

N°	Description	Estimations
225,	<p>FIBULE / BOUCLE DE CEINTURE EN JADE NEPHRITE BLANC Chine, Probablement de la Dynastie Song à Ming Sculptée dans une pierre blanche. Arquée. A tête d'oie. Dotée d'une monture de bronze ciselés de symboles des immortels taoïstes la transformant en louche / cuillère libatoire / votive. H : 5,5 cm - L : 13,5 cm - l : 7 cm</p> <p>A GOOSE-HILTED JADE BELT BUCKEL MOUNTED AS A LIBATORION CUP China, The jade probably Song to Ming</p>	300 / 500
226,	<p>BOUCLE DE CEINTURE / FIBULE EN JADE NEPHRITE Chine, Epoque XIXe ou XXe siècle Sculptée dans une pierre blanche légèrement céladonnée. De forme arquée, à terminaison arrondie, elle s'achève par une tête de dragon bicorne aux yeux globulaires. Bouton pour attache au dessous. L : 9cm - l : 1,5 cm Poids approximatif : 28 grammes</p> <p>A PALE CELADON JADE BELT BUCKLE / HOOK China, 19th or 20th century</p>	500 / 700
227,	<p>COUPE ARCHAÏSANTE EN JADE NEPHRITE, GUI Chine, De style Ming Pierre céladon, beige et rouille. Les deux anses aux dragons à une corne unique / qilins. Le pourtour à décor dit de " grains germés ". Socle en bois rapporté (veines et inclusions). H : 2,8 cm - l : 10,3 cm - P : 5,8 cm Poids approximatif : 76 grammes</p> <p>AN ARCHAISTIC JADE VESSEL, GUI China, Ming style</p>	800 / 1500
228,	<p>VAISSELLE ARCHAÏSANTE EN JADE NEPHRITE CALCIFIE DIT " OS DE POULET ", GU Chine, Vraisemblablement Dynastie Ming Lourde. Repose sur un pied compact et quasiment cubique, présentant un percement au dessous, probablement pour emboîtement dans un socle. A nœud central parallélépipédique. A col en queue de phénix. Trois rangs d'arêtes verticales sur chaque face. Décor incisé : feuilles de palmier stylisées au col ; masques de taoité au nœud central. Le tout à l'imitation d'une vaisselle rituelle en bronze de banquet funéraire de la Dynastie Shang dans un esprit dit " guyi ". Ancienne étiquette manuscrite au dessous (éclats et manques mineurs, pied semblant avoir été en partie creusé à la scie). H : 19,3 cm - Côté : 6,4 cm Poids approximatif : 1358 grammes</p> <p>A CHICKEN-BONE JADE ARCHAISTIC VESSEL, GU China, Probably Ming Dynasty</p>	2000 / 4000
229,	<p>LOT DE QUATRE (4) OBJETS EN JADE NEPHRITE Chine, XXe siècle Il comprend : &gt; un singe à la pêche sculpté dans une pierre infusée de rouille ; &gt; un frétel / ornement / toggle sculpté à l'effigie de Liu Hai ; &gt; un chat au papillon ; &gt; une bête mythique / lion lové(e) sculpté(e) dans une pierre grise infusée. Dimensions (le plus grand, la bête mythique) : H : 1,8 cm - L : 5,1 cm - l : 4 cm Poids approximatif total : 163 grammes</p> <p>A GROUP OF FOUR (4) JADE China, 20th century</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
230,	<p>PLAQUE EN JADE NEPHRITE AJOUREE D'UN DRAGON Chine, De style Ming Polylobées, elle est sculptée en ajours sur plusieurs plans : un dragon parmi volutes feuillagés au premier plan ; des croix au second plan (inclusions dans la pierre). (usures, légers éclats) H : 9 cm - l : 13 cm Poids approximatif :86 grammes</p> <p>A RETICULATED WHITE JADE 'DRAGON' PLAQUE China, Ming style</p>	1500 / 3000
231,	<p>GROUPE EN JADE NEPHRITE AU BUFFLE ET AU GARÇON Chine Sculpté dans une pierre d'un blanc presque immaculé. Il donne à voir un petit garçon grim pant sur le dos d'un buffle tenant dans sa gueule une corde. H : 3,9 - L : 7,2 - l :4,2 Poids approximatif : 41 grammes Note : Un groupe qui est à placer dans la catégorie des objets de lettré. Ainsi, il pourrait s'agit d'un poids à rouleau. Symbolique : L'association du petit garçon au buffle fait référence à l'enfance modeste de l'Empereur Ming Tai Zu.</p> <p>A WHITE JADE 'BUFFALO AND BOY' GROUP China</p>	1500 / 3000
232,	<p>GROUPE EN JADE NEPHRITE A LA BÊTE MYTHIQUE ET SON PETIT Chine Sculpté dans une pierre d'un blanc vibrant aux accents de rouille. Il donne à voir deux bêtes enroulées : une mère et son petit qui l'escalade. Sculpture toute en rondeurs. H : 4 - L : 5,7 - P: 5 cm Poids approximatif : 128 grammes</p> <p>A RUSSET ACCENTS WHITE JADE CARVING OF A MYTHICAL BEAST AND CUB China</p>	1000 / 2000
233,	<p>GROUPE EN JADE NEPHRITE AUX DEUX BLAIREAUX Chine Sculpté dans une pierre hautement désirable, d'un blanc profond aux accents d'orange. Il donne à voir deux blaireaux, tous deux lovés. On notera l'attention portée au détail avec les pattes rendues au dessous. H : 3 - L : 6 - l : 5,5 Poids approximatif : Note : Un groupe qui est à placer dans la catégorie des objets de lettré. Ainsi, il pourrait s'agit d'un poids à rouleau.</p> <p>A RUSSET ACCENTS 'TWO BADGER' WHITE JADE CARVING China</p>	1500 / 3000

N°	Description	Estimations
234,	<p>GRAND VASE COUVERT ARCHAÏSANT EN JADE NEPHRITE CELADON PÂLE, FANGHU Chine, Epoque XXe siècle Majestueux, vertical et monolithique, il se dresse sur une base rocheuse. Il repose sur un court pied à arêtes biseautées. La panse, de section quadrangulaire, également à arêtes biseautée. Le col, cintré, est pourvu de deux anses aux enroulements. Un couvercle campaniforme sommé d'un frêtel à gradins coiffe le tout. Des branches de magnolias émanant des rochers se déploient à même le vase. Un vase hautement décoratif offert à la vente avec un socle de bois au modèle facilitant son exposition (veines et inclusions naturelles). H (socle inclus) : 33 cm - H (hors socle) : 28 cm - l : 11 cm - P : 6 cm Poids approximatif (hors socle): 1500 grammes Note : On notera l'attention au détail portée par le lapidaire sensible, notamment, dans l'utilisation habile de la pierre et de l'iconographie afin d'intégrer les veines à la composition. On notera également que le vase est travaillé toutes faces, des fleurs et des rochers étant disposés sur le pourtour et à l'arrière.</p> <p>A LARGE AND HIGHLY DECORATIVE JADE ARCHAISTIC VESSEL, FANGHU China, 20th century</p>	10000 / 15000
235,	<p>BARQUE EN JADE JADEITE Chine, XXe siècle Pierre d'un blanc opaque aux accents de "vert pomme". Sculptée en méplat mais sur ses deux faces. Elle donne à voir deux immortels taoïstes et trois petits garçons (deux au devant, un à l'arrière) lancée dans la traversée de l'océan à destination de l'île Penglai. Les voiles sont baissées. Les vagues sont retranscrites à la base de la coque. L'iconographie se poursuit jusque dans le socle en bois au modèle aux vagues agitées. Dimensions (hors socle): H: 7,3 cm - L: 15,5 cm - Ep.: 1,3 cm Poids approximatif: 300 grammes</p> <p>A GREEN-ACCENT OPAQUE-WHITE JADEITE JADE CARVING OF A 'FAIRY BOAT' China, 20th century</p>	300 / 500
236,	<p>LOT DE TROIS (3) OBJETS Chine, Vers 1900 Il comprend : &gt; 1 plaque / pendentif / pei en jade jadéite aux accents de " vert pomme ". Elle est sculptée de pêches de longévité. &gt; 1 plaque ichtyomorphe / en forme de brochet. Elle est montée en clip à billets. La monture en argent est découpée selon le profil du poisson et est incisée du même poisson. &gt; 1 plaque ovale en jade jadéite dit " mousse de la neige ". Monture de cuivre émaillé (sautes, manques). Dimensions (la plaque en jade jadéite aux pêches) : 5 x 3 cm</p> <p>A GROUP OF THREE (3) PIECES China, Circa 1900</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
237,	<p>COUPE LOTIFORME EN CALCEDOINE Chine, Epoque XXe siècle Sculptée dans une pierre d'un gris pâle aux inclusions moutées et aux accents laiteux t orangés. Rendu naturaliste sensible dans les replis de la corolle de la fleur autant que dans les enroulements chargés de boutons qui font office de pied. H : 7,2 cm - L : 16 cm - l : 10,5 cm Poids approximatif :441,7 grammes</p> <p>A LOTUS-SHAPED CALCEDONY BRUSH-WASHER China, 20th century</p>	800 / 1500
238,	<p>SCULPTURE EN CRISTAL DE ROCHE SCULPTE A L'EFFIGIE DE GUANYIN Chine, XXe siècle Socle en bois rapporté (veines et inclusions naturelles, éclats). H (hors socle) : 40 cm</p> <p>A LARGE ROCK CRYSTAL CARVING OF A STANDING GUANYIN China, 20th century</p>	600 / 800
239,	<p>COLLIER DE PERLES EN CHUTE D'AMBRE BUTTERSCOTCH XXe Poids approximatif: 45,6 grammes</p> <p>A BUTTERSCOTCH AMBER BEADS NECKLACE 20th century</p>	300 / 500
240,	<p>COLLIER DE PERLES EN CHUTE DE "CHERRY AMBER" BAKELITE XXe siècle Perles de bakélite pareille, par sa couleur, à de l'ambre cerise. Poids: 88 grammes</p> <p>A CHERRY AMBER BAKELITE BEADS NECKLACE 20th century</p>	600 / 800
241,	<p>PLAQUE QUADRANGULAIRE EN PIERRE ORNEE AU DEVANT D'UN CHEVAL EN BAS-RELIEF Chine, De style Han Sculptée dans une pierre grise crayeuse ou calcaire. Fragmentaire en partie droite. Elle est centrée d'un cheval représenté debout, dressé sur ses pattes, et de profil. Il a été réalisé en bas-relief. On note que sa gueule est ouverte et que sa queue est angularisée. Concave à l'arrière. Inscrite de deux numéros d'inventaire manuscrits à l'arrière : " 7567 " et " 13035 ". H : 20,8 cm - l : 30,2 cm - Ep. : 3,3 cm Provenance : Réputée provenir de la Collection Raufast</p> <p>A STONE PLAQUE ADORNED IN LOW-RELIEF WITH AN HORSE STANDING FOUR SQUARES China, Han Dynasty Style</p>	1500 / 3000

