

N°	Description	Estimations
331,	<p>LOT DE TROIS (3) SABRES Japon et éventuellement ailleurs Il comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> > 1 gunto / sabre de sous-officier, la lame mécanique inscrite d'une marque d'arsenal (岐) et d'un numéro (27109) que l'on retrouve à l'identique sur le fourreau / saya ; > 1 sabre semblable à un wakizashi, le fourreau et la prise en laque incrustée de nacre (possible production chinoise, kisu à la lame) ; > 1 autre sabre ou lame dépourvu(e) de monture / koshirae. <p>A GROUP OF THREE (3) SWORDS, INCLUDING ONE (1) GUNTO Japan and possibly beyond</p>	500 / 700
332,	<p>ELEMENTS D'ARMURE JAPONAISE Japon, XIXe et XXe siècle Lot comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Casque / KABUTO, la bombe en cuir bouilli laqué, les ailettes / FUKIKAESHI et le protège nuque / SHIKORO à trois lamelles en fer forgé ; - Demi-masque / MEMPO en fer forgé doté d'un gorgerin à trois lamelles également en fer forgé laqué ; - Cuirrasse / DO articulée à ouverture latérale également en cuir bouilli laqué ; - Accessoires / SANGU à la jupe, aux protèges-cuisse et aux protèges-bras en cuir bouilli laqué. <p>Les éléments sont dépareillés. On pourrait parler d'une armure composite (éléments vendus en l'état, usures, manques, sautes)</p> <p>A COMPOSITE SAMURAI SUIT-OF-ARMOUR, YOROI Japan, 19th and 20th century</p>	1000 / 2000
333,	<p>ARMURE DE SAMOURAI DECORATIVE Japon, Période Showa Elle est offerte à la vente avec sa caisse facilitant son exposition. H (totale, présentée sur sa caisse):</p> <p>A DECORATIVE SAMURAI CHEST OF ARMOUR Japan, Showa period</p>	1500 / 3000
334,	<p>MASQUE DU THEÂTRE NÔ OU KYOGEN A L'EFFIGIE FEMININE Japon, Meiji Bois sculpté laqué. A l'effigie d'une femme souriante et rieuse, aux lèvres rouges, aux dents noires, aux carnations ivoirines et à la coiffe à la raie centrale. Marque à l'arrière. H: 18,5 cm - l: 13,5 cm</p> <p>A SIGNED FEMININE LACQUERED WOODEN NOH MASK OR KYOGEN Japan, Meiji</p>	200 / 400
335,	<p>MASQUE DU THEÂTRE KYOGEN A L'EFFIGIE D'OKAME Japon, Showa Bois sculpté laqué. Yeux en amande, bouche rouge et dents noires. Les joues sont gonflées comme prêtes souffler l'air, les faussettes marquées (fêles, usures). H: 20 cm - l: 13,5 cm Note : Il s'agit ici d'une représentation de Kyôgen Okame ou Ofuku (le laideron).</p> <p>A LACQUERED WOODEN KYOGEN MASK OF OKAME Japan, Showa</p>	200 / 400

N°	Description	Estimations
336,	<p>MASQUE DU THEÂTRE KYOGEN A L'EFFIGIE SUSANO-MYOO Japan, Taisho / Showa Bois laqué adjoint d'une matière qui semble pouvoir être du crin de cheval et permet de figurer la pilosité dont les longues moustaches et la barbichette. Il donne à voir un personnage aux yeux écarquillés, à la bouche ouverte et aux dents apparentes (usures, griffures, sautes). H: 20 cm - L: 15 cm Note : Il semblerait qu'il s'agisse d'un masque plus ancien, probablement d'époque XIXe siècle, qui aurait été repeint.</p> <p>A LACQUERED WOODEN KYOGEN THEATER MASK OF SUSANO-MYOO Japan, Taisho / Showa</p>	300 / 500
337,	<p>MASQUE DU THEÂTRE NÔ A L'EFFIGIE DE KO-OMOTE 小面 Japon, XXème siècle Bois laqué. Il représente une femme aux yeux en amandes, aux lèvres rouges et aux dents noires (sautes, usures, griffures). H: 21 cm - l: 13,5 cm Note : Ko-Omote peut se traduite par « petit visage ». Masque idéalisant la beauté et la naïveté de la jeunesse.</p> <p>A LACQUERED WOODEN NOH THEATER MASK OF KO-OMOTE 小面 Japan, 20th century</p>	300 / 500
338,	<p>MASQUE DU THEÂTRE NÔ A L'EFFIGIE DE KO-OMOTE 小面 Japon, XXème siècle Bois laqué. Il représente une femme aux lèvres rouges, dents noirs et yeux en amande (sautes, usures, griffures). H: 21 cm - l: 13 cm Note : Ko-Omote peut se traduite par « petit visage ». Masque idéalisant la beauté et la naïveté de la jeunesse.</p> <p>A LACQUERED WOODEN NOH THEATER MASK OF KO-OMOTE 小面 Japan, 20th century</p>	300 / 500
