

Vente listée Printemps

- M** . Coffret néogothique
En bois sculpté, le couvercle à figure de chauve-souris

- M** . Flambeau monté en lampe
Style Louis XV 50 / 100

- M** . Petit lustre en métal, à décor de pampilles 50 / 100

- M** . Paire d'appliques en bronze à figures de carquois 40 / 60

- M** . Ensemble de cinq appliques en bronze moderne 20 / 50

- M** . Petite lampe en céramique dorée 10 / 20

- M** . Paire de petits flambeaux
En bronze à décor de palmettes
XIXème siècle 50 / 80

- M** . Ensemble d'environ 120 livres anciens 150 / 200

- M** . Ensemble de livres brochés et reliés 150 / 200

- M** . FRELANT
La route
Fusain
Signé en bas à gauche et daté 1919
23x30 cm. 50 / 100

- M** . Lanterne en laiton
Style Louis XVI 20 / 30

- M** . Lustre en laiton, pendeloques de verre
Dans le goût du XVIIIème siècle 30 / 50

- M** . Partie de service en porcelaine: tasses, sous-tasses, assiettes, pièces de forme...

- M** . Lot de verres, carafes...

- M** . Charles HEYMAN
Péniche à quai
Gravure
Signée en bas à droite

- M** . Deux coupes en métal coquille 20 / 50

- M** . Broc en cuivre oriental

- M** . Ensemble de trois lithographies

- M** . Ensemble de deux boîtes, l'une en bois orné d'un portrait de femme en miniature, à la gouache sur ivoire, l'autre en cartonnage, le couvercle orné d'un fixé sous verre figurant une scène galante.
D. 8.3 et 8.4 cm. 40 / 60

Vente listée Printemps

- M .** Coupe couverte et sa soucoupe en porcelaine, décor à l'or de rinceaux stylisés en porcelaine de Paris.
XIX^{ème} siècle.
Accidents (la soucoupe cassée collée)

On joint une tasse et sa soucoupe, par VICTOR ETIENNE
décor géométrique à l'or sur fond bleu
- M .** Ensemble d'une pyramide formant boîte et un poisson articulé, tous deux à décor nacré.
- M .** Ensemble de deux petites boîtes, l'une en faïence, de forme losangée, à décor polychrome de paysages et rinceaux fleuris, marqué VP, l'autre, de forme circulaire, en porcelaine à décor polychromes de personnages sur fond de paysage.
L. 7.7 cm. pour la boîte losangée
H. 5.7 cm. pour celle en porcelaine.
- M .** DAUMONT - La grande salle des bosquets à Versailles
Gravure gouachée
Sur papier vergé
XVIII^{ème} siècle.
- M .** Ensemble de photos encadrées, bibelots, copies de tableaux, et divers
- M .** Ensemble de bibelots, céramiques, petit bronze et divers.
- M .** Partie de service à thé en porcelaine, groupes en porcelaine, médaillons et divers.
- M .** Ensemble de deux sous mains en cuir 50 / 100
- M .** Trompe de chasse 30 / 40
- M .** Lots de photos et reproduction de cartes géographiques encadrées
- M .** Lot de bibelots comprenant notamment deux centres de tables en métal à fond de glaces et sujets en biscuit.
- M .** Jeu d'échec 50 / 100
La plateau en marbre
Travail probablement russe
Accidents
- M .** SNCF - Trains miniatures comprenant: 50 / 100
- Une locomotive électrique et deux voitures HORNBY
- Une locomotive et des wagons fret L.R.
On joint un fort lot de rails.
- M .** Appelant en bois sculpté canard
- M .** Ensemble d'un plat marqueté et un récipient en carton bouilli à l'imitation de la laque burgautée
- M .** Ensemble d'un cheval en métal, une petite trompette jouet, sablier, beurrier et divers

Vente listée Printemps

- M .** Deux petits miroirs zoomorphes

- M .** Un masque africain moderne

- M .** Beurrier en métal argenté et son couteau

- M .** Dessin Femme graphite

- M .** Clochette à décor du Tétramorphe

- M .** ECOLE DU XIX^e SIECLE ?
Marchand ambulant
Pierre noire
25 x 17 cm

- M .** ECOLE DU XIX^{EME} SIECLE?
Paysage au bord de l'eau
Fusain
24 x 41 cm

- M .** ANDRE FOY
Christ en croix
Gouache sur papier
32 x 23,5cm
Signé en bas à gauche

- M .** CHINE - Petit plat oblong (L. 21 cm) et bol (H. 4,5 cm) à décor de deux personnages sur un dragon

- M .** KISLING
Vase de fleurs
Estampe numérotée 216/250

- M .** MOUSTIERS
Assiette en faïence, à décor blanc bleu à la brindille, l'aile chantournée.
D. 24.5 cm.

- M .** E. BLERY - Paysages animés
Paire d'eaux fortes
29 x 20,6 cm

- M .** Chat trois crayons 13 x 13 cm

- M .** D'après Georges Desvallières
Etat pour La Princesse Lointaine d'Edmond Rostand
Gravure rehaussée

- M .** Affichette en longueur Pathé
Célébrités du cinéma

- M .** ECOLE ORIENTALISTE DEBUT XX^e SIECLE
Le labour
Aquarelle
29 x 20,5 cm
Monogrammé ES

Vente listée Printemps

- M .** ECOLE FRANCAISE DU XIXe
Paysage à la rivière
Fusain et pierre noire
12,5 x 22,5 cm
- M .** ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE
Paysage
Fusain et pierre noire
14,5 x 19 cm
- M .** Le Rendez-vous
Gravure
25 x 19 cm
- M .** Grand vase en porcelaine
A décor polychrome de cotes torsées et guirlandes de fleurs
Porte une marque de Sèvres aux LL entrecroisés
H. 28.5 cm.
Usures et accidents
- M .** Petit meuble de maîtrise 60 / 80
En bois de placage, belle garniture de bronze
Le plateau supérieur ouvrant
H. 7.5 cm. ; L. 12.5 cm. ; P. 12 cm.
- On joint
- un Porte-saleron en argent 950°°
Poinçon Minerve
P. 91.4 g.
- Un presse papier polychrome SEGUSO MURANO
D.12.5 cm.
- M .** Dans le goût de la maison HERMES
Petit miroir de forme fer à cheval, en bronze patiné, à figure d'un fer et
d'un profil équin assorti de deux fouets entrecroisés.
H. 19.2 cm.
- M .** Manette livres Beaux Arts
- M .** Afrique du nord 40 / 60
Ensemble de deux flacons et leurs capuchons
En cuivre, gravé de rinceaux et éléments géométriques
H. 13 et 10 cm.
- M .** Afrique du nord 40 / 60
Ensemble de deux coupes, en métal, à décor d'écritures, rosaces et
éléments géométriques.
D. 14 et 17 cm.
- 1 .** Lot de timbres 200 / 300
Chez Menozzi à vérifier
- 2 .** Lot de timbres 100 / 150
- 3 .** Fort lot de livres Surréalisme et art

Vente listée Printemps

- | | | | |
|-----------|---|--|-----------|
| 4 | . | Sainte-Beuve - Causeries du Lundi 15 volumes ; Nouveaux lundis 13 volumes ; Poésies du XVIème siècle 14 volumes
Ensemble de 29 volumes, reliure en demi veau bleu d'époque Edition 1851 | 200 / 300 |
| 5 | . | SADE - GAY
Le marquis de Sade, 1874 | 100 / 200 |
| 6 | . | MADDLY BAMY. JACQUES BREL. Tu leur diras. Seyssinet-Pariset, Editions du Grésivaudan, 1981. 2 volumes in-folio, en feuilles, couverture illustrée d'un portrait de Brel et Maddly, chemises demi-chagrin havane titrée, les 2 vol. réunis sous un même étui de l'édition. Et un port-folio comprenant la suite et illustrations. Edition originale. Un des 490 exemplaires sur vélin d'Arches et Ikonorex, avc une suite en couleurs de 10 lithographies, la reproduction de 30 planches de dessins d'étude de Maddly Bamy. Exemplaire signé par Maddly. | 20 / 50 |
| 7 | . | RAYMOND MORETTI ILLUSTRE JACQUES BREL. L'homme de la Mancha. Editions Armand et Georges Israël, 1985. Un des ex. sur grand vélin chiffon de Lana. In-folio en feuilles, chemise titrée et illustrée or par Moretti, emboîtage de velours noir illustré or et titré. 1 volume en feuilles, étui | 20 / 50 |
| 8 | . | JOAN MIRÓ (1893-1983)
FEMMES, 1965 (Dupin, 390-392) Texte de Claude Simon
Album Maeght Editeur et imprimeur, Paris 62 x 46 cm | 150 / 200 |
| 9 | . | J.C LAMBERT
Diamants
illustré par Jacques Hérold exemplaire sur papier japon numéro 39 sur 50, comprenant 12 lithographies tirées par les ateliers Mourlot emboitage rouge taché et accidenté | 150 / 200 |
| 10 | . | Jean-Christophe BAILLY, Pluie Douce, André Dimanche Editeur, Paris, 1985
Bois gravés de Jan Voss.
Exemplaire numéroté 73 / 150 signé
On joint
VILLEGAS (ANTONIO DE).
L'Abencerage. Nouvelle historique espagnole. Illustrations de HERMANN-PAUL. Paris, Les Exemplaires, 1927, in-folio en feuilles sous couverture imprimée, chemise Tiré à 109 exemplaires sur Vélin Belle illustration sur bois en couleurs de Hermann-Paul
N°35
Le Galet Noir M'observe
30 poèmes de Deswarte
Armand Henneuse éditeur, paris 1966
Numéroté 39/90 | 80 / 100 |
| 11 | . | Antoni TAPIES
Georges RAILLARD
La syllabe noire de Tapies
André Dimanche, Marseille 1994, 19x26,5cm, broché.
Edition originale, 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches
Illustré de lithographies originales d'Antoni Tapies.
Signatures manuscrites d'Antoni Tapies et Georges Raillard | 600 / 800 |

