

Hubert BRISSONNEAU

— Commissaire —

Priseur

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES
4, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 00 07 - Fax 01 45 23 33 21

Vente le vendredi 19 Juin 2020 à 14h00

DROUOT RICHELIEU – SALLE 13
9, rue Drouot 75009 PARIS

Vente sur Drouot Live - Tous les lots visibles sur www.brissonneau.net

N° Lot	Désignation Lot	Estimation Basse	Estimation Haute
1	SEPT VOLUMES de la Pleïade, Saint Simon.	30	50
2	DOUZE VOLUMES Versailles divers.	120	150
3	TROIS VOLUMES ILLUSTRÉS : Marti Bas, Decaris et Arlette Dairs.	50	70
4	DEUX ALBUMS de photos XIXe siècle : Navires et famille.	50	70
5	TROIS VOLUMES XVIIIe siècle : Mémoires de l'abbé Terrai, Instruction sur les confitures, Nouvelle Géographie Letellier (mauvais état).	30	50
6	DEUX MANNETTE DE VOLUMES reliés XVIIIe et XIXe siècle (état moyen).	50	70
7	D'APRÈS GRANDVILLE. Série de 10 gravures couleurs sur les plantes encadrées.	40	60
8	CINQ LIVRES PERSE OU CHINOIS avec enluminures et couverture bois.	40	60
9	LOT DE HUIT GRAVURES couleurs Mois du calendrier Républicain et divers.	20	40
10	DEUX MANNETTES DE VERRERIE : Partie de service de verres sur pied à décor de croisillons et divers.	40	60
11	MANNETTE de onze flacons à parfum modernes en verre à décor intercalaire de bandes polychromes (petits accidents).	100	150
12	CHRISTOFLE et divers. Lot de couverts en métal argenté.	40	60
13	MANNETTE DE BIBELOTS divers : œufs en pierre dure, petit miroir, cadres photos, cendrier.	20	40
14	MANNETTE DE BIBELOTS divers : Assiette porcelaine de Meissen, flacons verre, bloc quartz, socle de potiche, vase émail cloisonné.	20	40
15	MANNETTE DE BIBELOTS divers : Brûle-parfum chinois émaillé, boîtes en bois, bonbonnières en émail cloisonné, vase en faïence de style Renaissance.	20	40
16	MANNETTE DE VERRERIE diverse.	40	60
17	MANNETTE DE METAL ARGENTÉ : Dessous de plats, passe-thé, coupes, verseuses, timbale, rond de serviette, médailles.	40	60
18	MANNETTE DE BIBELOTS divers : Assiettes faïence, poignard, bonbonnières porcelaine, coquillages, ramasse-miettes.	10	20
19	TROIS MANNETTE DE CERAMIQUE diverse : Trois parties de service à thé, plats porcelaine.	30	50
20	MANNETTE DE BIBELOTS divers : Coupe sur pied en bronze de style		

	Renaissance, vierge à l'enfant bois, porte-couteaux, verre, plateaux métal, cadre, vase limoges.	30	50
21	MANNETTE DE CERAMIQUE diverse : Paire de cache-pots (accidentés), coupes, crémiers, oiseaux.	20	40
22	MANNETTE DE METAL argenté : Partie de service à poisson, théière, dessous de bouteille, porte-couteaux, porte-huilier, saupoudreuse, salière.	50	70
23	CAISSE DE BIBELOTS divers : Deux pieds de lampe céramique, pied de lampe en verre multicouche, fontaine cuivre, bas-relief bois.	20	40
24	MANNETTE DE BIBELOTS divers : Deux sculptures bois, porte africaine, vase en verre bleu.	20	30
25	CAISSE : Limoges, partie de service de table en porcelaine à décor chinois. XXe siècle.	20	40
26	CAISSE DE BIBELOTS divers : Vases et pied de lampe céramique, lampe étain, buste de femme bronze, plats et assiettes céramique.	30	50
27	CAISSE : Limoges, partie de service de table en porcelaine blanche à filet doré. XXe siècle.	20	40
28	CAISSE : Limoges, partie de service de table « Saint Cloud » en porcelaine à décor de lambrequins en camaïeu bleu et godrons en relief sur l'aile.	40	60
29	Marino MARINI (1901-1980) <i>Deux personnages avec un cheval</i> Eau-forte, épreuve en noir signée et numérotée e.a. (encadrée, sous-verre). 40 x 33 cm	80	120
30	Fernand LAVAL (1886-1966) <i>Auvers-sur-Oise</i> Huile sur toile, signée, située et datée 1954 (encadrée). 66 x 54 cm	100	150
31	Moïse ARNAUD (né en 1881) <i>Nature morte aux fruits sur fond de paysage</i> Huile sur toile (non encadrée). 82 x 65 cm	100	150
32	PIERRE CHEVALLEY (1926-2006) <i>Carrés noirs et gris sur fond blanc</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 100 x 100 cm	150	200
33	Pierre THIRIOT (1904-1991) <i>Coq et poules</i> Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche (encadrée sous verre). 43 x 33 cm	80	100
34	D'après Alexandre IACOVLEFF (1887-1938) <i>Croisière Jaune, expédition Citroën en centre Asie en 1931</i> Suite de 15 planches tirées de l'ouvrage (encadrées sous verre, accidents).	60	80
35	GUY SERADOUR (1922-2007) <i>Jeune fille aux courses</i> Lithographie couleurs, signée et numérotée 140/150 (encadrée sous verre). 48 x 63 cm	20	40
36	Claude WEISBUCH (1927-2014) <i>Les Musiciens</i> Lithographie couleurs, signée et numérotée 120/150 30 x 26 cm	10	20
37	ECOLE XXe siècle		

