

Jeudi 25 juin à 14h30

Atelier Frédérique Giusti (née en 1925)
Les Arts du XXème
Mode & Vintage

Atelier Giusti

- | | | |
|----|--|---------|
| 1 | Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Nature morte au café-crème, fruits et Mimosas. Technique mixte sur toile, signée en bas à droite. 38x54,5 cm. (Série "Nature mortes"). | 50/60 |
| 2 | Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Nature morte à l'ananas. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 79x61,5 cm. (Série "Nature mortes"). (Accidents en bordures et manques de matière). | 40/60 |
| 3 | Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Femmes africaines. Technique mixte sur carton, signée en bas. 60x46 cm. (Série "Femmes africaines"). (Angles et bords abîmés, manque de peinture en haut à droite). | 100/200 |
| 4 | Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Femmes africaines au marché. Huile sur carton, signée en bas à droite. 56x40,5 cm. (Série "Femmes africaines"). (Angles abîmés). | 80/120 |
| 5 | Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Femmes africaines à la fontaine. Huile sur carton, signée en bas à droite. 56x40,5 cm. (Série "Femmes africaines"). (Angles abîmés). | 80/100 |
| 6 | Frédérique GIUSTI (Née en 1925). La guitare africaine. 1990. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée au dos. 73x60 cm (Sauts de peinture). | 80/120 |
| 7 | Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Plantes exotiques. Huile sur carton, signée en bas à droite. 65x50 cm (Série "Plantes exotiques"). (Angles abîmés). | 80/120 |
| 8 | Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Portrait d'Hélène Camara. Conakry, 1958. Aquarelle et gouache sur papier contrecollé, signée, située et datée en bas à droite, titrée au dos. 53x36,5 cm. (Série l'Afrique). (Pliure) | 80/120 |
| 9 | Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Portrait de jeune fille, Conakry. 1958. Aquarelle et gouache sur papier, signée et datée en bas à droite 65x41 cm. (Importante déchirure sur le bord droit). | 30/40 |
| 10 | Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Les baigneuses I. Années 1950. Huile sur carton, signée en bas à droite. 60x80 cm. (Série "La plage"). (Deux bords légèrement abîmés) | 100/200 |
| 11 | Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Les baigneuses II. Années 1950. Technique mixte sur carton, signée en bas à droite. 60x80 cm. (Série "La plage"). | 100/200 |
| 12 | Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Nature morte au café-crème et aux fruits. Technique mixte sur carton. Signée en bas à droite. 43,5x55 cm (angles abîmés). Série "Nature | 50/60 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

	mortes".	
13	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Femmes africaines II. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73x47 cm. Série "Femmes africaines".	80/120
14	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Ensemble de deux dessins préparatoires, 1950 : Femme assise, étude pour le chapeau de paille (?). Technique mixte sur papier contrecollé, signée et datée en bas à droite. Homme assis. Aquarelle, encre et rehauts de gouache, signée et datée en bas à droite. (Accidents)	20/40
15	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Le chapeau de paille. 1948. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 180x100 cm. (Premier tableau important de Frédérique Giusti)(Quelques manques)	400/600
16	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Les parasols. 1960. Technique mixte sur papier contrecollé, signée en bas à droite. 21x30 cm.	20/40
17	Frédérique GIUSTI (Née n 1925). Antibes. Technique mixte sur papier Canson contrecollé, signée en bas à droite. 27,5x38 cm.	20/30
18	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Antibes - Porte marine- Coulée d'or. 1983. Aquarelle et peinture dorée sur carton, signée, située et datée en bas à droite. 65,5x46,5 cm.	60/100
19	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Antibes, les remparts. 1983. Aquarelle sur papier contrecollé, signée et datée en bas à droite. 20x27 cm.	30/50
20	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Conakry. 1961. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 68x97 cm. (Série "Afrique"). (Nombreux manques et soulèvements)	50/60
21	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Femmes africaines à la cuisine, 1960. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 81,5x100 cm. (Série "Afrique").(A refixer sur châssis, manques de matière en partie basse, restaurée).	60/80
22	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Vieil Antibes vu de la Gravette. Technique mixte sur papier contrecollé, signé en bas à droite. 23,5x31 cm.	40/60
23	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Bouquet sur fond rouge. Huile sur toile marouflée sur carton. Signée en bas à droite. 55x38 cm.	30/40
24	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Arezzo, Toscane, via Fiorentina. 1961. Technique mixte sur papier contrecollé, signée, située et datée en bas à droite. 29,5x43,5 cm.	80/100
25	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Tronc coupé. Huile et dorure sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 91,5x60 cm (Série "Erosion et tronc coupé"). (Quelques manques).	150/200
26	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Grand cimetière I. 2004. Technique mixte sur papier Canson, signée et datée en bas à droite. 65x50 cm. (Série: Les Grands Cimetières sous la Lune)	100/200
27	Frédérique GIUSTI (Née en 1925).Grand cimetière II. Technique mixte sur papier Canson, signée en bas à droite. 65x50 cm. (Série: Les Grands Cimetières sous la	60/80
28	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Grand cimetière III. Acrylique sur papier Canson, signée en bas à droite. 60x50 cm. (Série: Les Grands Cimetières sous la Lune)	100/200
29	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Grand cimetière IV. Huile sur toile, signée en bas à droite. 130x88 cm. (Série: Les Grands Cimetières sous la Lune)	150/200
30	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Les grands cimetières sous la lune. 2004. Technique mixte sur Canson, signée et datée en bas à droite. Sous verre. 75x50 cm. (Série les grands cimetières sous la lune)	100/200
31	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). L'or de Venise. 1982. Huile sur toile, signée en bas en droite, contresignée et titrée au dos. 73x92 cm (Quelques sauts de peinture)	300/500
32	Frédérique GIUSTI (Née en 1925).Tulipes jaunes- fond bleu. Huile sur toile, signée en bas à droite. 61,5x49,5 cm. (Série "Fleurs et tulipes").	60/80
33	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Tulipes sur fond rouge, 2013. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 59x59,5 cm. (Série "Fleurs et tulipes").	40/50
34	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Tulipes au clair de la lune. Huile et collage sur carton, signés en bas à droite. 80x120 cm. (Bords abimés). (Série "Fleurs et tulipes").	80/100
35	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Antibes, les remparts du port Vauban . Huile sur toile et collages, signée en bas à droite. 60x73 cm. (Série "Antibes")	150/250

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

36	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Antibes de ma fenêtre. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73x92 cm. (Série "Antibes").	150/250
37	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Rencontre entre Picasso et "l'art Nègre", 1990. Huile sur toile et collage, signée et datée en bas à droite. Titrée, contresignée au dos. 65x92 cm. (Série "Hommage à Picasso").	200/300
38	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Vieil Antibes - Musée Picasso. Huile sur toile et collages, signée en bas à droite. 55x46 cm. (Série "Hommage à Picasso").	80/120
39	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Jazz à Juan. Huile et peinture dorée sur toile, signée en bas à droite. 98x131 cm (Quelques manques de matière)	500/800
40	Frédérique GIUSTI (Né en 1925). Ensemble de 4 dessins, techniques mixtes et marqueur sur papier: Prison, 1992, papier contrecollé, signé et daté en bas à droite. 42x29,5 cm. (Quelques accidents en bordure) CONAKRY - le port de pêche, 1958, papier contrecollé, signé et daté en bas à droite. 37x53,5 cm LAGOS. 1975. Papier contrecollé, signé, situé et daté en bas à droite. 30x42 cm. POSITANO (Italie). 1966. Signé et daté en bas à droite 27x25 cm.	50/150
41	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Hommage à Victor Jara, 2006. Technique mixte sur carton, signée et datée en bas à droite. 80x120 cm. (Série "Tableaux engagés"). Victor Jara: figure de la résistance chilienne, soutient de Salvador Allende, chanteur populaire, il fut assassiné par les militaires chiliens en 1973.	100/150
42	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Angoisse-Chili, 1972. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 92x73 cm. (Série "Tableaux engagés"). (Quelques soulèvements de peinture).	100/150
43	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Chili, "Neruda" 1979. Technique mixte sur carton, signée et datée en bas à droite. 79,5x60 cm. (Série: tableaux engagés)	100/150
44	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). "Hommage aux frères de Soledad". 1970. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 130x97 cm. (Série "Tableaux engagés") Les Frères de Soledad font référence aux lettres écrites en prison par Geoffroy Jackson, jeune Noir accusé d'avoir tué un gardien blanc, membre des Black Panthers.	80/100
45	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Les Glières - Arbre mémoire. Huile sur toile et rehauts dorés, signée en bas à droite. 137x80 cm. (Série "Tableaux engagés")	100/150
46	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Portrait de mon petit-fils, 1981. Technique mixte sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite. 55x46 cm.	60/80
47	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Marines - bateaux. Huile sur toile, signée en bas à droite. 97x130 cm (Petit enfoncement en bas à droite). (Série Marines)	500/1500
48	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Le couple, variation I. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. 58,5x42 cm. (Série: "Variations sur le couple"). (Quelques accidents en bordure)	100/200
49	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Le couple, variation II. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. 58,5x42 cm. (Série: Variations sur le couple).	100/200
50	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Le couple variation III. Huile sur toile, signée en bas à droite, dédicacée au dos "Pour Wandy le 29/7/6, mamie Frédérique GIUSTI". 35,5x27 cm. (Série "Variations sur le couple").	40/60
51	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Le couple-Pompéi. Huile sur toile, signée en bas à droite. 92x60 cm. (Série "Variations sur le couple"). (Quelques manques de peinture en bordure).	100/200
52	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Marine - les voiliers. Huile sur toile, signée en bas à droite. 100x133 cm (Série Marines)	500/900
53	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Le pont Morens, Annecy, I. Technique mixte sur papier maroufflé, signée en bas à droite. 39x29 cm. (Encadré). (Série " Variations sur le Pont Morens").	20/40
54	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Le pont Morens, Annecy, II. Huile et dorure sur toile, signée en bas à droite. 41x33 cm. (Série "Variations sur le Pont Morens").	20/40
55	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Le Pont Morens, Annecy, III. Pastel sur papier. (Encadré et sous verre). 28x23 cm. (Série: "Variations sur le Pont Morens").	20/40