Vente listée Printemps

- 12** . **MOCKEL (FRANCIS)-NERVAL (GÉRARD DE)** 80 / 100
Aurélia ou le rêve et la vie. Illustré de 25 aquatintes de Francis Mockel.
108 pp. sous chemise illustrée, rempliée & boîte-coffret signée Atelier
Duval. Paris Le Livre Contemporain & les Bibliophiles Franco-Suisses
1980. Tiré à 160 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 78
et signé par l'artiste
- 13** . **MERIMEE (Prosper)** 20 / 50
La Double méprise. Lyon, Les Éditions de l'Antilope, s. d. In-4° broché,
couverture illustrée en couleurs. illustrations par Ivy JACQUIER,
reproduites par JACOMET. Tiré à 150 exemplaires, n° 50 / 120 sur
montgolfier. Dos passé
On joint
- FORT (PAUL)**
Collection "La France à travers les ballades françaises"].
Contes de ma Soeur l'Oie. Paris: armand Jules Klein, (1931). - in-4,
broché. édition originale illustrée d'un portrait lithographié de l'auteur et
de bandeaux et culs-de-lampe par Gino Severini.avec un envoi de Paul
FORT
Numéroté 42
- 14** . **Felix TOURNACHON dit NADAR (1820-1910)** 80 / 100
Les nourissons
On joint trois photos dont une encadrée.
- 15** . **René PROUHO (1878-1970)** 150 / 200
Le chamelier musicien - Le jeu des enfants
Deux tirages au gélatino bromure d'argent.
59,5x29,8 cm. ; 55,0x29,6 cm.
- 16** . **René PROUHO (1878-1970)** 150 / 200
Le palaquin - Le bain des chevaux
Deux tirage gélatino-bromure d'argent vers 1900
54,5x29,8 cm chaque.
- 17** . **Vieux Caire, Egypte.** 150 / 200
Tirage gélatino-bromure vers 1928.
Photographe anonyme.
39,6 x 57 cm.
- 18** . **Lenhert et Landrock** 150 / 200
La mosquée bleue du Caire - Les pyramides de Gizeh
Photogravures panoramiques
60x30 cm.
- 19** . **Adolphe WILLETTE (1857-1926)** 50 / 100
Les 7 pêchés capitaux
Belle suite de sept lithographies, signées dans la planche et justifiées
dans la marge
Cadres en bois doré
(insolées)
- 20** . **BREKER** 60 / 80
Charles de Gaulle
Lithographie

Vente listée Printemps

- | | | |
|----|--|-----------|
| 21 | . Théophile Alexandre STEINLEN
Femme à la toilette
Estampe
Signée en bas à droite
11.5x17 cm. | 50 / 100 |
| 22 | . Louis Chavignier (1922-1972)
Composition abstraite
Estampe
H. 19.5 cm. | 10 / 20 |
| 23 | . Victor VASARELY (1906-1997)
Composition
Sérigraphie non signée
37 x 34 cm | 50 / 100 |
| 24 | . Lot de gravures sur bois et reproductions par José Julio DE CALASANS NETO (1932-2006)
On joint deux gravures sur bois | 80 / 120 |
| 25 | . Louis Jules DIDERON (1901-1980)
Portraits d'enfants
Ensemble d'un dessin à la sanguine et une lithographie
Le dessin: 47.5x38.5 cm.
La lithographie: H. 31.5 cm. | 80 / 120 |
| 26 | . Lot de deux carnets d'autographes et dessins | |
| 27 | . ECOLE DU XVIIIe SIECLE
Paysage italien
Encre
12 x 13 cm | 20 / 30 |
| 28 | . ECOLE DU XVIIIe SIECLE
Le passage du guet
Encre et lavis
23,5 x 35,5 cm | 50 / 100 |
| 29 | . Ecole française dans le goût du XVIIIe siècle
Portrait de femme
Pastel sur papier
Dans un cadre ovale en bois doré | 100 / 150 |
| 30 | . Ecole flamande vers 1700
L'arche de Noé
Sanguine
12 x 19,5 cm | 150 / 200 |
| 31 | . Ecole française du XVIIIe siècle
Paysage italien
Lavis sur trait gravé
H. 18 cm. ; L. 25.2 cm. | 50 / 100 |

Vente listée Printemps

- 32** . ALFRED-JOSEPH DANNEQUIN (mort en 1890) 50 / 80
Paysage nocture au bord de l'eau
Pierre noire sur papier bleu
25,5 x 45,5 cm
Signé Ad Dannequin et daté 1867 en bas à droite
- 33** . ECOLE FRANCAISE 50 / 100
Scène galante
Lavis
24,5 x 37 cm
Inscription Frago
- 34** . Ensemble de deux dessins : 50 / 80
- Scène de rue
Mine de plomb
- Paysage
Gouache sur papier

H. 11 et 12 cm.
- 35** . GEORGES F. SOULLET (1861-1947)
Vue de San Gimignano
Pastel
- 36** . ECOLE DU XIXe SIECLE 80 / 120
Le char d'Apollon
Gouache
13 x 26 cm
- 37** . Hippolyte LALASSE (1810-1884) 400 / 600
Charge de train d'artillerie
Aquarelle signée en bas à gauche
32,5 x 49 cm, encadrée
- 38** . O. NORIE (1832-1901) 400 / 600
Escadron de la Gendarmerie Impériale
Aquarelle
Second Empire
35 x 51, 5 cm, encadrée
- 39** . Ecole Française 50 / 100
Paysage
Pastel sur toile
Signé indistinctement en bas à droite
48x59 cm.
- 40** . JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931) 100 / 200
Homme de profil
Plume et encre noire
Signé en bas à droite Forain
24 x 18 cm
- 41** . Ecole Française dans le goût du XVIIIe siècle 200 / 300
Scène historique
Huile sur toile
70x90 cm
Porte une signature en bas à droite.
Accidents

Vente listée Printemps

42	. Georges ARTEMOFF (1892-1965) Nu masculin Encre et fusain sur papier Signé en bas à gauche 45x28cm.	400 / 600
43	. Ecole française dans le goût du XVIIIe siècle Portrait de femme Huile sur toile	80 / 120
44	. Ecole française du XIXe siècle Portrait de jeune fille Huile sur toile	100 / 200
45	. Ecole française du XIXe siècle La fillette aux roses Huile sur toile	100 / 200
46	. Ecole française du XIXème siècle Portrait de jeune homme Huile sur toile	100 / 200
47	. Ecole française du XIXe siècle Scène d'artillerie premier Empire Huile sur toile marouflée sur panneau 26 x 29 cm	200 / 300
48	. Edmond SIGRIST (1882-1947) Promeneur Huile sur toile Signé en bas à droite 44.3 x 52 cm. Dans un cadre en bois sculpté.	100 / 200
49	. Claude LACOUDRE (1935 1988) Vue de port Huile sur toile Signée et datée 54 en bas à droite 38 x 46.2 cm.	80 / 120
50	. Portrait d'officier de Marine Signé M. Rivière Huile sur toile.	200 / 300
51	. Guido de BONIS (né en 1931) Paysage et Quatre femmes Suite de deux gouaches signées et situées Lucania	150 / 200
52	. LOUIS HALFANT (1898-1984) Saint-Claude, Jura Huile sur toile signée et située en bas à droite 38 x 46 cm	50 / 100