	<i>Port de Saint Tropez</i> Huile sur toile, porte une signature en bas à droite, datée 1954. 60 x 75cm	50	100
38	Y. de MARE <i>Fleurs</i> Aquarelle encadrée sous verre. 53 x 35 cm	10	20
39	Georges LAPORTE (1926-2000) <i>Bord de mer</i> Huile sur toile, signée et datée 60. 73 x 90 cm	80	100
40	Georges LAPORTE (1926-2000) <i>Plage</i> Huile sur toile, signée. 38 x 55 cm	30	50
41	Y. de MARE <i>New York</i> Aquarelle. 30 x 50 cm (encadrée sous verre)	20	40
42	REILHAC (XXe siècle) <i>Les toits de Montmartre</i> Huile sur isorel, signée et datée 46. 65 x 54 cm	60	80
43	René COTTET (1902-1992) <i>Nature morte aux fruits</i> Eau-forte, signée et datée 47, numérotée 22/25 avec envoi à Mr et Mme Flandrin, 1968. 22,5 x 27 cm	20	30
44	Michel TERRASSE (1928-2002) <i>Tête de cheval</i> Aquarelle, signée à l'encre et datée 1967. 41 x 26 cm	40	60
45	René COTTET (1902-1992) <i>Chemin provençal</i> Eau-forte, datée 1942, numérotée 16/20. 26 x 39 cm	20	40
46	GRAVURE rehaussée « <i>Calèche, intitulée la grande allée de Longchamp, 1816-1830</i> » (encadrée). 16 x 25 cm	20	40
47	Paulette GREAUME (XXe siècle) <i>Pichet et vase fleuri sur une commode</i> Huile sur toile, signée. 46 x 38 cm	20	40
47bis	Jean-Pierre LE BRAS <i>Les Pivoines</i> Huile sur toile, signée en bas à droite (encadrée). 65 x 55 cm	80	120
48	LE GUENNEC (1924-1988) <i>Personnage sur une barque devant le château de la Brière</i> Acrylique sur papier, signée en bas au centre. (Pour l'illustration de « Vipère au poing » d'Hervé Bazin). 72 x 50 cm	120	180
49	Paul AIZPURI (1919-2016) <i>Bouquets de fleurs</i> . Deux lithographies.	10	20
50	Lot de BIJOUX FANTAISIE en métal et jetons en bois de jeu de dame.	20	40
51	DEUX PIÈCES de 20 Francs or Cérés, 1850 et 1851.	350	400
52	VINGT-DEUX PIÈCES de 20 Francs or Napoléon III, tête nue.	3 500	4 000
53	HUIT PIÈCES de 20 Francs or Napoléon III tête laurée.	1 300	1 900
54	NEUF PIÈCES de 20 Francs or Génie, Troisième République.	1 200	1 800
55	NEUF PIÈCES de 20 Francs or Coq.	1 500	2 000
56	VINGT PIÈCES de 20 Francs or Suisse.	3 500	4 500

