

## SVV VILLANFRAY et Associés

K. de Villanfray - Paul-Marie Musnier - O. Choppin de Janvry

14, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

TEL: 01 53 34 14 29 FAX: 01 53 34 00 46

Agrément N°2003-454

Siret 443 134 994 000 47 code APE 748k

TVA fr12443134994

# Liste pour la vente du dimanche 19 janvier 2020

N° de vente : 2001

Ordre	Désignation	Estimation
1	GHOUM (Perse), milieu du XXème siècle. Fond rouge cerise, à médaillon polylobé et encadrements. Bordure principale or à fleurs et objets polychromes. 151 x 110 cm.	600/700
2	GHOUM (Perse), milieu du XXème siècle. Fond vert d'eau, à vase, deux colonnes, écoinçons et lampe suspendue, bordure principale bleue à rinceaux. 157 x 108 cm.	600/700
3	SENNEH (Perse), milieu du XXème siècle. Fond bleu marine à décor dit "Hérati" à médaillon bleu Roi et quatre écoinçons ivoire. Bordure principale rouge brique à rinceaux. 140 x 105 cm.	700/800
4	GHOUM (Perse), milieu du XXème siècle. Un champ brique accueille un treillage de fleurs vieil or et bleutées. Bordure principale pistache à guirlande de fleurs. 147 x 104 cm.	700/800
5	MOUD (Perse), milieu du XXème siècle. Fond lavande, sur lequel sont dessiné le médaillon et les quatre écoinçons. 158 x 115 cm.	600/700
6	SENNEH (Perse), milieu du XXème siècle. Un champ ivoire à semis de médaillons floraux aux pétales figurés par des botchs polychromes est entouré par une bordure principale anthracite aux fleurs stylisées multicolores. 150 x 110 cm.	600/700
7	BIDJAR (Perse), milieu du XXème siècle. Fond brique à semis de petits médaillons floraux polychromes. Bordure principale ivoire à rinceaux de fleurs. 155 x 112 cm.	600/700
8	AFCHAR (Perse), début du XXème siècle. À trois médaillons losangiques, sur fond bleu à semis de petites fleurs, quatre écoinçons et bordures à bandes. 177 x 107 cm.	300/400
9	GHOUM (Perse), milieu du XXème siècle. Fond rouge brique à décor de fleurs et feuilles, bordure principale bleu ciel à rinceaux. 150 x 110 cm.	700/400
10	KASHGAI (Perse), premier tiers du XXème siècle. Fond brique, médaillon losangique crénelé, quatre écoinçons bleu, bordure à tiges fleuries. 171 x 112 cm.	500/600
11	KASGHAÏ (Perse), début du XXème siècle. Fond bleu nuit à multiples symboles, ornés de trois médaillons losangiques brique, ivoire et bleu, entouré par trois contre bordures. 204 x 97 cm.	700/800
12	MELAYER (Perse), premier tiers du XXème siècle. Fond or à semis de palmettes polychromes. Bordure principale à guirlandes de fleurs entre trois contre bordures. 180 x 105 cm.	500/600
13	AFCHAR (Perse), début du XXème siècle. Un champ ivoire à petits motifs floraux, accueille un semis de botchs stylisés polychromes, encadré par trois bordures décorés de fleurs et de feuilles de chêne multicolores. 146 x 116 cm.	600/700
14	TABRIZ (Perse), fin du XIXème siècle. Un champ marine, bordé de petits "mihrab moghol", supporte un semis de botchs vieil or. Deux contre bordures marine à guirlandes de fleurs, encadrent la bordure principale ivoire à tiges ondulantes fleuries. 160 x 120 cm.	600/700
15	Original MELAYER (Perse), fin du XIXème siècle, début du XXème siècle. Fond bleu marine à décor "Hérati", à semis de fleurs, feuilles et rinceaux polychromes, enrichi par un médaillon excentré fond brique abraché à caisson polylobé et volatiles. Cinq bordures entourent le tapis à décor de guirlandes de fleurs dont la principale ivoire. 135 x 110 cm.	900/1000
16	SAROUK (Perse), milieu du XXème siècle. Fond parme à décor de fleurs géométriques et rinceaux multicolores. Bordures elles aussi à décor géométrique. 158 x 100 cm.	600/700

Ordre	Désignation	Estimation
17	DJOZAN (Perse), milieu du XXème siècle. Fond rouge cerise à médaillon et quatre écoinçons fond bleu nuit enrichi d'une fleur géométrique ivoire. Semis de fleurs polychromes et bordure principale ivoire à ramages de fleurs. 166 x 108 cm.	500/600
18	MÉCHED (Perse), milieu du XXème siècle. Fond parme à médaillon et quatre écoinçons, décor de fleurs, entourés par quatre contre bordures. 135 x 90 cm.	500/600
19	SAROUK (Perse), milieu du XXème siècle. À médaillon losangique polylobé multicolore posé sur un fond bleu foncé à rinceaux de fleurs géométriques et quatre écoinçons. Bordure principale à fleurs stylisées. 151 x 100 cm.	500/600
20	ISPAHAN (Perse), milieu du XXème siècle. Fond ivoire à décor de rinceaux de fleurs et feuilles. Bordure principale rouge brique à guirlandes de fleurs. 147 x 98 cm.	500/600
21	KIRMAN (Perse), premier tiers du XXème siècle. Un champ ivoire encadré par une bordure bleutée à tresses de fleurs accueille en son centre un médaillon floral oblong polychrome. 150 x 90 cm.	300/400
22	LILIAN (Perse), milieu du XXème siècle. Fond rouge à médaillon polylobé sur contre fond ivoire et quatre écoinçons bleu ciel, décor floral. Bordure principale à fleurs. 147 x 107 cm.	400/500
23	MÉCHED-KHORASSAN (Perse), deuxième tiers du XXème siècle. Ce fond marine accueille une exubérante fleur cruciforme polychrome encadrée de délicats végétaux. Trois bordures à guirlandes. 142 x 115 cm.	300/400
24	GHOUM (Perse), milieu du XXème siècle. Fond bleu à médaillon polylobé rouge rubis, à ramages de fleurs formant les quatre écoinçons. Bordure principale rouge rubis. 154 x 108 cm.	500/600
25	VÉRAMINE (Perse), milieu du XXème siècle. Fond rouge à semis de petits médaillons floraux et tiges fleuris. Bordure à fleurs et contre bordures géométriques. 150 x 110 cm.	600/800
26	SAROUK (Perse), milieu du XXème siècle. Fond bleu marine, médaillon et quatre écoinçons brique, décor de rinceaux de fleurs, bordure principale reprenant le décor. 162 x 107 cm.	600/800
27	TABRIZ (Perse), milieu du XXème siècle. Fond bleu marine à décor de fleurs, colonnes et écoinçons ivoire. Bordure principale rouge brique à entrelacs de fleurs. 155 x 100 cm.	700/800
28	GHOUM (Perse), milieu du XXème siècle. Un vase délicatement fleuri ou batifolent des volatiles occupe le mihrab rouge brique de ce tapis prière. Voute ivoire à arabesque. Bordures pistache à guirlandes de fleurs. 167 x 108 cm.	600/800
29	SENNEH (Perse), milieu du XXème siècle. Fond bleu marine à décor dit "Hérati" enrichi par trois médaillons losangiques bleu ciel et ivoire sur un contre fond rouge uni. Bordure principale rouge à guirlandes de fleurs et deux contre bordures bleu roi à fleurettes. 153 x 112 cm.	400/500
30	KIRMAN LAVER (Perse), fin du XIXème siècle. Un champ marine accueille une rosace fleurie, étoilée, polychrome et ses pendants, entourés d'écoinçons à arabesques florales multicolores. Deux contre bordures marine à fleurettes, encadrent la principale ivoire, à entrelacs de tiges à corolles épanouies. 125 x 86 cm.	500/600
31	ISPAHAN (perse), milieu du XXème siècle. Rosace fleurie posée sur un champ oblong bleuté couvert de rinceaux végétaux, écoinçons ivoire et bordure crème à guirlande. Incrusté de soie. 120 x 89 cm.	800/900
32	Très fin SENNEH (Perse), fin du XIXème siècle. Fond ivoire à semis de palmettes dites "Botchs" et feuillages multicolores. Bordure principale rouge brique à guirlandes de fleurs entourées par deux contre bordures à fleurettes. (Rentrature). 153 x 128 cm.	800/900
33	TÉHÉRAN (Perse), fin du XIXème siècle. Un champ vieux rose abraché à ramages accueille neuf médaillons ivoire et bleu aux décors de vases fleuris. Quatre bordure aux diverses guirlandes fleuries encadrent le tout. 100 x 88 cm.	800/900
34	MELAYER (Perse), fin du XIXème siècle. Un champ bleu nuit orné de rinceaux fleuris et de cyprès stylisés est entouré par une bordure vieil or à guirlande de fleurs polychrome. Forme de selle. 80 x 86 cm.	400/500
35	ISPAHAN sur chaîne en soie (Perse), milieu du XXème siècle. Une rosace vieil or trône au milieu d'un champ fuchsia couvert de rinceaux fleuris. Écoinçons vieil or et bordure saumon à guirlande. Champ cerise en soie et incrusté de soie. 109 x 98 cm.	800/900
36	TABRIZ incrusté de soie (Perse), milieu du XXème siècle. Fond ivoire à rinceaux de fleurs agrémenté d'un médaillon et bordure abricot entre deux contre bordures bleu ciel à fleurs. 100 cm. de diamètre	500/600
37	SAROUK (Perse) début 20e. Un champ vieux rose accueille un médaillon losangique oblong végétalisé multicolore, encadré par quatre écoinçons à arabesques et branches florales polychrome. Cadre à cinq petites bordures stylisées. 125 x 65 cm.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
38	BIDJAR (Perse), milieu du XXème siècle. Recouvert d'un treillage de fleurs polychromes stylisées, le champ se décompose en trois parties, un contre champ hexagonal ivoire surligné d'un décor de damier, quatre écoinçons marine et un médaillon brique en forme de gemme, dentelé et croché, en polychromie. La bordure principale brique ornée de tiges à corolles est flanquée de deux contre bordures or à guirlandes fleuries. Surlignages dentelés et à baguettes. 175 x 115 cm.	600/800
39	SENNEH Double-Face (Perse), fin du XIXème siècle. Fond ivoire décoré par un double médaillon rouge brique et bleu marine et quatre écoinçons à décor "Hérati", à semis de fleurs stylisées, entouré par trois bordures bleu, vieil or et vert à ramages fleuris. 195 x 124 cm.	1400/1600
40	SENNEH double-face (Perse), fin du XIXème siècle. Un champ anthracite couvert d'un semis végétal multicolore, supporte trois hexagones, gigognes en forme de gemmes. Le premier ivoire est à treillage fleuri, le second, brique et ses pendants, est végétalisé, tandis que le médaillon central reprend le décor à treillage du premier. Le cadre est formé de trois bordures, deux bleutées à fleurettes et « X » et la centrale vieil or, à bracelet floral. 206 x 129 cm.	1400/1600
41	NAÏN rond (perse), troisième tiers du XXème siècle. Magnifique rosace étoilée ivoire et bleu ciel posé sur un fond brique végétalisé, bordure ivoire à guirlandes. Incrusté de soie. 75 x 75 cm.	800/900
42	KÉCHAN oval (Perse), milieu du XXème siècle. Médaillon en mandorle brique sur fond ivoire à rinceaux fleuris, bordure marine à guirlande. 87 x 62 cm.	800/900
43	KAZAK daté 1326 de l'Hégire, (Caucase), fin du XIXème siècle. Un fond bleu abraché à petites fleurs accueille un médaillon longiforme, ondulant, crénelé et brique au décor de quatre insectes stylisés. Quatre bordures, dont deux à "chiens courants" et la principale brique à caissons crénelés fleuris. Tapis daté 1326 de l'Hégire. 225 x 140 cm.	1200/1500
44	PÉRÉPÉDIL (Caucase), fin du XIXème siècle. Un champ anthracite accueille trois médaillons floraux polychromes, ainsi que des trophées de "béliers" et d'autres fleurettes. Bordure à pointes de flèches et une autre anthracite, alternant fleurs et bandes typiques des Tchi-Tchi. 195 X 147 cm.	800/1000
45	KAZAK (Caucase), fin du XIXème siècle. Fond bleu azur abraché, agrémenté de personnages, animaux fleurs et objets stylisés géométriques, décoré par trois médaillons losangiques dentelé brique et vert pistache à étoiles, croix, tiges fleuries et petits losanges. Bordure principale vert pistache à feuilles de chêne polychromes entre deux contre bordures brique à petites fleurs. 240 x 130 cm.	1400/1600
46	CHIRVAN (Caucase), premier tiers du XXème siècle. trois caissons anthracite à tarantules et aux délimitations vieil or, accueillent des médaillons fuschia à décor géométrique. Trois bordures, deux à fleurettes et la principale ivoire à suite de feuilles de chêne et calices enserrent le tout. 232 x 164 cm.	800/1000
47	CHIRVAN à motif SEÏKOUR (Caucase), milieu du XXème siècle. un champ bleu très fleuri accueille les contours de trois médaillons ivoire, or et brique. Deux contre bordures ivoire à "Tête d'aigles" et la principale brique à guirlande de fleurs. 195 x 131 cm.	800/1000
48	CHIRVAN (Caucase), milieu du XXème siècle. Dominante fuschia pour ce tapis ou cinq bordures fleuries encadrent un champ à deux médaillons octogonaux et à deux "dragons" stylisés. 205 x 130 cm.	500/600
49	PÉRÉPÉDIL (Caucase), fin du XIXème siècle. Trophées, poignards caucasiens, fleurs et animaux stylisés ornent le fond bleu nuit. Six bordures encadrent le champ, toutes à guirlandes de fleurs multicolores. 191 x 135 cm.	1400/1600
50	CHIRVAN (Caucase), milieu du XXème siècle. Dans un environnement de "cannes" et de "volutes" sont couchés trois médaillons cruciformes multicolores, sur fond ivoire. Bordure principale ivoire à triangles en "dents de scie". 180 x 126 cm.	500/600
51	GENDJÉ (Caucase), fin du XIXème siècle. Un décor de "bandes bayadères" multicolores à décor de "double S" orne le champ de ce tapis entouré de deux contre bordures à "pions de dame" et d'une contre bordure ivoire à fleurs polychromes. 180 x 130 cm.	1500/2000
52	KAZAK LORI-PAMBAK (Caucase), début du XXème siècle. Sur un champ brique sont posés, deux médaillons octogonaux polychromes aux décors de croix fleuries, d'insectes et de trophées. Trois bordures aux guirlandes stylisées et une bordure aux chiens courants entourent le tout. 200 x 135 cm.	1000/1500
53	KARABAGH (Caucase), fin du XIXème siècle. Un décor de rinceaux fleuris multicolores couvre le médaillon crénelé anthracite ainsi que les écoinçons ivoire. Bordure principale ivoire à succession de fleurs. 190 x 130 cm.	800/1000
54	CHIRVAN à motif PÉRÉPÉDIL (Caucase), milieu du XXème siècle. Un fond rouge accueille un décor stylisé de fleurs, cornes de bélier et poignards caucasiens. Bordure principale ivoire à décor "Coufique". 180 x 120 cm.	600/800

