBJ.</p> <p>H. : 68 cm environ.</p> <p><b>Yeux refixés, traces de colle sur la tête, usures au corps, manques aux doigts.</b></p> <p><b>On joint :</b></p> <p>ALLEMAGNE</p> <p>Poupée à tête à collerette et membres en porcelaine vernissée et corps en toile.</p> <p>H. : 29 cm.</p> <p><b>Petits éclats, usures, taches.</b></p>	150 €	250 €
229	<p>Maquette de la charpente ["forêt"] et de la flèche en bois collé de Notre Dame de Paris.</p> <p>Signée au revers.</p> <p>58 x 60 x 34 cm.</p>	150 €	200 €
230	<p>Deux pistolets à coffre et à balle forcée du XIXème siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un à silex et à crosse en noyer.</li> </ul> <p>Coffre à décor gravé d'un trophée d'armes.</p> <p>Long. canon : 11 cm. - Long. totale : 22 cm.</p> <p><b>Sécurité manquante, ressort à revoir, oxydations, chocs, éclat à la crosse.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un à piston et à crosse en ébène sculpté de rinceaux et palmettes.</li> </ul> <p>Coffre ciselée de coquilles et fleurettes.</p> <p>Long. canon : 6 cm. - Long. totale : 16 cm.</p> <p><b>Jeu dans le ressort, cheminée faussée, usures, notamment au canon, quelques chocs et rayures.</b></p>	100 €	1 50 €

231	<p>Pistolet d'arçon à silex.  Canon rond ciselé au tonnerre d'un personnage sur une terrasse, avec traces de dorures, et signé sur le ruban de visé.  Platine et col de cygne ciselés à décors d'arabesques et figures avec traces de dorures. Couvre-bassin orné d'un masque.  Pontet en laiton gravé d'un croissant.  Fût et crosse en noyer incrustés de fils métalliques. Pommeau à attelles, gravé.  Baguette en bois teinté, à embout en laiton, rapportée.  Éléments du XVIIIème siècle, remontés en Turquie ou en Afrique du Nord au XIXème.  Long. : 51 cm.  <b>Quelques chocs, oxydations ; accidents et manques, notamment au pontet, à la crosse, ressort à revoir.</b></p>	200 €	300 €
232	<p>MANUFACTURE IMPERIALE DE SAINT-ETIENNE  Carabine à tige modèle 1853T.  Canon rayé, poinçonné et daté 1855, à hausse à curseur mobile, calibre 17,8.  Platine arrière signée.  Garnitures en fer, revernies.  Fût et crosse en noyer. Crosse estampillée St Etienne.  Baguette en fer.  Long. canon : 86,77 cm - Long. totale : 125,5 cm.  Canon percé au tonnerre. <b>Quelques chocs et rayures.</b>  <b>Accident à la boucle de crosse de la bandoulière.</b>  Dans une valise rectangulaire en chêne, avec panneau de présentation intérieur, amovible, orné d'une plaque descriptive.</p>	200 €	300 €
233	<p>Deux revolvers à simple et double action :  - un à broche, à six coups, de type LEFAUCHEUX.  Canon octogonal. Calibre 10 mm.  Plaquettes de crosse en noyer. Fabrication liégeoise.  Long. canon : 14,7 cm - Long. totale : 27 cm.  <b>Oxydations ; chocs et éclats aux plaquettes. Mécanisme à revoir.</b>  - un à percussion centrale, à cinq coups. CATEGORIE D.  Canon octogonal. Calibre 7 mm.  Barillet marqué "Le Foudroyant, Exposition Universelle 1878".  Queue de détente pliante. Plaquettes de crosse en bois teinté.  Long. canon : 6,9 cm - Long. totale : 15,5 cm.  Tige d'extraction et sa vis de maintien manquantes.  <b>Oxydations ; chocs aux plaquettes. Mécanisme à revoir.</b>  <b>On joint :</b>  Deux pistolets.  - un à broche à deux canons octogonaux en table, basculant.  Queues de détente rentrantes. Plaquettes de crosse en noyer.  Long. canon : 14 cm - Long. totale : 24,5 cm.  Jeu dans le maintien des canons.  <b>Chocs et oxydations ; chocs et fentes aux plaquettes, à refixer.</b>  - un à percussion, de style, composite.  Long. totale : 28 cm.  Sans baguette. <b>Réenture.</b></p>	300 €	350 €