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

56	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Le Pont Morens, Annecy, IV. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 40,5x50,5 cm. (Série "Variations sur le Pont Morens").	60/80
57	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Le Pont Morens, Annecy, V. Huile sur toile, signée en bas à droite. 90x60 cm. (Série "Variations sur le Pont Morens").	50/100
58	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Le Pont Morens, Annecy, VI. Technique mixte sur toile, signée en bas à droite. 80,5x120,5 cm. (Série: "Variations sur le Pont Morens"). (Restauration et déchirure en partie haute, à retendre).	80/100
59	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Ensemble de deux dessins: Annecy, Pont Morand. 1992. Techniques mixtes sur papiers contrecollés, signés et datés en bas à droite. 42x30 et 30x42 cm.	50/80
60	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Marine - coulées d'or. Huile sur toile, signée en bas à droite. 97,5x131 cm. (Série Marines)	500/1500
61	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Bateaux sur la Seine. Technique mixte sur papier contrecollé, signée en bas à droite. 36x53,5 cm. (Bord supérieur déchiré)	40/50
62	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Annecy, le Pont Morens. Aquarelle sur papier Canson, signée en bas à droite. 40x30 cm.	20/30
63	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Toits savoyards. Encre et gouache sur papier kraft contrecollé, signée en bas à droite. 34x52 cm.	30/60
64	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Ensemble de deux dessins: Architecture-Pont et Architecture-Balcons. 1992. Techniques mixtes sur papier, signées et datée en bas à droite. 50x65 cm et 51x70 cm. (Quelques accidents en bordure)	50/80
65	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Ensemble de deux dessins: Architecture - Verrier et Architecture - Arcade. 1992. Techniques mixtes sur papier, signées et datées en bas à droite 65x50 cm. (Quelques accidents en bordure)	60/80
66	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Ensemble de deux dessins: Composition III et IV. 1992. Techniques mixtes sur papier, signées et datées en bas à droite 64,5x50 cm et 70x51 cm (Petits accidents en bordure).	50/80
67	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Néréide. 1995. Technique mixte et peinture dorée sur papier, signée et datée en bas à droite. 42x30 cm	50/70
68	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Néréide. 1995. Technique mixte et peinture dorée sur papier, signée et datée en bas à droite. 42x30 cm	50/70
69	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Ensemble de deux dessins: Visage. 1992. Marqueur sur papier contrecollé, signé et daté en bas à droite. 42x29 cm. Construction géométrique. 1992. Stylo bille et marqueur sur papier contrecollé. 42x29 cm	30/50
70	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Ensemble de deux dessins: Visage, série Néréides. 1990. Pastel et marqueur sur papier, signé et daté en bas à droite. 70x51 cm (Accidents) Visage, série Néréides. 1994. Technique mixte sur papier Canson, signée et datée en bas à droite. 42x29 cm	40/60
71	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Néréide I. Collage et assemblage de papiers colorés sur carton, signé en bas à droite. 80x120 cm. (Série: Les 50 filles de Nérée)	150/250
72	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Néréide II. Collage de papiers colorés sur carton, signé en bas à droite. 120x80 cm. (Série: Les 50 filles de Nérée).	100/150
73	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Naiade en tenue d'Eve I. Technique mixte sur carton mousse, signée en bas à droite et titré au dos. 102x81 cm. (Série "Créations spontanées sur carton mousse"). (Angles et bords abîmés).	80/100
74	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Naiade en tenue d'Eve II. 2003. Technique mixte sur carton mousse, signé et datée en bas à droite. Titree au dos. 102x81 cm. (Série "Créations spontanées sur carton mousse").(Angles et bords abîmés).	80/100
75	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Télémaque, 1990. Marqueur sur carton, signé et daté en bas à droite. 69,5x49,5 cm. (Série Mythologie) (Accidenté).	30/60
76	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Pénélope, 1990. Marqueur sur carton, signé et daté en bas à droite. 65x49,5 cm. (Angle inférieur gauche et bords abîmés).	30/60
77	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Erosion errance. Huile et dorure sur isorel, signée en	60/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

	bas à droite. 50x40 cm. Série "Erosion et tronc coupé".	
78	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Erosion I. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 91,5x60 cm. (Série "Erosion et tronc coupé").	150/200
79	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Erosion II. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 46x38 cm. (Série "Erosion et tronc coupé").	60/80
80	Frédérique GIUSTI (Née en 1925). Erosion III. Huile sur carton, signée en bas à droite . 56x40,5 cm. (Série "Erosion et tronc coupé"). (Angles abîmés, ancien support de calendrier percé sur la droite.)	60/80

Les Arts du XXème

81	Gérard LE CLOAREC (né en 1945). Composition aux fauteuils de bureau. 1976. Mine de plomb, encre, gouache et crayons de couleur sur papier, signée en bas à droite et datée . 50x65 cm. Encadrée sous verre.	40/60
82	Edouard Georges MACAVOY (1905-1991). Portrait d'homme, automne 1969. Mine de plomb sur papier, signée et datée en bas à gauche. 55x43 cm.	70/100
83	Joan MITCHELL (1926-1992). Fields I. Lithographie couleur signée et numérotée 74/125. 76,5x56,5 cm.	1500/2000
84	Roberto MATTA (1911-2002). Composition. Lithographie en couleurs sur velin, signée en bas à droite et numérotée 39/45. 57x71 cm.	150/250
85	Olivier DEBRÉ (1920-1999). Composition en rose. 1983. Lithographie signée, datée et dédicacée. 66x75,5 cm.	200/250
86	Antoni CLAVE (1913-2005). Composition abstraite en vert et bleu. Lithographie couleur sur Arches, signée en bas à droite et numérotée 66/90. 77x56 cm.	150/200
87	Tomi UNGERER (1931-2019). Retrospective. Lithographie couleur publiée à l'occasion du 60e anniversaire de l'artiste. Signée dans la planche. 42x30 cm.	200/300
88	Jean TINGUELY (1925-1991). Composition. Affiche offset couleurs, signée et numérotée 91/190. 81,5x61 cm.	80/120
89	D'après Marie LAURENCIN (1883-1956). "Jeune fille à la guitare". Lithographie non signée, titrée. Premier Essai. 64x54 cm à la vue.	100/150
90	Olivier DEBRÉ (1920-1999). Composition en rouge. 1973. Lithographie signée, datée et dédicacée n°2/100. 47,5x63 cm.	180/200
91	Henri GOETZ (1909-1989). Composition en vert. Eau-forte signée en bas à droite et numérotée 14/38 en bas à gauche. Feuille : 51x45 cm; Cuvette : 32x26 cm. (Encadrée)	80/120
92	Salvador DALI (1904-1989). Peintre à la fleur. Lithographie numérotée 159/250 en bas à gauche et signée en bas à droite. Encadrée sous-verre. Cuvette : 25x40 cm env. Dimension avec cadre : 45,5x62,5 cm.	100/150
94	CESAR (1921 – 1998) d'après La Rambaud. Photolithographie, épreuve signée numérotée 48/ 800 . Encadrée. 72 x 56 cm à vue	200/300
95	Salvador DALI (1904-1989). Don Quichotte. Eau-forte couleur, signée et numérotée 68/100. Cuvette : 51x39 cm. Planche (à vue) : 58,5x45 cm. (Encadrée)	150/200
96	Jacques POLI (1938-2002). Composition abstraite, 1973. Lithographie sur papier. Signée, datée en bas à droite et numérotée 30/100. 85x60 cm. (Petit fêlé à la vitre en bas à droite)	80/120
97	Gérard LE CLOAREC (né en 1945). Cible. Lithographie ; envoi autographe, signé en bas à droite. 66x66 cm. On y joint une composition "pied du penseur n°7", lithographie signée en bas à gauche. 15x21 cm à vue.	40/60
98	Frédéric BRANDON (né en 1943). Plage animée. Deux lithographies, signées en bas à droite, datées 1975 et numérotées 2/75 et 8/75. 30x97 cm.	40/60

