

Jeudi 10 décembre 2020 – 14h

**Deuxième vacation :
Bibliothèque Marius F**
Livres anciens & illustrés modernes**

Expert : Cabinet Edgard Daval

- | | | |
|---|---|---------|
| 1 | ABRANTÈS (Laure, Duchesse d'). Mémoires sur la Restauration ou Souvenirs historiques sur cette époque, la Révolution de Juillet et les premières années du règne de Louis-Philippe 1er. Paris, L'Henry, 1835. 6 vol. in-8, demi-marroquin grenat, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure de l'époque). Rares rousseurs, tampon d'un salon littéraire du XIX° sur les titres. Bon ex. | 60/80 |
| 2 | ADAM (Paul). Reims dévasté. Paris, Lapina, 1930. In-4° en feuilles, sous chemise, sans étui.
Édition ornée de 71 eaux-fortes originales en noir et 23 lettrines par Charles Jouas. Tirage à 146 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires sur vélin Rives BFK contenant un état définitif des eaux-fortes, le n° 38 signé par l'artiste enrichi du bulletin de souscription. Bel état.
On joint: BURNAND (R). Reims. Sept siècles d'histoire devant la cathédrale. Images de Benito. Paris, Berger-Levrault, 1918. In-4° oblong, cart. illustré, jaquette, chemise illustrée.
Édition illustrée de 23 compositions dont 21 coloriées au pochoir, la plupart à pleine page et double page par Garcia Benito. | 100/150 |
| 3 | AJALBERT (J). L'Auvergne. Dessins par A. Montader. Paris, Ancienne Maison Quantin, (1896). In-4°, percaline illustrée de l'éditeur, tranches dorée, couv. illustrée conservée. Très nombreuses illustrations dans le texte et cartes. Bel exemplaire. | 50/60 |
| 4 | AMERO (C.). Le Tour de France d'un petit parisien. Édition illustrée par J. Férat. Paris, Librairie illustrée, (vers 1890). In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, tranches dorées (Souze).
Très bel état. | 60/80 |
| 5 | ANACRÉON. Odes Anacréontiques. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1953. In-8 en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.
Ouvrage luxueux illustré de 50 lithographies originales de Derain, tirées sur les presses de Mourlot et dont les pierres ont été rayées après le tirage. Tirage à 200 exemplaires numérotés, tous sur velin de Rives, celui-ci l'un des 130 nominatifs réservés aux sociétaires, complet du menu illustré. Bel état. | 100/150 |
| 6 | ARENE (P.). Neuf contes. S.I., Société Nîmoise des Amis des Livres, 1930. In-8, demi-marroquin bleu à coins, dos lisse, t. dorée, couv. et dos (Marius Magnin).
Illustré de 30 eaux-fortes en noir par Armand Coussens, dont 10 hors-texte. Tirage limité à 135 exemplaires sur Arches, celui-ci n°13 l'un des 100 réservés aux membres de la société. Dos partiellement éclairci. | 100/150 |
| 7 | AUBRY (Octave). L'Espagne. Les Provinces du nord. De Tolède à Burgos - Les Provinces du sud. De Séville à Cordoue. Grenoble, Arthaud, 1929. 2 vol. in-4° brochés, couvertures illustrées. Aquarelles de Marius Hubert-Robert. – Visions d'Espagne, Idem, 1927. 2 vol. in-4°, brochés, couvertures illustrées. Aquarelles de Vernon Howe Bailey. Ensemble 4 volumes non coupés, numérotés, état proche du neuf. | 80/100 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- | | | |
|----|---|---------|
| 8 | BALASCHOFF (P. de) - HERBILLON. L'armée Allemande sous l'Empereur Guillaume II. Paris, Haar et Steiner, 1890. In-4° oblong, demi-chagrin vert de gris, dos à nerfs (reliure de l'époque).
L'illustration de cet ouvrage comprend 620 gravures sur bois et 45 belles aquarelles en chromolithographie, précédées de 207 pages de texte. Charnières usées. | 150/200 |
| 9 | BALZAC (H. de). Albert Savarus. S.I., Les Bibliophiles Comtois, 1930. In-4°, en feuilles. Orné de 28 eaux-fortes originales de Charles Jouas. Tiré à 140 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 17 exemplaires numérotés mis dans le commerce. Bel état. | 50/80 |
| 10 | BALZAC (H. de). Le père Goriot. Paris, Kieffer, 1922. In-8 broché, couverture illustrée. Luxueuse édition ornée de 140 compositions, ornements et sujets de Quint, tous en couleurs. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci numérotés sur velin de cuve. Trace d'insolation sur la couverture.
On joint : BALZAC (H. de). Eugénie Grandet. Paris, Ferroud, 1911. In-8 broché. Illustré de 26 compositions en couleurs par Auguste Leroux gravées sur bois par E. Florian, Froment et Duplessis. Exemplaire numéroté sur velin d'Arches, spécialement fabriqué pour cette édition. | 60/80 |
| 11 | BALZAC (H. de). Les joyeusetés du roy Loys le Unziesme. Paris, Conard, 1907. In-8 broché, couverture illustrée.
Belle édition avec le texte richement encadré, elle est illustrée de 12 belles compositions en couleurs par Edmond Malassis, dont 3 à pleine page. Tirage à 171 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 150 sur velin. Couv. salie. | 60/80 |
| 12 | BARBEY D'AUREVILLY (J.). L'Ensorcelée. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1951. In-4° en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.
Lithographies originales en noir de Jacques Camus. Tirage à 130 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif sur Arches, enrichi du menu de la société illustré d'une lithographie. Petits défauts à l'étui, couverture roussie. | 60/80 |
| 13 | BARRES (M.). Gréco ou le secret de Tolède. Paris, Devambez, 1928. In-4° en feuilles, sous couverture imprimée. Orné de 23 eaux-fortes originales gravées par Auguste Brouet, dont 1 frontispice et 14 hors-texte. Tirage à 218 exemplaires, celui-ci l'un des 135 numérotés sur Arches. Bon exemplaire.
On joint : SUARES (A.). Le Livre de l'Émeraude. Illustré de 25 eaux-fortes originales gravées par A. Brouet. P., Devambez, 1927. In-4° en feuilles. Ex. num. sur velin.
On joint : DELARUE-MARDRUS (L.). L'ex-voto. Paris, Éditions de L'Estampe, 1927. In-8 broché, couverture illustrée. 33 eaux-fortes originales par A. Brouet, dont 9 hors-texte. Tirage limité à 275 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches. Exemplaire sans la suite annoncée. Rousseurs. | 80/100 |
| 14 | BARRES (M.). Greco ou le secret de Tolède. Paris, Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier, 1955. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 26 gravures au burin par Decaris, dont 1 frontispice, 13 à pleine page et 4 à double page. Tirage à 175 exemplaires sur velin du Marais, celui-ci nominatif. Bon état. | 80/100 |
| 15 | BARRES (M.). La colline inspirée. Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1941. Fort in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.
Orné de 84 belle eaux-fortes originales d'André Jacquemin. Tirage à 120 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif sur Lana, enrichi du menu illustré de la société. Étui sali. | 80/100 |
| 16 | BARRÈS (M.). Colette Baudoche. Paris, se trouve chez l'Artiste, 1928. In-4°, en feuilles, sous couverture imprimée
48 eaux-fortes originales, dont 12 à pleine page de P.A. Bouroux. Tirage à 221 exemplaires, celui-ci un des 175 numérotés sur Rives, enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS, l'un sur Rives représentant la vignette de titre, l'autre sur Japon représentant l'illustration de la page 115, et du bulletin de souscription. Bon état. | 100/120 |
| 17 | BARRES (M.). Le Jardin de Bérénice. Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1922. In-8 broché, couverture illustrée.
Belle édition ornée de 42 charmantes pointes sèches en couleurs de Emile Malo Renault, dont un frontispice et 1 hors-texte. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés tous immatriculés au nom du premier propriétaire, celui-ci sur Rives. Exemplaire très légèrement débroché. | 80/100 |
| 18 | BARTHOU (L.). Les amours d'un poète. Paris, Bibliophiles franco-suisses, 1933. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise, sans étui.
Édition ornée de 50 pointes-sèches originales tirées en bistre par G. Robert : frontispice, vignette de titre et 48 figures in-texte. Un des 110 exemplaires numérotés | 150/200 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- nominatifs, enrichi de 3 DESSINS AU CRAYON de planches refusées sous marie-louise, légendés et signés par l'artiste et du menu illustré de la société des Bibliophiles. Bel exemplaire non rogné.
- 19 BAUD-BOVY (D). A travers les Alpes. Ouvrage orné de 136 gravures et vignettes. Neuchatel, Bâle, Genève, Delachaux et Niestlé, 1899. In-4°, demi chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, t. dorée (rel. de l'époque). Bel exemplaire. 60/80
- 20 BEAUMARCHAIS. La folle journée ou le mariage de Figaro. Paris, Société du Livre d'Art, 1951. In-4° en feuilles, couverture, sous chemise et étui de l'éditeur. Lithographies en noir de Drian, dont 15 à pleine page. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci nominatif sur Arches, enrichi du menu illustré de la société. Petites taches à l'étui. 60/80
- 21 BEAUREGARD (F. de). Aux rives du Bosphore. Dessins à la plume de O'Netty. Lyon, Vitte, 1896. – Chez nos amis de Russie. Ill. de Lambert. Lyon, Idem, s.d. Ensemble 2 volumes in-8, demi basane havane, dos orné (reliure de l'époque). Bel état. 60/80
- 22 BECQUE (H.). Les corbeaux. Paris, les Cent Bibliophiles, 1931. In-4° en feuilles, sous couverture bleue imprimée. Lithographies originales en noir H. de Beaumont. Ex. num. sur Rives. 40/50
- 23 BEGULE (L.). Les vitraux du Moyen Age et de la Renaissance dans la région lyonnaise. Lyon, Rey, 1911. In-4°, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs très orné, couv., t. dorée (reliure de l'époque). Première édition tirée à 300 exemplaires, illustrée de 32 planches et de 275 figures de vitraux. Bel exemplaire. 100/150
- 24 BEGULE (L.). Monographie de la cathédrale de Lyon, précédée d'une notice historique par M.C. Guigue. Lyon, Impr. Mougins-Rusand, 1880. In folio, demi maroquin grenat à coins, dos à nerfs orné, t. dorée, non rogné (C. Chapalain). Bel exemplaire, complet des planches, en double pour celles tirées en noir. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci numéroté 31 et imprimé sur beau papier. Très léger frottis au dos. 80/100
- 25 BÉRAUD (H.). La Gerbe d'or. Paris, Walter, 1930. In-8, broché. Lithographies de Berthold Mahn, dont 16 hors-textes. Tirage à 330 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches. Traces d'insolation sur la couverture. 40/60
- 26 [BERNARD (J.)]. Le Saint Évangile de Jésus Christ selon Saint Jean. Traduit par Le Maître de Sacy. Lyon, Maurice Gellerat, 1936. In-4° en feuilles, sous chemise cartonnée de l'éditeur. Livre harmonieux dont l'illustration des 250 figures, lettres et lettrines, toutes coloriées, nécessita 2800 bois au décorateur lyonnais Jean Bernard. Cet ouvrage monumental commandé en 1928 par le libraire Gellerat et entrepris par l'artiste à l'âge de 20 ans, ne sera édité qu'en 1936, après qu'il en eut exécuté lui-même la typographie et l'impression ; Il ne fut tiré que 130 exemplaires numérotés sur papier de Montval filigrané spécialement. L'ouvrage est bien complet du plan dépliant de l'illustration, il est enrichi d'un dessin au crayon original signé et du spécimen de publication. Lacets manquants, qq. rousseurs, sinon bon exemplaire. 200/300
- 27 BILLY (A.). Adieu aux fortifications. Paris, La Société de Saint-Eloy, 1930. In-4°, en feuilles, sous couverture, chemise, sans étui. Édition originale de cette œuvre écrite spécialement pour la société de Saint-Eloy, elle est illustrée de 51 eaux-fortes dont 1 frontispice et 10 à pleine page, par Brouet, Gusman, Hallo, Gobô, Decaris, Véder, Dauchez, Bouroux, Le Meilleur, Cheffer, Polat, Chahine, Louis Willaume, Jeannot, Jouas et Féau, tous artistes sociétaires. Tirage limité à 127 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif pour M. Henri Prost. Belle condition. 200/300
- 28 BLASCO IBANEZ (V.). Arènes sanglantes. Paris, Les Bibliophiles de l'Amérique Latine, 1956. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui. Gravures sur bois en couleurs de Bernard Daydé. Tirage à 200 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif sur Arches. Bon exemplaire. 50/70
- 29 BLETON (Monsieur Josse). Aux environs de Lyon. Lyon, Dizain, 1892. In-8, demi-marquain ardoise à coins, dos orné de motifs floraux dorés, t. dorée (Lucien Magnin). Édition originale. Bel exemplaire joliment relié et illustré de 250 dessins de J. Drevet, dont une eau-forte en frontispice. Ex. numéroté sur vélin. On joint du même auteur : A travers Lyon. 124 dessins par J. Drevet. Lyon, Dizain, 1889. In-8, broché (dos défectueux). 60/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- 30 BLONDEL (Auguste). Rodolphe Töpffer. L'écrivain, l'artiste et l'homme, avec la collaboration de Paul Mirabaud. Paris, Hachette, 1886. In-4°, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. (reliure de l'époque). Edition originale illustrée de 26 photogravures hors texte dont une double et un portrait en frontispice, suivi d'une bibliographie complète de Töpffer. Bon exemplaire.
On joint : TÖPFFER (R.). Premiers Voyages en zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes... Illustrés d'après les dessins de l'auteur et ornés de 15 grandes compositions par M. Calame. Quatrième édition. Paris, Lecou, 1855. Grand in-8, percaline très illustrée de l'éditeur, tr. dorée. Titre gravé et 53 gravures hors texte. Petites usures à la reliure. 60/80
- 31 [BOLO-PACHA] – SEM. Affaire Bolo-Pacha. 68 croquis d'audience par Sem. Paris, L'Édition de luxe, 1918. In-4°, demi-percaline verte, couv. conservées (reliure de l'époque).
Paul Marie Bolo, connu sous le nom de Bolo-Pacha, petit fils d'un notaire de Marseille, fut condamné à mort, accusé d'avoir convaincu l'Allemagne de corrompre la presse française pour publier des articles destinés à atteindre le moral des Français. Bon exemplaire complet des 24 lithographies en deux tons montrant les 68 participants au procès. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches avec la signature de Sem. Bel exemplaire. 100/150
- 32 [BOLO-PACHA] - DORVILLE (Noël). Le Procès Bolo au 3ème Conseil de Guerre. Paris, Sauvage, 1918. In-4°, demi percaline verte, couvertures conservées (reliure de l'époque).
Recueil de 52 compositions, dessins et croquis précédés d'une préface inédite de O. Friesz, l'ensemble monté sur onglet. Tirage limité à 220 exemplaires, celui-ci sur Arches. Bel ex. 100/150
- 33 BONNAT (Léon). Album national de la guerre publié par le Comité de la "Fraternité des artistes" sous le haut patronage de Monsieur Raymond Poincaré... Présenté par M. Léon Bonnat, membre de l'Institut.- Paris, Bernheim-jeune (1915). Grand in-4°, demi-maroquin cerise, dos à nerfs, t. dorée (reliure de l'époque)
Bel album composé de 65 planches (4 en 2 états) dont certaines en couleurs d'après Jules Adler, Baschet, Bonnard, Degas, Forain, Flameng, Jouve, Monet, Rochegrosse, Rodin, Vallotton,... Complet de la lettre signée de l'auteur (Fac-simile). Dos passé, bon exemplaire. 150/200
- 34 BORDEU (Charles de). La terre de Béarn. Paris, Ed. de l'Estampe, 1927. In-4°, broché, couverture illustrée.
Bel exemplaire de cette édition tirée à 250 exemplaires et illustrée de lithographies originales de Renefer. Exemplaire numéroté sur Arches. 60/80
- 35 BOTREL (Th). Chansons de la Fleur de Lys. Orné de 15 lithographies sur velin de Hervé Vincent. Paris, Ondet. 1899 – Les chansons en dentelles. Dessins de L. Burret. Paris, Ondet, 1902. 2 volumes grand in-8, demi-percaline bradel, couv. et dos conservés. (reliure postérieure). Belle condition. 40/60
- 36 BOUCHOT (Henri). Catherine de Médicis. Paris, Goupil & Cie, 1899. In-4°, demi-chagrin grenat, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).
Edition originale tirée à 1000 exemplaires sur vélin. Portrait en couleurs et 40 planches protégées par des serpentes imprimées. Dos passé. 30/50
- 37 BOUCHOT (Henri). Le Luxe en France. La Restauration. Illustration documentaire d'après les originaux de l'époque. Paris, Librairie illustrée, 1893. In-4°, demi-chagrin bleu à coins, dos orné, tête dorée, couv. (reliure de l'époque).
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Exemplaire numéroté sur velin. 40/60
- 38 BOUILHET (L.). Melænis. Évreux, Imp. Hérissé, 1900. In-8 broché.
17 fines compositions gravées en couleurs d'après les aquarelles de Paul Gervais, dont 1 frontispice et 6 hors texte. Tirage unique à 140 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais, celui-ci n° 89. Exemplaire légèrement débroché. 40/60
- 39 BOURGEREL (H.). L'embarquement pour Cythère. Paris, Beltrand, 1929. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise à lacets.
20 compositions en couleurs de Pierre Laprade, dont la couverture, 1 frontispice et 7 à pleine page. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci nominatif sur Arches. Bon exemplaire non coupé. 60/80
- 40 [BOUTET DE MONVEL]. Vieilles chansons et rondes pour les petits enfants. P., Plon, s.d. In-8 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur. 60/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

On joint du même illustrateur : FRANCE (A.). Nos enfants scènes de la ville et des champs. P., Hachette, 1887. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur - SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE. Paris, Plon-Nourrit, 1921. In-8 broché.