N°	Description	Estimations
242,	<p>FRAGMENT DE STELE VOTIVE BOUDDHISTE QUADRANGULAIRE EN PIERRE            Chine, Daté par inscription du début du VIe siècle et peut être de la période            Quadrangulaire, plate et horizontale, elle est inscrite au devant, en creux, de ce qui semble            devoir être un sutra bouddhiste, ici développé sur dix (10) colonnes. Flanquant ce texte, un            arhat / lohan / luohan à la fleur de lotus à gauche ; deux femmes, dont une à visage en forme            de lune et à haut chignon évoquant les dames de cour de la Dynastie Tang à droite.            Eventuellement des inscriptions en rouge à l'arrière. Socle moderne facilitant son exposition            (restaurations et manques, a minima trois parties rejointes ensemble).            Dimensions (hors socle) : H : 25 cm - l : 46,5 cm - Ep. : 5 cm            Note : L'inscription retranscrite au mieux de nos possibilités semble pouvoir être lue ainsi : "  <b>永平 X 年十月七日仕和寺足道僧 X 造弥像一區 X 問法清 X 女周可 XX 光也安隱一眾 X 斯問</b>". Il            est à noter que la première colonne à partir de la droite situe cette stèle dans une année du            règne de l'Empereur Yongping 永平 de la Dynastie des Wei du Nord (508-512).            Provenance : Réputée provenir de la Collection Raufast</p> <p>A FRAGMENT OF STONE BUDDHIST VOTIVE STELE            China, Dated by inscription to the early 6th century and maybe of the period</p>	6000 / 8000
243,	<p>BOÎTE HEXAGONALE EN ARGENT POUR PARTIE DORE            Chine, De style Tang / Liao            Facettée, de section hexagonale, elle repose sur six courts pieds, semble se dresser sur un            piédestal et ouvre à un couvercle amovible sommital. Elle est ornée d'un décor floral réalisé            par l'alliance de trois techniques : le repoussé ; la ciselure ; la dorure.            H: 6,6 cm - L: 11,2 cm - l: 9,7 cm            Poids approximatif: 253 grammes            Note : Si, en l'absence de provenance documentée, nous ne pouvons garantir l'époque de            cette boîte, il est certain qu'elle est ancienne et son aspect général autant que sa patine            semblent cohérents.</p> <p>A PARCEL-GILT SILVER RECTANGULAR BOX AND COVER            China, Tang / Liao style</p>	3000 / 5000
244,	<p>[X] PARTIE DE TIARE EN MARQUETERIE DE PLUMES DE MARTIN-PÊCHEUR, TIAN-            TSUI 點翠            Chine, Dynastie Qing, Epoque XIXe siècle            Elle se compose d'un bandeau de tissu aux deux attaches destinées à être nouées à l'arrière            du crâne. Ledit bandeau est appliqué de pièces de métal découpées décrivant un décor en            miroir de phénix et de chrysanthèmes centré d'un éventail de plumes irradiantes. Perles            variées dont corail sont serties çà et là. Plumes de martin-pêcheur marquetées (manques            pour les plumes que pour les éléments d'argent, déchirures au tissu).            H (au centre) : 13,5 cm - l (dépliée) : 42 cm</p> <p>AN ELEMENT OF A KINGFISHER FEATHERS CROWN, TIAN-TSUI 點翠            China, Qing Dynasty, 19th century</p> <p>Important : ce lot ne sera présenté à la vente que si une autorisation préalable CITES aura            été délivrée.</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
245,	<p>[X] EPINGLE EN MARQUETERIE DE PLUMES DE MARTIN-PÊCHEUR, TIAN-TSUI 點翠            Chine, Dynastie Qing, Epoque XIXe siècle            Tige métallique agrémentée de perles de corail, de cornaline et de plumes de martin-pêcheur, notamment. En son sommet, une fleur épanouie autour de laquelle vole une libellule. Un élément qui initialement venait s'insérer dans une coiffe de femme. Socle moderne pour exposition (manques, sautes, la libellule détachée).            H (maximale) : 17 cm</p> <p>A KINGFISHER FEATHERS HAIRPIN, TIAN-TSUI 點翠            China, Qing Dynasty, 19th century</p> <p>Important : ce lot ne sera présenté à la vente que si une autorisation préalable CITES aura été délivrée.</p>	500 / 800
246,	<p>CREMIER EN ARGENT CHINOIS D'EXPORTATION PAR WOSHING            Chine, Actif à Shanghai, Vers 1900            Marques au dessous (oxydations).            H : 11 cm            Poids approximatif : 234,70 grammes            On y joint :            - 1 boucle de ceinture aux dragons;            - 1 boîte aux pies et aux prunus;            - 1 petit plateau;            - 1 bracelet articulé (accidenté).            Poids approximatif total du lot: 600 grammes</p> <p>A CHINESE EXPORT SILVER CREAMPOT BY WOSHING OF SHANGHAI TOGETHER WITH OTHER PIECES            China and Vietnam, 19th and 20th century</p>	200 / 400
247,	<p>CORBEILLE EN ARGENT CHINOIS D'EXPORTATION PAR KWONG MAN SHING            Actif Hong Kong ou Canton / Guangzhou, Fin de la Dynastie Qing, Vers 1900            En argent, circulaire et à lèvre floriforme, elle repose sur un talon annulaire. Ornée sur son extérieur au repoussé de petits garçons jouant au jardin, de sages jouant au weiqi et d'un sage taoïste juché sur sa mule. Poinçon d'orfèvre au dessous : KMS. Egalement, poinçon "cygne" (légères déformations).            H : 8,4 cm – D : 20 cm            Poids approximatif: 303 grammes</p> <p>A REPOUSSE CHINESE EXPORT SILVER STEM CUP / BASKET BY KWONG MAN SHING            Active in Hong Kong or Canton / Guangzhou, Late Qing Dynasty, Circa 1900</p>	500 / 700
248,	<p>VASE CORNET EN ARGENT CHINOIS D'EXPORTATION PAR WOSHING            Chine, Shanghai, Dynastie Qing, Vers 1900            Base circulaire, pied tubulaire centré d'un noeud, coupe trompette lobée imitant une fleur d'hibiscus, deux " contreforts " contournés liant le pied à la coupe. Centrant le devant, un blason laissé vierge. Décor en ajours et au repoussé de bambous, prunus, chrysanthèmes et d'un dragon. Marques sur le côté du pied : " WOSHING ", " SHINGHAI " (sic.) ainsi que deux idéogrammes insculptés et que le "charençon" (oxydations, une pièce rapportée au creux du pied).            H : 26,3 cm            Poids approximatif : 303 grammes</p> <p>A REPOUSSE AND RETICULATED HIBISCUS-SHAPED CHINESE EXPORT SILVER CUP BY WOSHING OF SHANGHAI            China, Shanghai, Qing Dynasty, Circa 1900</p>	1000 / 2000