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

99	Gérard LE CLOAREC (né en 1945). Composition à fond jaune. Lithographie, épreuve d'artiste pour Jean-Pierre, signée en bas à droite. 90x63 cm.	30/50
100	Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992). Coiffeuse, Janvier 1973. Lithographie numérotée 4/16. Signée, dédicacée et datée. 75x55 cm.	40/60
101	Philippe BEZARD (né en 1947). Nu à la toilette et Nu à l'escalier. Deux lithographies encadrées sous verre. On y joint du même artiste 3 dessins. Dim : 75x54 cm pour les plus grandes à 21x15 cm pour les plus petites	40/60
102	Frédéric BRANDON (né en 1943). Trois lithographies.: - Les boulistes, signée en bas à droite, numérotée 28/80 65x50cm - vaches psychédéliquies, signée en bas à droite, numérotée 4/10 65x49 à vue - portrait d'enfant signée en bas à droite, numérotée 2/25 75x57 cm à vue	60/80
103	James COIGNARD (1925-2008). "Carrés rouges en AB". 1987. Gravure au carborendum sur papier moulin de Laroque avec interventions manuelles de l'artiste, signée en bas à droite. 70x93 cm à la vue. Caisse américaine.	300/500
105	Jean-Louis TOUTAIN (1948-2008). Premier matin. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 60x60 cm.	1500/2000
106	Alain RAYA-SORKINE (1936). "Les amoureux aux poissons". 1991. Huile sur toile, titrée, contresignée et datée au dos. 78x98 cm. Provenance: - Galerie Dyan Coquant, faubourg Saint Honoré, Paris. 1991. - Par descendance ; collection particulière lyonnaise	1000/1500
107	Abderrahim TRIFIS (né en 1974). Composition aux personnages. Acrylique sur panneau, signée en bas à gauche. 39x29 cm.	400/600
108	Jacques DUTHOO (1910-1960). Composition. Huile sur isorel, signée en haut à gauche, un travail préparatoire au dos. 40,5x49,5 cm.	1000/1500
109	Mohamed TABAL (né en 1959). Composition hommes et oiseaux. Technique mixte sur panneau, signée en bas à gauche. 69x59 cm.	200/300
110	Jean DUFY (1888-1964). Paris, le Carrousel du Louvre. 1957 Huile sur toile, signée en bas à droite. 53x64 cm. Provenance: - Galerie Kleinmann, Paris. - Vente Me Briest, Paris 1989 (Catalogue et bordereau joints) - Par descendance ; collection particulière lyonnaise	20000/40000
111	Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Femme nue assise. Encre sur Arches. Cachet "Ambrogiani". 65x50 cm.	100/150
112	Olymthe MADRIGALI (1887-1950). Algérie, maison du peintre aux deux moulins (?), oasis et minaret. Huile sur panneau signée en bas à droite. 78x60 cm. Prov: famille de l'actuelle propriétaire en Algérie avant 1962; par descendance, Lyon	300/500
113	Joël CRESPIAN (né en 1956). "L'oreille de Vincent". Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 53x44 cm à vue.	200/300
114	Frédéric BRANDON (né en 1943). Lot de 10 pièces encadrées : six lithographies, une reproduction, un dessin au stylo, une gouache composition abstraite, un technique mixte composition abstraite.	50/100
115	Olivier DEBRÉ (1920-1999). Loire. 1976. Huile sur toile signée, dédicacée " A Sousou (?) et Jean affectueusement", deux dates 1976 et 1978 au dos. 27x35 cm. Provenance : amis proches d'Olivier Debré, par descendance, (Encadrée).	3000/5000

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

116	Frédéric BRANDON (1943). Neuf lithographies signées, certaines numérotées, dont "Joyeuse nouvelle année 92", d'autres sur le thème des vaches, poisson, compositions abstraites ; un dessin et gouache "Promeneur" (15x10 cm) Dimensions entre 41x32 cm et 25x19 cm selon les lithographies	40/60
117	Olymthe MADRIGALI (1887-1950). Nature morte à la pipe et à l'enveloppe. Huile sur panneau signée en bas à droite. Enveloppe libellée à l'attention de "O. Madrigali, Artiste peintre, villa (?), Algérie". 43x25 cm. Prov: famille de l'actuelle propriétaire en Algérie avant 1962; par descendance, Lyon	80/120
118	Frédéric BRANDON (né en 1943). Portrait de vache. 2003. Huile sur toile, signée et datée au dos, encadrement par l'artiste. Dim avec cadre : 37,5x32 cm.	100/200
119	Frédéric BRANDON (né en 1943). "Abattoirs". Technique mixte sur panneau signée en bas à droite; signée et titrée au dos. 50x70 cm.	50/70
120	Frédéric BRANDON (né en 1943). Exercice sur la plage. Huile sur toile signée en bas à droite. 75x75 cm.	70/100
121	Frédéric BRANDON (né en 1943). La sortie de l'atelier. Huile sur toile signée en bas à droite. 100x50 cm. Boîte américaine.	80/120
122	Frédéric BRANDON (né en 1943). Labyrinthique. Technique mixte sur papiers, signée en bas à droite. Encadrée sous verre. Dim totale : 80x50 cm.	50/70
123	Michel FOUR (né en 1945). Composition. Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 90x71 cm. Boîte américaine.	80/120
124	Michel FOUR (né en 1945). Taureaux de combat. Lithographie signée en bas à droite. 75x55 cm.	40/60
125	Michel FOUR (né en 1945). Nu dans l'atelier. Huile sur toile signée en bas à gauche. 130x130 cm.	100/150
126	Jean-Yves BERT (XX). Composition. 1970. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Au dos, signée et située Montpellier. 100x73 cm.	80/120
127	Michel PANDEL (1929-1978). Faunes. Huile sur toile signée en bas à droite. 46x38 cm.	80/120
128	Ivan LOUBENNIKOV (né en 1951). "Prêt à porter pour les amazones madones". 2002. Huile sur toile signée, datée et titrée au dos (en cyrillique et en français). 150x80 cm. Achat Galerie Alain Blondel en 2002 (Facture)	500/700
129	Ulrike BOLENZ (née en 1958). "La mort d'Icare". 2004. Montage photographique sous plexiglass, signé et daté en bas à droite et numéroté 8/8. 50,5x50,5 cm. (montage sur une tôle laquée blanc)	150/200
130	Ecole XXe (Années 1930 ?). Amusante panthère avançant en bois sculptée et peint. Monoxyle (socle et sculpture sculptés dans une même pièce). Signée GOURDOU. H : 19,5; L : 41; P : 13 cm.	100/150
131	Wanda LLS (Artiste africain XXe siècle). Ensemble de trois bronzes: couple et volatile. Signés. H : 36,5 à 44 cm.	80/120
132	Etienne MARTIN (1913-1995). "Petit canard". Epreuve en bronze à patine médaille. Edition Artcurial. Signé, cachet d'éditeur et numéroté 150/250. H : 28,5, L : 32 cm. Etienne Martin a fait l'objet d'une exposition au Musée des Beaux-Arts de Lyon d'octobre 2011 à janvier 2012.	2000/3000
133	Salvador DALI (1904-1989). Castor & Pollux. Paire de bougeoirs en laiton poli argenté. Gravés respectivement "Castor" et "Pollux" sur le socle. Signés et numérotés 833/2000. On y joint les 2 paires de pique-bougie et caches triangulaires, selon qu'ils soient utilisés en bougeoirs ou en simple décoration. H : 31 cm.	1500/2500
134	Maison CG HALLBERG. Coupe en argent (800°/°) martelé, le col évasé et mouvementé, le pied souligné d'un filet de perles. Travail Suédois. Stockholm, 1946. Poinçon de MO, poinçon aux trois couronne et poinçon U8. H : 11 cm ; Diam : 21,5 cm. Poids : 339,5 g.	400/600
135	DAUM. Lampe de table, le pied en bronze arqué végétalisé, l'abat-jour en verre orangé, signé. Vers 1900. H : 35 cm.	150/250
136	EN ATTENTE OK BAISSÉ 200 € / George PELLETIER (né en 1938). Grande lampe en	200/300