On joint : FRANC-NOHAIN. Contes et images. Tours, Mame, (1935). In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur - FRANC-NOHAIN. Rondes et chansons. Tours, Mame, (1935). In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur.

Ensemble 5 volumes. Bonne condition.

- | | | |
|----|--|---------|
| 41 | BOYLESVE (R.). La Leçon d'amour dans un parc - Les Nouvelles Leçons d'amour dans un parc. Paris, Romagnol, 1923-1930. 2 vol. in-8 brochés, couvertures illustrées. Chaque volume est illustré de nombreuses compositions et ornements en noir par René Lelong, dont 20 et 18 hors-texte en couleurs. Tirage à 300 et 301 exemplaires numérotés, ceux-ci numérotés sur velin. | 80/100 |
| 42 | BOYLESVE (R.). Sainte Marie des fleurs. Paris, Le Livre Contemporain, 1914. In-4° en feuilles, couverture, sous chemise, sans étui. 52 belles eaux fortes en couleurs de Charles Duvent, dont 14 hors-texte. Tirage unique à 123 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif sur Arches. Rares piqures. | 50/70 |
| 43 | BRASILLACH (R.). Poèmes de Fresnes. Paris, Cercle Grolier, 1953. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. 29 lithographies originales dans le texte et à pleine page par Edmond Heuzé. Tirage à 200 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif sur Lana. Bel exemplaire accompagné du menu illustré de la société signé par l'artiste. | 60/80 |
| 44 | BRILLAT-SAVARIN. La physiologie du gout. Paris, Flammarion, 1951. 2 vol. in-4° en feuilles, sous couvertures illustrées, chemises et étuis de l'éditeur. Belle édition illustrée de 168 pointes sèches originales en noir dont 2 à pleine page, par André Jacquemin. Tirage à 245 exemplaires sur velin du Marais, celui-ci n° 49. Très bon exemplaire. | 150/200 |
| 45 | [BURNAND (E.)]. Le sermon sur la montagne. Paris, Berger-Levrault, 1914. In-4°, demi-chagrin prune, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées. Orné de 49 belles illustrations in-texte et à pleine page en couleurs d'Eugène Burnand, d'après ses cartons originaux composés pour les verrières de l'Eglise de Herzogenbuchsee (Suisse). Exemplaire sur papier de grand luxe avec la mention « offert » à la justification. Bel exemplaire. | 80/100 |
| 46 | [BURNAND (E.)]. Les petites fleurs de Saint François d'Assise. Paris, Berger-Levrault, 1920. Fort in-4° broché. 30 reproductions en fac-similé des originaux, dessins, pastels... d'Eugène Burnand, toutes en couleurs et contrecollées. Exemplaire numéroté sur velin des papeteries de Montfourat. | 60/80 |
| 47 | BUYSSE (C.). Contes des Pays-Bas. Paris, Piazza, 1910. In-8 broché, sous étui cartonné. Belle publication illustrée de 51 illustrations en couleurs de Henri Cassiers, certaines à pleine page. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin à la cuve. | 100/150 |
| 48 | CANZIANI (Estella). Costumes, mœurs et légendes de Savoie. Chambéry, Dardel, 1920. In-4°, percaline bleue de l'éditeur décorée d'un blason en couleurs, tête dorée, jaquette. Première traduction française due à A. Van Gennep ; elle est ornée de 47 planches en couleurs dessinées par l'auteur, contrecollées sur papier fort, sous serpentes et de 2 chromolithographies d'armoiries. Bel exemplaire. | 200/300 |
| 49 | CARCO (F.). Mortefontaine. Suite nervalienne. S.I., Cercle Lyonnais du Livre, 1950. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 25 pointes sèches, dont la couverture, par Christian Caillard. Tirage à 172 exemplaires, celui-ci nominatif sur velin du Marais. Bel état. | 60/80 |
| 50 | CARMONTELLE. Proverbes dramatiques. Paris, Cent Femmes Amies Des Livres, 1933-37. 2 vol. in-8 en feuilles, sous couvertures, chemises sans étuis. 103 bois en couleurs d'après les aquarelles de l'auteur. Tirage à 135 exemplaires numérotés sur vergé de Montval, celui-ci nominatif, avec des notes concernant le complément des illustrations du tome second et l'achevé d'imprimé daté de 1947. Bonne condition. | 60/80 |
| 51 | CARRÉ (Jean Marie). Images d'Amérique. Lyon, Lardanchet, 1927. Grand in-8, broché. 25 bois originaux par Philippe Burnot. Ex. numéroté sur velin. Traces sur la couverture. | 40/60 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- | | | |
|----|---|---------|
| 52 | CASTELLANE (Maréchal de). Journal (1804-1862). Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1897. 5 volumes in-8, demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs (reliure de l'époque). Bel exemplaire illustré d'un fac-simile d'écriture et de 5 frontispices.
On joint : MARBOT (Général). Mémoires. P., Plon, 1891. 3 volumes in-8, demi chagrin rouge de l'époque. Bel exemplaire. | 100/150 |
| 53 | (Censure des livres). LISTE OTTO. Ouvrages retirés de la vente par les éditeurs ou interdits par les autorités allemandes. Paris, Septembre, 1940. Plaquette in-4° agrafée de 16 pages, imprimée sur 3 colonnes. | 80/100 |
| 54 | CERVANTES. (M. de). Constance l'illustre servante. Paris, Piazza, 1931. In-8 broché. Pointes sèches originales en noir de José Pedro Gil. Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives. Bon exemplaire. | 50/70 |
| 55 | [CHADEL (J.)]. Evangile selon Saint-Luc. Traduit par Le Maistre de Sacy. S.I., Pro Amicis, 1932. In-4° en feuilles sous couverture illustrée, chemise à rabats et étui. Illustré de nombreuses compositions en noir de Jules Chadel, dont 1 frontispice et 2 à double page, gravés sur bois par Germaine de Coster et Savinienne Tourrette, tirés à la main par Yoshijito Urushibara. Tirage à 120 exemplaires tous sur JAPON, celui-ci nominatif, l'un des 25 réservés aux membres de la société. Bel exemplaire. | 100/150 |
| 56 | CHAINE (P.). Les mémoires d'un rat - Les commentaires de Ferdinand. Paris, Niestlé, 1920-1921. 2 vol. in-8 brochés.
Orné respectivement de 36 (1 frontispice et 1 h.t.) et 34 (1 frontispice et 1 h.t.) eaux-fortes composées et gravées par T. Polat. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, l'un sur vergé Bouffant, le second sur Bambou Cochinchine. L'exemplaire « commentaires » est enrichi de 6 vignettes supplémentaires. Les frontispices et les H.T sont détachés, sinon bons exemplaires non rognés. | 100/120 |
| 57 | CHATEAUBRIAND (F. R. de). René. Paris, Dorbon, 1925. In-8 broché.
Belle édition ornée de 22 fines pointes-sèches en couleurs de Malo Renault, dont 1 à pleine page. Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin d'Arches. Bel exemplaire. | 80/100 |
| 58 | CHATEAUBRIAND (F. R. de). Atala. Paris, Société du Livre d'Art, 1953. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise en demi-basane verte, étui bordé.
Orné de nombreuses gravures au burin de Josso. Tirage à 150 exemplaires numérotés velin d'Angoumois, celui-ci nominatif. | 40/60 |
| 59 | CHATEAUBRIANT (A. de). Monsieur de Lourdines. Paris, Devambe, 1929. In-4° en feuilles, sous couverture imprimée.
22 eaux-fortes originales en couleurs et de 16 culs-de-lampe gravés par Henri Jourdain. Tirage limité à 216 exemplaires, celui-ci l'un des 130 exemplaires numérotés sur Rives. | 40/60 |
| 60 | CHERVILLE (G. de). Les chiens et les chats d'Eugène Lambert. Paris, La Librairie de l'Art, 1888. In-folio, demi-chagrin cerise à coins, dos à nerfs orné de chiens et de chats dorés, tête dorée, couvertures illustrées conservées (reliure de l'époque).
Ouvrage illustré de 6 eaux-fortes et de 145 dessins par Eugène Lambert. Petits frottis à la reliure. | 60/80 |
| 61 | CLEMENCEAU (G.). Figures de Vendée. Paris, Méry, 1903. In-8 broché.
Illustré de 52 eaux-fortes originales de Charles Huard. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives. Bel état. | 80/120 |
| 62 | CLEMENT-JANIN. Coups d'œil sur Paris, illustrés de compositions de Charles Heyman. Paris, Hessèle, 1911. In-8, broché, couverture illustrée. 84 fines compositions dont 21 eaux-fortes originales et 63 dessins gravés sur bois par P.E. Vibert. Tirage numéroté limité à 325 exemplaires. L'un des 250 sur Arches.
On joint : GAUTHIEZ. Paris, Aquarelles de P.E. Lecomte. Grenoble, Rey, 1928. 3 tomes en 1 vol. in-4°, demi chagrin grenat. | 100/120 |
| 63 | COCHIN (Henry). L'œuvre de guerre du peintre Albert Besnard. P., La Renaissance, 1918. In-8, demi-percaline saumon, couv. et dos (reliure de l'époque).
Illustré de 8 planches sur carton fort. Bon exemplaire. Tirage à 760 exemplaires numérotés. | 40/60 |
| 64 | COLLECTIF. La Grande Guerre par les artistes. Préface de Gustave Geffroy. Paris, Berger-Levrault, Crès, (1915). Grand in-4°, demi-chagrin noir, couvertures conservées (reliure de l'époque). La première guerre illustrée par les grands artistes du moment : Léandre, Hansi, Ibels, Jouas, Valloton, Rabier, Benito, Job, Fouqueray... Complet des | 150/300 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- 156 planches, certaines tirées en couleur. Bel exemplaire.
On joint : DAYOT (A). Les peintres militaires. Charlet et Raffet. P., ancienne maison Quantin, s.d. 2 tomes en 1 volume in-4°, percaline de l'éditeur. Orné de 198 planches hors texte. Bel état.
- 65 COLETTE. La retraite sentimentale. S.I, Les Bibliophiles Comtois, 1932. In-4° en feuilles, sous couv., chemise, sans étui. 100/150
Frontispice et de 49 lithographies de Georges Gobô. Tirage à 140 exemplaires, celui-ci l'un des 105 nominatifs, distribués aux membres de la société.
- 66 COLETTE. Réunion de 7 ouvrages, tous numérotées sur Alfa ou velin. In-12 brochés, non rognés. 80/100
LA SECONDE. P., Ferenczi, 1929. E.O. (Ex. H.C.) - LE VOYAGE EGOÏSTE. P., Ferenczi, 1928. E.O. - LA CHATTE. P., Grasset, 1933. E.O. - CES PLAISIRS... P., Ferenczi, 1932. E.O. - BELLA-VISTA. P., Ferenczi, 1937. E.O. - DUO. P., Ferenczi, 1934. E.O. -SIDO. P., Ferenczi, 1930 (seconde édition). Petits défauts aux couvertures, sinon bonne condition.
- 67 COLETTE. La Naissance du jour. Paris, les XXX de Lyon, 1932. In-4° en feuilles, couverture, chemise, sans étui. 100/150
Jolie édition illustrée de 97 lithographies originales de Luc-Albert Moreau. Tirage limité à 135 exemplaires, celui-ci, un des 60 sur vélin de Vidalon.
- 68 CONRAD (J.). Jeunesse - Le cœur des ténèbres. Paris, Librairie de la Revue Française, s.d. 2 vol. in-8 en feuilles, sous couvertures, chemise, sans étui. 200/300
Illustré respectivement de 25 et 19 fines compositions en noir et en couleurs dont plusieurs hors-texte par Charles Fouqueray. Tirage exceptionnel de la collection du Paon Blanc, l'un des 25 exemplaires numérotés sur Japon (A-24), contenant une suite en noir de toutes les illustrations pour chaque volume et 2 BELLES AQUARELLES ORIGINALES signées pour le premier. Les deux aquarelles du second volume sont manquantes. Bon exemplaire.
- 69 COPPIER (A.Ch.). Au lac d'Annecy - De Tarentaise en Maurienne – Les portraits du Mont-Blanc. Chambéry, Dardel, 1923-24-31. 3 volumes in-4° brochés, couv. illustrée. 100/200
Nombreux dessins au brou de noix et au roseau et aquarelles, certaines à pleine page. Premières éditions. Très bons exemplaires.
- 70 COURTELINE (G). La conversion d'Alceste. Paris, Cercle Parisien du Livre, 1933. In-8 en feuilles, sous couverture, non rogné, étui. Illustré de 6 Lithographies originales en couleurs de L. Morin. Tirage limité à 135 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 100 réservés aux membres sur Rives, nominatif, accompagné d'UNE SUITE EN NOIR AVEC REMARQUES. Bel exemplaire, partiellement non coupé. 100/150
On joint : COURTELINE (G.). Messieurs les ronds-de-cuir. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4° broché. Illustré de 15 aquarelles hors-texte de Sem. Un des 350 exemplaires numérotés sur Arches. Bel état.
On joint : COURTELINE (G). Hortense couche-toi ! l'article 330. Paris, Cercle Parisien du Livre, 1938. In-8 en feuilles, couverture, étui. Orné de belles pointes sèches in-texte et à pleine page de M. Vertes. Tirage à 115 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 100 réservés aux membres, enrichi du menu illustré d'une POINTE SECHE NUMEROTEE et d'un ENVOI SIGNE DE L'ARTISTE. Bel exemplaire, non rogné.
- 71 CROISSET (F. de). La féerie cinghalaise. Paris, Monceau, 1947. In-8 en feuilles, sous couverture, chemise et étui jaune de l'éditeur. 60/80
63 belles compositions originales en couleurs de Charles Fouqueray, dont 10 hors-texte. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil de Johannot. Bon exemplaire.
- 72 DABIT (E.). L'Hôtel du Nord. S.I., Société des Amis du Livre Moderne, 1939-1944. In-4° en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui décorés de l'éditeur. 80/100
Belle illustration comprenant 41 gravures originales sur cuivre de Robert Jeannisson, dont une en couverture, et 5 à pleine page. Tirage à 120 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif sur velin de Lana. 8 feuillets en double dont 4 gravures (2 à pleine page). Quelques rousseurs.
- 73 DAUDET (A.). L'arlésienne. Paris, les Eclectiques du Livre, 1931. In-4° broché. 60/80
Lithographies originales en noir et en couleurs de Lucien Jonas. Exemplaire nominatif, un des 150 numérotés sur Rives réservés aux membres de la société, enrichi du menu de la société illustré d'une lithographie. Bel état.
- 74 DAUDET (A.). L'arlésienne. Paris, Blaizot, 1911. In-8, demi-chagrin cerise à coins, dos à nerfs orné, tête mouchetée, couvertures conservées (reliure de l'époque). 150/200