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
55	CHIRVAN à motif TCHI-TCHI (Caucase), milieu du XXème siècle. cinq médaillons hexagonaux sont posés sur un champ vieux rose très fleuri. Deux contre bordures ivoire et la principale bleu à décors florales. Bordure extérieure à "pions de dame". 170 x 120 cm.	400/500
56	KAZAK KARATCHOFF (Caucase), fin du XIXème siècle. Sur un champ turquoise à pointillés, sont posés deux grands médaillons à caissons ornés de trophés et "d'araignées". Bordure principale ivoire à guirlande de fleurs étoilées. 205 x 105 cm.	1600/1800
57	CHIRVAN (Caucase), fin du XIXème siècle. Fond bleu abraché à semis de branchages fleuris, entouré par une bordure à guirlandes de fleurs et flèches. 225 x 115 cm.	700/800
58	KARABAGH (Caucase), fin du XIXème siècle. Des rinceaux fleuris polychromes couvrent le médaillon brique, crénelé ainsi que les écoinçons et la fleur centrale ivoire. Bordure principale d'inspiration "Coufique". 187 x 120 cm.	400/500
59	LESGHI (Caucase), fin du XIXème siècle. Sur un fond gris perle à petites fleurs se détachent trois médaillons cruciformes, anguleux et fléchés, aux cœurs ornés d'insectes stylisés. Bordure principale ivoire à guirlande de fleurs et feuilles. 150 x 110 cm.	600/800
60	KAZAK (Caucase), deuxième tiers du XXème siècle. À décor dit "Samovari", étoiles et animaux, bordure ivoire à guirlandes. 190 x 123 cm.	600/800
61	LESGHI (Caucase), fin du XIXème siècle. Trois médaillons ivoire, cruciformes, fléchés et anguleux aux cœurs rose à "tarantules" sont posés sur un champ "pistache-amande" à petits symboles. Bordure principale ivoire à guirlande de fleurs en croix multicolores. 147 x 119 cm.	1600/1800
62	CHIRVAN à motif TCHI-TCHI (Caucase), milieu du XXème siècle. Un champ ivoire enrichi d'étoiles multicolores en diagonale. Bordure principale brique à décor florale. 162 x 104 cm.	1200/1500
63	SEÏKHOOR (Caucase), fin du XIXème siècle. Un semis de fleurs rouge sert de champ encadré par trois bordures. Une bleu à "pivoines" rouge et une extérieure à "têtes d'aigle". (Restaurations d'entretien). 165 x 115 cm.	800/900
64	KAZAK (Caucase), fin du XIXème siècle. Cinq médaillons polychromes, à décors de "tarantules" stylisées, sont posés sur un champ brique à petits animaux. Bordure intérieure à "pions de dame" et bordure principale ivoire à double rangée de "perroquets" multicolores. (Rehauts decouleurs). 170 x 90 cm.	800/900
65	KONAGEND (Caucase), fin du XIXème siècle. Un médaillon anguleux et cruciforme, à décor de fleur et à dominante bleu est posé sur un champ vieux rose à fleurettes et "gühls" stylisés vieil or. Trois bordures polychromes géométriques entourent le tout. 160 x 118 cm.	1200/1500
66	Original CHIRVAN (Caucase), fin du XIXème siècle. Fond crème, à décor de tortues stylisées multicolores. Large bordure à "S" stylisés crénelés entre deux contrebordures à pions de damier en "positif-négatif". 135 x 100 cm.	700/800
67	CHIRVAN (Caucase), fin du XIXème siècle. Un champ ivoire supporte une multitude d'insectes stylisés de formes pyramidales. Bordure principale à caissons décorés de trophées. (Rehauts des couleurs). 150 x 100 cm.	800/900
68	TCHI-TCHI (Caucase), fin du XIXème siècle. Un champ bleu marine à fleurs et petits médaillons stylisés polychromes est entouré par cinq bordures aux décors géométriques différents. (Rehauts et restaurations). 145 x 100 cm.	600/800
69	KARABAGH (Caucase), début du XXème siècle. Fond anthracite à semis de fleurs stylisées entourées par trois bordures ivoire et brique. 211 x 103 cm.	600/800
70	CHIRVAN (Caucase), milieu du XXème siècle. Champ "bayadère" multicolore, contre bordures anthracite à fleurettes, bordure principale ivoire à "double S" tête-bêche. 151 x 97 cm.	1200/1500
71	CHIRVAN (Caucase), milieu du XXème siècle. Médaillon et semis de palmettes sur fond or. Contre bordures ivoire à guirlandes de fleurs et bordure principale brique à fleurs et volatiles. 121 x 85 cm.	300/400
72	BOUKHARA (Russie), début du XXème siècle. Une bordure brique à rosaces polychromes encadre un champ brique à gühls crénelés multicolores reliés par des motifs cruciformes. Deux réserves végétales stylisées à chaque extrémité. 165 x 145 cm.	600/800
73	BOUKHARA (Asie Centrale), premier tiers du XXème siècle. Un champ cerise accueille trois importantes colonnes de gühls "Tékké" et des gühls secondaires cruciformes, encadré par une bordure à soleils rayonnants, des contre bordures et des réserves stylisées. 180 x 130 cm.	800/900

Ordre	Désignation	Estimation
74	BOUKHARA (Asie Centrale), début du XXème siècle. Un champ brique accueille trois colonnes de quatorze gühls de style Tékké, intercalés par des gühls secondaires cruciformes. Sept contre bordures stylisées encadrent la bordure principale à suite de petits médaillons étoilés et losanges dentelés. Deux réserves végétales stylisées à chaque extrémité encadrent le tout. 195 x 125 cm.	800/900
75	BOUKHARA (Russie), début du XXème siècle. Une bordure de fleurs étoilés encadre un champ rouge brique à trois rangés de gühls polychromes intercalés de fleurettes cruciformes. Deux réserves végétales stylisés à chaque extrémités. 176 x 123 cm.	800/900
76	BOUKHARA (Russie), début du XXème siècle. Neuf bordures aux décors stylisés géométriques polychromes encadrent un champ nuit alvéolé à décor de gühls et "diamants" reliés. Deux petites réserves végétales à chaque extrémités. 191 x 132 cm.	800/900
77	BOUKHARA HATCHLOU (Russie), fin du XIXème siècle. Un champ lie de vin abraché supporte un motif central cruciforme ivoire à fleurettes. Encadrements de croix ivoire stylisées et végétales. (Usures du temps). 172 x 127 cm.	800/900
78	BOUKHARA (Russie), début du XXème siècle. Contre bordures géométriques et bordure principale à fleurs étoilées encadrent un champ brique à décor de gühls reliés stylisés, intercalés de motifs cruciformes. 180 x 130 cm.	800/900
79	BOUKHARA (Russie), fin du XIXème siècle. Un champ framboise accueille dix gühls octogonaux et de plus petits cruciformes, encadré par des petites bordures et des réserves stylisées. (Usure du temps). 160 x 115 cm.	800/900
80	BOUKHARA (Asie Centrale), deuxième tiers du XXème siècle. Deux réserves et de multiples bordures encadrent le champ cerise à semis de gühls étoilés. 145 x 110 cm.	700/800
81	BOUKHARA (Russie), fin du XIXème, début du XXème siècle. Ton parme clair à trois rangées de gühls, petite bordure à motifs géométriques et réserves à feuilles de chêne. (Taché). 185 x 115 cm.	300/400
82	BOUKHARA (Russie), début du XXème siècle. Un semis de gühls principales et secondaires posés sur un champ brique est encadré par des bordures et des réserves stylisées. 150 x 118 cm.	900/1000
83	BOUKHARA (Russie), fin du XIXème siècle. Trois colonnes de gühls "Tékké" et de magnifiques gühls secondaires cruciformes sont posé sur un champ brique. Multiples bordures stylisées et deux réserves végétales à chaque extrémités. 155 x 121 cm.	900/1000
84	BOUKHARA (Russie), début du XXème siècle. Un champ fuchsia accueille trois colonnes de gühls "Tékké" et de petites croix fléchées. Bordure à soleils étoilés et réserves stylisées. 158 x 120 cm.	700/800
85	BOUKHARA (Russie), fin du XIXème siècle. Un fond brique accueille un semis de gühls polychromes. Ornementations végétales et petits caissons à étoiles des Mèdes multicolores. Réserves unies. 120 x 110 cm.	700/800
86	BOUKHARA (Russie), fin du XIXème siècle. Fond rouge brique décoré par deux rangées de pattes d'éléphants dites "Güls" séparé par des croix bleues et vertes. Large bordure à soleils entre deux contre bordures et deux réserves à feuilles enchevêtrées multicolores. 172 x 109 cm.	800/900
87	BOUKHARA (Russie), début du XXème siècle. Fond rouge brique à trois rangées de huit gühls ivoire et abricot, à semis de petits médaillons losangiques. Entourés de larges bordures à décor géométrique. Deux larges réserves finissent le tapis à ses extrémités à décor de feuillages. 155 x 105 cm.	800/900
88	BOUKHARA (Russie), fin du XIXème, début du XXème siècle. Ton ivoire à trois rangées de "Gülhs", bordures et réserves à soleils et feuilles. (Quelques tâches). 180 x 110 cm.	400/500
89	BOUKHARA (Russie), fin du XIXème siècle. Un champ vieil ocre supporte trois colonnes de dix huit Gühls Tékkés polychromes intercalés de Gühls secondaires cruciformes. Contre bordures à fleurettes encadrant la bordure principale à fleurs étoilées. Réserves végétales stylisées à chaque extrémité. Couleur peu courante. 144 x 117 cm.	500/600
90	BOUKHARA (Russie), fin du XIXème siècle. Dix huit gühls "Tékké" intercalés de gühls secondaires cruciformes, posés sur fond brique, sont encadrés d'une bordure de soleils étoilés et de deux réserves stylisées. (Petite restauration en tête). 100 x 95 cm.	500/600
91	BOUKHARA (Asie Centrale), premier tiers du XXème siècle. Trois contre bordures stylisées enserrant la bordure principale à fleurettes étoilées rayonnantes, l'ensemble encadrant un champ cerise couvert de douze Gühls tékkés et Gühls intermédiaires losangiques. Réserves végétales stylisées à chaque extrémité. Belle polychromie. 123 x 90 cm.	400/500
92	BOUKHARA (Russie), fin du XIXème siècle. Rare disposition pour ce tapis d'Asie centrale, ou sept bordures aux différents décors stylisés encadrent un champ vieux rose à l'unique rangée de cinq "Gülhs" boucliers, intercalés de demi "Gülhs" secondaires. Deux réserves végétales à chaque tête. Palette pastelle. 150 x 90 cm.	700/800