57	VINGT PIÈCES de 20 Francs or Suisse.	3 500	4 500
58	VINGT PIÈCES de 20 Francs or Suisse.	3 500	4 500
59	VINGT PIÈCES de Souverains or anglais, reine Victoria.	4 000	5 000
60	VINGT PIÈCES de Souverains or anglais, reine Victoria.	4 000	5 000
61	VINGT PIÈCES de Souverains or anglais, George V.	4 000	5 000
62	DOUZE PIÈCES de Souverains or anglais : 4 reine Victoria, 5 Edward VII et 3 George V.	2 500	3 000
63	VASE en porcelaine à décor de cavaliers combattant. Satsuma, XXe siècle. H. 31 cm	30	50
64	Lot de HUIT THÉIÈRES en porcelaine chinoise.	80	100
65	Lot de DIX BOLS, certains couverts, en porcelaine de la Chine, de tailles diverses.	100	150
66	Lot de DOUZE FLACONS tabatière en ivoire, jadeïte et porcelaine. Japon.	100	200
67	Petit CACHET en pierre dure chinois surmonté d'un chien de Fô – H. 8 cm	20	30
68	DEUX ASSIETTES et UNE COUPE octogonale en porcelaine à décor de rinceaux en camaïeu bleu. Chine, XXe siècle.	30	50
69	BOULE en pierre dure et DEUX PLAQUES en bois fossilisé.	80	100
70	SUJET en bois doré polychrome représentant Louis XI assis lisant. H 40 cm	60	80
71	DEUX grands CHEVAUX en os de bakélite (accidents et manques). H. 85 cm	80	100
72	CHIEN en terre cuite de style Han (accident et manque une patte). H.47 cm Test de thermoluminescence de l'Alliance Science Art du 21 novembre 1997, n° 25.10.24, datant la terre cuite d'époque Han.	100	150
73	PIED DE LAMPE balustre en bois à décor faux marbre, reposant sur quatre pieds griffe en bronze. H. 50cm	30	50
74	RESCE-CHEVAL formé de fers à cheval soudés. H.40 L. 40 cm	60	80
75	CINQ LUTTEURS en bois peint. H.24 cm	10	20
76	Un VASE et une COUPE en céramique vernissée noire, signés Collin pour Prisunic. H.36 cm	10	20
77	DEUX VASES étrier en terre cuite de style précolombien.	10	20
78	BAS-RELIEF en verre et pâte de verre à décor d'un personnage agenouillé. H.57cm (accidents).	50	70
79	GONNIN- Deux femmes chantant et une femme à la lecture. Deux groupes en terre cuite vernissée. H.61 cm	60	100
80	PERSONNAGE DE COUR en terre cuite avec traces de polychromie. Chine, style Han. H. 46cm	60	80
81	CHEVAL couché en terre cuite avec traces de polychromie. Chine, style Han. H. 26 cm Certificat de Jean-François Hubert du 6 août 1990, datant le cheval d'époque Han, 1er siècle après J.C.	80	100
82	QUATRE PERSONNAGES de cour en terre cuite vernissée. Chine, style Ming. H.30 à 35 cm Certificat de Jean-François Hubert du 5 avril 2000, datant les personnages d'époque Ming, XVe-XVIe siècle après J.C.	80	120
83	CHIEN DE FÔ en terre cuite vernissée vert de style Han. H.32 cm (accidents). Certificat de Jean-François Hubert du 17 janvier 1993, datant le chien		