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- Belle édition illustrée de 20 fines compositions par O.D.V Guillonnet gravées à l'eau-forte par X. Lesueur, dont la couverture, 1 frontispice et 8 hors-texte. Tirage à 278 exemplaires, celui-ci un des 50 sur JAPON IMPÉRIAL avec deux états des eaux-fortes, dont un avant la lettre avec remarques. Bel exemplaire.
- 75 DAUDET (A.). Les contes du lundi. Paris, Devambez, 1928. In-8 broché. 80/100
Illustré de 14 eaux-fortes originales en couleurs de Pierre Brissaud. L'un des 300 exemplaires numérotés sur Arches. Bon exemplaire.
- 76 DAUPHIN (Louis). Front Nord. Armée de Terre et de Mer. Paris, Editions d'art Guerrier (1917). Album in-folio sous portefeuille à rabats de l'éditeur. 60/80
Préface de Louis Barthou et 25 planches de croquis en couleurs pris sur le Front Nord avec attestation des commandants des camps où ils ont été pris. Tirage à 300 exemplaires numérotés. L'un des 250 sur papier bulle.
- 77 DEMACHY (J. F.). Contes choisis. Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1930. In-8 broché. 80/100
Premier ouvrage publié par la Société, il est illustré de nombreuses compositions galantes en couleurs de Georges Villa. Tirage limité à 150 exemplaires, destinés aux membres de la société, celui-ci sur Lafuma imprimé pour Monsieur René Sergent. Petit défaut au dos, quelques piqures.
- 78 [DENIS (M.)]. Le Livre de Tobie. Paris, Beltrand, 1929. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise à lacets. 100/150
Belle édition traduite sur la Vulgate par Le Maistre de Sacy, elle est illustrée de 29 belles compositions en couleurs de Maurice Denis, gravées sur bois par Jacques Beltrand. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches. Petites taches claires sur la couverture.
- 79 DESBORDES-VALMORE (Marceline). Poésies. Paris, Boulland, 1830. 2 vol. in-8, demi-veau bleu, dos très orné (Thompson) 80/100
Première édition collective, en grande partie originale ; elle est illustrée de 4 charmantes figures sur Chine gravées sur acier d'après Devéria, T. Johannot et Henry Monnier. L'exemplaire est joliment relié ; comme dans la presque totalité des exemplaires, à chaque tome, un cahier est uniformément roussi. (Clouzot, 84).
- 80 DETAILLE (E.). Les grandes manœuvres de l'Armée Russe. Souvenir du camp de Krasnoe-Selo, 1886. Paris, Boussod, Valadon et Velten à Saint-Petersbourg, 1886. In-folio de 32 pages, demi-percaline bordeaux (rel. de l'époque). 80/100
Edition rare imprimée sur papier fort. Quelques rousseurs.
- 81 DETAILLE (E.). RICHARD (J.). Types et uniformes. L'Armée française. Paris, Boussod, 1885-1889. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque). Édition originale richement illustrée de 450 compositions de Detaille, dont 60 planches en couleurs. Bel exemplaire, entièrement monté sur onglet, de cette précieuse documentation sur les costumes militaires ; les couvertures des 16 livraisons ont été reliées à la fin des volumes. Bel exemplaire. 300/500
On joint : VACHON (M). Detaille. Paris, Lahure, 1898. In-4°, demi-chagrin, dos à nerfs.
- 82 DEULIN (Charles). Histoires flamandes. 112 illustrations de P. Kauffmann. Paris, Picard (1899). Gr. in-8, demi chagrin rouge, tranches dorées (rel. de l'époque). 50/70
On joint du même : Contes d'un buveur de bière. 100 illustrations de P. Kauffmann. Paris, Boudet, s.d. In-8 br.
- 83 DEVAL (J.). Marie Galante. Paris, Cercle Grolier, 1954. In-4° en feuilles, sous chemise et étui sable de l'éditeur. 80/100
23 pointes sèches originales de Jacques Boullaire. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur velin de Rives, celui-ci nominatif. Bon exemplaire.
- 84 DIDEROT. Contes et nouvelles. P., Les Bibliophiles de France, 1948. In-4° en feuilles, sous couv., chemise et étui. Gravures originales sur bois de A. J. Rouillet. Tirage à 120 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot, celui-ci nominatif. 100/150
On joint : DIDEROT. Jacques le fataliste et son maître. P., Javal et Bourdeaux, 1928. In-4° en feuilles, sous couverture imprimée. 15 aquarelles de René Lelong. Ex. num. sur Arches.
- 85 DONNAY (M.). Education de prince. Paris, Les Bibliophiles du Cornet, 1931. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise, sans étui. 60/80
57 belles lithographies in-texte en noir et en sanguine de Lucien Jonas. Tirage à 175 exemplaires sur velin du Marais, celui-ci nominatif à monsieur Gaston Weil. Étui un peu usé.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- 86 DORGELES (R.). Le château des brouillards. S.I., les Bibliophiles de Montmartre, 1948. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui. Nombreuses illustrations par Z. Brunner. Exemplaire numéroté. On joint : DOUCET (J.). Verrières. Paris, aux dépens de l'Auteur, 1929. In-8 broché, couverture imprimée. Dessins d'Edgard Maxence et ornements de Paul de Pidoll. Tirage à 501 exemplaires, celui-ci numéroté sur pur fil Charavines. 40/60
- 87 DORGELES (R.). Les Croix de Bois – La Boule de Gui. Paris, Cercle Grolier, 1925. 2 volumes in-4°, brochés, sous portefeuille à rabats de l'éditeur. Luxueuses publications du Cercle Grolier, cercle de haute bibliophilie fondé par Charles Meunier et dont les ouvrages tirés à 300 exemplaires, étaient réservés aux seuls membres. Ces 2 livres (qui se font suite), sont brillamment illustrés d'eaux fortes par Charles Fouquieray et font partie des 150 premiers exemplaires nominatifs et réservés aux membres actifs du Cercle. 200/300
- 88 DORGELÈS (R.). Réunion de 3 ouvrages : 200/300
1. Les croix de bois. Paris, La Banderole, 1921. Petit in-4°, broché.
2. La boule de gui. Paris, La Banderole, 1922. Petit in-4, broché.
3. Le cabaret de la belle femme. Paris, Emile-Paul Frères, 1924. Petit in-4°, broché. Premières éditions illustrées. Elles s'ornent de nombreux dessins et pointes sèches originales par André Dunoyer De Segonzac. Tirages limités à 600 ex. pour les deux premiers titres numérotés sur Lafuma, le dernier numéroté sur Rives.
- 89 DREVET (Joanny). Splendeur et solitude de la Grande Chartreuse. Éditions Didier & Richard, Grenoble, 1930. In-folio en feuilles, sous chemise et étui. 200/400
Première édition, tirée à 560 exemplaires et illustré de 20 eaux-fortes et 20 dessins hors-texte, d'une héliogravure et de 6 dessins dans le texte par Joanny Drevet. Texte liminaire de Léon Auscher. L'un des 450 exemplaires numérotés comprenant la suite des eaux fortes sur papier Hollande Van Gelder. Bel exemplaire.
- 90 [DREVET (Joanny)]. DEBRAYE (H). Si Stendhal revenait. 16 eaux-fortes et 16 héliogravures. (1933) - SCIZE (P). En Altitude. 16 eaux-fortes et 12 héliogravures. (1930) – JOLINON (J). Marie Bourgogne. 16 eaux-fortes et 20 dessins. (1931). 150/200
Grenoble, Didier et Richard. 3 volumes in-8, brochés.
Les 3 volumes sont numérotés sur Rives, en parfait état.
- 91 DUFOURT (Jean). Laurette ou les amours Lyonnaises. Grenoble, Didier & Richard, 1929. Grand in-8, broché, sous étui 100/120
L'un des 225 sur Hollande Van Gelder comprenant 1 frontispice, 19 eaux-fortes de Joanny Drevet et une suite en bistre avant la lettre, sur Montval. Bel état.
- 92 DUHAMEL (G.). Fables de mon jardin. Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1949. In-8 en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50 fines pointes sèches originales de Camille Berg, dont 1 frontispice. Tirage à 120 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif sur velin Johannot, enrichi du menu illustré de la société. 60/80
On joint du même auteur : Les Plaisirs et les Jeux. Paris, Kieffer, 1926. In-8 broché, non rogné. 20 eaux-fortes de Jacques Simon. Ex. num. sur velin.
- 93 EBERS (G.). L'Égypte. Du Caire à Philæ - Alexandrie et Le Caire. Paris, Firmin Didot, 1881-1883. 2 volumes in-folio, demi-chagrin anthracite (reliure de l'époque). 200/300
Traduction de Gaston Maspéro illustrée de 664 gravures sur bois, dont 134 à pleine page et 2 cartes en couleurs. Le second volume porte la mention de seconde édition. Exemplaire d'une grande fraîcheur.
- 94 ÉNAULT (Louis). Angleterre, Écosse, Irlande. Voyage pittoresque. Paris, Morizot, 1859. 60/80
In-8 demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, tranches dorées, (rel. de l'époque).
Premier tirage des 16 figures hors texte gravées sur acier montrant des vues de villes et de sites pittoresques et des 4 planches aquarellées de costumes, d'après Gavarni. Bel ex.
- 95 ERCKMANN-CHATRIAN. Madame Thérèse. Paris, Carteret, 1925. In-12 en feuilles, sous couverture, chemise sans étui. 40/60
Illustré de 22 belles eaux-fortes originales rehaussées à l'aquarelle de Julian-Damazzy, dont 18 hors-texte. Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande. Bonne condition.
- 96 EURIPIDE. Les Bacchantes. Traduction de Leconte de Lisle. Paris, Société du Livre d'Art, 1948. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui rouge de l'éditeur. 100/120
Illustré de 20 compositions gravées sur cuivre d'Albert Decaris, dont 12 à pleine page. Tirage à 150 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif sur velin de Lana, enrichi du menu illustré de la Société signé par l'artiste.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- 97 FAIVRE (Abel). Jours de guerre (1915-1919). Paris, Lafitte, 1921. 2 vol. in-8 brochés – FORAIN. De la Marne au Rhin (1914-1919). P., Lafitte, 1920. 2 vol. in-8 brochés. 4 volumes de dessins de la collection des Grands Humoristes.
On joint : Pendant la guerre. L'Esprit satirique en France. Préface d'Arsène Alexandre. Paris, Berger-Levrault, 1917. Grand in-8, demi-percaline.
On joint : GERALDY (Paul). La Guerre, Madame... Illustré de trente dessins originaux de Bernard Naudin. P., Helleu, 1918. Petit in-4°, demi-percaline orange à coins, t. dorée, couv. et dos (rel. de l'époque). 60/80
- 98 FARRERE (C.). Une aventure amoureuse de monsieur de Tourville. Paris, Flammarion, 1930. In-4° broché. Orné de nombreuses belles lithographies de Ch. Fouqueray, dont 1 frontispice et 9 hors-texte en couleurs. Tirage à 275 exemplaires, celui-ci l'un des 200 exemplaires numérotés sur Rives. Bon exemplaire.
On joint : LARROUY (M.). Le révolté. Paris, René Kieffer, 1929. In-4° broché, couverture illustrée. Nombreuses belles aquarelles in et hors-texte de Charles Fouqueray. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci numérotés sur velin blanc de cuve. Bel état. 60/80
- 99 FARRERE (C.). Thomas l'Agnelet. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4° en feuilles, sous couverture imprimée. 18 aquarelles de Guy Arnoux. Tirage à 175 exemplaires sur Arches.
On joint : FARRERE (C.). La peur de Mr. De Fierce. Paris, Le Livre, 1922. In-8 en feuilles, sous couverture imprimée. 10 aquarelles originales de Guy Arnoux. Tirage à 450 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande. Couverture insolée.
On joint : FARRERE (C.). Les civilisés. Paris, Romagnol, 1926. In-4°, broché, non rogné. 53 fines eaux-fortes originales de H. Le Riche, imprimées en noir et à la poupée, dont 17 hors-texte. Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 100 sur Arches. Petites traces sombres sur la couverture sinon bon exemplaire. 100/150
- 100 FARRERE (C.). La bataille. Paris, Auguste Blaizot, 1925. In-4° broché, couverture illustrée.
Beau livre orné de 108 compositions en couleurs par Charles Fouqueray, dont 21 à pleine page. Tirage unique à 350 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci enrichi d'une AQUARELLE SIGNEE à pleine page. Très bon exemplaire. (Monod, 4472). 100/150
- 101 FAURE (Gabriel). Aux lacs italiens, 1913 – Aux Bords du Rhône de Lyon à Arles, 1922 – La route des Dolomites. Tyrol et Cadore, 1914 – Au pays de Bayart, 1920 – Les jardins de Rome, 1923 – Au pays de Sainte Catherine de Sienne, 1918 – Au pays de Saint François d'Assise, 1916 – Ville d'Art de l'Italie du Nord, 1926 – L'Art et le ciel vénitien, 1925.
Ensemble de 9 volumes in-4°, tous publiés à Grenoble, chez Rey, en reliure de l'éditeur, demi cuir rouge à coins, dos lisse orné, t. dorée, avec les couvertures conservées. Tous les volumes sont abondamment illustrés en noir et en couleurs. PARFAIT ETAT. 300/400
- 102 FABRE (J.H.). Souvenirs entomologiques. Études sur l'instinct et les mœurs des insectes.
Paris, Delagrave, 1914-1924. 11 volumes in-8 brochés, non rognés, couvertures illustrées repliées.
Edition définitive, abondamment illustrée de planches hors-texte contrecollées et de nombreux dessins in-texte. Exemplaire complet du 11ème volume : La Vie de J.H. Fabre par le Dr Legros. Exemplaire numéroté sur Hollande. Bon exemplaire. 100/150
- 103 FERRAND (Henri). Les Montagnes de la Grande Chartreuse. Grenoble, Gratier, 1899. In-4°, demi chagrin chaudron à coins, dos à nerfs (reliure de l'époque).
Illustré d'après nature de 165 gravures en phototypies. C'est le premier album d'Henri Ferrand sur les Alpes, peu courant. Bel exemplaire. 80/120
- 104 [FERROUD]. Réunion de 6 volumes édités à Paris par Ferroud. In-8 et in-12 brochés, couvertures illustrées.
DOUCET (J.). Trois légendes d'or, d'argent et de cuivre. 1901. 33 compositions par Rochegrosse. Ex. num. sur Arches - FLAUBERT (G.). La légende de Saint Julien l'Hospitalier. 1895. 26 compositions par Luc-Olivier Merson. Ex. num. sur Arches - FUSILLOT. Un début au marais. 1929. Compositions de Giacomelli. Tirage spécial à 100 ex. numérotés sur velin, celui-ci nominatif contenant 2 états des h.t. - GEBHART (E.). Les trois rois. 1919. III. en couleurs de Serge de Solomko. Ex. num. sur Arches - GEBHART (E.). La dernière nuit de Judas. 1908. Compositions et gravures en couleurs de G. Bussiére. Ex. num. sur Japon - GEBHART (E.). Le roi Dagobert. 1911. III. et gravures à l'eau-forte par Léon Lebègue. Ex. num. sur Hollande. 100/200

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- 105 [FLAMBERT (N.)]. Pèlerinage à Saint-Jacques de Compostelle. Lausanne, Art et Bibliophilie, 1967. In-4° en feuilles, couverture, emboitage de l'éditeur. 40/60
Illustré de nombreuses composition en couleurs de Fontanarosa, dont 2 à double page et 1 à pleine page. Tirage à 460 exemplaires numérotés, celui-ci n° 255. Emboitage un peu froissé.
- 106 FLAUBERT (G.). Novembre. Paris, Devambez, 1928. In-4° en feuilles, sous couverture imprimée. 100/150
Illustré de 21 eaux-fortes et pointes sèches gravées par Edgar Chahine, dont 1 portrait de l'auteur en frontispice et 10 hors-texte. Tirage limité à 238 exemplaires, celui-ci l'un des 150 numérotés sur Arches.
- 107 FLAUBERT (G.). L'éducation sentimentale. Paris, La Tradition, 1937. 2 vol. in-8 brochés, partiellement non coupés, sous couvertures et étuis verts de l'éditeur. 60/80
Illustré de nombreuses belles compositions in-texte et à pleine page en couleurs de Paul Emile Bécat. Tirage strictement limité à 550 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches. Légers défauts aux étuis, sinon bon exemplaire.
- 108 FLAUBERT (G.). Par les champs et par les grèves. Paris, Carteret, 1924. In-4° en feuilles, sous couverture imprimée. 60/80
Orné de 53 eaux-fortes originales en couleurs par Henri Jourdain, dont 1 frontispice. Tirage à 225 exemplaires sur Rives, celui-ci n° 123. Bon exemplaire.
- 109 FLAUBERT (G.). Par les champs et par les grèves. Paris, Société de Saint-Eloy, 1939. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui. 100/120
Illustré de nombreuses gravures originales à l'eau-forte de Brouet, Chahine, Gobô, Jouas... Tirage à 100 exemplaires, celui-ci nominatif sur Rives, enrichi de 3 menus illustrés d'une eau-forte différente, toutes signées, dont une numérotée et une autre dédicacée. Bon exemplaire.
- 110 FLAUBERT (G.). La Légende de Saint Julien l'hospitalier. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1934. In-4° en feuilles, sous couverture en simili-velin beige. 80/100
26 compositions originales gravées à l'eau-forte en couleurs de M. E Hunter, dont 1 frontispice et 14 hors-texte. Tirage à 165 exemplaires, celui-ci l'un des 35 numérotés sur Rives, signé par l'artiste et A. Drouet, architecte du livre, et accompagné d'une suite en bistre avec remarques et 1 suite en sanguine des 4 planches refusées. Bon exemplaire.
- 111 FORAIN (J.L.). Estampes de guerre. 1914-18. Epais portefeuille contenant 199 lithographies originales en noir (56 x 38 cms), signées dans la planche, numérotées et contresignées au crayon par l'artiste. Contient une première série complète de 134 lithographies numérotée 133/300 et une seconde de 65 lithographies numérotée 251/300. 200/400
On joint : FORAIN. 2ème album. Douze dessins originaux en couleurs ayant trait à la guerre. Reproduits en Fac-similé par le procédé Léon Marotte. Paris, Devambez, sd. In folio, portefeuille à rabats. Tiré à 300 exemplaires tous numérotés et signés par l'artiste.
- 112 FOCILLON (Henri). Le Mont dans la ville. Paris, chez l'Artiste, 1928. In-4° en feuilles, sans étui. 60/80
Édition illustrée de 47 lithographies originales in et hors texte de Georges Gobô. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches fabriqué spécialement. Bon ex.
- 113 FRANC-NOHAIN. Aux quatre Coins de Paris. Paris, Société des Amis des Livres, 1926. In-4° broché, couvertures remplies. 100/150
Nombreux bois originaux tirés en plusieurs teintes de Henry Cheffer. Tirage unique à 100 exemplaires sur vélin, celui-ci imprimé pour Eugène Rodrigues. Très bon exemplaire.
- 114 FRANCE (A.). Le Mannequin d'osier. Aquarelles de S. Beaune – Le Lys rouge. Vernis mous de O. Bouchery – M. Bergeret à Paris. Aquarelles de S. Beaune – L'Anneau d'Améthyste. Aquarelles de S. Beaune – L'Orme du Mail. Aquarelles de S. Beaune – La Rôtisserie de la Reine Pédauque. Aquarelles de G. de Montabel (Dos usé). Paris, Kra, 1923-26. 6 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées. 80/100
Ensemble de 6 volumes numérotés sur velin teinté. Parfait état sauf pour un volume.
- 115 FRANCE (A.). La vie en fleur. – Le petit Pierre. Paris, Devambez, 1924-23. 2 volumes in-8 brochés, couvertures bleues illustrées. 60/80
Gravures en couleurs de Pierre Brissaud, les 2 volumes sont numérotés sur Rives et non coupés. Parfait état.
- 116 FRANCE (A.). Les contes de Jacques Tournebroche. Eau-fortes en couleurs de S. 80/100

