

Jeudi 17 juin à 14h30

Atelier Claude Dalbanne (1877-1964)

Les peintres Lyonnais

- | | | |
|----|--|---------|
| 1 | Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Vue de mon atelier, rue de la Verrière, Paris. Lavis d'encre brune, signé en bas gauche. 18,5x11,5 cm (A vue). (Encadré) | 80/120 |
| 2 | Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Autoportrait. Huile sur carton monogrammée en bas à droite. 41x33 cm. (Traces d'humidités, carton légèrement voilé) | 200/400 |
| 3 | Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Le village, 1943. Aquarelle, signée et datée en bas à droite. 33,5x28 cm à vue. (Piqûres) | 50/100 |
| 4 | Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Portrait de Mr CHARLIN, 1975. Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée et datée sur le châssis. 45x56 cm. | 100/200 |
| 5 | Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). "Portrait de ma grand-mère de C. Dalbanne, famille Jacquier, née Françoise Baillod (?), Nice, 1898". Fusain et rehauts de craie blanche. Monogrammé et daté en haut à droite, titré, contresigné et daté au dos. 19x16,5 cm. (Petit cadre à perles en bis redoré) | 50/60 |
| 6 | Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Paysage aux deux arbres, 1920? Aquarelle, signée et datée en bas à droite. 15x23 cm à vue. | 50/100 |
| 7 | Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Attelage aux bœufs. Aquarelle signée en bas à droite. Dans un cadre XIXème en bois doré. 24x30 cm. | 50/100 |
| 8 | Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Ecoche (Loire), la sieste dans le champs. Aquarelle signée en bas à gauche et située à droite. 21x31 cm. | 80/120 |
| 9 | Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Paysage à la ferme, 1919. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 18x 24 cm. (Léger accident sur la gauche) | 80/120 |
| 10 | Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Solitude dans un parc, le flâneur. Encre et lavis d'encre brune. Signé en bas à gauche. Encadré, montage à marches. 18x23 cm à vue. | 150/200 |
| 11 | Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Troupeau et bosquet, Ver (Auvergne). Encre et lavis d'encre, signé en bas à gauche et titré en bas à droite. Encadré, montage à marche. 23x30 cm à vue. | 100/200 |
| 12 | Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). La file d'attente pour des tickets de rationnement, mairie place Saint Sulpice, Paris. Encre et lavis d'encre brune, signé et situé en bas à droite. 16x24 cm à vue. | 50/60 |
| 13 | Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Œuvre double face: Etude du talus, toile marouflée (Toile griffée et gondolée) . Au dos: Paysage. Gouache sur panneau, signée en bas à droite. 21x26 cm. | 50/100 |
| 14 | Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). La fuite en Egypte. Crayon et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche et dédicacée " A ma petite Anne-Marie". 21x28 cm. (Anne Marie était l'épouse de l'artiste). Thème de Marie et fuite en Egypte cher à Dalbanne. | 200/400 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