Ordre	Désignation	Estimation
93	BOUKHARA (Russie), début du XXème siècle. Un champ brique accueille un semis de gühls "Tékké" et de gühls intermédiaires cruciformes encadré par des bordures végétales stylisées et par deux réserves polychromes. 108 x 101 cm.	500/600
94	Selle YOMOUD BOUKHARA (Asie Centrale), début du XXème siècle. Deux contre bordures aux chiens courant marine et brique encadrent une bordure ivoire à croix étoilées stylisées. Elles servent de cadre à un champ bordeaux où figurent trois colonnes de trois "Gühls" polychrome intercalés de "Gühls" secondaires cruciformes. Réserve uni. Sac au dos. 116 x 73 cm.	800/900
95	Selle BOUKHARA (Russie), fin du XIXème siècle. Décoré par six "Gühls" (patte d'éléphant stylisé) principales octogonales brique et "Gühls" secondaires sur fond rouge cerise. De nombreuses petites contre bordures à motifs géométriques et pointes de flèches entourent le tapis ainsi qu'une large et belle réserve fond rouge cerise à semis bayadère de petites fleurs polychromes. 160 x 70 cm.	800/900
96	BOUKHARA HATCHLOU (Russie), fin du XIXème siècle. Une bordure de caissons ivoire à Kotchaks, une autre plus importante à décor de végétaux stylisés encadrent un caisson central surligné par une guirlande brique sur fond ivoire. Ornementation en croix polymorphe et polychrome. Petite niche et voûtes à mosaïques. (Restaurations d'entretien). 135 x 115 cm.	800/900
97	BOUKHARA (Russie), début du XXème siècle. Trois colonnes de gühls "Tékké" posés sur un champ lie de vin, bordures et réserves végétales stylisées. 160 x 112 cm.	800/900
98	BOUKHARA (Russie), début du XXème siècle. Trois colonnes de gühls "Tékké" quadrichromes posées sur un champ rouge brique, petite bordures et réserves stylisées. 122 x 100 cm.	600/700
99	Bi-Sac KASHGAI (Perse) fin 19e, début 20e. Fond bleu foncé à deux médaillons brique, étoiles et animaux stylisés. Bordure ivoire à guirlande géométriques. 132 x 65 cm.  Bibliographie: -Asiatische teppich und Textilkunst de E. HERRMANN page 83(bi-sac)	800/900
100	TORBA TÉKKÉ BOUKHARA (Asie Centrale), fin du XIXème siècle. Champ brique à Gühls « Tékké ». Bordure multicolore à Kotchaks. Réserve stylisée, végétale, polychrome. 90 x 30 cm.	800/900
101	PÉKIN (Chine), premier tiers du XXème siècle. Fond bleu marine décoré par un médaillon et quatre écoinçons à décor floral, bordure principale ivoire à fleurs et papillons. 180 x 190 cm.	700/800
102	TIBET (Chine) premier tiers du XXème siècle. Fond ivoire, bordure gris souris à vase fleuri et arbuste débordant sur le fond. 170 x 95 cm.	400/500
103	PÉKIN (Chine), milieu du XXème siècle. Fond bleu ciel à décor de tiges fleuries, entourées par deux bordures châtaigne et crème à rinceaux de fleurs. 184 x 97 cm.	400/500
104	NINGXIA (Chine), milieu du XXème siècle. Fond saumoné à enchevêtrement de disques, médaillon et quatre écoinçons ivoire à fleurs. Brodure principale à rinceaux de fleurs. 137 x 69 cm.	400/500
105	CHINOIS (Chine), milieu du XXème siècle. Fond vert d'eau à disque saumoné et bouquets de fleurs. Bordure ivoire à fleurs et symboles. 155 x 80 cm.	400/500
106	SINKIANG (Chine), milieu du XXème siècle. Décoré par deux médaillons losangiques ivoire, parme et vieil or, à décor de fleurs, entourés par quatre bordures à décor géométrique dont la principale ivoire. 180 x 120 cm.	500/600
107	BAO-TAO (Chine), Début du XXème siècle. Fond tabac à trois médaillons et quatre écoinçons géométriques, bordure principale or à décor de longévité. 150 x 85 cm.	500/600
108	CHINOIS (Chine), milieu du XXème siècle. Fond parme décoré par un disque et fleurs polychromes, large bordure ivoire à rinceaux de fleurs et feuilles. 153 x 76 cm.	400/500
109	SINKIANG (Chine), milieu du XXème siècle. À double médaillon ivoire et or sur fond bleu à décor de petites fleurs. Trois bordures à décor géométrique. 150 x 90 cm.	400/500
110	PÉKIN (Chine), milieu du XXème siècle. Fond rouge brique décoré par des symboles et fleurs, bordure principale vert d'eau à rinceaux de fleurs. (Usures). 160 x 90 cm.	300/400
111	Original DAGHESTAN (Caucase), milieu du XXème siècle. Un décor de bandes en chevrons bayadères multicolores à petites croix, emplie entièrement le champ de ce tapis prière. Seul deux mains de chaque coté du mihrab, anthracite à fleurettes, perturbent l'ordonnancement. Deux contre bordures anthracite à fleurs stylisées polychromes ensèrent la principale brique à succession de double "S" pastel. 134 x 108 cm.	2000/2500
112	CHIRVAN (Caucase), fin du XIXème siècle. Un champ marine au décor de fleurs et d'insectes stylisés, accueille trois médaillons crénelés et losangiques polychromes. Celui du centre, étant orné d'une croix, les deux autres ayant des "tarentules" comme décor. Bordure ivoire à fleurettes multicolores. (Rehauts de couleurs). 151 x 112 cm.	700/800

Ordre	Désignation	Estimation
113	KARABAGH (Caucase), fin du XIXème siècle. Un champ brique dentelé, à personnages et petits symboles, supporte un important treillage végétal stylisé polychrome. Le cadre est formé de deux contre bordures turquoise à fleurs de lys enserrant la principale anthracite, ornée de roses sur tiges. Bel ensemble floral. (Usures et restaurations, en l'état). 285 x 130 cm.	600/700
114	Rare KACHAN (Perse), fin du XIXème, tissé dans les ateliers du maître tisserand MORTACHEM. Un champ brique supporte un contre champ ivoire oblong à accolades, accueillant lui même un médaillon floral polylobé marine, brique, ciel et ivoire et ses pendants. L'ensemble est entouré par quatre petits écoinçons et est entièrement recouvert de délicats rinceaux fleuris. La magnifique bordure principale marine à accolades brique est ornée de vases à tiges de fleurs polychromes et de petits cyprès stylisés. Trois contre bordures végétales ivoire et brique, flanquées de pions d'échecs complètent le cadre. Bel exemple. 210 x 130 cm.	4000/5000
115	Sac TURKMÈN (Asie Centrale), fin du XIXème siècle Bordure vieil or ornée de « S » encadrant un champ rubis à ornement végétal stylisé. Petit kilim présent. 31 x 31 cm.	80/100
116	Sac TURKMÈN (Asie Centrale), fin du XIXème siècle. Un Gühl framboise, crénelé ivoire, trône sur un champ cerise. Bordure à dents de scie tricolore. Poétique. 31 x 31 cm.	70/80
117	Sac BÉLOUTCH (Perse), milieu du XXème siècle. À médaillon losangique, bordure abricot, franges et kilims. 75 x 53 cm.	80/100
118	MELAYER (Perse), milieu du XXème siècle. Décoré par un semis de palmettes polychromes et rinceaux. Bordure à guirlande de fleurs entre deux contre bordure parme. 195 x 135 cm.	700/800
119	MÉCHED (Perse), milieu du XXème siècle. Fond cerise à décor de médaillons et rinceaux polychromes. Bordure bleu marine à guirlandes de fleurs entre de nombreuses contre bordures. 195 x 121 cm.	700/800
120	KACHAN (Perse), milieu du XXème siècle. Un champ brique supporte un magnifique contre champ marine oblong, à accolades, le tout étant recouvert d'un inextricable treillage de végétaux multicolore. L'ensemble est mis en valeur par un médaillon brique, losangique, crénelé, végétalisé, au cœur cruciforme vieil or et ses pendants. Deux petites contre bordures ivoire à fleurettes encadrent la bordure principale marine ornée de tiges ondulantes et de compositions florales en polychromie. Galon à pions d'échec. Très belle prestance. 214 x 134 cm.	1400/1800
121	TABRIZ (Perse), premier tiers du XXème siècle. Fond rouge brique à médaillon et quatre écoinçons à ramages et fleurs, bordure à rinceaux fleuris. (Manque une bordure en tête). 160 x 117 cm.	800/1000
122	Paire de SENNEH (Perse), milieu du XXème siècle. Fond ivoire à semis de palmettes polychromes, entourées par une bordure à guirlandes de roses. 202 x 144 cm. et 203 x 144 cm.	1000/1200
123	SENNEH (Perse), milieu du XXème siècle. Un champ anthracite sert de support à un médaillon losangique, polylobé et végétal, polychrome entouré par un dense semis floral stylisé multicolore. Quatre vif écoinçons tricolores enrichissent l'ensemble. La bordure principale brique à suites de guirlandes fleuries est flanquée de deux contre bordures marine à fleurettes. 206 x 130 cm.	900/1000
124	FÉRAHAN (Perse), fin du XIXème siècle, début du XXème siècle. Fond bleu foncé à feuillage et volatiles multicolores, ou est couché un médaillons ivoire et quatre écoinçons rouge brique à décor dit "Hérati", (à petits semis de fleurs et rinceaux polychromes). Bordure principale rouge brique à rinceaux de fleurs géométriques entre deux contre bordure ivoire et petits galons à "Chiens Courants". 198 x 114 cm.	900/1000
125	MELAYER (Perse), fin du XIXème siècle. À important médaillon et quatre écoinçons brique à volatiles sur contre fond bleu marine décor dit "Hérati". 198 x 123 cm.	1200/1500
126	GHOUM incrusté de soie naturelle (Perse), milieu du XXème siècle. Le champ de ce tapis est formé de sept colonnes (les sept marches du paradis) ornées de palmettes fleuries en polychromie. Deux contre bordures vieil or à fleurettes encadrent la principale gris perle à tiges florales parsemées de botchs. 195 x 132 cm.	900/1000
127	SAROUK, (Perse), début du XXème siècle. Fond ivoire à fleurs stylisées multicolores, enrichi par un médaillon polylobé floral en polychromie, quatre écoinçons et bordure principale rouge brique, bleu et parme à feuilles et fleurs. Petit cartouche vert dans une contre bordure. 195 x 129 cm. Bibliographie : - Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) page 153. - Le Tapis de Enza MILANESI pages 41, 105.	1400/1600
128	BAKTIAR (Perse), milieu du XXème siècle. Fond rouge à important médaillon ivoire à fleurs stylisées, quatre écoinçons bleu et bordure à rinceaux. 244 x 140 cm.	700/800