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- Sauvage – Pierre Nozière. Eaux-fortes en couleurs de Vigoureux. La Rôtisserie de la Reine Pédauque. Ill. de J. Hémar. Paris, Kieffer, 1924-25. 3 volumes in-8, brochés, couverture imprimées.
Les 3 volumes sont numérotés sur velin et non coupés. Parfait état.
- 117 FRANCE (A.). L'île des pingouins. Paris, Lapina, 1926. 2 vol. in-4° brochés. 80/100
Belle édition illustrée de 20 fines pointes sèches originales en noir à pleine page et de 131 dessins en couleurs in-texte de Louis Jou. Tirage à 535 exemplaires numérotés, celui-ci sur Hollande pur chiffon. Bel exemplaire non rogné.
- 118 FRANCE (A.). Le puits de Saint Claire. Paris, Ferroud, 1925. In-8 en feuilles 80/100
partiellement non coupé, sous couverture illustrée.
Orné de nombreuses illustrations par Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte en couleurs par Decisy, dont 1 frontispice et 13 hors-texte. Tirage à 650 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches. Bon exemplaire.
- 119 FRANCE (A.). Les Dieux ont soif. Paris, Carteret, 1924. In-8 en feuilles, sous 40/60
couverture imprimée.
Première édition illustrée, elle est ornée de nombreuses eaux-fortes originales de Jacques Camoreyt dont 7 hors-texte. Tirage à 450 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin du Marais. Petite déchirure au dos.
- 120 FROMENTIN (E.). Dominique. Paris, Carteret, 1931. In-8 en feuilles, sous couverture 120/150
imprimée.
Eaux-fortes originales en couleurs d'Henri Jourdain. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 150 numérotés sur Rives. Bon exemplaire. 120
On joint : FROMENTIN (E.). Dominique. Paris, Crès, 1912. In-12, demi-chagrin acajou à coins, dos lisse très orné, tête dorée, couvertures conservées (Flammarion-Vaillant).
Edition suivie de plusieurs lettres de l'auteur et ornée d'un portrait gravé sur bois par P. E. Vibert. Exemplaire numéroté sur Arches. Dos insolé.
- 122 FROMENTIN (E.). Une année dans le Sahel. Ornée de trente eaux-fortes originales de 60/80
Jacques Simon. Paris, Libraire de la Revue Française, Alexis Redier, (1930). In-4° en feuilles sous chemise, sans étui.
Tirage limité à 112 exemplaires numérotés. Un des 20 exemplaires de collaborateur avec un hors-texte rehaussé en couleurs de la main de l'artiste.
- 123 GAFFAREL. L'Algérie. Histoire, conquête et colonisation. Paris, Firmin-Didot. 1883. Gr. 100/200
in-8, cartonnage polychrome de l'éditeur à décor mauresque, tranches dorées. Illustré de 4 chromolithographies, de 3 cartes en couleurs et de plus de 200 gravures sur bois, dont 22 hors texte. Cartonnage frais.
On joint : FAVRE. Tout l'inconnu de la Casbah d'Alger. Ill. de Brouty. 1931. In-8, br.
- 124 GARCIA CALDERON (V.). La vengeance du condor. Paris, les Bibliophiles de 100/150
l'Amérique Latine, 1929. In-4° en feuilles, sous couverture imprimée.
45 eaux-fortes originales en noir par J. Tillac, dont 1 frontispice et 5 à pleine page. Tirage limité à 135 exemplaires numérotés, celui-ci un des 100 réservés aux membres de la Compagnie, nominatif à Monsieur Hector de Villaine. Bon exemplaire.
- 125 GARNIER (J.). Rabelais et l'œuvre. Paris, Bernard, 1897. Fort in-4°, demi-marouquin 100/150
grenat à coins, dos orné d'un grand décor de marouquin de raisins et de feuilles, t. dorée (Flammarion- Vaillant).
Gargantua et Pantagruel illustrés de 160 tableaux reproduits en couleurs qui ont inspirés Jules Garnier, spécialiste rabelaisien. Bel exemplaire agréablement relié.
- 126 GASTON-CHARLES (R.). La Belle au Bois et le Prince Charmant. Saint-Omer, Paris, 60/80
Loïez, Chachoin, 1930. In-4° broché.
Premier livre illustré par Lucien Jonas, il est orné de nombreuses lithographies de Mme Fayolle-Laplanche et de l'artiste. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin crème de Vidalon. (Monod, 5155).
- 127 GAUTIER (T.). Celle-ci et celle-là ou la jeune France passionnée. Paris, Rouquette, 1900. 80/120
In-8 broché, couverture rempliée.
Orné d'un portrait de l'auteur et de 32 compositions de F. Courboin, dessinées et gravées à l'eau-forte en deux tons. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur vergé, contenant 3 ETATS DES ILLUSTRATIONS, l'eau-forte pure en noir avec remarques, l'état en noir avec remarques et l'état définitif en couleurs. Rousseurs sur 3 feuillets.
- 128 GAUTIER (Th.). Voyage en Espagne – Tras Los Montes - Nouvelle édition illustrée de 60/80
splendides gravures sur acier. Paris, Laplace, Sanchez, (1873). In-8, demi-basane

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- rouge à coins, dos orné en long, couv. conservée, t. dorée (reliure de l'époque).
1ère édition illustrée. 19 planches (sur 20) dont 2 en couleurs. Bel exemplaire.
- 129 GAUTIER (T.). Émaux et camées. P., Fasquelle, 1928. In-12 demi-maroquin bleu, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures ill. conservées. 110 aquarelles par H. Caruchet. 60/80
On joint : VICAIRE (G.). Emaux bressans. Lyon, Lardanchet, 1919. In-12, demi-maroquin vert à coins, dos lisse très orné, tête dorée, couv. et dos (Yseux). Ex. num. sur Hollande.
On joint : GAUTIER (T.). Émaux et camées. P., Crès, 1913. In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné, tête dorée, couv. et dos. Ex. num. sur Rives.
On joint : A LA MEMOIRE DE JOSEPHIN SOULARY. P., Stock, s.d. in-8, demi-chagrin acajou, dos à nerfs, tête dorée, couv. Ill. en noir. Ex. num. à la main.
- 130 GAUTIER (René-Georges). Par la Pluie, le Vent, la Boue. Paris, Sauvage, 1918. In-folio demi-percaline, titre sur le plat. 80/100
Album composé de 12 grandes planches hors texte en couleurs d'après les aquarelles originales de René-Georges Gautier, toutes sous marie-louise. Tirage total à 155 exemplaires tous numérotés, celui-ci sur Arches signé par l'artiste. Bonne condition.
- 131 GEBHART (E.). Autour d'une tiare. Paris, Conard, 1908. In-8 broché, partiellement non coupé. 60/80
Luxueuse édition illustrée de 24 compositions en couleurs de Georges Bondoux, gravées par Louis Mortier et Émile Nourrigat, dont 8 à pleine page. Tirage à 120 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de Rives, avec de grandes marges. Petit trou sur la couverture, petits défauts au dos. (Carteret, IV, p. 180 : « Édition recherchée »).
- 132 GENEVOIX (M.). Forêt voisine. Paris, Le Livre Contemporain, 1949. In-4° en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 60/80
59 eaux-fortes originales en noir de d'A. Beaufrère, dont 13 à pleine page. Tirage à 130 exemplaires, celui-ci nominatif sur Arches, enrichi du menu de la Société illustré d'une eau-forte supplémentaire. Bon état.
- 133 GENEVOIX (M.). Forêt voisine. Paris, Société de Saint-Éloy, 1931. In-8 broché, chemise de toile bordeaux recouverte de papier imitation bois, sans étui. 100/120
Nombreuses eaux-fortes dans le texte des artistes sociétaires de Saint-Éloy, tels Ed. Chahine, H. Cheffer, Gusman, Ch. Jouas, Decaris, Hallo... Tirage à 126 exemplaires numérotés, celui-ci pour Pierre Bellanger. Bon ex.
- 134 GIDE (A.). Paludes. Paris, Le Livre contemporain, 1954. In-8 en feuilles, sous chemise, sans étui. 60/80
Illustrée de 32 pointes-sèches originales in-texte d'André Jacquemin. Tirage à 130 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 100 réservés aux sociétaires, nominatif sur Rives, enrichi du menu de la Société illustré d'une pointe sèche. Bon exemplaire.
- 135 GILLET (Louis). La Cathédrale de Chartres. Paris, Les Merveilles d'Art du Monde, 1929. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. 30/50
37 eaux-fortes par Henri Le Riche montrant les plus beaux détails architecturaux. Tiré à 632 exemplaires, tous signés par l'artiste, celui-ci l'un des 500 sur vélin de Rives. Bel exemplaire.
- 136 GIRAUDOUX (J.). Électre. Paris, Cent femmes Amies des Livres, 1950. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui. 60/80
Orné de 10 gravures sur bois de Madeleine Melsonn, dont 1 frontispice et 5 à pleine page. Tirage unique à 110 exemplaires, celui-ci nominatif sur Lana. Bon exemplaire.
- 137 GOETHE. Werther. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-4° en feuilles, sous couverture imprimée. 50/70
Illustré de 16 aquarelles d'Auguste Leroux, dont 1 frontispice. L'un des 200 exemplaires numérotés sur Arches. Bonne condition.
- 138 GONCOURT (E. et J. de). Les aventures du Baron de Knifausen. Paris, Romagnol, 1904. Ill. et gravures par L. Morin. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci nominatif contenant 2 états des gravures sur bois dont 1 avec remarques. Ex. légèrement débroché. 80/100
On joint : HUYSMANS (J. K.). Le quartier de Notre-Dame. Paris, Romagnol, 1905. Ill. et gravures de Ch. Jouas. Ex. num.
On joint : MIRBEAU (O.). Dans l'antichambre. Paris, Romagnol, 1905. Ill. d'E. Chahine. Ex. num. Ensemble 3 volumes in-12 brochés, couvertures illustrées.
- 139 GONCOURT (E. et J. de). L'Italie d'hier. Notes de voyages 1855-1856. Paris, Conquet, 1894. In-8, demi-maroquin bleu, dos lisse orné, couv. conservées, t. dorée (reliure de

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- l'époque).
Édition originale, « entremêlées » de 48 reproductions d'aquarelles et croquis à la mine de plomb et à la plume de Jules de Goncourt « jetés sur le carnet de voyage », dont 5 en couleurs. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin. Dos passé en partie, unique défaut de ce bel exemplaire, grand de marges.
- 140 GONCOURT (E. et J. de). Histoire de la Société française pendant la Révolution. Paris, Quantin, 1889. In-4°, demi-chagrin rouge, dos lisse très orné, tête dorée, couv. (reliure de l'époque).
Première édition illustrée, publiée à l'occasion du centenaire de la Révolution Française. Elle est ornée de 44 planches en noir et en couleurs. Coins un peu émoussés. 60/80
- 141 GOYAU (G.). La Normandie Bénédictine. Gravures en taille douce de Gérard Ambroselli. Aux dépens de la Société Normande du Livre Illustré, 1938. In-4° en feuilles, sous chemise, sans étui.
Illustré de 51 jolies gravures originales sur cuivre de Gérard Ambroselli. Tirage à 110 exemplaires sur papier de Montval à la main, celui-ci nominatif pour Marius Favre. On joint un essai non retenu du titre et 3 menus illustrés de la Société. 100/150
- 142 GRANDVILLE. Vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Paris, J. Hetzel, 1867. In-8, demi chagrin rouge, t. dorée (reliure de l'époque).
On joint : GOËTHE. Le Renard. Traduction de Grenier, illustré par Kaulbach. - Paris, Hetzel, 1867. In-8, reliure identique. Ensemble 2 volumes. 60/80
- 143 GUERIN (M. de). Le Centaure. La Bacchante. Paris, Nourrit, 1925. In-8 en feuilles, sous couverture illustrée, chemise beige de l'éditeur, sans étui. Compositions en couleurs d'Adolphe Giraldon, dont 2 à pleine page. Tirage à 331 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches. Bon état. 50/80
- 144 [GUIGNOL]. Théâtre lyonnais de Guignol, publié pour la première fois, avec une introduction et des notes. Lyon, Scheuring, 1865-70. 2 volumes in-8, maroquin grenat, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, t. dorées (E. Thomas).
Frontispice au premier volume. Edition originale avec pour chaque tome 10 bandeaux illustrés gravés par J.M. Fugère. Jolie impression perrine en caractères augustaux. Bon exemplaire en maroquin de Thomas. 200/250
- 145 [GUIGNOL]. Nouveau recueil des pièces de Guignol, publié sous le patronage de la Société. Lyon, Masson, 1925. In-8 br. - PELLISSIER. Le balcon de Guignol. Lyon, République Lyonnaise, 1930. In-8 br. - THEATRE, saynètes et récits par Gnafron fils. Dessins par l'auteur. Lyon, Bernoux, 1886. In-8, demi chagrin. - VERICEL. Lyonnaisiana. Lyon, Scheuring, 1879. In-12, demi chagrin. - LEROUDIER. Noël et Chansons en patois lyonnais. Lyon, Cumin, sd. (Ex. num.). In-12 br. Ensemble 5 volumes. 50/60
- 146 GUITRY (S). Elles et Toi. Paris, Les Amis du Livre Moderne, 1947. In-12, cartonnage bradel vert, tête rouge (Ad. Lavaux).
Belle édition tirée à 130 exemplaires seulement, elle est ornée de 20 petits bois in-texte et de 7 fines gravures originales de Jacques Boullaire. Exemplaire nominatif sur Arches. 2 pages légèrement roussies, petits défauts au second plat, sinon bon exemplaire présenté dans un petit cartonnage vert dont Lavaux s'était fait une 150/200
- 147 GUSMAN (Pierre). Rome. Grenoble, Arthaud, 1934-35. Photographies sépia et reproductions d'aquarelles de l'auteur. 3 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées.
On joint en reliure d'éditeur : MAUCLAIR (C). Naples l'éclatante. Aquarelles de P. Vignal. Grenoble, Arthaud, 1928.
On joint : BORDEAUX (H). Le visage de Jérusalem. Aquarelles de P. Vignal, 1927. Ensemble de 5 volumes en bonne condition. 100/150
- 148 GYP. Une élection à Tigre-sur-Mer, racontée par Bob. Paris, éditions du « Gaulois », (1899). Album in folio oblong, percaline illustrée de l'éditeur.
36 dessins caricaturaux en noir et en couleurs illustrant une campagne politique boulangiste dans le village normand où Gyp a passé l'été. Petites salissure sur un plat. 100/120
- 149 HALLAYS (A.). Avignon. Paris, Babou, 1928. In-4° en feuilles sous couverture. 20 aquarelles de L. Montagné. Ex. num. sur velin.
On joint : HENRIOT (E.). En Provence. Paris, Delteil, 1927. In-4° broché. Crayons et sépias de M. Lambert. Ex. num. sur velin
On joint : ROUX (Ch.). Le costume de Provence. Tome I. P., Lemerre, 1907. In-4°, demi-chagrin acajou à coins, t. dorée, couv. et dos. Nombreux dessins et illustrations. 50/70

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

Ensemble 3 volumes. Bon état.

