

N°	Description	Estimations
393,	<p>PENDENTIF EN JADE NEPHRITE A L'IMITATION D'UNE PÊCHE ET D'UNE CHAUVESOURIS Chine, Moderne L: 4,9 cm - l: 3,7 cm - Ep.: 1,3 cm Poids approximatif: 50 grammes</p> <p>A JADE CARVING OF A PEACH WITH A BAT China, Modern</p>	200 / 400
394,	<p>PLAQUE DE JADE NEPHRITE ARCHAÏSANTE Chine Pierre dans les tons vert et jaune. Sculptée de bêtes mythiques en bas-relief. La forme imitant celle d'un couteau / d'une lame archaïsante. L: 14,5 cm - l: 5,2 cm Poids approximatif: 184 grammes</p> <p>AN ARCHAISTIC CELADON JADE CARVING OF A KNIFE / BLADE China</p>	1500 / 3000
395,	<p>GROUPE EN JADE NEPHRITE AU DRAGON CHI ET AU DISQUE BI Chine Sculpté dans une pierre blanche aux accents de rouille. Il donne à voir un dragon chi au corps lové escaladant un disque bi (veines et inclusions).H: 2,7 cm - L: 8,3 cm - l :4,6 cm Poids approximatif : 81 grammes</p> <p>A RUSSET ACCENTS WHITE JADE CARVING OF A CHI DRAGON ON A BI DISC China</p>	1500 / 3000
396,	<p>PLAQUE OVALE EN JADE NEPHRITE Chine, Epoque XXe siècle, De style Ming Sculptée dans une pierre céladon pâle veinée de rouille par endroits. Décor en ajours donnant à voir cinq pêches de longévité parmi branchages et rochers lingbi (accident au dessous, veines et inclusions dans la pierre). H : 0,8 cm - L : 9 cm - l : 7,3 cm Poids approximatif : 102 grammes</p> <p>A PARCEL-RETICULATED 'FIVE PEACHES' JADE PLAQUE China, 20th century, Ming style</p>	200 / 400
397,	<p>GROUPE EN JADE CELADON SCUPTTE A L'EFFIGIE DE LIU HAI Chine, Moderne, De style Ming Sculpté dans une pierre d'une couleur céladon pâle avec quelques accents de rouille. Il donne à voir Liu Hai debout, tenant de sa main droite une sapèque, de sa main gauche un chasse-mouches qu'il passe derrière sa tête, sous ses pieds rochers, à ses pieds le crapaud à trois pattes. Fait notable, dans la prolongation de la manche gauche du vêtement du personnage, une sorte de vagues tombante rythmée de chauves-souris. Socle en bois aux vagues. Dimensions (hors socle) : H : 7,5 cm - l : 8,7 cm - P : 6,5 cm Poids approximatif total : 224 grammes</p> <p>A PALE CELADON JADE CARVING OF LIU HAI AND THE THREE-LEGGED TOAD China, Modern, Ming style</p>	6000 / 8000

N°	Description	Estimations
398,	<p>PETIT SUJET EN JADE NEPHRITE BLANC FORMANT BOUC Chine, Moderne La bête est représentée couchée. La tête tournée vers l'arrière. Socle bois joint. Dimensions (hors socle) H: 3 cm - L: 4,5 cm - l: 2,5 cm Poids approximatif: 53,90 grammes</p> <p>A JADE CARVING OF A CROUCHING RAM China, Modern</p>	400 / 600
399,	<p>SUJET EN JADE NEPHRITE SCULPTE A L'EFFIGIE DE BOUDDHA Chine, Moderne Pierre blanche / grise veinée de rouille. Bouddha est représenté assis en padmasana sur une base à deux rangs de lotus, les mains tenant un vase aux eaux lustrales (veines et incluses). H: 18 cm Poids approximatif: 298 grammes</p> <p>A JADE CARVING OF A SEATED BUDDHA China, Modern</p>	200 / 400
400,	<p>LOT DE QUATRE (4) PLAQUES / PENDENTIFS / PEI EN JADE Chine, Moderne Trois sont en jade néphrite. Parmi celles-ci, deux imitent les oeuvres de Li Zigang et une porte sa signature apocryphe. Dimensions (le plus large des pei) : H : 5,8 cm - l : 4,2 cm Poids approximatif total brut : 182 grammes</p> <p>A GROUP OF FOUR (4) JADE PLAQUES / PENDANTS / PEI China, Modern</p>	600 / 800
401,	<p>CACHET / SCEAU EN JADE JADEITE Chine Pierre blanche semi-translucide aux inclusions "vert pomme". Haute base quadrangulaire. Au sommet, petit chien fô en quasi-rondebosse. Au dessous, matrice vierge (veines et inclusions). H: 3 cm Poids approximatif: 18 grammes</p> <p>A JADEITE JADE SEAL China</p>	300 / 500
402,	<p>POIDS A ROULEAUX EN JADE JADEITE Chine, Epoque XXe siècle Sculpté dans une pierre d'un blanc laiteux aux accents " vert pomme " éparses. A l'imitation d'une branche garnie de trois pêches de longévité. H : 9 cm - l : 4,7 cm - P : 4,3 cm Poids approximatif : 178 grammes</p> <p>A 'THREE PEACHES' JADEITE JADE SCROLL WEIGHT China, 20th century</p>	80 / 150

N°	Description	Estimations
403,	<p>PETIT CACHET / SCEAU EN STEATITE Chine, Moderne Sculpté dans une pierre de lard orangée / caramel. Il est sommé d'une bête mythique et est incisé de plusieurs calligraphies. La matrice porte une marque. H: 3,2 cm - Côté: 2,5 cm Poids approximatif: 41 grammes</p> <p>AN INCRIBED CARVED SOAPSTONE SEAL TOPPED BY A BEAST China, Modern</p>	500 / 700
404,	<p>LOT DE TROIS (3) SUJETS EN PIERRE DURE Chine, XXe siècle Il comprend : - 2 guanyin en quartz rose ; - 1 guanyin en cristal de roche. Socles de bois rapportés (veines naturelles, éclats, petits manques) . H (la plus grande, hors socle) : 23 cm</p> <p>A GROUP OF THREE (3) STONE CARVINGS OF GUANYIN China, 20th century</p>	80 / 150
405,	<p>LOT DE TROIS (3) SUJETS EN PIERRES DURES Chine, XIXe et XXe siècle Il comprend: - 1 sujet en stéatite / pierre de lard gris beige sculpté à l'aeffigie de Budai assis en rajalalisana; - 1 sujet en sstéatite / pierre de lard sculpté à l'effigie d'un phénix - socle bois joint; - 1 sujet en bowénite sculpté à l'effigie de Guanyin - socle bois joint. (éclats mineurs) H (le plus grand, le phénix, hos socle): 22,5 cm Poids approximatif (le Budai): 567 grammes</p> <p>A GROUP OF THREE (3) HARDSTONE CARVINGS China, 19th and 20th century</p>	200 / 400
406,	<p>PLAQUE / PENDENTIF EN PIERRE DURE A MONTURE EN OR 14K Vietnam / Indochine, XXe siècle Elle est gravée naïvement d'un inscription "Je t'aime". Poids brut approximatif: 19 grammes H: 8 cm- l: 2,5 cm</p> <p>A 14K GOLD MOUNTED PLAQUE / PENDANT Vietnam / Indochina, 20 th century</p>	200 / 400
407,	<p>PENDENTIF A L'IMITATION D'UNE PERLE DZI Chine, Moderne H: 2,7 cm - D: 1 cm Poids approximatif: 6,55 grammes</p> <p>A DIZ BEAD IMITATION PENDANT China, Modern</p>	150 / 300

N°	Description	Estimations
408,	<p>GROUPE AU LOHAN / LUOHAN ET A L'ELEPHANT EN STEATIE BEIGE / ROSE Chine, Moderne H : 4,5 cm - l : 7,3 cm - P : 3,7 cm Poids approximatif : 99,55 grammes</p> <p>A LUOHAN / LOHAN AND ELEPHANT SOAPSTONE CARVING China, Modern</p>	400 / 600
409,	<p>SCEPTRE RUYI GARNI DE PLAQUES DE SERPENTINE Chine, XXe siècle A manche de bois simple. Les têtes de même que la prise centrale garnies de plaques de serpentine / pierre de lard sculptées de motifs auspiceux variés dont pêches de longévité, vases fleuries et citrons digités / cédrats / mains de Bouddha (restaurations dans la partie de bois ainsi qu'éclats, veines et inclusions naturelles dans la pierre). L (totale du sceptre) : 50,5 cm - Dimensions (la plus grande plaque) : H : 10,5 cm - l : 11,5 cm</p> <p>A WOODEN RUYI SCEPTER GARNISHED WITH SOAPSTONE PLAQUES China, 20th century</p>	300 / 500
410,	<p>BRULE-PARFUM EN AGATE Chine, Epoque XXe siècle Sculpté dans une pierre grisée aux accents blanc laiteux et marron. Tripode, à panse compressée, aux anses dragons retenant des anneaux pendants, au couvercle amovible également doté de trois anneaux pendants et sommé d'un dragon chi lové. Evidement de qualité. H : 11 cm - l : 12 cm - P : 8 cm Poids approximatif : 462, 90 grammes</p> <p>A WELL CARVED AND HOLLOWED AGATE INCENSE-BURNER China, 20th century</p>	200 / 400
411,	<p>FLACON TABATIERE OVOÏDE EN AGATE MOUSSE Chine, Moderne En forme de galet. Bien évidé. Bouchon et spatule rapportés. H (hors bouchon) : 5,5 cm Poids approximatif : 58 grammes</p> <p>A PEBBLE-SHAPED MOSS AGATE SNUFF BOTTLE China, Modern</p>	200 / 400
412,	<p>THEÏERE COUVERTE EN AGATE Chine, XXe siècle Sculptée dans une pierre beige et "macaroni" par endroits. D'une forme facettée. Elle est coiffée d'un couvercle amovible. Socle en bois (inclusions, veines). H: 11,5 cm Poids approximatif: 334 grammes</p> <p>A CARVED AGATE LIDDED TEAPOT China, 20th century</p>	350 / 500