15	Claude DALBANNE dit Claudius DALBANNE (1877- 1964). Deux eaux-fortes encadrées. "Couple nu de dos" et "la grève". Signées en bas à droite. Encadrement à pans hexagonal. Dimensions par cuvettes: 10x6,5 cm et 11x8 cm.	30/40
16	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Etudes de Femmes, d'enfants et d'âne, 1912. Eau-forte, signée en bas à droite. Encadrement en rosace. 13x10,5 cm.	30/40
17	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Mère et enfant. Eau-forte façon sanguine, signée en bas à droite. Mention "pièce unique" . 14x7,5 cm (A vue). (Encadrée)	40/50
18	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Ensemble de deux bois gravés dans un encadrement rond: nus, couple enlacé et femme debout de profil. Signés en bas. D:9 cm (A vue). (Piqûres sur l'un)	40/60
19	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Portrait d'Anne-Marie (Femme de l'artiste), 1935. Encre, signée et datée en bas. Marie-Louise en tondo. Diam : 12 cm (A vue). (Encadré)	40/60
20	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Homme assis, femmes et enfant. Lavis d'encre. Marie-Louise en tondo et octogones. Annoté au dos: "dessin de Claude Dalbanne". Diam: 13 cm (A vue)	100/150
21	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Pont Marie, Paris. Encre et lavis d'encre, signé en bas à gauche. 12,5x18 cm. (Encadré)	50/70
22	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Adam et Eve (?) sous le pommier. Gravure sur bois aquarellée, signée en bas et annotée "Bois aquarellé" à gauche. 16,5x10,5 cm. (A vue). (Encadré)	50/60
23	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Borée et Orithye. Bois gravé façon sanguine, signé en bas à droite. 25x15cm. (Encadré)	50/80
24	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Couple. Aquarelle, signée en bas à droite. Marie-Louise de papiers colorés ajourés. 19x12 cm (A vue). Encadré. ((Moisissures sur la Marie-Louise à nettoyer)	120/200
25	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Ensemble réuni de deux estampes: Les chevaux et les hommes, fond gris. 25,5x35,5 cm (A vue). (Encadré) Les chevaux et les hommes, fond brun-orangé, épreuve signée en bas à droite. 25,5x35,5 cm. (Déchirure)	100/200
26	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Nature morte à la bouteille. Bois gravé, signé en bas à gauche. 12x18,5 cm (A vue). (Encadré)	40/50
27	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Cheval et troupeau dans la vallée. Lavis d'encre, signé en bas à gauche. 20,5x34 cm. (Encadré)	60/80
28	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Scène d'esprit symboliste, nus et chevaux dans un paysage. Lavis d'encre brune, signé en bas à gauche. 12x19 cm (A vue). (Encadré)	100/150
29	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Les peupliers. Aquarelle encre, signée en bas à gauche. 32x39,5 cm. (Encadrée) (Piqûres)	60/100
30	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). La famille, sur le thème de la Fuite en Egypte. Photographie de dessin. 22,5x24,5 cm.	10/20
31	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Fleur, composition cinétique. Technique mixte. 12x12 cm (A vue). (Encadré)	30/50
32	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). "Saint Just en Valcabrière" (Haute-Garonne), la basilique. Aquarelle, signée et située en bas à droite. 23,5x32 cm. (Encadrée)	60/100
33	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Mère à l'enfant. Bois gravé. Tirage premier état. Signé en haut à gauche. 20x16 cm. (Encadré)	30/40
34	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Mère à l'enfant. Bois gravé. 4ème état. Signé en haut à gauche. 23x15 cm (A vue). (Encadré)	30/40
35	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Cheval s'abreuvant, coucher de soleil sur la campagne de Senozan (Loir et Cher), 1946 (?). Aquarelle et encre. Signée et datée en bas à droite. 22x24 cm (A vue). (Encadrée)	50/60
36	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). "Saint Just en Valcabrière"	60/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	(Haute-Garonne), la basilique. Lavis d'encre brune, signé et située en bas à gauche. 19x30 cm (A vue). (Encadré)	
37	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Les grands arbres. Aquarelle signée ne bas à droite. 28x36 cm. (Piqûres)	80/100
38	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). "Lyon, bords du Rhône". Lavis d'encre brune. Titré en bas à gauche et signé en bas à droite. 26x37,5 cm. (Encadré)	80/100
39	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Paysage aux arbres. Lavis d'encre brune, signé en bas à gauche. 26x38 cm. (Encadré)	60/80
40	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Le hameau. Lavis d'encre, signé en bas à droite. 20x28 cm (A vue). (Encadré)	50/60
41	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). "Aix, La sainte Victoire". Aquarelle et encre, titrée en bas à droite et signée en bas à gauche. 22x31 cm.	80/100
42	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Vue de l'atelier de C. Dalbanne, 22 et 24 rue des Tournelles, Paris. Dessin à la plume et lavis d'encre, situé en bas à droite et signé en bas à gauche. 19x26,5 cm (A vue). (Encadré) (Traces de moisissure en bordure, nécessité de décadrer pour les enlever)	50/80
43	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Bouquet de fleurs cubiste, 1920. Aquarelle et encre, signée en bas à gauche, datée et dédiée en bas à droite: "A Pierre et Mady en souvenir de Claude, sœur". 24,5x21 cm. (Encadré)	60/100
44	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). L'église du village, l'averse. Aquarelle et encre, signée en bas à gauche. 24x26 cm. (Encadrée)	30/50
45	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Autoportrait de l'artiste à la pipe et à la nature morte. Huile sur toile, signée en bas à droite. 72x59 cm. (Restauration). Jointe : l'esquisse préparatoire, sanguine annotée par l'épouse de l'artiste. 48x38 cm.	800/1000
46	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Autoportrait, aux environs de 1932. Huile sur carton monogrammée en bas à droite. 41x33 cm. (Traces d'humidités, carton légèrement voilé)	200/400
47	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Le Trieux (Côtes du Nord). Huile sur carton. Signée, titrée, située ainsi que dotée d'une trace de cachet de l'artiste au dos. 22x27 cm. (Léger manque de matière)	100/200
48	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Famille ou la Fuite en Egypte. Encre et lavis d'encre, signé en bas à gauche. 18x12,5 cm (Encadré)	40/60
49	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Scène dans le goût antique: paysage au temple animé et course de char. Encre et lavis d'encre brune, signé en bas à gauche. 11x20,5 cm	50/60
50	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Etude de chat au repos. Crayon bleu, signé. 10,5 x14 cm (Toute petite déchirure en bas ; Sous protection papier brun à fenêtre)	50/60
51	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). La danse, nus en liesse. Bois gravé, monogrammé dans la planche et contresigné. 21x27,5 cm (Sous protection papier brun à fenêtre)	50/60
52	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Borée enlevant Orithye. Bois gravé à l'encre brune et bleue, titrée et monogrammée dans la planche, signée en bas à droite. 25,5 x 15 cm	50/100
53	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Femme attaqué par un faune. Bois gravé à l'encre deux tons bruns. Signée et numérotée 68/124. Porte un cachet violet à décor d'animal, par Dalbanne, au dos . 37x53 cm (Bordures abîmées, quelques petites piqûres dans les marges)	50/80
54	Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Deux études de faune attaquant une femme nue. Bois gravé en deux tons sépia et sanguine. Signé en bas à gauche. 17 x 31 cm	50/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- 55 Claude DALBANNE dit Claudius DALBANNE (1877- 1964). 30/60
 Ensemble de quatre petites eaux fortes signées :
 - Femme se débattant dans les bras d'un faune.
 Dim cuvette : 10x6,5 cm
 Dim total : 17x10,5 cm
 (Pliure)
 - deux tirages d'une mère assise et ses deux enfants (dans l'esprit de la Vierge à l'enfant et St Jean-Baptiste). (L'une d'elle "tirée par l'auteur")
 Dim cuvette : 10,5 x 6,5 cm
 Dim totale : 25x16 cm et 14 x 11 cm
 - "La grève"
 Dim cuvette : 11,5 x 8 cm
 Dim totale : 25 x 16 cm
- 56 Claude DALBANNE dit Claudius DALBANNE (1877- 1964). 50/80
 Ensemble comprenant :
 - Amazone chevauchant, encre et lavis d'encre, signé au recto. Au verso, Etude de personnages symbolisant la mort, sanguine monogrammée.
 20,5x18 cm
 (petite pliure à l'angle)
 - Femme se débattant dans les bras d'un faune. Eau forte signée
 Dim cuvette : 10x6,5 cm
 Dim total : 17x10,5 cm
 - Etude à l'encre de scène historique au recto et ébauche de paysage au lavis au verso. Signé.
 17 x 19,5 cm
- 57 Claude DALBANNE dit Claudius DALBANNE (1877- 1964). Trois brosses plates encadrées, atelier DALBANNE. 50/100
- 58 Claude DALBANNE dit Claudius DALBANNE (1877- 1964). Sept pinceaux encadrés. 50/100
 Prov: atelier DALBANNE
- 59 Claude DALBANNE dit Claudius DALBANNE (1877- 1964). Deux carnets de croquis. Le premier avec dessins d'animaux (chats et chiens). Daté de 1959. Le second carnet, souvenir du Japon. Daté 1959/60. Joint carte postale signée par l'artiste (?).
- 60 Claude DALBANNE dit Claudius DALBANNE (1877- 1964). 30/40
 Ensemble de trois bois gravés, probablement pour lettrines : Femmes et couples nus.
 Signés.
 Le premier en forme de L ; dans les tons bruns. Monogrammé dans la planche. 27 x 13 cm.
 Les deux autres en forme de I (?) dans les tons brun et noir. 16x11 cm et 15 x 7,5 cm.
- 61 Claude DALBANNE dit Claudius DALBANNE (1877- 1964). 50/80
 Borée et Orithye. Bois gravé en deux tons de bruns. Monogrammé dans la planche et signé en bas à droite.
 24 x 14 cm
- 62 Claude DALBANNE dit Claudius DALBANNE (1877- 1964). 30/40
 Faune poursuivant une femme. Bois gravé à l'encre brune. Signé.
 17,5 x 20,5 cm
 (Quelques piqûres et une trace d'encre)
- 63 Claude DALBANNE dit Claudius DALBANNE (1877- 1964). 30/40
 Ensemble de trois eaux fortes signées, comprenant :
 - Etude de scène historique (massacre?).
 Dim cuvette : 13 x 20 cm
 Dim totale : 16x25 cm
 - Paysage.
 Dim cuvette : 12,5 x 20 cm
 Dim totale : 25 x 32 cm
 - Paysage à la ferme et aux meules de foin.
 "Tirée par l'auteur"
 Dim cuvette : 8x19,5 cm
 Dim totale : 16x26 cm
 (Quelques piqûres en marge)