- 150 HANSI. Mon village ceux qui n'oublient pas. P. Flourey, s.d. In-8 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur. 60/80
On joint : BERQUIN. L'ami des enfants. P., Laurens, s.d. in-4°, percaline illustrée de l'éditeur. Ill. en couleurs de Gerbault.
On joint : BRISSAUD. Vieilles chansons pour les cœurs sensibles. P., Plon, s.d. in-4°, cartonnage décoré de l'éditeur.
On joint : FAUCHIER-DELAVIGNE. A propos de chansons. P., Berger-Levrault, 1918. In-4°, cartonnage orné de l'éditeur. Ill. en couleurs de Arnoux.
On joint : CHAINE. Les mémoires d'un rat. P., Payot, 1924. In-4° broché, couv. ill. Images en couleurs de Coudour. Ensemble 5 volumes en bonne condition.
- 151 HARAUCOURT (E). Autre temps. Paris, pour les Bibliophiles du Cornet, 1930. In-4° en feuilles, sous couvertures, chemise et étui de l'éditeur. 60/80
15 lithographies et dessins de Charles Léandre. Tirage à 175 exemplaires numérotés, celui-ci sur Lafuma, nominatif à M. Pierre Dreyfus. Petits défauts à l'étui.
- 152 HEMON (Louis). Maria Chapdelaine. Paris, Mornay, 1933. In-8 broché, couv. illustrée. 80/100
54 remarquables illustrations en couleurs par Laurence Gagnon. Exemplaire numéroté sur Rives.
- 153 HÉRÉDIA (José-Maria de). La Grèce et la Sicile. Texte intégral. Paris, Maurice de Becque, 1926. In-4°, broché, non rogné, couverture rempliée illustrée. 100/200
Recueil de sonnets extraits des Trophées, illustré de 102 compositions originales dont 20 hors texte, gravées à l'eau-forte en couleur au repérage par Maurice de Becque. Un des 140 exemplaires numéroté sur pur fil Lafuma. Bon exemplaire.
- 154 HEREDIA (J-M de). Les trophées. Paris, Société du Livre d'Art, 1928. In-4° broché. 60/80
29 eaux-fortes originales et nombreux ornements gravés sur bois rehaussés à l'or par R. Drouart. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif sur Arches. Bel état.
- 155 HOMÈRE. Iliade. Chants XVI à XXIV. P., Les Bibliophiles de France, 1953. Nombreuses compositions gravées sur cuivre par Albert Decaris. Ex. num sur Rives, enrichi du menu illustré de la société. 150/200
On joint : L'Odyssee (Chants IX-X-XI). S. I., Société des Amis Des Livres, 1946. Eaux-fortes par Brunck de Freundeck. Ex. numéroté.
Ensemble 2 volumes in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. Bonne condition.
- 156 HOUSSAYE (Henry). Journée d'Iéna et campagne de Prusse. Saint-Hilaire, sous la direction d'un amateur, 1912. In-4° broché. 60/80
Ouvrage illustré de 20 compositions gravées par Decisy d'après les aquarelles originales d'Alphonse Lalauze, et tirées en couleurs. Tirage limité à 150 exemplaires sur Hollande spécialement filigrané.
- 157 HOUVILLE (G. d'). Poésies. Paris, Cent Femmes Amies des Livres, 1949. In-8 en feuilles, sous couverture, chemise et étui rose de l'éditeur. 60/80
Illustré de 25 eaux-fortes originales en noir de Paulette Expert. Tirage à 110 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif sur velin pur fil Johannot. Petites salissures à l'étui.
- 158 HUGO (V.). La Fin de Satan. Paris, Le Livre contemporain, 1935. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui à rabats de l'éditeur. 200/300
Edition commémorative de l'œuvre de Victor Hugo pour le cinquantenaire de sa mort, elle est illustrée de 50 belles eaux-fortes originales hors-texte d'Emile Bernard, toutes sous serpentes légendées. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés sur velin d'Arches spécial, celui-ci nominatif, enrichi du menu de la société illustré d'une eau-forte. Rousseurs éparses, prononcées sur quelques pages.
- 159 HUYSMANS (J. K.). La Bièvre. Paris, Ferroud, 1914. In-8, demi-chagrin cerise, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque). 60/80
Illustré de 14 dessins dont la couverture, et de 4 eaux-fortes hors-texte de Léon Lebègue. Tirage à 520 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin teinté. Dos passé.
- 160 HUYSMANS (J.-K.). Le drageoir aux épices. Paris, Les Graveurs Modernes, 1929. In-4° en feuilles, sous chemise imprimée. 60/80
Illustré de 54 eaux-fortes originales gravées par Auguste Brouet, dont 1 frontispice et 6 à pleine page. Tirage limité à 201 exemplaires, celui-ci l'un des 125 numérotés sur Rives. Couverture insolée.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- 161 HUYSMANS (J.-K.). A rebours. Paris, Kra, 1927. Fort in-8 broché. Nombreuses belles pointes sèches en couleurs de Coussens. Tirage à 220 exemplaires, celui-ci un des 160 numérotés sur Arches. Bon exemplaire. 80/80
- 162 HUYSMANS (J.-K.). Les sœurs Vatarad. Paris, Ferroud, 1909. In-8 broché. Illustré de 28 compositions dont 5 hors-texte en couleurs par J.-F. Raffaëlli. Exemplaire de présent imprimé sur Arches, réservé à Monsieur Georges Vicaire, enrichi d'un hommage de l'éditeur. Bon exemplaire. 80/100
- 163 [IMBS (P.)]. Trois fabliaux du Moyen Age. Les Bibliophiles de l'Est, 1956. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui. Lithographies originales d'André Minaux. Exemplaire nominatif sur Arches. 80/100
On joint : BARBEY D'AUREVILLY. L'ensorcelée. P., Les Bibliophiles de France, 1955. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui. Lithographies originales en couleurs par André Minaux. Exemplaire nominatif sur Rives, enrichi du menu illustré de la société.
Ensemble 2 volumes.
- 164 JACCACI (A. F.). Au pays de Don Quichotte. Paris, Hachette, 1901. In-8, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs très orné, avec le monogramme H. G., tête dorée, couvertures et dos conservés (Dupré). Orné de 125 dessins gravés sur bois par Daniel Vierge. Tirage limité à 445 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin. Reliure insolée. 100/200
On joint : CERVANTES. L'ingénieur chevalier Don Quichotte de la Manche. Paris, Furne, s.d. In-8, demi-basane prune, dos lisse. 160 dessins par G. Roux. Quelques
- 165 JAMMES (F.). Clairières dans le Ciel. Paris, Le Livre Contemporain, 1948. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/150
Ornée de 44 lithographies en couleurs de Georges d'Espagnat, dont 1 frontispice et 22 à pleine page. Tirage à 130 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif sur velin de Lana, enrichi du menu de la société illustré d'une lithographie en couleurs. Bon exemplaire.
- 166 JAMMES (F.). Ma fille Bernadette. Lyon Cercle Lyonnais du Livre, 1931. In-4° en feuilles, non coupé, sous couverture rose, chemise à rabats et lacets. 100/150
28 compositions originales hors-texte en couleurs de Maurice Denis. Tirage limité à 175 exemplaires, celui-ci nominatif sur Rives. 2 lacets manquants sinon bon exemplaire.
- 167 JAMMES (F.). Le roman du lièvre. Paris, Crès, 1926. In-8 broché, couverture illustrée. 40/60
Illustré de nombreuses aquarelles in-texte de Georges Delaw, dont 1 frontispice et 3 à pleine page. Exemplaire numéroté sur Arches.
- 168 JOB. Tenue des troupes de France à toutes les époques. Armées de Terre et de Mer à toutes les époques. Texte par des membres de La Sabretache. Paris, Aux bureaux, Combet, Leroy 1901-1904. 36 livraisons reliées en 2 forts volumes in-4°, demi chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 400/600
Rare ensemble ainsi complet formé de 36 livraisons illustré de nombreuses gravures in-texte et de 192 planches de costumes, l'ensemble en couleurs, certaines rehaussées or et argent avec notices explicatives. Très bon exemplaire.
- 169 [JOB] - BOUCHOT (Henri). L'Épopée du costume militaire français. Paris, Société Française d'Éditions d'Art. L. Henri May, 1898. In-4°, demi marquin bleu marine, à coins, dos orné d'attributs militaires dorés, t. dorée, couv. et dos (Ch. Meunier). 200/300
Édition originale illustrée de 10 planches en couleurs d'après les dessins et aquarelles de Job, sous serpentes légendées, et de gravures dans le texte, en noir ou en deux tons.
L'un des 50 exemplaires SUR JAPON contenant un grand DESSIN ORIGINAL SIGNE DE JOB. Ex-libris Frédéric Raisin, avocat genevois. Dos uniformément passé.
- 170 [JOB] - SONOLET (L). Tambour battant ! Mémoires d'un vieux tambour (1792-1918). 100/120
Illustrations de Job. Tours, Mame, s.d. Grand in-8, toile illustrée de l'éditeur.
On joint : TROGAN. Les mots historiques du pays de France. Illustrations de Job. Tours, Mame, 1896. Ensemble 2 volumes. Très beaux exemplaires.
- 171 [JOB] - MONTORGUEIL et JOB. Au pays des chansons. Paris, Boivin, sd. 40/60
On joint : LEMAITRE (J). ABC. Avec des images de Job. Tours, Mame, sd.
On joint : MARTHOLD. Le grand Napoléon des petits enfans. Paris, Plon, sd.
Ensemble de 3 volumes in-4° en cartonnage illustré d'éditeur. Exemplaires en bonne condition.
- 172 [JOB] - MARIE (Reine de Roumanie). Kildine, Histoire d'une méchante Petite Princesse. 100/120

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- Tours, Mame, sans date. In-4°, percaline bleue polychrome de l'éditeur.
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs de JOB. Minimales défauts au cartonnage, intérieur très frais.
- 173 LABANDE (Léon Honoré). Le palais des papes et les monuments d'Avignon au XIV^e siècle. 80/100
Marseille, Detaille, 1925. 2 volumes in-4° brochés, couvertures remplies illustrées. Illustrations en noir et en couleurs de Fernand Detaille. Tirage numéroté limité à 900 exemplaires. L'un des 850 sur vélin. Bon exemplaire.
- 174 LACROIX (Paul). Le Moyen Âge et la Renaissance. Histoire et description des moeurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts d'Europe. Paris, Administration, 1848. 5 volumes in-4°, demi-marouquin havane bradel, couv. (reliure de l'époque). 80/100
Edition originale abondamment illustrée de figures dans le texte et de planches, parfois en chromolithographie. Dos uniformément passés.
- 175 LA FAYETTE (Mme de). La princesse de Clèves. P., Société des Femmes Bibliophiles, 1926. In-4° broché, sous chemise à rabats illustrée de l'éditeur. Belles illustrations en couleurs de Maurice Leloir. Ex. num. 60/80
On joint : STAËL (Madame de). De l'Influence des passions. S.I., Cent Femmes Amies des Livres, 1948. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui vert de l'éditeur. Tirage à 120 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif sur Johannot.
- 176 LA FONTAINE (J. de). Contes. Paris, Le Vasseur, 1891. 2 vol. in-4°, demi-marouquin rouge, dos orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Réimpression fidèle de l'édition illustrée par Fragonard, publiée à Paris par Didot en 1795, augmentée d'une notice par Anatole de Montaiglon, et illustrée de 100 estampes. 60/80
On joint : LA FONTAINE (J. de). Fables choisies mises en vers. Paris, Conard, 1930. 3 vol. in-8 brochés, couvertures illustrées. Charmante édition ornée de nombreuses illustrations d'E. Malassis et de Fred Money, gravées sur bois en couleurs et de compositions décoratives de Pierre Laprade. Ensemble 5 volumes. Bel état.
- 177 [LA FONTAINE]. Suite d'estampes dessinées par Lancret, Pater, Eisen, Boucher, Vleughels, etc, pour illustrer les Contes de La Fontaine, gravées au burin par Depollier aîné. Paris, Lemonnier, 1885. In-folio, demi percaline grise à coins, couv. conservées (Reliure de l'époque). 80/100
Réédition de la collection connue sous le nom de Suite de Larmessin, ornée de 38 planches et de 2 vignettes gravées en taille-douce sur Japon. Petits défauts à la reliure, quelques rousseurs en marge.
- 178 LAFORGUE (J.). Moralités légendaires. S.I., Hippocrate et ses Amis, 1955. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui décorés de l'éditeur. Illustré de nombreuses gravures sur bois en couleurs de Gérard Cochet. Tirage à 125 exemplaires numérotés sur velin du Marais, celui-ci nominatif. 60/80
On joint : NOLHAC (P. de). Poèmes de France et d'Italie. Paris, Lapina, 1923. In-8 broché, couverture illustrée. Bois originaux en couleurs de P. E. Colin, dont 1 frontispice et 7 à mi-page. Exemplaire numéroté sur Rives. Bonne condition.
- 179 LAMARTINE (A. de). Le tailleur de pierres de Saint-Point. Lyon, Ass. Lyonnaise des Cinquante, 1930. In-4° en feuilles, sous couverture, non rogné, partiellement non coupé, chemise, sans étui. 100/150
70 lithographies originales in et hors-texte par E. Tapissier. Tirage limité à 90 exemplaires numérotés, l'un des 50 premiers sur Lana, nominatif, attribués aux membres de l'association, ENRICHI D'UNE SUITE des gravures sur Arches, 1 AQUARELLE ORIGINALE SIGNEE, 2 DESSINS à la mine de plomb signés, et du menu illustré de l'association. Bel exemplaire.
- 180 LARGUIER (Léo). Saint-Germain-des-Prés. Mon village. Le VI^e arrondissement. Paris, Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier, 1948. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. 100/120
Frontispice et 75 dessins lithographiés dans le texte de Jacques Simon. Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 150 nominatifs réservés aux membres de la société. Bel exemplaire.
- 181 LARGUIER (Léo). Marchés et Foires de Paris. (Paris), Société de Saint Eloy, 1953. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. 100/150
Eaux-fortes dans le texte et à pleine page par Trémois, Cheffer, Lemagny, Cheffer, Hallo, Jeannisson, Cottet, Hertenberger, Baudier, Vahl, Achener, Bouroux, Decaris,