N°	Description	Estimations
413,	<p>LOT DE DEUX (2) GROUPES EN TURQUOISE COMPOSITE Chine Le premier donne à voir Magu à la biche ; le second un vase couvert au couvercle amovible et évidé en son sein. Tous deux avec leur socle au modèle (inclusions, infimes éclats). H (le plus grand hors socle, Magu) : 10 cm Poids approximatif total hors socle : 269 grammes</p> <p>A GROUP OF TWO (2) COMPOSITE TURQUOISE CARVINGS China</p>	200 / 400
414,	<p>LOT DE TROIS (3) OBJETS Vietnam, XIXe et XX siècle Il comprend : &gt; 1 pipe à eau à opium sculptée dans une pierre de lard, décor de dragons (cassée et restaurée) ; &gt; 1 cachet / sceau en os formant chimère, la matrice inscrite ; &gt;1 pot couvert. Lot imparfait et vendu en l'état.</p> <p>A LOT OF THREE (3) PIECES Vietnam, 19th and 20th century</p>	100 / 200
415,	<p>CURIOSITE - COLLIER EN ARGENT BAS TITRE AVEC CABOCHONS ET MONNAIE Chine, 20th century Poids brut approximatif: 71 grammes</p> <p>CURIOSITY - A CHINESE LOW TITLE SILVR NECKLACE SET WITH A COIN China, 20th century</p>	100 / 200
416,	<p>[X] LOT DE CORAUX Chine, Circa 1900/1920 Il comprend: - 1 collier de perles de corail blanc; - 1 lot de perles de corail rouge; - 1 petit sujet en corail peau d'ange; - 1 paire de boucles d'oreille aux cabochons de corail, monture or 9K A TESTER; - 1 paire de boucles d'oreille aux cabochons de corail, monture or A TESTER. Poids approximatif brut total de toutes les pièces: 108 grammes Poids approximatif brut total des deux paires de boucles d'oreilles:</p> <p>A LOT OF CORAL PIECES China, Circa 1900/1920</p>	200 / 400
416,1	<p>[X] CHARMANT PETIT SUJET EN CORAIL SCULPTE A L'EFFIGIE D'UNE PETITE FILLE LA FLEUR Chine, Vers 1900/1920 Socle en bois rapporté. H (le corail seul) : 1,8 cm Poids approximatif : 8 grammes</p> <p>A TINY CORAL CARVING OF A YOUNG GIRL GRASPING A FLOWER China, Circa 1900/1920</p>	200 / 400

N°	Description	Estimations
417,	<p>PETIT VASE DANS LE GOÛT DES GRES DE YIXING, BANGCHUIPING Chine, XXe siècle Balustre, à panse compressée, à court col. Il est incisé d'un décor donnant à voir une carpe parmi fonds marins. A son côté, une inscription (le col probablement tronqué). H: 13 cm - D: 10,5 cm</p> <p>A SMALL TERRACOTTA BALUSTER VASE SIMILAR TO A YIXING WARE China, 20th century</p>	80 / 150
418,	<p>THEIERE EN GRES DE YIXING Chine, Epoque XXe siècle Porte une marque. H: 7,5 cm - L: 14,5 cm - l: 9 cm</p> <p>A SEALED YIXING TEAPOT China, 20th century</p>	300 / 500
419,	<p>THEIERE EN GRES DE TYPE YIXING Chine, XXème siècle Faites d'une terre marron brun, à l'imitation d'un tronc de pin noueux. Décor de prunus. Cachet au dessous et un autre à l'intérieur du couvercle. H :9 cm - l: 17 cm - P: 9 cm</p> <p>A SIGNED BAMBOO-SHAPED YIXING STONEWARE TEAPOT China, 20th century</p>	200 / 400
420,	<p>FRAGMENT D'UN ÊTRE DE LUMIERE / MINGQI EN TERRE-CUITE POLYCHROMEE Chine, Style Han D'une servante agenouillée, la partie haute / le buste. En terre cuite rehaussée de rouge, notamment pour les carnations. Ancien numéro d'inventaire inscrit manuscritement au dessous : " 14532 ". H : 16,5 cm - l : 9 cm - P : 5 cm</p> <p>A FRAGMENT OF A TERRACOTTA MINGQI China, Han style</p>	300 / 500
421,	<p>GRANDE URNE FUNERAIRE DE FORME BALUSTRE FACETTEE / QUADRANGULAIRE EN TERRE-CUITE POLYCHROMEE Chine, Style Han Pâte lourd. Repose sur un haut piédoche creux en son sein. Panse bombée, col cintré et lèvres en ressaut. Vase originellement orné d'un riche décor en registres exécuté au moyen de différents engobes colorés dont subsiste, notamment, des volutes dessinant un masque de taotie. Au dessous, un ancien numéro d'inventaire inscrit manuscritement : " #12952 " (manque le couvercle, quelques éclats mineurs, polychromie estompée). H : 38 cm - Côté : 19 cm</p> <p>A LARGE SQUARE-SHAPED POLYCHROMED TERRACOTTA FUNERAL URN China, Han Style</p>	500 / 700
422,	<p>BOL DANS LE STYLE DES TENMOKU Chine, Moderne, Style Song Grès. Couverture "fourrure de lièvre". Forme conique. H: 5,5 cm - D: 13,2 cm</p> <p>A JIZHOU STYLE STONEWARE BOWL China, Modern, Song style</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
423,	<p>BOL CONIQUE EN GRES DANS LE STYLE DE TENMOKU            Chine, Dans le style des productions des fours de Jizhou            Court pied circulaire, paroi concave, pareille à une cloche inversée, épaisse couverte            crémeuse marron et brune, le dessous au biscuit laissé à nu.            H: 4,2 cm - D: 10,7 m</p> <p>A BLACK AND BROWN GLAZED STONEWARE BOWL IN THE STYLE OF THE TENMOKU            China, Made after the Song Dynasty production of the Jizhou kilns</p>	400 / 600
424,	<p>PROCESSION DE DIGNITAIRES            Chine, Dynastie Ming            Ensemble de sujets en terre-cuite moulée pour partie émaillée. Il comprend :            &gt; 1 chaise à porteur dépourvue de ses perches ;            &gt; 13 dignitaires, dont 5 porteurs de chaise, 4 porteurs de cloche et 4 aux poings serrés au            devant (lot            vendu en l'état, tel quel).            H (maximale, la chaise à porteurs) : 22,5 cm</p> <p>A TERRACOTTA PROCESSION OF DIGNITARIES            China, Ming Dynasty</p>	500 / 700
425,	<p>COUPE EN PORCELAINE ORNE DES FRERES HOHO            Chine, Dynastie Qing, XIXe siècle, Style Kangxi            Circulaire et profond. Elle est ornée dans une palette émaillée polychrome dans le style de la            " Famille Verte " des jumeaux Hehe / Hoho / Erxian et du crapaud à trois pattes. Marque au            lignzhi en bleu cobalt au dessous (restaurations dont repeints).            H : 6,8 cm - D : 34,2 cm</p> <p>A FAMILLE-VERTE PALETTE 'HEHE BROTHERS ' PORCELAIN DISH            China, Qing Dynasty, 19th century, Kangxi style</p>	150 / 300
426,	<p>POTICHE COUVERTE EN PORCELAINE A DECOR POLYCHROME DANS LE STYLE DE            LA FAMILLE ROSE            Chine, Fin du XIXème siècle            De forme balustre et évasée à couvercle campaniforme. Elle est ornée d'un décor floral            tapissant sur lequel se détache six médaillons laissés en réserve. Chaque inscrit de fleurs et            d'oiseaux. Au devant, un charmant de couple de pies parmi millet. A leur côté, un cachet et            une feuille d'Artémis. Monture à l'européenne (dessous et couvercle percés à l'électricité).            H (totale avec la monture): 44,5 cm</p> <p>A FAMILLE-ROSE PALETTE 'BIRDS AND FLOWERS' PORCELAIN LIDDED POTICHE            China, Late 19th century</p>	400 / 600
427,	<p>VASE OVOÏDE EN PORCELAINE BLEU BLANC A DECOR DE DRAGON            Chine, Moderne            Orné d'un dragon à cinq griffes volant au dessus de flots agités à la poursuite de la parole            d'éternité. Marque apocryphe de l'Empereur Kangxi au dessous.            H : 14,5 cm</p> <p>A KANGXI-MARKED 'DRAGON' BLUE AND WHITE PORCELAIN MARK            China, Modern</p>	80 / 150

