

Mercredi 18 mars à 14h30

Vente classique et de spécialités

Bijoux et petits lots d'or – Montres Argentierie - Orfèvrerie

1	Bracelet manchette composé de trois rangs en perles de culture blanches type Akoya, montés sur deux barrettes et un fermoir baïonnette en or gris 18 carats (750 millièmes). Poids brut : 36 g, longueur : 18,5 cm, largeur : 2,5 cm.	180/220
2	Pendentif-broche en forme de marguerite, entièrement pavée de diamants demi-taille et taille 8x8. La monture est en or gris 18 carats (750 millièmes) et sertissures platine. Poids brut : 12,2 g, Diam : 3,5 cm. La pierre centrale est un diamant demi-taille d'environ 0,75 carats, dans un entourage et un pavage de diamants taille 8x8. Caratage total estimé de la broche environ 3 carats. Pas de fluorescence constatée pour la pierre centrale.	2300/3500
3	Bague des années 1940, avec au centre une pierre d'imitation rouge. La monture est en or jaune 18 carats (750 millièmes). Poids brut : 1,8 g, TDD : 52.	35/55
4	Collier "draperie" en or jaune 18K (750 millièmes), poinçon tête d'aigle. Poids : 7,6 g.	120/180
5	Bracelet en or jaune 18K (750 millièmes) en maille souple. Poinçon hibou. Poids : 6,7 g.	100/150
6	Bague en or jaune 18K (750 millièmes), ornée d'une perle de culture dans un entourage carré de brillants. Poinçon hibou. TDD : 48, Poids brut : 6 g.	200/300
7	Bague des années 1930, composée d'un cabochon d'améthyste dans un entourage de 22 diamants taille 8x8, épaulement de 6 diamants taille rose (manque 1), la monture est en or gris 18 carats et en platine. TDD : 51, Poids brut : 6,6 g.	800/900
8	Bague souple de style Panthère en or jaune et gris 18K (750 millièmes), et pavage de diamants. Poinçon hibou. TDD : 55, Poids brut : 8 g.	150/200
9	Broche ligne en or jaune 18K (750 millièmes) ornée de quatre fleurs en jade et six perles de culture. L : 6 cm. Poids brut : 9,67 g.	200/300
10	Bague tank en or jaune 18K (750 millièmes) et diamant taille ancienne. Poinçon hibou. TDD : 52. Poids brut : 9,1 g.	200/250
11	Collier de perles de corail en chute couleur peau d'ange, fermoir bouée en or jaune 18 carats (750 millièmes). Poids brut : 8,2 g, longueur : 41 cm.	60/80
12	Importante bague jonc des années 1940-1950, monture en or jaune et or gris 18 carats (750 millièmes), les cotés de la monture sont ajourés. Au centre deux taille moderne d'environ 0,35 carats chacun, dans un entourage de 22	1000/1500

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

	diamants taille moderne. Poids brut :16 g, TDD : 51.	
13	Émeraude taille rectangle à pans coupés, pesant 4,08 carats, origine Colombie (certificat GGTL Genève, Suisse), avec sa monture (poids à préciser).	6300/6500
14	Bague, la monture en or blanc 18K (750 millièmes) et platine, ornée d'un diamant taille marquise d'environ 0,40 carats. Poinçons tête d'aigle et tête de chien. TDD : 55. Poids : 3,84 g.	200/300
15	Bague émeraude monture en or jaune 18K (750 millièmes) de style 1900 diamants taille ancienne et rose. Poinçon tête d'aigle. TDD : 45. Poids brut : 4 g.	400/600
16	Bracelet manchette en or rose 18K (750 millièmes) à décor d'ondulations gravées de rinceaux et d'une ligne centrale de 5 roses, avec sa chaînette de sécurité. Époque Napoléon III. Poinçon rhinocéros. Poids brut : 40,58 g.	800/1200
17	Bracelet manchette en or jaune 18K (750 millièmes). Inscription MJ à l'intérieur - de son prénom. Poinçon hibou. Poids : 79,2 g.	1500/2000
18	Parure bague et pendentif en or gris 585 millième ornée de topazes et diamants taille moderne. Poinçon coquille Saint-Jacques. TDD : 53. Poids brut : 10,34 g. (à l'état de neuf)	500/700
19	Spinel rouge de 2,74 carats avec certificat GIA.	500/600
20	Bracelet ancien à maille filigranée en or jaune 18K (750 millièmes) orné de breloques (dont deux pièces de 10 FF). Poinçon tête d'aigle. Poids : 19 g. L : 19 cm.	350/400
21	De la maison Baccarat. Collier modèle goutte, chaîne maille serpent en or jaune 18 carats (750 millièmes), au centre en pendant une goutte de cristal verte. Poids brut : 12 g. Dans son écrin d'origine.	300/500
22	Émeraude sur papier de forme rectangulaire à pans coupés d'un vert clair, pesant 1,19 carats, bon état de conservation.	300/400
23	Bracelet ancien XIXème, composé de maillons à décors floraux agrémenté de 4 demi-perles fines blanches et de 5 saphirs (facettes égrissées pour certains). La monture est en or jaune 18 carats (750 millièmes), poinçon tête de cheval. Poids brut: 12 g, Longueur : 19 cm	420/540
24	Quartz fumé non monté de taille émeraude à pans coupés pesant 80.7 cts. Expert : Victoire Vallée-Deletraz	20/30
25	Pendentif orné d'une citrine rectangulaire, monture en or jaune 18K. Poids brut : 26.8 g. Dimension : 3.3 cm de long et 2.2 cm de large. Expert : Victoire Vallée-Deletraz	150/250
26	Bague ornée d'une citrine de forme rectangulaire à pans coupés, monture en or jaune 18K (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. TDD : 54, Poids brut : 32.26 g. Dimension : 1.9 cm de large et 2.9 cm de long. Expert : Victoire Vallée-Deletraz	200/350
27	Collier en chute composé de perles facettées de Lapis Lazuli (diamètre de 6,5 mm à 10 mm), fermoir en argent massif. Longueur : 49 cm. Poids brut : 54 g.	100/180
28	Bague sertie d'une citrine de forme ovale sur une monture en or jaune 18K? TDD : 54, Poids brut : 22.6 g. Expert : Victoire Vallée-Deletraz	180/250
29	Originale bague composée de la roche matrice et de cristaux d'améthyste, ainsi que d'une améthyste de forme rectangulaire taillé agrémentée d'un diamant taille moderne. La monture en or jaune 18K ? TDD : 55, Poids brut : 22.08 g. Expert : Victoire Vallée-Deletraz	200/300
30	Bague entièrement constituée d'un brut de citrine, de forme rectangulaire pesant 81.8 cts. TDD :49. (légers accidents aux 4 coins). Expert : Victoire Vallée-Deletraz	20/40
31	Bague Toi et Moi, début XXème, avec au centre deux diamants taille ancienne d'environ 0,20 carats chacun, dans un épaulement de 6 diamants taille rose. La monture est en or gris et or jaune 18 carats (750 millièmes) ER. Poids brut : 3 g, TDD : 56.	230/340
32	Chaîne de montre en or jaune. Poids brut : 32,5 g. (un maillon à réparer)	600/800