234	<p>SUISSE  Sabre d'Ordonnance.  Garde en fer en coquille ajourée à motifs de rinceaux et écusson à la croix suisse.  Fusée en bois recouverte de galuchat gris et filigrane de laiton.  Lame à deux pans, deux gorges et dos plat. Talon marqué Eisenhauer et Weste... Solingen.  Fourreau en fer à un bracelet.  Long. lame. : 87,5 cm. - Long. totale : 104 cm.  <b>Oxydations, usures au galuchat.</b></p>	200 €	300 €

235	<p>Couteau à fine lame en acier à plaquettes en ivoire (<i>Elephantidae spp ; &lt; 20 %</i>) (pré-Convention) rivetées. Début du XXème siècle.</p> <p>Long. lame : 11,3 cm - Long. totale : 23,7 cm. - Poids brut : 74 g.</p> <p><b>Quelques éclats et petites fentes aux plaquettes.</b></p> <p>Dans un étui en cuir havane, avec passant de ceinture, rapporté. <b>Taché.</b></p>	100 €	120 €
236	<p>Baguette de chef de Fanfare en métal argenté et doré, à décor tournant de branches de laurier.</p> <p>Le médaillon central, ovale, gravé "Fanfare Union Musicale de Montignac à son Directeur Adrien Noguès, Juin 1907".</p> <p>Long. : 41 cm.</p> <p><b>Quelques chocs.</b></p> <p>Dans son coffret, chiffré, usagé.</p>	100 €	150 €
237	<p>FRANCE</p> <p>Manufacture de Châtelleraut.</p> <p>Sabre d'officier de Cavalerie légère.</p> <p>Offert par "Les Officiers du 3ème GAM [Groupe d'Aguerrissement de Montagne] au Chef d'Escadrons J.B. Reuillac, le 30 septembre 1937".</p> <p>Garde en laiton à trois branches, dite "à la Chasseur", décorées de feuilles de laurier, oreillons en navette ornés d'une rosace à palmettes, quillon en crosse, pommeau ovale à tête de lion. Longue queue ornée de palmettes, rinceaux et feuilles de laurier.</p> <p>Fusée en corne à double filigrane de laiton.</p> <p>Lame à deux larges gorges, marquées, deux tranchants et dos rond, signé Creuzé, Proa &amp; Cie. [1835-1851].</p> <p>Fourreau en fer à un bracelet, avec insigne du 3ème GAM.</p> <p>Dragonne à pompon en cannetille dorée.</p> <p>Long. lame : 80,5 cm. - Long. totale : 96 cm.</p> <p><b>Gerces de fonte et de chocs à la garde. Quelques usures et oxydation. Petits chocs au fourreau.</b></p>	600 €	800 €
238	<p>Boîte à musique à cylindre à huit airs de Guitare et Tremolo, dans un coffre en bois plaqué et peint à l'imitation du palissandre.</p> <p>Couvercle marqueté d'un décor floral.</p> <p>Fin du XIXème siècle.</p> <p>14 x 58,5 x 23 cm.</p> <p><b>Mécanisme à revoir. Usures.</b></p>	150 €	200 €
239 CHARRON	<p>RUSSIE du Nord, fin du XVIIIème-début du XIXème siècle.</p> <p>Icône de la Présentation de Jésus au Temple.</p> <p>Avec Saint-Siémon, la Vierge, Sainte-Anne et Joseph.</p> <p>Tempera sur bois.</p> <p>11,5 x 11 cm (à vue).</p> <p><b>Fentes, usures et petits manques.</b></p> <p>Cadre en bois mouluré et peint. <b>Accidents et manques.</b></p>	300 €	500 €
240	<p>GRECE, XIXème siècle</p> <p>Six scènes de la vie du Christ.</p> <p>Icône. Tempera sur bois.</p> <p>36 x 33 cm.</p> <p><b>Accidents, manques.</b></p>	120 €	200 €
241	<p>EUROPE de l'EST, XXème siècle</p> <p>La Cène.</p> <p>Plaque rectangulaire à la partie haute chantournée en émaux polychromes.</p> <p>Inscriptions en cyrillique en partie haute.</p> <p>Fixée sur un support en bois appliqué de feuilles de laiton et de métal blanc à décor repoussé de rinceaux.</p> <p>Dim. plaque : 19,5 x 26,5 cm - Dim. totales : 34 x 47 cm.</p> <p><b>Anciennes fentes à la plaque. Oxydations au panneau, accidents aux revers.</b></p>	300 €	500 €