N°	Description	Estimations
428,	<p>GRAND VASE ARCHAÏSANT EN PORCELAINE BLEU BLANC, HU Chine A large panse bombée, épaules carénées et col trompette flanqué de deux anses bambousiformes, lesquels l'apparente à un vase dit flèche. Riche décor au bleu cobalt de style Ming aux dragons affrontés, aux volutes fleuries et feuillages de lotus et aux vagues agitées. Socle en bois rapporté (fêlé partant de la lèvre) H: 47 cm</p> <p>A LARGE BLUE AND WHITE PORCELAIN ARCHAISTIC VESSEL, HU China</p>	1000 / 2000
429,	<p>VASE EN FORME DE SPHERE CELESTE, TIANQIUPING Chine Les anses, hautement plastiques, aux sceptres ruyi opposés. Le vase recouvert d'un riche décor tapissant exécuté dans une palette émaillée polychrome dans le style de la "Famille Rose". A fond jaune qu'animent des volutes feuillagées et fleuries de lotus et sur lequel se détachent deux médaillons festonnés laissés en réserve. En leur sein sont dépeintes des saynètes aux sages taoïstes dans des paysages traversés par un cours d'eau. Le creux du col et le dessous émaillés turquoise. Centrant le dessous, au rouge de fer, la marque apocryphe de l'Empereur Qianlong en zhuanshu. H: 31,5 cm</p> <p>A QIANLONG-MARKED FAMILLE-ROSE PORCELAIN VASE WITH RUYI-SHAPED HANDLES, TIANQIUPING China</p>	1500 / 3000
430,	<p>VASE EN PORCELAINE BLEU BLANC Chine, Epoque XIXe ou XXe siècle Ne reste que la panse ovoïde d'un vase balustre. Celle-ci est ornée d'un décor continu au bleu cobalt donnant à voir des immortels taoïstes dans un paysage lacustre, peut être le lac mythique de Xiaoxiang (潇湘風景) dans le Hunnan (col coupé, monté à l'électricité, percé sur le côté, éclat au pied). H (hors monture) : 33 cm Note : On remarquera la qualité de la peinture autant que la beauté des tonalités du bleu cobalt.</p> <p>A (POSSIBLY) 'XIAOXIANG LAKE 潇湘風景' BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE China, 19th or 20th century</p>	150 / 300
431,	<p>PLAT FESTONNÉ EN GRES PORCELAINEUX CELADON DE LONGQUAN Chine, Dynastie Ming Lourd, circulaire et festonné, il repose sur un pied annulaire. Pâte orangée apparente dans un cercle au dessous. Lèvre festonnée. Aile creusée de godrons. Le centre au dragon hydra au corps lové. Socle en bois rapporté (éclats et fêlé). H: 6,8 cm - D: 35,3 cm</p> <p>A FOLIATE LONGQUAN CELADON DISH / CHARGER China, Ming Dynasty</p>	150 / 300
432,	<p>PLAT EN PORCELAINE BLEU BLANC Chine, Dynastie Qing, Fin du XIXe siècle, Style Kangxi Circulaire et profond, il est orné au bleu cobalt d'immortels taoïstes, d'un éléphant et d'un couple de pies. Jetées florales au revers. Marque apocryphe de l'Empereur Kangxi dans un double cercle au dessous (infimes égrenures et traces du support à la lèvre). H : 7 cm - D : 40,3 cm</p> <p>A KANGXI-MARKED 'DAOIST IMMORTALS AND ELEPHANT' BLUE AND WHITE PORCELAIN SHALLOW DISH China, Qing Dynasty, Late 19th century, Kangxi period</p>	300 / 500



N°	Description	Estimations
433,	<p>ASSIETTE EN PORCELAINE ORNEE D'UN IMMORTEL Chine, XXe siècle Elle est ornée dans une palette émaillée polychrome dans le style de la « Famille Verte » d'un immortel chevauchant une biche. D : 23 cm</p> <p>A FAMILLE-VERTE PALETTE 'DAOIST IMMORTAL AND DEER' PORCELAIN PLATE China, 20th century</p>	80 / 150
434,	<p>SUITE DE DEUX (2) VASES MONUMENTAUX AUX DRAGONS EN PORCELAINE BLEU BLANC, MEIPING Chine A décor au bleu cobalt de dragons archaïques (un vase fêlé). H (le plus grand) : 112 cm</p> <p>A NEAR-PAIR OF MONUMENTAL BLUE AND WHITE PORCELAIN 'DRAGON' VASES, MEIPING China</p>	1500 / 3000
435,	<p>VASE EN FORME DE SPHERE CELESTE EN PORCELAINE DE NANKIN, TIANQIUPING Chine, Vers 1900 Porcelaine émaillée céladon craquelé. Ornée d'un décor rouge de fer et bleu cobalt de lions bouddhiques / fu. Marque apocryphe de l'Empereur Chenghua au dessous (fêles de cuisson). H : 31 cm</p> <p>A CHENGHUA-MARKED 'BUDDHISTIC LION' PORCELAIN VASE, TIANQIUPING China, Circa 1900</p>	300 / 500
436,	<p>PAIRE DE VASES EN QUEUE DE PHENIX EN PORCELAINE DE NANKIN, FENGWEIZUN Chine, Vers 1900 L'épaulement orné de simili poignées aux têtes de bêtes mythiques et aux anneaux appliqués. Email beige craquelé couvrant l'ensemble. Décors au bleu cobalt, conçus en miroir et à l'identique, donnant à voir une bataille équestre. Marque apocryphe de l'Empereur Chenghua aux dessous (restaurations, éclats). H (le plus grand): 46 cm Note: Une scène vraisemblablement issue du "Roman des Trois Royaumes".</p> <p>A PAIR OF PHOENIX-TAIL 'THREE KINGDOMS' NANKIN PORCELAIN VASES, FENGWEIZUN China, Circa 1900</p>	400 / 600
437,	<p>VASE ARCHAÏSANT EN PORCELAINE DE NANKIN Chine, XXe siècle Au riche décor en relief de dragons chi et de perles. Emaux blanc et beige. Marque apocryphe Chenghua au dessous (éclat au pied). H: 24 cm</p> <p>A CHENGHUA-MARKED ARCHAISTIC NANKIN VASE China, 20th century</p>	80 / 150

N°	Description	Estimations
438,	<p>GRAND VASE DE FORME QUEUE DE PHENIX EN PORCELAINE DE NANKIN / NANKING, FENGWEIZUN Chine, Vers 1900 A décor de bordures géométrisées et dragons en biscuit / non émaillé et à décor émaillé polychrome dans le style de la " Famille Verte " de scènes de batailles, dont équestres, vraisemblablement issues du " Roman des Trois Royaumes ". Marque apocryphe de l'Empereur Chenghua à quatre caractères ans un carré au dessous, celle-ci étant incisée. H: 60 cm</p> <p>A LARGE 'THREE KINGDOMS' NANKIN / NANKING PORCELAIN PHOENIX-TAIL VASE, FENGWEIZUN China, Circa 1900</p>	100 / 200
439,	<p>VASE QUEUE DE PHENIX EN PORCELAINE DE NANKIN, FENGWEIZUN Chine, Dynastie Qing, Vers 1900 Aux anses moulées à têtes de lions et pseudo-anneaux. A décor au bleu cobalt d'une armée de cavaliers chargeant. Marque apocryphe de l'Empereur Chenghua au dessous. H: 45 cm Note: Une scène vraisemblablement tirée du "Roman des Trois Royaumes".</p> <p>A LARGE NANKIN STONEWARE 'THREE KINGDOMS' VASE, FENGWEIZUN China, Circa 1900</p>	200 / 400
440,	<p>SUITE DE DEUX (2) JARRES OVOÏDES EN PORCELAINE DE STYLE QIANJIANG Chine, XXe siècle Les couvercles sommés de frêtel formant bouton de lotus. Décor émaillé polychrome de style Qianjiang de fleurs et d'oiseaux. Une marque différente sous chaque porcelaine, l'une se lisant Yuán Héng Xing hào / 袁恒興號(quelques petits éclats, une marque estompée, un couvercle rapporté). H : 32 cm</p> <p>A NEAR PAIR OF QIANJIANG STYLE 'BIRD AND FLOWERS' LIDDED PORCELAIN JARS China, 20th century</p>	600 / 800
441,	<p>JARDINIÈRE CAMPANIFORME EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE DE STYLE QIANJIANG Chine, XXe siècle Il est orné sur son extérieur d'un décor continu donnant à voir des personnages en marche dont un porteur de paniers, un vieillard portant un enfant sur son dos et un petit chien. De l'autre côté, une calligraphie. Percement d'origine au dessous (fêlé en étoile sur le côté). H : 32 cm - D : 37 cm</p> <p>A QIANJIANG STYLE PORCELAIN JARDINIÈRE / PLANTER China, 20th century</p>	500 / 700
442,	<p>VASE QUEUE DE PHENIX EN PORCELAINE DE TYPE SHUICAI, FENGWEIZUN Chine, XXe siècle Anses moulées aux bêtes mythiques et simili-anneaux à l'épaule. Décor d'une femme et de petits garçons. Inscription en haut. H : 42 cm</p> <p>A SHUICAI TYPE PHOENIX-TAIL PORCELAIN VASE, FENGWEIZUN China, 20th century</p>	200 / 400

N°	Description	Estimations
443,	<p>VASE EN PORCELAINE DE STYLE QIANJIANG, FENGWEIZUN Chine, XXe siècle De forme dite " queue de phénix ". Il est orné de cinq sages taoïstes s'adonnant à l'art de la divination. Marque apocryphe de l'Empereur Qianlong en rouge de fer au dessous (accidents restaurés au col). H : 43,5 cm</p> <p>A QIANJIANG STYLE 'DAOIST IMMORTALS' PHOENIX-TAIL PORCELAIN VASE, FENGWEIZUN China, 20th century</p>	100 / 200
444,	<p>CURIOSITE - PAIRE DE LAMPES A L'HUILE COMPOSITES EN PORCELAINE BLEU BLANC Chine et Vietnam, XIXe et XXe siècle pour les porcelaines, Europe et XXe siècle pour le montage / la création Création européenne, chaque composée des mêmes éléments lesquels sont de haut en bas :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 bol à décor transféré aux sept sages de la bamboueraie ;</li> <li>- 1 coupe au lotus ;</li> <li>- 1 sommet de vase à décor de paysage ;</li> <li>- 1 base dr vase à décor de fleurs ;</li> <li>- 1 sommet dr vase à décor lacustre ;</li> <li>- 1 couvercle de bol ;</li> <li>- 1 jarre ovoïde à décor de fleurs et d'oiseaux (fêles, manques, percements et accidents).</li> </ul> <p>H (totale avec la monture): 54 cm</p> <p>CURIOSITY – A PAIR OF COMPOSITE BLUE AND WHITE PORCELAIN OIL LAMPS China and Vietnam and 19th to 20th century for the porcelain pieces, 20th century and Europe for the mount and creation</p>	400 / 600
445,	<p>CURIOSITE - LAMPE COMPOSITE EN PORCELAINE BLEU BLANC Création européenne à partir de différents éléments, XIXe et XXe siècle Dont:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 fragment de pot à pinceaux quadrangulaire ;</li> <li>- 1 partie haute de vase à décor de paysage ;</li> <li>- 1 pot à pinceaux circulaire ;</li> <li>- 1 crachoir / zhadou.</li> </ul> <p>(éclats et restaurations) H (totale): 40,5 cm H: 63 cm</p> <p>CURIOSITY - A COMPOSITE BLUE AND WHITE PORCELAIN LAMP European creation made up with chinse blue and white porcelain shards, 19th and 20th century</p>	80 / 150
446,	<p>CURIOSITE Chine pour la porcelaine, Europe et fin XIXe siècle pour le montage Baguier composé d'une tasse et sous tasse en porcelaine de Chine à monture de cuivre doré, décrivant des fleurs, présentant des pendeloques formant corolles et agrémentées de perles et de cabochons de pierres qui semblent devoir être de la turquoise (manques). H : 24,5 cm - D : 12,5 cm Note : Cet objet curieux n'est pas sans nous évoquer les pagodes chinoisantes des décors de porcelaine de Meissen.</p> <p>A PAGODA-SHAPED CURIOSITY - GILT-COPPER MOUNTED CHINESE PORCELAIN CUP AND SAUCER China for the porcelain, Europe for the mounts, Late 19th century</p>	80 / 150