Ordre	Désignation	Estimation
129	TRANSYLVANIEN (Moldavie), milieu du XXème siècle. Sur un champ rectangulaire ivoire, bordé de turquoise à "double S", et orné de fleurs polychromes stylisées se détache un hexagone marine, à crochets et dentelé, où est posé un médaillon floral cruciforme vieil or à cœur rouge, est ces pendants végétales multicolores. Deux contre bordures à tiges fleuries géométriques encadrent la principale ivoire à suite "d'animaux fantastiques" stylisés. 220 x 138 cm.	800/900
130	Original GHOUM (Perse), milieu du XXème siècle. Fond ivoire à tiges de fleurs stylisées géométriques agrémenté par décor de Croix de St André à dominante bleu et brique, entouré par une bordure principale bleu Roi à rinceaux et fleurs polychromes entre trois contrebordures vieil or et bleu à fleurettes et feuilles. Galon extérieur rouge brique. 204 x 136 cm.	1200/1500
131	ISPAHAN (Perse), milieu du XXème siècle. Un décor floral dit "Samovari" de couleur ivoire et marine est couché sur un fond brique à rinceaux de leurs printanières. Écoinçons polychromes à volutes. Bordure principale marine à motifs floraux. 221 x 143 cm.	1200/1400
132	KIRMAN-LAVER (Perse), fin du XIXème siècle. Décoré par un médaillon, quatre écoinçons et bordure ivoire, bleu marine et parme à fleurs et feuilles stylisées. (Petites usures). 195 x 130 cm.	400/500
133	TABRIZ (Perse), premier tiers du XXème siècle. Fond châtaigne à médaillon et quatre écoinçons à ramages de fleurs. Bordure à rinceaux fleuris. Signé. 183 x 122 cm.	700/800
134	AFGHAN sur chaines en soie (Afghanistan), milieu du XXème siècle. Un décor centrale à "double prière", fond châtaigne, entouré par deux contre bordures à végétaux figuratifs. Bordure principale à croisillons. 180 x 125 cm.	600/800
135	AFCHAR (Perse), début du XXème siècle. Fond bleu marine, médaillon losangique et quatre écoinçons brique, semis géométriques et palmettes. 170 x 122 cm.	500/600
136	TURKMEN sur chaines en soie (Turkménistan), milieu du XXème siècle. Un large motif floral aux couleurs chaudes est couché sur un fond polylobé. Champ bicolore à tiges fleuries. Bordure principale à guirlande. 198 x 127 cm.	600/800
137	TABRIZ (Perse), premier tiers du XXème siècle. Quatre contre bordures anthracite, or, rubis, rose et verte, à guirlandes de fleurettes enserrent la bordure principale turquoise, à ondulations de branches fleuries, exubérantes et polychromes. Le tout encadre un champ en mandorle brique aux rinceaux floraux multicolores, où s'ébattent des oiseaux de paradis. Encadré par quatre écoinçons végétaux ivoire, anthracite et vert céladon, un médaillon polylobé, de même acabit, trône au centre de ce tapis. Composition très florale. 190 x 140 cm.	1200/1500
138	TABRIZ (Perse), premier tiers XXème siècle. Médaillon et écoinçons vieil or et gris souris à décor florale sont posés sur un champ brique fleuri. Bordure brique à guirlande de fleurs. 165 x 115 cm.	600/800
139	TÉHÉRAN (Perse), premier tiers du XXème siècle. Fond parme, médaillons à fleurs, quatre écoinçons et trois bordures à guirlandes de fleurs. 203 x 127 cm.	1500/2000
140	SENNEH (Perse), début du XXème siècle. Un champ anthracite au semis de fleurs stylisées multicolores dit "Hérati" et bordé d'ivoire, accueille un médaillon oblong, rouge abraché uni, multiforme. Trois cœurs ornent ce triptyque, deux losangiques anthracite dentelés et un principal, central, ivoire et cruciforme à crénelages. Le décor "Hérati" se retrouve à nouveau dans ces cœurs. Deux contre bordures marine à pointillés encadrent la principale rouge à entrelacs fleuris polychromes. 205 x 140 cm.	1000/1200
141	SAROUK (Perse), début du XXème siècle. Champ rubis à rosace centrale ivoire bleu ciel et vieux rose en forme de diamant à double palmettes orné de rinceaux et guirlandes de fleurs et feuillages. Bordure principale ivoire à entrelacs de tiges fleuries en torsades. 205 x 137 cm.	1000/1200
142	SENNEH-KURDE (Perse), milieu du XXème siècle. Fond bleu marine, contre fond ivoire, médaillon et quatre écoinçons rouge, décor floral, bordure à fleurs géométriques. 202 x 130 cm.	1600/1800
143	KACHAN (Perse), premier tiers du XXème siècle. Un médaillon floral bleuté et polylobé, à pendants, est couché sur un champ rouge vif aux rinceaux fleuris multicolores. Quatre écoinçons fleuris, marine et turquoise à volutes encadrent le champ. Deux contre bordures ivoire à fleurettes encadrent la bordure principale marine à guirlande de fleurs polychromes tête-bêche. Lisière en dents de scie. 205 x 135 cm.	900/1000
144	PAIRE DE KACHAN (Perse), deuxième tiers du XXème siècle. Un médaillon losangique brique, à accolades, au cœur cruciforme ivoire crénelé, et ces pendants, est posé sur un champ oblong marine au riche décor végétal polychrome. Quatre écoinçons de teinte brique complètent le tout. Deux contre bordures à fleurettes encadrent la principale marine à entrelacs de fleurs épanouies tête-bêches. 208 x 142 cm. et 210 x 135 cm.	3000/4000
145	TÉHÉRAN (Perse), début du XXème siècle. Un champ ivoire à rinceaux fleuris est enrichi en son centre d'un médaillon polylobé polychrome. Quatre écoinçons multicolores encadrent le tout. Bordure marine à bouquets fleuris. 210 x 137 cm.	3000/4000



Ordre	Désignation	Estimation
146	GHOUM incrusté de soie (Perse), milieu du XXème siècle. Un champ rectangulaire ivoire encadré d'une frise de petit chevrons dorés et de rinceaux floraux polychromes, accueille un élégant médaillon central cruciforme aux délicates fleurs multicolores. Quatre bordures ivoire, dont une principale, sont à décor de guirlandes fleuries. 208 x 140 cm.	1500/2000
147	CHIRVAN (Caucase), milieu du XXème siècle. Quatre bordures multicolores et stylisées encadrent un champ ivoire ou des formes géométriques polychromes formants des fleurs font office de médaillons. "Diamants étincelants" en prime. 162 x 128 cm.	900/1000
148	CHIRVAN (Caucase), milieu du XXème siècle. Fond bleu marine à trois médaillons crénelés et fleurs stylisées. Bordures châtaigne à "T". 180 x 128 cm.	600/800
149	CHIRVAN (Caucase), début du XXème siècle. Un fond bleu à semis de palmettes polychromes est encadré par quatre bordures, deux florales (la principale sur fond châtaigne) et deux briques à pions de dame. 162 x 112 cm.	800/1000
150	SENNEH (Perse), fin du XIXème siècle. Un champ ivoire supporte un contre champ hexagonal anthracite crénelé, lui même orné d'un médaillon ivoire, également hexagonal et crénelé et ses pendants stylisés. L'ensemble du tapis est recouvert par un inextricable treillage de fleurs épanouies multicolores. Deux contre bordures à guirlandes de fleurettes encadrent la principale brique à entrelacs végétaux pastel. Agréable ensemble. 190 x 140 cm.	1600/1800
151	CAUCASE milieu du XXème siècle. Un semis de fleurs étoilées et de corolles épanouies en polychromie, est couché sur un champ marine. Bordure brique de style « Coufique ». (Usures, restaurations, en l'état). 130 x 80 cm.	100/120
152	SOUMAK (Caucase), fin du XIXème siècle. Un champ abraché à semis de fleurettes, diamants, entrelacs, animaux, croix, « S » et étoiles, supporte six médaillons à caisson cruciforme, ivoire et ciel, à végétalisation et formes stylisées. Quatre demi médaillons du même acabit complètent le décor. Deux contre bordures à bandes crénelées multicolores encadrent la principale vieille or à succession de fleurs stylisées polychromes, posées sur des tiges feuillues. Galon externe dit aux « chiens courant » brique, anthracite et or. Palette pastelle. (Restaurations d'entretien). 310 x 165 cm.	1000/1200
153	KIRMAN (Perse) fin du XIXème siècle. Un champ ivoire nous fait entrevoir la porte du jardin d'éden. Un arbre de vie symbolique tout en circonvolutions supporte une multitude d'exquises branches fleuries polychromes. Sous deux oiseaux perchés se dessine une voûte marine en arabesques au riche décor de volutes végétales. La bordure ivoire et les deux contre bordures sont à guirlandes de fleurs en polychromies. Configuration prière. 206 x 134 cm.	1500/1800
154	MÉCHED-KHORASSAN (Perse), début du XXème siècle. Fond rouge brique enrichi d'une multitude de fleurs multicolores. Agrémenté d'un médaillon polylobé et de quatre écoinçons bleu nuit à palmettes. Bordure bleu marine fleuri. 245 x 125 cm.	1000/1200
155	MÉCHKINE (Perse), milieu du XXème siècle. Un champ ivoire à semis de fleurs et feuilles stylisées supporte en son centre un médaillon gemme marine dentelé orné de végétaux. Écoinçons saumon. Bordure principale marine à guirlande de fleurs, flanquée de deux contre bordures bayadères. 311 x 228 cm.	400/500
156	KAYCÉRI Soyeux (Asie Mineure), deuxième tiers du XXème siècle. Un mihrab ivoire, en ogive polylobée, accueille un vase, d'où s'extraient des tiges florales. La voûte émeraude est ornée de cyprès et une lampe y est suspendue. Bordure marine à guirlande végétale, ondulante ivoire. Contre bordures châtaigne à fleurettes. 122 x 84 cm.	250/300
157	SPARTA (Asie Mineure), Milieu du XXème siècle. Ramages fleuris sur fond ivoire. Bordure brique à guirlandes de fleurettes. (Usures, restaurations, en l'état). 120 x 80 cm.	50/60
158	Fragment de tapis OUCHAK (Asie Mineure), fin du XIXème siècle. Un champ brique supporte un treillage végétal, orné de tiges fleuries et feuillues, ainsi que de corolles épanouies pastel. Beau fragment. (Restaurations, en l'état). 310 x 94 cm.	400/500
159	KACHAN MORTACHEM (Perse), fin du XIXème siècle. (Atelier du célèbre Maître tisserand Mortachemi). Un contre champ en mandorle crème, posé sur un champ ivoire, supporte un médaillon à volutes oblong parme et ses pendants. Tiges et rinceaux fleuris ornent l'ensemble. Délicats écoinçons floraux marine. Deux contre bordures à fleurettes encadrent la principale parme à suite de tiges feuillues et de fleurs de lotus épanouies. Usures. 190 x 137 cm.	1000/1200
160	KAYCÉRI en Soie (Asie Mineure), début du XXème siècle. Un champ ivoire en ogive fléchée, surligné d'œillets, accueille deux colonnettes torsadées, supportant une voûte crème, orné de rinceaux fleuris polychromes, où est suspendue une fleur symbolique. Un linteau végétalisé, citron, surplombe l'ensemble. Deux contre bordures pistache, à fleurettes, enserrant la principale ivoire, à suites de compositions florales en quinconce, posées sur des tiges fleuries. Surlignages de rubans bicolores sur fond rosé. 155 x 115 cm.	1000/1200