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- grès émaillé ajouré. Système à double éclairage. Circa 1970. Pied : 71 cm. Abat-jour : 75,5 cm - (Ampoules non fournies)
- 137 Charles GREBER (1853-1935). Cache-pot en grès émaillé à décor de 4 enroulements en applique et motifs géométriques incisés en surface, couverte bleu-vert. Signé. H : 18,5; Diam : 20 cm. 80/100
- 138 Elément d'applique en céramique à décor de masque stylisé et décor incisé dans les tons de brun. Marque PG 83 30/40
- 139 Ensemble de deux vases en grès vernissé: 80/100
- Vase à col ourlé, moucheté de brun, grès au sel. Dans l'esprit d'Eugène Lion. Marque en creux : patte d'ours. H : 21 cm.
- Vase en grès vernissé, glaçure brun-céladon. Signé en creux Signoret (?). H : 27 cm.
- 140 SISPA- SAVOIE. Vase ovoïde en céramique émaillée à décor stylisé de végétaux et coulures sur fond bleu pétrole. 50/80
Signé.
H : 27 cm.
- 141 Antoine DUBOIS (1869-1949) à MONS - Belgique. 50/80
Ensemble en faïence émaillée polychrome comprenant deux vases à motifs géométriques. H : 19 et 17 cm.
- 142 Céramique Montoise Bergen, Belgique. 80/100
Trois vases en céramique à décor peint émaillé de fleurs. Signés et numérotés sous la base. Circa 1920-1930.
L'un n° forme 730, n° dessin 112. H : 26 cm (Trois éclats à la base, petites rayures)
Un autre n° forme 730 n° dessin 150. H : 26 cm (Quatre éclats à la base et petites rayures).
Le dernier, plus petit, n° forme 712, n° dessin 150. H : 9 cm (Très légers éclats et défauts de cuisson)
- 143 CIBOURE & Garcia De DIEGO. Grand vase à anses en grès polychrome à décor 200/300
basque de danseurs et musicien dans un village. Signé Garcia de Diego, cachet Ciboure. H : 26 cm.
- 144 Paire de fauteuils tonneau en placage de citronnier, Epoque Art Déco. 80/120
H : 76,5 ; Diam : 44 cm à vue.
(Usures à la garniture, sauts de placage ; l'un fendu au dossier et instable au niveau du piètement)
- 145 Adrien AUDOUX & Frida MINET pour la Maison VIBOT. 200/300
Fauteuil en bois lamellé et cordages. Circa 1950.
H : 68; L : 63; P : 60 cm.
(Usures d'usage, petites traces d'humidité sur les accotoirs)
- 146 Dans le goût de Sergio TERZANI. Lampadaire palmier en métal laquée blanc et or à 150/250
quatre ampoules.
H : 155 cm. (Petits manques à la laque)
- 147 KAARE KLINT (1888-1954). Fauteuil «SAFARI». 500/700
La structure en teck, tendue de cuir au dossier, assise et accotoir ; le haut dossier pivotant. Modèle conçu en 1933. Edition des années 1960.
H : 73,5 ; L : 56 ; P : 54 cm.
(Cuir usé aux accotoirs, et griffé au dossier)
- 148 Jean PROUVE (1901-1984) 8000/12000
Table de présentation, modèle dit "Cristallerie". Circa 1950
Piètement et structure en tôle d'acier plié et laqué jaune métallisé, plateau et entretoise en chêne.
H : 80 ; L : 155 ; P : 100 cm
Prov: Nancy
- 149 Deux chaises Tolix vert d'eau. H : 85 cm. 150/200
(Usures, manques et oxydation, soudures à refaire aux deux dossiers)
- 150 Eileen GRAY (d'après). Table modèle "E1027" en métal tubulaire et plateau circulaire à 200/300
hauteur réglable. H : 69; Diam : 51 cm. (Quelques éclats au verre, attache du plateau à resserrer)
- 151 Dans le goût d'Edgar Brandt. Lustre en fer forgé noir, à trois bras de lumière, les 100/150
coupes en albatre ornées de chaînettes. (Une coupe albâtre cassée collée, éléments à

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

reviser au niveau du maintient des chaînettes ; un montant tordu). Circa 1940.
H : 65 cm.

- | | | |
|-----|---|----------|
| 152 | Jacques SAGAN (né en 1927) à VALLAURIS.
Amusante lampe en céramique en forme de bateau, les vagues à glaçure bleu-vert, la coque à couverture jaune mat, l'abat-jour d'origine à décor de grément. Signé L: 52 ; H (avec abat-jour): 50 cm. (Un léger éclat à la pointe de la coque) | 50/60 |
| 153 | Jean GERBINO (1876-1966) à VALLAURIS. Ensemble signé en céramique comprenant:
- petit vase boule pique-fleurs. H : 11,5 cm.
- vase à ouverture losangique. H : 20 cm.
- vase de forme Art Déco à deux anses triangulaires. H : 21 cm.
- vase à col ourlé orné d'une frise de cygnes. H : 23 cm. | 120/180 |
| 154 | CIBOURE & Garcia De DIEGO
Petite pegarra (cruche en basque) en grès polychrome à décor de couple et âne dans un village basque. Signé Garcia et cachet Ciboure.
H : 9; Diam : 15 cm. | 80/100 |
| 155 | Camille THARAUD (1878-1956) à Limoges. Vase boule en porcelaine à décor de feuilles sur fond vert. Signé. H : 19,5 cm. | 80/120 |
| 156 | Camille THARAUD (1878-1956) à Limoges. Vase ovoïde à col ourlé en porcelaine à décor nuancé bleu de fougères. Signé . H : 27 cm. | 80/120 |
| 157 | Ensemble en céramique Xxe siècle comprenant:
- Vase ovoïde émaillé rouge sur fond noir. Marque et numéro en rouge : 23. H : 22 cm.
- Cache-pot à motifs géométriques brun et beige. Marque PK 1957. H : 16 cm.
- DENBAC. Vase 1900 à anses stylisées. Signé. H : 22 cm. | 50/80 |
| 158 | Manufacture de Tours, Pinon Maurice. Paire de vases fuseau en faïence fine à fond bleu de four et or, anses en forme d'animaux stylisés, ruban décoré d'une biche bondissant dans un paysage. Cachet et signature. Début du XXème siècle. H : 42 cm. | 300/500 |
| 159 | Grand vase de forme libre à trois embouchures en céramique vernissée verte. Porte une signature WULM ? H : 32 ; L : 33 cm. | 30/50 |
| 160 | Dans le goût de Mathieu Matégot. Porte revue en tôle perforée noire et fils de caoutchouc rouge. H: 77 cm
H : 76 ; L : 42 ; P : 40 cm.
(Usures, oxydations et manque un patin à un pied) | 80/120 |
| 161 | Table basse rectangulaire en métal chromé tubulaire, à plateau pivotant carré se rangeant en dessous ; sept pieds. Circa 1970.
H : 30; L : 100; P : 75 cm fermée
H : 30 ; L : 130 ; P: 100 cm.
(manque le verre, petites oxydations, une soudure refaite) | 150/200 |
| 162 | Osvaldo BORSANI (1911 - 1985), pour Tecno. Table de salle à manger modèle T69, plateau rond de marbre gris veiné, reposant sur un piètement en lames de métal courbé. Années 1970.
H : 71; Diam : 120 cm.
(Manque certainement les patins au piètement. Oxydations au piètement, rayures au plateau, usures d'usage). | 800/1200 |
| 163 | Eero SAARINEN (1910-1961) & Knoll International
Guéridon "tulip" 163M - Création 1956
Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan noir, plateau en marbre noir veiné gris
H: 51; D: 41 cm
(Rayures d'usage)
Vendu au profit de la Fondation de France | 600/800 |
| 164 | Editions Matteo GRASSI.
Rare suite de 5 fauteuils MG5 en métal chromé tubulaire et cuir piqué bleu pétrole. Début des années 1980.
H : 79 ;L : 60 ; P : 54 cm.
Signés
Prov : bureaux Alsthom Villeurbanne.
Couleur bleue unique, réalisée sur commande pour la société Alsthom
(Modèle inspiré du Bauhaus, Marcel Breuer et Thonet) | 500/700 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- (Usures d'usage).
- | | | |
|-----|--|-----------|
| 165 | <p>Editions Matteo GRASSI.
Rare suite de 6 fauteuils MG5 en métal chromé tubulaire et cuir piqué bleu pétrole.
Début des années 1980.
H : 79 ; L : 60 ; P : 54 cm
Signés
Prov : bureaux Alstom Villeurbanne.
Couleur bleue unique, réalisée sur commande pour la société Alstom
(Modèle inspiré du Bauhaus, Marcel Breuer et Thonet)
(Usures d'usage).</p> | 600/800 |
| 166 | <p>Editions Matteo GRASSI.
Fauteuil MG5 en métal chromé tubulaire et cuir piqué noir.
Début des années 1980.
H : 79 ; L : 60 ; P : 54 cm.
Signé.
Prov : bureaux Alstom Villeurbanne.
(Modèle inspiré du Bauhaus, Marcel Breuer et Thonet)
(Usures d'usage).</p> | 50/80 |
| 167 | <p>Mario BARBAGLIA et Marco COLOMBO. Lampe modèle DOVE pour PAF studio, made in Italie, Milano. L : 85 cm. (à resserrer)</p> | 60/80 |
| 168 | <p>Verner Panton (1926-1998)
Lampe de table des années 1970, modèle Panthella
Plastique et métal blanc
H : 58; Diam : 40 cm.
Etiquette d'origine
(Bon état)</p> | 300/400 |
| 169 | <p>Sonia DELAUNAY (1885-1979) (D'après) et ARTCURIAL (Editeur). "SONIA". Assiette en faïence à décor géométrique polychrome. Monogrammée S. D. Edition Artcurial. Moustiers France. Diam: 25 cm.</p> | 150/200 |
| 170 | <p>Sonia DELAUNAY (1885-1979) (D'après) et ARTCURIAL (Editeur). "SONIA". Assiette en faïence à décor géométrique polychrome. Monogrammée S. D. Edition Artcurial. Moustiers France. Diam: 25 cm.</p> | 150/200 |
| 171 | <p>Roy LICHTENSTEIN (1923-1997). Künstlerteller. Plat de présentation en porcelaine Rosenthal numéroté : 0823/3000. Diam : 31 cm. Dans son emboîtement d'origine, état neuf. (Trou de suspension d'origine. Emboîtement accidenté)</p> | 150/250 |
| 172 | <p>Jean COCTEAU (1889-1963) et atelier Madeleine JOLLY.
Plat rond en faïence à décor aux crayons et engobe de danseuse entourée de deux musiciens sur fond gris. 1958.
Signé et daté en bas à droite. Au dos: "Édition originale de Jean Cocteau. Atelier Madeleine Jolly 6/50". Diam : 26 cm.
On y joint son certificat par Madeleine et Philippe Jolly en date du 15 mai 1958
(Légers éclats en bordure)</p> | 500/800 |
| 173 | <p>ROBERTO RIGON (Xxe siècle). Vase en grès à enroulements et décor polychrome d'une étoile et d'une forme abstraite. Signé R.R. Travail des années 1970. H : 23,5 cm.</p> | 20/30 |
| 174 | <p>Willy Rizzo (1928-2013)
Table basse, années 1970.
Pieds tubulaires chromés entrecroisés, plateau rectangulaire en verre fumé
H: 30 cm
Plateau: 120x60 cm</p> | 200/400 |
| 175 | <p>CHARLES (1907-1978) & RAY (1913-1988) EAMES, Edition Herman Miller Distribution Mobilier international.
Suite de quatre fauteuils "DAX" (Dining Height Armchair X-Base), coque en fibre de verre teinté gris, quatre pieds en tube d'acier noir. Trois avec étiquette argentée "Mobilier International Bd Voltaire Paris" (Manque quelques rondelles aux pieds)</p> | 1500/2000 |
| 176 | <p>CHARLES (1907-1978) & RAY (1913-1988) EAMES, Edition Herman Miller Distribution Mobilier international. Paire de fauteuils "DAX" (Dining Height Armchair X-Base), coque en fibre de verre teintée moutarde, quatre pieds en tube d'acier noir. Etiquette argentée sur l'une "Mobilier International Bd Voltaire Paris". (Manquent les deux galettes)</p> | 1000/1500 |
| 177 | <p>CHARLES (1907-1978) & RAY (1913-1988) EAMES, Edition Herman Miller Distribution</p> | 500/700 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- Mobilier international
Fauteuil "DAX" (Dining Height Armchair X-Base), coque en fibre de verre teinté rouge pâle, quatre pieds en tube d'acier noir. Etiquette argentée "Mobilier International Bd Voltaire Paris"
- 178 CHARLES (1907-1978) & RAY (1913-1988) EAMES, Edition Herman Miller Distribution
Mobilier international
Fauteuil "DAX" (Dining Height Armchair X-Base), coque en fibre de verre teinté moutarde, quatre pieds en tube d'acier noir. Etiquette argentée "Mobilier International Bd Voltaire Paris". (Manque une rondelle à un pied). 500/700
- 179 Arne JACOBSEN (1902-1971) - Edition Fritz Hansen. 100/200
Chaise de bureau "3103"
Piètement à roulettes en métal chromé, coque en bois contreplaqué moulé
Etiquette de l'éditeur.
H : 78, L : 46, P : 40 cm.
(Usures et manques au placage, rayure, accident sur le côté droit du dossier et au dos, oxydation au piètement)
- 180 Gae AULENTI (Née en 1927) & Fontana Arte 400/600
Table basse "Tavolo con ruote". 1980
Grand modèle
Mobile, plateau carré en verre reposant sur 4 roues en caoutchouc
Plateau: 130x130 cm
Hauteur: 25 cm
(Petit éclat sous un angle)
- 181 Camille FAURE (1874-1956) à Limoges . Vase boule émaillé à décor d'anémones et marguerites. Signé. H: 21 cm (Monté en lampe). 500/700
- 182 Aldo TURA (1909-1963). Lanterne en placage de bois verni, laiton et verre biseauté. Porte son étiquette d'origine "TURA, Milano Italia". 100/200
H.41 ; L.14 ; P.14 cm.
- 183 DAUM. Vase en cristal moulé et pressé de forme libre. Signé Daum France. H : 22, Diam : 19 cm. 100/150
- 184 Christian Ghion (né en 1958) & SALVIATI à Venise. (Editeur) 300/400
Vase "Parigi", piccolo rosso
2007
H: 21 cm
Etiqueté Salviatti
Sous la base, gravés: Salviatti, date et numéro 106
Dans sa boîte d'origine
(Légères rayures)
- 185 SALVIATI (Editeur) 100/200
Seau à champagne "Twigs" en verre blanc transparent et motifs gravés
H: 19,5 cm
Etiqueté Salviatti, Benezia made in France
Sous la base, cachet Salviatti
Dans sa boîte d'origine
- 186 SALVIATI à Venise (Editeur) 100/200
Centre de table "Piegati" en verre poli et dépoli noir. 2005
H: 8; D: 37 cm
Gravé Salviati 2005
Dans sa boîte d'origine
- 187 SALVIATI (Editeur) 50/100
"Bugia reversible", paire de bougeoirs en verre transparent et gravé.
H: 8,75; D: 9 cm
Gravés Salviati
Dans leur boîte d'origine
- 188 Renzo Stellon & SALVIATI à Venise (Editeur) 50/80
Soliflore "drops" de forme bulbe en verre rouge satiné à côtes. 2005
H: 19 cm
Gravé Salviati 2005
Dans sa boîte d'origine
Création 2002