339,	<p>MASQUE DU THEÂTRE NÔ A L'EFFIGIE DE KO-OMOTE 小面 Japon, XXème siècle Céramique polychromée. Il représente une femme aux lèvres rouges, dents noirs et yeux en amande (usures, griffures). H: 21 cm - l: 13,5 cm Note : Ko-Omote peut se traduite par « petit visage ». Masque idéalisant la beauté et la naïveté de la jeunesse. Un étonnant exemple fait de céramique.</p> <p>A CERAMIC NOH THEATER MASK OF KO-OMOTE 小面 Japan, 20th century</p>	300 / 500
340,	<p>MASQUE DU THEÂTRE NÔ A L'EFFIGIE DE KO-OMOTE 小面 Japon, XXème siècle Bois laqué. Il représente une femme aux lèvres rouges, dents noirs et yeux en amandes. Marque en son creux (fines craquelures au visage, usures). H: 21 cm - l: 13,5 cm Note : Ko-Omote peut se traduite par « petit visage ». Masque idéalisant la beauté et la naïveté de la jeunesse. Un étonnant exemple fait de céramique.</p> <p>A SIGNED LACQUERED WOODEN NOH THEATER MASK OF KO-OMOTE 小面 Japan, 20th century</p>	400 / 600

N°	Description	Estimations
341,	<p>MASQUE DU THEÂTRE NÔ A L'EFFIGIE DE WAKAONA Japon, Meiji / Taisho Bois laqué. Les yeux en amandes, les lèvres rouges et les dents noires (usures, griffures, sautes) H: 21 cm - l: 13,5 cm Note : Mambi Waka-Ona est une jeune femme ensorceleuse.</p> <p>A LACQUERED WOODEN NOH THEATER MASK OF WAKAONA Japan, Meiji / Taisho</p>	500 / 700
342,	<p>MASQUE DU THEATRE NÔ A L'EFFIGIE DE SHOJO 猩々 Japon, Showa Bois laqué. Les yeux arqués, les lèvres rouges les dents noires. La coiffure à la « frange » traitée mèche après mèche (sautes, usures, griffures) H: 20,5 cm - l: 13 cm Note : La légende veut que Shojo fut un esprit de la mer, identifiable à son visage et ses cheveux rouges, connu pour son penchant pour l'alcool.</p> <p>A LACQUERED WOODEN NOH THEATER MASK OF SHOJO 猩々 Japan, Showa</p>	300 / 500
343,	<p>MASQUE DU THEATRE NÔ A L'EFFIGIE DE SHIKAMI Japon, Meiji / Taisho Bois laqué. Vives carnations rouges. Yeux renforcés, front et sourcils froncés, grand nez aux larges narines épatées, bouche ouverte aux crocs acérés, langue tirée (manques, usures, éclats) H: 21,5 cm - l: 15 cm</p> <p>A LACQUERED WOODEN NOH THEATER MASK OF SHIKAMI Japan, Meiji / Taisho</p>	400 / 600
344,	<p>MASQUE DU THEATRE NÔ A L'EFFIGIE DE SHISHIGUSHI Japon, Showa Bois laqué. Les yeux, renforcés, animé par des cerclages de métal, le grand nez aux larges narines épatées, la bouche ouverte aux crocs acérés et à la langue tirée. Carnations d'un rouge intense (usures, éclats, griffures). H: 21,5 cm - l: 15 cm</p> <p>A LACQUERED WOODEN NOH THEATER MASK OF SHISHIGUSHI Japan, Showa</p>	500 / 700
345,	<p>MASQUE DU THEATRE NÔ A L'EFFIGIE DU ONRYO (FANTOMES ET ESPRITS) AYAKASHI Japon, Taisho / Showa Bois laqué. Yeux cerclés de métal. Carnations marron / orangé. Moustaches et sourcils épais et ébouriffés (usures, éclats, sautes). H: 22,5 cm - l: 16 cm</p> <p>A LACQUERED WOODEN NOH THEATER MASK OF THE ONRYO (GHOST AND SPIRIT) AYAKASHI Japan, Taisho / Showa</p>	400 / 600
346,	<p>MASQUE DU THEATRE NÔ DE JEUNE HOMME / DOJI Japon, Showa En bois laqué. Les lèvres rouges, les dents noirs et les yeux en amandes. La coiffure en « frange » aux cheveux traités mèche après mèche (usures, éclats et sautes). H: 20 cm - L: 13cm</p> <p>A LACQUERED WOODEN NOH THEATER MASK OF A YOUNG MAN / DOJI Japan, Showa</p>	400 / 600

N°	Description	Estimations
347,	<p>MASQUE DU THEÂTRE NÔ A L'EFFIGIE DE SHUJO Japon, Showa Bois laqué. Lèvres rouges, dents noirs et sourcils arqués. Marque en son creux (fêles au nez, griffures). H : 20 cm – l : 14 cm</p> <p>A SIGNED LACQUERED WOODEN NOH THEATER MASK OF SHUJO Japan, Showa</p>	300 / 500
348,	<p>MASQUE DU THEÂTRE NÔ A L'EFFIGIE DE HEIJA Japon, Showa Bois laqué. Les yeux cerclés de métal, les lèvres rouges et les dents noires. Pourvu d'une moustache et d'un petit bouc. Marque en son creux (usures, léger choc, fêles). H: 21,5 cm - l: 14,5 cm</p> <p>A SIGNED LACQUERED WOODEN NOH THEATER MASK OF HEIJA Japan, Showa</p>	300 / 500