	d'époque Han, Ier siècle après J.C.	100	150
83bis	CHIEN allongé en terre cuite émaillée vert. Chine, style Han. H. 32 cm Joint certificat de Jean-François Hubert du 12 janvier 1998.	80	120
84	PIED DE LAMPE portique à deux colonnettes en plexiglass, monture laiton. XXe siècle. H.73 cm	20	30
85	PAIRE DE PORTEURS d'offrande en terre cuite vernissée verte. Chine, style Ming. H. 45cm	50	70
85bis	TROIS BOÎTES à condiment en porcelaine polychrome. Chine, XIXe siècle.	80	100
86	MINIATURE ovale représentant le portrait d'un homme à la veste bleue. XIXe siècle. Etiquette du dos « <i>Pierre Daguenet, lieutenant de vaisseau, 1779-1855</i> ».10x7cm (accidents).	30	40
87	SCULPTURE en verre composée d'une corne et de trois gouttes soutenues par une lance de style préhistorique. H.71 cm	80	100
88	VASE à panse aplatie en verre soufflé à décor intercalaire de hachures rouge sur fond noir et large bandeau blanc au centre. Signé ROGON (?) et numéroté 4C16. H. 41cm	100	200
89	VASE soliflore en verre modelé à chaud à décor de pastilles noires appliquées à chaud. Inscription « tranche d'art 98 » sur la base. H.26cm	30	50
90	COUPE sur pied en verre émaillé polychrome dépoli à l'acide à décor d'émail peint à décor de motifs géométriques. H. 19,5cm	20	40
91	Petit VASE de forme ovoïde à col cylindrique évasé en verre soufflé à décor marmoréen ocre sur fond bleu nuancé. H.19cm	20	40
92	ART VAURES France. TÊTE DE CHEVAL en verre satiné pressé et moulé. H.14cm	30	50
93	GRAPPE DE RAISIN en verre moulé. L. 15,5cm	10	20
94	OISEAU stylisé en verre polychrome à décor de bandes alternées.H.13cm	20	40
95	Petit VASE soliflore en verre soufflé à décor intercalaire de bandes or pailletées et noires sur fond bleu. Daté février 1991 et signé sous la base MORIN (?). H. 18,5cm	60	80
96	BACCARAT France. TÊTE DE CHEVAL en cristal pressé moulé. H.12cm	10	20
97	Michel LUZORO (né en 1949) BOULE presse papier en verre soufflé avec inclusions polychromes et dorées. H.9cm	20	40
98	SCULPTURE en forme de portique en pâte de verre blanche. H. 44 cm	100	200
99	Ensemble de CINQ VASES en céramique vernissée noir à décor de pastilles en relief. Chine, style Han.	80	100
100	PAIRE DE CANDÉLABRES en métal argenté à quatre bras de lumière à décor de cannelures et guirlandes de laurier. Style Louis XVI. H.39 cm	80	120
101	PAIRE DE VASES balustre en porcelaine à décor en camaïeu bleu de personnages dans des parcs. Chine, XXe siècle. H. 22cm (montés en lampe).	80	100
102	PAIRE DE VASES en porcelaine à décor style famille rose de papillons et branchages fleuris. Chine, XXe siècle. H. 37cm	20	40
103	Eric LAURENT (né en 1950) VASE en verre à décor intercalaire polychrome et doré. Signé sous la base, daté 1993, numéroté A 567. H.17cm	20	40
104	Pierre CASANOVE (né en 1943). BOUGEOIR oiseau en bronze doré et		

	patiné bleu, signé. H.18cm	80	120
105	PAIRE DE FLACONS couverts à côtes en cristal et liséré vert. H.11cm	20	30
106	VASE balustre couvert en verre peint à décor d'insectes et oiseaux dans des branchages fleuris (accidents). Fin XIXe siècle. H.24cm	20	30
106bis	LIMOGES. DOUZE ASSIETTES en porcelaine à décor polychrome de fleurs et rinceaux dorés. XXe siècle.	80	100
107	PLAQUE en céramique émaillée représentant le portrait d'une femme à la robe bleue. Début XXe siècle (cadre en bois noirci, accidents). 17x13 cm	20	40
108	TOURET. COUPLE avec poussette et chien. Groupe en métal soudé, ajouré. H.66 cm	150	200
109	SOUPIÈRE couverte quadripode en métal argenté à décor rocaille de style Louis XV. H.28 cm	80	100
110	Vingt-quatre COUPELLES en cristal à décor de palmettes et croisillons. Diam :13 à 15,5cm	150	200
111	ERCUIS et SAINT MEDARD. Dans quatre tiroirs, partie de MÉNAGÈRE en métal argenté, spatule trilobée à filets, comprenant 24 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 11 couverts à entremets, petites cuillères, couverts de service et couteaux.	100	200
112	SERVICE DE VERRES sur pied en cristal, décor pointes de diamant, base étoilée, comprenant : 18 verres à eau, 18 verres à vin rouge, 18 verres à vin blanc, 14 coupes à champagne (petits accidents).	200	400
113	Cinq grandes FOURCHETTES et une CUEILLÈRE en argent, modèle à filets. Poinçon Minerve.	30	50
114	BACCARAT. SERVICE DE VERRES à pied en cristal de forme tulipe à côtes, comprenant 10 verres à eau, 9 verres à vin rouge et 10 verres à vin blanc.	120	180
115	Onze VERRES à pied du Rhin en verre coloré à décor de pampres de vigne (petits accidents).	80	100
116	BACCARAT. SIX BOUGEOIRS en cristal, dont deux bas, de forme diabolo à décor de cannelures. H. 16 et 6 cm	50	70
117	MIROIR éventail. XXe siècle. H. 52 L. 83 cm	30	50
117bis	D'après MOREAU –VAUTHIER. <i>La Fortune</i> . Epreuve en bronze à patine brune. H. 42 cm	60	80
118	(NON VENU). DEUX COFFRES en bois exotique ouvrant à deux tiroirs, poignées de tirage et poignées latérales en fer. Japon, XXe siècle (petits accidents). H. 80 L.122. P. 45cm	200	300
119	PARAVENT à six feuilles à décor d'échassiers le long d'un ruisseau. Japon. (Importantes déchirures et gondolements). H. 172 L.totale : 370 cm	100	200
120	Petite TABLE de salon en placage de bois de rose ouvrant à un tiroir latéral, pieds cambrés terminés par des sabots en bronze. En partie d'Epoque Louis XV. (Restaurations, accidents, fente au plateau) . H. 69 L. 48 P. 30cm	200	300
121	PAIRE DE FAUTEUILS en noyer, accotoirs à enroulement, pieds console. XIXe siècle. (Accidents, garnis de soierie rose usée). H.95 L.57 cm	100	150.
122	TABLE BASSE moderne en bois à décor de têtes d'animaux posant sur des pieds griffes. H.54 L.138 cm	30	50
123	CONSOLE en plexiglass à colonnettes détachées, plateau verre (petits		