242	<p>Lot de trois statuettes en bois sculpté, XVIIIème-XIXème siècles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vierge à l'Enfant redoré à la bronzine.</li> </ul> <p>H. totale : 45 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Homme barbu montrant sa cuisse, restes de polychromie.</li> </ul> <p>H. sujet : 29,5 cm. Socle rapporté.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Femme drapée et couronnée, restes de monochromie.</li> </ul> <p>H. : 23 cm.</p> <p><b>Mangeures, notamment à l'homme, et manques, fentes.</b></p>	150 €	200 €
243	<p>Ecole de la fin du XVIIIème ou XIXème siècles</p> <p>Moïse et le serpent d'Airain.</p> <p>Bas-relief en plâtre ou terre cuite repolychromé.</p> <p>Cadre en bois noirci.</p> <p>54,5 x 43 cm.</p> <p><b>Restaurations, usures et manques.</b></p>	200 €	300 €
244	<p>FRANCE, Dieppe, XIXème siècle</p> <p>Jeunes garçons au chien ou au voile de pudeur.</p> <p>Deux sujets en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; &gt; 20 %) (pré-Convention) .</p> <p>H. : 9 et 8,5 cm. - Poids unitaire : 34 et 22 g.</p> <p><b>Fentes, accidentés, restaurations et manques.</b></p>	100 €	120 €
245	<p>Ensemble d'objets à sujets religieux (Vierge, Christ crucifié, Ange...) partiellement ou tout en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; &gt; 20 %) (pré-Convention) , du début du XXème siècle.</p> <p>H. de 5,2 à 18 cm - Poids total net : 202 g. - Poids total brut : 146g.</p> <p><b>Accidents et manques.</b></p>	80 €	120 €
246	<p>Fragment de tête de personnage en calcaire avec restes de polychromie.</p> <p>Monté sur socle métallique.</p> <p>H. : 22 cm – Larg. : 18.6 cm – Prof. : 16 cm environ.</p>	60 €	80 €
247	<p>D'après Pierre-Jean DAVID, dit DAVID d'ANGERS (1788-1856)</p> <p>Profils de Marat et Sainte-Beuve.</p> <p>Deux médaillons en plâtre.</p> <p>Signés.</p> <p>Diam. : 11,5 cm.</p> <p>Percés.</p> <p><b>Usures, éclats et accidents.</b></p>	40 €	60 €
248	<p>D'après James PRADIER (1790-1852)</p> <p>Sapho.</p> <p>Épreuve en bronze patiné.</p> <p>Signée.</p> <p>SUSSE Frs Ed. fondeur.</p> <p>H. : 22 - L. : 29 cm.</p> <p>Élément d'amortissement de pendule.</p>	70 €	80 €
249	<p>Ensemble de moulages de médailles en plâtre patiné gris, unifaces, cerclées d'une paperole relatifs à Napoléon et au Premier Empire, et divers.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>Diam.: entre 4 et 4,5 cm.</p> <p><b>Egrenures, accidents, manques.</b></p>	150 €	200 €
250	<p>Suiveur de Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)</p> <p>Petit pêcheur napolitain au filet.</p> <p>Marbre.</p> <p>H. : 40 cm.</p> <p><b>Légers éclats.</b></p>	400 €	450 €

251	<p>Maréchal Philippe PETAIN, lors du Régime de Vichy (10 juin 1940 - 20 août 1944) Trois tirages en plâtre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deux médaillons octogonaux du profil du Maréchal, dont l'un avec sa matrice.</li> </ul> <p>Signés de T. PARVILLERS. 13 x 11,3 cm. <b>Petits éclats. Matrice tachée.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un bas-relief teinté figurant le Maréchal en uniforme, de profil.</li> </ul> <p>Signé de Marcel RENARD, 1941. 25 x 32 cm.</p> <p><b>On joint :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un médaillon octogonal du profil du Maréchal en métal estampé, patiné.</li> </ul> <p>Signé de T. PARVILLERS. 13,2 x 11,3 cm. <b>Traces de fixations au dos.</b></p>	60 €	80 €