Ordre	Désignation	Estimation
161	PÉRÉPÉDIL (Caucase), fin du XIXème siècle. Cinq contre bordures polychromes et aux décors géométriques différents, complètent la principale anthracite à décor dit "coufique". Elles encadrent un champ bleu ou se côtoient poignards caucasiens, "cornes de bélier", formes animales, végétales et minérales stylisées multicolores. 150 x 110. (Usures et rehauts des couleurs)	1000/1200
162	KIRMAN-LAVER (Perse), fin du XIXème siècle. Fond parme, médaillons et quatre écoinçons à fleurs, bordure ivoire à guirlandes de fleurs polychromes. (Usures du temps). 188 x 132 cm.	400/500
163	PENDERMA (Asie Mineure), fin du XIXème siècle. Un mihrab brique, végétalisé, compartimenté en trois, par deux colonnettes soutient une voûte ivoire à semis de fleurettes. Du plafond pend une impressionnante branche florale symbolique. Deux réserves anthracite, ornées de fleurs stylisées complètent le tout. Deux contre bordures à suite de fleurettes encadrent la principale, à branches de fleurs et corolles colorées. Surlignages à petits « S » ivoire. (Usures, restaurations, en l'état). 159 x 117 cm.	500/600
164	AGRA (Inde), troisième tiers du XXème siècle. Un champ lie de vin accueille des ramages de fleurs exubérantes. La bordure principale reprend le même alignement de motif floral. 272 x 184 cm.	500/600
165	KONAGEND (Caucase), fin du XIXème siècle. Un champ rouge abraché accueille un treillage de rinceaux fleuris. Quatre bordures, dont la principale ivoire à "suite" de "trophées" multicolores. 134 x 95 cm.	1500/1800
166	KACHAN SOOF en soie et relief (Perse), fin du XIXème siècle. Un champ vieil or oblong, à accolades, supporte des entrelacs de tiges fleuries encadrant une fleur étoilée au cœur bleu ciel végétalisé. Écoinçons fleuris bleutés. Deux contre bordures à pion d'échec bicolors, ainsi que deux autres, ciel à guirlandes de fleurettes encadrent la principale vieil or à tiges florales ondulantes supportant des corolles en majestés. Belle poésie. (Usures, restaurations, en l'état). 157 x 100 cm.	1000/1200
167	KAZAK (Caucase), fin du XIXème siècle. décor rappelant les « Talich », à compartiments enchevêtrés orné de semis de Botehs en polychromie, bordure principale rouge brique à feuillages dentelés stylisés géométriquement et multicolores. 181 x 100 cm.	800/900
168	Galerie BIDJAR sur chaînes en laine (Perse), vers 1870. Un champ brique supporte un semis de ramages floraux stylisés polychromes, encadré d'une contre bordure ivoire à guirlandes de fleurettes et d'une bordure anthracite et verdâtre, à succession de corolles épanouies posées sur un treillage de tiges végétales. (Usures, en l'état). 303 x 110 cm.	300/400
169	GALERIE SARAB (Perse), premier tiers du XXème siècle. Quatre médaillons losangiques et demi-médailles formés de lignes ivoire. Bordure principale ivoire entourée par deux contre bordures dont celle de l'extérieur à "couronnes" bleues et rouge brique. 284 x 120 cm.	1000/1200
170	CHINOIS ciselé (Chine), milieu du XXème siècle. Fond crème à médaillons, branchages et papillons. Bordure à ramages. 340 x 240 cm.	500/600
171	SIVAS (Asie Mineure), début du XXème siècle. Fond ivoire à médaillons et quatre écoinçons à décor de rinceaux fleuris, bordure à feuilles et fleurs. Ton pastel. 200 x 130 cm.	600/800
172	MELAYER (Perse), fin du XIXème siècle. Une grille végétale stylisée, formant un treillage inextricable, est posée sur un champ anthracite. Deux bordures à guirlandes de fleurs et botehs encadrent l'ensemble. Grande sobriété pastel. 181 x 104 cm.	800/1000
173	KERCHÉHIR (Asie Mineure), premier tiers du XXème siècle. Un hexagone dentelé, fuchsia, orné d'un treillage végétal stylisé, repose sur un champ turquoise moucheté. Encadrement de deux réserves fuchsia, à arabesques fleuries multicolores. Deux bordures, moutarde et ivoire, à fleurettes, et une autre, ivoire, à oiseaux stylisés forment le cadre. 160 x 100 cm.	600/800
174	SINKIANG en Soie (Asie Centrale), milieu du XXème siècle. Un champ oblong ivoire, à accolades, supporte une rosace florale, toute en polychromie et ses pendants. Quatre écoinçons rubis à arabesques végétalisées multicolores enserrant le tout. Une contre bordure à la grecque et une autre à ruban fleuri encadrent la bordure principale rubis à tiges florales. 275 x 190 cm.	1000/1200
175	MELAYER (Perse), fin du XIXème, début du XXème siècle. Un champ anthracite accueille un enchevêtrement de végétaux stylisés polychromes dit "Mina Hani". Deux contres bordures brique à botehs encadrent la principale ivoire au décor de tiges ondulantes fleuries. 193 x 126 cm.	1500/1800
176	KACHAN (Perse), milieu du XXème siècle. Un champ rubis oblong à accolades, couvert de rinceaux fleuris multicolores accueille un médaillon marine, végétalisé, oblong, polylobé et ses pendants suspendus. Le cœur ivoire supporte une fleur bleutée. Quatre écoinçons tricolores à volutes et décors végétaux embellissent le tout. Deux contre bordures ciel, surlignées d'ivoire, encadrent la bordure principale marine, l'ensemble étant à guirlandes fleuries polychromes. 302 x 197 cm.	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
177	KAZAK (Caucase), début du XXème siècle. Un champ rouge brique accueille trois médaillons octogonaux à décor cruciforme typique des "Lori Pambak". Bordure principale bleu à guirlande fleurie. 170 x 115 cm.	800/900
178	TABRIZ (Perse), début du XXème siècle. Un champ rouge brique au semis de tiges fleuries et feuillues, supporte une rosace florale étoilée pastelle, couronnée par d'exubérants pétales ornés, pistache. Le décor est complété par deux imposants pendants en forme de lampes à huile suspendues et de quatre écoinçons reprenant un quart du décor central. Trois contre bordures, polychromes, à guirlandes de fleurs encadrent la principale marine, ou sont posé, sur des tiges fleuries, des cartouches rubis et des petits médaillons polylobés pistache, ornés de formes florales à croix pattées (arméniennes). Le décor n'est pas sans rappeler le tapis "d'Ardebil" du Victoria and Albert Museum de Londres. 293 x 199 cm.	3000/4000
179	LESGHI (Caucase), premier tiers du XXème siècle. Trois médaillons, bleu et brique, cruciformes, anguleux et fléchés sont posés sur un champ marine à décor étoilé. Bordure principale ivoire à tortues stylisées multicolores. 133 x 93 cm.	1000/1200
180	TABRIZ (Perse), premier tiers du XXème siècle. Un champ bleu nuit est couvert d'un semis de botchs floraux stylisés pastel. L'ensemble est encadré par cinq bordures crème aux décors de guirlandes florales géométriques. 355 x 226 cm.	1000/1200
181	ÇANNAKALÉ (Asie Mineure), début du XXème siècle. Un champ fuchsia à semis de fleurettes, supporte quatre médaillons losangiques, vieil or, fuchsia et pistache à caissons aux fleurs stylisées multicolores et au surlignage crocheté ivoire. Deux bandes, vieil or, en zigzags, symbolisant le « Dragon » encadrent l'ensemble. Deux surlignages de « S » enserrant la bordure principale orangée, ornée d'une frise de fleurettes polychromes géométriques. 220 x 125 cm.	700/800
182	MÉCHKINE (Perse), milieu du XXème siècle. Un champ châtaigne, couvert d'un semis de fleurettes multicolores, posées sur un treillage de tiges, formant des compositions cruciformes, accueille au centre un médaillon marine, orné de ramage stylisés et ses pendants fléchés. Quatre écoinçons dentelés, marine, embellissent l'ensemble. Deux contre bordures marine à fleurettes, surlignées de rangs de perles, encadrent la principale bleu ciel à succession de corolles sur tiges fleuries. 355 x 246 cm.	1200/1500
183	KASHGAÏ (Perse), début du XXème siècle. Un champ rouge brique aux écoinçons stylisés supporte un grand médaillon hexagonal bleu ciel au cœur ivoire à motifs géométriques. Surlignages des médaillons multicolores. Le tapis est couvert d'un semis de fleurettes et de symboles polychromes. Bordure anthracite abraché à suite de tiges fleuries. 217 x 145 cm.	1200/1500
184	Galerie MELAYER (Perse), début du XXème siècle. Fond bleu foncé à semis de palmettes géométriques polychromes. Bordure principale châtaigne à feuilles de chêne entre deux contre bordures. Signature dans un cartouche. 300 x 125 cm.	800/1000
185	SENNEH (Perse), début du XXème siècle. Médaillons brique et ivoire polylobé, sur fond bleu marine et contre fond ivoire, à fleurs stylisées. Bordure principale ivoire. 195 x 136 cm.	2000/3000
186	Fin ISPAHAN, (Perse), fin du XIXème siècle. Fond ivoire, décoré d'un médaillon ivoire, rouge rubis et bleu turquoise, rinceaux de fleurs et feuilles multicolores, agrémentées par quatre écoinçons enrichi vases fleuris. Bordure principale parme à décor de fleurs stylisées. 211 x 141 cm.	1600/1800
187	TABRIZ tissé dans les ateliers du maître tisserand DJAFFER (Perse), fin du XIXème siècle. Ton pastel dominant pour cette pièce, où sur un fond parme en mandorle est posé un médaillon ivoire, oblong et polylobé, au cœur cruciforme turquoise. Le tout étant couvert de tiges fleuries. Les quatre écoinçons en "drapés" ivoire ont le même décor végétal. Deux contre bordures brique à compositions florales encadrent la principale ivoire à suite de rinceaux fleuries et feuillus. Grande poésie. 160 x 130 cm.	1600/1800
188	SENNEH (Perse), milieu du XXème siècle. Un treillage de fleurs multicolores dit "Hérati" décor le champ de ce tapis. Deux contre bordures à fleurettes encadrent la principale brique à guirlande fleurie. 183 x 143 cm.	1200/1500
189	Fin ISPAHAN (Perse), fin du XIXème siècle, forme prière. A vase couronné d'arbres de vie richement fleuris sur contrefond bleu nuit. Deux écoinçons parme à guirlandes de fleurs, trois bordures dont la principale ivoire à entrelacs de feuillages et palmettes fleuries vieux rose bleu ciel et beige. 210 x 130 cm.	2000/3000
190	Original et Ancien BIDJAR tissé sur chaîne en laine (Perse), vers 1870-1880. Un large contre champ hexagonal, rouge brique en forme de gemme et à petites fleurettes, supporte un important médaillon bleuté, surligné or, au décor végétal et aux deux pendants en forme de "Kotchaks" (cornes de bélier) bleu ciel, ce qui donne de la puissance au tout. Le support est un champ bleu ciel à motifs dit "Hérati". Large bordure principale brique à tiges de fleurs variées et polychromes, encadrée par deux contre bordures à guirlandes de fleurs multicolores. 230 x 141 cm.	1600/1800

Ordre	Désignation	Estimation
191	DAGHESTAN (Caucase), fin du XIXème siècle. Fond ivoire, décoré par un ramage losangique anthracite et petites fleurs enrichies de tulipes stylisées bleu et saumon. Le tout entouré par quatre bordures, la principale saumon à motifs géométriques polychromes et contre bordures à petites fleurs multicolores. Originale succession de petits losanges dans le champ ivoire du tapis. 150 x 115 cm.	1800/2000
192	KIRMAN (Perse), fin du XIXème siècle. Fond ivoire à important médaillon floral polylobé saumon et quatre écoinçons bleu, enrichi de ramages de fleurs stylisées bleu ciel, ivoire et vieux rose. Bordure principale vieil or à fleurs et feuilles entourées par deux contre bordures. 200 x 132 cm.	2000/3000
193	DAGHESTAN (Caucase), fin du XIXème siècle. Un champ ivoire alvéolé à décor de "tulipes" multicolores, pour ce tapis prière, au mihrab identique. Bordure principale brique à guirlande de fleurs étoilées. Deux contre bordures à petites croix. 152 x 87 cm.	1500/1800
194	AKSTAFI (Caucase), fin du XIXème siècle. Paons, botchs, fleurs, caissons, croix et symboles polychromes égaillent un champ bleu nuit. Trois médaillons en forme d'étoiles (deux ivoire et un rouge brique) à décors de croix stylisées végétales occupent la vedette. La bordure principale ivoire est décoré de petits caissons polychromes à crochets. (Restaurations d'entretien). 205 x 115 cm.	1800/2000
195	MESHKINE (Perse), milieu du XXème siècle. Un large champ ivoire octogonal, encadré par de petits écoinçons crème, accueille un grand médaillon hexagonal crème et ses pendants en pointes de flèche. L'ensemble est recouvert d'un inextricable treillage de tiges fleuries stylisées en polychromie. Deux contre bordures châtaigne à fleurettes et leurs surlignages à rang de perles enserrant la principale marine à suite de fleurs stylisées crénelées pastelles. 265 x 205 cm.	800/1000
196	SENNEH (Perse), fin du XIXème siècle. Un champ anthracite accueille un semis de Botchs végétalisés, posés sur un treillage de tiges florales. Deux contre bordures polychromes à fleurettes encadrent la principale brique à guirlande fleurie ondulante. Bel ensemble. 199 x 138 cm.	2000/3000
197	CHIRVAN (Caucase), fin du XIXème siècle. Trois médaillons multicolores, crénelés, à décors stylisés sont posés sur un champ marine à caissons, animaux et formes géométriques. Une bordure brique à croisillons et une bordure ivoire à fleurs stylisées. 164 x 102 cm.	1600/1800
198	MELAYER (Perse), fin du XIXème siècle. Un champ marine à dentelure végétale accueille un semis de petites compositions florales multicolores, façon mosaïque. Deux contre bordures brique abrachées à guirlandes de fleurettes et une autre extérieure pistache à tiges ondulante, encadrent la principale ivoire, à succession de corolles épanouies sur tiges fleuries en polychromie. Surlignages bicolors. Belle prestance. 350 x 160 cm.	1600/1800
199	SINO-HÉRÉKÉ en soie broché de fils métal dorés (Chine), troisième tiers du XXème siècle. Les vouîtes du mihrab de ce tapis prière sont ivoire et à décor de vases fleuris. Le champ vieil or est à circonvolution florale. Trois bordures, dont la principale à caissons de fleurs multicolores. Signé. 132 x 92 cm.	600/800
200	KOULA (Asie Mineure), premier tiers du XXème siècle. Le champ dentelé, est composé d'un treillage de tiges florales bleutées, formant une imbrication d'alvéoles marine, ivoire et rubis. L'ensemble est couvert d'œillets multicolores. Le cadre est formé d'une bordure pourpre décorée d'un entrelacs de tiges d'œillets, flanquée de deux contre bordures, l'une à pions d'échec rubis et émeraude en positif et négatif et l'autre vieil or à guirlande de bourgeons ondulante. Belle prestance. 340 x 260 cm.	1800/2000
201	Galerie SARAB (Perse), milieu du XXème siècle. Fond ivoire enrichi par trois médaillons brique, bleu et ivoire, à décor de fleurs géométriques. Trois bordures à décor géométriques dont celle de l'extérieur à "couronnes". 343 x 116 cm.	1000/1200
202	Très beau GHOUH en soie naturelle époque du Shah, milieu du XXème siècle. Au centre d'un champ octogonal crénelé de couleur vieil or se détache un médaillon, également crénelé, oblong anthracite au cœur ivoire et à treillage fleurie. Les quatre écoinçons sont du même acabit. Deux contre bordures encadrent la principale, toutes trois étant à guirlandes de fleurs ivoire. 200 x 138 cm. Bibliographie: -Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 168, 169	3500/4000
203	ISPAHAN (Perse), époque du Shah, milieu du XXème siècle. Un champ ivoire accueille un riche ensemble de compositions florales posé sur des tiges embellies de fleurettes, de corolles épanouies et de botchs feuillus, le tout dans une belle polychromie. Deux contre bordures ivoire et marine enserrant la principale rubis, toutes cinq étant à guirlandes de fleurs multicolores. 285 x 205 cm.	1800/2000
204	Paire de MÉCHED AMOGLI, (Perse), fin du XIXème siècle début du XXème siècle. Deux champs rouge brique, oblongs à semis de rinceaux fleuris, supportent deux rosaces étoilées, fleuries et feuillues polychromes. Les écoinçons bleutés sont à arabesques végétales vieux rose. Quatre contre bordures ivoires, surlignées de pions de dames encadrent les deux bordures principales marine, toutes six étant à guirlandes de fleurs multicolores. 192 x 124 cm. et 190 x 125 cm.	3000/4000