Vente listée Printemps

- | | | |
|-----------|---|-----------|
| 53 | . P. PASCALET??? | 80 / 120 |
| | Paysage de bord de mer
Huile sur toile
60 x 73,5 cm
Signée en bas à gauche | |
| 54 | . Michel PIEL (1930) | 20 / 50 |
| | Les femmes aux parapluies
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signée en bas à gauche | |
| 55 | . Ecole moderne | 50 / 100 |
| | L'esprit du sable de la nuit
Technique mixte sur panneau
Signé DIANNE? en bas à gauche
30.4 x 43.2 cm. | |
| 56 | . S THOMSON (actif au XIXe siècle) | 150 / 200 |
| | Fillette à La Croix
Lavis et aquarelle, signée en bas à droite et datée may 1838
Annotée au verso a sketch for dear Emma from her dearest friend,
16 x 12,5 cm | |
| 57 | . Ecole du XIXe siècle | 100 / 150 |
| | Fillette au chapeau au ruban bleu
Fusain et pastel
39,5 x 27,5 cm | |
| 58 | . John LINNELL (1792-1882) | 200 / 300 |
| | La petite liseuse
Fusain, craie blanche, sanguine, aquarelle et datée 1838
36,5 x 47,5 cm | |
| | On joint trois autres dessins | |
| 59 | . Camille HILAIRE 1916-2004 | 100 / 150 |
| | Déshabillé rose
Aquarelle, signé en bas à droite
39,5 x 22,5 cm | |
| 60 | . Ecole moderne | 50 / 100 |
| | Village surplombant la mer
Huile sur papier
Monogrammé en bas à droite indistinctement
63.5x48 cm. | |
| 61 | . Pierre Eugène CLAIRIN (1919-1980) | 100 / 200 |
| | La rivière
Gouache, signée en bas à gauche
38 x 47 cm | |
| 62 | . Bori TCHOPOV (né en 1947) | 80 / 100 |
| | Vue de Saint Petersburg
1980
Aquarelle signée, datée en abs à droite
34x24 cm. | |

Vente listée Printemps

63	. Ecole flamande, dans le goût du XVIIIe Scène de genre : Dame à la guitare Huile sur panneau	200 / 300
64	. Dans le gout du XVIIIe Nature morte aux raisins et pêches Huile sur toile	400 / 600
65	. Dans le gout de Vernet Marine huile sur panneau	200 / 300
66	. Johann Baptist BASTINE 1783-1844 Fillette à la rose Huile sur toile, signée au milieu à droite 22,5 x 19,5 cm	400 / 600
67	. Edouard ADAM (1847-1929) Trois mats Alice Reed Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1875 62 x 92 cm	600 / 800
68	. Ecole du XIXe siècle Portrait d'enfant Huile sur toile de forme ovale 49 x 40 cm	300 / 400
69	. Pierre André Chevaux Huile sur toile Signée en bas à gauche et datée 61	150 / 200
70	. Paul de LA BOULAYE (1849-1926) Bouquet Huile sur panneau, signée en haut à gauche et datée 42 35 x 26,5 cm	300 / 400
71	. Paul de LA BOULAYE (1849-1926) Table devant la fenêtre Huile sur panneau, signée en bas à droite 54 x 45 cm	400 / 600
72	. Charles Francois Prosper GUERIN (1875-1939) Portrait de femme Huile sur toile, signée en bas à gauche 81 x 63 cm	300 / 400
73	. Paul de LA BOULAYE (1849-1926) Paysage Monotype 23 x 27,5 cm	100 / 150
74	. Alfred GUILLOU (1844-1926) Fillette au bouquet Huile sur toile, signée en bas à droite 154 x 102 cm Accidents visibles	300 / 400

Vente listée Printemps

75	. ECOLE ANGLAISE Le marché aux poissons à Boulogne Huile sur toile 19 x 24,5 cm	400 / 600
76	. François DESNOYER (1894-1972) Le Moulin à Neuvy, Sarthe Huile sur toile, signée et datée 1941 en bas à droite 50 x 61 cm	1 000 / 1 500
77	. ECOLE MODERNE Portrait Huile sur panneau 22 x 13,6 cm (fente au panneau)	50 / 100
78	. Manolo RUIZ PIPO (1929-1998) Fleurs Gouache, signée en bas, droite et datée 55. 48,5 x 31,5 cm	150 / 200
79	. Jacques BOUYSSOU (1926-1997) Le pont Huile sur panneau, signée en bas à droite 11 x 17 cm	200 / 300
80	. Bernard LORJOU (1908-1986) Barque amarrée Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 56 87 x 99,5 cm	1 000 / 1 500
81	. Manolo RUIZ PIPO (1929 - 1998) Scène de corrida Technique mixte, signée en bas à droite 48 x 63 cm	200 / 300
82	. Manolo RUIZ PIPO (1929 - 1998) Rue animée Dessin aux crayons de couleurs, signé en bas à gauche et daté 1955 24 x 30,5 cm	100 / 150
83	. Louis CHAVIGNIER (1922-1972) Composition abstraite Encre et lavis d'encre Signé et daté 1960 en bas à droite 103 x 73 cm.	150 / 200
84	. Ecole moderne Composition abstraite Aquarelle et gouache sur papier Signée en bas à droite et daté 06	80 / 100
85	. Jaber (1938) Composition absraite Acrylique sur papier 23.7x31.5 cm.	80 / 100

Vente listée Printemps

- | | | |
|-----------|---|-----------|
| 86 | . Ecole moderne
Ensemble de trois compositions abstraites
Huile sur toile et techniques mixtes
93x72 cm. ; 93x43 cm.
Signées au dos. | 100 / 200 |
| 87 | . José Julio DE CALASANS NETO (1932-2006)
Observadores do Abaeté
Signé indistinctement, daté et situé
Paris 1982 au dos
49x49 cm. | 80 / 100 |
| 88 | . Ecole moderne
Sans titre
Technique mixte sur toile
Signée au dos Claude FEMRON?
81x65 cm.

On joint un petite Huile sur panneau | 100 / 200 |
| 89 | . Ecole moderne
Sans titre
Signé indistinctement au dos
Technique mixte | 40 / 60 |
| 90 | . Sans titre
Dédicacé signé et daté
Technique mixte
Composition abstraite avec ecritures | 50 / 100 |
| 91 | . Fernando COEHLO (né en 1939)
Guardador de lambrancas
Technique mixte sur isorel
50x25 cm. | 150 / 200 |
| 92 | . Daniel ARGIMON (1929-1996)
Sans titre
Technique mixte sur papier froissé
Signé indistinctement an bas à droite. | 80 / 120 |
| 93 | . Arlette de BREVILLE (née en 1931)
Composition abstraite
Huile sur toile
33x40 cm. | 100 / 200 |
| 94 | . Jean-Jacques CECCARELLI (né en 1948)
Diptyque
Signé et daté 2009
Techniques mixtes
19,5x19,5 cm. | 150 / 200 |
| 95 | . Grand collier double rangs en perles et argent 800°°.
Poids brut: 172.50 g. | 80 / 120 |

Vente listée Printemps

96	<ul style="list-style-type: none"> . MAUBOUSSIN Bague en or blanc 750^{oo}, ornée d'un diamant surmonté d'un cabochon transparent en cristal de roche formant loupe Poids brut: 10 g. 	600 / 800
97	<ul style="list-style-type: none"> . Bague en or jaune 18k ornée de brillants PB: 4.5 g. 	100 / 150
98	<ul style="list-style-type: none"> . Bague en or blanc 18K ornée de brillants et d'une émeraude? PB: 5.5g 	100 / 200
99	<ul style="list-style-type: none"> . Bague en argent 925^{oo}, ornée de pierres du Rhin et d'un saphir? ovale. Poids brut: 5.3 g. 	50 / 100
100	<ul style="list-style-type: none"> . Une petite bague solitaire ornée d'une pierre du Rhin, dans son écrin. 	20 / 30
101	<ul style="list-style-type: none"> . Bague en or blanc et Platine ornée de brillants Poids brut : 4.3g 	150 / 200
102	<ul style="list-style-type: none"> . Bague en or jaune 18K ornée de saphires et brillants Poids brut : 4g 	80 / 120
103	<ul style="list-style-type: none"> . Alliance en Platine 4.9g On joint une chevalière en bas or 	80 / 120
104	<ul style="list-style-type: none"> . Pendentif et sa chaîne en or jaune 18K orné d'un diamant ovale Poids brut : 2.1g 	80 / 120
105	<ul style="list-style-type: none"> . Ensemble de deux bagues en argent ornées de cabochons dont un en ambre poids brut : 2701g 	30 / 50
106	<ul style="list-style-type: none"> . TIFFANY & CO Paire de pendants d'oreilles en platine 950/00 chacune est ornée de trois diamants de taille brillant sertis clos reliés par des maillons. Poids total en carats : environ 1.9 ct. Créatrice : Elsa Peretti Poids Brut: 2.5g Dans sa boîte et écrin 	800 / 1 000
107	<ul style="list-style-type: none"> . Bracelet en or jaune 18K, inscrit du prénom Alice. Poids: 10.5 g. A CONTROLER 	150 / 200
108	<ul style="list-style-type: none"> . Ensemble d'un petit bracelet orné de perles et un débris de gourmette En or jaune 18 K Poids brut: 8.9 g. 	100 / 200
109	<ul style="list-style-type: none"> . FROMENT-MEURICE ORFEVRE Broche en or jaune 18 carats, ornée d'une améthyste ronde à décor d'une fleur formé de brillants. P. brut : 5.2 g. 	150 / 250
110	<ul style="list-style-type: none"> . Bracelet articulé à décor de cabochons émaillés polychrome L. 	50 / 80