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- | | | |
|----|---|---------|
| 64 | Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964).
Couple nu debout.
Bois gravé à l'encre brune, monogrammé dans la planche et signé.
22 x 16 cm.
(Quelques pliures et petites piqûres) | 20/30 |
| 65 | Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964).
Ensemble de trois petits bois gravés, deux couples debout et une femme nue debout. Signés.
15,5 x 10,5 cm ; 16 x 10 cm ; 11 x 7,5 cm
(Quelques piqûres) | 30/40 |
| 66 | Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964).
Etude de personnages.
Techniques mixtes et papiers découpés.
Non signé. | 30/40 |
| 67 | Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964).
"Le bain", bois gravé à l'encre noire. Titré et signé au dos.
17,5 x 20 cm | 50/80 |
| 68 | Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964).
Couple nu debout s'enlaçant. Crayon, fusain, craie et rehaut de pastel bleu sur papier brun. Mise au carreau. Etude du couple figurant en arrière plan de son célèbre tableau Les Parques, conservé au Musée des Beaux-arts de Lyon. Circa 1907.
50x32 cm
(Bords déchirés) | 150/200 |
| 69 | Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Ensemble de 4 programmes de récitals illustrés par Claude Dalbanne :
- Société de musique d'autrefois, Eglise St Joseph à Paris, 1929, gravure sur plomb. Double page 27x22 cm
- Récital de chant Adrienne Delcour, conservatoire à Lyon, 1921 Double page 21x14 cm
- Audition rue Longue, 1921. Deux cartons. 17x11 cm | 10/20 |
| 70 | Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Ensemble de quatre bois gravés : Orphée, 1929.
- Deux programmes musicaux pour la Société de musique d'autrefois en double page à l'encre bleue et rouge. signés
27x20 cm
- Deux tirages à l'encre noire
Signés. 26x18 cm | 20/30 |
| 71 | Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964).
Ensemble de quatre études à l'encre brune, sépia et lavis, signées :
- Combat des géants
21,5 x 27 cm
(Pliures)
- Les trois grâces
10,5 x 11 cm
- Duel à cheval. Sur papier journal.
15,5 x 14 cm
- Couple enlacé
9 x 7,5 cm | 50/60 |
| 72 | Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964).
Ensemble de trois études encre et lavis bruns, signées :
- Femmes alanguies sous les arbres
11 x 13,5 cm
(Traces d'humidité ? En haut à droite)
- Penseur assis
9,5 x 13,5 cm
- Promeneurs en barque
8 x 7 cm | 50/60 |
| 73 | Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964).
Ensemble de quatre études de personnages dont deux dans un paysage idyllique.
Encre et lavis sur papier, signées.
7 x 9 cm | 50/60 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- 9,5 x 7 cm
10 x 11 cm
9 x 14 cm
- 74 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 50/100
Le faune près de la cascade.
Encre et lavis d'encre, rehaut de gouache. Signée en bas.
13,4 x 17 cm
(Un trou d'épingle en haut à gauche)
Claude Dalbanne, ami de Debussy et fervent admirateur de sa musique a pu être inspiré à son prélude à l'après midi d'un faune pour cette étude.
- 75 Ensemble d'archives ayant appartenu à Claude Dalbanne : lettres familiales, 20/30
correspondances professionnelles, notes de travail, articles et coupures de presse retraçant sa carrière d'artiste et conservateur, photos d'identité et divers. (Dans deux chemises)
- 76 Ensemble de photographies : 30/40
-Claude Dalbanne et son épouse Annie, photo prise vers 1938, pique-nique aux environs de Lyon ; 17,8 x11,8 cm
- Photographie de tableau annotée au dos " serait-ce la toile dont parle Peladan refusée en 1906, par le Salon... Les sept sacrements ??.. C. Dalbanne n'existe plus" ; 6,5x15 cm
- Deux photographies de Claude Dalbanne au musée des marionnettes par Blanc et Demilly, datée 1954/55. Cachet au dos (Pliure dans un angle). 9x14 cm
- 77 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 40/50
Bois gravé, Ex-Libris de Claude Dalbanne. Légendé : "Memor Esto Qvoniam Mors Non Tardat".
Monogrammé. Circa 1930-1940.
H : 11 ; L : 16,5 ; P : 2 cm
On y joint une épreuve gravée de l'Ex-libris. 15,5 x 10,5 cm (En l'état)
- 78 Claude DALBANNE (?). Bas-relief en bronze, partiellement doré représentant Hercule 30/40
et le Lion de Némée.
15,5 x 8 cm
Nous supposons que ce sujet a été conçu par Dalbanne comme sujet décoratif.
- 79 Plaque en laiton gravée C. Dalbanne. 30/40
4,5x8,5 cm
Cachet plastique "Collection Claude Dalbanne"
On joint un petit carnet de notes de sa main.
- 80 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Etude pour les trois 500/800
Parques. Détail: Atropos. Circa 1907. Fusain et rehauts de gouache blanche sur papier bistré. Annoté au dos : "Etudes (Trois Parques) atelier Tournelles".64x38 cm.
(Marie-Louise redécoupée). (Quelques déchirures et pliure).
Grande étude pour son plus célèbre tableau, « Les Parques » daté de 1907 et acquis en 1990 par le musée des beaux-arts de Lyon
- 81 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Etude (Les trois Parques 150/200
?). Fusain et sanguine. Trace de signature. 55x25 cm.
- 82 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 30/40
Nature morte aux fruits d'automne.
Aquarelle annotée : "Pour la fête et l'anniversaire de notre Maman, 1945".
23,5 x 29 cm
- 83 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 30/40
Lot de deux dessins :
- Etude pour son autoportrait, crayon sur papier bleu. Signé deux fois.
28 x 18 cm
(Quelques rousseurs)
- Esquisse pour une Nature morte aux fruits d'automne. Aquarelle signée et datée 1945.
- 84 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 50/60
Ensemble de six dessins signés, diverses techniques (encre et lavis d'encre, fusain, crayon) :
- trois études de voyageurs en train (?)
- représentation (inspiré du thème de la Sainte famille) parents et enfant dédicacé