N°	Description	Estimations
447,	<p>FLACON TABATIERE EN PORCELAINE MOULEE A DECOR DE LOHANS / LUOHANS Chine, XXe siècle H: 8,5 cm</p> <p>A FAMILLE-ROSE PALETTE MOLDED 'LUOHAN' PORCELAIN SNUFF BOTTLE China, 20th century</p>	50 / 100
448,	<p>POTICHE COUVERTE EN PORCELAINE DANS LE STYLE DE LA " FAMILLE ROSE " Chine, Dynastie Qing, Fin du XIXe siècle Elle est ornée d'un riche décor émaillé polychrome dans le style de la " Famille Rose " donnant à voir, inter alia, pivoines, chrysanthèmes, lotus, pies et phénix. Socle rapporté (émaux affadis par endroits, éclat au couvercle et au col). H : 43 cm</p> <p>A FAMILLE-ROSE PALETTE 'BIRDS AND FLOWERS' PORCELAIN LIDDED JAR China, Qing Dynasty, Late 19th century</p>	400 / 600
449,	<p>LOT DE QUATRE (4) PORCELAINES DITES BLEU DE HUÉ Vietnam, XIXe / XXe siècle Il comprend: - 3 coupes à thé; - 1 boîte à thé (éclats, manque le couvercle de la boîte). H (maximale): 11,5 cm</p> <p>A GROUP OF FOUR (4) BLEU DE HUE PORCELAINS Vietnam, 19th / 20th century</p>	50 / 100
450,	<p>VASE EN GRES PORCELAINEUX MOULE A L'IMITATION D'UNE CALEBASSE / DOUBLE-GOURDE ET A COUVERTE CELADON, HULUPING Chine, Epoque XIXe ou XXe siècle Poterie lourde. Moulé à l'imitation d'une calebasse / double-gourde. Repose sur un court pied évasé, creux au dessous, à panse double, à col trompette flanqué de deux poignées formant dragon Chi, la lèvre épaisse et en ressaut. A décor moulé de deux dragons affrontés, d'une paire de chauves-souris encadrant un caractère Shou / longévité et de feuilles de bananier au col. Marque estampée au dessous (manques dans les anses, éclats au pied, percement à la base de la panse pour électrification antérieure). H : 28 cm - l : 18,5 cm - P : 10 cm</p> <p>A LARGE MARKED / STAMPED HEAVILY-POTTED CALABASH / DOUBLE-GOURD SHAPED CELADON EARTHENWARE VASE, HULUPING China, 19th or 20th century</p>	200 / 400
451,	<p>POTICHE COUVERTE EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE DANS LE STYLE DE LA "FAMILLE ROSE" Chine, Dynastie Qing, Epoque XIXe siècle Potiche à fort renflement de l'épaule. Sommée d'un couvercle campaniforme à frêtel lotiforme. Décor émaillé polychrome dans le style de la "Famille Rose" donnant à voir un couple de faisans parmi fleurs d'hibiscus, de pivoines et de chrysanthèmes, notamment. Monture européenne au pied (éclats au couvercle, monture non amovible). H (monture incluse): 46,3 cm</p> <p>A FAMILLE-ROSE PALETTE 'PHEASANTS AND FLOWERS' PORCELAIN LIDDED JAR China, Qing Dynasty, 19th century</p>	400 / 600

N°	Description	Estimations
452,	<p>SUITE DE DEUX (2) PORTES-BATONS D'ENCENS EN PORCELAINE EMAILLEE " BLANC DE CHINE "</p> <p>Chine, Fujian, Dehua, Dynastie Qing, Epoque XVIIIe-XIXe siècle</p> <p>Pâte épaisse. Email blanc, l'un crème, l'autre ivoirin. Ils sont moulés à l'imitation de lions fu / bouddhiques, lesquels sont représentés assis sur une haute base cubique, la patte antérieure droite posée sur une sphère, un ruban passant par leur gueule, entre leurs mâchoires serrées. A l'arrière, un tube conique destiné à recevoir les bâtons d'encens (manques en différents en droits et quelques fêles de cuisson).</p> <p>Dimensions (le plus grand) : 30,4 cm - l : 10,2 cm - P : 13,5 cm</p> <p>A NEAR PAIR / SUITE OF TWO (2) BLANC DE CHINE / DEHUA JOYSTICK HOLDERS SHAPED AS BUDDHISTIC / FU LIONS</p> <p>China, Fujian, Dehua, Qing Dynasty, 18th-19th century</p>	200 / 400
453,	<p>TRIADE FU LU SHOU EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE POLYCHROME</p> <p>Chine, Moderne</p> <p>(Les ailettes de la coiffe de Lu sont amovibles).</p> <p>H (le plus grand): 77 cm</p> <p>A LARGE FAMILLE-ROSE PALETTE MOLDED PORCELAIN FU LU SHOU</p> <p>China, Modern</p>	600 / 800
454,	<p>BOITE COUVERTE AUX DRAGONS EN PORCELAINE DE STYLE "WUCAI"</p> <p>Chine, Moderne</p> <p>Elle est ornée en émaux polychromes de draghons à cinq griffes. Marque apocryphe au dessous.</p> <p>H: 10,5 cm - Côté: 14 cm</p> <p>A WUCAI STYLE PORCELAIN 'DRAGON' BOX AND LID</p> <p>China, Modern</p>	400 / 600
455,	<p>VASE ARCHAISANT A DECOR DE BLEU COBALT ET ROUGE DE FER, HU</p> <p>Chine, Moderne</p> <p>Pied tronconique, panse carénée, col trompette lèvres droite. Il est doté de deux anses aux anneaux pendant en biscuit. Il est orné de lions bouddhique, de chauves-souris, de phénix et de feuilles de bananiers. Marque apocryphe en bleu cobalt de l'empereur Qianlong au dessous.</p> <p>H: 37 cm</p> <p>A COBALT-BLUE AND IRON-RED DECORATED PORCELAIN ARCHAISTIC VESSEL, HU</p> <p>China, Modern</p>	100 / 200
456,	<p>PAIRE DE STATUETTES DE LA DIVINITE INARI EN PORCELAINE</p> <p>Japon, Période Meiji / Taisho</p> <p>En porcelaine émaillée blanc. Elles donnent à voir le kami shinto Inari, gardien des maisons / yashikigami. (infimes éclats)</p> <p>Dimensions (chaque) : H : 18 cm - l : 7,5 - P : 5 cm</p> <p>On y joint une sculpture en bois à l'effigie de la déesse Kishimojin de l'obédience Bouddhiste Nishiren (accidents sur la base, manques).</p> <p>H : 22 cm - l : 9,5 cm - P : 7 cm</p> <p>A GROUP OF THREE (3) RITUAL / VOTIVES SCULPTURES</p> <p>Japan, Taisho / Showa</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
457,	<p>VASE PIRIFORME EN PORCELAINE CRAQUELEE DE TYPE GEYAO Chine, Epoque XIXe / XX siècle Talon annulaire, panse ovoïde, col tubulaire s'amenuisant. Email céladon pâle. Double réseau de craquelures dites " fils d'or et fils de fer " (coups de feu lors de la cuisson). H : 22 cm</p> <p>A GEYAO TYPE CRACKLED PORCELAIN BOTTLE VASE China, 19th / 20th century</p>	200 / 400
458,	<p>GRANDE JARRE OVOÏDE A DECOR ÉMAILLÉ POLYCHROME DANS LE STYLE DE LA "FAMILLE VERTE" Chine, Dynastie Qing, De style Kangxi A fond plat tourné, la panse ovoïde à haute épaule, à court col cintré et lèvre en ressaut. Elle est ornée sur son extérieur d'un décor en continu émaillé polychrome dans le style de la "Famille Verte" donnant à voir un combat équestre (accident restauré au bas). H: 30 cm Note: Une scène vraisemblablement issues du "Roman des Trois Royaumes". Les deux cavaliers aux coiffes aux plumes de paon. L'un à l'arc bandé dont la flèche a terminé sa course dans le bec d'une pièce en vol. L'autre à la courte hache au dessus de laquelle se trouvent des volutes nuageuses laissant apparaître le crénelage d'une muraille.</p> <p>A LARGE FAILLE-VERTE PALETTE 'THREE KINGDOMS NOVEL' PORCELAIN VASE / JAR China, Qing Dynasty, Kangxi style</p>	150 / 300
459,	<p>GRAND VASE EN PORCELAINE BLEU BLANC SUR FOND CELADON, FENGWEIZUN Chine, Canton, Dynastie Qing, XIXe siècle De forme dite "queue de phénix", à panse ovoïde étirée et col trompette appliqué de quatre loirs, deux par deux. A décor de lotus, pivoines, chrysanthèmes et pins épanouis (cheveux en croix au dessous, infimes "accrocs" à la lèvre). H: 61 cm</p> <p>A PHOENIX-TAIL CANTON PORCELAIN 'FOUR NOBLEMEN' VASE, FENGWEIZUN China, Canton, Qing Dynasty, 19th century</p>	150 / 300
460,	<p>VASE PIRIFORME A COL EN FORME D'OIGNON EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE POLYCHROME DANS LE STYLE DE LA " FAMILLE ROSE', YUHUCHUNPING Chine, Dynastie Qing Repose sur un court pied annulaire, à panse bulbeuse, épaule en doucie, col tubulaire et noeud en forme d'oignon. Il est orné en bleu cobalt sous glaçure, émaux polychromes de petit feu dans le style de la " Famille Rose " et décor " bianco sopra bianco ". Le décor donne à voir, pour le bleu cobalt, divers symboles auspiciose dont des mains de Bouddha / cédrats / citrons digités ; pour la partie émaillée polychrome, dans des médaillons festonnés ceints de bianco sopra bianco, des saynètes aux personnages dont une où un serviteur emplit un abreuvoir pour un cheval (accident au col). H : 23 cm</p> <p>A COBALT-BLUE, FAMILLE-ROSE DECORATED AND BIANCO SOPRA BIANCO DECORATED GARLICK-NECK PEAR-SHAPED PORCELAIN VASE, YUHUCHUNPING China, Qing Dynasty</p>	400 / 600