Vente listée Printemps

111	. Epingle à cravate ornée d'une perle et serpent	30 / 40
112	. Broche en or blanc figurant une flèche, ornée d'une perle et de brillants Poids brut: 4.9 g.	150 / 250
113	. Montre de dame en Platine ornée de brillants Cadran à fond ivoire, chemin de fer et chiffres arabes Poids brut: 26.2 g. (sans la vitre) La vitre détachée.	200 / 300
114	. Montre de dame en or jaune 18 carats Le cadran signé MARSO 17 RUBIS EB SUISSE, à chiffres arabes Poids 15.7 g. En l'état	150 / 200
115	. Lot de débris d'or 18 carats Poids: 5.9 g.	100 / 150
116	. Un débris de bague en or 18 K. Orné de 8 petits diamants, entre 0.02 et 0.10 carats. Poids brut: 4.3 g.	80 / 120
117	. Petit lot de bijoux fantaisies	40 / 60
118	. Ecrin contenant: - un débris de broche à 4 perles 0.7g. - un petit portrait miniature de femme, en cabochon, sur porcelaine (H. 2.5 cm). - 12 petites perles - trois pierres taillées	40 / 60
119	. Beau collier en alliage métallique Travail probablement africain	20 / 30
120	. TOUAREG - Ensemble de deux croix d'AGADEZ en argent bas titre. Poids total: 22.3 g.	50 / 100
121	. Ensemble de trois bracelets en argent (dont une paire) En argent 800°° Travail Nord Africain Poids: 87.3 g.	30 / 40
122	. Ensemble de trois pendentifs Tshérot -TOURAREG En alliage métallique 7,5 x 7 cm. et 6.1 x 6.1 cm. Boucle de ceinture polylobée A décor gravé d'arcatures et éléments géométriques Travail d'Afrique du Nord Poids:75.30 g.	50 / 100

Vente listée Printemps

- | | | | |
|------------|---|--|-----------|
| 123 | . | <p>Coupe en vermeil
 Sur piédouche, la prise s'achevant par un enroulement à figures de serpents.
 Poinçon de maître AEG à la fleur de lys
 Poinçon de titre au 1er coq 1er titre pour Paris (1798-1809)
 Poinçon de garantie pour Paris (1798-1809)
 Epoque XVIIIème siècle
 221.05 g.</p> | 150 / 200 |
| 124 | . | <p>Ensemble d'une pelle à tarte BOIN-TABURET, manche en argent 925⁰⁰⁰, (P. 63.1 g), dans sa boîte d'origine, une pince à sucre en argent 925⁰⁰⁰, à figures de griffes (P. 67.3 g.), et deux petits couverts en argent 800⁰⁰⁰, le manche à figure d'une rose (P. 18.4 g.).</p> | 40 / 60 |
| 125 | . | <p>Tasse et sous tasse
 En argent 950⁰⁰, à décor d'inspiration végétale figurant des rinceaux entremêlés, l'anse à enroulements.
 Orfèvre Martial FRAY
 Poids: 244.4 g.</p> | 50 / 100 |
| 126 | . | <p>Paire de salerons en argent 950⁰⁰⁰ et 925⁰⁰⁰
 L'un Paris XVIIIème siècle, Poinçon d'orfèvre EBP, l'autre au modèle.
 Piètement à enroulements, receptacle quadrilobé vermeillé.
 Poids: 89.5 g. pour le XVIIIe ; 52.4 g. pour l'autre
 Au total 141.9 g.
 Chiffrés AG</p> | 150 / 200 |
| 127 | . | <p>Ensemble de trois timbales dont deux en argent 925⁰⁰⁰, la troisième en métal argenté
 Poids de l'argent: 148.3 g.</p> | 40 / 60 |
| 128 | . | <p>Ensemble de trois ronds de serviette dont deux en Argent 950⁰⁰⁰, le troisième par la maison Christofle en métal argenté.
 Poids de l'argent: 70.6 g.</p> | 20 / 30 |
| 129 | . | <p>Petit bouillon à oreilles en argent 950⁰⁰ (poids 100,6 g.), les prises à décor rocaille.
 On joint une coupelle à thé en argent 952⁰⁰, (poids 100.7 g.), la prise en ivoire (TPS) Poids du couvercle avec la prise ivoire : 43,90 g brut, dim de la prise : diam : 2,5 cm épaisseur : 0,7cm Epoque : fin XIXe/début XXe siècle
 Objet soumis à déclaration ivoire TPS N°89620
 On joint un beurrier à couvercle en forme de coquille saint jacques, reposant sur trois pieds boules. Avec son couteau.</p> | 60 / 80 |
| 130 | . | <p>PUIFORCAT PARIS
 Ensemble d'une petite coupelle à l'aile godronnée, en argent 925⁰⁰ (poids 52.5 g.) et quatre petites salières en cristal à pan coupé et argent 925⁰⁰ (poids de l'argent: 15 g.)
 Dans leurs boîtes d'origine.</p> <p>On joint une paire de salières à pans coupés, partie supérieure en argent 925⁰⁰ (poids 5.3 g.)</p> | 50 / 100 |

Vente listée Printemps

- 131** . Ensemble de deux saupoudreuses, l'une en verre, à pans coupés et la partie supérieure en argent 925⁰⁰ (Poids de la partie en argent: 38.3 g.), l'autre en argent 800⁰⁰, d'inspiration rocaïlle (poids 258.36 g.)
On joint une petite verseuse en argent 925⁰⁰ par L. LAPAR PARIS (poids brut: 134.8 g.) 60 / 80
- 132** . Ensemble de 18 couteaux MARTINCOURT dans leur boîte
On joint un service à gigot comprenant fourchette et couteau, à manche en ivoire.
poids du service à découper : 225,85 g brut, dim des manches : 11 cm chaque
époque : fin XIXe/ début XXe siècle
objet soumis à déclaration ivoire TPS N° 244910 40 / 60
- 134** . Ensemble d'un plateau en verre centré d'une rosage et cerclé d'argent 925⁰⁰⁰ (poids brut:) et d'un coupe polylobée tripode en métal argenté. 40 / 60
- 135** . Ensemble de trois timbales en argent 950⁰⁰⁰ (Poids: 224.5 g.) 80 / 120
On joint une pince à asperge en argent 950⁰⁰⁰ (P. 186.4 g.) et un coquetier en argent en argent 950⁰⁰⁰ par Jean Emile PUIFORCAT (P. 46.4 g.).
Poids total: 457.3 g.

Usures et accidents
- 136** . Ensemble d'un légumier et une casserole en argent 950⁰⁰⁰ 150 / 200
Poinçon d'orfèvres de Jean-Emile PUIFORCAT sur les deux pièces.
Poids brut: 772.31 g.

Usures et accidents
- 137** . Un support huillier vinaigrier en argent 950⁰⁰⁰ 200 / 300
Paris début du XIXème siècle.
Les flacons manquants.
Poids: 1058.08 g.

usures, accidents, manque un écrou.
- 138** . Deux petites verseuses en argent 925⁰⁰⁰ 80 / 120
Poids brut: 569.77 g.

Usures et accidents
- 139** . Ensemble d'un plat rond et une coupe polylobée tripode en argent 950⁰⁰⁰ 150 / 200
Poids brut: 857.03 g.

Vente listée Printemps

- 140** . CRISTAL DE BOHEME: Ensemble de deux vases: 100 / 200
- Vase en cristal de Bohème
Ornementation de cartoches rocailleux et animaux, frises de perles sur fond bleu.
H. 13.5 cm.
- Vase en cristal de Bohème coloré jaune, à décor de cartouches rocailleux et paysages.
H. 9.8 cm.
- Vase sur pied, en cristal coloré rouge, gravé à décor de villes allemandes.
H. 14 cm.
- Vase à colerette, à pan coupés, en cristal coloré rouge gravé de bouquets fleuris
H. 12 cm.
- Beau vase à décor sur fond bleu de cervidés près d'une pièce d'eau.
H. 17 cm.
- 141** . Ensemble de dix-neuf couteaux à fruits en vermeil 950°° 100 / 200
Orfèvre Antoine-Vital CARDEILHAC
Très beau modèle à manche de nacre et mitre à figure de chapiteau corinthien Première moitié du XIXème siècle. H. 20 cm.
On joint 5 lames en vermeil du même service, sans les manches.
On joint 4 couteaux à Fromages par CARDEILHAC, lames en acier et manche en nacre (accidentés), ainsi qu'une lame supplémentaire de ce modèle.
Poids brut des couteaux en vermeil : 876.56 g.
- 142** . Joli flacon en cristal gravé de guirlandes et fleurs. 20 / 30
Bouchon en cristal aussi, et bague et capuchon en argent 925°°.
Poids brut: 433.53 cm.
- 143** . The Goldsmith & Silversmiths Company Ltd - London 50 / 100
Paire de flambeaux
En argent anglais 925°°°, à pans coupés.
Poids brut: 2139.50 g.
- 144** . Lot de métal argenté comprenant comprenant deux légumes couverts, 80 / 100
un grand plateau, saucières, un plateau guilloché CHRITOFLE, une timbale CHRISTOFLE, une saucière CHRISTOFLE en gallia.
On joint quelques pièces en métal et étain.
- 145** . Cristal de Boheme: 50 / 100
- Chope à pans coupés en cristal de Bohème
A décor d'un cerf dans un sous-bois, sur fond jaune. Monture en étain.
Le couvercle peint d'un bouquet de fleur sur porcelaine.
H. 15 cm.
- Grande coupe en cristal de Bohème
Le pied annelé et bagué, la coupe ornée de rinceaux et éléments d'architecture
H. 22.7 cm.