33	Bague Bélier de la maison Grec ZOLOTAS, datant des années 1970. La bague à enroulement figurant une tête de bélier en or jaune 22 carats (916 millièmes), travail de filigranes et de granulation. Poinçon de Maître et titrage à 22k visibles sous la tête du bélier Poids : 10g, TDD : 54.	640/800
34	Porte-cigare en ambre, anneau et médaillon en or jaune 18K (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. L : 6 cm. Dans son écrin en cuir d'origine (usagé).	30/40
35	Lot en or jaune 18K (750 millièmes) comprenant une croix ornée de pierres rouges, deux médailles et une paire de boucles d'oreille. Poids brut : 15,20 g.	300/350
36	Bague ornée d'une citrine, la monture or jaune. Poids brut : 8,34 g.	100/120
37	Bracelet orné d'une ligne de douze profils de femme à l'antique en camées, la monture en métal ou en argent. Travail Italien, fin XIXème - début XXème siècle. Poids brut : 12,89 g.	150/200
38	Bague Marquise, la monture en or jaune ornée grenats et petits diamants. TDD : 55. Poids brut : 7,7 g.	100/150
39	Lot deux bagues fleurs. TDD : 51 et 55. Poids brut : 7,4 g	80/120
40	Lot deux bagues, un pendentif cartouche Egypte et une amulette. Poids brut : 9 g.	100/150
41	Sautoir de perles d'eaux douce baroques agrémenté d'une plaque de jade jadéite de forme rectangulaire allant du vert au lilas. Longueur 76 cm.	100/180
42	1 Dollar Or Tête Princesse Indienne 1856 - Liberty Head type 3 - Pièce usée montée postérieurement sur une épingle	80/120
43	Bulle papale en plomb de Martin V TB. Diam : 3,7 cm. Expert : Joël CREUSY	100/200
44	Montre à coq, boîtier en acier. Le cadran émaillé d'une scène érotique, de chiffres romains pour les heures et d'un cadran calendaire. Lunette en verre formant loupe. Mécanisme en laiton doré, gravé et ajouré de volutes, portant les inscriptions M.BENDELIER AUX CONVEN(?). Fin XVIIIème - début XIXème siècle. Diam : 4,5 cm. H totale : 6,5 cm. (Chocs au boîtier, éclat et cheveux à l'émail et bulle de cuisson à la lunette).	800/1200
45	Montre de gousset, en or jaune ciselé, le cadran à chiffres romains, la lunette de la trotteuse à 6 heures. Poinçon cheval. Poids brut : 71,3 g	200/300
46	Montre de col de femme en or jaune à double boîtier, le dos gravé de rinceaux feuillagés. Poids brut : 17,45g.	120/150
47	CHAUMET. Montre de dame en acier, modèle Kthesis, avec son certificat, 2001. Poids brut : 68,8 g.	500/600
48	LAVINA. Montre bracelet de dame en or rose (9 carats), poinçon trèfle. Cadran à fond noir, mouvement mécanique. Bracelet en cuir, boucle ardillon en métal. (fonctionne). Poids brut : 29,14 g.	200/300
49	BAUME & MERCIER. Montre-bracelet d'homme en or jaune 18K (750 millièmes) poinçon hibou. Poids brut : 30 g. (accidenté; axe probablement cassé et manquant)	200/300
50	BERARD. Montre bracelet de femme en or jaune 18K (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 17,80 g.	250/300
51	OMEGA. Montre bracelet de femme, le boîtier en or jaune, poinçon tête de cheval. (manque le fermoir, usures au cadran). Poids brut : 14,44 g.	100/120
52	HERMES/ MIDO. Montre Ocean Star pour la maison Hermès. Boîtier rond en or jaune (18K), poinçon hibou. Cadran avec date à 3 heures. Bracelet en cuir bleu moderne avec attache en métal doré. Signé Hermès Paris. N°2713055. Diam : 3,5 cm.	500/800
53	Casserole en argent uni 950°/°°, le manche en bois tourné et noirci. Fin XIXème siècle. Poids brut : 410 g.	80/120
54	Plat ovale chantourné en argent 925°/°°, modèle contour filet à décors d'agrafes, palmettes et coquilles. Poinçon Minerve. L : 50 cm; Poids : 1470 g. (Rayures)	400/500

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

55	Plateau ovale en argent ciselé et gravé de feuillages et roses, anses en volutes. Travail espagnol du milieu du XXème siècle. Poids : 640 g. L : 38,5; P : 24,5 cm.	150/200
56	Partie de service de couverts en argent 925°/°° comprenant douze fourchettes et six cuillères, à décor de feuillages, les spatules armoriées. On y joint une fourchette d'un autre modèle, contour filet. Poinçons Minerve. Poids : 1 245 g. (Chocs)	250/300
57	Paire de plats en argent repoussé et ajouré de vases fleuris. Travail espagnol du milieu du XXème siècle. Poids : 540 g. Diam :25,5 cm, H : 5,4cm. (Chocs et déformations)	150/200
58	PUIFORCAT. Partir de service de couverts en argent 925°/°°, modèle coquille comprenant 18 fourchettes, 13 cuillères à soupe (dont une d'un modèle approchant en vermeil). Poinçon de maître orfèvre et poinçon Minerve. Poids brut : 2,61 kg.	60/80
59	Importante ménagère de 99 couverts en métal argenté, modèle à guirlandes, chiffré, dans son coffret argentier en noyer à 4 plateaux comprenant : - 12 grandes fourchettes - 12 grandes cuillères - 11 grands couteaux - 12 fourchettes à entremet - 12 cuillères à entremet - 12 couteaux à entremet - 12 petites cuillères - Très complet de ses 16 pièces de service Début du XXème siècle. (Fente au coffret)	300/400

Arts de la table :

Christofle pour la Compagnie Générale Transatlantique pour le Paquebot France - Porcelaine par Picart Ledoux pour Air France