N°	Description	Estimations
461,	<p>LOT DE TROIS (3) VASES Japon, Période Showa Il comprend : &gt; 1 flasque à saké en grès à couverte " poussière de thé " ; &gt; 1 bouteille en grès à couverte noire et crème pour partie striée, marque au dessous ; &gt; 1 vase bambousiforme en grès porcelaineux à couverte céladon et à décor à l'or de guerriers dont archers (quelques fêles dans l'émail, couleurs estompées par endroits). H (le plus grand) : 24,5 cm</p> <p>A GROUP OF THREE (3) VASES Japan, Showa</p>	150 / 300
462,	<p>VASE QUEUE DE PHENIX EN PORCELAINE DE CANTON, FENGWEIZUN Chine, Vers 1900 Aux anses moulées à l'imitation de deux paires de loirs. A riche décor couvrant dans une riche palette émaillée polychrome dans le style de la " Famille Rose " de panneaux de grecques, notamment. Marque apocryphe de l'Empereur Kangxi au dessous (fêles en croix restauré au dessous). H : 44 cm</p> <p>A KANGXI-MARKED FAMILLE-ROSE PALETTE CANTON VASE, FENGWEIZUN China, Circa 1900</p>	200 / 400
463,	<p>ECRAN DE TABLE EN PORCELAINE Chine, Moderne et décoratif Dans une monture de bambou. Il est orné d'un décor émaillé polychrome donnant à voir un guerrier, des insectes et des fleurs. H : 32 cm</p> <p>A FAMILLE-ROSE PORCELAIN TABLE SCREEN AND BAMBOO STAND China, Decorative and modern</p>	80 / 150
464,	<p>BOL EN PORCELAINE EMAILLEE A L'IMITATION DE LA TURQUOISE Chine, XXe siècle A fond couvrant émaillé turquoise sur lequel se détachent des médaillons laissés en réserve, deux aux oies, deux aux calligraphies. Marque apocryphe de l'Empereur Qianlong en bleu cobalt en zhuanshu au dessous. H: 8 cm - D: 17,7 cm</p> <p>A QIALONG-MARKED TURQUOISE-IMITATION 'WILD GEESE' PORCELAIN BOWL China, 20th century</p>	80 / 150
465,	<p>PAIRE DE VASES EN PORCELAINE EMAILLEE " LIME ", FENGWEIZUN Chine, Modernes et décoratifs De forme dite " queue de phénix ", les cols adjoints d'anses ajourées de dragons. Réseaux de craquelure et émail vert " lime ". Socles en porcelaine émaillée imitant les socles " classiques " faits de bois (les vases et les socles percés, un vase restauré au col, des éclats mineurs aux socles). H (chaque, sur son socle) : 34,5 cm</p> <p>A PAIR OF LIME-GLAZED PORCELAIN VASES AND STANDS China, Decoratif and modern</p>	200 / 400

N°	Description	Estimations
466,	<p>VASQUE A POISSONS / AQUARIUM EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE POLYCHROME DANS LE STYLE DE LA " FAMILLE VERTE "</p> <p>Chine, Epoque XXe siècle</p> <p>Elle marque par la richesse de sa polychromie et, plus particulièrement, par son fond rose qu'animent des volutes florales. Elle est ornée sur son extérieur de médaillons polylobés et de médaillons octogonaux alternés, tous inscrits de saynètes aux personnages (guerriers et sages taoïstes) probablement issus du " Roman des Trois Royaumes ". En son sein, cinq poissons rouges (deux cheveux).</p> <p>H : 34 cm - D : 40 cm</p> <p>A FAMILLE VERTE PALETTE ROSE GROUND 'THREE KINGDOMS NOVEL' FISHBOWL / GOLDEN FISHES AQUARIUM / FISH TANK</p> <p>China, 20th century</p>	600 / 800
467,	<p>LOT DE TROIS (3) PORCELAINES A DECOR EMAILLE POLYCHROME DANS LE STYLE DE LA « FAMILLE ROSE »</p> <p>Chine, XIXe / XXe siècle</p> <p>Il comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 boîte à criquets;</li> <li>- 1 coupe octogonale à pans coupés ornée d'un lapin;</li> <li>- 1 bol (égrenures).</li> </ul> <p>D (la coupe): 15,5 cm</p> <p>A GROUP OF THREE (3) FAMILLE-ROSE PALETTE PORCELAIN PIECES</p> <p>China, 19th / 20th century</p>	150 / 300
468,	<p>TRES GRAND BOL EN PORCELAINE EMAILLEE OEUF DE ROUGE GORGE</p> <p>Chine</p> <p>Campaniforme. Il est recouvert en son sein et sur son extérieur d'un émail dit oeuf de rouge gorge. Au dessous, au bleu cobalt, la marque apocryphe de l'Empereur Qianlong en zhuanshu.</p> <p>H: 14,3 cm - D: 37 cm</p> <p>A QIANLONG MARKED ROBIN'S EGG GLAZED SHALLOW BOWL</p> <p>China</p>	600 / 800
469,	<p>LOT DE TROIS (3) PORCELAINES</p> <p>Chine</p> <p>Il comprend:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 bol à fond émaillé jaune, aux deux dragons émaillés verts, aux deux poissons bleu cobalt en son creux, portant la marque apocryphe de l'empereur Xuande au dessous;</li> <li>- 1 coupe en porcelaine coquille d'oeuf à décor de dragons, marque apocryphe de l'empereur Qianlong;</li> <li>- 1 vase de forme queue de phénix portant la marque apocryphe de l'empereur Qianlong ainsi qu'un cachet Jiang Ding.</li> </ul> <p>A LOT OF THREE (3) PORCELAINS</p> <p>China</p>	400 / 600



N°	Description	Estimations
470,	<p>GRANDE COUPE SUR PIED EN PORCELAINE A FOND JAUNE, TAZZA Chine A décor d'émaux polychrome dans le style de la famille rose, de papillons et fleurs. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong au creux du pied (émaux estompés). H: 20 cm On y joint : - 1 vase piriforme portant la même marque apocryphe et orné de symboles du bouddhisme (émaux estompés) - H: 19, 5cm ; - 1 oreiller de même.</p> <p>A GROUP OF THREE QIANLONG-MARKED YELLOW-ENAMELLED PORCELAIN PIECES Chine</p>	400 / 600
471,	<p>PAIRE DE VASES EN PORCELAINE CRAQUELEE EN FORME DE GRENADE, SHILIUZUN Chine, Moderne Les épaulements aux anses moulées aux gueules de bêtes mythiques retenant des anneaux. Pièces inspirées des geyao. Marque aux dessous. H: 31 cm</p> <p>A PAIR OF POMEGRANATE-SHAPED CRACKLED CELADON PORCELAIN VASES, SHILIUZUN China, Modern</p>	600 / 800
472,	<p>SUJET EN GRES DE SHIWAN A L'EFFIGIE DU CHASSEUR DE DEMONS, ZHONG KUI Chine, Foshan, Fours de Shiwan, XIXe / XXe siècle Il est représenté debout vêtu d'une lourde tunique, une épée à la ceinture (éclats et restaurations aux ailettes de la coiffure et à la pointe du bonnet, notamment). H: 23,5 cm</p> <p>A SHIWAN STONWARE SCULPTURE OF THE DEMON QUELLER, ZHONG KUI China, Foshan, Shiwan kilns, 19th / 20th century</p>	150 / 300
473,	<p>LOT DE TROIS (3) SOCLES EN BOIS INDIGENE Chine, Epoque XIXe siècle ou XXe siècle Le premier à gradins, le tablier à décor ajouré de losanges imbriqués, de grecques et de ruyis. Etiquette inscrite marouflée sur le plateau. Le deuxième, circulaire, repose sur cinq courts pieds et présente un tablier ajouré de grecques, de champignons lingzhi et de esses. Le troisième, également circulaire, mais quadripode (usures, fêle au plus grand). Dimensions (le plus grand) : H : 8 cm - Côté : 38,5 cm</p> <p>A GROUP OF THREE (3) WOODEN STANDS China, 19th to 20th century</p>	200 / 400
474,	<p>SOCLE EN BOIS INDIGENE A DECOR SCULPTE DE DRAGONS ET DE PHENIX Chine ou Vietnam, XXe siècle (usures, éclats). H: 29,5 cm</p> <p>A WOODEN CARVED 'PHOENIX AND DRAGON' STAND China or Vietnam, 20th century</p>	100 / 200
475,	<p>SOCLE EN BOIS INDIGENE Chine, Epoque XXe siècle Il est sculpté à l'imitation d'un rochers aux multiples anfractuosités. Il est ceint de branches de pins et de champignns lingzhi / amadouviens. Poids approximatif: 170 grammes H: 3,5 cm - L: 14 cm - l: 12 cm</p> <p>A WOODEN CARVED STAND China, 20th century</p>	150 / 300