Vente listée Printemps

- 146** . CLICHY 50 / 100
Ensemble d'un verre à pied et d'un vase en overlay.
Le vase à décor bleu et blancs d'ajours quadrilobés ; le verre à décor d'arabesques dorées sur fond rose.
H. 14 et 14.3 cm.
- On joint un ensemble de trois pièces en overlay rouge et blanc:
- Une assiette à décor de trèfles et arcature, centrée d'une orsace. D. 21.7 cm.
- Une coupe sur pied. H. 12.5 cm.
- Une petite verseuse. H. 9 cm.
- 147** . BACCARAT FRANCE 80 / 120
Beau vase en cristal taillé, de forme conique
H. 22 cm.
- (quelques rayures et usure d'usage)
- 148** . LALIQUE FRANCE 80 / 120
Coupe en verre à décor moulé en creux d'épis de blé
Signée LALIQUE FRANCE
D. 20.8 cm.
- (quelques rayures et usure d'usage)
- 149** . René Lalique (1860-1945) 150 / 200
Ensemble de dix huit porte-couteaux en verre moulé pressé à décor dentelé.
Tous signés LALIQUE FRANCE
L. 10.1 cm.
- 150** . René Lalique (1860-1945) 200 / 300
Chemin de table en verre moulé pressé, à décor dentelé, formé de deux éléments droits et quatre éléments courbes.
Signé LALIQUE FRANCE
40.5 x 29.5 cm.
- (Quelques traces d'usures et petits éclats)
- Référencé dans le Catalogue raisonné de l'oeuvre sur verre de René Lalique, par Félix Marilhac, éditions de l'amateur, Paris, 2004.
- 151** . Paire de photophores 50 / 100
Pieds en bois naturel et partie supérieure en verre soufflé
- 152** . Suite de quinze verres à orangeade en cristal gravé 50 / 100
- 153** . SAINT LOUIS 80 / 100
Lot comprenant une vase et une aiguière en cristal taillé
- 154** . BACCARAT 50 / 80
Ensemble comprenant un confiturier et une bombonnière en cristal
- 155** . DAUM FRANCE 150 / 200
Lot de 48 verres à vin en cristal et frise
Marqués

Vente listée Printemps

- | | | | |
|------------|---|--|-----------|
| 156 | . | DAUM FRANCE
Lot de 24 verres à eau en cristal
Marqués | 100 / 150 |
| 157 | . | DAUM FRANCE
Cheval en verre rouge sur un socle en bronze
25 x 17 cm | 200 / 300 |
| 158 | . | DAUM FRANCE
Cheval en verre ambré sur un socle en bronze
25 x 17 cm | 200 / 300 |
| 159 | . | Lalique - Vase à pans coupés à décor de fleurs | |
| 160 | . | Ensemble comprenant une cloche et un grand sablier en verre
H. | 50 / 100 |
| 161 | . | DAUM FRANCE
Carafe en cristal, en forme d'une urne reposant sur un piètement à figure
d'arbre et pâte de verre bleue.
Signée sur la base. | 80 / 100 |
| 162 | . | Ensemble comprenant une coupe couverte et un verre à pied en cristal
de Murano.
On joint une soucoupe en cristal à décor d'une large guirlande fleurie. | 30 / 40 |
| 163 | . | Jean Claude NOVARO (ne en 1943)
Vase en verre soufflé à décor polychrome et à incrustations de feuilles
d'or sur fond noir. Signature gravée J.C. NOVARO sous le pied et daté
1990
H.: 37 cm. | 200 / 300 |
| 164 | . | Partie de service à café
Comprenant 6 tasses et 6 sous tasses en porcelaine bleu céleste à décor
en réserve de scènes galantes.
accidents et fêtes
Fausses marques de Sèvres | 80 / 120 |
| 165 | . | WEDGWOOD - Ensemble de deux verseuses
En biscuit, à décor à l'antique de pampres et frises de personnages sur
fond bleu.
XIXème siècle.
H. 15.8 et 16.1 cm.
Marques en creux

On joint une verseuse dans le goût de Wedgwood, à décor de frises de
personnages et frises de pampres, par COPELAND LATE SPAND. H.
15.2 cm. | 40 / 60 |
| 166 | . | WEDGWOOD - Ensemble de cinq éléments en biscuit à décor de
personnages sur fond bleu comprenant:
- Un petit pot à lait H. 6.1 cm. marque en creux.
- Un petit pot couvert, H. 9.3 cm. marque en creux.
- Deux pots couverts H. 6.1 cm.
- Une petite boîte rectangulaire, le couvercle cassé collé L. 10 cm.
marque en creux.

XIXème siècle. | 80 / 120 |

Vente listée Printemps

- 167** . WEDGWOOD - Rare coupe de forme conique 50 / 100
En biscuit, à décor polychrome verre et brun sur fond crème de raies de coeur, pampres enrubanées guirlandes fleuries, médaillons et gaines cannelées à figure de pattes et muffle de lion.
XIXe siècle.
Marque en creux au revers.
H. 17.1 cm.
- 168** . WEDGWOOD - Un pot pourri et un bougeoir ? 60 / 80
En biscuit, ornementation d'inspiration végétale et frises de personnages sur fond bleu.
Marque en creux (Pot Pourri)
XIXème siècle.
Pot Pourri H. 13.12 cm.
Bougeoir? H. 9.5 cm. (un fêlé).
- 169** . WEDGWOOD - Beurrier couvert et sa soucoupe 60 / 80
En biscuit, à décor blanc sur fond bleu de frises de personnages à l'antique, l'aile de la soucoupe orné d'une frise de pampres.
XIXème siècle.
Marques en creux.
H. 9.3 cm.
D. soucoupe: 16 cm.
- On joint un pot couvert en biscuit de Wedgwood XIXème siècle, à décor blanc sur fond bleu de frises de personnages à l'antique, solidaire avec sa soucoupe ornée sur l'aile d'une frise de pampres, le couvercle cassé en deux, une moitié manquante.
D. 18 cm.
Marque en creux.
- 170** . WEDGWOOD - Grand vase balustre couvert 150 / 200
A décor blanc sur fond bleu, de personnages à l'antique, éléments végétaux stylisés, deux belles frises tricolores en damier ornées de rinceaux et fleurons.
XIXème siècle.
H. 32.2 cm.
- 171** . WEDGWOOD - Ensemble de trois boîtes 20 / 30
Deux en forme de coeurs et une circulaire.
Deux du début du XXe siècle
L'autre de la fin seconde moitié du XXe siècle, commémorant la 25ème année de règne d'Elisabeth II.
- 172** . WEDGWOOD - Cache-pot 40 / 60
En biscuit, à décor blanc sur fond bleu de muffles de lions soutenant de frises de pampres, et de personnages à l'antique.
Fêles, le fond percé, cassé collé.
H. 18.9 cm.
D. 20.7 cm.
- 173** . Paire de vases néoclassiques 80 / 100
En céramique grise, à décor de godrons
H. 39 cm.
- 174** . Groupe en porcelaine polychrome 80 / 120
Paris, vers 1900

Vente listée Printemps

- | | | |
|-----|--|---------------|
| 175 | . Panneau, en carreaux de faïence polychromes de type 'azulejos',
fugurant un groupe de trois musiciens dans un cartouche polylobé de
style rocaille.
Moderne. | 80 / 100 |
| 176 | . Plat en céramique islamique à décor de caractères arabes
D. 38 cm | 50 / 100 |
| 177 | . Partie d'un panneau de carreaux de revêtement
Céramique siliceuse à décor émaillé en polychromie représenta des
personnages enturbannés dans un paysage
Iran, XIXème siècle
Carreau: 22.4 x 22.4 cm
panneau: 91 x 67.5cm
manques et accidents
Manque un carreau au centre | 2 000 / 3 000 |
| 178 | . Vase en céramique bleue turquoise
Base en bronze doré
Dans le goût ottoman
Monté en lampe.