	accidents). H.75 L.142 P. 35 cm	50	70
124	TABLE BASSE moderne de forme chantournée posant sur trois pieds en verre. H .39 L.140 P.120 cm	100	150
125	TROIS TABLES GIGOGNE en verre en forme d'arche. Dimensions de la plus grande : H. 46 L. 60 P. 60 cm	80	120
125bis	BUREAU DE PENTE scriban en chêne, ouvrant à un abattant et quatre tiroirs. (Petits accidents).	80	100
126	CASSINA. DEUX CANAPÉS et une BANQUETTE en cuir rose (usures). H.72 L. 220 cm	150	200
127	PAIRE D'ENCEINTES Bang and Olufsen. H. 185 cm	100	150
128	TABLE de salle à manger, le plateau en scagliola à décor de rinceaux feuillagés autour d'un médaillon central, piètement à deux colonnes cannelées en plexiglass. H. 78 L.240 P.120 cm	200	300
129	Suite de HUIT CHAISES et DEUX FAUTEUILS cannés en bois peint blanc crème, posant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise. Style Louis XV, XXe siècle. H. 112 L.50 cm	100	200
130	BUFFET en acajou et placage d'acajou, ouvrant à quatre tiroirs, deux vantaux centraux et deux vantaux cintrés en encoignure, dessus de marbre blanc veiné, montants cannelés se terminant par des pieds gainé. Style Louis XVI (accidents). H. 104 L. 200 P. 52 cm	80	120
131	Petit BUFFET en placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux, dessus de marbre blanc veiné. Début du XIXe siècle (accidents). H. 100 L. 83 P. 40 cm	30	50
132	ETAGÈRE moderne articulée en deux parties à trois colonnettes en plexiglass et six étagères en verre. H. 184 L. 210 cm	100	150
133	ETAGÈRE moderne pyramidale en trois parties en plexiglass et plateaux en stratifié. H. 180 L. 130 cm	50	70
134	BUREAU plat en placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, posant sur des pieds fuselés et cannelés, dessus de cuir (très usé). Style Louis XVI. H. 75 L.110 P. 66 cm	80	120
135	CHAISE de bureau gondole en placage d'acajou, pieds arqués. XIXe siècle (accidents). H. 81 L. 52 cm	20	40
136	CARTONNIER en placage d'acajou. XIXe siècle (petits accidents). H. 116 L. 59 P. 36 cm	80	100
137	Petit SECRÉTAIRE à abattant en placage d'acajou. Style Louis XVI. (Accidents à l'abattant et aux pieds). H.115 L. 57 P.38cm	40	60
138	TABLE demi-lune en placage d'acajou, posant sur cinq pieds gainé. XIXe siècle (accidents). H. 74 L.107 P.54 cm	60	80
138bis	BRÛLE-PARFUM tripode en bronze à décor de phoenix et oiseaux branchés. Chine ou Japon, XXe siècle.	60	80
139	(NON VENU). Meuble CABINET en bois exotique, ouvrant à des vantaux coulissants de tiroirs. Asie, XXe siècle. H. 170 L. 185 cm	60	80
140	Petit BUREAU cylindre en bois de placage à filets de bois clair, ouvrant à trois tiroirs supérieurs de trois tiroirs en ceinture, pieds gainé, dessus de marbre gris Sainte Anne. (Petits accidents). Style Louis XVI. H. 110 L. 95 P. 47 cm	150	200
141	COIFFEUSE en bois de placage marqueté de branchages fleuris posant sur des pieds gainé. Style Louis XVI. (Accidents). H. 73 L. 81 P. 49 cm	20	40