N°	Description	Estimations
476,	<p>POT A PINCEAUX TUBULAIRE EN BAMBOU, BITONG            Chine, Epoque XXe siècle            Haut et tubulaire, il est sculpté, sur son extérieur en très léger relief et en creux par endroits selon la technique / méthode dite liuqing / liu qing, d'un paysage taoïste aux immortels naviguant sur des sampans sur un fleuve. Au loin, l'île Penglai. Au fond, montagnes rocheuses et karstiques. Stalactites plus épaisses cernant la lèvre. Gouttières ondoyantes juxtaposées ceignant le pied (petit éclat au pied).            H : 25 cm - D : 9 cm            Poids approximatif : 405 grammes</p> <p>A LIUQING CARVED 'PENGLAI ISLAND' BAMBOO BRUSHPOT            China, 20th century</p>	400 / 600
477,	<p>POT A PINCEAUX EN BAMBOU, BITONG            Chine, Moderne            Section tubulaire. Inscrit d'un poème incisé.            H: - D:</p> <p>A CARVED BAMBOO BRUSHPOT, BITONG            China, Modern</p>	150 / 300
478,	<p>SUITE DE DEUX POTS A PINCEAUX EN BAMBOU, BITONG            Chine, Vers 1900            Le premier est sculpté de scènes de batailles, de capridés et de poissons (fêles, gerces, éclats mineurs)            H (le plus grand) : 25 ,7 cm</p> <p>A SUITE OF TWO (2) CARVED BAMBOO BRUSHPOTS, BITONGS            China, Circa 1900</p>	300 / 500
479,	<p>PLAQUE D'ABSTINENCE PROBABLEMENT EN BOIS DE BANANIER            Chine, XXe siècle            Epaisse, quadrangulaire et à bords arrondis. La frise extérieure aux grecques ; celle intérieur aux esses. Deux idéogrammes en Mandarin centrant l'avvers : zhajjie; les mêmes en Mandchou centrant l'envers : bolgomi karga.            H : 5,8 cm - l : 3,9 cm - Ep. : 0,8 cm            Poids approximatif : 26 grammes            Note : Il s'agit ici de l'abstinence de la viande ou du jeûne.</p> <p>A POSSIBLY BANANA WOOD CARVED ABSTINENCE PLAQUE            China, 20th century</p>	150 / 300
480,	<p>BAMBOU SCULPTE A L'IMITATION D'UN ASCETE            Chine, Epoque XIXe siècle            Pièce monoxyle sculptée à l'imitation d'un ascète debout dont la posture épouse la forme du tronçon de bambou. Celui-ci est représenté debout sur un lotus flottant à la surface de flots agités, le torse nu aux côtes saillantes, un chasse-mouches dans sa main droite (fêles).            H : 42 cm - l : 11 cm - P : 12 cm</p> <p>A CARVED BAMBOO FIGURE OF AN ASCETIC            China, 19th century</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
481,	<p>GROUPE MONOXYLE AUX DEUX LIONS BOUDDHIQUES / FU            Chine, XXe siècle            Bois léger. Patine marron.            H: 9 cm - l: 14,5 cm - P: 12,5 cm            Poids approximatif: 206 grammes</p> <p>A LIGHT WOOD CARVING OF TWO BUDDHISTIC LIONS / FU            China, 20th century</p>	500 / 700
482,	<p>SPHERE / SUSPENSION EN BOIS DORE            Vietnam / Indochine, XXe siècle            A décor sculpté en ajours des Quatre Animaux Bienfaiteurs (électrifiée, vendue en l'état, fêles, manques).            D (approximatif) :</p> <p>AN OPENWORKED WOODEN SHERE            Vietnam / Indochina, 20th century</p>	80 / 150
483,	<p>COIFFEUSE DE VOYAGE EN BOIS INDIGENE / EXOTIQUE            Chine du Sud ou Vietnam, Vers 1900            De section quadrangulaire, elle ouvre à un couvercle sommital au sein duquel se trouve un miroir et à deux vantaux frontaux, lesquels ouvrent à plusieurs tiroirs. Elle est richement sculptée d'un décor de symboles auspiciens dont sapèques inscrites en mandchou et en mandarin ainsi que quatre chauvessouris.            Surtout, grand dragon volant parmi volutes nuageuses se déployant sur l'entière de la surface sommitale une fois le coffret fermé. Légère garniture de laiton dont charnières, poignées suspendues latérales et plaques festonnées / renforts (petits manques dont a minima une plaquette de laiton).            H : 23 cm - l : 27,5 cm - P : 38 cm            Note : Sur la sapèque inscrite en Mandarin, on peut lire 光天化日 .</p> <p>A WOODEN TRAVEL VANITY            Southern China or Vietnam, Circa 1900</p>	1500 / 3000
484,	<p>COFFRET EN BOIS NATUREL SCULPTE            Probable travail d'Inde du Nord, Début XXème siècle            Quadrangulaire elle ouvre un couvercle retenu par des charnières et est ornée d'un décor sculpté de frises géométriques, de dragons, de caractères SHOU / Longévitité, et d'un monogramme "RE" sommet d'une couronne et souligné d'un philatère " QUO FAS ET GLORIA DU CUNT"            Détail notable, le couvercle est également sculpté en son sein de dragons et de caractère SHOU            Le système de la serrure est inscrit "HANI RAM &amp; SONS GERMAN MARK"            (quelques éclats)            Note: Ce décor inspiré de la Chine où les symboles semblent devenir motifs            H: 7 cm L: 30 cm - l: 18,7 cm -            On y joint un plateau similaire            49,5 x 29 cm</p> <p>A WOODEN CARVED BOX INSCRIBED WITH THE MOTTO 'QUO FAS ET GLORIA DU CUNT' TOGETHER WITH A TRAY            Probably Northern India, 20th century</p>	150 / 300

N°	Description	Estimations
485,	<p>PORTE-CORAN EN BOIS INDIGENE SCULPTE Possible travail d'Inde du Nord des alentours de 1900 Pliable et dépliant. Il est sculpté en creux d'un décor couvrant mettant en scène dragons lovés et confrontés entre les corps desquels sont disposés rosettes et idéogrammes Shou / Longévité (perçements sommitaux peut être d'origine, trous de vers, usures). H : 69 cm - H (déplié) : 60 cm Note: On notera l'étonnante présence d'idéogrammes chinois, en l'espère des caractères Shou. A noter toutefois que certains ne sont pas achevés ce qui nous amène à penser qu'ils ont été employés comme de simples motifs.</p> <p>A FOLDING WOODEN QURAN / CORAN HOLDER Possibly Northern India and circa 1900</p>	150 / 300
486,	<p>VAM (Vietnam, Actif XXe siècle) Femme en pied Sculpture monoxyle Fixée à un socle de bois rapporté H (totale, le socle inclus) : 91 cm (manques, trous de vers)</p> <p>A SIGNED WOODEN SCULPTURE OF A STANDING LADY BY VAM Vietnam, 20th century</p>	300 / 500
487,	<p>ELEMENT DE MEUBLE EN BOIS SCULPTE Chine du Sud ou Vietnam, Epoque XXe siècle Il est sculpté des huit immortels taoïstes. Il est fixé à un panneau rapporté. Dimensions (le panneau de meuble seul) : 24,5 x 36,5 cm</p> <p>A CARVED AND LACQUERED 'DAOIST IMMORTALS' WOODEN PANEL Southern China or Vietnam, 20th century</p>	80 / 150
487,1	<p>ACCUMULATION DE QUATRE (4) CURIOSITES Chine, Epoque XIXe et XXe siècle Elle comprend : &gt; une noix sculptée de luohans, certains portant nénufars épanouis ; &gt; une petite noix également sculptée de luohans et dont a partie basse a été tronquée rendant ainsi possible sa présentation verticale ; &gt; deux petites Calebasses à décor gravé du thème des Quatre Beautés de la Chine et sur lesquelles on note la présence d'inscriptions. H (la plus grande) : 5 cm</p> <p>A GROUP OF FOUR (4) PIECES, INCL. TWO (2) CARVED NUT CARVINGS China, 19th and 20th century</p>	200 / 400
488,	<p>GRAND PANNEAU DE SOIE BRODEE D'UN VOEU Chine, Fin de la Dynastie Qing, Vers 1900 Satin de soie rouge. Bordure. Brodé de fils d'or et de fils polychromes. Il est centré d'un voeu / d'une inscription. La bordure est ornée d'animaux mythiques tels que licornes chinoises / qilins et dragons / long (usures, déchirures). 249 x 169 cm Note : Probablement, un panneau textile destiné à être suspendu dans un temple taoïste.</p> <p>A LARGE SILK PANEL EMBROIDERED WITH AN INSCRIPTION / WISH China, Late Qing Dynasty, Circa 1900</p>	200 / 400

N°	Description	Estimations
489,	<p>GRAND(E) SUPENSION / PAREMENT D'AUTEL TAOÏSTE            Chine, Fin de la Dynastie Qing, Vers 1900            Quadrangulaire et d'orientation paysage. En satin de soie rouge brodé de fils polychromes. Il donne à voir différentes saynètes aux multiples personnages et aux pavillons. On notera les deux mouvements contraires qui le traversent : de la gauche part une procession avec une femme assise dans un pousse-pousse ; de la droite part une procession avec un homme monté à cheval. Par ailleurs, présence de nombreux symboles auspiceux dont pêches de longévité et autres grenades (déchirures, usures, taches).            Dimensions (approximatives) 70 x 600 cm</p> <p>A LARGE EMBROIDERED RED SILK 'PROCESSION' HANGING / ALTAR GARNITURE            China, Late Qing Dynasty, Circa 1900</p>	200 / 400
490,	<p>GRAND PANNEAU DE SATIN DE SOIE JAUNE BRODE            Vietnam, Epoque XXe siècle            Quadrangulaire. Cerclé d'une frange. Doublé d'un tissu bleu. Il est brodé aux fils polychromes de multiples oiseaux parmi branches feuillagées et fleuries (taches mineures).            185 x 185 cm</p> <p>AN EMBROIDERED 'BIRDS AND FLOWERS' YELLOW SILK PANEL            Vietnam, 20th century</p>	600 / 800
491,	<p>LOT DE DEUX (2) BRODERIES            Chine            Toutes deux encadrées à l'identique (au dos encadrement tâche et décollement).            Dimensions (à vue, approximatives) : 51,5 x 8,5 cm</p> <p>A SUITE OF TWO (2) EMBROIDERIES            China</p>	50 / 100
492,	<p>FORT LOT DE TEXTILES, CERTAINS BRODES            Chine ou Vietnam / Indochine, XXe siècle            Lot imparfait et vendu en l'état.            Dimensions (la plus grande pièce) : 180 x 140 cm</p> <p>A LARGE LOT OF EMBROIDERED TEXTILES            China or Vietnam / Indochina, 20th century</p>	150 / 300
493,	<p>LOT DE DEUX (2) TEXTILES            XIXe et XXe siècle            Il comprend :            - 1 fragment d'un châle cachemire Rumal ;            - tapis de table au tissage mécanique orientalisant de fabrication française.</p> <p>A LOT OF TWO (2) TEXTILES            19th and 20th century</p>	150 / 300
494,	<p>PANNEAU DE SOIE BRODE D'UNE GRUE            Probablement Japon, XXe siècle            82 x 25,5 cm</p> <p>A 'CRANE' EMBROIDERED SILK PANEL            Probaby Japan, 20th century</p>	80 / 150
495,	<p>TAPIS            Chine, Moderne            ? x ?</p> <p>RUG            China, Modern</p>	100 / 200