N°	Description	Estimations
249,	<p>SUITE DE DIX (10) COUPES EN NOIX DE COCO            Chine, Dynastie Qing            Elles sont sculptées sur leur extérieur d'une alternance de trois caractères Shou (longévité) et de quelques des symboles des " Huit Immortels Secrets " (Baxianren). Garnies de fines coupes d'argent amovibles en leur sein. Offertes à la vente dans un coffret de bois.            Dimensions (chaque coupe) : 3 cm</p> <p>A SET OF TEN (10) SILVER LINE COCONUT TEACUPS            China, Qing Dynasty, 19th century</p>	200 / 400
250,	<p>[X] POT A PINCEAUX EN IVOIRE SCULPTE, BITONG            Chine, Canton, XIXe siècle            Haut et large, il est orné sur son extérieur d'un très riche décor sculpté donnant à voir de nombreux immortels taoïstes dans un paysage planté de pins et de saules pleureurs et érigé de pavillons. Fixé à un socle en bois (que nous ne parvenons pas à désolidariser).            H (socle inclus) : 18 cm            Poids brut total approximatif : 693 grammes</p> <p>A LARGE CARVED IVORY BRUSHPOT, BITONG            China, Canton, 19th century</p>	400 / 600
251,	<p>[X] VASE COUVERT EN IVOIRE            Chine, Canton, Dynastie Qing, Epoque XIXe siècle            De forme balustre étirée. L'épaule doté de deux anses crachées par des dragons auxquelles sont suspendus des anneaux mobiles. Décor en bas-relief de scènes de palais aux multiples personnages dans des médaillons laissés en réserve sur un fond animé de volutes florales. Socle joint (éclats et manques mineurs, le socle percé postérieurement et doté d'une vis).            H (socle inclus): 30,5 cm - H (hors socle): 27,5 cm - l: 7,5 cm - P: 6 cm            Poids approximatif total: 880 grammes            Note: Il est à noter que le couvercle est sommé d'une saynète traitée en quasi rondebosse donnant à voir des immortels taoïstes dans un paysage aux pins et aux rochers.</p> <p>A LARGE CARVED IVORY LIDDED ARCHAISTIC VESSEL            China, Canton, Qing Dynasty, 19th century</p>	800 / 1500
252,	<p>[X] CONQUE / PINTADINE SCULPTEE DE DEUX CHAUVES-SOURIS            Chine, Canton, Dynastie Qing, Epoque XIXe siècle            Le coquillage aux reflets irisés est sculpté dans une palette nuancée : de la gravure au relief plus épais. Le décor donne à voir deux chauves-souris saisies en plein vol et dont le regard est animé par des pierres noires incrustées. Autour, rochers et roseaux (éclats et manques).            H : 20 cm - l : 22 cm            On y joint une autre pintadine, celle-ci à décor d'une multitude de personnages, de processions, de carpes et de symboles auspieux telles que mains de Bouddha / citrons digités (accidents et manques).            H : 19,5 cm - l : 26,2 cm            Note : Dans la symbolique chinoise, deux chauves-souris se faisant face incarnent une double fortune et / ou un double bonheur.</p> <p>A GROUP OF TWO (2) CARVED CHINESE MOTHER-OF-PEARL SHELLS, ONE NOTABLY CARVED WITH TWO FLYING BATS            China, Canton, Qing Dynasty, 19th century</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
253,	<p>BOL EN GRES A LA GLACURE CLAIR-DE-LUNE            Chine, Dans le style des productions Song dites Junyao            Court talon circulaire, creux au dessous,haute coupe à paroi arrondie. Epaisse couverte clair-de-lune aux accents de mauve.            H: 4,5 cm - D: 9cm</p> <p>A VELVET-ACCENTS CLAIR-DE-LUNE GLAZED STONEWARE BOWL            China, In the style of the Song Dynasty productions called junyao</p>	1500 / 3000
254,	<p>BRÛLE-PARFUM ARCHAÏSANT TRIPODE EN GRES PORCELAINEUX CELADON            CRAQUELE, LI            Chine, Style Yuan / Ming            La forme imitant celle d'un bronze archaïque à trois coques. Biscuit laissé apparent sous les pieds. Trois percements d'origine, un à chaque poied. Epaisse couverte céladonnée craquelée (coup de feu lors de la cuisson).            H: 12,2 cm - D (approximatif): 15,5 cm</p> <p>A CRACKLED CELADON GLAZED THREE-LEGGED ARCHAISTIC VESSEL, LI            China, Yuan / Ming style</p>	600 / 800
255,	<p>VASE EN GRES CELADON DANS L'ESPRIT DES GRES DE YAOZHOU, MEIPING            Chine, Style Ming            Pâte marron rouge. Epaisse couverte céladon olive. Décor incisé sous couverte de nuages.            H: 27 cm</p> <p>A MEIPING STONEWARE VASE IN THE STYLE OF THE YAOZHOU CELADON            China, Ming style</p>	600 / 800
257,	<p>COUPE SUR PIED EN PORCELAINE A DECOR BLEU BLANC            Chine, Style Ming            A pied tronconique creux en son sein et à coupe campaniforme inversée. Décor au bleu cobalt de deux faisans dans un paysage aux rochers, aux nénuphars et aux chrysanthèmes, ces derniers se prolongeant sur le pied. Au creux du pied, la marque apocryphe de l'Empereur Xuande (éclat à la lèvre et fêles dans la glaçure).            H : 14,5 cm – D : 13 cm</p> <p>A XUANDE-MARKED 'BIRDS AND FLOWERS' BLUE AND WHITE PORCELAIN STEM CUP            China, Ming style</p>	400 / 600
258,	<p>BRÛLE-PARFUM CIRCULAIRE EN PORCELAINE BLEU BLANC, LU            Chine, Dynastie Qing, Epoque XVIIe-XVIIIe siècle            Pâte lourde. Circulaire et profond, émaillé blanc pour le fond n'était en son creux et au dessous, émaillé bleu cobalt d'un paysage arboré sur l'extérieur.            H : 9,5 cm - D : 25 cm</p> <p>A LARGE THREE-LEGGED BLUE AND WHITE PORCELAIN INCENSE-BURNER, LU            China, Qing Dynasty ; 17th-18th century</p>	200 / 400
259,	<p>PETIT VASE FACETTE EN PORCELAINE, FANGHU            Chine, Période Transition, Période Shunzi            Facetté, cintré et à épaule bombée. Il est doté de deux anses appliquées aux bêtes mythiques retenant des anneaux. Sur l'extérieur, décor appliqué dont pavillons céleste porté par des volutes nuageuses émanant de la gueule d'un dragon et Kuixi et Wenchang Wang. Palette émaillée comprenant : le bleu cobalt sous couverte et les émaux de petit feu vert, jaune et corail, notamment (vendu en l'état : col coupé, fond coupé, restaurations, repeints).            H : 16,5 cm</p> <p>A SMALL APPLIED DECORATED 'KUIXI AND WENCHANG WANG' FACETTED VASE,            FANGHU            China, Transitional period, Shunzi reign</p>	400 / 600



N°	Description	Estimations
260,	<p>JARRE COUVERTE EN PORCELAINE EMAILLEE WUCAI Chine, Transition Elle est ornée dans des émaux aux dominantes vertes et rouges de quatre chiens fô jouant avec balles et rubans, deux ayant la tête tournée vers la gauche, deux ayant la tête tournée vers la droite. Inscription postérieure au creux du couvercle, se lisant peut être ainsi : "茂文及字" (fêles et restaurations au col et au couvercle, éclats). H: 36 cm</p> <p>A 'BUDDHISTIC LIONS' WUCAI PORCELAIN JAR China, Transitional</p>	300 / 500
262,	<p>SUITE DE DEUX (2) EPIS DE FAITAGES EN GRES PORCELAINEUX EMAILLES TROIS COULEURS / SANCAI Chine, Shaanxi, Dynastie Ming Lourdes. Elles se composent d'une longue " tige " / " languette " à la pâte laissée à nue, laquelle venait se ficher dans l'arête angulaire de la toiture, ainsi que d'une terminaison / partie sommitale, laquelle était destinée à être vue. L'une est moulée à l'imitation d'un croissant de lune jaune sommant des volutes nuageuses bleues ; l'autre est moulée à l'imitation d'une pleine lune bleue, elle aussi sommant des volutes nuageuses. Toutes deux sont émaillées deux faces et sont destinées à être vues de tous les côtés. Toutes deux devaient se compléter pour orner la toiture d'un temple taoïste. Offertes à la vente avec des socles en bois anciens permettant leur exposition. Dimensions : H (sur socle) : 52 cm - H (hors socle) : 50,5 cm - l (hors socle) : 31 cm - Ep. / P (hors socle) : 3,7 cm Note : Sur la fiche de la lune bleue, on note la présence d'un ancien numéro d'inventaire manuscrit : " 2231/1996 ".</p> <p>A PAIR DAOIST SANCAI-GLAZED STONEWARE 'MOONS' RIDGE ORNAMENTS / TILES China, Shaanxi, Ming Dynasty</p>	3000 / 5000
263,	<p>TRES GRANDE GUANYIN EN PORCELAINE DE DEHUA Chine, Fujian, Fours de Dehua, Dynastie Qing, Epoque XVIIIe Tripartite : le socle avec monture européenne ; le corps ; la tête. Toutes lesdites parties étant amovibles. Cette sculpture donne à voir la déesse de la Compassion debout vêtu d'une lourde tunique, la main droite apparente, la main gauche masquée par son vêtement, la tête sommée d'une coiffure aux trois coques et au visage aux yeux mi-clos et aux lèvres entrouvertes (accidents et manques, notamment dans les mains, fêles). H (totale) : 83 cm</p> <p>A LARGE STANDING DEHUA FIGURE OF A STANDING GODDESS OF COMPASSION / GUANYIN China, Fujian, Dehua kilns, Qing Dynasty, 18th century</p>	800 / 1500
264,	<p>JARRE A GINGEMBRE OVOÏDE EN PORCELAINE BLEU BLANC Chine, Dynastie Qing, XIXe siècle, Style Kangxi Elle est ornée des Huit Trésors du Bouddhisme / babao. Couvercle rapporté, également en porcelaine bleu blanc (éclats au pied et au couvercle). H (hors couvercle): 20 cm</p> <p>A BLUE AND WHITE 'EIGHT TREASURES OF BUDDHISM' PORCELAIN JAR TOGETHER WITH A LID China, Qing Dynasty, 19th century, Kangxi style</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
265,	<p>VASE OVOÏDE EN PORCELAINE BLEU POUDRE A DECOR DE POISSONS, FENGWEIZUN</p> <p>Chine, Dynastie Qing, XIXe siècle, De style Kangxi</p> <p>Vase dit " queue de phénix " / fengweizun à panse ovoïde étirée et col trompette. Emaillé bleu poudré sur son extérieur. Il est orné de cinq poissons aux couleurs variées, probablement des carpes, nageant parmi fonds marins à la flore aquatique rendue par dorure. Double cercle bleu cobalt au dessous (accidents, manques, restaurations, éclat au pied, deux courts fêles de cuisson au dessous).</p> <p>H : 45 cm</p> <p>Note : Un sujet, très en vogue durant le règne de Kangxi, où la technique sert le propos à merveille. Ainsi, l'émail bleu poudré se prête particulièrement au rendu d'eaux profondes quand la dorure, vibrante, traduit le mouvement des frêles plantes aquatiques.</p> <p>Comparaisons (inter alia), pour des vases datés de la période Kangxi :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Sotheby's Paris, 11/12/2014, lot 239 ;</li> <li>&gt; Sotheby's Paris, 11/12/2014, lot 241 ;</li> <li>&gt; Sotheby's New York, 11/09/2019, lot 915.</li> </ul> <p>A POWDER-BLUE GROUND GILT AND IRON-RED DECORATED 'FISH' VASE</p> <p>China, Qing Dynasty, 19th century, Kangxi style</p>	2000 / 4000
266,	<p>GRAND PLAT EN PORCELAINE BLEU BLANC A DECOR DE TROIS DRAGONS</p> <p>Chine, XXe siècle, de style Ming</p> <p>Circulaire, il est orné au bleu cobalt d'un décor couvrant. Sur l'extérieur, volutes feuillagées et fleuries de lotus et de chrysanthèmes en alternance. En son creux, un décor compartimenté, au centre duquel un dragon front à cinq griffes. Sur le marli, deux dragons à cinq griffes, ceux ci de profil. Volutes feuillagées et fleuries de chrysanthèmes animant le fond. Marque apocryphe de l'Empereur Kangxi en bleu cobalt en kaishu au dessous.</p> <p>H: 5 cm - D: 38,5 cm</p> <p>A LARGE MING-STYLE KANGXI-MARKED 'THREE FIVE-CLAWED DRAGONS' BLUE AND WHITE PORCELAIN SHALLOW DISH</p> <p>China, 20th century</p>	2000 / 4000
267,	<p>VASE MAILLET EN PORCELAINE A PÂTE TENDRE, TONGPING</p> <p>Chine, Dynastie Qing, XIXe siècle</p> <p>Repose un court talon annulaire, le corps tubulaire, l'épaule arrondie, le col droit, la lèvre carrée. Il est orné sur son extérieur d'un décor en relief donnant à voir un pêcher aux branches chargées de neuf lourds fruits. Entre elles, un couple de papillons voletant. Le fond est émaillé jaune. Le décor est émaillé marron, vert et aubergine. Au dessous est creusée la marque sigillaire apocryphe de l'Empereur Kangxi.</p> <p>H :25 cm – D: 9,5 cm</p> <p>Note : Un vase riche par son iconographie. Ainsi, le chiffre neuf incarne la perfection, souvent rattaché, traditionnellement, à l'étiquette impériale. Les pêches, quant à elle, symbolisent notamment la longévité et le mariage. Les papillons, enfin, incarnent la longévité autant que par paire, ils symbolisent l'union heureuse et durable.</p> <p>A KANGXI-MARKED SANCAI-ENAMELLED YELLOW GROUND 'NINE PEACHES' SOFT-PASTE ROULEAU VASE, TONGPING</p> <p>China, Qing Dynasty, 19th century</p>	1000 / 2000