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

189	<p>SALVIATI à Venise (Editeur) Vase Fasciati en verre orangé, ourlé d'une bande brune dépolie. H: 30,5 cm Etiquette Dans sa boîte d'origine</p>	100/150
190	<p>SALVIATI à Venise (Editeur) Vase "ambra" en verre ambré, à étranglement, col en fils appliqués à chaud. H: 41 cm Etiqueté et gravé Salviati Dans une boîte</p>	100/150
191	<p>Renzo Stellon & SALVIATI à Venise (Editeur) Soliflore "drops mini soliflore", de forme bulbe en verre orange satiné à côtes. 2006 H: 14 cm Etiqueté et gravé Salviati 2006 Dans sa boîte d'origine Création 2002</p>	40/60
192	<p>Renzo Stellon & SALVIATI à Venise (Editeur) Soliflore "drops monofiore", de forme bulbe en verre transparent. 2002 H: 19 cm Etiqueté et gravé Salviati 2002 Dans sa boîte d'origine (défaut de cuisson sous la base, non visible) Création 2002</p>	50/80
193	<p>Studio DILLON & SALVIATI à Venise (Editeur) Grand vase "Ripple" en verre orange à filigranes blancs torsadés H: 58 cm Etiqueté et gravé Salviati 2010 EDITION LIMITEE A 50 EXEMPLAIRES Création 2004</p>	1500/2000
194	<p>SALVIATI (Editeur) Paire de verres "raindrops" en verre transparent et gravé. 36 cl H: 9,4; D:8,8 cm Etiquetés et gravés Salviati Dans leur boîte d'origine</p>	50/80
195	<p>Renzo Stellon & SALVIATI à Venise (Editeur) Soliflore "drops monofiore medio", de forme bulbe en verre transparent bleuté dépoli. 2004 H: 25 cm Etiqueté, gravé Salviati 2004 Dans sa boîte d'origine Création 2002</p>	80/100
196	<p>Renzo Stellon & SALVIATI à Venise (Editeur) Soliflore "drops monofiore medio", de forme bulbe en verre transparent. 2004 H: 25 cm Etiqueté et gravé Salviati 2004 Dans sa boîte d'origine Création 2002</p>	50/80
197	<p>Renzo Stellon & SALVIATI à Venise (Editeur) Vase soliflore "aria" en verre prune côtelé. 2008 H: 57,5 cm Etiqueté et gravé Salviati 2008 Dans sa boîte d'origine Création 2008</p>	100/150
198	<p>Renzo Stellon & SALVIATI à Venise (Editeur) Vase soliflore "aria" en verre noir côtelé. 2009 H: 65,5 cm Etiqueté et gravé Salviati 2009 Sans boîte, avec protection mousse Création 2008</p>	100/150
199	<p>SALVIATI à Venise (Editeur)</p>	150/250

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- Grande coupe "frammenti" en verre bleuté, un côté étiré, extérieur dépoli. 2003
H: 14,5; l:42,5, P: 24,5 cm
Etiqueté et gravée Salviati 2003
Dans sa boîte d'origine
- 200 SALVIATI à Venise (Editeur) 50/80
Paire de verres à eau "Twigs" en verre transparent et noir gravés.
33 cl; H: 22 cm
Etiqueté et gravés Salviati
Dans leur boîte d'origine
- 201 Renzo Stellon & SALVIATI à Venise (Editeur) 50/80
Soliflore "drops monofiore", de forme bulbe en verre jaune satiné. 2005
H: 22 cm
Etiqueté et gravé Salviati 2005
Dans sa boîte d'origine
Création 2002
- 202 SALVIATI (Editeur) 80/120
Carafe "Graffiati" à Martini et son agitateur en verre transparent et gravé de lignes
verticales
H: 26 cm; 59 cl
Etiquetée et gravée Salviati
Dans sa boîte d'origine
- 203 Johanna Grawunder (née en 1969) 500/800
Grand vase de section rectangulaire à décrochement en verre noir et vert noir dépoli à
l'extérieur
H: 35; L: 25; P: 15 cm
Signé, B & B, n° 303/2008
Dans une boîte
- 204 Renzo Stellon & SALVIATI à Venise (Editeur) 50/80
Soliflore "drops monofiore", de forme bulbe en verre transparent satiné. 2003
H: 20 cm
Etiqueté et gravé Salviati 2003
Dans sa boîte d'origine
Création 2002
- 205 SALVIATI à Venise (Editeur) 80/120
Vase Fasciati en verre rouge, ourlé d'une bande brune dépolie. 2007
H: 25,5 cm
Etiqueté et gravé Salviati 2007
Dans sa boîte d'origine
- 206 SALVIATI à Venise (Editeur) 200/300
Grand vase "Fiesolani" en verre brun-gris dépoli
H: 44 cm
Etiquette
Dans sa boîte d'origine
- 207 Renzo Stellon & SALVIATI à Venise (Editeur) 100/150
Vase soliflore "Aria piccolo" en verre ambre sable côtelé dépoli. 2008
H: 55,5 cm
Etiqueté et gravé Salviati 2008
Dans sa boîte d'origine
Création 2008
- 208 Renzo Stellon & SALVIATI à Venise (Editeur) 100/150
Soliflore "drops", de forme bulbe en verre noir côtelé. 2007
H: 41 cm
Etiqueté et gravé Salviati 2007
Dans sa boîte d'origine
Création 2002
- 209 SALVIATI à Venise (Editeur) 80/120
Coupe "frammenti" en verre ambré, un côté étiré, extérieur dépoli. 2004
H:8 ; l:31, P: 24,5 cm
Etiquetée et gravée Salviati 2004
Dans sa boîte d'origine