On joint une paire de potiches en céramique
La prise à figure d'oiseau
Accidents | 80 / 120 |
| 179 | . Belle paire de vases montés
En céramique à glaçure céladon, belle monture en bronze ciselé et doré
Style Louis XVI
Formant pieds de lampes | 300 / 400 |
| 180 | . CHINE - Ensemble de deux vases bouteilles
En céramique bleu blanc pour l'un, fond bleu pour l'autre
H. 24 cm. | 40 / 80 |
| 181 | . CHINE - beau plat circulaire
En porcelaine, à décor bleu blanc d'oiseaux branchés, insectes et rocher
percé, l'aile compartimentée à ornemantation végétale.
XVIIIème siècle
D. 31.7 cm.

(Rayures d'usage au bassin) | 100 / 150 |
| 182 | . CHINE - Bol et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome Imari
On joint un petit vase balustre à décor polychrome en émail cloisonné | 50 / 100 |
| 183 | . CHINE - Vase balustre à glaçure bleu
Décor en relief sous couverte de phoenix.
H. 32.1 cm.
XIXème siècle
Un fêle. | 400 / 600 |
| 184 | . Paire de pots à gingembre en porcelaine, à décor blanc bleu de
personnages sur fond de paysage.
Accidents. | 60 / 80 |

Vente listée Printemps

- | | | |
|------------|---|-----------|
| 185 | . CHINE - Service de thé
En porcelaine à décor polychrome de scènes de la vie quotidienne,
comprenant une théière, 7 tasses et 8 soucoupes | 100 / 200 |
| 186 | . CHINE - Petit brûle parfum couvert
En bronze
H. 9 cm.
L. 16.5 cm. | 300 / 500 |
| 187 | . CHINE - Ensemble de deux personnages à têtes mobiles
En terre cuite, émaillée polychrome
H. 33 et 33.5 cm. | 100 / 150 |
| 188 | . CHINE - Ensemble de trois dames de cour
En terre cuite émaillée à décor polychrome vert et jaune
H. entre 26 et 26.5 cm. Une tête restaurée | 200 / 300 |
| 189 | . CHINE - Tête de cheval
En terre cuite
Traces de polychromie
H. 17 cm. | 100 / 150 |
| 190 | . CHINE - FAT LADY
Terre cuite
H. 33 cm. | 100 / 150 |
| 191 | . CHINE - Objets de lettrés
Comprenant deux panneaux ovales, une tablette quadripode et un écran
en bois à décor d'incrustation de nacre.
Accidents | 50 / 100 |
| 192 | . JAPON - Okimono en ivoire à figure de guerrier
Vers 1900
H. 18,5 cm. Poids : 338,84 g
Accidents, cassé-collé
Soumis à déclaration ivoire TPS n°324819 | 300 / 400 |
| 193 | . JAPON - Okimono en ivoire à figure de deux pêcheurs, l'un jonché sur
une souche d'arbre
H. 30 cm.
Vers 1900 Poids : 684,60 g
soumis à déclaration ivoire TPS n°324742 | 150 / 250 |
| 194 | . Inde
Lingam
Pierre ovoïde
L. 15.5 cm.

On joint une main en métal gravé | 50 / 100 |
| 195 | . Lampe à huile en pierre
A décor géométrique gravé
Travail Berbère
L. 18,5 cm - H. 5,5 cm | 60 / 80 |

Vente listée Printemps

- | | | | |
|------------|---|--|-----------|
| 196 | . | <p>Croix pectorale
En bronze patiné et gravé, à décor ajouré sur fond de verre rouge.
H. 19 cm
Accidents</p> | 40 / 60 |
| 197 | . | <p>Ecole italienne du XVIIIe
Médaille en cire à figure d'un buste d'homme et paperolles
14.5 x 8.5 cm</p> | 100 / 150 |
| 198 | . | <p>Ensemble de six bourses
Deux en métal
Quatre autres brodées au crochet
XIXème siècle</p> | 50 / 100 |
| 199 | . | <p>Pipe en écume de forme courbe
A fuigure d'une main à la manchette
Avec son étui en maroquin brun
L. 19 cm.</p> | 60 / 80 |
| 200 | . | <p>Eventail de type brisé, en ivoire, à décor ajouré et sculpté de scènes animées de personnages
Chine, Fin du XIXème siècle.
Poids brut de l'éventail : 130,73 g
Dimension d'une feuille : 24 x 3 cm
objet en ivoire soumis à déclaration TPS n°396709</p> | 400 / 600 |
| 201 | . | <p>Charmant petit ensemble formé d'un porte monnaie en écaille blonde et d'un nécessaire de couture type 'savonnette' en ivoire comprenant dé à coudre, ciseaux, poinçon et étui à aiguille en argent vermeillé 800⁰⁰⁰ et acier (poids brut des ustensils: 11.9 g).
XIXème siècle.
poids du nécessaire en ivoire : 102,54 g brut
dimension : 8,5 cm - 4,6 cm - épaisseur 1,8 cm
Nécessaire soumis à déclaration ivoire TPS N°294115</p> | 60 / 80 |
| 202 | . | <p>Coupe-papier en bronze doré à décor d'un bouquet de fleurs signé A. FERLET. et cachet de fondeur F. BARBEDIENNE PARIS
Art Nouveau
Dans son bel étui d'origine à l'imitation du galuchat.
L. 27 cm.</p> | 30 / 40 |
| 203 | . | <p>LANCEL - Globe terrestre formant porte cigarettes.
H. 19.8 cm.</p> | 50 / 100 |
| 204 | . | <p>Cul de lampe Boule (accidents)
H. 45 cm. ; L. 48 cm.</p> | 80 / 100 |
| 205 | . | <p>Nécessaire pour homme comprenant une paire de rasoirs à main, par FRANCOIS PASSAGE DU SAUMON A PARIS
Manche et ivoire gravé de l'initiale D, dans un étui en maroquin foncé.
poids : 57,77 g brut + 64,79 g brut. Dim des manches : longueur : 15 cm chacun
époque
Objet soumis à déclaration ivoire TPS N°275390</p> | 30 / 40 |
| 206 | . | <p>Mortier et son pilon en bronze, à décor de coquilles.</p> | 40 / 60 |

Vente listée Printemps

- | | | |
|------------|--|-------------|
| 207 | . Bel encrier en marbre et bronze doré
L. 40,6 cm.

L'encrier dévissé. | 80 / 100 |
| 208 | . Boîte à musique à l'oiseau chanteur
En argent, à décor de rinceaux entrecroisés et d'oiseaux en envol, deux médaillons, l'un à figure d'un oiseau et deux cornes d'abondances à l'avant, d'oiseaux brachés au revers
Karl Griesbaum, Allemagne, début du XXème siècle
Poids brut: 513.12 g.

En l'état. Le mécanisme ne fonctionne pas. | 600 / 800 |
| 209 | . TAHAN RUE DE LA PAIX
Petite boîte à décor de rinceaux stylisés à la manière d'une marqueterie de laiton sur fond rose sur une âme de bois exotique.
3.2 x 8.4 x 5.4 cm. | 40 / 60 |
| 210 | . Une grande boîte en bois, à décor marqueté de filets et rinceaux de bois clair | 150 / 200 |
| 211 | . Ensemble d'un panneau et deux boîtes en marqueterie de paille
Accidents et manques | 40 / 60 |
| 212 | . Ensemble de deux tableaux en marqueterie de paille
L'un figurant une maison dans un paysage, l'autre à décor d'un vase fleuri flanqué de deux papillons soutenant une guirlande.
24.5x27 cm chaque.
accidents | 40 / 60 |
| 213 | . Barographe
En laiton et verre, comprenant thermomètre, et baromètre à cylindre enregistreur.
H. 16 cm. ; L. 30 cm. | 150 / 250 |
| 214 | . LOUVRE - Reproduction de buste antique | 50 / 60 |
| 215 | . École moderne dans le goût de l'antique
Apollon
Sculpture en bronze à patine vert antique. | 800 / 1 200 |
| 216 | . Athéna, sculpture en marbre. Moderne. | 50 / 100 |
| 217 | . Rare ensemble de 16 personnages en bois sculpté, de tailles différentes et un personnage en terre cuite polychrome.
En l'état.
Accidents et manques. | 400 / 600 |
| 218 | . Ensemble de quatre Christ en bois sculpté
Ancien travail populaire | 100 / 150 |
| 219 | . Ensemble de neufs personnages et un groupe en bois sculpté polychrome
Travail probablement indo portugais du XVIIIème siècle. | 200 / 300 |