N°	Description	Estimations
268,	<p>VASE ROULEAU ANNELE, TONGPING Chine, Epoque XXe siècle De forme cylindrique, à panse annelée que surmonte un col en queue de phénix. En porcelaine à épaisse couverte céladon présentant un double réseau de craquelures, fils d'or et fils de fer, de type geyao. Marque apocryphe de l'Empereur Qianlong en bleu cobalt au dessous. H : 20 cm - D : 9 cm</p> <p>A QIANLONG-MARKED GEYAO TYPE ROULEAU VASE, TONGPING China, 20th century</p>	400 / 600
269,	<p>VASE EN FORME DE SPHERE CELESTE, TIANQIUPING Chine Il est orné dans un décor continu exploitant aux mieux la surface du vase et dans une palette émaillée polychrome dans le style de la "Famille Rose" de deux pies perchées sur les branches d'un grenadier lourdement chargées de neuf fruits. Marque apocryphe de l'Empereur Qianlong en rouge de fer en zhuanshu au dessous. H: 33 cm Comparaison : Pour un vase au décor semblable, celui ci portant la marque de l'Empereur Yongzheng et datant de son règne, se reporter au vase portant le numéro d'inventaire C1978.0070 au sein des collections du Musée d'Art d'Hong Kong. Note 1. Détail amusant, une pie est dépeinte picorant les graines d'une grenade. Note 2. Un grenadier fleuri et chargé de fruits incarne la fertilité. Les fruits étant ici au nombre de neuf, l'iconographie frôle la perfection. Quant à la pie, elle est, par homonymie, le symbole d'une " opportunité heureuse ". De par son iconographie, ce vase est hautement bénéfique.</p> <p>A QIANLONG-MARKED FAMILLE-ROSE PALETTE 'MAGPIES AND POMEGRANATE' VASE, TIANQIUPING China</p>	800 / 1500
270,	<p>PETIT VASE EN PORCELAINE, MEIPING Chine, XIXe ou XXe siècle Meiping miniature à l'épaulement aux deux anses moulées retenues par des gueules de bêtes mythiques. Réseau de fines craquelures dans l'émail. Décor au bleu cobalt de volutes feuillagées et fleuries. Marque inhabituelle et apocryphe de l'Empereur Qianlong en bleu cobalt au dessous : "乾隆山图制" (dorure estompée par endroits, fêles, usures). H : 9,5 cm</p> <p>A QIANLONG MARKED MINIATURE PORCELAIN VASE, MEIPING China, 19th or 20th century</p>	100 / 200
271,	<p>BOL EN PORCELAINE EMAILLEE BLEU COBALT ET ROUGE DE FER Chine, Epoque XIXe ou XXe siècle Il est orné de symboles de longévité dont pins et daims. Il porte la marque apocryphe de l'Empereur Qianlong en bleu cobalt et en zhuanshu (éclats, cheveux). H: 9,5 cm - D; 19;5 cm</p> <p>A QIANLONG-MARKED 'DEER' PORCELAIN BOWL China, 19th or 20th century</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
272,	<p>BRÛLE PARFUM ARCHAÏSANT EN PORCELAINE A L'IMITATION DU BRONZE, DING Chine, Epoque XIXe ou XXe siècle Tripode, à panse globulaire et à deux anses arquées que crachent des dragons et que ceignent des anneaux moulés. Il est orné sur son extérieur d'un décor sculpté et / ou moulé de symboles tantriques / bagua qu'encadrent deux rangs de perles. Contraste polychromé induit par du brun et de l'or dans une volonté d'imiter le bronze. Couvercle de bois sommé d'un frétel en corail. Marque apocryphe de l'Empereur Qianlong en creux au dessous (éclat au frétel, couvercle éventuellement rapporté bien qu'adapté et proportionné). H (totale, au frétel) : 14,5 cm - l : 12 cm</p> <p>A QIANLONG-MARKED BRONZE-IMITATION SOFT-PASTE THREE-LEGGED INCENSE-BURNER, DING China, 19th or 20th century</p>	600 / 800
273,	<p>PORTE BÂTON D'ENCENS EN BISCUIT Chine, Dynastie Qing, Epoque XVIIIe siècle D'une paire. En biscuit émaillé trois couleurs dites " œuf et épinard ". Moulé à l'effigie d'un chien fô debout sur une feuille d'Artémis et de son petit qui lui grimpe sur sa patte antérieure droite. A l'arrière, une cavité destinée à recevoir les bâtons d'encens (infime éclat sur le museau, court fêle à l'oreille droite). H: 9 cm - l: 7,5 cm - P: 4 cm</p> <p>A JOYSTICK HOLDER MOLDED AS A STANDING FOO DOG AND CUB China, Qing Dynasty, 18th century</p>	300 / 500
274,	<p>POT A PINCEAUX / BITONG DANS LE STYLE DE WANG BINGRONG 王炳荣 Chine, Epoque XIXe ou XXe siècle Tubulaire. En porcelaine à décor en relief de branches fleuries de prunus. Email jaune couvrant l'ensemble. Marque en creux au dessous (non déchiffrée). H : 13 cm - D : 7,8 cm</p> <p>A YELLOW GLAZE PORCELAIN BRUSHPOT / BITONG IN THE STYLE OF WANG BINGRONG 王炳荣 China, 19th or 20th century</p>	400 / 600
275,	<p>BOL EN PORCELAINE A DECOR CORAIL DES TRESORS DU BOUDDHISME Chine, De style Daoguang Corut talon, creux en son sein, paroi arrondie. Fine porcelaine à décor émaillé corail sur son extérieur aux lotus et aux « Trésors du Bouddhisme » (babao), iconographie reprise du Tibet. Au dessous, la marque apocryphe de l'Empereur Daoguang en zhuanshu en bleu cobalt (rayures). H : 5,5 cm – D : 10,2 cm</p> <p>A DAOGUANG-MARKED CORAL-ENAMELLED 'LOTUS AND TREASURES OF BUDDHISM' BOWL China, Daoguang style</p>	500 / 700