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

210	SALVIATI à Venise (Editeur) Vase "Fasciati" en verre violine, ourlé d'une bande brune dépolie. 2005 H: 31 cm Etiqueté et gravé Salviati 2005 Dans sa boîte d'origine	100/150
211	Renzo Stellon & SALVIATI à Venise (Editeur) Soliflore "drops", de forme bulbe en verre bleu dépoli côtelé. 2006 H: 28 cm Etiqueté et gravé Salviati 2006 Dans sa boîte d'origine Création 2002	50/80
212	SALVIATI à Venise (Editeur) Vase "Tigrati" en verre multicouche rouge et orange, gravé de zébrures H: 42 cm Etiquette Salviati Dans sa boîte d'origine	80/120
213	SALVIATI à Venise (Editeur) Grand vase "Perles 5" en verre transparent et bandes polychromes. 2008 H: 35,5 cm Etiqueté et gravé Salviati Dans sa boîte d'origine	200/300
214	SALVIATI à Venise (Editeur) Vase "Smalto camelia blu" en verre à motifs de croisillons bleus H: 28 cm Etiqueté et gravé Salviati Dans sa boîte d'origine	200/300
215	SALVIATI à Venise (Editeur) Vase "loops" en verre dépoli multicouche noir et rouge à motifs dégagés circulaires, col décentré . 2006 H: 29 cm Etiqueté et gravé Salviati 2006 Dans sa boîte d'origine	200/300
216	Renzo Stellon & SALVIATI à Venise (Editeur) Vase soliflore "aria" en verre gris côtelé dépoli. 2006 H: 64 cm Etiqueté et gravé Salviati 2006 Dans sa boîte d'origine Création 2008	100/150
217	Tom DIXON & SALVIATI à Venise (Editeur) Vase "Colonna" en trois éléments empilables noir/brun/rouge. 2002 H: 34,5 cm Gravé et numéroté 63/101, étiquette Salviati Dans sa boîte d'origine	300/500
218	SALVIATI à Venise (Editeur) Grand vase "Teseo" en verre transparent, à étranglement, col en fils appliqués à chaud. 2008 H: 40,5 cm Etiqueté et gravé Salviati Dans sa boîte d'origine	100/150
219	Renzo Stellon & SALVIATI à Venise (Editeur) Soliflore "drops", de forme bulbe en verre ambré côtelé satiné. 2004 H: 38,5 cm Etiqueté et gravé Salviati 2004 Dans sa boîte d'origine Création 2002	100/150
220	Norberto Moretti & SALVIATI à Venise (Editeur) Coupe "Pizzicati" en verre gris dépoli, de forme pincée et soulignée ruban doré. H:18; L:32;P: 17 Etiqueté et gravé Dans sa boîte d'origine	200/300

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Création 2003	
221	SALVIATI à Venise (Editeur) Vase haut "Phuket" en verre améthyste à l'imitation du bambou. H: 60 cm Etiquette Salviati Dans sa boîte d'origine	100/200
222	SALVIATI (Editeur) Paire de flûtes à champagne "Graffiati" en verre transparent et noir gravé de zébrures. Etiquetées et gravées Salviati H: 26 cm; 17 cl Dans leur boîte d'origine	50/80
223	SALVIATI à Venise (Editeur) Grand vase "Perles 2" en verre transparent et bandes polychromes. 2008 H: 23 cm Etiqueté et gravé Salviati Dans sa boîte d'origine Création 2006	200/300
224	SALVIATI à Venise (Editeur) Vase "Tigrati" en verre multicouche rouge et bleu, gravé de zébrures. 2004 H: 42 cm Etiqueté et gravé Salviati Dans sa boîte d'origine	80/120
225	SALVIATI (Editeur) Carafe "Graffiati" à Martini et son agitateur en verre transparent et gravé de lignes verticales H: 26 cm; 59 cl Etiquetée et gravée Salviati Dans sa boîte d'origine	80/120
226	SALVIATI à Venise (Editeur) Vase "Spoon" en verre multicouche blanc, vert clair et vert foncé. 2007 H: 35,5 cm Etiqueté et gravé Salviati Dans sa boîte d'origine	200/300
227	Renzo Stellon & SALVIATI à Venise (Editeur) Vase soliflore "Aria piccolo" en verre transparent côtelé. 2009 H: 55,5 cm Etiqueté et gravé Salviati 2009 Dans sa boîte d'origine Création 2008	100/150
228	Luca NICHETTO & SALVIATI à Venise (Editeur) Vase "Millebolle chrysanthème" en verre ambré et bullé, le dessus dépoli. 2009 H: 30; D: 26 cm Etiqueté et gravé Salviati 2009 Dans sa boîte d'origine Création 1999	200/400
229	SALVIATI à Venise (Editeur) Coupe ovale "Framenti" en verre nuancé rouge et orange. 2005 H: 6; L:28; P: 21 cm Etiqueté et gravé Salviati 2005 Dans sa boîte d'origine	50/80
230	Luca NICHETTO & SALVIATI à Venise (Editeur) Vase "Millebolle" en verre bleu et bullé. 2009 H: 29; D: 26 cm Etiqueté et gravé Salviati 2009 Dans sa boîte d'origine Création 1999	300/500
231	SALVIATI à Venise (Editeur) Vase haut "Phuket" en verre noir à l'imitation du bambou. H: 60 cm Etiquette Salviati	100/200

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

	Dans sa boîte d'origine	
232	SALVIATI à Venise (Editeur) Vase boule "perles 2, medio" en verre coloré à bandes alternées bleu et vert. 2010 H: 16 cm Etiqueté et gravé Salviati Dans sa boîte d'origine	100/150
233	Daniel Drouin (né en 1937). Alize. Tapisserie de haute lisse. Atelier de la Tuilière à Vénasque. Signature tissée dans la trame. Au dos bolduc portant une signature imprimée de l'artiste lissier et titrée "Alize". Circa 1970. 215x160 cm	800/1200

Mode & Vintage

235	DIOR. Petit bracelet en métal doré à décor de nœud émaillé rose poudré. Signé. L: 22 cm. On y joint un bracelet rigide en argent 835/1000e (env. 20 g)	30/40
236	RHODRIGUEZ. Collier fantaisie, signé.	100/120
237	HERMES. Paire de boutons de manchette "chaîne d'ancre" en argent, signés. Dans un pochon Hermès.	200/300
237,1	HERMES/ MIDO. Montre Ocean Star pour la maison Hermès. Boîtier rond en or jaune (18K), poinçon hibou. Cadran avec date à 3 heures. Bracelet en cuir bleu moderne avec attache en métal doré. Signé Hermès Paris. N°2713055. Diam : 3,5 cm.	350/450
238	HERMES. Harnais Français, Premier Empire. Carré de soie. (Quelques petites tâches). 90x90 cm.	80/120
239	HERMES, Paris. "Brides de Gala" Carré de soie à motifs gris et or sur fond blanc entouré de rouge. Dans sa boîte d'origine. 90x90 cm. (Etat neuf)	80/120
240	HERMES, Paris. "Etriers". Carré de soie. 88x84 cm.	80/120
241	HERMES. "Etendars et bannières". Carré en soie. 90x90 cm.	80/120
242	HERMES. Brides de Gala. Carré de soie (quelques fils tirés). 90x90 cm.	80/120
243	CHANEL. Lunette de soleil 4095-B c.124/6G. Etui d'origine.	60/80
244	CHANEL. Ballerines à nouer en toile et satin noir. T.39.	30/40
245	CHANEL. Pull en cachemire beige rose pâle, ras-de-cou légèrement évasé, trois boutons dorés sur l'épaule.	60/80
246	CHANEL. Pull en cachemire bleu pâle, ras-de-cou légèrement évasé, trois boutons dorés sur l'épaule. (Quelques taches).	60/80
247	Yves SAINT-LAURENT. Chemisier de femme en coton blanc, les manches s'ouvrant sur toute la longueur par une fermeture éclair. T 36/38. (Quelques petites tâches)	30/40
248	Sans signature. Robe perlée années 1950, style années 1930, à décor de fleurs roses et argentées sur fond noir. Provenance : appartenait à la grande-tante de l'actuelle propriétaire. Hélène V. était danseuse au Lido, au Moulin Rouge et en troupe itinérante dans les années 1950. T. 38-40.	120/180
249	Malle Louis VUITTON en toile enduite imprimée au pochoir du monogramme dessiné par Georges Vuitton, renforcée de cuir siglé LV emmêlés et de laiton. Les bandes de marquage sont bleues et noires au centre de la malle. Monogramme NPD inscrit en noir dans un fond rond bleu. Intérieur aménagé avec un casier supérieur et ses sangles. Serrure en laiton portant l'inscription : Bte S.G.L.G, (breveté S.G.D.G) Patent, Louis Vuitton, Made in France, numéroté : 047748. Numéro intérieur : 815248 (étiquette utilisée en 1926) Longueur : 80 cm, largeur : 48 cm, hauteur : 22 cm. Extérieur : état d'usage, Intérieur très bon état. Poignée détachée.	600/800

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

Epoque : début du XXème siècle.