60	Compagnie Générale Transatlantique (CGT, dite aussi Transat ou French Line) pour l'équipement du Paquebot France (1960-1974) : Partie de ménagère en métal argenté, comprenant 68 pièces siglées du monogramme de la Cie , modèle uniplat : - 12 fourchettes à entremet (une désargentée) - 12 couteaux à entremet - 10 petites cuillères - 12 grandes fourchettes - 12 grandes cuillères -10 grands couteaux (D'un modèle approchant, dont un accidenté)	300/500
61	Christofle pour la Compagnie Générale Transatlantique (CGT, dite aussi Transat ou French Line) : Cuiller à saupoudrer en métal argenté, signée du monogramme de la Cie. L : 17 cm.	40/60
62	Compagnie Générale Transatlantique (CGT, dite aussi Transat ou French Line) pour l'équipement du Paquebot France (1960-1974) : Seau à champagne en métal argenté, siglé du monogramme de la Cie. H : 20 ; Diam : 20 cm.	100/200
63	Christofle pour la Compagnie Générale Transatlantique (CGT, dite aussi Transat ou French Line), pour l'équipement du Paquebot France (1960-1974) : Moulin à poivre en métal argenté, siglé du monogramme de la Cie. H : 6,5 cm.	80/120
64	Compagnie Générale Transatlantique (CGT, dite aussi Transat ou French Line), pour l'équipement du Paquebot France (1960-1974) : Coupe en métal argenté, gravée PAQUEBOT « France »	80/100

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON
 M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65
www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

	H : 28 cm. (Un éclat au socle)	
65	Christofle pour la Compagnie Générale Transatlantique (CGT, dite aussi Transat ou French Line), pour l'équipement du Paquebot France (1960-1974) : Plateau ovale à bords contournés et godronnés, siglé du monogramme de la Cie. H : 41; L : 31 cm. (Rayures)	150/200
66	Compagnie Générale Transatlantique (CGT, dite aussi Transat ou French Line) : Petite cuillère en métal argenté, le manche décoré du paquebot et gravé FRANCE L : 12,5 cm.	30/40
67	Christofle pour la Compagnie Générale Transatlantique (CGT, dite aussi Transat ou French Line), pour l'équipement du Paquebot France (1960-1974) : Plateau ovale à bords contournés et godronnés, siglé du monogramme de la Cie. H : 41; L : 31 cm. (Rayures)	150/200
68	Compagnie Générale Transatlantique (CGT, dite aussi Transat ou French Line) pour l'équipement du Paquebot France (1960-1974) : Vase soliflore en métal argenté, siglé du monogramme de la Cie, cachet Diem Paris. H : 21 cm. (Chocs et rayures)	50/60
69	Christofle pour la Compagnie Générale Transatlantique (CGT, dite aussi Transat ou French Line), pour l'équipement du Paquebot France (1960-1974) : Seau à glace en métal argenté, siglé du monogramme de la Cie. H : 13,5 ; Diam : 12,5 cm.	100/200
69,1	Compagnie Générale Transatlantique (CGT, dite aussi Transat ou French Line), pour l'équipement du Paquebot France (1960-1974) : Deux couvertures de cabine en laine beige et brodées en bleu CGT 1961. 186 x 139 cm (Tâches)	80/120
70	Ensemble de 24 assiettes en porcelaine, décor en bleu et or de Jean Picart le Doux réalisé pour Air France par CIM. Diam : 19 cm.	80/100
71	Ensemble de 24 assiettes en porcelaine, décor en bleu et or de Jean Picart le Doux réalisé pour Air France par CIM. Diam : 19 cm.	80/100
72	Ensemble de 24 assiettes en porcelaine, décor en bleu et or de Jean Picart le Doux réalisé pour Air France par CIM. Diam : 19 cm.	80/100
73	Ensemble de 24 assiettes en porcelaine, décor en bleu et or de Jean Picart le Doux réalisé pour Air France par CIM. Diam : 19 cm.	80/100
74	Ensemble de 24 sous-tasses en porcelaine, décor en bleu et or de Jean Picart le Doux réalisé pour Air France par CIM. Diam : 14 cm. (Une avec éclat)	50/70
75	Ensemble de 21 assiettes en porcelaine, décor en bleu et or de Jean Picart le Doux réalisé pour Air France par CIM. Diam : 19 cm. On y joint une assiette Air France d'un modèle différent. Diam : 19 cm.	80/100
76	Ensemble de 24 assiettes en porcelaine, décor en bleu et or de Jean Picart le Doux réalisé pour Air France par CIM. Diam : 19 cm.	80/100
77	Ensemble de 24 assiettes en porcelaine, décor en bleu et or de Jean Picart le Doux réalisé pour Air France par CIM. Diam : 19 cm.	80/100

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

79	Ensemble de 24 assiettes en porcelaine, décor en bleu et or de Jean Picart le Doux réalisé pour Air France par CIM. Diam : 19 cm. (un léger éclat à une assiette)	80/100
80	Ensemble de 24 assiettes en porcelaine, décor en bleu et or de Jean Picart le Doux réalisé pour Air France par CIM. Diam : 19 cm.	80/100
81	Ensemble de 24 assiettes en porcelaine, décor en bleu et or de Jean Picart le Doux réalisé pour Air France par CIM. Diam : 19 cm.	80/100
82	SAINT-LOUIS. Service Tommy en cristal taillé, 32 pièces (Modèle créé en 1921) : - 6 coupes à champagne - 6 verres à eau - 7 verres à vin rouge - 8 verres à vin blanc - 7 verres à Porto - Carafe à vin - Pichet Carafe et pichet signés A signaler : pichet accidenté en l'état – pointe du bouchon de la carafe accidentée – éclats sur deux coupes à champagne (l'une : un seul éclat très léger). Fêle et petit défaut sur un verre à eau. Deux verres à vin blanc mêlés.	500/700
83	LALIQUE. Ensemble de douze flûtes en cristal, modèle Ange de Reims. Signés . Modèle créé en 1948. (Un éclat)	600/800
84	Paire de grand vases en cristal taillé, époque XIXème siècle. H : 37,5; L : 13,5 cm.	300/400
85	VAL SAINT-LAMBERT. Partie de service de verres en cristal comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, et 29 verres de tailles différentes. (quelques éclats et fêles aux bords et pieds)	80/120

Archéologie – Bijoux ethniques

86	Fragment de tête de jeune femme en terre cuite. H : 10,5 cm.	50/80
87	Ceinture de mariée en argent. Travail indien ? Poids : 285,9 g.	60/80
88	Paire de boucles d'oreille en argent et corail. Travail ethnique, XXème siècle. H totale : 6,5 cm env.	50/70
88,1	Collier corail	30/50
89	Collier en argent ajouré et cornaline. Travail ethnique, XXème siècle.	70/100
90	Lot deux pendants d'oreille en argent et corail (modèle similaires; H : 15 cm env.) et un collier en corail (L : 40 cm). Travail ethnique, XXème siècle.	80/120
91	Bracelet en argent ajouré à décor de volutes. Travail probablement arménien, XXème siècle. L : 20 cm env. Poids : 21,3 g	30/40
92	Collier avec alternation de boules en argent ajouré et de perles de cornaline se terminant par un médaillon central en argent. Travail ethnique, XXème siècle.	70/100
93	Bracelet manchette en argent partiellement doré orné de trois plaques de cornaline. Travail ethnique, XXème siècle. (Accidents et restaurations)	50/70
94	Collier en argent et corail. Travail ethnique, XXème siècle.	100/150
95	Collier à rang de perles de corail et médaillon en argent incrusté de turquoise. Travail ethnique, XXème siècle.	100/150
96	Ensemble de sept ouvrages sur le Maroc dont un sur les armes, céramiques anciennes	10/20

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

et bijoux marocains.