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- Frélaut et Josso. Ex. enrichi du menu et des 2 tirages des couvertures et de 2 eaux fortes à pleine page de Josso. Tirage à 135 exemplaires numérotés. Très bon ex.
- 182 LA SERRE (Abbé de). Le Livre de l'eucharistie. Paris, Jacques Beltrand, 1920. In-8 en feuilles, chemise cartonnée jaune de l'éditeur, lacets. 100/150
Édition rare tirée à 130 exemplaires, illustrée de 13 figures à pleine page et d'encadrements stylisés en couleurs de Maurice Denis, gravés sur bois par Jacques Beltrand assisté de ses frères Camille et Georges. Exemplaire numéroté 9 sur vergé. Bel état.
- 183 LA TOUCHE (G.). Chansons de Saintonge. Compositions et gravures de Gaston La Touche. Paris, aux dépens de deux amateurs, 1911. Petit in-4° broché, sous chemise à rabats de l'éditeur, cordonnets en soie. 150/200
Bel ouvrage orné de 32 compositions en couleurs dont un frontispice et 31 à mi-page, chacune illustrant une chanson dont la partition figure en fin d'ouvrage. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés. Un des 120 exemplaires sur papier filigrané des papeteries d'Arches, signé et enrichi de 2 gravures en 2 états. Petites salissures claires en marge de fond de plusieurs feuillets. (Monod, 2574).
- 184 LA VARENDE (J. de). Les Côtes de Normandie. Paris, Société des Amis des Livres, 1954. Fort volume in-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. 150/200
Édition ornée de 77 pointes-sèches originales d'Aymar de Lézardière. Un des 90 exemplaires de sociétaires numérotés sur papier vélin du Marais. Joint quatre menus illustrés de grandes pointes-sèches signées. Bon exemplaire.
- 185 LA VARENDE (Jean de). Heureux les humbles. Nouvelles. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1949. In-4° en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 60/80
Avec une suite de 14 gravures originales, soit 7 planches doubles gravées en noir par Pierre Falké. Tirage numéroté limité à 150 exemplaires sur vélin de Montval. Celui-ci nominatif. Petits défauts à l'étui.
- 186 LECLERC (Marc). La Passion de notre frère le poilu. Paris, Ferroud, 1918. In-8, demi-percaline rouge à coins, couv. et dos (reliure de l'époque). 60/80
Edition originale ornée d'un frontispice en couleurs dépliant et de nombreuses illustrations en couleurs par Léon Lebègue. Bel exemplaire numéroté à la main et signé par l'auteur.
- 187 LEMONNIER (C). Un male. Bruxelles, Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1921. In-8 carré, maroquin bleu nuit, garde de tissus turquoise, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné, sous étui. 150/200
Illustré de 35 lithographies originales hors-texte en couleurs par R. Dumoulin. Tirage limité à 150 exemplaires sur Hollande numérotés et signés, celui-ci un des 90 nominatifs réservés aux membres de la Société, comprenant 2 ETATS DE TOUTES LES ILLUSTRATIONS. Menus frottis, dos légèrement passé, sinon bon exemplaire.
- 188 LE NORDEZ. Jeanne d'Arc racontée par l'image d'après les sculpteurs, les graveurs et les peintres. P., Hachette, 1898. In-4°, demi-chagrin bordeaux, t. dorée, couv. et dos conservés (reliure de l'époque). 60/80
On joint : GONCOURT (de). Madame de Pompadour. P., Firmin-Didot, 1888. In-4°, reliure ornée de l'éditeur.
On joint : MONTALEMBERT. Ste Elisabeth de Hongrie. Tours, Mame, 1878. In-4°, demi maroquin rouge, t. dorée (reliure de l'époque).
On joint : NOTOR. La femme dans l'Antiquité grecque. P., Renouard, 1901. In-4°, demi percaline bradel, couv.
Ensemble 4 volumes en bel état.
- 189 LEPÈRE (Auguste). Cinquante croquis. Paris, Vendée, Île-de-France, Italie. Paris, Sagot, 1912. In-folio, toile grise d'éditeur. 100/150
Belle réunion de 50 dessins d'Auguste Lepère, tous reproduits en héliotypie par Marotte, contrecollées sur papier fort et montés sur onglet. Tirage à 200 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci un des 180 sur vélin d'Arches. Bon
- 190 L'HOPITAL (J.). Mon onc' Jean. Paris, aux dépens de la Société Normande, 1935. 2 vol. 200/300
in-4° en feuilles, sous couverture, chemises, sans étui.
51 lithographies originales in-texte en noir par Ch. Léandre, dont plusieurs à pleine page. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés, celui-ci sur Rives, un des 100 nominatifs destinés aux membres de la Société, enrichi DE 2 DESSINS A LA MINE DE PLOMB non signés de 4 EPREUVES LITHOGRAPHIQUES en couleurs, d'une SUITE SUR JAPON en noir de 55 illustrations, et du menu de la Société illustré d'un portrait-charge en couleur de Ch. Léandre par G. Villa. Bel état.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- 191 LONGWORTH-CHAMBRUN (C.). Le miracle de Sidna Aïssa. Paris, chez l'Artiste, 1930. In-4° broché. Illustré de 10 belles lithographies en noir de R. Génicot, dont 1 frontispice et 2 à pleine page. Tirage limité à 100 exemplaires Arches, celui-ci n°42 paraphé par l'artiste, et enrichi d'un envoi de l'auteur.
On joint : LORRAIN (J.). Portraits littéraires et mondains. Paris, Baudinière, 1926. In-12 broché, non rogné. Orné de 14 eaux-fortes originales de Renefer. Tirage limité à 516 exemplaires, celui-ci l'un des 450 numérotés sur Arches. Traces d'insolation sur la couverture, rares rousseurs. 50/70
- 192 LOTI (P.). Ramuntcho. Paris, Carteret, 1922. In-8 en feuilles, partiellement non coupé, sous couv. imprimée.
Nouvelle édition illustrée de nombreuses fines compositions en couleurs par Jacques Camoreyt. Tirage à 200 exemplaires numérotés sur velin du Marais, celui-ci nominatif. Dos éclairci. 80/100
- 193 LOTI (P.). Ramuntcho. Paris, Société du Livre d'Art, 1908. In-8 broché, partiellement non coupé.
Compositions en couleurs de H. A. Zo, dont 4 hors-texte. Tirage à 130 exemplaires, celui-ci un des 98 réservés aux membres de la Société, nominatif sur Arches. Exempleaire débroché, petit défaut au dos. 60/80
- 194 MABILLE DE PONCHEVILLE (A.). Boulogne belle. Préface de Henri Malo. Illustrations de P.A. Bouroux. Paris, chez l'artiste, 1934. In-4°, broché.
Bel exemplaire, numéroté sur velin. 30/50
- 195 MAETERLINCK (M.). La vie des abeilles. Paris, Ferroud, 1914-1918. In-8 broché, couverture illustrée. Belle édition avec le texte encadré, elle est illustrée de compositions de Adolphe Giraldon gravées en couleurs par Ernest Florian, dont 1 frontispice et 7 hors-texte. Exempleaire numéroté sur Arches. Bon exemplaire.
On joint : MAETERLINCK (M.). Le trésor des humbles. Paris, Cent Femmes Amies des Livres, 1938. In-4° en feuilles, chemise, sans étui. Nombreuses lettres ornées par O. Sienkiewicz gravées sur bois par E. Deloche. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif sur Arches. 50/70
- 198 MALATESTA. De Saint Pierre et du jongleur. Paris, Glomeau, 1914. In-8 broché, couverture illustrée.
Fabliau du XIV^e siècle orné de nombreuses compositions en couleurs de H. Malatesta. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur Arches numéroté à la main. Bel exemplaire. 40/60
- 199 MARIE-THERESE-CHARLOTTE DE FRANCE. Mémoire sur la captivité des princes et princesses, ses parents. Depuis le 10 août 1792 jusqu'à la mort de son frère arrivée le 9 juin 1795. Paris, Plon, 1892. In-8, demi maroquin bleu à coins, dos lisse fleurdelysé, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).
Edition originale ornée de 6 planches hors texte. Très bon exemplaire. 50/80
- 200 MARTIN DU GARD (R.). Vieille France. Paris, Bibliophiles Franco-Suisses, 1935. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise, sans étui.
Nombreuses lithographies originales in-texte de T. Van Elsen. Tirage à 115 exemplaires, celui-ci nominatif sur Arches, enrichi D'UN DESSIN AU CRAYON et du menu illustré. 60/80
- 201 MASSON (Frédéric). Cavaliers de Napoléon. Illustrations d'après les tableaux et aquarelles de Edouard Detaille. Paris, Boussod, Valadon et Cie, (1895). In-4°, demi-chagrin bronze à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. conservées (Flammarion-Vaillant).
Édition originale ornée de 32 gravures d'après des tableaux et aquarelles d'Édouard Detaille, dont un frontispice et 21 planches hors texte sous serpentes légendées. Joli exemplaire bien conservé dans une reliure signée Flammarion-Vaillant. 200/300
- 202 MASSON (F.). Napoléon et son fils. Paris, Goupil, 1904. In-4°, demi chagrin bronze, dos lisse orné d'attributs napoléoniens dorés, t. dorée, couv. et dos (Flammarion-Vaillant)
Edition originale tirée à 800 ex. num. sur papier de Rives. Elle est illustrée de 53 héliogravures dont 42 hors texte en couleurs ou sépia toutes protégées de serpentes légendées. Dos légèrement passé sinon bel exemplaire joliment relié. 80/100
- 203 MASSON (Fr). Joséphine, Impératrice et Reine. Paris, Goupil, 1899. In-4°, demi chagrin vert à coins, dos à nerfs orné de l'initiale J dorée et répétée, t. dorée, couv. (rel. de l'époque).
Edition originale tirée à 1200 exemplaires num. sur velin du Marais. Elle est illustrée de

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- 42 illustrations, certaines hors texte, toutes protégées de serpentes légendées. Bel exemplaire.
- 204 MASSON (Fr). L'impératrice Marie-Louise. Paris, Goupil, 1902. In-4°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs très joliment orné, tête dorée, couv. et dos (Flammarion-Vaillant). Édition originale. Frontispice et nombreuses planches en camaïeux d'après les documents de l'époque, et un beau portrait en couleurs de l'Impératrice, avec serpentes légendées. Tirage à 1000 exemplaires numérotés tous sur beau papier. Dos éclairci. 80/80
- 205 MAUCLAIR (Camille). Le charme de Bruges. Illustrations de H. Cassiers. Paris, Piazza, «Les Cent Onze», (1928). In-4, broché, couverture illustrée. Édition originale illustrée d'une vignette et de 20 compositions à pleine page mises en couleur au pochoir. Tirage unique à 111 exemplaires numérotés, celui-ci sur pur fil de Rives. Bel état. 100/150
- 206 MAUPASSANT (Guy de). Dix contes du Pays de Caux. Avec dix lithographies originales de Charles Léandre. Rouen, Société Normande des Amis du Livre, 1929. In-4° en feuilles, sous chemise, sans étui. Beau livre imprimé par Léon Pichon et tiré à seulement 100 exemplaires pour la Société Normande, celui-ci n° 36 sur Rives. Bel état. 100/150
- 207 MAUPASSANT (G. de). Boule de suif. Paris, les Bibliophiles du faubourg et du papier, 1945. In-4° en feuilles, sous chemise et étui. Illustré de 10 aquarelles de Georges Scott, dont 4 à pleine page. Tirage strictement limité à 170 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, celui-ci nominatif, l'un des 150 réservés aux membres de la société, contenant UNE DES 20 SUITES EN SEPIA tirées à part sur Arches, et enrichi du menu illustré de la société. Petits défauts à l'étui. 80/100
- 208 MAUROIS (A.). La vie Disraëli. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-4° en feuilles, sous couverture imprimée. Illustré de 34 bandeaux, 34 culs-de-lampe et 6 hors-texte par Ch. Huart. Tirage à 370 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches. On joint : MAURRAS (Ch.). La bonne mort. Conte. Paris, Aveline, 1926. In-8 broché. Orné de compositions originales dessinées et gravées sur bois par Paul Devaux. Tirage à 650 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches. Bon état. 50/70
- 209 MAURRAS (Charles). L'étang de Berre. Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1927. In-4°, broché, couverture illustrée. Orné de 98 lithographies de Georges Gobô. Tirage strictement limité à 166 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci réservé aux collaborateurs du livre. Bon exemplaire enrichi d'une dédicace manuscrite de l'auteur. 80/100
- 210 MAURRAS (Charles). Vers l'étang de Berre. S.I., aux dépens de l'Artiste et de Pierre de Tartas, 1953. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. Avec 25 burins originaux de C.P. Josso, dont 4 à double page, 14 à pleine page et un sur le premier plat de couverture. Tirage à 200 exemplaires seulement, celui-ci l'un des 110 numérotés sur Rives. Bel état. 100/120
- 211 MERCIER (L.). Le poème de la maison. Paris, Cercle Lyonnais du Livre, 1925. In-8 en feuilles, sous couverture imprimée, étui. Nombreux bois originaux de Pierre Gusman, dont 1 frontispice. Tirage à 154 exemplaires, celui-ci sur Arches, l'un des 120 nominatifs pour les sociétaires, enrichi du menu illustré de la société. Bon exemplaire. On joint : MÉRIMÉE (P.). La double méprise. Paris, Conquet, 1902. In-8 broché, couverture imprimée. Aquarelles originales par Bertrand. Tirage unique à 150 exemplaires sur velin du Marais, celui-ci n°102. Exemplaire légèrement débroché. 50/70
- 212 MERIMEE (P). Carmen. Paris, édition d'Art, 1929. In-4° en feuilles sous couverture. Orné de 16 eaux-fortes hors-texte en couleurs et 10 pointes sèches par L. Courbouleix. Tirage à 100 exemplaires seulement, celui-ci un des 85 numérotés sur Rives, contenant 2 ETATS DES PLANCHES ainsi que l'état en noir avec remarques des lettrines et des culs-de-lampe (8). Bel exemplaire partiellement non coupé. 100/150
- 214 MICHELET (J.). L'oiseau. Paris, Les Bibliophiles de France, 1952. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui beige de l'éditeur. Illustré de 46 fines pointes sèches par André Jacquemin. Tirage à 140 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci un des 120 nominatifs, enrichi du menu illustré de la société. Bel exemplaire. 80/100
- 215 MICHELET (Jules). Tableau de la France. Bois originaux de Paul Baudier et préface de Daniel Halévy. Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1936. Petit in folio en feuilles, sous chemise, sans étui. 80/100

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

Édition tirée à 115 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci nominatif, enrichi du menu illustré. Bel état.

- 216 MISTRAL. Mireille, illustré par Jean Droit. P., Piazza, 1923. 2 vol. in-8, brochés. 60/80
On joint : LAMARTINE. Graziella, illustré par Brunelleschi. P., Piazza, 1931.
On joint : SAMAIN. Œuvres. Illustrations de W. Feel. P., Piazza, 1937. 3 vol. in-8, br.
Ensemble 6 volumes tous numérotés sur velin, bel état.
- 217 MOLIERE. Le Tartuffe. Paris, Cent Centraux Bibliophiles, 1929. Grand in-4° broché. 80/100
Édition publiée avec le texte conforme à celui de l'édition originale, il est illustré de 80
belles lithographies originales en noir par Lucien Jonas. Tirage à 130 exemplaires
numérotés sur Rives, celui-ci n°116. Belle condition.
- 218 MOLIERE. Psyché. Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1950. In-4° en feuilles, sous 80/100
couverture, chemise et étui de l'éditeur.
Eaux-fortes originales de Marcel Roche, dont 19 à pleine page. Tirage à 120
exemplaires numérotés, celui-ci nominatif sur Arches, enrichi du menu de la Société
illustré d'une gravure supplémentaire. Bon état.
- 220 MONTHERLANT (H. de). Encore un instant de bonheur. Paris, Société du Livre d'Art, 60/80
1955. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui.
29 gravures in-texte et à pleine page de Jean Carton. Tirage à 150 exemplaires
numérotés sur papier de Vidalon, celui-ci nominatif. Petits défauts au dos et à l'étui.
- 221 MOREAU (H.). Le Myosotis. Paris, Conquet, 1893. In-8, demi-marquin bronze à coins, 60/80
dos à nerfs très ornés, tête dorée, couv. et dos conservés (Champs, Stroobants).
Petits contes joliment ornés de 134 compositions de Robaudi. Exemplaire numéroté sur
velin du marais. Dos passé.
- 222 MURGER (H). Scènes de la vie de Bohème. Paris, Les bibliophiles de Montmartre, 1951. 100/150
2 volumes in-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui.
Orné de nombreuses belles lithographies en noir in-texte de P. Jarach, dont certaines à
pleine page. Tirage limité à 125 exemplaires, celui-ci nominatif sur Rives, enrichi de 6
LAVIS ORIGINAUX, contrecollés et signés par l'artiste et du menu illustré de la Société.
Infimes défauts aux étuis.
- 223 MUSSET (A. de). Les nuits. Paris, Meynial, 1911. In-8 en feuilles, sous couverture, 60/80
chemise, sans étui. Orné d'un frontispice, 4 hors-texte et vignettes par Luc Olivier
Merson, et d'un titre, faux titre, et nombreux encadrements par Ad. Giralton. L'un des
120 exemplaires numérotés sur Arches filigrané.
On joint : MUSSET (A. de). On ne badine pas avec l'amour. Paris, Société du Livre d'Art,
1913. In-4° broché, partiellement non coupé. Eaux-fortes originales de Gaston La
Touche, dont 9 hors-texte en couleurs. Tirage à 145 exemplaires, celui-ci numéroté sur
Arches.
- 224 MUSSET (A. de). Un caprice suivi de la clé de « un caprice » par Louis Guimbaud. 80/100
Paris, Les Eclectiques du Livre, 1930. In-8 broché. 18 lithographies in-texte et à pleine
page de Charles Guérin. Tirage limité à 175 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives.
Dos légèrement isolé sinon bon état.
On joint : DESBORDES-VALMORE (M.). XII élégies. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre,
1925. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée. 12 lithographies en noir de Charles
Guérin. Tirage limité à 147 exemplaires sur velin, celui-ci nominatif. Traces sombres sur
la couverture.
- 225 NEMIROVSKY (I.). DAVID GOLDER. Paris, Cercle Lyonnais du Livre, 1948. In-4° en 60/80
feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.
39 cuivres originaux in-texte et à pleine page de Jean Auscher. Tirage à 160
exemplaires numérotés sur velin du Marais, celui-ci nominatif.
- 226 NICOLAS (Ets). Monseigneur le Vin. Paris, Ets Nicolas, 1924-1927. 5 volumes in-12 80/100
brochés, couvertures remplies en feutrine. Illustrations de Marcel Jeanjean, René
Lissac, Armand Vallée, Carlègle, et Charles Martin. Texte de Georges Montorgueil et
Louis Forest.
Collection complète.
On joint : SAHUT. Les vignes américaines. P., 1887. In-8 broché.
On joint : FRITSCH. Traité de la distillation. P., Masson, 1890. In-8 broché.
- 227 NIZIER DU PUITSPÉLU. Le Littré de la Grand'côte. Lyon, chez l'imprimeur juré, 1903. In- 100/150
8, demi-marquin havane, dos orné, couv., t. rouge (reliure de l'époque). Célèbre
dictionnaire du parler populaire lyonnais. Ex. numéroté.
On joint du même auteur dans une reliure identique : Dictionnaire étymologique du patois