349,	<p>MASQUE DE LA DEESSE KANNON EN LAQUE SECHE Japon, Taisho / Showa Visage plein et rond coiffé d'une tiare. Laque dorée. Percements avec cordelette pour port. Etiquette à la calligraphie japonaise marouflée en son sein (usures, dorure estompée, sautes, griffures). H : 34 cm - l : 17,5 cm - P : 14 cm</p> <p>A DRY LACQUER MASK OF THE GODDESS GUANYIN Japan, Taisho / Showa</p>	300 / 500
350,	<p>LOT DE ±70 (SOIXANTE-DIX) CARTES POSTALES Japon, XXe siècle</p> <p>A LOT OF ±70 (SEVENTY) POSTCARDS Japan, 20th century</p>	80 / 150
351,	<p>D'après KITAGAWA UTAMARO (c.1753-1806) Scène nocturne aux deux geishas et un porteur de lanterne pris dans le vent Estampe en couleurs sur papier Dans un encadrement et sous verre Dimensions (à vue) : 19 x 26 cm (rousseurs, taches, non décadrée, marges éventuellement coupées)</p> <p>TWO GEISHA AND PORTER IN WIND AND RAIN AT NIGHT - A COLOURED PRINT ON PAPER AFTER KITAGAWA UTAMARO (c.1753-1806) Japan</p>	50 / 100
352,	<p>D'après UTAGAWA KUNISADA Trois élégantes par une pleine lune Triptyque d'oban tata-e / xylogravures en couleurs sur papier Chaque signée dans la planche, chaque portant cachet de censeur Etiquette manuscrite au dos: "ESTAMPE JAPONAISE DE KOCHORO KUNISADA 1780-1864 EDITEUR: MARUYA JIMPACHI de 1700 à 1850 KIWAME de 1790-1842" Dans un encadrement et sous verre Dimensions (à vue): 36 x 74,5 cm (pliures, oeuvre non décadrée, vendue en l'état)</p> <p>THREE BEAUTIES BY A FULL MOON - A TRIPTYCH OF WOOD-BLOCK PRINTS AFTER UTAGAWA KUNISADA Japan</p>	150 / 300

N°	Description	Estimations
353,	<p>D'après Migata TOSHIHIDE (1863-1925) L'invasion de Taiwan / 乙未戦争 Suite de cinq tryptiques d'oban tata-e / d'estampes en couleurs sur papier Chaque dans un encadrement et sous verre Dimensions (chaque, à vue): 34,2 x 70,4 cm (rousseurs éparses, pliures, déchirures, l'une plus abîmée, non décadrées)</p> <p>THE JAPANESE INVASION OF TAIWAN - A SUITE OF FIVE TRIPTYCH OF OBAN TATA-E AFTER MIGATA TOSHIHIDE (1863-1925)</p>	200 / 400
354,	<p>D'après Utagawa HIROSHIGE Vue distante d'Enoshima depuis Shichirigahama Tryptique d'oban tata-e / xylogravures / estampes en couleurs Portant la signature de l'artiste dans la planche Dans un encadrement et sous verre (pliures, petites déchirures, non décadrée, marges non apparentes donc vendue en l'état) Dimensions (à vue) : 34,5 cm x 71 cm Comparaison : Pour un tirage d'époque Edo de ce tryptique d'estampes, se reporter aux collections du Musée de l'Ukiyo-e de Fujisawa, Japon. Note : Il semble qu'il puisse s'agir ici d'un tirage de la période Meiji. Le tirage original, quant à lui, est à dater de l'ère Koka (1844-1848).</p> <p>A DISTANT VIEW OF ENOSHIMA FROM SHICHIRIGAHAMA - A TRIPTYCH OF OBAN TATA-E AFTER UTAGAWA HIROSHIGE Japan</p>	300 / 500
355,	<p>Attribuée à Chobunsai Eishi (1756-1829) Oiran Hinazuru Encre et couleurs sur soie Signée en bas à droite : Chobunsai Eishi hitsu / 鳥文齋栄之 Deux cachets complètent la signature Monture de brocarts et encadrement européen avec verre Dimensions (l'œuvre seule) : 59,5 x 29,3 cm (griffures) Comparaisons : Christie's New York, 15/09/2010, lot 531.</p> <p>OIRAN HINAZURU - AN INK AND COLOURS ON SILK ATTRIBUTED TO CHOBUNSAI EISHI HITSU Japan, Edo period</p>	600 / 800
356,	<p>ECOLE JAPONAISE (XXe siècle) Le temple aux érables Panneau de bois laqué Porte une inscription vernaculaire en bas à droite (non déchiffrée) 47 x 130,5 cm (rayures, usures)</p> <p>THE TEMPLE WITH THE MAPLE TREES - A LACQUERED WOODEN PANEL Japan, 20th century</p>	200 / 400

N°	Description	Estimations