252	<p>D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875) Ours assis n°2 ou couché sur le dos, la gueule ouverte. Epreuve en bronze à patine bleue-verte nuancée. Signée sur la terrasse. 9,5 x 12,5 x 8 cm. <b>Usures à la patine.</b></p>	150 €	200 €
253	<p>D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875) Lion attaquant un serpent. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Signée sur la terrasse. Socle ovale en marbre noir. 24 x 27 x 15 cm. <b>Usures à la patine.</b></p>	300 €	500 €
254	<p>D'après Antoine Louis BARYE (1796 - 1875) Deux chiens en arrêt devant des perdrix. Épreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Socle en marbre vert des Alpes. Dim. : 27 x16 x 11 cm. <b>Traces de produit ménager.</b></p>	300 €	500 €
255	<p>D'après DONATELLO Buste de jeune garçon. Epreuve en bronze à patine brune. Signée au dos. Socle ovale en marbre rouge veiné blanc. Seconde moitié du XIXème siècle. H. : 15 cm (avec le socle). <b>Quelques usures et rayures à la patine ; quelques égrenures et éclats au socle.</b></p>	200 €	250 €
256	<p>D'après Jean GOUJON Bas-reliefs de la Fontaine des Innocents, Suite de quatre plaques en cuivre estampé à patine brune. Signature de l'éditeur fondeur F. BARBEDIENNE sur les terrasses. Seconde moitié du XIXème siècle. H. : 45 cm. Deux anciennement encadrées, avec nombreux chocs sur les bords. <b>Usures et rayures aux patines.</b></p>	400 €	500 €
257	<p>D'après Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814) Femme à l'antique portant un petit faune au raisin. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Non signée. H. : 62 cm.</p>	200 €	300 €

258	<p>D'après Charles Octave LEVY (1820-1899) Le Faneur. Epreuve en bronze à deux patines. Signée sur la terrasse. Titrée avec indication "Salon des Beaux-Arts". H. : 80 cm. <b>Usures et rayures.</b></p>	400 €	600 €
259	<p>D'après Charles ANFRIE (1833-1905) Un accident. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Titrée sur le socle circulaire. H. : 41 cm. <b>Usures à la patine.</b></p>	300 €	350 €
260	<p>D'après Eutrope BOURET (1833-1906), "En récréation" [la toupie]. Épreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse et titrée sur la socle dans un cartouche. H. : 35 cm. <b>Usures à la patine.</b></p>	200 €	300 €
261	<p>D'après Eutrope BOURET (1833-1906) Femme drapée, assise, tenant un coffret (Pandore). Epreuve en bronze à patine médaille. Signée sur le côté du socle. Ancien amortissement de pendule. H. : 35 cm. - Long. : 17 cm. - Prof. : 11 cm. <b>Usures à la patine.</b></p>	150 €	250 €
262	<p>D'après Auguste MOREAU (1834-1917) La Brise. Épreuve en bronze patiné. Signée en creux sur la terrasse. H. : 48,5 cm. <b>Oxydations, usure à la patine.</b></p>	300 €	400 €
263	<p>D'après Claudius MARIOTON (1844-1919), Le Travail. Épreuve en bronze à patine brune. Signée. H. 53 cm. <b>Usures à la patine et rayures.</b></p>	500 €	700 €
264	<p>Ecole de la fin du XIXème siècle Coq chantant. Epreuve en bronze à patine brune. Non signée. H. : 11 cm. <b>Usures à la patine. Jeu dans les fixations.</b></p>	100 €	120 €