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- "affectueusement sœurlette"
- personnage dans un paysage idyllique
- étude de personnages
- 85 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 30/40
Ensemble de trois dessins signés :
- Hercule luttant contre la mort, crayon ; titré
23,5 x 13,5 cm
- Deux études de groupes de personnages. Encre
14 x 16 cm
13 x 25 cm
- 86 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 30/40
La cueillette des pommes.
Bois gravé, à l'encre rouille.
16 x 7 cm
- 87 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 30/40
Lot de trois dessins signés :
- Vaches dans un paysage, lavis d'encre.
20 x 32 cm
- Vache et chèvres dans un paysage. Situé à Ecoche. Crayon.
26 x 30 cm
- La traite dans l'étable. Situé à Ecoche. Crayon.
25 x 30 cm
- (Quelques rousseurs)
- 88 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 30/40
Ensemble de quatre dessins, encre et lavis d'encre. Signés.
- Retour des pêcheurs. Situé à Loguivy, (Côte d'Armor)
19 x 28 cm
- Deux études d'arbre
26 x 20 cm
23,5 x 30,5 cm
- Maison dans la vallée
23 x 30,5 cm
-
- 89 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 20/30
Ensemble de deux paysages aquarellés, signés.
21,5 x 29 cm
28 x 34 cm
- 90 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 30/50
Ensemble de deux dessins signés.
- Les deux arbres. Lavis d'encre
35 x 27,5 cm
- Paysage au crépuscule.
21,5 x 26,5 cm
(Pliure)
- 91 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 40/60
La montagne Sainte Victoire.
Fusain. Situé en bas à droite. Signé en bas à gauche.
24 x 31,5 cm
- 92 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 50/100
Borée et Oricythe. Bois gravé à l'encre brune. Signée en bas à droite.
24,5 x 15,5 cm
25,5 x 16,5 cm
- 93 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 40/60
Sainte Victoire. Encre et lavis d'encre. Signée et située en bas.
23,5 x 31 cm
- 94 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 50/100
Ensemble de quatre bois gravés à l'encre noire et brune, signés :
- Le Bain
33x24 cm