142	TABLE DESSERTTE à roulettes en trois parties articulées en laiton, plateau en verre. XXe siècle. H. 44 L. 130 cm	40	60
142bis	PAIRE DE CADRES en bois et stuc doré de style Louis XV (accidents et manques).	80	100
143	COMMODE en bois de placage dans des filets de bois clair, ouvrant à trois rangs de tiroirs, pieds fuselés, dessus de marbre gris Sainte Anne. Fin du XVIIIe siècle. (Accidents). H. 88 L. 133 P. 58cm	300	400
143bis	PETIT CHEVALET en bois.	20	30
144	PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en bois naturel, dossier trapèze cintré, pieds fuselés cannelés. (Restaurations, décapés, regarnis à ressorts). Epoque Louis XVI. H.90 L.57 cm	300	400
145	PENDULE borne en marbre blanc et bronze à décor d'une nymphe et deux amours. Style Louis XVI. H. 34 L. 27 cm	200	400
146	Grande BIBLIOTHÈQUE deux corps à fronton en placage d'acajou, ouvrant à trois portes vitrées, la centrale en retrait, et dans la partie basse par deux vantaux et quatre tiroirs. Probablement Angleterre, XIXe siècle. H.242 L. 181 P. 52,5 cm	800	1 200
147	Petite COMMODE bombée en placage de bois de rose et bois de violette à décor de rinceaux, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, posant sur des pieds cambrés. Dessus de marbre brèche. Ornementation de bronzes rocaille : entrées de serrure, poignées de tirage, chutes et sabots. Epoque Louis XV. H. 86 L. 96 P. 50 cm (Petits accidents et petites restaurations).	1 200	1 800
148	LIT DE POUPÉE en bois doré à décor de godrons et entrelacs, posant sur des pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI. H. 36,5 L. 55 P. 37 cm Joint : DEUX PETITES POUPÉES, têtes porcelaine, l'une signée SFBJ. H. environ 30 cm	500	700
149	BUREAU DE PENTE en placage de bois de rose et bois de violette, posant sur des pieds cambrés. (Petits accidents au placage). Style Louis XVI. H. 89 L. 75 P. 41 cm	150	200
150	SECRÉTAIRE à abattant en bois fruitier à demi-colonnes engagées, ouvrant à un tiroir supérieur de trois tiroirs dans la partie basse, plateau bois. XIXe siècle. H. 143 L.97 P. 42 cm. (Plateau bois rapporté).	40	60
150bis	PORTE DISQUES CD à cinq tubes en métal.	50	70
151	Petite COMMODE en bois fruitier à colonnes détachées, plateau en bois (rapporté), ouvrant à quatre tiroirs. XIXe siècle (petits accidents) H. 89 L. 86 P. 44 cm	60	80
152	PAIRE DE FAUTEUILS et QUATRE CHAISES en bois laqué blanc, posant sur des pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI. H. 94 L.57 cm	100	150
153	TABLE DE BOUILLOTTE en bois de placage, ouvrant à deux tablettes et un tiroir, pieds fuselés et cannelés, dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie de laiton. (Petits accidents). Style Louis XVI. H. 77 D. 64,5 cm	80	100
154	TABLE À JEUX à plateau portefeuille en placage d'acajou, à décor de rinceaux feuillagés et filets de laiton incrusté, posant sur des pieds fuselés à cannelures foncées de cuivre. (Accidents). Style Louis XVI. H. 76 L. 70 P. 45 cm	60	80
154bis	PLAT en papier mâché à décor de buste de femme. Chine, XXe siècle.	10	20
155	Petite VITRINE en placage de bois fruitier marqueté de branchages fleuris.		