265	<p>Deux objets en bronze à patine brune :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Molière assis.</li> </ul> <p>Socle en marbre jaune de Sienne. Fin du XIXème siècle. H. : 12,5 cm. <b>Eclats au socle.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encrier formé d'une cassolette tripode au décor de godrons, de mufles et de griffes de lions, sommée d'un Amour assis.</li> </ul> <p>Début du XXème siècle. H. : 17 cm. Trou dans la coupe. <b>Éclats au verre du flacon de l'encrier.</b></p> <p><b>On joint :</b> Boîte à priser en métal patiné au décor japonisant en léger relief de figures, fleurs et volatiles. 6 x 4 x 2 cm. <b>Petites usures et chocs.</b></p>	200 €	300 €
266	<p>Allégorie de l'agriculture. Epreuve en bronze à patine brun noir nuancée. Ancien amortissement d'une pendule. Seconde moitié du XIXème siècle. 30 x 29 x 9 cm. Revoir la fixation du haut du corps. <b>Usures et rayures à la patine.</b></p>	300 €	500 €
267	<p>Ecole française de la fin du XIXème ou début du XXème siècle, Paysanne à la serpe et au panier. Épreuve en bronze à patine brun noir nuancée. Signée "ROUSSEAU" sur la terrasse. H. : 32,5 cm. <b>Quelques usures à la patine.</b></p>	300 €	500 €
268	<p>D'après Maurice FAVRE (1875-1915) "Chant de la fileuse". Epreuve en bronze à double patine. Visage et mains en ivoirine. Signée sur la terrasse. Titree sur le socle. H. : 32 cm. <b>Usures à la patine.</b></p>	300 €	500 €
269	<p>Deux femmes adossées, tournoyantes, supportant une vasque. Epreuve en bronze à patine brune. Socle circulaire en marbre rouge. Style Art Nouveau, XXème siècle. H. : 50,5 cm. <b>Couvercle manquant.</b></p>	100 €	120 €
270	<p>D'après G. DE KERVEGUEN (?-1897) Lampe de table, le fût en forme de femme drapée soutenant un nid de serpents. Epreuve en bronze à patine brune. Signé. H. : 45,5 cm. <b>Usures à la patine.</b></p>	250 €	350 €
271	<p>Pendule borne en bronze doré à l'allégorie du commerce marin figurant une élégante s'appuyant sur une ancre marine, accoudée à une borne surmontée d'une corne d'abondance et contenant le cadran avec les heures en chiffres romains, et d'autre part une pagaie et un trident ornés d'une couronne de fleurs et d'épis de blés. Les aiguilles en acier bleui. Le tout reposant sur un socle rectangulaire orné d'un bas-relief représentant Mercure amenant l'abondance par la Mer et Mars se reposant tandis qu'un trophée d'armes est mis sur le bûcher. Le socle souligné d'une frise de feuilles d'eau. Époque Restauration. 47 x 34 x 11 cm. <b>Usures, des éléments à refixer.</b></p>	1 200 €	1 500 €

272	<p>Pendule borne en bronze ciselé et doré au mat représentant Psyché tenant une lyre et l'Amour.  Cadran émaillé blanc avec indications des heures en chiffres romains et chemin de fer pour les minutes, signé HUNZIKER, entouré d'une guirlande de roses.  La base rectangulaire à décor en bas-relief d'une frise figurant Psyché entourée d'amours et frise de palmettes.  Pieds boule, rainurés à décor en suite.  Mouvement à suspension à fil.  Epoque Restauration.  50 x 37 x 13,5 cm.  <b>Usures à la dorure.</b></p>	1 200 €	1 800 €
273	<p>Pendule de forme lyre en bois renforcé à décor d'ornements en bronze doré de guirlandes feuillagées, acanthes, panier fleuri et cygnes, reposant sur quatre pieds aplatis.  Cadran argenté rayonnant, non signé, à chiffres romains peints en noir pour les heures.  Époque Restauration.  Balancier transformé pour suspension à Brocot.  Révisée en 2007.  H. : 52,5 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 11,2 cm.  <b>Usures au vernis du bois et à la dorure. Restauration à l'arrière du socle.</b>  Avec cage quadrangulaire en verre et laiton.</p>	300 €	400 €