Ordre	Désignation	Estimation
205	Kilim BESSARABIEN (Roumanie), deuxième tiers du XXème siècle. Un fond champagne entouré d'une délicate ligne brisée rose rubis supporte un semis régulier de branches servant de perchoir à de nombreux volatiles et des vases fleuris. L'ensemble étant de style naïf stylisé en polychromie. Curieux décor. 515 x 400 cm.	3000/4000
206	SENNEH (Perse), fin du XIXème siècle. Décoré par un important double médaillon bleu marine et brique sur un fond bleu foncé, le tout à décor dit "Hérati" (ramages de fleurs et feuilles stylisés). Bordure brique à ramages géométrique de fleurs et Botehs entre deux contre bordures. 187 x 137 cm.	2000/3000
207	KIRMAN (Perse), milieu du XXème siècle. Une symphonie florale formée de compositions et de bouquets multicolores, sert de cadre « mouluré » à un champ oblong fuchsia, supportant un médaillon ovale et ses pendants, composé d'une pyrotechnie végétale. Belle ensemble fleuri. 370 x 276 cm.	1800/2000
208	TÉKKÉ BOUKHARA (Asie Centrale), fin du XIXème siècle. Un champ brique accueille cinq colonnes de dix sept Gühls « tékké » polychromes, intercalés de Gühls intermédiaires à croix fléchées stylisées. Belle bordure principale à « soleils » étoilés dardant de leurs rayons et au centre entomologique stylisé, flanqué de deux petites contre bordures à Kotchaks polychromes. Deux réserves végétalisées multicolores, différentes, à chaque extrémité. 345 x 235 cm.	4000/5000
209	Galerie MELAYER (Perse), fin du XIXème siècle. Un champ marine surligné de dentelures brique à petits symboles et bande brisée multicolore, accueille un inextricable réseau de branches fleuries formant un treillage végétal. Six contre bordures brique à différentes guirlandes florales enserrent la principale ivoire à entrelacs de tiges à fleurs polychromes. Tapis de bel prestance. 482 x 111 cm.	1600/1800
210	Important SAROUK (Perse), début du XXème siècle. Un champ fuchsia supporte un inextricable semis de compositions et de vases floraux polychromes, servant d'écrin à un médaillon cruciforme, polylobé, végétalisé et ses pendants fléchés. Cette magnifique corolle est à pétales à volutes et cœur émeraude. Les quatre écoinçons sont à formations florales à arabesques ivoire et pistache. La bordure principale marine est à tiges de fleurs polychrome en majesté. Elle est flanquée de quatre contre bordures à fleurettes multicolores. Surlignages ivoire. Très bel ensemble floral. 580 x 310 cm.	6000/8000
211	Très fin SENNEH (Perse), fin du XIXème siècle. Champ bleu nuit à décor dit "Hérati" en forme de semis de croisillons losangiques. 3 bordures dont la principale brique à semis d'anneaux fleuris. 200 x 125 cm.	4000/5000
212	MELAYER (Perse), fin du XIXème siècle. Un champ ivoire couvert d'exubérantes tiges florales polychromes, supporte un important médaillon hexagonal, dentelé anthracite, décoré des mêmes atours. Rares contre bordures crème unie, encadrant la bordure principale anthracite à guirlande de feuilles et fleurs polychromes. 189 x 130 cm.	2000/3000
213	SENNEH (Perse), fin du XIXème siècle. Un champ ivoire accueille un pavage de compositions florales, véritable mosaïque ornée d'une succession de multiples rosaces. Bordure principale brique à suite de fleurs de lotus sur tiges fleuries, flanquée de petites contre bordures à pions d'échecs et fleurettes. 190 x 120 cm.	1800/2000
214	Galerie aux points de la Savonnerie (France), deuxième tiers du XXème siècle. Un champ rectangulaire violacé à petites lignes discontinues ivoire, est mis en valeur par un cadre « mouluré » ivoire aux bords et à l'ornementation ondulante vieil or. Belle prestance. (Légèrement tachée). 485 x 125 cm.	1200/1500
215	ISPAHAN (Perse), époque du Shah, milieu du XXème siècle. Un champ ivoire sert de support à un semis de corolles de fleurs épanouies et exubérantes polychromes. La bordure principale brique est flanquée de deux contre bordures marine, toutes trois étant à guirlandes de fleurs et fleurettes en polychromie. 195 x 145 cm.	2000/3000
216	PENDJAB (Inde), milieu du XXème siècle, en soie naturelle. Fond bleu marine décoré par un médaillon entouré de pétales de fleurs, sur un fond de rinceaux fleuris agrémentés par quatre écoinçons fond bleu ciel. Bordure principale saumon à décor de cartouches et encadrements fleuris. 280 x 180 cm.	1600/1800
217	TABRIZ (Perse), début du XXème siècle. Semis de "mille" fleurs bleutées sur champ bleu nuit. Quatre contre bordures à guirlande de fleurs. La bordure principale étant rouge brique à ramages fleuris. 218 x 142 cm.	1200/1500
218	CHIRAZ MECCA (Perse), début du XXème siècle. Quatre écoinçons bleutés encadrent un champ crénelé brique accueillant trois médaillons hexagonaux. Le tout étant à semis de fleurs et de formes géométriques. Huit bordures dont la principale à tiges fleuris. 295 x 210 cm.	1200/1500
219	MELAYER (Perse), fin du XIXème siècle. Un champ anthracite à fleurettes étoilées, supporte un semis de fleurs stylisées polychromes formant treillage. Une bordure brique à suite d'étoiles des Médés multicolores et une autre ivoire à tiges florales ondulantes, composent le cadre, surligné de dentelures et rubans en polychromie. 290 x 147 cm.	1600/2000

Ordre	Désignation	Estimation
220	KACHAN (Perse), premier tiers du XXème siècle. Encadrée par deux contre bordures végétales fuchsia, la bordure principale marine supporte une suite de cartouches ivoire oblongs à écriture Abjad. Le sujet principale dépeint cinq personnages, dans un jardin, sous un pommier, jouer de la musique, danser et déclamer des poèmes. Fêtent- ils Noruz, le nouvel an perse où honorent-ils la mémoire d'un grand lettré. La réponse se trouve, certainement, dans la traduction des inscriptions. 205 x 130 cm.	1200/1500
221	TÉHÉRAN (Perse), fin du XIXème siècle. Vision de paradis, ou sur un champ ivoire se détachent cinq arbres de vie fleuris, à l'ombre desquels se prélassent une multitude d'animaux bigarrés tandis que les frondaisons sont emplies de volatiles chamarrés. Deux contre bordures cerise à fleurettes encadrent la principale bleu ciel ornée de compositions florales et d'animaux variés. Grande poésie. 210 x 135 cm.	1800/2000
222	MELAYER (Perse), fin du XIXème siècle. Un champ aux tons bleu abrachés accueille un semis de fleurs épanouies étoilées imbriquées brique, ivoire et or. Deux contre bordures brique à succession de fleurettes, surlignées de rubans bicolores, encadrent la bordure principale ivoire à guirlande végétale ondulante polychrome. Bel ensemble. 356 x 211 cm.	2000/3000
223	KAYCÉRI en Soie (Asie Mineure), début du XXème siècle. Un champ rouge brique en ogive fléchée, à frise de petits œillets, accueille deux colonnettes végétalisées, soutenant une voûte crème à rinceaux stylisés ivoire, où est suspendue une composition florale symbolique. Un linteau rose à branches fleuris surplombe l'ensemble. Six contre bordures, ivoire et pistache, à fleurettes multicolores, encadrent la bordure principale ivoire à suites de corolles pastelles, posées sur des tiges florales en quinconce. 157 x 123 cm.	1600/1800
224	Important TABRIZ signé (Perse), Début du 20e siècle. Un fond rouge brique supporte un contre champ ivoire oblong à rinceaux fleuris multicolores enrichi d'un médaillon floral brique polylobé, soutenu par deux volutes de couleur vieil or. Deux contre bordures ivoire à guirlande de fleurettes encadrent une bordure bleu nuit à succession de bouquets de fleurs et vases fleuris. Signé dans un cartouche, la traduction étant "fait par Chahlapoor". 470 x 370 cm.	5000/6000
225	SINO-HÉRÉKÉ en soie (Chine), troisième tiers du XXème siècle. Quatre écoinçons ivoire à volutes enserrant un champ rose pastel ou un médaillon central est entouré de "chevrons" floraux. Bordures très richement fleuries, comme tout le tapis. 150 x 92 cm.	700/800
226	KIRMAN (Perse), début du XXème siècle. Un champ ivoire ondulant et oblong, couvert d'une multitude de tiges fleuries polychromes, accueille un médaillon polylobé bleu ciel, à accolades, rosace centrale vieil or et rubis et aux magnifiques pendants fleurdelisés ; l'ensemble étant végétalisé. Quatre important écoinçons rubis à arabesques, ornés de rinceaux multicolores et de compositions ajourées bleu ciel encadrent le tout. Quatre contre bordures pastelles à guirlandes de fleurettes enserrant la bordure principale bleu nuit, enrichie de sublimes ramages végétaux en circonvolutions polychromiques. Grande distinction. 670 x 415 cm.	10000/12000
227	Importante et fine galerie SENNEH (Perse), fin du XIXème siècle. Sur un champ marine à semis de fleurettes multicolores, sont posés six médaillons ivoire, hexagonaux, à excroissances, eux mêmes au décor végétal à semis. Deux contre bordures à suite de petits caissons encadrent la bordure principale rubis, à guirlande de tiges fleuries. 568 x 112 cm.	4000/5000
228	SAROUK (Perse), milieu du XXème siècle. Un inextricable réseau de rinceaux fleuris en circonvolution, recouvre un champ rubis oblong au centre duquel se dévoile un médaillon polylobé, étoilé, végétalisé, ivoire, ciel et rubis. Quatre écoinçons turquoise à arabesques et compositions florales ivoire encadrent le tout. La bordure principale ivoire à suite de corolles polychromes est flanquée de quatre petites contre bordures pastelles à guirlandes de fleurettes. Galon rubis. 280 x 185 cm.	1800/2000
229	SINO-HÉRÉKÉ en soie (Chine), troisième tiers du XXème siècle. Dominante pastel pour ce tapis prière ou le mihrab brique surplombe un champ ivoire au riche décor floral. Quatre bordure à fleurs dont la principale est marine. 120 x 74 cm.	700/800
230	SOUMAK, (Caucase), fin du XIXème siècle, (Tissage au crochet). Fond brique décoré par trois médaillons et huit petits médaillons crénelés multicolores, fleurs et objets géométriques, entouré par deux bordures dont celle de l'extérieur à décor de "Chiens Courants". 165 x 135 cm.	900/1000
231	MELAYER, (Perse), fin du XIXème siècle. Un champ bleu nuit, à décor de treillages et à semis de fleurs géométriques pastels dit "Hérati", encadré par quatre écoinçons ivoire, surlignés brique, dentelés, et à délicates compositions florales, sont enserrés par une bordure principale rouge brique à rinceaux de fleurs stylisées, flanquée de deux contre bordures ivoire à guirlandes de fleurettes. 191 x 120 cm.	1600/1800
232	Ancien FÉRAHAN des ateliers du Maître Tisserand MUSTAHAFIE (Perse), troisième tiers du XIXème siècle. Un semis de treillage végétale est couché sur un champ marine, supportant un médaillon losangique pistache, dentelé et floral. Petits écoinçons crème. Bordure principale pistache et deux contre bordures brique, toutes trois étant à guirlandes de fleurs stylisées polychromes. 195 x 130 cm.	2500/3000