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- lyonnais. Lyon, Georg, 1890.
On joint du même : Les vieilleseries lyonnaises. Lyon, chez les libraires intelligents, 1879.
In-8, demi chagrin havane. Ex. numéroté sur Hollande.
Belle condition.
- 228 ORLÉANS (Ch. d'). Ballades, rondeaux et complaintes. Paris, Lacourière, 1949. In-4° en feuilles, chemise et étui bleu de l'éditeur. 80/100
43 gravures in-texte de Jean Frélaud, dont 1 frontispice et 7 à pleine page. Tirage limité à 235 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches et signé par l'illustrateur. Bon exemplaire.
- 229 ORLÉANS (Duc d'). Campagne de l'Armée d'Afrique 1835-1839. - Lettres 1825-1842. - Récits de campagne 1833-1841. Paris, Michel Lévy 1870, 1889-90. 3 volumes in-8°, demi-basane cassis, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120
2 portraits et 3 grandes cartes repliées. Très bon exemplaire.
- 230 OVIDE. L'Art d'aimer. Traduction de Michel de Marolles. Paris, les Bibliophiles de Montmartre, 1950. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui. 80/100
Edition illustrée de 27 beaux bois en noir par Valentin Le Campion, dont 1 frontispice et 2 hors-texte. Tirage à 125 exemplaires sur Montval, celui-ci nominatif, enrichi du menu illustré de la Société. (Monod, 8800).
- 231 PAILLON (M.). Alpes de France. Savoie – Dauphiné – Provence. Régions naturelles, massifs alpestres, Préalpes et chaînes subalpines. Paris, Alpina, 1938-1941. 3 volumes in-folio demi-chagrin brun à coins pour 2 tomes et broché pour un tome, couvertures illustrées conservées. 60/80
Première édition illustrée de 38 planches hors-texte d'aquarelles par Albert Doran, dont les couvertures et de très nombreuses héliogravures en noir et blanc de J. Roubier. Bel état.
- 232 PÉGUY (Ch.). Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres. Paris, Le Livre Contemporain, 1946. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. 100/120
Texte illustré de 24 bois originaux à pleine page de L. J. Soulas tirés en deux teintes. Tirage à 125 exemplaires, tous sur vélin de Rives, celui-ci nominatif. Bel état.
- 233 PERATE (A.). Assise. Paris, Morancé, 1926. In-4° broché. 40 eaux-fortes et dessins de P.A. Bouroux. Exemplaire numéroté (58) sur Hollande. Bel état. 60/80
On joint : OVIDE. L'Art d'aimer. Paris, Chamontin, 1935. In-12 broché, couverture imprimée. Belles illustrations hors-texte en couleurs de A. E. Marty. Ex. num. sur vélin.
- 234 PERGAUD (L.). Le roman de Miraut, chien de chasse. S. I., Les Bibliophiles Comtois, 1954. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui beige de l'éditeur. 60/80
Lithographies originales en noir de Roger Reboussin, dont 1 frontispice et 9 à pleine page. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci un des 125 nominatifs. Bel exemplaire.
- 235 PERGAUD (L.). De Goupil à Margot. Paris, P. de Tartas, 1954. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui vert de l'éditeur. 60/80
15 belles pointes sèches de Gaston Barret, dont 1 frontispice et 8 à pleine page. Tirage limité à 180 exemplaires, l'un des 130 numérotés sur Rives. Bel état.
- 236 PERRAULT (Ch.). Les Contes. Paris, Laurens, (1900). In-4°, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné, couvertures illustrées conservées. 80/100
Belle édition illustrée de nombreuses compositions in-texte en noir et en couleurs par E. Courboin, Fraipont, Geoffroy, Gerbault, Job, L. Morin, Robida, Vimar, Vogel, Zier. Dos un peu passé.
- 237 [PIAZZA]. Réunion de 11 volumes édités à Paris chez Piazza. In-12 brochés, couvertures illustrées, tous illustrés en couleurs, certains non coupés. 100/120
PILON. Le charme de Paris. Monuments. 1935. III. de Samson - Jardins, quais et fontaines. 1933. III. de Willaume - GOSSET. Le charme de Paris. Eglises et vieux logis. 1934. III. de Doba - GAUCHEZ. Le charme de la Hollande. 1932. III. de Cassiers - MAUCLAIR. Le charme de Venise. 1930. III. de Cassiers - Le charme de Bruges. 1929. III. de Cassiers. Le charme de Versailles. 1930. III. de Jouas. Ex. num. avec 1 suite - VERHAEREN. Les plaines. 1934. III. de Cassiers. Ex. num. - La guirlande des dunes. 1927. III. de Cassiers. Ex. num. - VAN DER MEERSCH. La maison dans la dune. 1937. III. de Cassiers. Ex. num. - CHATEAUBRIANT. La Brière. 1932. III. de Cheffer. Ex. num. Très bonne condition d'ensemble.
- 238 [PIAZZA]. Réunion de 6 volumes édités à Paris chez Piazza. In-12 brochés, couvertures illustrées, tous illustrés en couleurs. 80/100

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- HEROLD. Nala et Damayanti. 1927. Ill. de Zenker - MARAVAL-BERTHOIN. Chants du Hoggar. 1934. Ill. de Dubois - CARRON. La vie exécrationnelle de Guillemette Babin sorcière. 1925. Ill. de Zuber. Ex. num. - LA COMTESSE DE SEGUR. Les malheurs de Sophie. 1930. Ill. de Touchet. Ex. num. - GERALDY. Toi et moi. 1932. Ill. de Guérin. Ex. num. - GOETHE. Werther. 1935. Ill. de Calbet. Ex. num.
Très bonne condition d'ensemble.
- 239 PILON (E.). Les jolies vallées de l'Ile-de-France. Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1944. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.
Belle édition ornée de 43 illustrations du peintre André Planson, gravées sur bois par Paul Baudier et tirées en couleurs. Tirage à 120 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana, celui-ci nominatif avec la planche-souvenir de l'Assemblée. 100/150
- 240 PITRE-CHEVALIER. La Bretagne - Bretagne et Vendée. Ill. par A. Leleux, O. Pengilly et Tony Johannot. Paris, Coquebert, (1844). 2 volumes grand in-8, percaline très illustrée de l'éditeur, tranches dorées.
Nombreuses planches en noir et en couleurs. Rousseurs parfois prononcées, les cartonnages sont restés frais. 150/200
- 241 POITOU (E.). Un Hiver en Egypte. Tours, Mame, 1860. Grand in-8, percaline illustrée de l'éditeur.
Édition originale illustrée de 32 planches hors-texte gravées sur bois par Pannemaker. Très bon exemplaire. 80/100
- 242 RAEMAEKERS (Louis). La Guerre. Dessins exécutés entre le mois d'août 1914 et la fin de 1915. Paris, Chez Devambe, (1916). In-folio demi-toile ivoire à coins, dos orné en long de filets et petits fleurons dorés, tête dorée (reliure de l'éditeur). Frottements aux coupes, petites taches sur les plats. Edition anglaise (en français) tirée à 300 exemplaires numérotés et ornés de 100 planches en couleurs, collées sur beau papier à la forme, de Louis Raemaekers.
On joint du même: Het toppunt der beschaving. L'apogée de la Kultur. Amsterdam, Elsevier, 1915-1916. 6 fascicules reliés en 1 vol. in folio, couv., demi percaline violette. 150/200
- 243 RAVENNES (J.). La vie de Marie. Paris, La Revue Française, 1928. In-4° broché, couverture imprimée.
Ornée de 48 aquarelles de Georges Desvallières gravées sur bois en couleurs par P. Gusman et P. Baudier, dont 17 hors-texte. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de Vidalon. Bon exemplaire. 60/80
- 244 REAU (L.). Vieilles abbayes d'Ile-de-France. (Paris), Société de Saint Eloy, 1955. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.
66 gravures par 14 artistes dont Achener, Baudier, Bouroux, Cheffer, Cottet, Decaris, Hallo, Hertenberger, Josso, Lemagny, Lézardière et Vahl. Tiré à 135 exemplaires sur Arches, celui-ci nominatif. Bon exemplaire. 100/150
- 245 REISET (Vcte de). Marie-Caroline, Duchesse de Berry 1816-1830. Illustrations d'après les documents contemporains. Paris, Goupil, 1906. In-4°, demi-chagrin havane à coins, dos lisse orné, t. dorée, couv. et dos (Flammarion-Vaillant).
Édition originale. Tirage limité à 800 exemplaires tous numérotés, celui-ci sur Rives avec les planches imprimées en camaïeu et 2 planches fac-similé en couleurs. Rousseurs éparses. 60/80
- 246 REMUSAT (Mme de). Mémoires. Paris, Calmann Lévy, 1884. 3 vol. - Lettres. P., Lévy, 1881. 2 vol. Ensemble 5 volumes in-8, demi chagrin bleu (reliure de l'époque). Bel état.
On joint : BOIGNE (Comtesse de). Mémoires. Paris, Plon, 1907. 4 volumes in-8, demi chagrin vert de l'ép. Dos passés.
Ensemble 9 volumes. 50/80
- 247 RENAN (E.). Le broyeur de lin. Paris, Conquet, 1901. In-8 broché, couverture décorée.
Illustré de 27 eaux-fortes originales de Ed. Rudaux. Exemplaire offert à Monsieur G. Vicaire. Bon exemplaire non rogné. 60/80
- 248 RENARD (J.). Histoires naturelles. Paris, Floury, 1949. In-4° broché, couverture illustrée.
Orné de 22 lithographies reproduites en fac-similé de H. de Toulouse-Lautrec. Exemplaire numéroté sur velin de Renage. Couverture insolée. 60/80
- 249 RENARD (J.). Histoires naturelles. Paris, Les Cent bibliophiles, 1929. In-4° en feuilles, couverture illustrée, chemise, sans étui.
Couverture et 64 lithographies originales en camaïeu à mi-page, 65 lettrines et 44 culs-de-lampe et ornements lithographiés en noir ou bistre, de Henri Deluermoz. Tirage à 130 150/200

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- exemplaires sur vélin de Montval, imprimés par Louis Jou, dont c'est le premier livre. Exemplaire nominatif enrichi du menu illustré. Bel état.
- 250 REVEILHAC (Paul) - FUSILLOT. Une ouverture de chasse en Normandie. En plaine, Aux dépens des compagnies de perdreaux réunies (Paris, Conquet), 1890. In-12, demi maroquin émeraude à coins, dos à nerfs orné de têtes de cerfs dorés, t. dorée, couv. et dos (Champs).
Frontispice et dix-huit petites vignettes par E. Letellier, aquarellées à la main. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier à la forme. Bel exemplaire joliment relié par Champs. (Thiébaud, 775). 200/300
- 251 REVOIL. L'Amérique du Nord pittoresque. Ouvrage rédigé par une réunion d'écrivains américains sous la direction de W. Cullen Bryant... illustré d'un nombre considérable de gravures. Paris, Quantin, 1880. Grand in-4°, reliure polychrome de l'éditeur, tranches dorées.
Édition monumentale ornée d'une carte en couleurs sur double page et abondamment illustrée de gravures dans le texte. Bel exemplaire, le cartonnage est resté frais. 100/150
- 252 RICHARD (Jules). Le Salon Militaire de 1886 – Le Salon Militaire de 1887. Paris, Moutonnet, Piaget, 1886-87. 2 volumes gr. in-8, demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, t. dorée (rel. de l'époque).
Première et seconde année réunissant 100 belles photogravures des plus belles œuvres des meilleurs artistes. Très bon exemplaire, la première année est numérotée sur Hollande avec les gravures sur Chine. Qq. rousseurs. 100/120
- 253 RICHARD-MOUNET (L.). Le véritable roman du renart. Paris, chez Maurice de Becque, 1930. 2 vol in-4° en feuilles, sous couvertures, chemises, sans étuis.
Illustré de 40 très belles eaux-fortes en deux tons de Maurice de Becque. Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 100 numérotés sur Hollande Van Gelder, contenant 1 SUITE DES EAUX-FORTES EN NOIR. Bon exemplaire. 150/200
- 254 RICHEPIN (J.). La chanson des gueux. Paris, Plicque, 1927. In-8 broché.
Illustrations d'Albert Morand : un frontispice, 16 hors-texte, 10 en-têtes, une illustration sur chaque plat de la couverture. Tirage numéroté limité à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 420 sur Rives. Traces sombres sur la couverture. 60/80
- 255 [ROBIDA]. Les Cent nouvelles nouvelles. Paris, librairie illustrée, (1888). 2 vol. in-8 demi-marquain gris à coins, et coins, dos lisse orné, t. dorée.
Premier tirage des 300 compositions de Robida, reliées ici avec les dessins en couleurs de Léon Lebègue, placés correctement dans l'ouvrage. Bel exemplaire. 150/200
- 256 RODENBACH (Georges). Bruges-la-Morte. Quarante-trois compositions originales d'après nature dessinées et gravées sur bois par Henri Paillard. P., Librairie Conquet, Carteret, 1900. In-8, broché, couverture illustrée. Tirage à 200 exemplaire, celui-ci non justifié et offert à Madame Richer par l'éditeur. Traces claires sur le premier plat.
On joint : RODENBACH (G.). Le carillonneur. Paris, Carteret, 1926. In-8 en feuilles, sous couverture illustrée. Illustrée de 28 eaux-fortes originales de Louis Titz, dont 1 sur la couverture et 21 hors-texte. L'un des 200 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Bon exemplaire. 80/100
- 257 ROJAS (F. de). La Célestine. Tragi-comédie de Calixte et Mélibée. Paris, Les Bibliophiles de France, 1949-1950. 2 vol. in-4° en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis de l'éditeur (Michel Kieffer).
69 lithographies originales in-texte en couleurs de Maurice Lalau, dont 17 à pleine page. Tirage limité à 135 exemplaires sur Rives, celui-ci nominatif, l'un des 120 imprimés au nom des membres de la Société, chaque volume est enrichi du menu illustré en couleurs de la Société. Bel exemplaire. 100/120
- 258 ROUQUETTE (L. F.). Le Grand Silence blanc (Roman vécu d'Alaska). Paris, Mornay, 1928. In-4° broché.
32 belles compositions en couleurs et nombreux ornements de Clarence Gagnon. L'un des 650 exemplaires numérotés sur Rives. Traces sur la couverture sinon bon exemplaire. 100/120
- 259 SALIS (R.). Les contes du Chat noir. P., Les arts et le livre, 1927. 2 vol. in-12 brochés. III. en couleurs de J. Hémar. Ex. num. sur Rives. Petits défauts aux couvertures.
On joint : Code civil. P., Kieffer, 1925. In-12 broché, non rogné. III. en couleurs de J. Hémar. Ex. num sur vergé.
On joint : BOILEAU - DESPREAUX. Les embarras de Paris. P., Kra, 1929. Plaquette In-8 brochée. III. en couleurs de Dubout. Ex. num. sur Rives. 60/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

Ensemble 3 volumes.

- 260 SAND (G.). La petite Fadette. Paris, Ferroud, 1912. In-8 broché, couverture illustrée. Charmante édition ornée de 12 aquarelles originales par A. Robaudi gravées en couleurs par Pennequin. Tirage à 275 exemplaires numérotés, celui-ci sur Arches signé par l'éditeur, justifié « réservé à Mr Georges Vicaire ». Très bon exemplaire, non
- 261 SAVIGNON (A.). Filles de la pluie, scènes de la vie ouessantine. Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisse, 1952. Fort in-4° en feuilles sous couverture, chemise et étui vert de l'éditeur.
46 lithographies originales de Pierre Dehay, dont 11 à pleine page. Tirage à 120 exemplaires numérotés sur d'Arches, celui-ci nominatif enrichi du menu illustré de la Société signé par l'artiste. Bel exemplaire
- 262 SEDEYN (E). Valognes. Précédé d'un hommage à Charles Jouas. S.I, Société de Saint-Eloy, 1946. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui rouge de l'éditeur.
Illustré d'un portrait de Charles Jouas dessiné par Henri Royer et de 20 dessins en couleurs de Charles Jouas reproduits en fac-similé, dont 2 à pleine page. Tirage à 127 exemplaires, celui-ci nominatif sur Rives, enrichi du menu illustré en couleurs de la Société. Bel exemplaire.
- 263 SEDEYN (E). Petites villes de France. (Paris), Société de Saint-Éloy, 1935-1949. 3 volumes in-4° en feuilles, sous chemise, sans étui.
Edition originale tirée à 127 exemplaires seulement. Les 3 tomes sont ornés de très nombreuses gravures sur cuivre dans le texte par Brouet, Chahine, Decaris, Fréau, Jouas, Polat, Willaume, etc. Chacun est enrichi d'un GRAND LAVIS ET SEPIA original signé de Bouroux et du menu illustré et signé, Fréau, Bouroux, Chahine. (2 dans le second tome).
- 264 SILVESTRE (Ch.). Le Voyage rustique. (Paris), Société de Saint-Éloy, 1933. In-4° en feuilles, sous chemise, sans étui.
Édition illustrée de 49 gravures sur cuivre par des artistes sociétaires : Jouas, Gobô, Cheffer, Gusman, Chahine, Decaris... Tirage à 128 exemplaires, celui nominatif sur vélin d'Arches.
- 265 SKELTON (J). Charles I. – AIRY (O). Charles II. Paris Goupil, Edinburgh, Brown, 1898-1901. 2 volumes in-4°, demi chagrin acajou, dos orné en long, couv. (reliure de l'époque).
Texte en anglais. Très nombreuses illustrations en noir, camaïeu et couleurs. Le second volume est numéroté sur velin fort. Belle condition.
- 266 SKELTON (J). Mary Stuart. Paris, Boussod, Valadon, Edinburgh, Brown, 1893. In-4°, cuir noir de Russie, plats orné de M dorés et couronnés, dos orné de même, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).
Texte en anglais agrémenté de nombreuses illustrations en noir, camaïeu et une en couleurs. Ex libris armorié du clan écossais Gordon avec la devise « byd and animo non astutia ». Petits frottis sans gravité.
- 267 SOCIETE DES AMIS DES ARTS DE LYON. 1873. Recueil in folio, demi-marquain grenat, dos à nerfs t. dorée (reliure de l'époque).
Imposant recueil composé d'un titre gravé, des portraits de P. de Lassale, P. Drevet, P. Revoil, A. Berjon, suivis de 86 planches gravées par divers artistes, l'ensemble sur onglet. Erafures sur les nerfs, quelques piqûres.
- 268 SOUVESTRE (Émile). Le Foyer breton. Contes et récits populaires. Paris, Société des Amis du Livre moderne, 1910. In-4° en feuilles, couv. illustrée, sous chemise à rabats de l'éditeur.
Belle édition établie par Charles Meunier, ornée de 78 eaux-fortes dans le texte et hors texte par André Dauchez. Tirage unique à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour Etienne Vautherey, un des 125 réservés aux membres de la Société. Exemplaire enrichi d'un second état de la couverture, d'un PETIT DESSIN ORIGINAL AU CRAYON ET DE 2 ETATS GRAVES DE CE MEME DESSIN, dont le bon à tirer. Bon exemplaire.
- 269 STEINLEN. Sujets de guerre. 1915-1916. Un fort lot de lithographies de format in folio dans un portefeuille toilé.
Réunion de 62 très belles épreuves sur vélin, la moitié tirée avec teinte de fond et/ou remarque, la plupart numérotées et titrées, certaines signées à la mine de plomb. Tirage sur 400. Cinq planches ont les bords roussies.
- 270 STERNE (L.). Voyage sentimental en France et en Italie. Paris, Devambe, 1920. In-8

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- broché, couverture illustrée.
Belles compositions en couleurs in-texte et à pleine page d'Edouard Halouze. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin. Petits défauts à la couverture, sinon bon exemplaire.
- 271 STREUVELS (S). Sous le ciel de Flandre. Illustrations de H. Cassiers. Bruxelles, Aux Éditions du Nord, 1933. In-4°, broché, couverture illustrée rempliée.
Illustré de 33 aquarelles d'Henri Cassiers, rehaussées au pochoir, dont 8 à pleine page. Édition originale de la traduction de Pierre Maes. Édition limitée à 360 exemplaires numérotés. Un des 320 numérotés sur Arches. Bel exemplaire. 100/150
- 272 SUARÈS (André). Le Livre de l'Emeraude. En Bretagne. Paris, Société du Livre d'Art, 1914. In-4° broché.
Belle publication ornée de 30 compositions de Cottet, Dauchez et Simon gravées à l'eau-forte par MM. Cottet et Dauchez. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci est un des 100 sur vélin d'Arches, nominatif pour Henry Hirsch. Bon ex. 80/100
- 273 SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. Illustrations en couleurs de Poirson. In-8, reliure illustrée de l'éditeur. Paris, Quantin, (1885). 60/80
On joint : PELLICO (S). Mes prisons. Ill. par d'Aubigny, Steinheil,... P., Delloye, 1846. In-8, percaline ornée de l'éditeur.
On joint : RAIMES (G. de). Marins de France. Ill. de E. Le Mouel. P., Lemerre (1880). In-8, percaline illustrée de l'éditeur.
Ensemble 3 volumes en bonne condition, cartonnages frais.
- 274 TAXIL (Léo). Les frères Trois-points. 2 vol. – Le culte du grand architecte – Les sœurs maçonnes – Impressions d'un libre-penseur. Paris, Letouzey, sans date (vers 1890). 5 volumes in-12, demi basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque). Bonne condition. 50/80
- 275 THARAUD (J. et J.). L'an prochain à Jérusalem. Illustrations d'André Suréda gravées sur bois par Georges Beltrand. Paris, Lapina et fils, 1929. In-4° en feuilles, sous chemise, sans étui. 100/150
Première édition illustrée de nombreux bois gravés en couleurs, or et argent d'André Suréda. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande. Bel exemplaire.
- 276 THARAUD (J. et J.). L'ombre de la croix. Paris, Lapina, 1931. 2 vol. in-4° en feuilles, sous couvertures imprimées. 80/100
73 eaux-fortes originales de Frank Brangwyn. Tirage à 222 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande. Bon état.
- 277 THIBAUDET (A). Héraclès. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1951. In-4° en feuilles, sous chemise et étui havane de l'éditeur. 80/120
Édition originale ornée de belles compositions originales gravées sur bois en 2 ou 3 teintes de J. Chadel. Tirage à 150 exemplaires tous numérotés, celui-ci, nominatif, l'un des 121 sur Lana teinté réservés aux sociétaires, et ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL (non signé) sous marie-louise représentant l'illustration de la page 26, et du menu illustré. Bel exemplaire.
- 278 THIEBAULT (Général Baron). Mémoires d'après le manuscrit original, publ. par F. Calmettes. Portraits en héliogravure. P., Plon, 1893-1895, 5 volumes in-8, demi basane chataigne, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 50/70
Bel exemplaire de la troisième édition, ornée de 7 planches.
- 279 THIERRY (Augustin). Récits des temps mérovingiens. P., Hachette. 1887. In-4°, 40/60
percaline illustrée de l'éditeur, tr. dorées.
Orné de 42 dessins de J. P. Laurens à pleine page. Cartonnage en parfait état.
- 280 TILLIER (C.). Mon oncle Benjamin. Paris, Dorbon, 1930. 2 vol. in-4° brochés, 40/60
partiellement non coupés.
Illustré de 184 fines aquarelles in-texte et à pleine page par Pierre Paschal et de 12 fac-similés. Exemplaire numéroté sur velin Montgolfier. Bon état.
- 281 TINAYRE (M.). La maison du péché. Paris, Société du Livre d'Art, 1909. In-8 broché. 60/80
Illustré de nombreuses eaux-fortes originales en couleurs de Henri Jourdain. Tirage à 130 exemplaires numérotés, celui-ci sur Arches, un des 99 réservés aux membres de la Société, nominatif à Marie Margueritte. Décharge des eaux-fortes, dos un peu décoloré.
- 282 TOULET (P.-J.). La Jeune Fille verte. Paris, Le Livre Contemporain, 1953. In-4° en 60/80
feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- Orné de nombreux bois en couleurs par Pierre-Eugène Clairin. Tirage à 130 exemplaires sur vélin, celui-ci nominatif sur Arches, enrichi du menu illustré d'un bois en couleurs. Rares rousseurs sinon bon exemplaire.
- 283 TYPES DE PARIS (Les). Texte de Ed. de Goncourt, Daudet, Zola, Céard, Huysmans, Richepin, Maupassant, Mallarmé... Paris, éditions du Figaro, (1889). In-4°, demi chagrin brun à coins, t. dorée, couvertures illustrées. Abondante illustration de Jean-François Raffaëlli en noir et en couleurs. Petits frottis aux mors. 60/80
- 284 VALERY (P.). L'âme et la danse, dialogue socratique. Paris, Le Livre Contemporain, 1925. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise à rabats décorée de l'éditeur. Edition illustrée de 20 belles lithographies originales en noir par Raphaël Drouart. Tirage limité à 120 exemplaires sur Arches, celui-ci paraphé par l'artiste et l'auteur, nominatif à Monsieur M. Quarré. Bel exemplaire. (Monod, 10860). 150/200
- 285 VALERY (P.). Fragments du Narcisse. Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1947. In-folio en feuilles sous couverture, chemise et étui. 7 Eaux-fortes en noir par Camille Josso. Tirage à 135 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif sur vélin du Marais. Petites salissures à l'étui et à la chemise. 40/60
- 286 VALLET (L.). Croquis de cavalerie. A travers l'Europe. Paris, Firmin-Didot, 1893. In-4°, demi chagrin vert à coins, tranches dorées (reliure de l'éditeur). L'ouvrage, dédié au Duc d'Aumale, est illustré de 300 gravures dans le texte et 50 en couleurs d'après les dessins de l'auteur. Bon exemplaire. 80/120
- 287 VARILLE (Mathieu). Les Fontaines de Provence. – Les Santons de Soleil. Bois de Jean Chièze. Lyon, Audin 1929-30. 2 volumes in-4° brochés. Exemplaires numérotés sur vélin Montgolfier. Bon état, non coupés. 100/150
- 288 VARILLE (M.). Arnulfe le faon. Lyon, Masson, 1935. In-4° broché. Edition originale illustrée de 16 gravures sur bois par Jean Chièze. L'un des 100 exemplaires numérotés sur super Alfa, enrichi d'un ENVOI SIGNE DE L'AUTEUR. Exemplaire débroché, déchirures au dos. On joint du même : La Cuisine Lyonnaise. Lyon, Masson, 1928. In-8 broché. Exemplaire numéroté sur velin. 50/70
- 289 VARIOT (J.). Œdipe en colère. Paris, Les Amis du Livre Moderne, 1955. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui sable de l'éditeur. Édition originale ornée de 26 pointes-sèches par Charles Picart Le Doux, dont 17 à pleine page. Tirage à 135 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci nominatif. Petite trace s'insolation à l'étui sinon bon exemplaire. 80/100
- 290 VAUDOYER (Jean-Louis). Images de France. Pointes sèches de Ch. Samson. Paris, Les Heures Claires, s.d. In-8° en feuilles, sous emboîtage. Texte original de Jean-Louis Vaudoyer, illustré de 12 pointes sèches en noir, hors texte, de Charles Samson. Bel exemplaire numéroté sur BFK de Rives. 50/80
- 291 VERCEL (R.). Sous le pied de l'Archange. Paris, Les Éclectiques du livre, 1939. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. Édition illustrée de 35 eaux-fortes originales de Jacques Simon. Tirage à 105 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif et enrichi du menu illustré. 100/150
- 292 VERHAEREN (Emile). Poèmes légendaires de Flandre et de Brabant. Ornés de bois gravés par Raoul Dufy. Paris, Société littéraire de France, (1916). In-12 carré, demi-percaline bradel verte, couv. et dos (reliure de l'époque). Edition en partie originale contenant trois inédits et ornée d'un bandeau pour chaque chapitre et d'un hors texte par Raoul Dufy. Ex. numéroté. Bel exemplaire. 40/60
- 293 VERHAEREN (E.). Almanach. Cahier de vers. S.I., Société de Saint Eloy, 1951. In-4° en feuilles, sous couv. illustrée, chemise et étui. Eaux-fortes par Decaris, Bouroux, Achener, Cheffer, Josso... Exemplaire nominatif sur velin pur fil du Marais. On joint du même auteur : Les tendresses premières. P., Piazza, 1942. In-8 broché, couv. illustrée. Ill. en couleurs de H. Cassiers. Ex. num. sur velin. Ensemble 2 volumes. 80/100
- 294 VERNE (J.). Les Enfants du Capitaine Grant. Illustrés de 172 vignettes par Riou. Paris, Hetzel, s.d. (1890). In-8, cartonnage rouge à la bannière bleue avec les plats biseautés. Catalogue EX à la fin. Bel exemplaire. 100/150
- 295 VIALAR (P.). Le bouc étourdi. S.I, Bibliophiles de France, 1951. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui beige de l'éditeur. 80/100

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- Ornée de fines eaux-fortes originales en noir de Claude Hertenberger, dont certaines à pleine page. Tirage limité à 135 exemplaires, celui-ci nominatif sur Rives, enrichi du menu de la Société illustré d'une eau-forte supplémentaire.
- 296 VIALAR (Paul). L'éperon d'argent. Paris, les Bibliophiles Franco-Suisses, 1957. 2 vol. in-4° en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis. 80/100
74 eaux-fortes originales de Jacques Despierre, dont deux frontispices à double-page et 12 hors-texte. Tirage à 125 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif sur de Rives. Bel état.
- 297 VICTOR-HUGO (Georges). Sur le Front de Champagne - Ferme de Navarin - 1915-1916. Paris, Devambez, 1917. In-folio, demi-percaline grise (reliure de l'époque). 100/150
Edition originale de cet album composé de 60 dessins en noir et en couleurs d'après Georges Victor-Hugo, petit-fils du poète. Tirage à 310 exemplaires, ici numéroté 70 et signé par l'artiste. Bon ex.
- 298 VILLENEUVE (Madame de). La Belle et la Bête. Paris, Le Cercle Grolier, 1949. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui 40/60
Bois originaux in-texte et à pleine page de Stéfan Mrozewski. Tirage limité à 205 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, celui-ci nominatif. Petits défauts à l'étui et à la chemise.
- 299 VILLON (F.). Le Grant testament de Villon et le petit, son codicille, le jargon et ses ballades. S.l., Les compagnons de la Galère, 1932. In-8 en feuilles, sous couverture, chemise sans étui 6/80
76 gravures originales in-texte en couleurs de Charles Martin, dont 1 frontispice. Tirage à limité à 125 exemplaires, celui-ci sur Arches. Décharge du frontispice sur le
- 300 VIRGILE. Les Géorgiques. Paris, Société de Saint-Eloy, 1928. In-4° en feuilles, sous couverture imprimée. 80/100
Illustrée de 49 eaux-fortes, dont 4 hors-texte, par Bouroux, Chahine, Cheffer, Gobô, Jouas, ... Tirage à 125 exemplaires, celui-ci nominatif sur Arches. Petits défauts à la couverture.
- 301 VOISINS (G. de). Le Bar de la fourche. Paris, l'Artisan du Livre, 1928. In-4° en feuilles, sous couverture, sous portefeuille à lacets, sans étui. 100/120
Premier livre sorti des presses de Daragnès, il est illustré de 39 bois originaux en couleurs in-texte de Pierre Falké. Tirage à 115 exemplaires su Arches, celui-ci n°12.
- 302 VOLTAIRE. Le Taureau blanc. S.l., Les Bibliophiles Comtois, 1956. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui. 80/100
Orné d'un frontispice et de 13 belles eaux-fortes originales à pleine page de Lucien Coutaud. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur velin blanc, celui-ci l'un des 125 nominatifs. Menus défauts à l'étui.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

ORDRE D'ACHAT

Selon formulaire

ENCHERES PAR TELEPHONE

Numéro de téléphone à appeler pendant la vente :

IL NE SERA ADMIS AUCUN ORDRE D'ACHAT LE JOUR DE LA VENTE

NOM ET PRENOM
 ADRESSE
 VILLE ET CODE POSTAL
 TELEPHONE
 ADRESSE EMAIL
 NUMERO PIECE IDENTITE

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES

Veillez joindre un RIB ou un CHEQUE

Après avoir pris connaissance des conditions de vente générales de l'étude, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, ou d'enchérir par téléphone, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais.)

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS *

* à indiquer sauf s'il s'agit d'enchères par téléphone

Les enchérisseurs supportent seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi par eux. Artenchères n'est pas responsable des incidents imputables au mode de communication choisi.

Date :

Signature obligatoire :

ARTENCHERES est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780