N°	Description	Estimations
496,	<p>LOT DE TROIS (3) TAPIS Chine et Tibet, XXe siècle Il comprend: - 1 tapis, Tibet; - 2 tapis, Chine.</p> <p>A LOT OF THREE (3) RUGS / CARPETS China and Tibet, 20th century</p>	80 / 150
497,	<p>TAPIS A DECOR DU PALAIS DE XIWANGMU Chine, Moderne Dimensions (hors franges) : 184 x 121 cm</p> <p>RUG ADORNED WITH THE PALACE OF XIWANGU China, Modern</p>	50 / 100
498,	<p>SUJET / PRESSE-PAPIER EN BRONZE DORE FORMANT BÊTE MYTHIQUE Chine, Moderne, De style Tang H : 3 cm - l : 6 cm - P : 4 cm Poids approximatif : 244 grammes</p> <p>A CHIMERA GILT-BRONZE PAPERWEIGHT / SCULPTURE China, Modern, Tang style</p>	500 / 700
499,	<p>VASE BALUSTRE EN REGULE A DECOR DE DRAGON Japon, Taisho / Showa (restaurations, manques). H: 56,5 cm</p> <p>A BASE METAL 'DRAGON' VASE Japan, Taisho / Showa</p>	100 / 200
500,	<p>GRANDE THEIERE EN CUIVRE A DECOR D'OISEAUX ET DE BAMBOUS Vietnam / Indochine, XXe siècle H (totale, l'anse relevée): 62 cm</p> <p>A LARGE 'BIRDS AND FLOWERS' COPPER TEAPOT Vietnam / Indochina, 20th century</p>	50 / 100
501,	<p>PAIRE DE VASES EN EMAUX SUR CUIVRE DE CANTON Chine, XXe siècle Ils sont ornés dans une riche palette émaillée polychrome et sur un fond bleu poudré d'un décor floral conçu en miroir. Qualité notable de la frise de pétales de lotus ceignant les bases. H: 18 cm</p> <p>A PAIR OF 'FLORAL SPRAY' CANTON ENAMEL VASES China, 20th century</p>	100 / 200
502,	<p>MEDAILLE HONORIFIQUE AUX ARMOIRIES DU PREMIER MINISTRE DU JAPON Japon, XXe siècle Dans son coffret.</p> <p>A MEDAL OF HONOUR BEARING THE ARMORIALS OF THE PRIME MINISTER OF JAPAN Japan, 20th century</p>	150 / 300

N°	Description	Estimations
503,	<p>LOT DE TROIS (3) BOUDDHAS EN ALLIAGE CUIVREUX LAQUE OR Thaïlande, Ratanakosin, XIXe siècle L'un est fixé à un socle moderne. H (le plus grand, socle inclus): 20 cm</p> <p>A GROUP OF THREE (3) GILT-LACQUER COPPER-ALLOY BUDDHA Thailand, Ratanakosin, 19th century</p>	200 / 400
504,	<p>LOT DE DEUX (2) JEUX DE MAHJONG Vietnam / Indochine, XXe siècle (griffures).</p> <p>A GROUP OF TWO (2) MAHJONG GAMES Vietnam / Indochina, 20th century</p>	150 / 300
505,	<p>PAIRE DE VASES OVOÏDES EN PAPIER MÂCHE LAQUE Cashmire, Epoque XIXe-XXe siècle De forme balustre, dots de poignées appliquées aux hippocampes. Ils sont ornés à la laque polychrome et or de panneaux alternés aux oiseaux et aux fleurs (giffures, parties grattées, petits manques dont la terminaison d'une poignée). H: 29,5 cm</p> <p>A KASHMIRI LACQUERED PAPIER MÂCHE PAIR OF BALUSTER VASES Kashmir, 19th to 20th century</p>	200 / 400
506,	<p>GRAND PANNEAU DE BOIS POLYCHROME Chine ou Vietnam, XIXe ou XXe siècle Sur un fond d'un rouge profond se détache un décor centré d'un dignitaire qu'entourent de multiples personnages (grand fêles, sautes, manques). H 148 cm - l: 130 cm</p> <p>A GILT AND RED DECORATED WOODEN PANEL Chine or Vietnam, 19th or 20th century</p>	800 / 1500
506,1	<p>LOT DE DEUX (2) PANNEAUX LAQUES Tous deux quadrangulaires. L'un donne à voir la pagode au pilier / Môt Côt. L'autre représente le temple Ngoc Son au centre du lac Hoan Kiem (griffures mineures). Dimensions (chaque): 50 x 35 cm</p> <p>A LOT OF TWO (2) LACQUERED WOODEN PANELS Vietnam / Indochina, 20th century</p>	50 / 100
507,	<p>ECOLE VIETNAMIENNE / INDOCHINOISE (Actif fin du XXe siècle) "La Charente" ou le bateau sur le Mékong Panneau de bois laqué Titrée sur le bateau Porte une inscription dorée dans le coin inférieur droit 34,3 x 54,6 cm (griffures, éclats, manques)</p> <p>"LA CHARENTE" - AN INSCRIBED LACQUERED WOODEN PANEL Vietnam / Indochina, Late 20th century</p>	100 / 200
508,	<p>PAIRE DE PANNEAUX DE BOIS LAQUES Japan, Possibly Yokohama, Circa 1900 Chaque est centré d'un médaillon circulaire laqué d'une scène paysager avec des effets de reliefs. L'une est animée de personnages, l'autre de bateaux (fêles, manques). Dimensions (chaque panneau) : 53,5 cm x 55 cm</p> <p>A PAIR OF LACQUERED WOODEN PANELS Japan, Possibly Yokohama, Circa 1900</p>	400 / 600

N°	Description	Estimations
509,	<p>LOT AUTOUR DU VIETNAM Vietnam / Indochine et ailleurs, XXe siècle Il comprend: &gt; un ensemble de billets et de trimbres; &gt; 1 paire de serre-livres en laque ainsi qu'1 boîte à bijoux par la Maison Thanh Lê; &gt; 3 porcelaines bleu blanc. Lot imparfait vendu en l'état.</p> <p>A LOT OF VIETNAMESE ITEMS Vietnam / Indochina, 20th century</p>	150 / 300
510,	<p>LAM SON (Actif XXe siècle, Vietnam / Indochine) Portraits de vieillards Paire d'aquarelles sur textiles Toutes deux signées Dans des encadrement et sous verre Dimensions (chaque, à vue) : 25,5 x 18 cm (mouillures)</p> <p>A COUPLE - A PAIR OF SIGNED WATERCOLOURS ON FABRIC BY LAM SON Vietnam / Indochina, 20th century</p>	50 / 100
511,	<p>LOT DE QUATRE (4) PEINTURES Vietnam / Indochine / Chine, XXe siècle Il comprend: &gt; Signée en bas à gauche THANH SON, La Baie d'Halong, Couleurs sur soie 16 x 24,5 cm (à vue) &gt; Signée, située et datée en bas à droite "KIM LONG", Hué, 91, Le repas, Couleurs sur soie 31 x 20,5 cm (à vue) &gt; Signée en bas à droite LÊ HUYEN, La joueuse de luth, Couleurs sur soie 31,5 x 22 cm &gt; Calligraphie et cachet en bas à gauche, Le pêcheur, Couleurs sur soie 22,8 x 16,5 cm (à vue)</p> <p>A GROUP OF FOUR (4) PAINTINGS Vietnam / Indochina / China, 20th century</p>	200 / 400
512,	<p>TRAN (Actif Vietnam / Indochine, Epoque XXe siècle) Paysans dans la rizièrre Huile sur toile Signée et datée en bas à droite : 1954 34 x 44 cm</p> <p>PEASANTS IN THE RICEFIELD - A SIGNED OIL ON CANVAS BY TRAN Vietnam / Indochina, 1954</p>	100 / 200
513,	<p>ECOLE CHINOISE (Actif XXe siècle), Dans l'esprit de Fan Zeng 范曾 Zhong Kui alangué Encre et aquarelle sur papier marouflé sur carton Porte une calligraphie adjointe de deux cachets Dimensions (à vue) : 40,8 x 49,4 cm (rousseurs)</p> <p>ZHONG KUI ASLEEP - A SIGNED INK AND WATERCOLOUR ON PAPER IN THE STYLE OF FAN ZENG 范曾 China, 20th century</p>	80 / 150