357,	<p>COFFRET / BOÎTE A DECOR MACONNIQUE EN LAQUE DE NAGASAKI Japon pour l'export, Edo, XIXe siècle Quadrangulaire, il ouvre à un couvercle retenu par des charnières et présente une serrure au devant. Il est laqué nashiji en son sein, noir sur son extérieur. Le décor, combinaisons d'incrustations de nacre irisé et de motifs exécutés à la dorure, se déploie sur cinq des six côtés. Centrant le dessus du couvercle, un temple ainsi que divers emblèmes maçonniques. Autour, des fleurs à l'or. Sur les quatre parois latérales, fleurs et fruits rendus par incrustations de nacre (griffures, petites sautes). H : 8,5 cm - l : 38 cm - P : 24 cm Comparaisons : > Dans les ouvrages, pour un coffret semblable, voir ROBIN, Cathy. " La France Maçonnerie, Objets de Collection, Trois siècles d'Histoire ". Editions Chêne E/P/A : 2012. > Aux enchères, Christie's Online, " Japanese Art and its Influence at the European Court ", 23/06-07/07/2016, lot 65.</p> <p>A MASONIC NAGASAKI LACQUER BOX Japan, Edo, 19th century</p>	1500 / 3000
358,	<p>[X] PETITE BOITE EN IVOIRE Japon, Meiji / Taisho Le couvercle centré d'une face de Hotei, laquelle est circonscrite par les visages des sept divinités du bonheur. Sur le côté une signature à deux idéogrammes ainsi qu'un cachet (infime éclat à la lèvre). H: 5 cm - D: 6,3 cm Poids approximatif: 62 grammes</p> <p>A SIGNED CARVED IVORY BOX WITH HOTEI FACES Japan, Meiji / Taisho</p>	80 / 150
359,	<p>[X] VANITE / MEMENTO MORI EN OS NOIRCI Travail européen ou japonais, Probablement des aux alentours de 1900. Elle est sculptée à l'imitation d'un squelette debout sur des crânes tenant un sabre de sa main droite un crâne de sa main gauche. H: 7,2 cm - l: 2,2 cm - P: 1,6 cm Poids approximatif: 18,9 grammes</p> <p>A BONE CARVING OF A VANITY Europe or Japan, Maybe circa 1900</p>	100 / 200
360,	<p>SUITE DE DEUX (2) OKIMONOS EN BOIS SCULPTE Japon, Taisho / Showa L'un donne à voir la déesse de la Compassion / Kanon debout sur un dragon ; l'autre un autre dieu, également perché sur un dragon. Tous deux sont présentés sur un socle. Chaque socle est incrusté d'une plaque gravée d'une inscription : 光月 pouvant être lu KOUGETSU / KOUDZUKI (éclats, manques). H (le plus grand, Kanon): 47,5 cm</p> <p>A SUITE OF TWO (2) SIGNED WOODEN CARVINGS OF GODS, INCLUDING KANON, BY KOUGETSU / KOUDZUKI / 光月 Japan, Taisho / Showa</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
361,	<p>BOÎTE A THE EN PORCELAINE D'ARITA Japon, Epoque XIXe siècle ou antérieure La boîte, ovoïde, est coiffée d'un couvercle en forme de mamelon / téton, pareil au bec d'une verseuse kendi. Son extérieur est tapissé d'un décor au bleu cobalt de grecques. Sur celui-ci se détachent quatre médaillons laissés en réserve, deux sur le couvercle, deux sur la boîte, deux aux brochets à la nageoire dorsale vers le bas, deux autre brochets à la nageoire dorsale vers le haut. Marque apocryphe de l'Empereur Chenghua au dessous se lisant en japonais SEI KA NENSEI (petits éclats sur la lèvre cachée par le couvercle). H : 9 cm</p> <p>A CHENGHUA-MARKED ARITA PORCELAIN 'FISH' TEA-CADDY Japan, 19th century</p>	300 / 500
362,	<p>FLASQUE A SAKE EN PORCELAINE, TOKKURI Japon, Période Edo à Meiji, Probablement Arita Bombée, à court col tubulaire et à lèvre ourlée, elle repose sur un talon annulaire. Elle est ornée au bleu cobalt, en émaux de petit feu et à l'or d'un paysage taoïste. A l'épaule, médaillon rouge de fer aux volutes florales laissées en réserve. H : 20 cm</p> <p>A PROBABLY ARITA PORCELAIN SAKE FLASK, TOKKURI Japan, Edo to Meiji, Probably Arita</p>	300 / 500
363,	<p>BOÎTE EN PORCELAINE D'HIRADO Japon, Période Meiji Circulaire et large, elle ouvre à un couvercle amovible en dôme dont le frêtel, plastique, imite une pomme de pin. Elle est ornée au bleu cobalt son extérieur. Sont dépeints petits garçons / karako jouant dans un paysage planté de pins (fêles, restaurations). H : 26 cm - D : 20 cm Note: On note l'originalité du décor où certains petits garçons tentent de capturer des libellules au moyen de baguettes.</p> <p>A 'HUNDRED BOYS / KARAKO' HIRADO PORCELAIN BOX Japan, Meiji period</p>	200 / 400