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- Le Printemps
 17x20 cm (Traces de dorure)
 - Couple nu debout. Monogrammé
 22x15 cm
 - Personnages en bord de mer
 17 x 22 cm
- (Certains avec quelques piqûres)
- 95 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 10/20
 Ensemble de deux bois gravés à l'encre, signés :
 - La lutte
 32x22 cm (Importantes traces d'humidité)
 - Nature morte
 15 x 23,5 cm
- 96 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 20/40
 Ensemble composé de deux bois gravés signés :
 - Adam et Eve (?)
 22,5 x 17 cm
 - Le printemps
 33x24 cm
 (Piqûres)
 Deux eaux fortes signées:
 - Portrait d'homme au chapeau, datée 1912.
 Dim cuvette 13,5x9,5 cm
 Dim totale : 22x18 cm
 - Place du marché en Afrique du Nord. Datée du 14 juillet 1917.
 Dim cuvette : 13,5x19,5 cm
 Dim totale : 16x22 cm
 On y joint un ensemble de reproductions.
- 97 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 80/120
 Important ensemble de dessins. (Environ 36)
- 98 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 40/60
 Esquisse pour la tête sculptée, sanguine sur papier calque.
 Annotée en bas.
 52 x 28,5 cm
 (Froissée, petite pliure)
- 99 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 50/100
 Ensemble de quatre dessins signés :
 -trois études de personnages dans des paysages,
 -un double face à décor de la Naissance de Vénus (?) au recto, et Portrait de femme
 au verso.
 23x17 cm
 On y joint un bois gravé Orphée pour la Société de Musiques d'Autrefois. 1928. 26x21
 cm (Piqûres)
- 100 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 50/100
 Ensemble de cinq grands dessins signés sur papier crème ou bleu, dont un
 aquarelle et rehauts de gouache Paysage aux arbres. Les autres fusains, paysage
 de vallée et arbres. L'un d'eux annoté "Dessin préparatoire à la toile Provence n°24"
 Dimensions 31 x 49 environ.
- 101 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 150/200
 Ensemble de sept dessins au fusain sur papier crème ou bleu signés. Paysages
 aux arbres, Vallées, et Montagne Sainte Victoire.
 Dimensions 46x60 cm environ pour les plus grands, et 31x48 cm environ pour les
 autres.
 (Certains déchirés en bordure)
- 102 Affiche ancienne du Musée Gadagne à Lyon. 65 x 48
 Musée Historique de la ville de Lyon / Musée international de la marionnette. 65 x 48
 cm
 (En l'état)
- 103 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 20/30

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- Ensemble de deux études lavis d'encre brune sur papier pour pavement en céramique, rosaces aquarellées et mise au carreau.
44x30 cm
On y joint une étude de décor au crayon sur papier calque et des études aquarellées de tapisseries florales.
- 104 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 80/100
Deux grandes études au crayon sur papier cartonné :
- L'une à décor de temple
- L'autre à décor de huit médaillons sur le thème christique. Avec une annotation : "Projet pour les rupéliens idéalistes (?)" 1906/8 (?)
60x45 cm
(Quelques pliures et déchirures en bordure)
Claude Dalbanne a fréquenté le groupe Rose + Croix, cette iconographie n'est pas sans rappeler leurs dogmes.
- 105 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 80/120
Ensemble de treize (environ) dessins encre, lavis d'encre ou crayon. Signés.
Paysages de Vallée.
(En l'état)
- 106 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 80/100
Ensemble de environ dix dessins encre, lavis d'encre, fusain, aquarelle. Signés.
Paysages aux arbres, études d'arbres et divers.
(En l'état)
En moyenne 32x48cm pour les plus grands
- 107 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 80/120
Ensemble de environ treize dessins, encre, lavis d'encre ou crayon. Signés.
Campagne, Paysages d'Ecoche (situés)
Dimension en moyenne 25x29 cm
(En l'état)
- 108 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 10/20
Deux dessins à l'encre signés et situés à Loquivy.
L'un d'eux titré "Langoustine à Loquivy".
21x31cm
(en l'état)
On y joint une reproduction Durer.
- 109 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 150/200
Ensemble de environ dix-sept dessins, encre, lavis d'encre ou aquarelle. Signés.
Campagne, Sainte Victoire, Cantal.
Dimension en moyenne 27x40 cm pour les plus petits ; 31x48 cm pour les plus grands.
- 110 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Ensemble de dessins préparatoires: 50/100
- barque accostant dans une crique. Aquarelle sur papier cartonné. 14,8x21 cm (Non signé)
- 12 petits dessins à l'encre ou crayon sur le thème de la pêche et des bateaux.
Signés 11x13 cm pour le plus grand
- 111 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). Ensemble d'environ 60 croquis, essentiellement à l'encre: 100/200
- études de personnages
- étude pour Paolo et Francesca
- croquis sur le vif de scènes de l'hôpital des Charmettes à Lyon pendant la guerre de 1914-1918 (C. Dalbanne s'est beaucoup investi au service radiographie de l'hôpital pendant cette période)
- scènes dionysiaques
10x14 cm en moyenne
Une vue d'Ecoches. 24x28 cm
- 112 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 50/60
"L'air".
Lavis d'encre et rehauts de gouache sur papier bleu. Signé et titré en bas à droite.
17x20 cm
Etude pour son bois gravé "Le printemps".