N°	Description	Estimations
276,	<p>PAIRE DE BOLS COUVERTS EN PORCELAINE DE STYLE WU SHUANG PU Chine, Epoque XXe siècle Pieds annulaires, parois arrondies, couvercle en dôme sommée d'un rebord circulaire. A décor, conçu en miroir, exécuté dans une palette d'émaux polychromes dans le style de la " Famille Rose ", donnant à voir un total de six héros / héroïnes, à raison de trois sur le couvercle et trois sur le bol. A leurs côtés, calligraphies les identifiants et narrant leurs histoires. Marque apocryphe de l'Empereur Daoguang en zhuanshu et en rouge de fer aux dessous des bols ainsi qu'au sommet des couvercles. Dimensions (chaque) : H : 8,5 cm - D : 10,3 cm</p> <p><b>Note : Le Wu Shuang Pu est un livre qui fut publié pour la première fois en 1694 par un peintre nommé Jin Guliang. Il donne à voir quarante héros et héroïnes de la Dynastie Han à la Dynastie Song. Parmi celles et ceux représentés sur nos bols, MULAN 木蘭 et FU SHENG 生伏.</b></p> <p>A PAIR OF DAOGUANG MARKED WU SHUANG PU PORCELAIN LIDDED BOWLS China, 20th century</p>	1500 / 3000
277,	<p>SUITE DE DEUX (2) VASES ROULEAUX EN PORCELAINE, BANGCHUIPING Chine, Epoque XXe siècle Les fonds émaillés bleu poudré. Sur ceux-ci se détachent des médaillons laissés en réserve. Au sein de ces derniers, décors émaillés polychromes dans le style de la "Famille Verte" dont paysage aux sages taoïstes et mer agitée sur laquelle navigue Magu. Marques apocryphes de l'Empereur Kangxi aux dessous (court fêle de cuisson, éclat à un pied). H: 26,2 cm</p> <p>A SUITE OF TWO (2) 'MAGU' FAMILLE-VERTE PALETTE PORCELAIN ROLL VASES, BANGCHUIPING China, 20th century</p>	300 / 500
278,	<p>COUPE A OFFRANDES HEXAGONALE EN PORCELAINE Chine, Dynastie Qing, Epoque XIXe siècle Elle repose sur un court talon. Ses parois sont facettées. L'extérieur recouvert d'un délicat émail café au lait sur lequel se détachent, dans une palette émaillée polychrome, divers symboles de longévité dont le cerf, la grue et le pin. En son sein et au dessous, émail turquoise. Marque De l'Empereur Tongzhi au rouge de fer au dessous (sautes d'émaux par endroits). H: 6 cm - D: 13,5 cm</p> <p>A TONGZHI MARKED 'LONGEVITY' OFFERING CUP China, Qing Dynasty, 19th century</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
279,	<p>PAIRE DE VASES EN FORME DE BEGONIA EN PORCELAINE DE CANTON, HAITANGZUN</p> <p>Chine, Dynastie Qing, Epoque XIXe siècle et probablement de la période Daoguang Talons en biscuit. Panses ovoïdes. Cols trompette. Lèvres floriformes. Cols appliqués de loirs. Epaulements appliqués de lézards / dragons cyan et rose. Décor émaillé polychrome dans le style de la "Famille Rose" et conçu en miroir. Il donne à voir des armées aux porteurs de bannières inscrites d'idéogrammes. A leurs têtes, des généraux chevauchant leurs montures (une queue d'écureuil restaurée sur un vase, un éclat à la lèvre sur le même, un idéogramme effacé sur l'autre vase, dorure estompée sur les deux).</p> <p>H: 45 cm</p> <p>Note : Sur les bannières, on relèvera la présence d'idéogrammes suivants. Il semblerait que la scène représentée ici puisse être tirée du " Livre des Jin " (晋书) couvrant l'histoire de la Dynastie Jin (265-420) et compilé en 648 par le chancelier Fang Xuanling.</p> <p>A POSSIBLY 'BOOK OF JIN 晋书' SUBJECT FAMILLE-ROSE PALETTE PAIR OF PORCELAIN BEOGNIA-SHAPED VASES, HAITANGZUN</p> <p>China, Qing Dynasty, 19th century, Possibly Daoguang period</p>	600 / 800
280,	<p>POT A PINCEAUX EN PORCELAINE BLEU BLANC A DECOR DE PAPILLONS, BITONG</p> <p>Chine, XIXe / XXe siècle</p> <p>Il est orné sur son extérieur au bleu cobalt d'un décor dit aux « Cent Papillons », probable pochoir.</p> <p>H: 21,5 cm - D: 23 cm</p> <p>A LARGE 'HUNDRED BUTERFLY' PORCELAIN BRUSHPOT, BITONG</p> <p>China, 19th / 20th century</p>	400 / 600
281,	<p>LOT DE DEUX (2) SUJETS EN GRES DE SHIWAN A L'EFFIGIE DU POETE LI BAI 李白</p> <p>Chine, Foshan, Fours de Shiwan, Vers 1900</p> <p>L'un donne à voir le poète assoupi ; l'autre le montre debout. (le second restauré).</p> <p>H (le plus grand): 26,5 cm</p> <p>Note: Fait notable, le Li Bai assoupi porte un cachet en creux.</p> <p>A LOT OF TWO (2) SHIWAN STONEWARE SCULPTURES OF THE POET LI BAI 李白</p> <p>China, Foshan, Shiwan kilns, Circa 1900</p>	80 / 150
282,	<p>TRIADE FU LU SHOU EN PORCELAINE MOULEE</p> <p>Chine, XXe siècle</p> <p>Riche palette d'émaux colorés (éclats, creux en leur sein, percement au dessous de chaque)</p> <p>H: 70 cm</p> <p>A FAMILLE-ROSE PALETTE MOLDED PORCELAIN FU LU SHOU</p> <p>China, 20 century</p>	600 / 800
283,	<p>BOUDDHA / BUDAI / PUTAI EN PORCELAINE MOULEE</p> <p>Chine, Jiangxi, Epoque XXe siècle</p> <p>Percement d'origine pour cuisson au dessous. Marque ovale en creux au dessous. Emaux polychromes animant les vêtements. Emaux coquilles d'oeuf sur les joues imitant la carnation de la peau.</p> <p>H: 27,3 cm - l: 23 cm - P: 16 cm</p> <p>A MOLDED PORCELAIN SEATED BUDDHA / BUDAI / PUTAI</p> <p>China, Jiangxi, 20th century</p>	150 / 300

N°	Description	Estimations
284,	<p>SUJET EN PORCELAINE MOULEE REPRESENTANT UN PUTAI / BOUDDHA RIEUR ENTOURE DE CINQ ENFANTS Chine, Epoque XXe siècle Marque au dessous : Zhu Mao Ji Zao (percement d'origine au dessous, quelques sautes d'émails et éclats) H: 26 cm</p> <p>A FAMILLE-ROSE PALETTE MOLDED PORCELAIN FIGURE OF A BUDAI WITH KIDS, ZHU MAO JI ZAO China, 20th century</p>	200 / 400
285,	<p>SUJET EN PORCELAINE MOULEE A L'EFFIGIE D'UNE ELEGANTE Chine Elle est représentée assise sur un banc et revêt une robe bleue. H: 23 cm - l: 12 cm - P: 9 cm Note: On notera tout particulièrement la beauté et la douceur qui émanent de son visage ainsi que la finesse de ses doigts.</p> <p>A MOLDED PORCELAIN FIGURE OF A YOUNG BEAUTY China</p>	400 / 600
286,	<p>CACHET / SCEAU D'ARTISTE EN PORCELAINE MOULEE Chine, Epoque XXe siècle Conique, facetté et au sommet percé. Il est émaillé bleu cobalt sur l'extérieur. On note la présence d'une devise : "交易公平". Au dessous, le biscuit est laissé à nu. La matrice est creusée de six idéogrammes. H : 8 cm - Côté : 4,6 cm</p> <p>AN INSCRIBED MOLDED PORCELAIN ARTIST'S SEAL China, 20th century</p>	400 / 600
287,	<p>PAIRE D'ECRANS EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE POLYCHROME DE STYLE QIANJIANG Chine, XXe siècle Ils se composent de deux plaques circulaires en porcelaine et de deux socles de bois permettant leur présentation. La forme évoque la pleine lune. Le décor émaillé polychrome donne à voir deux groupes d'immortels taoïstes en discussions. Deux inscriptions, l'une sur chaque, pour partie identiques. Cachet rouge à l'identique sur les deux. D (chaque plaque): 25,5 cm H (chaque, ur socle): 41,5 cm Note : L'inscription les date cycliquement d'une année DINGWEI / 丁未 correspondant à 1907 ou 1967. Elle semble pouvoir être retranscrite ainsi : "丁未林刘春惧宫意".</p> <p>A PAIR OF QIANJIANG-STYLE 'DAOIST IMMORTAL' CIRCULAR PORCELAIN PLAQUES CICLYCALLY DATED OF A DINGWEI YEAR CORRESPONDING TO 1907 OR 1967 China, 20th century</p>	2000 / 4000
288,	<p>VASE PIRIFORME EN PORCELAINE COQUILLE D'OEUF , YUHUCHUPING Chine, Moderne Il est orné dans une palette émaillée polychrome dans le style de la "Famille Rose" de deux petits enfants boutant le feu à des pétards pour chasser les mauvais esprits. Marque sigillaire Jingdezhen au dessous. H: 23,3 cm</p> <p>A JINGDEZHEN MARKED EGG-SHELL PORCELAIN VASE, YUHUCHUPING China, Modern</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
289,	<p>GRAND VASE CORNET EN PORCELAINE BLEU BLANC, YENYEN            Chine, Style Kangxi            Majestueux par ses proportions, la partie inférieure en trompette inversée, la partie médiane en ressaut / noeud, la partie supérieure formant également trompette s'ouvrant vers le haut. Décor au bleu cobalt sur l'extérieur, structuré en losanges imbriqués à la manière des alvéoles d'un nid d'abeilles. En leurs seins, des maisons hollandaises à pans coupés au bord d'un canal dont l'autre rive, aux rochers et saule-pleureur est visible au premier plan. Marque à la feuille d'Artémis en bleu cobalt au dessous.            H: 63 cm - D (au col): 27,2 cm            Note: Ce décor si particulier est appelé "Canal Houses". Des vases de ce type ont été retrouvés dans un cargo s'étant abîmé au large du Vietnam, en Mer de Chine Méridionale, et retrouvé au début des années 1990 : le cargo Vung Tau.            Comparaisons:            &gt; Pour une garniture complète miniature d'époque au modèle, se reporter au numéro d'inventaire 1992,0605.1-5 du British Museum, Londres;            &gt; Pour une garniture complète présentée comme étant d'époque et du même type, voire Christie's Amsterdam, "The Vung Tau Cargo", 7-8/04/1992, lot 545.</p> <p>A LARGE COBALT BLUE DECORATED 'CANAL HOUSES' BEAKER VASE, YENYEN            China, Kangxi style, A piece to be compared with those of the Vung Tau Cargo</p>	1000 / 2000
290,	<p>PAIRE DE RAFRAÎCHISSOIRS EN PORCELAINE DE LA COMPAGNIE DES INDES A DECOR ARMORIE            Chine de Commande, Dynastie Qing, Epoque XVIIIe siècle            Leur forme particulière à la lèvre ondulée et aux anses relevées reprend celle de pièces d'argenterie contemporaines. Ils sont ornés dans une palette émaillée polychrome de la Famille Rose et ors de bouquets fleuris, de guirlandes tressées et de d'armoiries (couleurs estompées par endroits).            H: 13 cm            Note: Les armoiries pourraient être blasonnées ainsi (sans garantie): écu ovale (dit des dames) de fer (couleur rare) sommé d'une couronne de Marquis et inscrit de trois écus de gueule (rouges) aux quatre épée d'or disposées en pal. Elles semblent devoir être rattachées au marché Portugais.</p> <p>A PAIR OF ARMORIALS CHINESE EXPORT PORCELAIN WINE COOLERS, LIKELY FOR THE PORTUGUESE MARKET            China, Qing Dynasty, 18th century</p>	600 / 800
291,	<p>COUPLE DE CANARDS EN CERAMIQUE EMAILLEE TURQUOISE            Chine, Moderne            (quelques sautes d'émaux, discret fêle au dessous de l'un).            H: 30 cm            Note: Dans la tradition chinoise, un couple de canards incarne une union heureuse.</p> <p>A PAIR OF TURQUOISE-GLAZED CERAMIC DUCKS            China, Modern</p>	80 / 150
292,	<p>PIERRE A ENCRE ET SA BOITE            Chine, XXe siècle            Compacte et éventuellement en pierre de Duan elle épouse la forme d'un vase couvert. L'avvers est orné de deux éléphants confrontés et d'un symbole du ying et yang. L'envers est orné d'une calligraphie et creusé d'un cachet.            Dimensions (la pierre) : H: 15,1 cm - L: 8,2 cm - P: 1,5 cm            Dimensions (la boîte) : H: 5 cm - L: 18 cm - l: 10,6 cm</p> <p>AN INKSTONE AND BOX            China, 20th century</p>	150 / 300