Ordre	Désignation	Estimation
233	Galerie KASHGAÏ (Perse), fin du XIXème siècle, début du XXème siècle. Un champ oblong octogonal dentelé et crocheté, aux tons changeant violet, cerise et brique couvert d'un semis de végétaux et de petits losanges floraux supporte quatre médaillons losangiques dentelés, émeraude, abricot, anthracite et ivoire orné de composition florale multicolores cruciformes. Quatre riches écoinçons anthracite à végétation polychrome encadrent l'ensemble. Deux contre bordures surlignées, à sabliers ensèrent la bordure principale anthracite à guirlandes stylisée. Belle palette. 280 x 110 cm.	1200/1400
234	SINO-HÉRÉKÉ en soie (Chine), troisième tiers du XXème siècle. Deux colonnes à cervidés entourent un champ turquoise ou un vase aux fleurs exubérantes sert de refuge à deux volatiles. Mihrab rose parme pour ce tapis prière. Six bordures dont la principale ivoire est à décor de fleurs et d'oiseaux. 120 x 73 cm.	700/800
235	SENNEH, (Perse), fin du XIXème siècle. Fond bleu nuit, à décoré par un semis de feuilles et tiges fleuries dit "Hérati". Bordure principale vieil or, à rinceaux de fleurs entre deux contre bordure bleu ciel. 195 x 135 cm.	4000/5000
236	KIRMAN LAVER (Perse), tissé vers 1870-80. Une impressionnante rosace étoilée, marine, végétalisée, au cœur multicolore est posée, ainsi que ses pendants, sur un champ ivoire, hexagonal, ondulant. Quatre magnifiques écoinçons, fuchsia et marine, à arabesques végétales polychromes et de petites excroissances circulaires, mettent en valeur l'ensemble. La bordure principale ivoire à frise fleurie en polychromie, est flanquée de deux contre bordures marine à guirlandes de fleurettes. Surlignage ivoire à rubans dorés. (Usures, restaurations, en l'état). 400 x 300 cm.	4000/5000
237	Très belle galerie GHOUH en Soie (Perse), époque du Shah, milieu du XXème siècle. Un champ ivoire couvert de tiges fleuries polychromes, s'extrayant, en circonvolution, de cartouches brique végétalisés, accueille trois médaillons polylobés, marine, brique, ivoire et châtaigne et leurs pendants fléchés. Deux contre bordures châtaigne à fleurettes encadrent la principale marine à suites de corolles multicolores. Galon rubis à pions d'échec ivoire. Belle palette de couleurs. 337 x 93 cm.	2500/3000
238	KIRMAN (Perse), fin du XIXème, début du XXème siècle. Une exubérante Fleur polychrome trône au centre d'un champ rouge joliment fleuri. Quatre curieux écoinçons végétaux encadrent le tout. Bordure anthracite à décor de branches fleuries. 230 x 140 cm.	3000/4000
239	FÉRAHAN MOUSTAHAFI (Perse), fin du XIXème siècle. Un champ marine couvert d'arbres de vie stylisés polychromes, supporte un médaillon en mandorle crénelé, pistache. Le centre est orné d'un cœur hexagonal brique végétalisé et par des pendants et des excroissances florales. Petits œillets décoratifs. Trois contre bordures ivoire à guirlandes de fleurettes encadrent la bordure principale brique, à entrelacs de rinceaux fleuris. Surlignages dentelé et bicoloré. 207 x 134 cm.	2500/3000
240	Tapis aux point JANUS (France), premier tiers du XXème siècle. Un champ anthracite accueille un pavage de neuf importantes couronnes de roses parme, vert pâle, ivoire et crème, aux centres ornés de tentures bleutées vue du « ciel ». Les couronnes sont intercalées de tiges végétales multicolores posées sur des bases losangiques concaves crème. Galon externe de frise d'oves tricolores et feuilles de chênes dans les angles. Très beau style empire. 300 x 300 cm.	4000/5000
241	LESGHI (Caucase), fin du XIXème siècle. Sur un champ anthracite à différents petits motifs symboliques sont posés cinq médaillons octogonaux multicolores ornées d'araignées, enserrés à l'intérieur de croix fléchées surlignées et polychromes (-dites croix géorgiennes-). La bordure principale ivoire est à feuilles de chêne et calices successif en polychromie. elle est encadrée de trois contre bordures, dont deux noir à fleurettes et entrelacs fuschia et une autre ivoire à petites rosaces multicolores. 180 x 120 cm.	1800/2000
242	MELAYER (Perse), fin du XIXème siècle. Un champ marine supporte un contre champ ivoire, hexagonal, oblong et à arabesques; il sert lui même d'écrin à un médaillon marine, losangique aux pendants à fers de lance. Le tout est recouvert d'un semis inextricable de petites fleurs stylisées, multicolores. Quatre contre bordures, deux crème à petits "Kotchaks" et deux brique à fleurettes encadrent la bordure principale bleutée à tiges fleuries polychromes. 210 x 127 cm.	2500/3000
243	KASHGAÏ (Perse), fin du XIXème siècle. Un champ ivoire à semis de botchs floraux multicolores, petits animaux et parures accueille un contre champ octogonal bleu nuit crocheté orné de trois médaillons principaux losangiques crénelés brique et vieil or décorés de compositions végétales stylisées cruciformes et de charmants volatiles bigarrés. Le tout repose au milieu d'un inextricable réseau de fleurs chamarrées et de petits caissons losangiques crochetés à croix florales. Deux contre bordures vieil or et marine, à guirlandes de fleurettes encadrent la principale rubis à succession de corolles polychromes sur tiges florales ondulantes. Belle poésie. 245 x 140 cm.	2500/3000
244	KIRMAN-LAVER (Perse), tissé vers 1870 . Élégant tapis de forme prière ou un délicat arbre de vie déploie ces délicats ramages, feuillus et fleuris, sur un fond bleu nuit. Huit volatiles y trouvent ombrage et abri. Mihrab ivoire à volutes et rinceaux fleuris. Trois bordures à guirlandes de fleurs. La principale est décoré d'oiseaux. 233 x 146 cm.	4000/5000

Ordre	Désignation	Estimation
245	KACHAN (Perse), milieu du XXème siècle. Une sublime rosace végétalisée, cruciforme, polylobée, marine et ciel et ses pendants floraux, trône sur un champ brique abraché, entouré de quatre branches végétales variées. Quatre magnifiques écoinçons à volutes végétales, marine, ciel et ivoire, enserrant l'ensemble. Six contre bordures, ivoire et turquoise, à fleurettes, encadrent la principale marine à suites de compositions florales en polychromie, posées sur des ramages en circonvolution. Belle prestance. 400 x 300 cm.	5000/6000
246	MELAYER (Perse), fin du XIXème siècle. Un contre champ brique dentelé, oblong et à double niches, ou sont suspendus deux compositions florales stylisées, supporte un curieux médaillon rectangulaire crénelé anthracite, couvert d'un semis de fleurs stylisées multicolores. Écoinçons floraux anthracite traversant. Deux contre bordures ivoire enserrant la principale brique, toutes trois étant à guirlandes de fleurettes polychromes. 200 x 115 cm.	3000/4000
247	LESGHI (Caucase), fin du XIXème siècle. Fond bleu marine à fleurs, "S", symboles et flèches polychromes, enrichi par six médaillons dentelés ivoire au centre octogonal fleuri. Bordure principale ivoire à guirlandes de fleurs entre de nombreuses contrebordures. 160 x 95 cm.	1000/1200
248	Original TABRIZ incrusté de soie (Perse), milieu du XXème siècle. Palette pastel pour l'ensemble de ce tapis gris perle, où au milieu de compositions de pivoinnes se détache un délicat médaillon surligné au décor de fleurs ivoire. Bordure à entrelacs "moulurés" formant des caissons ornés de bouquets fleuris. Quatre couples de volatiles enrichissent les quatre angles. Grande délicatesse. 210 x 133 cm.	3000/4000
249	Important KIRMAN (Perse), premier tiers du XXème siècle. Fond saumon à décor de branchages fleuris, feuilles et vase. Bordure principale bleu nuit à fleurs entre dix contre bordures à fleurs et cartouches. 430 x 330 cm.	6000/8000
250	Fin SINO-HÉRÉKÉ en soie broché de fils metal dorés (Chine), troisième tiers du XXème siècle. Exubérance florale pour ce tapis prière. Champ ivoire, voûte du mihrab saumon et trois bordures, dont la principale brique. 135 x 98 cm.	700/800
251	Paire de BIDJAR (Perse), milieu du XXème siècle. Fond rouge à mihrab, deux colonnes et vase fleuri ivoire, fleurs et volatiles. Bordure à rinceaux de fleurs et volatiles. 208 x 132 cm. et 204 x 137 cm.	1400/1600
252	Original MELAYER (Perse), fin du XIXème siècle. Un champ ivoire, encadré par une délicate guirlande de botchs, supporte un médaillon asymétrique dentelé, marine et ses pendants au décor végétal polychrome. Ils sont les prolongements de deux formes pyramidales crénelées, ornées de petites fleurettes multicolores. Deux contre bordures à suites de botchs en polychromie enserrant la bordure principale à succession de vases fleuries. 218 x 129 cm.	1800/2000
253	Important TABRIZ (Perse), fin du XIXème siècle. Deux contre bordures pastel à guirlandes de fleurs encadrent une bordure principale marine à succession de tiges fleuries ornées de feuilles et de corolles épanouies. Le tout enserrant un champ crème à écoinçons ivoires, ou repose un contre champ oblong brique tout en arabesque. Une rosace centrale est posée au milieu d'un médaillon étoilé et polylobée ivoire, lui même étant au centre d'un cadre polylobé, cruciforme, marine, enrichie de deux pendants. Tout ces champs étant couvert d'un inextricable réseau de rinceaux fleuris polychrome. 440 x 340 cm. Bibliographie : - Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 128, 129	8000/10000
254	Original KHORASSAN (Perse), fin du XIXème siècle. Un superbe médaillon floral polylobé, ivoire et brique trône au centre d'un champ bleu nuit, ou sont posées deux vases d'où s'épanouissent des rinceaux fleuris polychromes, ou fourmillent toutes sortes de volatiles. Quatre magnifique écoinçons lie de vin au décor de fauves chassant le "bufles" encadrent le tout. Deux contre bordures d'arabesques florales enserrant la bordure principale à succession de médaillons floraux. 285 x 225 cm.	6000/8000
255	KIRMAN-LAVER (Perse), fin du XIXème siècle. Le champ ivoire de cette impressionnante porte de mihrab sert de cadre à un exceptionnel arbre de vie aux tiges rosées toutes en circonvolution. Les fleurs et feuilles de cet arbre symbolique recouvrent l'ensemble du décor. Tandis que dans le sous-bois fleuri batifolent deux cervidés. les voûtes vieil or, tout en accolades, sont couvertes de tiges végétales polychromes. Deux contre bordures briques encadrent la principale ivoire, toutes trois étant à guirlandes de fleurs multicolores. 216 x 138 cm.	4000/5000
256	SINO-ISPAHAN (Chine), milieu du XXème siècle. Un champ marine octogonal au décor de délicates tiges fleuries multicolores, supporte un médaillon florale polylobé étoilé, turquoise et rouge vif. Écoinçons à arabesques gris souris et ivoire ornés de compositions florales. Large bordure principale bleutée à suite de corolles épanouies polychromes flanquée de quatre contre bordures brique et champagne, à guirlandes de fleurettes. Galon marine. 305 x 215 cm.	1800/2500
257	SEÏKOUR (Caucase), fin du XIXème siècle. Fond anthracite enrichi par quatre médaillons en forme de croix (emprunté au tapis Lesghi) parme et bleu turquoise, enrichi de fleurs, symboles et objets stylisés. Bordure principale ivoire à décor dit à "Têtes d'Aigle". 185 x 107 cm.	3500/4000