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- | | | |
|-----|---|--------|
| 113 | <p>Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964).
Les chevaux et les hommes.
Deux tirages de bois gravés à l'encre brune et orangée. Signés, l'un annoté "Tirage à 2 planches"
Cuvette: 26x41 cm
Total: 36x50 cm
(Pliures, froissés, rousseurs)
On y joint un bois gravé en l'état (Paolo et Francesca ?)</p> | 50/80 |
| 114 | <p>Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964).
Etude anatomique d'homme allongé, détail des pieds. Sanguine et mise au carreau sur papier. 40x56 cm.
(petits accidents en bordure)</p> | 80/120 |
| 115 | <p>Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964).
Etude de nu féminin debout. Atelier Jean Paul Laurens (1833-1921)
Fusain sur papier.
62x48 cm
(Petits accidents en bordure)
Annoté au dos "Atelier JP Laurens". Série d'étude académique, œuvre de jeunesse de C Dalbanne</p> | 80/120 |
| 116 | <p>Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964).
Etude de femme nue assise. Sanguine sur papier, annotée
49x33 cm
(Quelques petits accidents en bordure)</p> | 80/120 |
| 117 | <p>Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964).
Dans l'atelier de Jean-Paul Laurens - Etude académique d'homme nu barbu, les élèves à leur dessin en contrebas.
Fusain sur papier, signé en haut à gauche, annoté au dos "Colin de Beaune" " Travail chez JP Laurens"
63x48 cm
(Quelques petits accidents en bordure)</p> | 80/120 |
| 118 | <p>Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964).
Dans l'atelier de Jean-Paul Laurens - Etude académique d'homme nu debout, le pied sur une marche et la main sur la hanche.
Fusain sur papier " Travail chez JP Laurens"
62x48 cm
(Quelques petits accidents en bordure)</p> | 80/120 |
| 119 | <p>Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964).
Etude académique de jeune femme nue debout
Sanguine sur papier, annotée "Gabrielle Joxe " "13 Bd Edgard Quinet"
62x48 cm
(Quelques petits accidents en bordure)</p> | 80/120 |
| 120 | <p>Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964).
Atelier Jean-Paul Laurens - Etude académique de jeune femme nue debout
Fusain sur papier, un cachet à gauche, signé au dos et annoté "Atelier J P Laurens 9/10"
62x48 cm
(Déchirures et restauration)</p> | 40/50 |
| 121 | <p>Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964).
Chevaux et hommes.
Bois gravé à l'encre brune et orangée,
Signé en bas à droite et annoté n° 229,5x42 cm</p> | 50/80 |
| 122 | <p>Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964).
Dessin double face au fusain sur papier annoté et signé:
-recto: autoportrait de Claude Dalbanne
-verso: esquisse du grand portrait "chef d'orchestre"
55x38 cm</p> | 80/120 |
| 123 | <p>Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964).
Etude de sculpture antique (Apollon ?) et ébauches d'homme au chapeau, probablement dans l'atelier de Jean-Paul Laurens.
Fusain sur papier</p> | 80.120 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- 63x46 cm
(Quelques accidents en bordure)
- 124 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 80/120
Etude de jeune garçon nu à la flûte de Pan.
Sanguine sur papier Ingres
47x32 cm
(Quelques trous d'épingle en bordure)
- 125 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 50/80
Deux études au crayon et fusain sur papier:
- Etude de tête (coiffe antique ?), signé. 24x31 cm
- Homme nu assis. 26,5x43 cm (Piqûres)
(Quelques accidents en bordure)
- 126 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 80/120
Deux études de femme nue allongée, fusain sur papier:
- un dessin en deux feuilles séparées. 38x29 et 30x46 cm
- un autre avec mise au carreau. 23x51 cm (Trace d'agrafe)
- 127 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 80/120
Atelier Jean-Paul Laurens - Etude académique d'homme nu debout
Fusain sur papier, annoté au dos "Atelier J P Laurens"
61x23 cm
(Quelques accidents et piqûres en bordure)
- 128 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 80/120
Etude de femme nue debout tenant un petit bâton
Sanguine sur papier, signée en bas à gauche
44x27 cm
Probablement de l'Atelier Jean-Paul Laurens
- 129 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 80/120
Etude de femme nue porteuse, en déhanché, le pied sur une marche
Sanguine sur papier et mise au carreau.
49x19 cm
- 130 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 80/120
Deux études d'homme nu sur papier:
- homme debout les bras levés fusain et mise au carreau 49x24 cm
- Homme nu de dos 43x26. Annoté au dos" Pignatelli 70 avenue du Maine"
(Quelques trous d'épingle et pliures)
- 131 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 80/120
Atelier Jean Paul-Laurens - Etude d'homme nu assis sur une chaise
Fusain sur papier, annoté au dos "atelier JP Laurens"
61x48 cm
(Accidents en bordure)
- 132 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 80/120
Atelier Jean Paul-Laurens - Etude de femme nue debout tenant une canne, le pied
sur une marche.
Fusain sur papier, annoté au dos "atelier JP Laurens"
61x48 cm
(Accidents en bordure)
- 133 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 100/150
Deux études de figure allégorique, signées:
-Fusain, signé en bas à gauche. 34x25 cm
-Fusain et craie blanche, signé en bas à gauche. Annoté au dos d'un poème,
semblant de la main de C. Dalbanne "Dans l'ombre ..." 34x25 cm
(Quelques pliures et déchirures en bordure)
- 134 Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964). 10/20
Ensemble de deux bois gravé à l'encre brune, signés :
- Chat au repos. Monogrammé dans la planche.
8 x 9,5 cm
- Nature morte.
17 x 21 cm
(Pliures)

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- | | | |
|-----|--|---------|
| 135 | Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964).
-Le rapt. Bois gravé à l'encre brune, signé en bas à droite.
25,5 x 16 cm
-Deux dessins, paysages. Encre et aquarelle, l'un d'eux daté de 1920. (Quelques pliures et très léger manque en bordure)
19,5 x 31,5 cm
18 x 15 cm | 50/80 |
| 136 | Claude DALBANNE dit Claudus DALBANNE (1877- 1964).
Sainte Victoire
Fusain sur papier, signé en bas à droite
61x48 cm
(Accidents en bordure) | 50/80 |
| 140 | Adrien GODIEN (1873-1949). Quai de Saône. Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 64x77 cm. | 300/400 |
| 141 | Adolphe APPIAN (1818-1898). Pêcheur sur une barque, 1869. Eau-forte signée en haut à gauche et datée. 21x13 cm. Cuvette : 23,5x15,5 cm à vue. (Encadrée) | 150/200 |
| 142 | Adrien BAS (1884-1925). Roses et bonbonnière. Huile sur panneau signée en bas à droite. 32,5x40,5 cm. (Encadrée 41x50 cm.) | 200/300 |
| 143 | Adrien BAS (1884-1925). La chambre. Aquarelle, cachet de l'artiste en bas à droite. 21,5x30 cm à la vue. (Encadrée 38x48 cm.) | 200/300 |
| 144 | Jean Aimé SAINT CYR GIRIER (1837 - 1911/12). Maisons en bord de rivière. Huile sur panneau, daté 1911, cachet de la Vente Saint-Cyr-Girier et signature de Jung exécuteur testamentaire. 34,5x26,5 cm. Encadrée (43,5x36 cm) | 80/100 |
| 145 | Eugène DAVID-GIRIN (1848-1917). Paysage. Huile et crayon sur carton signée en bas à droite. 44x36,5 cm. (Encadrée, 53x45 cm) | 300/400 |
| 146 | Ecole du XXe siècle - d'après Théodore LEVIGNE. L'arrivée de l'omnibus par temps de neige. Huile sur panneau signée O. VARADY. 88x102 cm. Grand cadre en bois et stuc doré. | 200/300 |
| 147 | Marie-Louise CORDIER (1886-1927). Rue animée. Encre et lavis d'encre signé en bas à droite. 27x18,5 cm à vue. | 100/150 |
| 148 | Clovis TERRAIRE (1858-1931). Vaches s'abrevent. Huile sur panneau signée en bas à droite. 17,5x22,5 cm à vue. | 150/200 |
| 149 | Eugène VILLON (1879-1951). Barques sur la Saône. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1912. 23x29 cm à vue. | 30/50 |
| 150 | Claudia BRET-CHARBONNIER (1863-1951). Les nymphéas. Huile sur toile signée en bas à droite. 47x55 cm. (Quelque manques de matière à gauche) | 200/300 |
| 151 | H.Godart (?) Vue de l'île Barbe à Lyon. Huile sur toile signée en bas à droite. 34,5x43 cm. (Toile déchirée en haut à gauche) | 30/50 |
| 152 | Marius MANGIER (1867-1952). Messaline. Circa 1926. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 66x81 cm | 500/800 |