- 97 Grand plateau circulaire en dinanderie et inclusions de métal, en trois teintes, représentant sur le bassin Adam et Eve auprès de l'arbre de la connaissance du bien et du mal, accostés de frises d'animaux, le marli orné de volutes. Egypte ou Syrie, deuxième moitié du XIX^{ème} siècle. Diam : 71 cm ; Poids : 5 kg.
 Provenance : Collection privée Léon Fontaine (1880 ?- 1972 ?) donateur HCL dans les années 1970 800/1200

Art d'Asie et Extrême-Orient

- 98 TIBET. Statue de Bodhisattva en cuivre repoussé; à double patine noire et or. XX^{ème} siècle. H : 49 cm. (Restaurations au buste et à la coiffe, petites usures et déformations) 400/800
- 99 CHINE ou INDOCHINE. Grande et belle tenture en soie brodée à décor de médaillons d'idéogrammes, de volatiles et végétaux, sur fond rouge. XX^e siècle. 507x96 cm 300/400
- 100 CHINE. Jardinière et sa soucoupe en porcelaine à décor de pivoines, chrysanthèmes, rochers et pies dans des médaillons sur fond rose, marque Ju Pen Tang Zhi à la base. Diam : 21 cm, H : 16 cm. Début XX^{ème} siècle. (Petites usures)
 REVENTE SUR FOLLE ENCHERE de CUI ZHEN 300/400
- 101 Bouddha en bronze assise sur un socle lotus (amovible) , monté en lampe. Travail tibétain, début XX^{ème} siècle. H Bouddha : 43 cm. (Usures)
 Expert : Philippe Delalande 300/400
- 102 JAPON. Paire de porte-menus éventail en métal laqué or sur fond noir, à décor finement réalisé de volatiles et fleurs. Fin du XIX^{ème} siècle. H : 3,6; L : 6 cm. 30/40
- 103 JAPON. Fumeur d'opium. Bronze à patine brune. Porte un cachet sur la terrasse. A vue H : 45; L :50; P : 35 cm. 2500/3500
- 104 HIROSHIGE ANDO (1797-1858)
 Pleine lune sur le rue principale de Yoshiwara, série des 100 vues de Edo.
 24 x 16,5 cm à vue
 Sous verre, cadre 30x24 cm
 Expert : Philippe Delalande. 200/300
- 105 Japon,
 Femme endormie sur des fagots de bois. Estampe. 19,5 x 28,5 cm à vue (Petites déchirures)
 Expert : Philippe Delalande. 100/150
- 106 Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)
 Samouraï. Estampe. 36 x 25 cm à vue.
 (Déchirures et taches)
 Sous verre, cadre 40,5x30 cm
 Expert : Philippe Delalande 60/80
- 107 Koryo.
 Femme en Kimono et éventails.
 24,5 x 36,5 cm à vue (Tâches)
 Sous verre, cadre 37 x 48 cm
 Expert : Philippe Delalande. 80/120
- 108 Kitagawa Utamaro (1753-1806)
 Femme à la lettre
 37 x 25 cm à vue
 Sous verre, cadre doré à l'imitation du bambou 52 x 40 cm
 Expert : Philippe Delalande. 150/200
- 109 Estampe de Kuniyoshi.
 Serviteur. 37 x 26 à vue
 (Déchirures et taches) 60/80

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

Sous verre, cadre 40x30 cm
 Expert : Philippe Delalande.

Dessins – Estampes - Tableaux

110	Jean VEBER (1868-1928). Deux pièces : - Les culs de jatte, lithographie - Corrida signée en bas à droite	20/30
111	Francisque POULBOT (1879-1946). Lithographie, envoi autographe "A René DUBREUIL son ami POULBOT", signé et daté 21 décembre 1933. 38x23 cm. (Pliures)	20/30
112	Francisque POULBOT (1879-1946). Lot de cinq lithographies - "Il aura bouffé du boché" et divers; Signées en bas à droite. 28x37,5 cm	40/60
113	Francisque POULBOT (1879-1946). Lot de six lithographies ; "le martinet" et divers. 21x28 ; 21x38 ; 37,5x28 cm. Signées en bas à droite. (Pliures et petites rousseurs à l'une).	40/60
114	Edouard Jules CHIMOT (1880-1959). Deux femmes en buste. Estampes signées. 19x13 cm.	50/60
115	CLEMENT-SERVEAU (1886-1972). Trois baigneuses et tourterelles. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 141/160, timbre à sec. Dimension totale : 32,5x25,2 cm. (papier légèrement jauni, petites pliures aux coins)	70/100
116	CLEMENT-SERVEAU (1886-1972). Lot de trois pièces signées : - Projet de vœux "Souhaits de Clement Serveau pour 1943". Dessin sur calque. 11x15 cm. - Sainte éplorée. Lithographie, épreuve d'artiste numérotée 9/30, datée 1934, et dédicacée "à mon cher André, affectueusement, Clem". 25x32 cm. - Paysage d'Italie. Estampe. 21x27 cm. Petite déchirure au bord supérieur. (papiers légèrement jaunés)	70/100
117	Georges GIMEL (1898-1962). Village de montagne sous la neige animé. 1929. Encre et aquarelle signée, datée et numérotée 17 en bas à droite. 64x50 cm. Sous verre et encadré 66x51 cm.	80/120
118	Lot de quinze dessins et études d'architecture.	30/50
119	Jules Chéret (1836-1932) attribué à. La joueuse à la mandoline. Sanguine et gouache sur papier, signée en bas à droite. 23,5x35,5 cm. Cadre en bois doré. 49x36 cm.	150/200
120	Ecole du XIXème siècle. L'astronome. Aquarelle et rehauts de gouache, signée en bas à droite V. MUNET et datée 1891. 16x9 cm. Encadré 38x29,5 cm.	60/80
121	Ecole Française du XIXème siècle. Portrait de femme à la broche en fer à cheval. Pastel. 45x36 cm. Cadre ovale du XIXème siècle 57,5x50,5 cm. (Accidenté)	50/70
122	Alexandre GANESCO (1910-1979). Etude pour le joueur de polo. Crayon sur papier signé en bas à droite Alex. Ganesco et daté 1934. 22,5x38 cm. (bordure inférieure découpée)	30/40
123	Jean-Claude BARTHEL (1955). Composition. 1990. Crayon et crayon de couleur sur papier, signé en bas à droite et daté. 49x64 cm à vue. Sous verre, encadré 66 x 51 cm.	50/60
124	Arès ANTOYAN (né 1955). Femme au chapeau. Feutre sur papier signé et daté 1990.	20/30
125	Ecole flamande vers 1620. Sainte-Elisabeth de Hongrie soignant les malades à l'hospice. Huile sur panneau de chêne, une planche, renforcé. 64,5x49,5 cm. Au revers du cadre, une inscription : Tableau peint par Christoph Schwartz .. p.. les Anglais unique en France et / estimée trois cents guinées: quelle richesse de composition / quelle beauté de coloris / Quel relief (Fentes et manques) Encadrée 81x66 cm Expert : Cabinet Turquin	400/600