Vente listée Printemps

220	. Ensemble de deux madones En bois sculpté polychrome Travail probablement indo-portugais du XVIIIe siècle	200 / 300
221	. Le martyr de saint Sébastien Figure en bois sculpté polychrome Travail probablement indo-portugais du XVIIIe siècle	100 / 200
222	. Les pages Groupe en bois sculpté polychrome Travail probablement indo-portugais du XVIIIe siècle	150 / 200
223	. Ensemble d'une madone et un Christ En bois sculpté polychrome Travail probablement indo-portugais du XVIIIe siècle	80 / 100
224	. Ensemble de trois Christ En bois sculpté polychrome Travail ancien, probablement indo-portugais	80 / 120
225	. Scène animalière Bas relief en cuivre Porte un cachet BARYE 1831	
226	. d'après Antoine Louis BARYE (1795-1875) Chat assis Epreuve en bronze patiné, signée H. 9 cm	200 / 300
227	. Henri CHAPU (1833-1891) Jeanne d'Arc de profil Médaillon en bronze patiné Signé et cachet F. BARBEDIENNE FONDEUR D. 24.5 cm.	80 / 120
228	. École française du XIXème siècle, dans le goût de Jean-Antoine Houdon (1741-1828), La frileuse Bronze à patine brune Porte une signature " Houdon " sur le revers H.: 60 cm.	400 / 600
229	. A. de LUCA (actif en Italie au XXème siècle) Femme à l'antique Bronze à patine verte	100 / 150
230	. Arno BREKER (1900-1991) Portrait de Salvador Dali (1904-1989) Buste petite nature en bronze d'édition à patine mordorée Signé " Arno Breker " et daté " 1974-75 " sur le côté gauche du cou H. :29 cm.	500 / 800
231	. Lot comprenant une forme de chapeau de poupée en bois	20 / 50
232	. Lot comprenant deux guéridons miniatures dont un en laiton repercé	50 / 100
233	. Brouette, table et lit miniatures	80 / 100

Vente listée Printemps

234	. Plateau et dinette en argent, comprenant cinq petites pièces de formes: deux théières, un pot à lait, sucrier et cafetière. Poids brut:	20 / 50
235	. Lot de divers parties de dinettes et accessoires	80 / 100
236	. Deux Violons miniatures	20 / 50
237	. Encrier en forme de bureau à cylindre en bronze	20 / 50
238	. Lot d'objets miniatures	20 / 30
239	. Fourneau et accessoires en cuivre	80 / 100
240	. Secrétaire à cylindre et confident miniatures	20 / 50
241	. Lot composé d'un cartel et d'une lanterne miniature (cassée), clavecin et saxophone miniature	60 / 80
242	. Table à verrou	40 / 60
243	. Armoirette miniature en bois naturel et lanterne miniature	40 / 60
244	. Commode miniature à deux tiroirs de style Louis XV	80 / 100
245	. Fauteuil d'enfant en bois laqué de style Louis XVI	50 / 100
246	. Rocking chair d'enfant en rotin (accidents)	20 / 40
247	. Dressoir miniature	100 / 150
248	. Commode miniature dans le gout du XVIIIe siècle	100 / 150
249	. Commode miniature dans le gout de Boulle	20 / 50
250	. Commode miniature de style XIXème	50 / 80
251	. Porte-montre en secrétaire miniature	50 / 100
252	. Secrétaire miniature	20 / 50
253	. Commode de style miniature	50 / 100
254	. Bureau de pente et chaise	50 / 100
255	. Lot de meubles miniatures : lit, berceau, banc	100 / 150
256	. Deux petites chaises, un meuble à portes	50 / 100

Vente listée Printemps

257	<ul style="list-style-type: none"> . Coffret sous la forme d'un bibus présentant des dos de reliures, la partie basse comportant un tiroir. XIXe siècle. H. 23,5 cm - L. 17 cm - P. 12,5 cm 	50 / 80
258	<ul style="list-style-type: none"> . Armoirette de style Empire 	40 / 50
259	<ul style="list-style-type: none"> . Vitrine en papier collé 	30 / 50
260	<ul style="list-style-type: none"> . Petit meuble de toilette miniature 	30 / 50
261	<ul style="list-style-type: none"> . Armoire métallique miniature 	50 / 100
262	<ul style="list-style-type: none"> . Commode miniature à deux tiroirs 	50 / 100
263	<ul style="list-style-type: none"> . Commode miniature à trois tiroirs 	50 / 100
264	<ul style="list-style-type: none"> . Guéridon en onyx miniature 	30 / 50
265	<ul style="list-style-type: none"> . Table de salle à manger miniature et une chaise 	40 / 60
266	<ul style="list-style-type: none"> . Fauteuil Barcelona, méridienne, fauteuil double miniature 	200 / 300
267	<ul style="list-style-type: none"> . Pendule en marbre noir Cadran à chiffres romains XIXème siècle H. 22 cm. 	40 / 60
268	<ul style="list-style-type: none"> . Pendule à la baigneuse En marbre blanc et bronze doré, à décor de cannelures, le cadran émaillé à chiffres arabes, repose sur des pieds toupies. H. 37 cm. On joint: Pendule à d"cor d'allégorie de l'amour En marbre, bronze et porcelaine polychrome. Cadrzan émaillé à chiffres arabes Vers 1900 H. 33 cm. 	300 / 400
269	<ul style="list-style-type: none"> . Pendule En marbre et bronze ciselé et doré, le cadran émaillé à chiffres romains signé LEFERVRE SUCC. DE DE BELLE A PARIS. Epoque Restauration. H. 41 cm. 	200 / 300
270	<ul style="list-style-type: none"> . Paire de candélabres En bonze ciselé et doré, à deux bras de lumières formés d'enroulements de feuilles d'acanthes. Style Louis XV H. 18.5 cm. 	150 / 200
271	<ul style="list-style-type: none"> . Paire de candélabres En bronze, à quatre binets. Dans le goût hollandais H. 43.5 cm. 	100 / 150

Vente listée Printemps

272	. Paire de lampes en laiton vers 1900 H. 29 cm.	100 / 150
273	. Lampe JIELDE Bras articulé Métal laqué vert	60 / 80
274	. Dans le goût de la maison Charles Lampe ananas En métal laqué blanc H. 84 cm.	80 / 100
275	. Ensemble de deux lampadaires et un serviteur muet	30 / 50
276	. Miroir soleil En bois sculpté doré D. 49 cm.	50 / 100
277	. Baromètre thermomètre En bois sculpté doré XVIIIème siècle	200 / 300
278	. Grand miroir En stuc doré, fronton à décor d'un cartouche rocaille H. 163 cm. ; L. 128 cm. Accidents et manques	40 / 60
279	. Cadre à fond de glace, formant trumeau, et surmonté de quatre rosaces et un aigle en bois doré. Montage à partir d'éléments anciens.	80 / 100
280	. Ensemble de deux miroirs Dans le goût vénitien du XVIIème siècle	400 / 600
281	. Miroir à pareclozes En stuc doré, à décor de pampres, enroulements et frises de perles. XIXème siècle.	80 / 120
282	. Cadre en bois stuqué doré, à fond de glace	30 / 40
283	. Ensemble d'éléments en bois sculpté, doré, comprenant notamment trophée d'armes, frontons et divers. On joint un fronton triangulaire à figure d'un soleil rayonnant terre cuite dorée.	150 / 200
284	. Grand coffret En marqueterie d'essences de bois multiples, à décor géométriques centrés de médaillons à croix de Malte.	100 / 150
285	. Trumeau en résineux sculpté et doré à décor rocaille de rinceaux, feuillages et agrafes ; la partie haute en réserve d'une toile peinte d'une huile sur toile représentant une scène pastorale ; la partie basse à fond d'un miroir (remplacé). XVIIIème (reprises et manques). H : 167 - L : 99 cm.	300 / 400

Vente listée Printemps

286	. Ensemble de deux chaises En bois sculpté et laqué Epoque Louis XV	150 / 200
287	. Ensemble de trois chaises comprenant: Une chaise en bois mouluré et sculpté, de style Louis XV, garniture de velours rouge Une paire de chaises en bois sculpté laqué gris, de style Louis XVI, à dossier lyre (une des lyre manquante sur un dossier) accidents	40 / 50
288	. Paire de chevets en chêne de style Louis XV	40 / 80
289	. Bergère cabriolet En bois naturel mouluré et sculpté Garniture de velours vert Epoque Louis XVI	100 / 200
290	. Trois tables gigognes en bois naturel Plateau gainé de cuir XIXème siècle	10 / 20
291	. Paire de selettes en bois noirci Style Napoléon III	100 / 200
292	. Quatre chaises en noyer à pieds balustres XVIIIème siècle On joint une chaise chauffeuse paillée	80 / 100
293	. Ensemble de trois chevets en chêne	20 / 50
294	. Paire de gaines en bois noir	150 / 200
295	. Paire de larges bergères en acajou et placage d'acajou Piètement gainé à figure de cariatides Style Empire	200 / 300
296	. Ensemble de 6 chaises alsaciennes En bois sculpté.	80 / 120
297	. Paire de bergères cabriolets En bois naturel mouluré et sculpté, accotoirs en enroulement, console d'accotoir chantournée, reposant sur quatre pieds cannelés fuselés à section ronde	80 / 120
298	. Paire de chaises, en bois sculpté laqué gris, le dossier à décor ajouré d'une lyre, reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés, à section ronde.	50 / 100
299	. Guéridon de style Louis XVI, le plateau gainé de cuir et les quatre pieds réunis par une tablette d'entretoise. Style Louis XVI.	30 / 40