Prov : Ce tableau appartenait à M. Joseph Parrayon, entrepreneur lyonnais, créateur des Docks Lyonnais au début du XXe siècle. Il figurait dans sa villa, 25 rue de Toulon à Lyon (La maison existe toujours).
Par descendance, particulier en Isère.

Un tableau similaire de l'artiste, représentant Messaline nue, a été exposé au Salon lyonnais en 1926 puis donné au musée de Mâcon en 1937. (Actuellement conservé au Musée du Lycée des métiers Alexandre Dumaine à Dijon - <http://lyc71-dumaine.ac-dijon.fr/spip.php?article66>)

- | | | |
|-----|---|--------|
| 153 | Antoine CHARTRES (1903-1968). Lot de onze pièces, projets d'affiche et affiches. | 50/100 |
| 154 | Antoine CHARTRES (1903-1968). Lot de deux dessins :
- Nu assis de dos, étude signée en bas à droite. (Papier taché)
- Nu de face, femme aux bracelets. Cachet de vente d'atelier en bas à droite. 32x25 cm et 42x27cm | 40/60 |
| 155 | Antoine CHARTRES (1903-1968). Femme assise sur un banc. Encre de chine et craie blanche sur papier gris. Cachet vente d'atelier en bas. 32x24 cm. | 50/100 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

156	Antoine CHARTRES (1903-1968). Deux aquarelles - Paysannes, campagne italienne avec cachet d'atelier en bas - Le Rhône signé et daté 1945 en bas à droite. 33x50 cm.	40/60
157	Antoine CHARTRES (1903-1968). Lot deux études - Autoportrait et paysanne. Lavis et fusain. 39x28 cm et 43x32 cm.	20/30
158	Antoine CHARTRES (1903-1968). Paysage aux chevaux. Lithographie encadrée, cachet en bas à droite.	
159	Jean COUTY (1907-1991). Lyon, Saint-Georges sous la neige. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 62x50 cm.	3000/4000
160	Jean COUTY (1907-1991). Les processions de pénitents, Espagne, 1970. Bois gravé, signé et daté. 19x15 cm à vue. (Encadré)	40/60
161	Jean COUTY (1907-1991). Charles Olivier, 1981. Dessin signé en bas à droite et daté. 31x23 cm.	100/15
162	Jean COUTY (1907-1991). L'atelier du forgeron. Fusain signé en bas à gauche. 60x42 cm à vue.	200/300
163	Pierre THÉVENIN (1905-1950). Bord de mer Méditerranée. Deux grands panneaux sur isorel, formant pendants, l'un signé. 80x153 cm.	200/300
164	Pierre THÉVENIN (1905-1950). Bacchanale. Gravure. 33,5x61,5 cm à vue. (Quelques tâches d'humidité)	20/40
165	Pierre THÉVENIN (1905-1950). Etude pour un paysage. Huile sur panneau signée en bas à droite. 21,5x40 cm.	50/60
166	Jean FUSARO (1925). Canal et Pont de Sète, 1950. Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à gauche. 33x50 cm. Certificat de l'artiste. (Encadrée)	4000/5000
167	Serge MAGNIN (né en 1934). Deux dessins au fusain. On y joint un ouvrage sur Serge Magnin par Régis Bernard.	50/60
168	Serge MAGNIN (né en 1934). La famille. Fusain signé. Circa 1935. 69x49 cm à vue. (Sous verre) (Pliures)	100/150
169	Serge MAGNIN (né en 1934). Composition cubiste à la guitare. Huile sur isorel signée en bas à droite. 44x58 cm. (Encadrée, 60x75 cm)	200/300
170	Serge MAGNIN (né en 1934). Composition cubiste, danseurs en mouvement. Huile sur toile signée en droite. 73x60 cm. (Encadrée)	200/300
171	Robert ROLLAND (XXe). Le Croisic et Bigoudens. Deux gouaches étude de fresques. 24,5x16,5 cm et 21x24 cm.	30/50
172	Robert ROLLAND (XXe) Cinq projets de fresques : Omnibus, Composition Mythologique, Les éléments, Travaux. 15x24 cm à 24x35 cm	30/50
173	Robert ROLLAND (XXe). Lot de quinze projets de fresques : Sirène pour maillot ; Il était une fois ; Notre-Dame Des Minimes.	30/50
174	Robert ROLLAND (XXe). Marée basse et barque. Une aquarelle signée, et certificat au dos ; et une gouache. 34x31 cm et 50x63 cm.	30/50
175	Robert ROLLAND (XXe) Lot de dix études dont Bédouin, Tunisie et divers.	20/30
176	Robert ROLLAND (XXe). Lot de dix dessins.	10/20
177	Luc BARBIER (1903-1989) et Robert ROLLAND (XXe). Quatre études de fresque dont Maquette pour la décoration de l'Eglise de Vocance en Vivarais.	30/50
178	NICOLLET (XXème). Corenc (Isère), Paysage au printemps. Huile sur panneau signée en bas à droite. 98x159 cm.	50/70
179	Suzette MÉZIE (née en 1928). Le village de Diemoze. Huile sur toile signée en bas à droite. 50x61 cm.	50/70
180	Alexandre-François BONNARDEL (1867-1942). Ruelle, la Treille, 1936. Huile sur carton signée en bas à gauche, datée et annotée au dos : Pâques 12 avril 36, Franc séjour - Montauban. 25x21,5 cm. (Encadrée)	30/40