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

126	Ecole française du XVIIIème - Entourage de Demachy. La marchande de café. Huile sur panneau. 15,2x18,3 cm. Expert: cabinet Turquin. (Restauration)	200/300
127	Ecole du XIXème, dans le goût du XVIIIème siècle. Portrait de jeune homme de trois quart en habit marron. Huile sur toile. 65x54 cm. (Rentoilée, restaurations). Encadrée	300/400
128	Ecole hollandaise vers 1800 dans l'esprit de Pieter Molyn (XVIIème siècle). Paysage animé. Huile sur panneau. 26,5x36 cm. Expert : Stéphane Pinta Cabinet Turquin.	800/1200
129	Ecole Française du XIXème siècle. Soldat de la Renaissance. Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible). 41x22 cm. Cadre en bois et stuc doré : 56,5x37 cm. (Anciennes restaurations et un trou)	200/300
130	Ecole Française du XIXème siècle. Nostradamus prédisant à Catherine de Médicis la lignée des borbons accidents	30/50
131	Ecole du XIXème siècle - LUCAS. Personnages dans un intérieur Renaissance. Huile sur toile signée et datée 1866 en bas à droite. 33x43 cm. Cadre à palmettes en bois doré (59x68 cm).	500/800
132	Gabriel MATHIEU (1843-1921). Paysage au chemin. Huile sur carton signée en bas à gauche. 41x30 cm. Cadre en bois stuqué et doré. 54,4 x 45 cm. (Accidenté, manque)	200/300
133	Édouard D'APVRIL (1843-1928) Attribué à. Jeune fille cueillant des cerises. Huile sur toile non signée. 110x70 cm. Cadre en bois stuqué et doré d'époque. 127x84 cm (Restaurations et petits manques)	600/800
134	Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916). Pêcheur au bord d'une rivière. 90. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 73x46,5 cm. Important cadre en bois et stuc doré de l'époque. 79x107 cm (Quelques manques mineurs de stuc)	700/1000
135	Léon DETROY (1857-1955). Paysage méditerranéen, la récolte des olives. Huile sur toile signée en bas à droite. 73x54 cm. Deux cachets au dos (Illisibles) Encadrée 91x72,5 cm	5500/6500
136	Emile GODCHAUX (1860-1938). Paysage alpin, vue de lac. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50x68 cm. Cadre en bois stuqué et doré. 70 x 87,5 cm (Accidenté)	300/500
137	Emile FRIANT (1863 - 1932) Attribué à. Etude de nu académique. Huile sur toile. 81x60 cm. Cadre en bois et stuc doré : 7x76 cm. (anciennes restaurations)	1000/1500
138	Jakob MADIOL dit Jacques MADYOL (1871-1950). Portrait de REINHARD SCHEER alors au grade de Capitaine de vaisseau dans la Kiesmarine. Huile sur toile signée en bas à droite. 110x74 cm. Cadre en bois et stuc doré : 127x90 cm. Provenance : appartement parisien.	1000/1500
139	Charles WUTHRICH (1875-1967). Paysage d'Algérie. Huile sur carton signée en bas à droite. 36x39 cm env. Encadrée: 46x49 cm. (quelques sauts de peinture; griffure en haut à droite)	100/200
140	Paul Emile LECOMTE (1877-1950) . Entrée de ville orientale animée. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55x46 cm. Encadrée 73x64 cm Expert : Agnès Sevestre-Barbé	1000/1500
141	Gaston LEENAERTS (1884-?). " La rue aux Févras (?) Lisieux". Huile sur toile signée, située et datée 1943 en bas à gauche. 47x55 cm. Encadrée (61x70 cm)	100/150
142	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962). Portrait présumé d'Alphonse Daudet. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1914. 128x79 cm. Cadre en bois stuqué et doré. 150x102,5 cm	5000/7000
143	Merio AMEGLIO (1897-1970). Vue de Paris. Huile sur panneau isorel signée en bas. 24x18 cm. Encadrée 47x39 cm	200/300
144	TOLIA BEILIN (XIX-XX). Le lac Léman à Genève. Huile sur toile signée en bas à droite. 56,5x46 cm. Encadrée : 63,5x55 cm. (deux légers enfoncements en bas à gauche)	150/250
145	Ecole anglaise du début du XXème siècle - dans la mouvance d' Alfred James MUNNINGS (1878-1959). Chien de chasse. Huile sur toile marouflée sur carton. 32x25 cm. (Pliures). Encadrée 43x36 cm Expert : Cabinet Turquin	300/600