Vente listée Printemps

- 300** . Ensemble de cinq fauteuils de salon 400 / 600
En bois naturel sculpté, le dossier renversé, les accotoirs à figures de sphinges, reposant sur des pieds antérieurs gaines.
XIX^{ème} siècle.
- 301** . Meuble à hauteur d'appui 150 / 200
En bois de placage et décor marqueté de rinceaux fleuris, ouvrant en façade par un ventail violonné, garniture de bronze aux bustes d'espagnolettes dans le goût de Charles Cressent, sabots griffes.
Plateau de marbre veiné.
Quelques accidents au placage.
- 302** . Paire de consoles en placage, et ronce d'acajou de forme rectangulaire. 400 / 600
Elles ouvrent par un large tiroir et reposent que des pieds en colonnette à l'avant et droits à l'arrière, réunis par une tablette en socle.
Epoque empire.
Une insolée, restauration d'usage.
Plateau de marbre en granit Belge.
85 x 97 x 40 cm
- 303** . Table de salle à manger en noyer de forme demi lune. Elle se développe 200 / 300
en plateau circulaire et repose sur 10 pieds munis de roulettes.
Travail provincial du premier tiers du XIX^{ème}
Accidents et restaurations/
On joint une allonge large de 100 cm
H. 72 cm - Diam. 160 cm
- 304** . Table de salon 50 / 80
En acajou et placage d'acajou, à deux plateaux d'entretoise, un tiroir en ceinture haute, plateau de marbre blanc
Style Louis XVI
H. 82.8 cm.
- 305** . Guéridon tripode 150 / 200
En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre gris Sainte Anne, cerclé d'un galerie ajouré d'arcatures
XIX^{ème} siècle
H. 73.8 cm. ; D. 78.3 cm.
- 306** . Secrétaire droit 200 / 300
En acajou et placage d'acajou, ouvrant en façade par deux vantaux, un abattant vertical découvrant casiers et tiroirs, un tiroir en doucine en ceinture haute.
Epoque Louis XV
H. 140 cm. ; L. 94 cm. ; P. 36.5 cm.
- 307** . Rare lit en noyer 100 / 150
La ceinture antérieure sculpté d'un vase couvert et de rinceaux fleuris, la tête de lit garnie de velours rouge
Complet, avec ses montants
Très beau travail régional du XVIII^{ème} siècle
L. 120 cm.

Vente listée Printemps

- | | | |
|------------|--|-----------|
| 308 | .
Commode
En acajou et placage d'acajou, ouvrant en façade par trois tiroirs, les montants à figures de colonnes cannelées, reposant sur des pieds fuselés à section ronde.
Plateau de marbre veiné.
Vers 1800 | 200 / 400 |
| 309 | .
Commode
En acajou et placage d'acajou moucheté, ouvrant en façade par trois tiroirs, montants à colonnes cannelées, reposant sur des pieds fuselés à section ronde.
Plateau de marbre griotte.
Epoque Louis XVI
H. 88 cm. ; L. 127 cm. ; P. 55 cm. | 300 / 400 |
| 310 | .
Table d'architecte dite "à la Tronchin"
En acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, le plateau mobile à crémaillère gainé de cuir, reposant sur des pieds gainés terminés par des roulettes.
XIX ^{ème} siècle.
Accidents, manques, baguettes soulevées. | 200 / 300 |
| 311 | .
Lit Directoire
En bois sculpté laqué blanc
XIX ^{ème} siècle | 80 / 100 |
| 312 | .
Commode
Ouvrant par trois tiroirs en façade, garniture de bronze doré.
XIX ^{ème} siècle
(Le marbre manquant) | 80 / 100 |
| 313 | .
Meuble à hauteur d'appuis
Ouvrant par deux vantaux grillagés, reposant sur des pieds fuselés à section ronde
Plateau de marbre blanc
Style Louis XVI | 200 / 300 |
| 314 | .
Petite table de style Louis XV | 20 / 50 |
| 315 | .
Table basse
En bois naturel, le plateau gainé de cuir
Style anglais | 20 / 50 |
| 316 | .
Bureau à cylindre
En acajou et placage d'acajou moucheté, ouvrant en façade par cinq tiroirs en partie inférieure, surmonté d'un cylindre et trois tiroirs en gradin, reposant sur des pieds fuselés cannelés à section ronde.
Garniture de bronze doré. Dessus de marbre veiné (cassé).
Epoque Louis XVI

Accidents et manques. | 300 / 500 |

Vente listée Printemps

- 317** . Mobilier de salon en cerisier naturel comportant une paire de fauteuils et un canapé. 200 / 300
Les fauteuils à dossier à bandeau légèrement incurvés à montants en gainé à prise en carré, le canapé à dossier rythmé de trois panneaux repercés à navettes.
Travail provincial du 1er tiers du XIX^{ème}.
Garniture de velours jaune à bandes alternées (défraichies)
On joint un tabouret de pied.
Fauteuils : 95 x 67 x 63 cm
Canapé : 97 x 160 x 63 cm
- 318** . Commode 200 / 400
En acajou et placage d'acajou, ouvrant par cinq tiroirs dont trois en ceinture haute, montant à colonnes cannelées, ressaut central, reposant sur des pieds fuselés à section ronde.
Plateau de marbre gris Sainte Anne
Epoque Louis XVI
H. 83 cm. ; L. 108 cm. ; P. 49 cm.
- 319** . Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou comportant trois chaises et un fauteuil à dossier gondole à consoles d'accotoirs détachées à enroulements. 200 / 300
Pieds en jarret à l'avant, sabre à l'arrière.
Epoque Empire
Garniture de tissu crin à croisillons.
Restaurations d'usage.
85 x 57 x 57 cm (fauteuil)
81 x 45 x 52 cm (chaises)

Un pied accidenté sur une chaise, une assise sur une autre.
- 320** . Table de salle à manger en acajou à volets tombants. De forme ovalisée, elle repose sur quatre pieds fuselés se terminant en griffes et sphères. 400 / 600
Angleterre fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème} siècles.
H. 73 cm - L. 136 cm - longueur totale dépliée 156 cm
- 321** . Lit de repos en bois naturel mouluré et sculpté 100 / 150
XIX^{ème} siècle
- 322** . Cartonnier, les tiroirs gainés de cuir. 100 / 150
- 323** . Bibliothèque vitrée 100 / 150
En acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois vantaux en façade, garniture de bronze doré, montants à figures de colonnes détachées.
Style Empire.
- 324** . Vitrine demi-lune, en bois de placage. Garniture de bronze doré. 100 / 200
Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.
- 325** . Table bureau de style Louis XVI 60 / 80
Le plateau gainé de cuir.
- 326** . Eléments de boiseries, comprenant deux colonnes cannelées 400 / 600

Vente listée Printemps

- | | | |
|--------------|---|-----------|
| 327 | . Paravent à quatre feuilles brodées de fleurs
XVIIIème siècle
H. 110 cm
Largeur feuilles: 28.8 cm chaque. | 80 / 100 |
| 328 | . Ciel de lit
En bois sculpté laqué crème, de forme chantournée
Epoque Louis XV
H. 19 cm. ; L. 145 cm. ; P. 100 cm. | 150 / 200 |
| 329 | . Meuble à hauteur d'appui
A décor nacré de scènes de chasse et
paysages architecturés
Chine XIXème siècle
On joint une table de lettré et un cadre
en bois sculpté et décor nacré | 300 / 500 |
| 330 | . Armoire à glace
En acajou et placage d'acajou, ouvrant en façade par un ventail et un
tiroir.
Style empire | 100 / 200 |
| 331 | . Table basse, plateau en verre reposant sur un piètement métallique.
Moderne. | 50 / 80 |
| 332 | . Suite de trois chaises de la Maison THONET (étiquette sur l'une)
En bois courbé | 40 / 60 |
| 333 | . Gae AULENTI et KARTELL
Table basse en plastique
Travail des années 1970 | 20 / 50 |
| 334 | . Dans le goût de la maison BAGUES
Lustre à six bras de lumière | 600 / 800 |
| 335 | . Lustre en verre polychrome de Murano
A cinq bras de lumière | 500 / 600 |
| 335 B | . Lustre verre Venise MURANO | 400 / 600 |
| 336 | . Fragment de tapisserie, dans le goût d'Aubusson. XVIIIe siècle. | 300 / 500 |
| 337 | . Petit tapis à fond crème, à décor de lions affrontés.
162 x 103 cm. | 150 / 200 |
| 338 | . Pakistan
Tapis
292 x 217 cm. | 80 / 120 |
| 339 | . Tapis Soumak vers 1950 à bordure crème
Décor de quatre médaillons bleus
255 x 162 cm. | 150 / 200 |
| 340 | . Tapis Turkmen à fond bleu
305 x 154 cm. | 150 / 200 |

Vente listée Printemps

- | | | | |
|------------|---|---|---------|
| 341 | . | Tapis mécanique à fond vert amande
280 x 380 cm. | 10 / 20 |
| 342 | . | Tapis mécanique
300 x 198 cm. | 10 / 20 |