	Style Louis XV, XIXe siècle. H. 166 L. 96 P. 36 cm	80	120
156	COMMODE en placage d'acajou, ouvrant à quatre rangs de tiroirs, montants arrondis cannelés posant sur de petits pieds toupie, dessus de granit gris. Fin XVIIIe- Début XIXe siècle. (Accidents et fentes). H. 96,5 L. 129 P. 65 cm	120	180
157	Petit MIROIR en bois sculpté et doré à décor de trophées de musique, nœud de ruban et guirlande de fleurs. (Petits accidents, miroir changé). Début XIXe siècle. H. 110 L. 67 cm	60	80
157bis	CHRISTOFLE. SERVICE À THÉ-CAFÉ quatre pièces et un plateau à anses en métal argenté, modèle de forme balustre à base godrons, anses en bois.	80	120
158	CONFITURIER en placage de merisier, ouvrant à un tiroir et un vantail, montants cannelés, plateau en bois. XXe siècle. H. 99 L. 59 P. 45 cm	20	30
159	BUREAU plat en noyer, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, posant sur des pieds cambrés, plateau gainé de cuir (usé). Ornementation de bronzes: poignées de tirage et sabots. (Petits accidents). Ancien travail régional. H. 75,5 L. 119 P. 68 cm	200	300
160	FAUTEUIL DE BUREAU gondole canné en noyer mouluré, sculpté de fleurettes, pieds cambrés. (Petits accidents). Style Louis XV. H. 87 L. 57 cm	20	40
161	TABLE DEMI-LUNE en merisier à plateau portefeuille, posant sur cinq pieds gainé. (Petites rayures). Style Directoire, XXe siècle. H. 77 L.110 P. 56 cm	40	60
161bis	LUCE, PARIS. 17 ASSIETTES à dessert en porcelaine à décor polychrome de fruits. XXe siècle.	80	120
162	LAMPADAIRE tripode et DEUX LAMPADAIRES DE LECTURE articulés en laiton. XXe siècle. H. 168 et 130 cm	20	40
163	Petite COMMODE bombée en bois de placage, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, posant sur des pieds cambrés, dessus de marbre brèche. Style Louis XV, XIXe siècle. (Petits accidents). H. 85 L. 80 P. 46 cm	100	120
164	TABLE À JEU à plateau portefeuille en merisier, plateau marqueté d'un échiquier, ouvrant à un tiroir et posant sur des pieds cambrés. Style Louis XV, XXe siècle. H. 77 L. 78 P.44 cm	50	70
165	Petite BERGÈRE basse gondole en bois peint bleuté, posant sur des pieds cambrés, garniture de velours bleu. Style Louis XV, XXe siècle. H. 71 L. 62 cm	15	20
165bis	SIX RONDS DE SERVIETTE en verre.	10	20
166	Petite COMMODE arbalète en merisier, ouvrant à deux tiroirs, pieds cambrés, plateau en bois. Style Louis XV, XXe siècle. H. 77 L. 70 P. 42 cm	30	50
167	JOHANSON Design, Suède. PAIRE DE CHAISES « Vénus » pivotant en tôle laquée blanc et similicuir orange. XXe siècle. H. 76 cm	80	100
168	TROIS TABLES GIGOGNE en noyer, piètement lyre. XXe siècle. H 72 L. 53 P. 36cm	15	20
169	TABLE DESSERTS roulante, montants métal, plateau supérieur amovible à poignées ceint d'une galerie de laiton. XXe siècle. H. 69 L. 57 P. 38 cm	15	20
170	PORTE REVUES en noyer posant sur de petits pieds tournés à roulettes. XXe siècle. H. 51 L. 45 P. 38 cm	10	20
171	PAIRE DE CHEVETS en merisier, ouvrant à deux tiroirs, posant sur des pieds gainé réunis par une tablette.		