274	<p>Cartel à poser quadripode en bronze doré à décor rocaille.  Cadran émaillé blanc à index en noir en chiffres romains pour les heures, arabes et chemin de fer pour les minutes.  Mouvement mécanique à sonnerie de Paris. Suspension à Brocot.  Style Louis XV, seconde moitié du XIXème siècle.  H. : 28 cm. - Long. : 18 cm. - Prof. : 10 cm.  <b>Usures à la dorure, quelques gerces de fonte et oxydations.</b></p>	200 €	300 €
275	<p>HOLLANDE, XIXème-XXème siècles  Lustre en laiton à fût tourné et à six bras amovibles en enroulements.  Anciennement électrifié.  H. : 60 cm - Larg. : 71 cm.  <b>Rayures et chocs. Bougies manquantes.</b></p>	100 €	120 €
276	<p>GIEN, fin du XIXème ou début du XXème siècle  Pendule borne en faïence à décor de fruits, dauphins et grotesque sur fond bleu.  Cadran émaillé blanc, signé A. BAUNAY, index peints en bleu chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes.  Mouvement mécanique à remontage à clé. Suspension à Brocot.  Marqué à l'intérieur.  28 x 23,5 x 11,5 cm.  <b>Quelques petits éclats à la faïence ; éclats aux entrées de clefs et usures au cadran.</b></p>	150 €	250 €
277	<p>Garniture de cheminée (recomposée) en bronze verni ou doré composée d'un cartel sur terrasse sommé d'un putto musicien et d'une paire de candélabres à bouquet amovible de cinq bras de lumières et à fûts et bases chantournées, à décor de rocaille et de feuillages.  Cadran émaillé blanc, index peints en bleu chiffres romains pour les heures, chemin de fer noir pour les minutes.  Mouvement mécanique à remontage à clé. Suspension à Brocot.  Style Louis XV, XXème siècle.  H. cartel : 47 cm. - H. candélabres : 51 cm.  <b>Fêlure et égrenures au cadran.</b>  <b>Usures. Vitre avant, vis de maintien du cerclage arrière du cartel, timbre et balancier manquants.</b></p>	120 €	150 €

278	<p>Paire de petits vases fuselés sur piédouches à longs cols tronconiques évasés en cuivre à décors floraux stylisés en émaux polychromes à champlevés et onyx veiné d'Algérie.</p> <p>Anses appliquées en bronze doré.</p> <p>Fin du XIXème siècle.</p> <p>H. : 25 cm.</p> <p><b>Défauts affleurants de l'onyx.</b></p> <p><b>Usures, rayures, quelques oxydations ; deux anses à refixer.</b></p>	70 €	90 €
279	<p>Pendulette-réveil à monture cage en laiton doré ou cuivré, ajouré de rinceaux, et verres biseautés, à montants chanfreinés et poignée sommitale mobile.</p> <p>Cadran annulaire indiquant les heures en chiffres arabes et signés GIR...D, Toulouse.</p> <p>Petit cadran compteur.</p> <p>Fin XIXème-début XXème siècle.</p> <p>13 x 8 x 6,5 cm. <b>Usures.</b></p> <p><b>On joint :</b></p> <p>Paire de petits vases soliflores à panse toupie en bronze au décor floral d'émaux polychromes à champlevés.</p> <p>Fin du XIXème siècle.</p> <p>H. : 12 cm. <b>Usures et soudures.</b></p>	200 €	300 €
280	<p>Miroir à fronton en bois mouluré, sculpté et doré sur, à décor d'une urne, de branches fleuries et de palmes, reposant sur deux pieds droits.</p> <p>En partie du XVIIIème siècle.</p> <p>92 x 54 cm.</p> <p>Glace rapportée. Redoré.</p>	150 €	200 €
281	<p>ITALIE, XIXème-XXème siècles</p> <p>Glace à encadrement en bois sculpté, ajouré et doré de rinceaux feuillagés.</p> <p>103 x 70 cm.</p> <p><b>Manque et accident au niveau du haut de l'encadrement, usures à la dorure.</b></p>	100 €	120 €
282	<p>Miroir à fronton en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de branches de lauriers, d'un couple de colombes et carquois de flèches, reposant sur deux pieds droits.</p> <p>100 x 55,5 cm.</p> <p><b>Glace rapportée, usures.</b></p>	150 €	200 €