N°	Description	Estimations
293,	<p>PIERRE A ENCRE ET SA BOITE            Chine, XXe siècle            Compacte et éventuellement en pierre de Duan, elle épouse la forme d'un livre. L'avvers présente deux cavités et est orné deux dragons Chi ainsi que d'une calligraphie incisée. La boîte, quant à elle, est faite de bois indigène dont le grain peut évoquer le huanghuali.            Dimensions (la pierre) : H: 15,8 cm - l: 10,1 cm - P: 1,6 cm            Dimensions (la boîte) : H: 3,7 cm - L: 18 cm - l : 11,7 cm</p> <p>AN INKSTONE AND BOX            China, 20th century</p>	300 / 500
294,	<p>LOT DE DEUX (2) OBJETS DE LETTRE            Chine, XXe siècle            Il comprend :            - 1 pot à pinceaux en bambou sculpté, bitong - H: 14,3 - D: 12 cm ;            - 1 pinceau en bois nouveaux sculpté – L : 27 cm.</p> <p>A GROUP OF TWO (2) SCHOLAR OBJECTS            China, 20th century</p>	300 / 500
295,	<p>[X] CAGE A OISEAUX            Chine, Dynastie Qing, Epoque XIXe siècle            De section octogonale. En bambou. Elle ouvre à une porte coulissante frontale. Elle est dotée d'un crochet sommital de métal blanc permettant sa suspension. Celui-ci est égayé par des pompons. En son sein, multiples éléments destinés aux volatiles dont : mangeoires en porcelaine et en os et perchoir aux terminaisons d'ivoire aux gueules de dragons.            H (hors crochet) : 27 cm - Côté : 27 cm            Note : On notera la qualité du montage aux chevilles d'ivoire. On mentionnera également le traitement en ajours et à motif de volutes feuillagées des panneaux inférieurs. On insistera enfin sur les nombreux éléments / appareils.</p> <p>A CHARMING BAMBOO BIRD CAGE            China, Qing Dynasty, 19th century</p>	1000 / 2000
296,	<p>AUTEL VOTIF            Chine du Sud, Guangdong, Canton ou Chaozhou            Bois laqué noir, rouge et or. Base à six pieds reposant sur des bêtes mythiques. Partie haute sommée d'une balustrade et ornée de panneaux sculptés d'immortels taoïstes. Couvercle amovible couvrant la partie haute recouvert d'une laque noir et or à décor immortels taoïstes (sautes, accidents, manques).            Dimensions (totale, une fois fermé avec son couvercle) : H : 26 cm - l : 35 cm - P : 14,5 cm</p> <p>A PARCEL GILT WOODEN CARVED ALTAR TOGETHE WITH ITS LACQUERED COVER            Southern China, Guangdong, Probably Canton or Chaozhou</p>	200 / 400

N°	Description	Estimations
297,	<p>PAIRE DE BUFFLES EN EMAUX CLOISONNES SUR CUIVRE Chine Légers. Probables porteurs de bâtons d'encens. Les deux bêtes ont été conçues en miroir. Elles sont représentées debout sur leurs quatre pattes, frontaux, la tête tournée vers le spectateur. Elles sont sommées de protubérances aux trois ouvertures : deux circulaires ; la troisième rectangulaire. Les cloisons dessinent sur leurs corps émaillé bleu ciel des volutes florales, des leiwen et des taotié. Marque apocryphe de l'Empereur Qianlong à quatre caractères en kaishu sur les protubérances sommant les dos. H : 19 cm - L : 19 cm - P : 8,3 cm Poids approximatif (chaque) : 1147 grammes Provenance: Wooley &amp; Wallis, 17/11/2010, lot 52. Comparaison: Pour un buffle stylistiquement comparable mais d'époque Qianlong dans la collection du Victoria &amp; Albert Museum, voir R. Soame JENYNS et William WATSON F.S.A. " Chinese Art ". Phaidon, Oxford. Ill. 84.</p> <p>A QIANLONG-MARKED CLOISONNE ENAMEL PAIR OF BULL China</p>	4000 / 6000
298,	<p>VASE LANterne EN EMAUX CLOISONNES SUR BRONZE Chine, Dynastie Qing, Epoque XVIIIe-XIXe siècle, Période Jiaqing A pied cintré, col de même et panse rouleau. Il est orné de volutes feuillagées et fleuris de lotus polychromes se détachant sur un fond bleu ciel (déformations, enfoncements). H : 35,5 cm Comparaison : Pour un vase à la forme identique, daté de la même période et de taille équivalent bien qu'orné d'un décor dit " aux cent daims ", voir Christie's Londres, 15/05/2012, lot 92.</p> <p>A CLOISONNE ENAMEL LANTERN VASE China, Qing Dynasty, 18th to 19th century, Jiaqing period</p>	600 / 800
299,	<p>BRÛLE-PARFUM EN EMAUX CLOISONNES Chine, Porte la marque apocryphe de l'Empereur Qianlong Repose sur un court talon, à panse compressée, l'épaule dotée de deux anses en esses. Il est orné en émaux polychromes de volutes feuillagées et fleuris de lotus se détachant sur un fond bleu ciel. Centrant deux côtés, un idéogramme Shou / Longévité. Au dessous, la marque apocryphe de l'Empereur Qianlong à quatre caractères en kaishu. (usures, rayures) H : 8,3 cm - l : 15,3 cm - P : 12,3 cm Poids approximatif : 758 grammes</p> <p>A QIANLONG-MARKED CLOISONNE ENAMEL BRONZE INCENSE-BURNER China</p>	1500 / 3000
300,	<p>GRANDE VAISSELLE ARCHAÏSANTE EN BRONZE, HU Chine, De style Ming et peut être d'époque XVIIe siècle Fonte lourde. Patine avec incrustations de cuprite et de malachite. L'épaule dotée de deux anses formant anneaux mobiles. A dense décor en bas-relief structuré en registres et dessinant grecques, masques de taotié et cigales stylisées, notamment. Inscription archaïsante pareille à des pictogrammes à l'intérieur du col (usures, oxidations, trous, restaurations anciennes). H : 48 cm Poids approximatif : supérieur à 5 kilogrammes</p> <p>A LARGE ARCHAÏSTIC BRONZE VESSEL, HU China, Ming style and possibly 17th century</p>	1500 / 3000