- | | | |
|-----|---|---------|
| 250 | <p>Goyard, grande valise souple en goyardine bleu, ocre et blanc, renforcée de cuir bleu aux angles et maintenue au centre par deux sangles de cuir bleu avec fermeture éclair. Pieds métalliques sur une face. Au centre de la valise sur le dessus le sigle MSA en creux surmonté d'une couronne.
Etat d'usage à l'extérieur, très bon état à l'intérieur (deux sangles au centre et deux poches aux extrémités).
Longueur : 78 cm, largeur, 63 cm, Hauteur : 26 cm.
Epoque : deuxième moitié du XXème siècle.</p> | 150/200 |
| 251 | <p>Malle non identifiée en toile enduite imprimée au pochoir d'un monogramme différent de celui de L. Vuitton mais utilisant les mêmes lettres L et V associés pour former une flèche, ocre jaune sur fond marron, renforcée de cuir naturel et de laiton, bandes de marquage bleues et noires.
Serrure en laiton semblable à celles utilisées par Vuitton vers 1910, numéroté 41415, encadrée de deux boucles portant le numéro 435.
Extérieur et intérieur : état d'usage
Longueur : 74.5 cm, largeur : 41 cm, hauteur : 22 cm.
Epoque : début du XXème siècle.
Prototype ?</p> | 200/300 |
| 252 | <p>LANCEL. Attaché-case en cuir noir, serrure à combinaison. H :33,5, l : 44, P : 10 cm. (TBE, extérieur à cirer)</p> | 60/80 |
| 253 | <p>Yves SAINT-LAURENT. Blouse panthère en soie forme cache-cœur, avec une grande ceinture à nouer. Bon état. T.42</p> | 120/180 |
| 254 | <p>Yves SAINT-LAURENT. Collier ras de cou en laiton doré dans sa boîte. Très bon état.</p> | 120/180 |
| 255 | <p>HERMES. Dies et Hore. Carré en soie. Très bon état. Sans boîte. 90x90 cm.</p> | 80/120 |
| 256 | <p>HERMES et Cathy. Washington's Carriage. Carré en soie. (Petite tâche). Dans sa boîte. 90x90 cm.</p> | 80/120 |
| 257 | <p>HERMES. Salzburgh. Carré en soie. (Petite décoloration dans un coin). Dans sa boîte, très bon état. 90x90 cm.</p> | 80/120 |
| 258 | <p>HERMES, Paris. Ceinture en cuir vert ornée au centre de deux anneaux. Signée Hermès Paris 24 Fg St Honoré. L : 60-70 cm. (Etat d'usage)</p> | 30/50 |
| 259 | <p>LANVIN. Etole en soie doublée grise à décor de bandes rouges, bleus et à motifs. Des franges aux extrémités. L : 137 cm. (Quelques tâches)</p> | 20/30 |
| 260 | <p>Plaid d'équitation façon Hermès, en laine à carreaux beiges et naturels, bordure en surjet sur le pourtour. 140x152 cm. (Bon état, à rafraichir)</p> | 35/70 |
| 261 | <p>Quilt "Diamond in the square", formé de baguettes pour tracer des carrés décalés. Pas piqué. Couleurs dominantes : jaune, violet, noir. Etat neuf, vers 1977. 100x110 cm.</p> | 140/180 |
| 262 | <p>Quilt formé de baguettes noires et bleues vifs formant des carrés décroissants. Pas piqué. Etat neuf, vers 1977. 110x110 cm.</p> | 140/180 |
| 263 | <p>Quilt en baguettes de satin fleuris ou unis et reps brillants, dans les tons de vert, bleu et beige, non piqué. Bon état. 90x90 cm.</p> | 80/140 |
| 264 | <p>Quilt - MARIE JOSEPH BOURDIN D'APRES MARIE ANNE WIEN - 1977, "Diamond in the square", composition réalisée au moyen de baguettes d'étoffe de différentes couleurs unies ou imprimées rose et bordeaux qui organisent cinq étoiles dans un carré bordé de coton rose à fleurs blanches. La doublure rose unie est piquée d'entrelacs sur le pourtour du carré. Très bon état. 162x162 cm.</p> | 220/280 |
| 265 | <p>Quilt "Diamond in the square" formé de baguettes en sergé et toile en coton et laine, formant un carré décalé avec des centres rouges briques, non piqué, vers 1977. 110x110 cm.</p> | 180/220 |
| 266 | <p>Quilt rectangulaire à fond plein géométrique composé de losanges fleuris et unis à partir du même hexagone. La composition très colorée sur fond bordeaux est bordée de jaune. Les pièces sont cousues de bord à bord, non piqué. Etat neuf. 102x140 cm.</p> | 180/260 |
| 267 | <p>Quilt MARIE JOSEPH BURDIN CREATION, diagonales de carrés en tissu impression provençal et uni, dans les tons de bleu, marron, jaune et beige; non piqué. Etat neuf. 160x200 cm.</p> | 200/260 |
| 268 | <p>Quilt formé de petits carrés de shintz et de toile, dans les tons marron, jaune et beige.</p> | 160/200 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

	Les carrés formant deux labyrinthes adossés, non piqué. Etat neuf. 117x240 cm.	
269	Petit quilt carré formé de baguettes vertes et bleues, formant elles-mêmes des carrés, non piqué. Etat neuf. 90x90 cm.	80/120
270	Quilt formé de carrés unis verts et rouges, et de baguettes formant des carrés en shintz fleuri fond noir et uni. Non piqué, très bon état, doublé d'un lainage écossais (dans les rouges). 165x165 cm.	220/280
271	Quilt d'été piqué, motif "triangles", tout le mouvement est donné en diagonale par l'association de triangles formant des carrés dans une infinité de couleurs et d'imprimés vifs. Les lignes de quilting reprennent chaque triangle, ce qui renforce sa solidité dans le temps. Doublure de toile beige, état neuf. Epoque 1960-70. 203x170 cm.	220/280
272	Quilt carré piqué, "Diamond in the square", dans les tons de bordeaux, bleu, gris et noir. Les piqures diffèrent selon les couleurs. Etat neuf. 102x102 cm.	120/160
273	Quilt piqué, des bandes ocre et noires entourent un centre vert et marron traversé par trois zigs-zags jaunes. Le centre est piqué en losange et le bord piqué d'entrelacs. Etat neuf. 132x110 cm.	140/180
274	Quilt fond noir organisant au centre un grand carré bordé de jaune et formé de baguettes jaunes, vertes et noires à motifs géométriques. La bordure est piquée d'entrelacs. Bon état. 150x160 cm.	220/280
275	Quilt étoile au centre d'un carré bleu, une étoile à huit branches composée de losanges à couleurs vives entouré d'une bordure rose vif et d'un galon bleu canard. Le dessus est cousu bord à bord, la bordure est piquée sur un beau dessin d'entrelacs de plumes. On remarque huit étoiles piquées entre les branches de l'étoile centrale. Epoque 1960-70. 130x130 cm.	220/280
276	Quilt à fond noir formé de baguettes de coton qui organisent des carrés (20), bordé d'un galon de soie rouge sang. Chaque carré nuancé de baguettes grises et noires, à son centre marqué par un carré rouge dans la même soie. Il n'est pas piqué. Etat neuf. Années 1960-70. 145x182 cm.	220/240
277	Quilt "Diamond in the square", à fond noir bordé de rose organisant 20 carrés décalés, très colorés, tissu uni bleu, jaune, blanc ou fleuris dans les mêmes tons. La bordure est piquée d'écailles. Etat neuf. 160x200 cm.	220/280
278	Quilt organisant de nombreux carrés formés de baguettes dans des tons de marron, jaune/ocre et bleu unis ou fleuris, harmonie de tons. Il n'est pas piqué, état neuf. Années 1960-70. 160x180 cm.	220/280
279	Quilt fond plein, composé de losanges fleuris et unis à partir du même hexagone. La composition très colorée sur fond bordeaux est bordée de jaune. Les pièces sont cousues bord à bord et la couverture est piquée. Etat neuf. Année 1977. 135x120 cm.	160/220
280	Quilt d'été fond vert à petits motifs organisant 16 carrés blancs à décor de fleurs appliquées et brodées. Le centre est piqué en losange et la bordure de fleurs de lys. Bon état, années 1970. 185x185 cm.	220/280
281	Christian DIOR LINGERIE. Combinaison en satin de soie et dentelle blanche, dans sa boîte d'origine. T. 44. Etat neuf.	25/40
282	Lot de trois menus en soie tissés par J. Forest et Cie à Saint-Etienne, dont deux d'après un dessin de Mucha. 24,5x14 cm et 12x18,5 cm. (quelques tâches)	180/250
283	GUY LAROCHE DIFFUSION. Plaid en lainage écossais, frangé sur les bords. Bon état. 140x150 cm.	35/60
284	LANVIN PARIS. Etoile en laine blanche frangée. Bon état.	45/60
285	Louis FERAUD. Tailleur en toile jaune, jupe droite, veste manches courtes. T. 44. Etat neuf.	45/60
286	Yves SAINT-LAURENT VARIATION. Ensemble blouse sans manches blanche et veste chemise beige rayée de blanc. Etat neuf. T; 44.	45/50
287	ESCADA MARGARETHA LEY. Deux blouses blanches à boutons dorés (une légèrement tachée). T. 44.	25/35
288	Louis FERAUD. Lot de trois blouses en soie, fond blanc ou coloré. Bon état. T. 44 et 42.	60/90
289	Louis FERAUD. Lot d'un tee-shirt et sa chemise en soie et tee-shirt coloré en	60/90