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

146	L. HONTANS (XXème). Le Pardon à Hyadra. 1935. Huile sur carton signée en bas à droite. Annotée au dos : "Exécutée en compagnie de mon ami et maître Léon Carré et dédicacée à mon vieil ami Maximin Lignac". 22x28 cm. Encadrée 36x42 cm	50/60
147	Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Femme nue debout. Encre sépia et noire sur papier. Signée en bas à droite. 63x33 cm. Sous verre, encadrée. 78x45,5 cm.	150/250
148	Rudolf KASTER (1914-2003). Au bal masqué. 1948. Huile sur toile signée et datée en haut à droite. Contresignée, titrée et datée au dos (en allemand). 96x59 cm. (Une restauration à la main tenant l'éventail, petit trou en bas à droite) Encadrée : 112 x 87,5 cm	100/200
149	Lucien MOYROUD (1920-2000). Couché de soleil au bord de fleuve. Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite. 41x27 cm. Encadrée : 54x40 cm.	80/100
150	Bruno RETAUX (né en 1947). "Les dromadaires". Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos et portant un cachet d'atelier. 27x35 cm. Encadrée 38x47 cm.	80/100
151	Ecole cubaine XXe. Personnages à l'entrée du village. Trace de signature en bas à droite (illisible). 45x37 cm. Encadrée 64x55 cm.	50/60
152	ANONYME XXe (Maroc ?). Rue animée. Technique mixte, sur panneau et peinture sous verre. Trace de signature en bas à gauche. 40x30 cm Encadrée 43,5x53,5 cm	50/60
153	Arno BREKER (1900-1991). Le modèle. Encre et lavis d'encre sur papier canson, signé en bas à droite et daté (35?). 40x30 cm.	200/300
154	Arno BREKER (1900-1991) d'après. Tête d'homme. Plaque en verre bleu en relief. Signature moulée et inscription sur la tranche droite (illisible). 45x37,5 cm.	80/100
155	Ouvrage Hommage à Arno Breker, édition Marco, 1975, Paris - Bonn comprenant 12 lithographies (Cadora, Cocteau, Dunoyer de Segonzac, Fuchs, Lifar, Maillol, Morand, Peyrefitte, Pound, de Ricaumont, Seibel, Trémois, Kempff et Dali) Exemplaire sur vélin d'Arche, 96/250. Sous emboitage entoilé, illustration par Salvador Dali.	100/120

Sculptures en bronze

156	Arno BREKER (1900-1991). Femme nue allongée. Épreuve en bronze à patine brun clair . Signée « A Breker » et porte le Cachet de fondeur: Guss Barth Berlin (pour Guss Barth Rinteln ?). L : 23 cm. Expert : Sculptures et Collection	1000/1500
157	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879). Couple de renards. Epreuve en bronze à patine brune claire, signée sur la terrasse. XXème siècle. H : 20; L : 21 cm.	150/200
158	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879). Levrette jouant à la balle. Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. XXème siècle. H : 9; L: 15; P : 10 cm.	80/100
159	Isidore Jules Bonheur (1827-1901). Steeple Chase ou les Jockeys. Epreuve en bronze à patine brun clair. Socle en marbre noir. H: 31; L : 30; P : 17 cm.	1000/1200
160	Auguste Moreau (1834-1917). Petit porteur d'eau. Epreuve en bronze à patine brun-vert. Signée « Aug.Moreau » sur la base à l'arrière. H: 26 cm. Expert : Sculpture et Collection	200/300
161	Jules MOIGNIEZ (1835-1894). Lévrier au bâton. Epreuve en bronze à patine brun clair, signée sur la terrasse. XXème siècle. H : 14; L : 25; P : 10 cm.	150/200
163	Aimé-Jules DALOU (1838-1902). Le paysan. Epreuve en bronze à patine brun-vert. Signé au dos, inscription du fondeur "Susse Fr ets Paris cire perdue". H: 30 cm	800/1200
164	Henri Louis LEVASSEUR (1853-1934). Diane chasserresse. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. (Manque). H : 41cm.	300/500

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

165	Gaston D'ILLIERS (1876-1932/52). Etalon. Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Socle en marbre vert veiné. XXème siècle. H : 18; L: 20 cm. (Petites usures)	150/200
166	Gaston D'ILLIERS (1876-1932/52). Le sonneur de cor. Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. XXème siècle. H : 20; L : 21 cm.	150/200
167	Emile BRUCHON (actif 1880-1910). Mozart enfant jouant du violon. Fonte d'édition ancienne à patine médaille. Socle en marbre griotte. Signé sur la terrasse. H : 41 cm.	300/500
168	Ecole fin XIXème-Début XXème siècle. Nubiens. Paire de bougeoirs en bronze à double patine médaille et noire. H :41cm.	300/500
169	Faune de Pompéi. Grande épreuve en bronze à patine brun - vert. Début XXème siècle. H : 81 cm.	300/400
170	Ruth RICHARD (1937-2019). "L'extase". Epreuve en bronze, signée et numérotée 5/8.	2000/3000

Collection de pots à pharmacie XIXème

171	Lot de six pots à pharmacie en verre bleu, cartouches émaillés et dorés, couvercles en tôle à l'imitation du bois. XIXème siècle. H : 25 cm. (Petites usures aux couvercles)	100/150
172	Lot de six pots à pharmacie en verre bleu, cartouches émaillés et dorés, couvercles en tôle à l'imitation du bois. XIXème siècle. H : 24 cm. (Petites usures aux couvercles)	100/150
173	Lot de six pots à pharmacie en verre bleu, cartouches émaillés et dorés, couvercles en tôle à l'imitation du bois. XIXème siècle. H : 25 cm. (Petites usures aux couvercles)	100/150
174	Ensemble de six pots à pharmacie en verre bleu, cartouches émaillés et dorés, couvercles en tôle à l'imitation du bois. XIXème siècle. H : 25 cm. (Petites usures aux couvercles)	100/150
175	Ensemble de six pots à pharmacie en verre bleu, cartouches émaillés et dorés, couvercles en tôle à l'imitation du bois. XIXème siècle. H : 23,5 cm. (Petites usures aux couvercles)	100/150
176	Ensemble de sept pots à pharmacie en verre bleu, cartouches émaillés et dorés, couvercles en tôle à l'imitation du bois. XIXème siècle. H : 24,5 cm. (Petites usures aux couvercles)	120/180
177	Lot de quatre pots à pharmacie en verre bleu, cartouches émaillés et dorés, couvercles en tôle à l'imitation du bois. XIXème siècle. H : 25 cm. (manque un couvercle et petites usures aux couvercles)	50/100
178	Ensemble de six pots à pharmacie en verre bleu, cartouches émaillés et dorés, couvercles en tôle à l'imitation du bois. XIXème siècle.	100/150