364,	<p>FLUTE TRAVERSIERE (PROBABLEMENT) EN GRES, SHINOBUÉ Japon, période TAISHO / SHOWA L : 37 cm- D : 2,1cm</p> <p>A (PROBABLY) STONEWARETRANVERSE FLUTE, SHINOBUÉ Japan, Taisho to Showa period</p>	100 / 200
365,	<p>TERRINE EN TROMPE L'ŒIL PROBABLEMENT EN PORCELAINE DE KUTANI Japon, Meiji / Taisho Porcelaine à décor émaillé polychrome dans les tons pastels, jaune, rose et bleu cyan, notamment. Très plastique, elle imite une pile de plat dont le sommital serait rempli d'une carte koi. Elle ouvre à un couvercle grâce à un frêtel imitant un pagure / bernard-l'hermite / yadokari. Marque à l'identique à l'intérieur de la terrine et du couvercle pouvant être mise en relation avec celle, bien connue, se lisant KUTANI / ?? (dorure estompée voire disparue par endroits, un ancien éclat à la nageoire caudale). H : 12,5 cm - L : 32 cm - l : 19 cm Note : Signe d'une attention toute particulière donnée à la confection de cet objet, des jetées florales ornent le dessous de la terrine, pourtant non visible.</p> <p>A (PROBABLY) KUTANI PORCELAIN TROMPE-L'ŒIL 'CARP AND HERMIT CRAB / KOI AND YADOKARI' TUREEN Japan, Meiji / Taisho</p>	1000 / 2000

N°	Description	Estimations
366,	<p>TAZZA AUX CENT RAKANS EN FAÏENCE DE SATSUMA PAR HOTODA / ??? Japon, Taisho / Showa Haut pied creux, paroi arrondie, lèvre festonnée. Riche décor émaillé polychrome et or des rakans / arhats, lesquels sont représentés à la fois sur l'extérieur et dans le bol. Marque au creux du pied. H: 11,5 cm - D: 18,5 cm On y joint un tazza similaire mais plus petit. H: 6 cm - D: 9 cm Les deux sont offerts à la vente dans un coffret (émaux et or estompés par endroits, marque estompée sur le grand).</p> <p>A GROUP OF TWO (2) 'HUNDRED RAKAN' SATSUMA STEM CUPS / TAZZA BY HOTODA / ??? Japan, Meiji / Taisho</p>	150 / 300
367,	<p>VASE CORNET EN FAÏENCE DE SATSUMA PAR L'ATELIER DE KINKOZAN, ??? / KINKOZAN ZO Japon, Meiji Fond bleu nuit animé d'un décor à l'or de symboles tantriques et de fleurs notamment. Deux médaillons laissés en réserve, tous deux ornés dans une riche palette émaillée polychrome et or, l'un de femmes dans un paysage de montagne, l'autre d'un macaque parmi glycines / wisteria. Marque à l'or au dessous doublée d'une marque en creux à l'identique : ??? (manques de dorures par endroits). H : 30 cm</p> <p>A 'MONKEY / MAKAKU' SATSUMA BEAKER VASE BY THE STUDIO OF KINKOZAN, ??? / KINKOZAN ZO Japan, Meiji</p>	300 / 500
368,	<p>VASE PIRIFORME EN FAÏENCE DE SATSUMA Japon, Taisho / Showa Il est orné en relief d'un dragon dont le corps s'enroule autour du col. Il est également orné dans une riche palette émaillée polychrome et or d'un décor couvrant aux rakkan / luohan / arhat. Marque à l'or au dessous dans un médaillon brun / rouge : Dai Nippon, Satsuma, Jitsu Sei, Choshuzan, Kagetsu Ga (infimes éclats au pied et au dragon). H : 21,5 cm</p> <p>A PEAR-SHAPED 'DRAGON AND RAKAN' SATSUMA VASE, CHOSHUZAN Japan, Taisho / Showa</p>	100 / 200
369,	<p>BRÛLE-PARFUM / KORO EN FAÏENCE DE SATSUMA ET EN EMAUX CLOISONNES, KORO Japon, Taisho / Showa Grand, il se dresse sur trois qu'achèvent des têtes de bêtes grimaçantes, présente une panse globulaire à l'épaule doté de deux poignées plastiques formant karashishi, la même bête sommant le couvercle pour former frétel. La panse est traitée en émaux cloisonnés polychromes à dominante bleue. Au dessous, une marque gravée, dont une partie semble se lire ainsi : ??? / KINKOZAN (fêles, probablement d'origine, aux jonctions des pieds, petits éclats). H: 41,5 cm</p> <p>A PARCEL-CLOISONNE SATSUMA INCENSE-BURNER TOPED BY A FOO DOG, WITH THE SIGNATURE OF KINKOZAN / ???, KORO Japan, Taisho / Showa</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