<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
258	DAGHESTAN (Caucase), fin du XIXème siècle. Un champ ivoire crénelé à treillage anthracite met en vedette une légion d'arachnides stylisés et multicolores. Bordure intérieure à pions de dames. Deux contre bordures et une principale ivoire à "perroquets" polychromes tête-bêche. 131 x 113 cm.	1800/2500
259	SENNEH (Perse), fin du XIXème siècle. Un fond vieil or accueille un décor successif de fleurs étoilées brique, ivoire et anthracite. Deux contre bordures à petits caissons encadrent la principale brique à guirlande de fleurs stylisées. 192 x 126 cm.	2000/3000
260	MELAYER (Perse), début du XXème siècle. Un champ brique accueille des rinceaux fleuris multicolores. Bordure principale marine à guirlande de fleurs et feuilles polychromes. Quatre contre bordures ivoire et pistache. 301 x 197 cm.	1600/1800
261	ISPAHAN (Perse), fin du XIXème siècle. Un champ ivoire oblong couvert de ramages fleuris supporte un médaillon en mandorle brique, à treillage végétal, et ces pendants. Ecoinçons floraux briques. Magnifique bordure brique à succession de corolles fleuries, flanquée de deux contre bordures à guirlandes de fleurs stylisées. 200 x 143 cm.	2000/3000
262	KIRMAN-LAVER (Perse), tissé vers 1870 . Un personnage royal trône au milieu d'un riche médaillon florale enserré dans un champ à caissons végétales et ou apparaissent des favorites. Bordure principale fleurie à décor d'inspiration de mosaïques persanes. 208 x 138 cm.	4000/5000
263	FACHRALO (Caucase), fin du XIXème siècle. Un champ bicolore, bipode, brique et champagne, orné de diamants, fleurettes, croix, caissons étoilés et à Kotchaks, formes entomologique, peignes de tisserand et personnages, supporte deux médaillons centraux à niches, marine et brique, enrichis de fleurettes cruciformes, d'insectes et d'un caisson à étoile des Médes et Kotchaks (trophées). Une réserve marine à kotchaks et un léger mihrab crénelé, en ogive, complètent ce tracé d'église archaïque. La bordure principale ivoire est à compositions feuillues pyramidales stylisées polychromes et à calices. Contre bordures dentelées et lisières en polychromie. 193 x 105 cm.	2000/3000
264	ERZERUM (Asie Mineure), fin du XIXème siècle, début du XXème siècle. Six caissons, rubis et gris souris, à crénelages et échancrages vieil or, ornés de médaillons losangiques, ivoire et brique, décorés d'entités entomologiques, végétalisées à crochets reposent sur un fond bicolore abraché à végétaux stylisés. Deux contre bordures orangées à fleurettes étoilées ensèrent la bordure principale à suite de petites fleurs stylisées cruciformes et de croix de Saint André multicolores, crochetées. Bordure extérieure pistache à « tulipes » tricolores. Daté 1332 de l'Hégire (1910). 390 x 230 cm.	7000/8000
265	CHIRVAN DAGHESTAN (Caucase), fin du XIXème siècle., Fond gris souris, décoré d'une semis or et fleurs géométriques. Bordure principale fond ivoire à feuilles de chênes, entourée par deux contre bordures, l'une à petites fleurs et l'autre à "pions de Dames" polychromes. 153 x 103 cm.	3000/4000
266	MIR SARABEND (Perse), fin du XIXème siècle. Un champ brique orné d'un semis de petits botchs végétalisés est encadré par huit bordures aux décors floraux. Des guirlandes de fleurettes multicolores courent sur un fond brique, marine et acier, encadrant deux bordures principales, ivoire et brique, à branches fleuries ondulantes stylisées. Galon à pions d'échec bicolores. Grande prestance. 490 x 200 cm.	3000/4000
267	Original DJIWA (Caucase, région de Daghestan), fin du XIXème siècle. A décor géométrique de dragons stylisés formant trois médaillons sur contre fond bleu nattier, enrichis de fleurs et symboles, entouré par deux contre bordures à fléchettes et oeillets stylisés. 132 x 90 cm.	3000/4000
268	DOROCH (Région du Khorassan), (Perse) fin du XIXème siècle. Un champ vieux rose fleuri, supporte un semis de botchs poétiques (symbole de vie, de genèse,...). La bordure principale cerise est ornée de délicates tiges florales. Petites contre bordures polychromes stylisées et galons multicolores. 157 x 108 cm.	2000/3000
269	Tapis KUMURDJI-KOULA (Asie Mineure), fin du XIXème siècle. Un champ anthracite accueille, parmi des tiges fleuries polychromes, six médaillons bleu marine à décor floral rouge brique. Une guirlande de fleurs court tout le long du cadre. Deux contre bordures brique encadrent la bordure principale bleu marine, ou ondule une tige de fleurs et feuilles multicolores. 305 x 130 cm. Bibliographie: . -Les tapis d'orient de Armen E. Hangeldian page 273	5000/6000
270	MELAYER (Perse), fin du XIXème siècle. Des botchs multicolores par centaine entourés de petites fleurs, le tout posé sur un champs marine, encadré de quatre écoinçons bleu ciel crénelés. Une bordure rouge brique à décor de guirlande fleurie. 195 x 120 cm. Bibliographie :. - Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 148, 149	3000/4000

Ordre	Désignation	Estimation
271	KIRMAN (Perse), fin du XIXème siècle début du XXème siècle. Ce tapis nous offre la vision d'un pavage à l'antique, au fond brique, recouvert d'un semis de fleurettes polychromes, Le décor consiste à l'ajustement en quinconce de médaillons ivoire oblongs, polylobés et végétalisés de façon stylisés. Ils reposent, pour certain, sur des « fondations » cruciformes qui ne sont pas sans nous rappeler les contours d'une église. Tandis que les autres sont posés sur des écus en accolades feuillues, vieil or. L'ensemble est intercalé de cartouche marine en formes de boucliers plus où moins important. Quatre contre bordures, ciel et marine, à guirlandes de fleurettes enserrant la principale, brique, à succession de compositions florales et de fleurs stylisées, accommodées de feuilles d'acanthé vieil or. Visuel agréable. 480 x 300 cm.	7000/8000
272	Fin SENNEH (Perse), fin du XIXème siècle. Un décor de rinceaux végétale pastel, stylisés, dit "hérati", couvre la totalité du champ de ce tapis, où sur un champ brique se détache un contre champ anthracite crénelé, supportant, lui même, un médaillon losangique ivoire et ses pendants cruciformes. Deux contre bordures crème enserrant la principale vieil or, toutes trois étant à guirlandes de fleurettes. 212 x 133 cm.  Bibliographie : . -Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON page 85. -Tapis de R. BECHIRIAN page 173	2000/3000
273	TABRIZ (Perse), deuxième tiers du XXème siècle. Un champ marine, accueille un semis de bouquets et de compositions florales, reliés entre eux part des branches végétales, supportant des fleurs et des corolles multicolores. Six contre bordures, ivoire et ciel, à guirlandes de fleurettes, enserrant la principale brique, à succession de parenthèses feuillues et boutons fleuris. Galon extérieur à hachurages dentelés. Agréable ensemble. 450 x 310 cm.	2600/2800
274	SAROUK (Perse), fin du XIXème siècle. Fond ivoire à rinceaux de fleurs polychromes, enrichi d'un double médaillon polylobé rouge cerise et bleu marine à fleurs multicolores stylisées. Quatre écoinçons entourent le champ du même motif sur fond bleu marine. Bordure principale rouge brique à ramages de fleurs entre deux contre bordures à guirlandes fleuries. 195 x 135 cm.	1600/1800
275	galerie BIDJAR (Perse), fin du XIXème siècle. Un champ couleur « poil de chameau » à semis de fleurettes, botchs stylisés, animaux, personnages, diamant et petits symboles sert de support à six médaillons principaux et six médaillons intermédiaires reliés. Ils sont hexagonaux crochetés, de couleur brique, pistache, ivoire, châtaigne et crème et sont ornés de croix végétalisées stylisés polychromes et de petits botchs bicolores. Le cadre se compose de trois bordures, deux ivoire à guirlandes de fleurs et une centrale « bayadère » à bandes hachurées multicolores. Bel prestance. 460 x 110 cm.	1600/1800
276	KARABAGH (Caucase), fin du XIXème siècle. Un champ anthracite recouvert de végétaux stylisés, supporte un treillage croisé rose, surligné de blanc dit décor "Dizak". Peigne de tisserand et dates dans le haut du tapis. Deux contre bordures à fleurettes stylisés, l'une ivoire, l'autre bleuté encadrent la principale rouge vif à suite d'arachnides étoilés. 150 x 82 cm.	700/800
277	SINO-HÉRÉKÉ en soie broché de fils métal dorés (Chine), troisième tiers du XXème siècle. Sur un champ ivoire se détachent un vase à fleurs et une riche flore. Mihrab à volutes brique pour ce tapis prière. Sept bordures dont la principale turquoise est à décor d'oiseaux et floral. 152 x 92 cm.	700/800
278	KAYCÉRI en Soie (Asie Mineure), premier tiers du XXème siècle. Un champ bleu nuit supporte un inextricable réseau de branches fleuries et de compositions florales multicolores. Deux contre bordures vert d'eau à fleurettes encadrent la principale brique clair à guirlande de lotus multicolores. 135 x 93 cm.	1400/1600
279	KASHGAÏ (Perse), fin du XIXème siècle. Un champ marine accueille un contre champ oblong, brique, octogonal dentelé, recouvert d'un riche réseau de tiges fleuris multicolores. Le médaillon central losangique ivoire est orné d'une rosace florale multicolore. Deux contre bordures ivoire à guirlandes de fleurettes en quinconce, encadrent la principale bleu ciel à suites de compositions florales stylisées polychrome. 215 x 140 cm.	1400/1600
280	AGRA (Inde), fin du XIXème siècle. Un important médaillon vieil or à ramages stylisés, ornés de fleurettes et au cœur végétalisé, trône entre quatre écoinçons bleu pétrole à tiges fleuries polychromes. Magnifique bordure ivoire à semis de petites fleurs stylisées, flanquée de deux contre bordures rubis à fraîches guirlandes végétales. (Restaurations d'entretiens). 291 x 213 cm.	7000/8000
281	BERGAME (Asie Mineure), fin du XIXème siècle, début du XXème siècle. Deux contre bordures gris souris à fleurettes enserrant la bordure principale vieil or à caissons étoilés polychromes. Le tout encadrent un champ bleuté à semis de petites fleurs, animaux et symboles ou sont couché trois importants caissons rectangulaires à niches. Ils sont ornés d'étoiles des Mèdes, de fleurettes, d'insectes, d'animaux et de symboles gravitant autour de sabliers à Kotchaks cruciformes. Ils sont séparés par des caissons carrés à Kotchaks sur un "patchwork" de couleurs à semis. (Daté 1330 de l'égire-1908 ap. J.C.). 265 x 148 cm.	4000/5000

Ordre	Désignation	Estimation
282	KONAGEND (Caucase), fin du XIXème siècle. Fond rouge brique abraché décoré par un semis de petits médaillons géométriques multicolores. Bordure principale fond ivoire à feuilles de chêne en polychromie entourées par trois contre bordures. 130 x 115 cm.	1600/1800
283	KAYCÉRI Soyeux ( Asie Mineure), premier tiers du XXème siècle. Un mihrab fléché, châtaigne foncé, orné de colonnettes et de pourtours fleuris, où pend une lampe symbolique, supporte une voûte ciel, constellée de fleurettes. Deux réserves végétales, pastelles, complètent l'ensemble. Quatre contre bordures ivoire à dents de scie et deux autres châtaigne à suites de fleurettes encadrent la bordure principale ivoire, orné de végétaux stylisés, polychromes. (Usures, restaurations, en l'état). 185 x 128 cm.	1000/1200
284	SINO-HÉRÉKÉ en soie (Chine), troisième tiers du XXème siècle. Fond ivoire à décor de vase fleuri, arbuste, volatiles, colonnes et lampe, enrichi par deux écoinçons. Bordure principale ivoire entre deux contre bordures parme. 120 x 80 cm.	700/800