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

	H : 23,5 cm. (Petites usures aux couvercles)	
179	Ensemble de six pots à pharmacie en verre bleu, cartouches émaillés et dorés, couvercles en tôle à l'imitation du bois. XIXème siècle. H : 24,5 cm. (Petites usures aux couvercles)	100/150
180	Ensemble de deux pots à pharmacie en verre bleu, cartouches émaillés et dorés, couvercles en métal doré. XIXème siècle. H : 24 cm. (Petites usures aux couvercles)	50/60
181	Ensemble de six pots à pharmacie en verre bleu, cartouches émaillés et dorés, couvercles en tôle à l'imitation du bois. XIXème siècle. H : 23,5 cm. (Petites usures aux couvercles)	100/150
182	Lot de six pots à pharmacie en verre bleu, cartouches émaillés et dorés, couvercles en tôle à l'imitation du bois. XIXème siècle. H : 25 cm. (Petites usures aux couvercles)	100/150
183	Lot de cinq pots à pharmacie en verre bleu, cartouches émaillés et dorés, couvercles en tôle à l'imitation du bois. XIXème siècle. H. du plus petit au plus grand : 23,5 et 28 cm. (Petites usures aux couvercles)	50/80
184	Ensemble de six pots à pharmacie en verre bleu, cartouches émaillés et dorés, couvercles en tôle à l'imitation du bois. XIXème siècle. H : 23,5 cm. (Petites usures aux couvercles)	100/150
185	Ensemble de dix pots à pharmacie en bois laqué bleu et cartouches à réserve sur fond blanc. Fin XIXème - début XXème. H : 19 cm env. (manque les boutons des couvercles, usures, manques à la peinture et fente sur un des couvercles.)	50/100
186	Lot de six pots à pharmacie en verre bleu, cartouches émaillés et dorés, couvercles en tôle à l'imitation du bois. XIXème siècle. H : 25 cm. (Petites usures aux couvercles)	100/150
187	Lot de trois pots à pharmacie en verre bleu, cartouches émaillés et dorés, couvercles en tôle à l'imitation du bois. XIXème siècle. H : 24 cm. (Petites usures aux couvercles)	50/80
188	Lot pot à pharmacie en porcelaine XXème : "Opium", et flacon à pharmacie en verre bleu (bouchon rapporté).	10/20

Mobilier & Objets d'Art

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 189 | Ecole du XVIIIème siècle. Vierge à l'enfant. Sujet en bois sculpté. H :77 cm. (Accidents, manques et fentes) | 200/400 |
| 190 | Ecole Française vers 1715. Agnus Dei. Miniature sur vélin présentant le Christ buvant à une fontaine. 17x15 cm. Cadre de l'époque en bois redoré, 26,5 x 23 cm. (traces d'humidité dans la partie inférieure) | 400/500 |
| 191 | Tableau brodé en peinture à l'aiguille.
Morceau de parement d'église en brocart rouge présentant en médaillon une vierge à l'enfant sur des nuages entre deux bordures de feuilles d'acanthes. Le médaillon est brodé de soie polychromes au passé nuancé et en cannetille argent. Les broderies qui dessinent le cadre ou reprennent les motifs du brocart sont en cannetille argent.
Etat d'usage, le médaillon étant mieux conservé que le support.
Dimension parement: 55,5x24,5cm
Dimension médaillon: 35x24,5 cm
Epoque XVIIIème.
Consultante : Martine Nougarede | 150/200 |
| 192 | Bureau de pente en acajou et placage d'acajou, fonds et bâti des tiroirs en chêne. Il ouvre à trois tiroirs en caissons latéraux, un tiroir en ceinture, et un abatant formant tablette à écrire découvrant un intérieur à tiroirs et casiers range correspondance.
Dessus de tablette de marbre à galerie en laiton ajouré . Pieds gaine sur des sabots de bronze à roulettes. Poignées latérales. Estampille CC SAUNIER et JME : Claude Charles SAUNIER, reçu maître ébéniste à Paris le 31 juillet 1752. Fin de l'époque Louis XVI. H : 92, l : 125, P : 45 cm. (Pieds raccourcis, petites fentes, légers accidents, trous de vers) | 1000/1500 |
| 193 | Miroir à pareclose en bois et stucs doré, à décor de têtes de personnages et volutes dans les angles. Glace biseautée. Style Louis XIV. 99x127 cm.
Provenance : Château Germiny l'Exempt. | 200/300 |
| 194 | AUBUSSON. Tapisserie à décor de scène mythologique, Les amours de Mars et Vénus. Début XVIIIème siècle. 220x270 cm. (usures et restaurations, non doublée) | 500/800 |
| 195 | Commode-scriban en acajou et acajou teinté mouluré. Ouvrant par quatre tiroirs (manque une poignée) en gradins, un abatant à pente et trois tiroirs sur une façade droite. Montants cannelés et pieds gaine. Le dessus de marbre brèche foncée. Fonds polis à la machine. Remontage d'éléments du XVIIIème siècle. H : 127, l : 116, P : 30 cm. | 300/500 |
| 196 | Nécessaire à dessin scientifique en laiton doré, comprenant un porte-mine, un compas, deux pointes de compas, une équerre, un rapporteur et un pied de Roy. Ces trois derniers gravés, signés CADOT A PARIS, et datés 1741. Dans leur étui. XVIIIème. Dim étui : H :19 cm. (Manque deux éléments, étui accidenté).
Provenance : Collection privée Lyonnaise | 500/700 |
| 197 | Miroir à pareclose, le cadre en bois et stuc doré à filet de ruban et filet de perles. Style Louis XVI. 79x106 cm. (Petits accidents) | 100/150 |
| 198 | Lutrin de table en bois laqué gris et doré.
Probablement XIXème siècle. (Quelques manques de peinture).
H : 37, l : 33, P : 23 cm. | 60/80 |
| 199 | Paire de chaises en bois laqué crème à dossier écusson, assise arrondie, pieds fuselés, cannelés et rudentés. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. H : 90, l : 52, P : 58 cm. (Relaquées, anciennes restaurations) | 100/150 |
| 200 | Secrétaire en bois naturel ouvrant à deux portes et un abatant à décor de filets et d'un médaillon. Fin XVIIIème - début XIXème siècle. H : 128, l : 77, P : 41 cm. (Restaurations; un montant postérieur, plateau en partie postérieur, moulure du plateau restaurée, trous de vers) | 300/400 |
| 201 | Miniature ovale sur porcelaine. Portrait d'une jeune femme. Encadrement de laiton à filets de perles, le cadre en buis. Dim totale : H : 7; L : 8 cm. | 40/60 |