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

	mousseline de soie. Bon état. T. 44 et 38.	
290	MAURICE SENILH. Tailleur façon Chanel en bourrettes de laine bleue marine, boutons dorés. Etat neuf. T. 44.	80/120
291	MARIE CLEMENCE. Veste droite forme bomber en soie, feuilles et fleurs rouges sur fond noir, piqué et bordé de velours. T. 44.	45/65
292	HERMES. Ceinture en cuir noir. Etat neuf. T. 90 cm.	90/120
293	CELINE. Ceinture en daim rouge. Bon état. T. 80 cm.	65/90
294	Yves SAINT-LAURENT. Ceinture en cuir vert foncé. Etat d'usage. T. 85 cm.	25/40
295	*Malle-coffre de voyage en carton, bois, cuir et acier. Un casier sur le dessus. H : 46, l : 79, P : 49 cm.	55/80
296	Thierry MUGLER. Bracelet « rocher » et bague assortie en papier aluminium et résine argentée. Etiquette tissu. Prototype de défilé. Bon état. Vers 1990 /95	70/120
297	Thierry MUGLER, sans étiquette. Paire de boucles d'oreilles clip en métal doré : trois épis de blé. Prototype pour un défilé inspiré par la Russie. Bon état revoir serrage. Années 90.	50/80
298	Thierry MUGLER, sans étiquette. Paire de boucles d'oreilles en métal doré feuilles arrondies en forme de créoles. Prototype de défilé. Bon état, un caoutchouc de serrage manque. Vers 2000	35/50
299	Thierry MUGLER- paire de boucles d'oreilles clips en paillettes or, fuchsia et rouge en forme de boules de Noël. Prototype pour le défilé « Disco » Bon état, revoir serrage. Années 80.	80/120
300	Thierry MUGLER. Paire de boucles d'oreilles, clips, en résine recouverte de cuir doré formant une paire d'ailes. Prototype de défilé. Bon état. Typique de la période Angel vers 1992.	45/60
301	Thierry MUGLER. Paire de boucles d'oreilles, clips, en résine recouverte de cuir argent formant une paire d'ailes. Bon état. Typique de la période Angel vers 1992.	45/60
302	Thierry MUGLER. Paire de boucles d'oreilles clips en métal doré et émail bleu vert, motif de vague pour la partie supérieure, profil féminin dans le médaillon. Etat neuf. Vers 1995/2000	80/120
303	Thierry MUGLER. Médaillon sans chaîne en métal doré et émail bleu vert, assorti aux boucles d'oreilles précédentes, un profil féminin en métal doré orne le médaillon. Etat neuf. Vers 1995/2000	45/80
304	Thierry MUGLER. Médaillon en émail rouge identique au modèle précédent.	45/80
305	Jean-Paul GAULTIER. Bracelet manchette en cuir naturel et métal argenté : six œillets et deux fermoirs.	120/180
306	Jean-Paul GAULTIER. Paire de boucles d'oreilles clips en métal argenté anneaux médailles et clinquants de la période « grundge » de JPG. Etat neuf. Vers 2000.	65/120
307	Jean-Paul GAULTIER. Sautoir en métal argenté, formé d'une chaîne et épingles à nourrices avec de nombreuses amulettes, toujours de sa période « grundge ». L : 70 cm. Etat neuf. Fin des années 90.	120/160
308	Jean-Paul GAULTIER. Long sautoir en métal argenté, sans fermoir, à enrouler autour du cou comme une écharpe, deux pendentifs aux extrémités faisant contre poids. Il se compose de trois types de chaînes, de perles enfilées sur des épingles, un pectoral composé de grosses perles d'argent, orné d'un bélier, (son signe du zodiaque) les pendentifs qui font contre poids représentent trois mains tenant une grosse perle qui porte ses initiales. Etat neuf. L : 190 cm. Fin des années 90.	160/220
309	Christian LACROIX. Etiquette orange prêt à porter. Pièce de défilé éditée à trois exemplaires. Veste spencer en lin blanc avec applications de fleurs et de cœurs brodées de paillettes, de cabochons, de raphia, de perles ou de fleurs découpées. Doublure imprimée rose et bleu marine.	180/250

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- T. 40. Porté une fois pour le défilé. Circa 1990
- 310 CHLOE. Robe en toile de coton noire, manches longues, longueur genoux. Dos fendu jusqu'à la taille, maintenu par trois gros nœuds plats pressionnés. T. 38. Etat neuf. Vers 1990. 80/120
- 311 CELINE, modèle déposé. Robe bustier forme bulle en gaze de soie fuchsia avec une large ceinture légèrement plissée à nouer dans le dos. T. 36. Etat neuf. Années soixante. (légèrement décoloré sur la bordure du bustier au niveau des bras) 180/400
- 312 John GALLIANO. Tailleur pantalon en toile de coton bleu clair composé d'une veste cintrée et courte avec grand col cranté et des manches évasées. Le col et le bord des manches sont ornés de patchs bleus et blancs et de lignes brodées. Le pantalon forme jeans évasé dans le bas est orné des mêmes patchs que la veste mais à l'extérieur du bas de jambe. T : 38. Etat neuf. Vers 1990/95 120/180
- 313 LANVIN, 22 faubourg Saint-Honoré. Robe longue bustier, forme droite légèrement évasée en piqué de coton zigzag fond jaune à décor de fleurs et de raies vertes rouges et noires. T. 36. Etat neuf. Epoque 1970/1975 120/160
- 314 LANVIN, pas d'étiquette. Robe en coton imprimé de petites fleurs brique sur fond noir. Décolleté souligné d'un volant, taille ajustée, le volant du bas de la robe remonte dans le dos boutonné. T. 38. Etat neuf. Vers 1970. 80/120
- 315 John GALLIANO. Robe de mariée en broderie anglaise d'organza blanc, composée d'une jupe à plis plats partant des hanches avec basques sur les côtés et d'un corsage cache cœur, manches bouffantes. T. 38, état neuf. Epoque 1990. 120/180
- 316 SAINT-LAURENT, Rive gauche. Veste en piqué de coton et soie blanc, manches courtes bouffantes, un seul bouton. T. 38, Etat neuf. Epoque 1990/95 60/90
- 317 John GALLIANO. Veste en sergé de coton beige, col châle, un bouton, ornée de bouquets de fleurs brodées. T. 38. Etat neuf. Vers 1990/95. 80/120
- 318 CHLOE. Veste courte droite bord à bord sans bouton en bourrette de soie bleu marine, deux poches plaquées. Parements en soie sauvage écru à l'encolure aux poches et aux poignets. Deux boutons bijoux en forme de fleur ornent ces derniers. T. 38. Bon état. Vers 1995. 90/140
- 319 Hervé mariage. Bustier corseté lacé dans le dos en satin et dentelle polyester blanc, brodé de perles de verre à facettes irisées. T. 38. Bon Etat. (Deux baleines du décor crénelé ont été coupées sous un bras) 45/80
- 320 Yohji YAMAMOTO. Robe longue en bourrette de soie ivoire, décolleté rond, grande ampleur dans le bas apportée par un jeu de lés en biais ajoutés, deux poches inversées et fendues sur les côtés effet plongeant dans le dos. Taille M. Etat neuf. Vers 1995. 140/180
- 321 Thierry MUGLER. Veste longue structurée et ceinturée en crêpe polyester jaune vif, effet blousant dans le dos et col légèrement asymétrique. Cette pièce est typique de son style exécutive women des années 80/90. T. 38. Etat neuf. Fin des années 80. 160/180
- 322 ALAÏA. Veste longue très structurée et cintrée en sergé de laine froide bleu sombre tirant sur le violet, sans col, trois poches, fermée sur le devant par six boutons. T. 40. Etat neuf. Fin des années 80. 120/180
- 323 ALAÏA. Veste cintrée sans col en reps vert fermée par un bouton. T. 38/40. Etat neuf. Vers 1995. 120/180
- 324 Kenzo Jap. Robe froncée à fines bretelles et poches sorties, avec un lien pour la serrer sur les hanches en étamine de coton beige imprimée de roses. Taille 38. Etat neuf. 1970/73. 80/120
- 325 Jungle Jap. Robe en popeline de coton à carreaux bleus et beiges, buste ajusté avec une taille un peu haute et jupe en biais froncée avec beaucoup d'ampleur resserrée dans le bas en forme de bulle, le décolleté est garni d'un bouillonné, la jupe se termine

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

par un volant. La taille est soulignée par une large ceinture à nouer.
T : 36. Etat neuf. Début des années 70.

326 Robe de bal longue, années cinquante, taille haute avec de fines bretelles en satin de soie champagne. Pas de marque. Bon état, ayant été portée. T. 38.

35/60

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780