370,	<p>PETIT BRÛLE-PARFUM EN EMAUX CLOISONNES, KORO Japon, Période Meiji Tripode, à panse ovoïde carénée et à couvercle en dôme. A décor couvrant aux médaillons disposés en registres superposés. Motifs de fleurs et d'oiseaux dont chrysanthèmes et phénix. H : 11 cm - D : 8 cm</p> <p>A SMALL AND REFINED CLOISONNE INCENSE-BURNER, KORO Japan, Meiji period</p>	300 / 500
371,	<p>PETIT VASE EN EMAUX CLOISONNES Japon, Période Taisho / Showa De forme ovoïde étirée, à épaule carénée et à lèvre en ressaut. Fond violine sur lequel se détachent des chrysanthèmes / KIKU (couleurs affadies par endroits). H : 12 cm Note : Un vase qui n'est pas sans évoquer les productions de la Maison Ando.</p> <p>A CLOISONNE ENAMEL VASE IN THE MANNER OF THE ANDO WORKSHOP Japan, Taisho to Showa period</p>	80 / 150
372,	<p>VASE EN BRONZE ET EN EMAUX CLOISONNES Japon, Taisho / Showa La forme pareille à celle d'une jarre hu qui aurait été facettée. La surface tapissée d'un damier de losanges alterné de médaillons aux émaux cloisonnés. Anneaux pendants retenus par des gueules / masques de taotyé. H : 39 cm – D : 27 cm</p> <p>AN HEXAGONAL-SHAPED PARCEL-CLOISONNE BRONZE ARCHAISTIC VESSEL Japan, Taisho / Showa</p>	200 / 400
373,	<p>PAIRE DE CHAUFFE SAKE Japon, Meiji / Taisho En fonte à relief strié et orné de prunus, les couvercles en bois laqué noir à décor or de pins et de prunus (éclats). H: 15,5 cm</p> <p>A PAIR OF SAKE-WARMER Japan, Taisho / Showa</p>	300 / 500
374,	<p>CHAUFFERETTE EN ALLIAGE CUIVREUX Japon, Période Meiji Elle est dotée d'une anse mobile et ouvre à un couvercle ajouré de grecques et de losanges. Décor gravé de fleurs (déformations). H (hors anse) : 15 cm - L : 25 cm - P : 19 cm</p> <p>A COPPER ALLOY HANDWARMER Japan, Meiji period</p>	150 / 300
375,	<p>SUITE DE TROIS (3) PRESSE-PAPIERS EN BRONZE Japon, Showa Le premier imite un concombre ; le deuxième des fleurs de pavot ; le troisième un chrysanthème (dé-patinés par endroits, manques). H (le plus haut): 8,5 cm</p> <p>A GROUP OF THREE (3) FRUIT-SHAPED BRONZE PAPER-WEIGHTS Japan, Showa</p>	80 / 150

N°	Description	Estimations
376,	<p>PAIRE DE VASES EN BRONZE AUX DRAGONS Japon, Showa A panse compressée, épaule carénée, long col tubulaire et lèvre également carénée. Le fond tapissé d'un décor couvrant d'enroulement géométriques. Le col enroulé d'un dragon à trois griffes. La panse aux deux médaillons laissés en réserve l'un au dragon l'autre au phénix. Aux dessous, marque au dragon. H: 47 cm</p> <p>A PAIR OF BRONZE 'DRAGON' VASES Japan, Showa</p>	150 / 300
377,	<p>MODELE REDUIT D'UN TEMPLE EN BRONZE Japon, Période Meiji La base aux pétales de lotus stylisées, le piètement aux multiples bêtes mythiques, la partie haute, pareille à une lanterne, aux multiples niches en trompe-l'oeil, une seule ouvrant à deux vantaux, le toit à quatre pentes sommé d'une tige en gradins (base et tige amovibles, usures, déformations, griffures, manques dont chaînes). H : 44 cm</p> <p>A CAST-BRONZE MODELE OF A TEMPLE Japan, Meiji period</p>	400 / 600
377,1	<p>OKIMONO EN BRONZE A L'EFFIGIE D'UN HOMARD / ROBUSUTA Japon, XXe siècle Fonte creuse. Patine vert de gris. Le crustacé, plus vrai que nature, semble nager dans l'eau, les pattes relevées, la queue enroulée (patine oxydée, petits manques, restauration). H: 21 cm - l: 31 cm - P: 19 cm</p> <p>A VERDIGRIS PATINA CAST BRONZE OKIMONO OF A LOBSTER / ROBUSUTA Japan, 20th century</p>	400 / 600
378,	<p>OKIMONO EN BRONZE A L'EFFIGIE D'UN HIBOU / FUKURO Japon, Période Taisho / Showa L'oiseau nocturne est représenté perché sur une souche / un tronc d'arbre. Ses ailes sont rabattues sur son dos ; ses yeux sont écarquillés. Jeux sur les patines, mordorée pour la souche et dorée pour les yeux de l'animal, notamment ; jeux sur les textures, ceux-ci rendues dans un souci de réalisme : écorce rugueuse et ailes duveteuses, notamment. Creux de la souche pouvant permettra l'introduction d'objets, éventuellement de pinces, bien que la visée première de ce groupe soit décorative. Groupe en deux parties (souche et hibou) H : 25,5 cm - l : 24,5 cm - P : 14,5 cm</p> <p>A BRONZE OKIMONO OF A OWL ON A TRUNK Japan, Taisho to Showa</p>	1500 / 3000