N°	Description	Estimations
301,	<p>GRAND BRÛLE-PARFUM TRIPODE EN BRONZE A PATINE BRUNE, DING Chine, Dynastie Qing</p> <p>Fonte lourde. Patine brun / noir. Repose sur trois hauts pieds galbés émanant de gueules de licornes chinoises / bixie. A panse compressée. Epaulement droit flanqué de deux anses dessinant des eses et orné d'une frise aux motifs peignés contrastés. Rebord quadrangulaire. Un caractère incisé sur le côté : 王 / WANG. Socle et couvercle bois rapportés. Ce dernier sommé d'un frétel / bouton de préhension en corail. H (hors socle et hors couvercle) : 23 cm Poids approximatif : 1500 grammes</p> <p>A LARGE DARK-PATINA THREE-LEGGED INCENSE-BURNER SET WITH A WOODEN STAND AND LID, DING China, Qing Dynasty</p>	1000 / 2000
302,	<p>IMPORTANT ET GRAND BRÛLE-PARFUM TRIPODE AUX ELEPHANTS EN BRONZE A PATINE BRUNE Chine, Dynastie Qing, Epoque XVIIIe-XIXe siècle</p> <p>Lourd, il présente une panse campaniforme inversée, laquelle repose sur trois pieds éléphantiformes / aux faces d'éléphants richement harnachés. Cette première est pourvue de deux anses, lesquelles dessinent des trompes d'éléphants dressées émanant de gueules de dragons. Elle est coiffée d'un couvercle en dôme entièrement ajouré de rinceaux feuillagés et fleuris de lotus et sommé d'un grand éléphant couché. Sur le dos de ce dernier, un vase de multiples symboles dont sceptre ruyi, lotus, corail et conche. Notable travail de ciselure sensible dans la multiplicité des détails. Beau rendu plastique des éléphants (patine non d'origine ou, a minima, ayant été retouchée par la suite ; restauration au couvercle ; petit manque à la lèvre).</p> <p>H : 36,5 cm - l : 26,5 cm - P : 16,5 cm Poids approximatif : Comparaison: Pour un brûle-parfum au modèle, voir Sotheby's New York, 19/03/2013, lot 340.</p> <p>AN IMPORTANT AND LARGE 'ELEPHANT' CAST-BRONZE THREE-LEGGED INCENSE-BURNER AND LID China, Qing Dynasty, 18th-19th century</p>	6000 / 8000
303,	<p>SCULPTURE BRONZE A L'EFFIGIE D'UN PUTAI DEBOUT Chine, XXe siècle, De style Ming</p> <p>La divinité est représentée debout sur une base rocheuse. Ventripotente, le crâne glabre, elle tient de sa main droite un rosaire.</p> <p>H : 32,5 cm - L : 19 cm - P : 10 cm Poids : 5166 grammes</p> <p>A MING-STYLE DARK-PATINA CAST BRONZE FIGURE OF A STANDING BUDAI China, 20th century</p>	1000 / 2000

N°	Description	Estimations
304,	<p>ECOLE CHINOISE (Actif Chine, Dynastie Ming)            Dieu taoïste et lion bouddhique / fu            Grande encre et couleurs sur papier quadrangulaire d'orientation portrait            Porte deux cachets rouges en bas à droite, l'un semblant pouvoir être lu : 丁盛 / DIN SHENG            Dans un encadrement et sous verre            Dimensions (à vue) : 131 x 73,5 cm            (restaurations, pliures, écailllements)</p> <p>A DAOIST GOD WITH A BUDDHISTIC LION - AN INK AND COLOURS ON PAPER            BEARING TWO SEALS            China, Ming Dynasty</p>	2000 / 4000
305,	<p>ECOLE CHINOISE, Signature apocryphe de YU BIN WANG PU 玉賓汪浦            Au bord du lac, sages taoïstes et petit garçon            Encre et couleurs sur soie            Signature apocryphe en haut à gauche : 玉賓汪浦            Un cachet rouge en haut à gauche            Dans un encadrement européen et sous verre            Dimensions (à vue) : 63 x 34 cm</p> <p>DAOÏST MASTERS WITH A BOY - AN INK AND COLOURS ON SILK BEARING THE            APOCRYPHAL SIGNATURE OF YU BIN WANG PU 玉賓汪浦            China</p>	300 / 500
306,	<p>ECOLE CHINOISE (Actif Chine, fin de la Dynastie Qing, XIXe-XXe siècle)            Portrait d'un dignitaire / d'une princesse mandchoue en trône coiffée d'une couronne en            marqueterie de plumes de martin-pêcheur            Encre et couleurs sur soie quadrangulaire d'orientation portrait            Œuvre non signée            Offerte à la vente dans un encadrement et sous verre            Dimensions (à vue) : 108 x 62 cm            (mouillures et taches)            Note : On note la présence d'un badge à l'oiseau de Paradis / shoudainiao centrant son            surtout / sa veste. En bas, on aperçoit sa robe, jifupao, aux vagues colorées de type lishui.</p> <p>A PORTRAIT OF A PRINCESS WEARING A KINGFISHER FEATHER / TIANTSUI CROWN /            HAIRDRESS - AN INK AND COLOURS ON SILK PANEL            China, Late Qing Dynasty, 19th-20th century</p>	500 / 700
307,	<p>ECOLE CHINOISE (Actif XIXe siècle)            Le Dieu de l'Enfer            Peinture sur papier            Dans un encadrement et sous verre            Dimensions (à vue): 131 x 71 cm            (déchirures, plis)</p> <p>THE GOD OF HELL - A PAINTING ON PAPER            China, 19th century</p>	800 / 1500

N°	Description	Estimations
308,	<p>DOUBLE PAGE D'ALBUM Chine, Dynastie Qing, milieu à fin XIXème siècle Encre et couleurs sur papier, une feuille éclaboussée d'"or". Une page inscrite d'une calligraphie, l'autre ornée des huit immortels dans un palais (les deux pages sont marouflées sur un papier cartonné, rousseurs, mouillures, déchirures). Comparaison : Pour un album complet aux peintures similaires, voir Artcurial, 09/12/2019, lot 143. Dimensions : - le carton déplié : 42 x 64 cm ; - chaque feuille : 34 x 28 cm.</p> <p>A DOUBLE PAGE OF AN ALBUM China, Qing Dynasty, Mid to late 19th century</p>	150 / 300
309,	<p>SUITE DE TROIS (3) ENCRE ET AQUARELLES SUR SOIE Chine, Dynastie Qing, Epoque XIXe siècle Probablement extraites d'un album, elles donnent à voir des scènes d'un Roman dont deux jeunes femmes semblent devoir être les héroïnes. Encadrées à l'identique et sous verre (usures, petits manques, insulations). Dimensions (chaque, à vue): 26,5 x 30 cm</p> <p>A SUITE OF THREE (3) INKS ON SILK China, Qing Dynasty, 19th century</p>	300 / 500
310,	<p>ECOLE CHINOISE, Dans l'esprit de LIN LIANG 林良 Quatre couples d'oiseaux parmi branches fleuries de magnolias Encre et couleurs sur soie Montée en kakemono (usures, griffures, manques, taches) Note : Les oiseaux pourraient être identifiés ainsi : deux phénix (ou faisans ?), deux pies, deux passereaux et deux oiseaux de Paradis.</p> <p>FLOWERS AND BIRDS / NIAO HUA - AN INK AND COLOURS ON SILK INSPIRED FROM LIN LIANG / 林良, SET AS A KAKEMONO / KAKEJIKU China, Qing Dynasty, 19th-20th century</p>	500 / 700
311,	<p>ECOLE CHINOISE, Signature apocryphe de LU JI 呂紀 Couple de perroques sur grenadier Encre et couleurs sur soie Inscrite d'un colophon complété par deux cachets en haut à droite Signature apocryphe de l'artiste ainsi qu'un cachet rouge en bas à gauche Oeuvre offerte à la vente dans un encadrement et sous verre. Dimensions (à vue) : 102 x 45 cm</p> <p>A COUPLE OF PARROTS PERCHED ON A POMEGRANATE TREE - AN INK AND COLOURS ON SILK BEARING THE APOCRYPHAL SIGNATURE OF LU JI 呂紀 China</p>	500 / 700
312,	<p>LOT DE DIX-NEUF (19) AQUARELLES SUR « PAPIER DE RIZ » / PAPIER DE MOËLLE Chine, Dynastie Qing, XIXe siècle Ensemble de dix-neuf aquarelles, douze représentant des petits métiers, les sept autres représentant des scènes de torture. Reliées avec plats de couverture. Dimensions (chaque aquarelle, environ) : 25 x 16 cm</p> <p>A GROUP OF NINETEEN (19) CHINESE EXPORT WATERCOLOUR ON RICE PAPER / PIH PAPER China, Qing Dynasty, 19th century</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
313,	<p>SUITE DE SIX GOUACHES SUR " PAPIER DE RIZ / PAPIER DE MOELLE "</p> <p>Chine, Canton, Epoque XIXe siecle</p> <p>Elles donnent à voir divers personnages dont une femme et un cavalier. Elles sont encadrées à l'identique et sous verre</p> <p>Dimensions (vue et chaque) : 24,2 x 16,5 cm</p> <p>A SUITE OF SIX (6) CHINESE EXPORT WATERCOLOURS ON PITH PAPER SO-CALLED " RICE PAPER "</p> <p>China, Canton, 19th century</p>	150 / 300
314,	<p>DOCUMENTATION - LOT DE SIX (6) LIVRES SUR L'ART D'ASIE</p> <p>Langues : Anglais et Mandarin, selon les ouvrages.</p> <p>Il comprend:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Splendours of the Qing Dynasty ;</li> <li>- Ancient Chinese Pottery ;</li> <li>- Great National Treasures of China / Masterworks in the National Palace Museum ;</li> <li>- Kangxi, Yongzheng, Qianlong / Qing Porcelains from the Palace Museum Collection ;</li> <li>- The Jade Carving Art in the Ch'Ing Dynasrty ;</li> <li>- Snuff Bottles in the Collection of the National Palace Museum.</li> </ul> <p>(ouvrages globalement frais, certains usés / non collationnés et vendus tels quels).</p> <p>DOCUMENTATION – LOT OF SIX (6) BOOKS DEVOTED TO ASIAN ART</p> <p>English language, Mandaring language, depending on the books</p>	150 / 300
315,	<p>DOCUMENTATION AUTOUR DES ARTS DE L'ASIE</p> <p>Elle comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ±30 exemplaires du magazine Arts of Asia, +/- 30 volumes, datant des années 70 à 80 ;</li> <li>- DE LA PORTE Louis. "Voyage au Cambodge, L'architecture Khmer". Librairie Charles Delagrave, Paris : 1880 (rousseurs, pliures, complétude et collationnement non réalisés).</li> </ul> <p>A DOCUMENTATION DEVOTED TO ASIAN ART, MOSTLY COMPRISED OF ±30 ISSUES OF THE MAGAZINE 'ARTS OF ASIA'</p>	150 / 300
316,	<p>PETIT RINCE-PINCEAUX OVOÏDE EN VERRE OVERLAY</p> <p>Chine</p> <p>Verre blanc. Verre overlay vert. Deux cailles sont représentées. Marque apocryphe de l'Empereur</p> <p>Qianlong. Socle en bois joint.</p> <p>H (hors socle): 6 cm - D: 7,5 cm</p> <p>A QIANLONG-MARKED GREEN OVERLAY GLASS BRUSH-WASHER</p> <p>China</p>	400 / 600
317,	<p>FLACON TABATIERE A EPAULES TOMBANTES EN VERRE OVERLAY</p> <p>Chine</p> <p>Fait d'un verre semi-translucide à l'aspect opalescent. A décor overlay rouge de deux dragons chi. Bouchon et spatule (usures, la lèvre polie a posteriori).</p> <p>H (hors bouchon): 6,7 cm</p> <p>A RED-OVERLAY 'CHI DRAGONS' OPALESCENT GLASS SNUFF BOTTLE</p> <p>China</p>	800 / 1500