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

181	Alice GAILLARD (1927-2017). Tableau double face : les vaches devant le mur / Mère et ses deux enfants sur l'escalier. Huile sur toile libre signée en bas à droite. 15x73 cm. (Sans châssis)	80/120
182	Crikor GARABETIAN (1908-1993). Vue de la cathédrale Saint-Jean depuis un intérieur. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65,5x50 cm. (Encadrée)	500/600
183	René CHANCRIN (1911-1981). Nature morte au livre d'heure. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55x46 cm. (Encadrée) (Manque de matière)	400/600
184	René CHANCRIN (1911-1981). Cour de ferme. Huile sur toile signée en bas. 50x61 cm. (Encadrée)	250/350
185	David GIRIN (1848-1917). Paysage bord de rivière. Huile sur panneau signée en bas à droite. 39,5x33 cm. Provenance : Ancienne collection Monsieur A, Lyon	100/150
186	Georges DAMIN (né en 1942). Bruges. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46x55 cm.	300/400
187	GEORMILLET (né en 1948). Croisée de la Vanité ou Casanova, 2011. Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos. 50x50 cm. (Encadré: boîte américaine)	300/400
188	Henri GROSSI (1920-1968). Beauchastel. Huile sur toile signée en bas à droite. 73x60 cm. (accidents et manques de peinture)	200/300
189	Charles LUDIN (1867-1949). Parc de la Tête d'Or à Lyon, 1947. Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et située au dos. H : 60 cm.	80/120
190	Jean FUSARO (1925). Eve à l'éventail, 1956. Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée, datée et titrée au dos. 55x46 cm.	2000/3000
191	Louis BISSINGER (1899-1978) dit Régis BERARD. Paysage de méditerranée. Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche. 98x59 cm. (Encadrée)	80/120
191,1	Henri LACHIEZE-REY (1927-1974). Baignade, Août 1968. Huile sur toile titrée au dos à Le Rizan chemin du Pont à Meyzieu. 54x72,5 cm. Expert : Agnès Sevestre-Barbé	2000/3000
192	Marie-Thérèse BOURRAT (née en 1938). Nature morte au vase bleu. Huile sur toile signée en bas à gauche. 35x27 cm.	200/300
193	Eugène BROUILLARD (1870-1950). Etude pour un paysage aux arbres. Huile sur toile signée en bas à droite. 14x24 cm à vue.	150/250
194	Jules TAIRIG (XIXe-XXe). Le château perché. Huile sur papier signée en bas à gauche. Dedicacée en haut à gauche : " à mon ami G. Dron". 16,5x24 cm à vue.	40/50
195	L. PONCET (?) Bateau lavoir sur le Rhône à Lyon. Aquarelle signée en bas à droite. 38x30 cm à vue.	100/150
196	Reine CIMIERE (XXe). Bouquet de roses. Huile sur panneau signée en bas à droite. 47x36,5 cm.	40/60
197	Stephane CAPITREL (né en 1959). L'apothicaire. Huile sur toile signée en bas à droite. 22x27 cm. (Encadrée)	1200/1500
198	Stephane CAPITREL (né en 1959). V.E.P. Huile sur toile signée en bas à droite. 22x27 cm. (Encadrée)	1200/1500
199	Stephane CAPITREL (né en 1959). Les amis des arts. Huile sur toile signée en bas à droite. 22x27 cm. (Encadrée)	1200/1500
200	Stephane CAPITREL (né en 1959). Davidoff. Huile sur toile signée en bas à droite. 22x27 cm. (Encadrée)	1200/1500
201	Jean JANOIR (1929-2012). Composition abstraite, 1964. Huile sur toile signée et datée au dos. 55x46 cm.	100/150
202	Jean JANOIR (1929-2012). Oiseau de passage clandestin, 1986. Huile sur toile signée en bas à droite et datée. 100x81 cm.	100/200
203	Jacques RAVEL (1923-2008). Coloquinte en beau drap. Gravure, encadrée, monogrammée dans la planche en haut à droite. 16x19 cm à vue	40/50
204	Jacques RAVEL (1923-2008). Le jeu de broquillon. Gravure monogrammée dans la planche à droite. 46x46 cm à vue. (Encadrée)	50/80
205	Winfried VEIT (1945). Homme seul, la foule. Technique mixte sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. 52x41 cm.	100/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

206	Simone GAMBUS (1928). Nature morte aux pommes et poires, 1989. Huile sur toile signée et datée (89) en bas à gauche. 50x61 cm.	150/200
207	Ouvrage Ceux du Lyonnais, du Beaujolais et du Forez. Editions des Horizons de France, Paris, 1947. Illustrations par Antoine Chartres.	30/40

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116
SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780