379,	<p>GROUPE MONUMENTAL EN REGULE A L'EFFIGIE D'UN RAKAN MAITRISANT LE DRAGON Japon, Meiji / Taisho Fonte creuse en plusieurs parties réunies par des vis. Socle quadrangulaire à angles arrondis reposant sur quatre pieds elephantiformes sur lequel se dresse, majestueux, un pin monumental à la cime duquel un aigle aux ailes déployées est perché. Au bas, le dragon à trois griffes, terrifiant, et aux multiples enroulements du corps couvert d'écailles. Au dessus, le rakan / lohan / arhat (manques, soudures, des jonctions consolidées par fils de fer torsadés, restaurations). H (maximale, à la pointe de l'aile de l'aigle): 106 cm</p> <p>A SPECTACULAR AND MONUMENTAL BASE METAL GROUP OF A RAKAN TAMING THE DRAGON Japan, Meiji / Taisho</p>	1500 / 3000

N°	Description	Estimations
380,	<p>GRANDE COUPE A L'IMITATION D'UN NAUTILE PAR LA MAISON ALPHONSE GIROUX Travail français japonisant d'époque XIXe siècle Elle se compose d'un socle en bronze à décor de fleurs de prunus qui se prolonge par des faisans, papillons et insectes dont abeille. La coupe, imitant le nautille, est réalisée en verre aventuriné. On note le jeu sur la variété des patines ainsi que sur les combinaisons des techniques. Ainsi, il semble que certains éléments soient faits de laque. Marque de l'artiste au dessous du socle (accidents, restaurations, manques). H : 22 cm - L : 33 cm - l : 16 cm</p> <p>A LARGE NAUTILUS-IMITATION CUP BY MAISON ALPHONSE GIROUX France, Paris, 19th century, Japanese style</p>	300 / 500
381,	<p>[X] VASE EN BOIS NOUEUX, USUBATA POUR L'IKEBANA Japan, Meiji / Taisho Section d'un tronc d'un arbre au bois noueux évidé à décor d'herbes folles et d'un crabe / kani en laque d'or et incrustations de nacre. Le creux du tronc est ici destiné à recevoir des arrangements floraux de l'art de l'Ikebana. H : 20 cm - l : 18 cm - P : 10,5 cm Note : Ce morceau de bois a été choisi pour sa forme tant étrange qu'intéressante en cela qu'elle peut évoquer un rocher ou une chimère, notamment.</p> <p>A GILT-DECORATED 'CRAB / KANI' GNARLED WOODEN VASE, USUBATA FOR THE IKEBANA Japan, Meiji / Taisho</p>	150 / 300
382,	<p>PETIT AUTEL / TEMPLE VOTIF EN BOIS LAQUE ET DORE, BUTSUDAN Japon, Meiji Il ouvre à deux vantaux au devant, et dévoilant une sculpture amovible de KANON, déesse de la compassion, perchée sur un éléphant. H: 30 cm - l: 24,5cm - P: 17cm (sautes, manques, fêles)</p> <p>A SMALL TRAVELING VOTIVE TEMPLE, BUTSUDAN Japan, Meiji</p>	300 / 500
383,	<p>PETIT AUTEL VOTIF DEDIE A KANNON, BUTSUDAN Japon, Epoque XIXe siècle Bois laqué noir sur l'extérieur et or en soin sain, il ouvre à deux vantaux fronton lesquelles dévoilent une sculpture de Kannon (sautes de laque, usures, griffures) H: 20,5 cm - l: 10,5 cm - P: 7 cm</p> <p>A SMALL KANNON VOTIVE ALTAR / SHRINE Japan, 19th century</p>	150 / 300
384,	<p>SUITE DE DEUX (2) GRANDS PANNEAUX DE SOIE BRODES Japon, Taisho / Showa Le premier donne à voir Toba sur sa mule ; le second, la traversée de l'océan par les immortels taoïstes. Tous deux encadrés à l'identique et brodés d'inscriptions. Dimensions (chaque, à vue) : 154 x 67,5 cm</p> <p>A NEAR PAIR OF EMBROIDERED SILK PANEL DEPICTING TOBA AND DAOIST IMMORTELS Japan, Taisho / Showa</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
385,	<p>GRAND PANNEAU DE SOIE BRODEE Japon, Meiji / Taisho Il est brodé de deux paons dans un paysage. Dans un encadrement et sous verre (couture centrale, taches mineures çà et là, quelques fils tirés). Dimensions (approximatives, à vue) : ? x ? 190 x 124 cm</p> <p>A 'PEACOCK' EMBROIDERED SILK PANEL Japan, Meiji / Taisho</p>	300 / 500
386,	<p>ENSEIGNE D'ECHOPPE EN BOIS FORMANT NOBE-KISERU, KANBAN Japon, XIXe ou XXe siècle (écaillures, sautes). L: 41,5 cm</p> <p>A WOODEN CARVED NOBE-KISERU-SHAPED SHOP SIGN, KANBAN Japan, 19th or 20th century</p>	200 / 400
387,	<p>[X] GUERIDON / TABLE D'APPOINT EN BOIS LAQUE Japon, Meiji à Taisho Elle présente un plateau quadrangulaire aux angles arrondies lequel repose sur un piètement balustre tripode. Le plateau, le tablier, le piètement et les pieds sont richement ornés d'un décor laqué et incrusté de nacre, jouant des reflets irisés du coquillages et induisant, ainsi, une heureuse polychromie. Sur le plateau, sur un fond recouvert d'une résille de losanges ponctuée de rosette se détachent des éventails aux différentes formes. L'un est orné de poissons et d'un homard ; un autre d'un phénix ; un autre encore de deux lapins blanc. Sur les autres parties de la table, décor floral et de papillons (sautes, manques, usures, restaurations) H : 79 cm- l : 100 cm - P53,7 cm</p> <p>A MOTHER-OF-PEARL INLAYS WOODEN SIDE TABLE / GUERIDON Japan, Meiji to Taisho</p>	800 / 1500
388,	<p>COFFRE A TROUSSEAU EN BOIS, BANDAJI-TRUHE Corée, Dynastie Yi / Joséon / Choséon, XIXe / XXe siècle Il ouvre en façade et à un tiers à un battant, lequel dévoile deux rangs de tiroirs (deux tiroirs lacunaires). Nombreuses ferrures hautement décoratives dont équerres, écoinçons, poignées mobiles latérales, crochet de fermeture et cadenas, cloches et vases, croix tréflées et charnières (bois vernis, usures, griffures, patine d'ancienneté). H : 87,5 cm - l : 78,5 cm- P : 45 cm Note : Il semble qu'il puisse s'agir de bois de Zelkova.</p> <p>A KOREAN WOODEN CHEST FOR TROUSSEAU, BANDAJI-TRUHE Korea, Yi / Joseon / Choseon Dynasty, 19th / 20th century</p>	800 / 1500
389,	<p>GRAND COFFRE A MONNAIE EN BOIS, DONKWE Corée, Dynastie Yi / Joséon / Choséon, XIXe / XXe siècle Il ouvre par le dessus à un battant couvrant ses deux-tiers. Riche garniture de ferrures dont équerres, rosettes, poignées mobiles quatre faces, charnières et serrures découpées de sapèques (cadenas lacunaire, griffures, usures du temps). H : 57 cm - l : 155cm - P : 76 cm Note : Il semble qu'il puisse s'agir de bois de Zelkova.</p> <p>A KOREAN WOODEN COIN CHEST, DONKWE Korea, Yi / Joseon / Choseon Dynasty, 19th / 20th century</p>	1000 / 2000

N°	Description	Estimations
390,	<p>TABLE D'AUTEL / DE MILIEU EN BOIS NATUREL Probablement Corée, Dynastie Yi / Joséon / Choséon, XIXe / XXe siècle A plateau quadrangulaire elle repose sur quatre pieds aux terminaisons enroulées, lesquels sont reliés entre eux par des traverses en partie haute. Le tablier est richement orné de pièces de bois sculptées en ajours de grecques et fleurs. Lesdites pièces sont dorées (usures, éclats, vernis, griffures). H : 76 cm - l : 131 cm - P : 57,2 cm</p> <p>A LIKELY KOREAN WOODEN ALTAR TABLE Probably Korea, Yi / Joseon / Choseon Dynasty, 19th / 20th century</p>	800 / 1500
391,	<p>[X] BOÎTE A COURRIER EN LAQUE A DECOR INCRUSTE DE NACRE Probable travail Coréen de la fin de la période Joséon des alentours de 1900 Quadrangulaire, elle présente un couvercle légèrement arrondi retenu par des charnières. Elle est ornée d'un décor tapissant d'étoiles à six branches juxtaposées sur lequel se détachent, laissés en réserve cinq médaillons aux divers animaux dont oiseaux. A l'intérieur du couvercle, un médaillon aux deux tortues (usures, manques, sautes, accidents). H : 10 cm - l : 25,5 cm - P : 12,5 cm</p> <p>A MOTHER-OF-PEARL INLAYS 'TURTLES' STATIONARY BOX Probably Korean and late Joseon, Circa 1900</p>	80 / 150
392,	<p>VASE GLOBULAIRE EN PORCELAINE CÉLADON Corée, Moderne, Trésor National Vivant Panse double, l'extérieure à décor ajouré, col trompette appliqué de deux anses aux chiens fô, décor par incrustations d'enrobé. Signature au-dessous. H : 24,5 cm</p> <p>A SIGNED PARCEL-RETICULATED CELADON-GLAZED PORCELAIN VASE Korea, Modern, Living National Treasure</p>	200 / 400