N°	Description	Estimations
318,	<p>FLACON TABATIERE PIRIFORME EN VERRE OVERLAY Chine Fait d'un verre semi-translucide dit « flocon de neige », il est orné d'un décor overlay quatre couleurs - vert, bleu, rouge et rose – dépeignant lotus, sur l'avvers, pivoines, sur l'envers. Bouchon et spatule (petit trou dans le décor d'une tige). H (hors bouchon) : 7,2 cm Note : Disposition heureuse des couleurs mise au service du motif : bleu nuit pour l'eau du lac ; rose pour les fleurs de lotus.</p> <p>A FOUR-COLOUR OVERLAY PEAR-SHAPED SNOWFLAKE GLASS SNUFF BOTTLE China</p>	800 / 1500
319,	<p>FLACON TABATIERE OVOÏDE EN VERRE OVERLAY Chine Fait d'un verre opaque à l'aspect opalescent. A décor overlay vert composé de deux frises de feuilles de bananier stylisées, l'une ceignant le pied, l'autre soulignant la lèvre, ainsi que de deux dragons chi. Bouchon et spatule (usures, la lèvre polie a posteriori). H (hors bouchon): 5,7 cm</p> <p>A GREEN-OVERLAY 'CHI DRAGON' EGG-SHAPED OPALESCENT GLASS SNUFF BOTTLE China</p>	1000 / 2000
320,	<p>FLACON TABATIERE PIRIFORMES EN VERRE OVERLAY Chine Fait d'un verre opaque d'un blanc crémeux. Orné d'un décor overlay aux six tonalités - vert, rouge, bleu, rose, jaune et brun – dépeignant des volutes feuillagées et fleuries de pivoines. Bouchon et spatule. H (hors bouchon) : 6,1 cm</p> <p>A SIX-COLOUR OVERLAY 'CHRYSANTHEMUM' PEAR-SHAPED MILY WHITE GLASS SNUFF BOTTLE China</p>	800 / 1500
321,	<p>FLACON TABATIERE EN VERRE OVERLAY Chine De forme mouvementée. Fait d'un verre blanc et rose à la fois. A décor overlay verre de deux dragons chi affrontés. Bouchon et spatule. H (hors bouchon) : 5,5 cm</p> <p>A GREEN-OVERLAY ROSE AND WHITE GLASS SNUFF BOTTLE China</p>	800 / 1500
322,	<p>FLACON TABATIERE OVOÏDE EN VERRE OVERLAY Chine Fait d'un verre blanc semi-translucide. A décor overlay aux quatre couleurs : vert, noir, rouge et bleu. Celui-ci donne à voir crabes et lotus sur une face, chauves-souris et gourdes / Calebasses sur l'autre face. Bouchon et spatule. H (hors bouchon) : 6 cm Note : Le crabe est, par homonymie, symbole d'harmonie. Il est également synonyme de réussite aux examens impériaux du fait de sa carapace dont l'appellation en chinois (?).</p> <p>A FOUR-COLOUR OVERLAY 'CRAB AND LOTUS' SEMI-TRANSLUCENT GLASS SNUFF BOTTLE China</p>	800 / 1500

N°	Description	Estimations
323,	<p>FLACON TABATIERE A EPAULES TOMBANTES EN AGATE Chine Décor de sage taoïste. Bien évidée. Bochon et spatule. H (hors bouchon): 6 cm - l: 5 cm - p: P: 2,5 cm Poids approximatif: 80 grammes</p> <p>A WELL HOLLOWED AGATE SNUFF BOTTLE China</p>	400 / 600
324,	<p>LOT DE TROIS (3) FLACONS TABATIERES Chine, XXe siècle Il comprend: &gt; 1 grand flacon tabatière en agate, bien évidé, poids approximatif: 87 grammes; &gt; 1 flacon tabatière ovoïde en agate, 96 grammes; &gt; 1 flacon tabatière ovoïde en agate, 39 grammes. Evidements de qualité intermédiaire à supérieure. H (le plus grand): 7,5 cm</p> <p>A GROUP OF THREE (3) CARVED AGATE SNUFF BOTTLES China, 20th century</p>	100 / 200
325,	<p>FLACON TABATIERE OVOÏDE Chine, Epoque XXe siècle De forme ovoïde étirée et en méplat, il comporte des anses moulées aux têtes de dragons à l'épaule. En porcelaine, il est orné dans une palette d'émaux polychromes dans le style de la " famille rose " de la légende de Liu Hai et du crapaud à trois pattes. Au dessous, au rouge de fer, la marque JU REN TANG, dont les premières occurrences remontent à la période de Yuan Shikai / Hongxian. Bouchon et spatule de cuivre doré avec cabochon de jade jadéite. H (hors bouchon) : 6,2 cm</p> <p>A JUREN TANG-MARKED 'LIU HAI' FAMILLE-ROSE PALETTE PORCELAIN SNUFF BOTTLE China, 20th century</p>	400 / 600
326,	<p>TERMINAISON DE COIFFE DE MANDARIN, 富貴壽考 / FUGUI SHOU KAO Chine, Dynastie Qing, XIXe / XXe siècle Cuir doré ciselé. Cabochon de verre bleu translucide (troisième rang dans la hiérarchie). Ciselée d'un vœu en écriture sigillaire / zhuanshu : 富貴壽考 / fùguì shòu kǎo / prospérité, honneurs et longue vie (lecture et retranscription des idéogrammes non garanties). H : 5,3 cm On y joint une autre terminaison de coiffe de Mandarin datant de la même période, celle-ci au cabochon de verre rose opaque (deuxième rang dans la hiérarchie). H : 6,3 cm</p> <p>A MANDARIN'S HAT FINIAL INSCRIBED WITH A WISH 富貴壽考 / FUGUI SHOU KAO / WEALTH, HONOR AND LONG LIFE TOGETHER WITH ANOTHER ONE China, Qing Dynasty, 19th / 20th century</p>	200 / 400
327,	<p>TERMINAISON DE CHAPEAU DE MANDARIN Chine, Dynastie Qing, Epoque XIXe siècle A monture ciselée d'un perlage et de fleurs de prunus. La boule faite d'une pierre colorée à l'imitation du lapis lazuli (couleur estompée par endroits). H : 5,5 cm</p> <p>A MANDARIN'S HAT FINIAL China, Qing Dynasty, 19th century</p>	150 / 300



N°	Description	Estimations
328,	<p>GRANDE BRODERIE A DECOR ANIMALIER            Chine, Dynastie Qing, Fin du XIXe siècle            Quadrangulaire, d'orientation verticale. Au riche décor polychrome brodé mettant en scène différent animaux dont phénix, singe et dragon (manques, décousues).            Dimensions (approximatives) : 340 x 246 cm</p> <p>A LARGE 'ZODIAC ANIMALS' EMBROIDERY PANEL            China, Qing Dynasty, Late 19th century</p>	1500 / 3000
329,	<p>SUSPENSION DE TEMPLE TAOÏSTE            Chine, XXe siècle            En soie brodée de onze dragons affrontés de part et d'autre de la perle d'éternité. Brodé aux fils polychromes et "or". Signature brodée à trois idéogrammes se lisant : ZHE YE LI (glissière en haut, franges en bas, trous, tâches, déchirures, fils tirés).            H: 54 cm - L (approximatif): 240 cm</p> <p>AN EMBROIDERED 'DRAGON' SILK PANEL SIGNED ZHE YE LI            China, 20th century</p>	200 / 400
330,	<p>SUITE DE QUATRE (4) TABLES GIGOGNES EN BOIS INDIGENE            Chine, XIXe / XXe siècle            Quadrangulaires, aux tabliers aux grecques. Elles s'imbriquent les unes dans les autres (griffures, manques).            Dimensions (la plus grande): H (maximale): 73,5 cm - L: 51,5 cm - l: 38 cm            Note: Il pourrait s'agir de Hongmu.</p> <p>A SUITE OF FOUR (4) WOODEN TABLES, POSSIBLY MADE OF HONGMU            China, 19th / 20th century</p>	800 / 1500