N°	Description	Estimations
514,	<p>ECOLE CHINOISE, Signature FU NU SHIAN REN 伏牛山人 Immortel taoïste contemplant la montagne &amp; Couple d'oiseaux sur une branche Deux encres et aquarelles sur papier Toutes deux inscrites ainsi : 伏牛山人 Toutes deux portant deux cachets rouges Toutes deux semblant être datées à l'identique : " 7.88 " Toutes deux dans des encadrements et sous verre Dimensions (chaque, à vue) : 26 x 16 cm (tâches, mouillures)</p> <p>A DAOIST IMMORTAL &amp; A COUPLE OF BIRDS - TWO (2) INKS AND WATERCOLOURS ON PAPER SIGNED FU NU SHIAN REN 伏牛山人 China, 20th century</p>	80 / 150
515,	<p>T. CHAN ou TCHAN (Chine, Actif XXe siècle) Portrait en buste d'un vieillard / sage Huile sur isorel Signée en bas à droite Dimensions (à vue): 48 x 43 cm</p> <p>PORTRAIT OF AN OLD MAN - A SIGNED OIL ON MASONITE DEPICTING AN OLD MAN BY T. CHAN OR TCHAN China, 20th century</p>	100 / 200
516,	<p>ECOLE CHINOISE (Chine, Moderne), D'après HUIZONG Faucon blanc Couleurs sur soie Porte des calligraphies ainsi que des cachets Dans un encadrement et sous verre Dimensions (à vue) : 171 x 91 cm (taches, mouillures)</p> <p>WHITE FALCON – A PAINTING ON SILK AFTER EMPEROR HUIZONG China, Modern</p>	400 / 600
517,	<p>ECOLE CHINOISE (XXe / XXIe siècle) La salle Sanqing du Palais de Yongle, Empereur de la Dynastie Yuan / "元代 永乐宫三清殿" Probable technique mixte sur plâtre Porte une inscription vernaculaire Dans un encadrement et sous verre Dimensions (à vue) : 89,5 x 58 cm Note : Une oeuvre exécutée d'après les fresques qui ornaient les murs de la salle Sanqing du Palais Daming de l'actuelle Xi'an dans le Shaanxi.</p> <p>THE SANQING ROOM - A (PROBABLY) MIXED MEDIA ON PLASTER China, 20th to 21st century</p>	400 / 600
518,	<p>ECOLE JAPONAISE (Active XXème siècle) La charge de la cavalerie Estampe sur papier Signée et portant cachet dans la planche sur la gauche Dimensions (la planche seule) : 27 x 19,8 cm</p> <p>THE CAVALRY CHARGE - A PRINT ON PAPER Japan, 20th century</p>	50 / 100

N°	Description	Estimations
519,	<p>ECOLE CHINOISE (Chine, Moderne)            La légende dorée / les 18 lohans            Leporello / livre accordéon comprenant 18 encres et couleurs sur soie marouflées ainsi qu'une page de titre marouflée.            Dimensions (les plats de couverture) : H : 24 cm - L : 14 cm            Dimensions (chaque feuille) : H : 19 cm - L : 11 cm</p> <p>A LEPORELLO COMPRISED OF PAINTINGS OF THE 18 LUOHANS / ARHATS            Chine, Modern</p>	80 / 150
520,	<p>ECOLE JAPONAISE (ACTIVE XXE SIECLE)            Chaton et abeille            Couleurs sur soie            Porte une calligraphie et un cachet en haut à droite            23 x 28 cm</p> <p>CAT AND BEE - COULOURS ON SILK            Japan, 20th century</p>	50 / 100
521,	<p>ECOLES CHINOISES (XXe siècle)            Le dragon et Les poissons rouges            Lot de deux aquarelles sur textile            L'une portant une signature            Toutes deux encadrées à l'identique            Dimensions (la plus grande, à vue) : 20 x 24 cm            (rousseurs)</p> <p>GOLDFISHES AND DRAGON - A LOT OF TWO (2) WATERCOLOURS ON FABRIC            China, 20th century</p>	50 / 100
522,	<p>ECOLE INDIENNE (Moderne)            Krishna et Radha            Couleurs sur textile maroufflé sur carton            Dimensions (à vue) : 48,5 x 76,5 cm            (usures, taches, mouillures)</p> <p>KRISHNA AND RADHA - COULOURS ON FABRIC LAID ON CARDBOARD            India, Modern</p>	50 / 100
523,	<p>ECOLES CHINOISES (Chine, Moderne)            Fleurs de pavot et Millet            Deux (2) encres et aquarelles sur papier            Portant cachets et inscriptions en haut à droite            Dans des encadrements et sous verre            Dimensions (chaque, à vue): 22 x 7,5 cm</p> <p>A SUITE OF TWO (2) SIGNED INKS AND WATERCOLOURS ON PAPER            China, Modern</p>	50 / 100
524,	<p>ECOLE VIETNAMIENNE / INDOCHINOISE (Actif fin du XXe siècle)            Portrait en buste d'un vieillard            Acrylique ou huile sur toile            Trace de signature en bas à gauche (illisible) avec une date (dans les années 1990?)            24,8 x 20 cm</p> <p>PORTRAIT OF AN OLD MAN - A SIGNED ACRYLIC OR OIL ON CANVAS            Vietnam / Indochina, 20th century</p>	80 / 150

N°	Description	Estimations
525,	<p>P. DELORME (Actif XXe siècle) Annamite à la rizière Pastel sur papier Signé et daté en bas à gauche: "52" Dans son encadrement et sous verre Dimensions (à vue): 64 x 40 cm</p> <p>A VIETNAMESE WOMAN IN THE RICE FIELD - A SIGNED AND DATED 52 PASTEL ON PAPER BY P. DELORME 20th century</p>	100 / 200
526,	<p>ECOLE FRANCAISE (Actif XXe siècle) Nu féminin en pied / baigneuse, peut-être une vietnamienne Crayon et encre sur papier brun Signée du monogramme (non identifié) et dédié en bas à droite: "A DuChaing St Aignan en toute cordialité" (lecture non garantie) 48,5 x 31,8 cm (mouillures, papier froissé)</p> <p>WOMAN AT BATH, POSSIBLY A VIETNAMESE - A SIGNED INK AND PENCIL ON BROWN PAPER France, 20th century</p>	100 / 200
527,	<p>ECOLE INDO-PERSANE (XXe siècle) La charge de l'éléphant Page de livre agrémentée d'une miniature Inscription dans un cartouche sommitale Dimensions (l'œuvre seule) : 16 x 9,8 cm (taches)</p> <p>THE ELEPHANT – AN INDO-PERSIAN MINIATURE 20th century</p>	50 / 100
528,	<p>DOCUMENTATION - LOT DE QUATRE (4) LIVRES AUTOUR DE LA CHINE Il comprend: - Chine d'hier et d'aujourd'hui HUARD / WONG - L'art chinois HAKEJ / FORMAN - La Chine et son art GROUSSET - Cent quatrains des T'ANG LO TA-KANG</p> <p>DOCUMENTATION - A GROUP OF FOUR (4) RELATED TO CHINA</p>	50 / 100
529,	<p>PAIRE DE FAUTEUILS EN BOIS NATUREL A DOSSIER EN FORME DE FER A CHEVAL, QUANYI Chine, XXe siècle (manques dans les consoles d'accotoirs). H (maximale) : 61 cm - H (assise) : 50 cm - l : 61 cm - P : 46 cm</p> <p>A PAIR OF WOODEN HORSESHOE-BACK ARMCHAIRS, QUANYI China, 20th century</p>	80 / 150

N°	Description	Estimations
530,	<p>SELLETTE EN BOIS INDIGENE Chine, Epoque XIXe / XXe siècle H: 60 cm</p> <p>A WOODEN STAND China, 19th / 20th century</p>	80 / 150
531,	<p>PAIRE DE FAUTEUIL EN BOIS INDIGENE A DOSSIER EN JOUG DE BOEUF, GUANMAOYI Chine, XXe siècle Renforts métalliques à la jonction des dossiers et des pièces sommitales en forme de jougs. Accotoirs mouvementés (griffures). H (dossier) 124 cm – H (assise) : 52 cm – l : 61 cm – P : 51 cm</p> <p>A PAIR OF WOODEN YOKEBACK ARMCHAIRS, GUANMAOYI China, 20th century</p>	600 / 800
532,	<p>VOLETS EN BOIS SCULPTE Inde, XIXe ou XXe siècle Dimensions (chaque): H: 93 cm - l: 22,5 cm</p> <p>A PAIR OF WOODEN SHUTTERS India, 19th or 20th century</p>	600 / 800
533,	<p>SUITE DE QUATRE (4) CHAISES EN BOIS INDIGENE A DOSSIER EN FORME DE JOUG DE BŒUF, GUANMAOYI Chine, XXe siècle (griffures). H (dossier) : 106 cm – H (assise) : 49 cm – l : 50 cm – P : 40 cm</p> <p>A SUITE OF FOUR (4) WOODEN YOKEBACK CHAIRS, GUANMAOYI China, 20th century</p>	800 / 1500
534,	<p>PAIRE DE TABLES D'APPOINT PLIANTES Chine, Moderne Faites d'un bois vernis / laqué à l'imitation du huanghuali (usures, sautes de laque / vernis). Dimensions (chaque, dépliée) : H : 48 cm - Côté : 55 cm</p> <p>A PAIR OF HUANGHUALI-IMITATION VENEERED WOODEN FOLDING SIDE TABLES China, Modern</p>	1000 / 2000
535,	<p>[X] LOT DE DEUX OBJETS EN OS Vietnam, Dynastie des Nguyen, Vers 1900 Il comprend : &gt; 1 cachet sommé d'une bête mythique et à la matrice gravée ; &gt; 1 sculpture à l'effigie d'une divinité debout portant tablette gui. H (le plus grand) : 17,6 cm Poids approximatif total : 324 grammes</p> <p>A GROUP OF TWO (2) BONE CARVINGS Vietnam, Nguyen Dynasty, Circa 1900</p>	80 / 150

N°	Description	Estimations
536,	<p>[X] SUJET EN IVOIRE A L'EFFIGIE DE SHOU LAO Chine, Probablement de la Dynastie Ming Le dieu est représenté debout, portant pêche de longévité. Son corps épouse la courbure de la défense. Inscription par gravure, probablement apocryphe. Fixé à un socle en bois. H (totale, socle inclus) : 31 cm - l (hors socle) : 7 cm - P (hors socle) : 5 cm Poids brut approximatif (socle inclus): 734 grammes</p> <p>AN IVORY CARVING OF A STANDING SHOU LAO China, Possibly Ming Dynasty</p>	300 / 500