	Style Directoire, XXe siècle. H. 71 L. 44 P. 31 cm	20	40
172	FAUTEUIL DE BUREAU gondole canné à filets de bois clair, posant sur des pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, XXe siècle. H. 82 L. 56 cm	10	20
173	BOUT DE PIED balancelle en merisier. XXe siècle. H. 36 cm	10	15
174	TABLE DESSERTTE à roulettes à deux plateaux, montants à colonnettes cannelées. XXe siècle. H. 75 L. 77 P. 40 cm	10	15
175	PAIRE DE FAUTEUILS et PAIRE DE CHAISES en bois relaqué crème, dossier trapèze, accotoirs à balustres, pieds fuselés à cannelures rudentées. Fin du XVIIIe siècle. (Relaqués, restauration, renforts et regarnis). H. 87 L. 62 cm	200	300
175bis	DEUX BOUTS DE CANAPÉ en métal à deux plateaux. XXe siècle.	20	40
176	POUPÉE buste en porcelaine, robe tissu brodé dans le style du XVIIIe siècle. (Accidents et manque). XXe siècle. H. 38 cm	20	40
177	TAPISSERIE au point à décor de deux vases fleuris. XVIIIe siècle. (Usures et accidents, déchirures). 160 x 80 cm	50	70
178	Petit TAPIS persan à décor de rinceaux sur fond bleu, triple bordure. 142 x 27 cm	120	150
179	TAPIS persan en laine et soie à décor de cavaliers chasseurs sur fond beige, bordure rouge à décor de fleurs et animaux. 305 x 200 cm	800	1 200
180	Petit TAPIS de prière à décor de mihrabs sur fond rouge, bordure avec frise d'animaux (usé). 110 x 64 cm	120	150
181	TAPIS persan en laine et soie à décor de branchages avec oiseaux. (Usure, bordure déchirée). 163 x 110 cm	80	120
182	Grand TAPIS à médaillon central à décor d'urnes dans des rinceaux feuillagés sur fond bleu nuit. Environ 400 x 310 cm	200	300
183	TAPIS persan à mihrab à décor floral sur fond beige, large bordure verte à médaillons floraux. (Usures et petites déchirures). 245 x 155 cm	200	300
184	Petit TAPIS persan à décor de coupole centrale rayonnante, large bordure de niches. 200 x 140 cm	100	150
185	Petit TAPIS persan à mihrab sur fond bleu à décor d'animaux dans des branchages, triple bordure beige. (Usures). 185 x 110 cm	80	100
186	Petit TAPIS persan à médaillon central sur fond beige. (Usures). 170 x 115 cm	40	60
187	TAPISSERIE à scène mythologique représentant un guerrier avec deux femmes et un amour dans un verdure, bordure à décor de guirlande de fleurs. Flandres ou Aubusson, XVIIIe siècle. (Usures, accidents et déchirures). 230 x 273 cm	2 000	3 000
188	TAPIS en laine à motifs géométriques, carré noir sur fond vert à bandes blanches. D'après Eileen Gray. 174 x 226 cm	800	1 200
189	TAPIS en laine à décor de bandes alternées noires et bleues sur fond beige et contre-fond rouge. Années 1970-1980. 154 x 210 cm	400	500
190	TAPIS en laine à motifs géométriques de carrés noirs sur fond beige et petits lignes vertes.		

	Dans le style de Mondrian. 234 x 167 cm	500	600
191	Edgar VERMONT, rue du Faubourg Saint-Honoré à Paris. Long MANTEAU EN VISON à poil long à poches plaquées et grand col.	80	100
192	FOURRURES GEORGE V, avenue Hoche à Paris. MANTEAU avec poches et large col en fourrure teintée rouge.	60	80
193	Yves SAINT LAURENT Fourreur. MANTEAU à poches latérales, sans col, en fourrure à bandes multicolores alternées.	80	120
194	Edgar VERMONT, rue du Faubourg Saint-Honoré à Paris. MANTEAU à peau lainée, col en fourrure (très usé).	10	20
195	FOURRURES GEORGE V, avenue Hoche à Paris. MANTEAU long en renard blanc du Canada à poches latérales.	120	180
196	FOURRURES GEORGE V, avenue Hoche à Paris. VESTE en vison blanc à col châle et poches latérales.	100	120
197	MANTEAU long en vison à poches latérales, petit col.	60	80
198	Roger GERKO, rue Saint Roch à Paris. MANTEAU long à col châle et poches latérales en vison noir.	50	70
199	DEUX MANTEAUX longs en fourrure claire.	80	100
200	LOT DE VÊTEMENTS féminins griffés Léonard, Escada, Louis Féraud. Années 1970-1980.	150	200
201	MORABITO. SAC DU SOIR en crocodile violet (Bon état).	100	150
202	Jean-Claude JITROIS. SAC en crocodile noir (Bon état).	100	150
203	CHANEL. Vanity case en sac rigide en alcantara matelassé et cuir marron.	60	80
204	Jean-Claude JITROIS. SAC en cuir velours à décor d'aromes sur fond bleu lavande (Bon état).	80	120
205	ESCADA. Sac en cuir blanc lisse avec encadrement marine (Bon état).	80	120
206	Charles JOURDAN. Petit SAC bandoulière en cuir blanc et bordure bleue marine, et POCLETTE du soir en cuir marron clair (usures).	60	80
207	MORABITO. Sac bandoulière en cuir lisse gold (usé).	20	30
208	SAC à poignées en crocodile marron et SAC en peau d'autruche gold et marron (Mauvais état).	10	20
209	DEUX FOULARDS HERMES et DEUX FOULARDS Chrisitan DIOR	60	80