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

202	Miniature Portrait de femme. Cadre en laiton ajouré et doré de style Louis XVI. Signé PINASSE (?) H : 8,5; L : 6 cm. (remontée postérieurement, marie-louise en textile)	40/60
203	Paire de socles en faïence mouchetée à décor de têtes et pattes de bélier. Style Louis XVI. H : 57 cm. (quelques sauts d'émail, accident et ancienne restauration à un socle)	100/150
204	Pendule en bronze doré à décor rocaille de pot couvert, coquilles, roses et feuillages, une plaque de porcelaine tendre dans le goût de Sèvres ornée d'un nid de colombe. Cadran signé Gillini-Gorini à Nantes. Fin du XIXème siècle. H : 34; L : 39 cm. REVENTE SUR FOLLES ENCHERES Mme Zahira Tricarico	300/400
205	Armoire en bois naturel et panneaux de loupe d'orme. Travail bressan du XIXème siècle. H : 197, l : 152, P : 57 cm. (Fentes, accidents et trous de vers)	100/200
206	AUBUSSON, Tapisserie ornée d'une scène de chasse. XIXème siècle. 243x160 cm. (Insolée, restaurations, usures et traces d'humidité au revers)	100/200
207	Paire de cadres en bois et stuc doré de style Louis XV. Dimension intérieure : 47,5x29 cm. Dimension extérieure : 65x46 cm. (Quelques fentes aux angles, usures à la	80/120
208	Armoire-bibliothèque en noyer et placage de noyer ouvrant à deux portes vitrées. Travail du XIXème siècle. H : 198, l : 160, P : 46 cm. (Restaurations, fentes, trous de vers et trous de fixation)	50/100
209	Importante garniture de cheminée en régule, socle en onyx vert comprenant deux chandeliers à six lumières (H : 69 cm; manque une bobèche) et une pendule surmontée d'un sujet Pax labor d'après Marcel Debut. Piètements à volutes et palmettes. (H : 77 cm) (Accidents)	200/300
210	Miroir rectangulaire, le cadre en bois et stuc doré à décor de canaux. XIXème siècle. 93x117 cm.	70/100
211	Face à main en écaille et or, fin XIXe. L: 14,5 cm Poids brut : 37,9 g	300/400
212	Fauteuil en bois laqué noir à décors polychromes et or de chinois, de bouquets fleuris et résilles. Dossier de forme gondole ajouré. XIXe siècle. H : 80; L: 53; P: 45 cm.	100/150
213	Symbole de caducée stylisé en bronze, signé Jaccard EA IV/XX. Fondateur Blanchet. H : 30 cm.	30/40
214	Coffret à écrire en acajou et laiton avec encrier et sablier. Anses et tiroirs latéraux. H : 17, l : 51, P : 25,5 cm. (Petites fentes)	200/300
215	Pendule colonne en marbre noir, surmontée d'un groupe de deux femmes au panier de fleurs, en bronze à patine brun clair, d'après MOREAU. Porte la signature sur la terrasse. H du bronze : 46,5 cm, H de la pendule: 25,5 cm.	400/600
216	Paire de consoles d'applique en placage de loupe et bois doré sculptées de bustes de femmes ailées. Travail suédois, fin XIXème - début XXème siècle. H: 57; L: 43; P: 27 cm (Fentes et sauts de placage, trous de vers et petites usures)	100/150
217	Importante caisse de piano mécanique en bois, vitraux à décor de tête de femme et végétaux. Vers 1900. Sans le mécanisme. Utilisé comme meuble- bar. Prov : Château du Sud de la France, ancienne propriété familiale du marquis de Sade, désormais hôtel de charme.	200/400
218	SARREGUEMINES. Paire de vases en faïence à fond bleu et brun, les anses à décor de serpents enroulés. H : 43cm.	500/800
219	Paire de vases en cuivre émaillé à décor polychrome d'hirondelles et branchages fleuris sur fond turquoise, monture en tôle dorée à décor de dragons. H : 42,5 cm. (Accidents à l'émail).	200/300
220	Vitrine ART DECO en placage de loupe d'orme, la partie inférieure ouvrant à deux portes cintrées, l'intérieur à deux tiroirs à ménagère. La partie supérieure vitré à deux étagères. Époque 1920/1930. H : 164; L : 115; P : 45 cm. (Usures au placage, fond voilé et traces d'humidité, et tâches intérieur)	150/250
221	Amedeo GENNARELLI (1881-1943). Visage de femme au foulard. Pierre sculptée sur un socle en pierre. Signée. H totale : 47 cm.	200/300
222	Très grande tranche d'agate translucide blonde et brune. 24,5x57 cm.	100/200

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

223	Ensemble de mobilier syrien en bois sculpté et incrustations de nacre à décor de moucharabieh, d'étoiles, et d'écritures, comprenant deux fauteuils (H : 107, l : 62 cm), une tabouret-banquette (H : 70, l : 81 cm) et une chaise (H : 96, l : 43 cm). Début XXème siècle. (Quelques manques de nacre)	300/400
224	Grande enseigne en fer laqué noir à décor de fer à repasser surmonté d'une tête couronnée. Prise en bois. (Système d'ouverture). XIXème siècle. H : 120; P : 55 cm.	200/300
225	Cage à oiseaux en tôle de fer anciennement laquée vert. Un support, une grille et deux mangeoires amovibles. Fin XIXème -Début XXème siècle. La partie supérieure recevait initialement un aquarium. H : 52 cm env. (accidents, restaurations, manque un pied)	60/80
226	Disque d'or Claude François, "le téléphone pleure", encadré, avec certificat au dos de la maison de production Flèche Productions, 1998. Edition spéciale Claude François 20 ans. n° 0606/1000.	300/500
227	Poste secteur radio Célard, modèle Radiocapte. Coque en plastique ivoire à cadran de type pendulette. Milieu des années 1950. Bon état d'origine. H: 38 cm.	150/250
228	Jean LURCAT (1892-1966). Coq. Impression sur toile. 173x121 cm. (Insolations)	20/30
229	Grand tapis en laine à riche décor floral. Iran. 367x277 cm. (Usures)	200/300
230	Tapis en fils de laine à décor de parterre de fleurs sur fond rouge, les bordures ornée de fleurs et volutes sur fond bleu. 400x290 cm. (Petites usures)	70/100
231	Tapis en fils de laine, à motif de bouquets de fleurs bleues sur fond vert amande. XXème siècle. 352x248 cm. (Usures, tâches et traces d'assemblage)	100/200
232	Tapis en fils de laine, à décor de fleurs et branchages stylisés, sur fond rouge et bleu. Caucase ? XXème siècle. 347x224 cm. (Deux trous)	80/120
233	Tapis en fils de laine au riche décor floral centré d'une rosace sur fond rouge. Iran ? XXème siècle. 340 x 238 cm. (Deux trous, usures, franges coupées de manière irrégulières)	80/120
234	Tapis en fils de laine à décor de branchages fleuris sur fond crème, les bordures richement ornées de frises de fleurs. Iran XXème siècle. 173x103 cm (Petites tâches)	100/150
235	Tapis en fils de laine à décor de semis de motifs géométriques et frise d'encadrement, sur fond rouge. Caucase XXème siècle. 190x93 cm. (Rouge déteint)	80/120
236	Tapis en fils de laine centré d'un losange à fond rouge et fleurs stylisées, les bordures ornées de frises géométriques. Caucase (?) XXème siècle. 222x106 cm. (Usures)	80/120
237	Tapis en fils de laine à motif de fleurs stylisées sur fond rouille, les bordures à nombreuses frises géométriques. 201x122 cm. (Trous, usures)	50/80
238	Tapis en fils de laine à motifs géométriques sur fond rouge. XXème siècle. 203x143 cm. (Usures)	

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr