

Vente listée Automne - salle 16

- . L'HISTOIRE D'O de Guillaume CREPAX. Introductions Roland Barthes et Alain Robbe-Grillet. Editions Franco Maria Ricci, 1975. Grand in-folio, pleine toile noire, première plat titré or, dos titré or, étui.

- M** . Ensemble de 7 reproductions sur le thème de la montagne dans des cadres à cordage

- M** . D'après Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867) 30 / 40
Saint-Henri, projet de vitrail pour la chapelle Saint-Ferdinand, dédiée au duc d'Orléans
Lithographie en couleurs sur papier
59 x 37 cm

- M** . Jean Commère (1920-1986). 30 / 50
La salle d'opération
Lithographie en couleurs sur papier, signée en bas à droite.
47 x 61 cm.

- M** . D'après Charles Joseph Natoire (1700-1777). 30 / 50
L'Adoration des mages, planche issue de la suite des Rois Mages
Gravure au burin (légers accidents).
A vue : 48 x 28 cm.

- M** . Nicolas Chaperon (1612-1656), d'après Raphaël. 40 / 60
Scènes de la Genèse
Trois gravures dans un même encadrement

- M** . D'après Nicolas Poussin (1594-1665) 20 / 30
Le Temps soustrait la Vérité aux atteintes de l'Envie et de la Discorde
Gravure sur papier (pliures)

- M** . Georges Rohner (1913-2000) 50 / 100
Nature morte aux instruments de musique
Lithographie sur papier, E.A. et signée en bas à droite

On joint une autre lithographie:
Dimitri BEREA (1908-1975)
Déjeuner tropical
Lithographie signée et datée en bas à droite
Numérotée en bas à gauche 114/125

- M** . ECOLE DU XIXe SIECLE
Portrait d'homme de qualité
Aquarelle et mine de plomb
16,5 x 13 cm à vue
Cadre en bois doré

- M** . Publicité Solex

- M** . Service à thé
Faïence de Deruta
On joint une boîte en porcelaine bleue à décor de paysage

- M** . Vue des Alpes Suisse en couleur
89 x 15 cm

- M** . Deux briquets Dupont

Vente listée Automne - salle 16

- M .** Lot de gravures et dessins rehaussés d'aquarelle, pastel
- M .** ÉCOLE FRANÇAISE, ENTOURAGE DE CHAMPAIGNE 100 / 200
Étude pour une maternité
recto-verso
Sanguine
19 x 13,7 cm
Quelques taches
Numérotée en haut à gauche " 320 "
- M .** ATTRIBUE AU BARON GÉRARD 100 / 200
(ROME 1770 - PARIS 1837)
Étude de nus pour une composition avec Napoléon
Crayon noir
32,5 x 21 cm
Taches, manques sur les bords
- M .** ATTRIBUE A BRUN DE VERSOIX (ROLLE 1758 - PARIS 1815) 20 / 50
Étude de troncs d'arbre
Aquarelle sur traits de crayon noir
36,5 x 27 cm
Pliures et déchirures sur les bords
- M .** JULES ADLER (LUXEUIL 1865 - NOGENT SUR MARNE 1952) 20 / 50
Femme au cabas
Fusain
32 x 24 cm
Signé et daté " 1914 "
Dédicacé à " Roger Godchaux "
Epidermures
- M .** ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850 20 / 50
Portrait d'artiste dans un projet de lettrine
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
25 x 19 cm
Monogrammée et datée en bas à droite " février 1851 "
- M .** Ecole moderne 20 / 30
Le Pont des Arts et Issy les Moulineaux
Deux encre et lavis
signés (illisibles) et situés en bas à gauche
- M .** Ecole moderne 20 / 30
suite de deux natures mortes aux fruits
Aquarelle sur papier
- M .** LIVRES COURANTS A VENDRE EN LOTS
- M .** Lot de livres reliés 20 / 50
- M .** Fort lot de bibelots divers : paire de bougeoirs en bronze doré, divers vases, biscuit, presse papiers, pied de lampe... 40 / 60

Vente listée Automne - salle 16

- M .** E.GUELTRY (?) Vue de Bruges, aquarelle sur papier signée et située en bas à gauche 10 / 20
On joint une gouache signée, paysage
- M .** A.RAISON (?) Actif au XXème siècle 20 / 50
Composition au bouquet
Huile sur toile signée et datée 60 en bas à droite
On joint une huile Chat signée Raison
- M .** Georges DASTOR (Actif au XXème) 80 / 100
Paysage, huile sur toile signée et datée 1936 en bas à gauche
- M .** Lot de bibelots divers
- M .** Ecole moderne 30 / 50
Dans l'écurie, huile sur toile signée (illisible) en bas à droite
Dédicacée et datée au verso
- M .** Ecole moderne 20 / 50
Marines, deux huiles sur toiles signées (illisible)
- M .** Suite de sept reproductions "concours agricole"
- M .** Lot de Maneki-neko (Chats porte bonheur)
- M .** Lot de dessins, gouaches, huiles et gravures
- M .** ECOLE FRANCAISE DU XXe SIECLE 20 / 30
Ménagerie du cirque d'hiver
Huile sur carton
27 x 35 cm
- M .** Lot de gravures
- M .** EDOUARD BESSON 40 / 60
Portrait de femme nue
Aquarelle
Signée en haut à gauche
29 x 18,5 c m à vue
- M .** ANDRE FOY 30 / 40
Les sacrifiés
Aquarelle
Signée en bas à droite
21,5 x 14 cm à vue
- M .** ANDRE FOY Ensemble de deux dessins : 50 / 80
- Deux hommes et un chien
42 x 31 cm
- Scène de cabaret
32 x 39 cm
Fusain et pastel sur papier, rehauts de blanc

Vente listée Automne - salle 16

- | | | | |
|----------|---|---|-----------|
| M | . | <p>ECOLE FRANCAISE
 Cour de ferme
 Trois crayons sur papier bleu
 Monogrammé en bas à gauche
 29,5 x 38,5 à vue</p> | 40 / 60 |
| M | . | <p>ECOLE DU XXe SIECLE
 Jardin anglais
 Fusain et rehauts de blanc sur papier brun
 50 x 37 cm</p> | 30 / 40 |
| M | . | <p>Cadillac Ranch
 Photographie
 Signée en bas à droite
 33,5 x 50,5 cm</p> | 40 / 60 |
| M | . | <p>Suite de six ouvrages
 Claire GOLL, le Ciel volé, Librairie Arthème Fayard, 1958, édition originale
 avec un envoi
 Claire GOLL, Un amour au quartier Latin, Librairie Arthème Fayard, 1959, édition originale
 avec un envoi
 Claire et Yvan GOLL, Dix mille aubes, Falaize, 1951, édition originale n° 231
 avec un envoi

 Yvan GOLL Sodome et Berlin, Editions Emile Paul Frères, 1929, édition originale
 Yvan GOLL Agnus Dei, Editions Emile Paul Frères, 1929, édition originale
 Yvan GOLL Les cinq continents, La Renaissance du Livre, 1922, édition originale</p> | 50 / 100 |
| 1 | . | <p>Lot de timbres</p> | 200 / 300 |
| 2 | . | <p>Lot d'enveloppes 1er jour
 On joint un petit ensemble de timbres</p> | |
| 3 | . | <p>ART NOUVEAU. - In-4 (environ 310 x 230 mm), reliure en ais de peuplier ornée de plaques de laiton repoussé, marquées de clous, le premier plat représentant un buste féminin de profil avec deux pierres dures de couleur corail marbrées, second plat orné en son centre d'armoiries pyrogravées en couleurs, rosace en écoinçon, dos de cuir fauve (Reliure vers 1900).</p> | 300 / 500 |
| 4 | . | <p>Fort lot de cartes postales et photos
 MAROC - ALGERIE - TUNISIE
 Comprenant cinq grands albums et deux petits</p> | 100 / 150 |
| 5 | . | <p>Bel ensemble de cartes postales comprenant deux albums
 MAROC, CANAL DE SUEZ, AFRIQUE OCCIDENTALE, TUNISIE, CONSTANTINOPLE, ALGER, MEXICO, RABAT
 On joint un album de cartes postales CAMPAGNE DU RIFF, CAMPAGNE DU MAROC</p> | 80 / 120 |

Vente listée Automne - salle 16

- | | | | |
|------------|---|---|-------------|
| 6 | . | <p>Marc RIBOUD (1923-2016)
 MAROC - Le marché, Echoppes de tissu, Le livreur de pâtisseries, La fête de la circoncision, La marchande d'oeufs, La médina, L'appel à la prière
 Ensemble de 7 tirages argentiques époque et deux tirages postérieurs 1971
 De 24,5x16,3 à 27x18 cm.</p> | 600 / 800 |
| 7 | . | <p>J.-P. SEBAH (1872-1947) ; A. BEATO (1825?-1905) ; F. BONFILS (1831-1885) et autres
 EGYPTE - Le Caire, Louksor, Sakkara, Dendera, Karnak, Thèbes, Médinet Habou, Edfou, Abou Simbel, Ile de Philé, Abydos
 SYRIE LIBAN PALESTINE - Beyrouth, Baalbek, Damas
 Ensemble de 106 tirages photographiques sur papier albuminé
 Album demi-marouin à coins, dos à 5 nerfs (usée)</p> | 800 / 1 000 |
| 8 | . | <p>H. ARNOUX, ZANGAKI, BONFILS ET AUTRES
 Canal de Suez, Alexandrie, Egypte,
 Ensemble de 9 tirage argentiques sur papier albuminé
 On joint un album et un petit lot de photos sur l'Egypte et le Maghreb</p> | 40 / 60 |
| 8 B | . | <p>Album Exposition universelle de 1937</p> | |
| 9 | . | <p>Deux gravures de mode réhaussées dans un cadre en acajou à chapiteau et ornementation de bronze doré (accidents)
 XIXème</p> | 20 / 50 |
| 10 | . | <p>Flissinga Munitissima Zelandiae Oppidum, tutissimum Nautarum et Nauclerorum domicilium.
 Double page gravée représentant le port de Vlissingen
 32 x 45 cm</p> | 80 / 100 |
| 11 | . | <p>NOLIN, J.-B
 Le cours du Po en couleurs
 Paris 1703
 Pli central
 51 x 69 cm
 Encadré</p> | 100 / 120 |
| 12 | . | <p>Giovanni Ottaviani (1735-1808), d'après Raphaël.
 Loggia du Vatican
 Gravure en couleurs sur papier.
 61 x 57 cm.</p> | 150 / 200 |
| 13 | . | <p>D'après Raphaël (1483-1520).
 Le Triomphe du Saint-Sacrement et Le Parnasse
 Deux gravures en noir, la première par Giovanni Volpato, la seconde par Francesco Aquila.
 A vue : 52 x 70 cm et 43 x 66 cm.</p> | 200 / 300 |
| 14 | . | <p>Gravure du XVIIIème siècle, d'après Luca Cambiaso, " L'Amour désarmé ".</p> | 60 / 80 |
| 15 | . | <p>Giovanni Battista Piranesi, dit Piranèse (1720-1778).
 Vue de Saint-Jean du Latran
 Gravure en noir, rehaussée en couleurs à l'aquarelle (accidents).
 A vue : 39 x 53 cm.</p> | 200 / 300 |

Vente listée Automne - salle 16

- 16** . Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898). 60 / 80
L'Espérance
Héliogravure, signée en bas à droite.
26 x 19 cm
- 17** . Bel ensemble de huit gravures gouachées 300 / 400
Costumes de théâtre
Par J.B. Martin, dessinateur des habillements de l'opéra
XVIIIème siècle
- 18** . S. & J. FULLER 80 / 100
Bel ensemble de six gravures rehaussées de couleurs figurant des scènes
de chasse à courre
XIXème siècle
- 19** . Charles Cooper HENDERSON (1803–1877) 20 / 50
Gravé par John HARRIS (1811-1865)
Going to cover
Gravure anglaise
London, 1847
- 20** . Henry Thomas ALKEN (1785-1851) 50 / 100
Gravé par BENTLEY
Ensemble de quatre gravures chasse à courre
Gravures anglaises, rehauts de couleurs
Cadres en bois naturels

On joint une autre gravure de Loraine SMITH par J. Watson
'Bagging the fox'
- 21** . D'après James POLLARD (1792-1867) 50 / 100
Gravé par Arthur ACKERMANN & SON
Ensemble de quatre gravures de la série THE DERBY PETS
The Arrival ; The Winner ; The Trial ; Sale of the colt
Gravures anglaises colorées, dans leur encadrement en bois naturel
- 22** . Lucien Boucher (1889-1971). 100 / 150
Planisphère vert Air France
37 x 60 cm.
- 23** . Alain Gourdon, dit Aslan (1930-2014). 100 / 150
Jeune fille
Lithographie sur papier, numérotée 67/100 et signée en bas à droite
64 x 49 cm.
- 24** . Salvador Dali (1904-1989). 200 / 300
La chimère d'Horace
Lithographie sur papier Japon, numérotée 203/250 en bas à gauche et
signée en bas à droite.
A vue : 47,5 x 30 cm.
- 25** . Salvador DALI (1904-1989) 150 / 200
Chevaux Daliniens
Ensemble de trois lithographies justifiée et numérotées 203/250

Vente listée Automne - salle 16

- 26** . Ladislav KIJNO (1921-2012) 80 / 100
Apocalypse, 2000
Edition originale éditée à 300 exemplaires de 40 planches choisies dans
l'oeuvre "Apocalypse 2000", réalisée par l'artiste en 1978 et 1979.
Exemplaire n° 38 / 300 signé Kijno

On joint deux catalogues des oeuvres d'Albert FERAUD (1921 - 2008)
avec envois
- 27** . Madeleine DE LA GIRAUDIERE (1922) 20 / 50
Suite de deux lithographies signées et numérotées
Le Chat et Cirque
- 28** . Joaquin FERRER (1929) 50 / 100
Composition abstraite
Lithographie épreuve d'artiste et signée
- 29** . Roberto MATTA (1911-2002) 80 / 100
Composition abstraite
Eau forte non signée
- 30** . Roberto MATTA (1911-2002) 200 / 300
composition abstraite
eau forte signée et numérotée H.C.
- 31** . JOAN MIRO
1er de Maig 1968
Affiche
64 x 49,5 cm
Signée dans la planche
Entoilée
- 32** . PABLO PICASSO
Affiche de l'exposition au Musée Réattu d'Arles
66 x 49,7 cm
Signée à droite sous l'illustration
Entoilée
- 33** . NIKI DE SAINT-PHALLE
Affiche pour l'exposition Le rêve de Diane à la galerie Alexandre Iolas
83 x 60,5 cm
- 34** . ARMAN
Sans titre
Sérigraphie
65 x 48 cm
Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche
- 35** . CHRISTO
Valley Curtain
Photographie
63,5 x 99 cm
Signée en bas à gauche
- 36** . RICHARD HAMILTON
Affiche pour l'exposition Flower-Pieces au Studio Marconi de Milan
84,4 x 59,7 cm
Pliures

Vente listée Automne - salle 16

- 37** . JOHN HEARTFIELD
Ensemble de quatre affiches représentant ses photomontages :
- Justicia
- Niemals Wieder!
- Krieg und Leiche die letzte Hoffnung der Reichen
- SM Adolf : Ich Fuhre Euch herrlichen Bleiten entgegen !
76 x 50,6 cm
- 38** . PETER KLASSEN
Sans titre
Lithographie
78 x 58 cm
Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche
- 39** . KUDO TETSUMI
Sans titre
Lithographie
69,4 x 46,4 cm
Signée en bas à droite
- 40** . Ecole Française du XVIIIe siècle
Instruments de la passion et roses
Aquarelle sur vélin
13,5 x 21,7 cm
100 / 150
- 41** . ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIÈCLE, SUIVEUR DE
JEAN-BAPTISTE HILAIRE
Jeune femme orientale
Jeune homme oriental
Paire de dessins, plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre
noire
22,5 x 9 cm
150 / 200
- 42** . Charles Antoine FRANTZ (1889 - 1957)
Pêcheurs sur la grève ; Vue d'une côte
Paire d'aquarelles
13 x 198,5 cm
Signé en bas à gauche Frantz
400 / 600
- 43** . Lucie LAVORSIN (Active au XIXème siècle)
Escalier du Bovolo à Venise
Crayon noir et aquarelle
20 x 15,5 cm
Signé en bas à droite Lcie Lavorsin
40 / 60
- 44** . ECOLE RUSSE
Vue d'une Eglise Orthodoxe
Aquarelle sur papier
Signée et datée 1990
20 / 30

Vente listée Automne - salle 16

- 45** . Ecole française du XIX^{ème} siècle 60 / 80
Ensemble de deux dessins:
- Enfants à l'âne, crayon et rehauts de gouache, 21 x 21 cm.
- Paysage lacustre, aquarelle et gouache sur papier

On joint
- Projet de guéridon tripode, dans le goût de François Linke
Dessin au crayon et rehauts de gouache blanche
25 x 18 cm
- 46** . Ensemble de deux dessins : 50 / 100
- Athéna et Pégase
Mine de plomb
19 x 29 cm à vue
- Scène mythologique
Mine de plomb
19 x 29 cm à vue
- 47** . Léon Hamonet (1877-1953) 50 / 60
La grande cascade, le Mont Doré
Aquarelle signée et titrée en bas à gauche
18,5 x 22,7 cm
- 48** . Ferdinand Zach (1868-1956). 40 / 60
Vue de la place Saint-Charles à Vienne
Pastel sur papier, signé en bas à droite.
49 x 56 cm.
- 49** . Henriette Dubois-Damart (1885-1945), école symboliste. 60 / 80
Femme au vitrail
Pastel sur papier, signé en bas à droite.
39 x 30 cm.
- 50** . Attribué à Bernard Charles CHIAPORY (XIX^{ème} siècle). 400 / 500
Les deux sœurs au bouquet de roses, vers 1850
Pastel sur papier, cintré en partie haute, portant une signature apocryphe.
70 x 57 cm.
- 51** . A. DREUX 200 / 300
Portrait de jeune garçon
Pastel ovale
Signé daté A Dreux 1882
52 x 43 cm
Cadre en bois doré
- 52** . Projet d'éventail 20 / 40
Aquarelle sur papier
Signé et daté Christian 08
- 53** . Léo LELÉE. Etude pour Le Marché. Crayon noir. Signé titré et
dédicacé en bas à droite. 100 / 150
28 x 20 cm

Vente listée Automne - salle 16

- | | | |
|----|--|-----------|
| 54 | . Henri SENART (1823-1881)
Etude pour un buste d'enfant
Crayon et aquarelle sur papier
Cadre en bois noircis
46x29.5 cm. | 80 / 120 |
| 55 | . Raymond Jean VERDUN (1873-1954)
Paysage animé
Huile sur papier
Porte cachet VENTE - ATELIER R. VERDUN ORLEANS 1978 au dos
21x13.5 cm. | 80 / 120 |
| 56 | . Jean BURKHALTER (1895-1984)
Vue de village
Aquarelle sur papier
Signée et datée 1925 en bas à droite
43x29 cm. | 80 / 120 |
| 57 | . Ecole Cubiste Française
Composition à la guitare
Aquarelle sur papier
Porte un monogramme AG en bas à droite
19x14 cm. | 60 / 80 |
| 58 | . LEOPOLD SURVAGE (1879-1968) ?
Portrait de femme
Crayon sur papier
38,2 x 22,3 cm à vue
Porte une signature en bas à droite
Cachet d'atelier | 250 / 300 |
| 59 | . Augustin CARDENAS (1927-2001)
Sans titre
Technique mixte sur papier signé et daté | 400 / 600 |
| 60 | . Augustin CARDENAS (1927-2001)
Sans titre,
Technique mixte sur papier non signée | 300 / 500 |
| 61 | . Augustin CARDENAS (1927-2001)
DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1979. 30 x 28,5 cm. Sous encadrement. | 150 / 200 |
| 62 | . Augustin CARDENAS (1927-2001)
DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1978. 32,5 x 24,5 cm, sous encadrement. | 150 / 200 |
| 63 | . KALIAEFF dit d'ORCH (actif au XXème)
Les Parisiennes, 1940-1950
Suite de neuf encre et aquarelle signées
+ deux lettres autographes | 80 / 100 |
| 64 | . Dans le goût hollandais
Paysage maritime
Huile sur toile | 80 / 100 |

Vente listée Automne - salle 16

65	. Ecole française du XIXème siècle Pot fleuri Huile sur toile Signée en bas à gauche L. CAILLAUD	50 / 100
66	. Ecole flamande XIXème Portrait d'homme aux lunettes Portrait d'homme au chapeau Huiles sur panneau	50 / 100
67	. Ecole française du XIXème Deux paysages animés Deux huiles sur toile (accidents) Dans des cadres à palmettes	50 / 100
68	. ÉCOLE ALLEMANDE DU XIXe SIECLE Vue de Langenargen Panneau 16 x 19,5 cm	200 / 300
69	. ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE Paysage à Saint-Cloud Huile sur panneau 33 x 24 cm Cadre	100 / 150
70	. Adolphe APPIAN (1818-1898) Port du midi Huile sur toile Monogrammée 'A.' en bas à droite 30x54,5 cm.	1 000 / 1 200
71	. Ecole FRANCAISE vers 1830 Portrait de femme assise Sur sa toile d'origine 74 x 59,5 cm accidents	1 000 / 1 500
72	. Eugène Deshayes (1828-1890). Vue de village normand Huile sur toile, signée en bas à droite (accident). 32,5 x 24,5 cm.	200 / 300
73	. Ecole Française dans le goût d'Alexandre-Gabriel DECAMPS Le singe au miroir Huile sur toile	400 / 600
74	. Gustav Adolf Feuerstein (1875-1952). Vue des Alpes autrichiennes avec la schwarzwasserhütte Huile sur toile, signée en bas à droite. 45 x 66 cm.	60 / 80
75	. Victor Neubert (XXe siècle). Vue de la via Appia antica Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1960 au dos. 39 x 51 cm.	40 / 60

Vente listée Automne - salle 16

- | | | | |
|-----------|---|--|-----------|
| 76 | . | Eugène Cadel (1862-1942).
L'arracheur de dents
Huile sur cuivre, signé en bas à droite.
22 x 27 cm. | 150 / 200 |
| 77 | . | Robert L.P. LAVOINE (1916-1999).
Marine, vue de Fécamp
Huile sur toile, située " Fécamp " en bas à gauche et signée en bas à droite, et contresignée et datée 1946 au dos.
50 x 100 cm. | 150 / 250 |
| 78 | . | PAUL CHARAVEL
Marine
Huile sur carton
17,4 x 23,4 cm
Cadre | 20 / 50 |
| 79 | . | PAUL CHARAVEL
Bord de mer
Huile sur toile
16,5 x 25,5 cm
Cadre | 20 / 50 |
| 80 | . | Jean-Pierre RIVES (1952)
Sans titre, portrait d'homme
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 50 cm | 150 / 200 |
| 81 | . | Vladimir Potanin (XXe siècle).
Portrait de Lénine
Huile sur toile, contresignée au dos.
99 x 80 cm. | 100 / 150 |
| 82 | . | Claudie MARX (née en 1932)
Composition abstraite
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite et daté 83 | 40 / 60 |
| 83 | . | SELMERSHEIM DESGRANGES
Bouquet de fleurs
Huile sur isorel
46 x 37,5 cm | 400 / 600 |
| 84 | . | Ladislav KIJNO (1921-2012)
Couple
Fautre sur papier froissé
Signé en bas à droite | 200 / 300 |
| 85 | . | Ladislav KIJNO (1921-2012)
Portrait de femme
Crayon sur feuille de papier
signé, daté 1994 et titré "Mathilde" en bas à droite | 150 / 200 |
| 86 | . | Pierre PERRET (né en 1934)
Cravate peinte par Pierre Perret provenant la vente du Secours Populaire
2006
"Tous ensemble tordons le cou à la misère" | 40 / 60 |

Vente listée Automne - salle 16

- 87** . Claude GEORGES (1929-1988) 400 / 600
Composition
60 x 80 cm
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1968
- 88** . Claude GEORGES (1929-1988) 400 / 600
Composition
80 x 60 cm
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1967
- 89** . Ecole contemporaine 600 / 800
Grande composition abstraite "Je suis le roi"
Huile sur toile signée au dos M. MATTA et située TOURS
114 x 162 cm
- 90** . Petit cadre en chêne sculpté doré 300 / 400
XVIIe siècle
16,5 x 11 cm - Profil : 3,2 cm
- 91** . Lot de cadres
- 92** . Cadre en laiton à décor de cabochons de verre rouge et vert 50 / 100
33 x 25,8 cm - Profil : 2,8 cm
XIXe siècle
- 93** . Grand cadre en bois stuqué doré de style composite à fronton en décroché et large palmette 20 / 50
- 94** . Antoine VESTIER (école de) 300 / 400
Portrait de jeune femme en robe de soie carmin à haute coiffure remontée à la Française.
Miniature ronde sur ivoire , sur une tabatière ronde en écaille blonde.
diamètre 8 cm Poids brut : 55,4 g Fin du XIXe / début XXe siècle
TPS N°172482
- 95** . Attribué à François Hippolyte Desbuissons, dit HIPPOLYTE 400 / 600
Portrait de jeune femme dans un jardin en robe de voile blanc et tenant une rose.
Importante coiffure retombant en boules sur les épaules.
Sur une tabatière ronde en écaille brune mouchetée.
Epoque Louis XVI
Diamètre 7.8 cm
H. 2.7 cm Poids brut : 73,3 g
TPS N°174286
- 96** . Boîte ronde en ivoire doublée d'écaille, le couvercle orné d'une miniature ovale sur porcelaine : scène grivoise dans un intérieur, Abbé badinant avec une jeune femme. 150 / 200
Epoque Louis XVI
Boite diamètre 7.8 cm
H. 3 cm Poids brut : 93,9 g
TPS N°107546

Vente listée Automne - salle 16

- 97** . Attribué à Pierre Adolphe HALL (1739 - 1793) 400 / 600
Portrait d'homme en cuirasse, dit de Pierre le Grand
Miniature ovale sur ivoire sur une boîte ronde en poudre de corne laquée
bleue, montée en or (bas titre) et doublée d'écaille.
époque Louis XVI
Diamètre 6.5 cm
H. 3 cm Poids brut : 51,1 g
TPS N°174533
- 98** . Ecole française vers 1780 200 / 300
Portrait de jeune fille en robe bleue bordée de voile plissé
Miniature ronde sur ivoire, sur une boîte en écaille blonde
Boîte 62 cm - H. 2.8 cm Poids brut : 112,1 g
TPS N°174560
- 99** . Couple de personnages sculptés dans des camées coquilles, en buste 200 / 300
vers la droite
XIX^{ème}
H. 4.3 cm
L.3.5 cm
- 100** . Etui souvenir d'amitié formant nécessaire en vernis martin à décor 200 / 300
toutes faces de scènes galantes dans une monture en argent.
Epoque Louis XVI
H. 10 cm - L. 5 cm
Accidents
On joint un bracelet en imitation écaille blonde et petites perles
blanches
- 101** . Grande miniature sur ivoire figurant la reine mère et sa fille en tenue 50 / 100
d'apparat
Porte une signature
Cadre en loupe de thuya
Poids Brut: 583.4g
15,5 x 11,5 cm à vue
fin du XIX^e / début du XX^e siècle
TPS N° 172243
- 102** . Portrait de René Descartes 100 / 150
Médaille ovale sur émail
Dans le goût des émaux Limousins
7,7 x 6 cm
- 103** . Lot de 4 épingles à cravate: 150 / 180
-métal,
-or 14k onyx et étoile Poids Brut: 1.4g,
-or 18k perle et saphir. poids Brut: 2.2g et
-vermeil perles et strass. Poids Brut: 1.4g.
On joint une broche ligne en or 18k ornée d'un petit saphir, roses et
deux perles. Poids Brut: 2.6g
- 104** . Lot : -Broche 8k ornée de diamants et pierre turquoise (contrôle). Poids 400 / 500
Brut: 5.8g
- Une chevalère en or 18k monogrammée PK (contrôle). Poids Brut: 21.7g
On joint deux broches fantaisie

Vente listée Automne - salle 16

105	<ul style="list-style-type: none"> . Une chaîne en or jaune 18k Poids: 6g un pendentif rond en or 18k ? (CONTROLE) Poids Brut: 4.4g On joint une chaîne fine et son pendentif décor de feuille en or 8k (CONTROLE). Poids : 1.8g 	250 / 300
106	<ul style="list-style-type: none"> . Lot en bas or composé de 5 broches et une épingle à cravate. On joint une broche 8 ct (CONTROLE) ornée d'un petit saphir (accident) et roses. Poids Brut: 2.9g 	50 / 80
107	<ul style="list-style-type: none"> . Lot de roses dans 2 plis (69 roses) Bracelet en argent 800/00 et perles alternées Poids Brut: 2g Elément débris et perles usagées 	700 / 1 000
108	<ul style="list-style-type: none"> . Gourmets en or (18k) ornée d'un souverain George V-Royaume-Uni de 1911 et 2 pièces de 100 kurush Sultan Mohammed V Resat (collée l'une à l'autre) 1911 et 1917. Poids Brut: 37.2g 	700 / 800
109	<ul style="list-style-type: none"> . Bracelet à trois rangs en or jaune 18k orné d'une pièce de Napoléon 10 fr or (900/00) de 1866. Poids Brut: 11.75g On joint une bague accidentée en or 18k. Poids Brut: 2.6g et un briquet en métal doré. 	200 / 250
110	<ul style="list-style-type: none"> . Débris d'or 18k. Poids: 15.3g 	280 / 300
111	<ul style="list-style-type: none"> . Lot de pièces en argent 900/00: -2 pièces de 50 fr 1974 et 1975. Poids de chacune: 29g -10 pièces de 100 fr (1983-1984-1986-1987-1994) Poids de chacune: 15g -1 pièce de 5 Lirot de Theodor Herzl pour le 12eme anniversaire de l'indépendance, Israel Poids: 25g 	
112	<ul style="list-style-type: none"> . Alliance americaine en or blanc 18k et strass .Décor gravé Poids Brut: 2.3g 	80 / 100
113	<ul style="list-style-type: none"> . Lot de bijoux fantaisie: Paire de lunettes pliables décor résine rouge et noire, acc. Poids Brut: 29.5g 5 Chaînes en argent (800/00) Poids: 84.3g Le reste en métal 	20 / 50
114	<ul style="list-style-type: none"> . GIVENCHY Boucle de ceinture en métal doré 	20 / 50
115	<ul style="list-style-type: none"> . Ensemble: Camée, broche formant plume, pince à billet, une boucle d'oreille en métal doré. On joint une épingle de cravate en métal doré et une broche imitation perle en métal 	80 / 100

Vente listée Automne - salle 16

- | | | | |
|--------------|---|---|-------------|
| 116 | . | Bracelet jonc en or jaune 14k (585) et jade. Ornement de dragons stylisés.
Travail asiatique.
Accident.
Poids Brut: 26.4g | 200 / 300 |
| 117 | . | Montre d'homme Jaeger Lecoultre en or jaune 18 K (750) vers 1950.
Bracelet en cuir.
Poids Brut: 29.3g
Nous en garantissons pas l'état de marche de la montre | 800 / 1 000 |
| 117 B | . | Lot de 5 montres : Rolex (x2), Elgin, Waltham, Gruen
Ref 298/1 + Ref 298/4 + Ref300/1 + Ref GAD 28
POUR PIECES | 200 / 300 |
| 118 | . | Petite boite en verre "Légion d'honneur". Monture en or 18k.
Poids Brut: 62.3g | 80 / 100 |
| 119 | . | Lot de décorations militaires
On joint une plaque décorative chinoise | 80 / 150 |
| 120 | . | Cambodge, ordre royal du Cambodge (sans ruban) | 200 / 250 |
| 121 | . | Laos, ordre du Million d'Éléphants | 250 / 300 |
| 122 | . | Annam, ordre du Dragon d'Annam (éclat) | 150 / 200 |
| 123 | . | Saint Jean-Baptiste. Plaquette bronze doré, le saint porte l'agneau sur un livre
Inscription MONSU REX IT MAIOR.
Espagne, XVIème siècle (?)
H: 10 cm - L : 7 cm. | 400 / 600 |
| 124 | . | Salvador DALI (1904 - 1989)
Unicorn Dionysiaque, 1966
Médaille en argent (925/00), tiré à 150 exemplaires
Signée Dali, datée 1966 et titrée au dos
D. 8 cm
Poids: 312.5g | 80 / 100 |
| 125 | . | Ensemble comprenant un stéréoscope et un lot de photographies de la Première Guerre Mondiale sur plaques de verre
Dimension des plaques : 4 x 10,5 cm | 100 / 150 |
| 126 | . | Petite aiguillère anthropomorphe ornée de l'inscription DEUS ET LUMINUS MLCXXV
Bronze
H. 19 cm | |
| 127 | . | Etui à aiguilles en andouiller sculpté à décor de cervidés
H. 12 cm. | 20 / 30 |
| 128 | . | Sac à main Art Déco en velours noir à décor de strass | 80 / 100 |

Vente listée Automne - salle 16

- 129** . Élément en argent (800/00) liturgique? 60 / 80
Poids: 402.9g
- 130** . Lot comprenant : 60 / 80
- Deux étuis en argent, l'un en argent repoussé l'autre en argent niellé
Poids :227.4g
- Un porte-cigarettes en métal niellé
- 131** . HERMES PARIS 80 / 100
Jumelles de théâtre à manche télescopique, gainée de maroquin brun foncé
On joint l'étui du même maroquin
- 132** . HERMES 150 / 250
Pince-documents en métal argenté à décor de tête de cheval
L. 22 cm
- 133** . Daniel BELLIARD-SIGAL pour HERMES PARIS 100 / 150
Boîte à cigares en métal argenté, le couvercle orné d'une plaque émaillée représentant deux chevaux
Signée Daniel Billard-Sigal (?) en bas à gauche et Hermès Paris en bas à droite
21 x 14 cm - H. 4 cm

On joint un nécessaire en argent (820/00) à décor d'un amour à cheval
Chiffrée GHG sur le dessous
L. 14 cm
Poids brut: 109.07g
Manques
- 134** . Tabatière en noix de corozo 60 / 80
A décor sculpté de rinceaux centré d'un profil d'homme et d'attributs au dos
XIXème siècle
L. 10 cm
- 135** . Ensemble de deux étuis de forme ovale, en maroquin, à décor perlé et brodé pour l'un et brodé de scène champêtres pour l'autre, dorés de frises et ornements 50 / 80
On joint deux autres étuis, l'un à décor perlé et l'autre brodé
L. 12,5 cm, 14 cm, 19 cm et 22 cm
- 136** . JAPON 20 / 50
Lot de deux éventails :
- l'un à décor de scène animée
- l'autre à décor d'oiseau et fleurs
Accidents
- 137** . MAISON MARTIN-SEYER PARIS 80 / 120
Fabricants de cristaux rue Richelieu
Gobelet de voyage en cristal taillé, à décor d'une frise de rinceaux et cartouches losangés chiffrés 'S', partie inférieure à motif géométrique.
Etui en maroquin brun foncé
Première moitié du XIXème siècle.
Accidents

Vente listée Automne - salle 16

- 138** . CAMILLE THARAUD (1878-1956)
Médaille représentant la Vierge à l'Enfant
Porcelaine
Signée au dos et inscriptions : Vert Bidt Sc 18-12-35
D. 10,5 cm
- 139** . Lot de deux cendriers en cristal 40 / 60
DAUM NANCY FRANCE
BACCARAT FRANCE

On joint un oeuf d'autruche en Onyx brun
- 140** . Lalique France 100 / 150
Vase en verre pressé moulé, " Les Martinets " (légères rayures sous la base).
Hauteur : 24,5 cm.
- 141** . Lalique France 100 / 150
Modèle Dahlia, ensemble en verre pressé moulé comprenant un flacon à parfum et une boîte ronde.
Etat neuf, dans leur boîte.
- 142** . René Lalique (1860-1954) 100 / 150
Plat rond en verre pressé moulé, modèle Ormeaux (rayures, usures).
Diamètre : 33 cm.
- 143** . Jean Gerbino (1876-1966) à Vallauris. 100 / 150
Vase en forme d'amphore en céramique, signé sous la base.
Hauteur : 37 cm.
- 144** . Jean Gerbino (1876-1966) à Vallauris. 80 / 100
Pichet en céramique, signé sous la base.
Hauteur : 21 cm
- 145** . Encrier de bureau 50 / 80
En bronze doré, de forme ovale, à décor de rinceaux et rosaces, ouvrant sur trois compartiments de verre dont encrier et flacon à sable
XIXème siècle

On joint un porte-plume en bronze doré signé Lelievre et porte le cachet SUSSE FRERES, ainsi qu'un coupe-papier par Maurice FRECOURT
- 146** . Paire de chandeliers tripodes en métal argenté (montés en lampe) 40 / 60
On joint un pied de lampe en laiton
XIXème siècle
- 147** . ANTOINE-LOUIS BARYE (1796 - 1875) 300 / 500
Paire de chandeliers à décor néo-gothique
Bronze à patine brune
Signé BARYE sur chaque base
H. 18,5 cm

Vente listée Automne - salle 16

- | | | | |
|------------|---|---|-----------|
| 148 | . | <p>COFFRET de forme bombée à âme de bois recouverte de tôle de fer découpée et repercée au décor repoussé, fond de toile enduite. Motifs de rinceaux, d'entrelacs et de boutons floraux ; serrure à morailon en fer forgé avec palastre en forme d'écu, poignée sommitale, clef.
 Italie, Toscane, fin du XVe, début du XVIe siècle
 Hauteur : 26 cm – Largeur : 43,5 cm – Profondeur : 21 cm
 Petits manques, clef de style.</p> | 400 / 600 |
| 149 | . | <p>Lot en métal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 porte-cartes en métal modèle feuilles - 8 cuillers et une pince à café filigrané - 11 fourchettes à escargot en argent bas titre - Boîte d'allumettes - Epingle en métal doré et pierres bleues - Briquet en métal doré | 20 / 50 |
| 150 | . | <p>Petite verseuse égoïste en argent uni à fond plat.
 Bec verseur à cannelures. Couvercle à charnière à frise de feuilles de laurier. Manche horizontal en ébène tourné.
 Poinçons : Paris 1819-1838
 Poids : 80 g / Dimension 8 cm</p> | 20 / 50 |
| 151 | . | <p>Petite verseuse égoïste en argent uni
 Bec verseur. Couvercle à charnière. Manche horizontal en ébène. XIXe s ?
 Poinçons
 Poids : 320 g / H. 14 cm</p> | 80 / 100 |
| 152 | . | <p>Bouillon d'accouchée reposant sur un piédouche à frises de volatiles.
 Prise en forme de cygne.
 Poinçons étrangers / Poinçons d'importation française (charançon)
 Poids : 275 g</p> | 50 / 80 |
| 153 | . | <p>Casserole à bouillie en argent. Chiffrée L dans un ovale de feuillages et fleurs.
 Manche horizontal en bois tourné (refait).
 Poinçons : Minerve 1er titre
 Poids : 225 g / D. 12,5 cm</p> | 50 / 100 |
| 154 | . | <p>Grande verseuse en métal argenté
 Époque Restauration
 H. 29 cm</p> | 150 / 200 |
| 155 | . | <p>Porte-huilier en argent.
 Base rectangulaire à pans coupés, ajourés. Porte-flacons à décor de trois gaines surmontées d'un buste de femme ailée. Prise en forme de gaine à tête d'Egyptienne supportant une corbeille de fruits.
 Poinçons : Paris 1798-1809 1er titre
 Poids : 745 g</p> | 200 / 300 |
| 156 | . | <p>Samovar, années 30, en métal argenté et ébène de macassar, décor à pans coupés.</p> | 150 / 200 |
| 157 | . | <p>Ensemble de deux casse-noix en métal dans un coffret en maroquin noir
 On joint six couteaux à tartiner à manche vert, dans un coffret</p> | 20 / 30 |

Vente listée Automne - salle 16

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 158 | . Service à thé oriental composé d'une théière, d'un plateau et de dix verres en métal argenté et gravé | 200 / 300 |
| 159 | . Ecrivoire dit DIVID. Plumier en forme d'étui et son encrier en bronze argenté ciselé de motifs floraux et écritures orientales. Art Ottoman fin XIXème
L. 23 cm | 150 / 200 |
| 160 | . Amérique du sud - Couteau Gaucho dans son fourreau Papisidera en argent (800/00) et lame en métal.
XIXe
Poids Brut: 233.5g | 80 / 120 |
| 161 | . Deux statuettes Afrique
L'une dans le goût Songye | 40 / 60 |
| 162 | . CHINE - Pot en bronze
Prises latérales à figures de têtes de chimères, marque au revers.
D. 9 cm - H. 6,5 cm | 60 / 80 |
| 163 | . Outillage du SENONAIIS
Ensemble de six silex taillés
Etiquette à la plume 'Néolithique, Champbertrand, Outillage du Senonais, Vallée Rive droite de l'Yonne'
22.5x13.5 cm. | 10 / 20 |
| 164 | . Trois fragments de sculptures antiques
Terre cuite | 50 / 100 |
| 165 | . Lampe à huile en pierre dure
A décor géométrique gravé
Travail Berbère?
L. 18,5 cm - H. 5,5 cm | 60 / 80 |
| 166 | . Dans le goût de la culture Jalisco
Mexique Précolombien
Figure de femme assise
Ceramique à engobe crème et peinture ornementales rouges
H. 31,5 cm
Cassée-collée, accidents | |
| 167 | . Bouddha en bois sculpté et doré, incrustations, travail probablement birman | 200 / 300 |
| 168 | . Petite tête en bronze, socle cylindrique en marbre gris.
Thaïlande XVII/XVIII° | 100 / 150 |
| 169 | . Statuette en bronze à patine foncée représentant un homme remuant une perche, signature sur le pan arrière du kimono. Socle en bois.
Japon. | 150 / 200 |
| 170 | . Bouddha en bronze patiné, socle en bois noirci
Thaïlande XVII/XVIII° | 600 / 800 |

Vente listée Automne - salle 16

- 171** . CHINE - Brûle-parfum 200 / 300
Bronze
XIXème siècle
- On joint:
TIBET - Bol
En alliage métallique
XIXème siècle
- 172** . Canon chinois en pierre gravée 300 / 500
XIXe siècle
Petits accidents et manques
- 173** . Paire de bols en jade. 50 / 80
- 174** . CHINE Deux petites chimères l'une en biscuit émaillé bleu turquoise, 100 / 200
l'autre émaillée vert et ocre.
Epoque Kanghi (1662-1722).
Base en argent sur la chimère turquoise.
H. 4 cm, L. 6 cm, H. 5 cm, L. 3,5 cm.
Eclats à l'une
- 175** . CHINE Chien de Fô formant porte-baguettes en biscuit émaillé vert, 200 / 300
jaune et brun.
Epoque Kanghi (1662-1722).
H. 19,5 cm.
Petits éclats.
- 176** . Ecole japonaise du début du XXème. 50 / 80
Paysage lacustre animé
Fixé sous verre.
H. 29 cm – L. 40 cm
- 177** . JAPON 60 / 80
Deux peintures :
- Femme au singe
100 x 30,5 cm à vue
- Deux hommes
103 x 33,5 cm à vue
- 178** . JAPON 50 / 100
Ensemble de deux plats ronds en porcelaine Satsuma
D. 33 cm
- 179** . CHINE 50 / 100
Pot couvert en porcelaine à fond turquoise à décor végétal
H. 13 cm - D. 20 cm
- 180** . CHINE 50 / 100
Vase balustre en porcelaine blanc bleu
H. 42,5 cm - D. 21 cm
- 181** . CHINE 80 / 100
Partie de service en porcelaine de Canton à décor polychrome de
personnages

Vente listée Automne - salle 16

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 182 | . CHINE
Deux assiettes en porcelaine polychrome
XVIIIème siècle, période Qianlong (1736-1795).
Accidents et restaurations | 20 / 50 |
| 183 | . CHINE
Deux assiettes en porcelaine à décor blanc bleu d'éléments végétaux et
paysage
XVIIIème siècle
Accidents | 20 / 50 |
| 184 | . CHINE
Deux assiettes et une coupe
Porcelaine à décor polychrome d'éléments végétaux
XVIIIème siècle
Accidents | 100 / 150 |
| 185 | . JAPON
Petite assiette à décor blanc bleu
XVIIIème siècle | 100 / 150 |
| 186 | . CHINE
Grand bol en porcelaine à décor doré de frises et paniers fleuris sur fond
bleu
H. 11 cm - D. 25,2 cm | 200 / 300 |
| 187 | . IMARI - Grand plat d'apparat
A décor polychrome bleu rouge et or de rinceaux, éléments végétaux et
phénix
Marque au revers
D. 57.5 cm. | 150 / 200 |
| 188 | . VENISE Six bols et six soucoupes en porcelaine à décor polychrome de
bouquets de
fleurs et galon à filet et perles sur les bords.
XVIIIe siècle.
H. 4 cm, D. 11,2 cm.
Une égrenure. | 100 / 200 |
| 189 | . Plat en céramique islamique à décor de caractères arabes
D. 38 cm | 50 / 100 |
| 190 | . Paire de vases cornet en faïence de Delft.
A décor blanc bleu de paysage dans des réserves
Epoque fin XVIIIème. | 80 / 100 |
| 191 | . MOUSTIERS
Trois assiettes en faïence émaillée à décor en vert d'animaux dans des
feuillages
Epoque XVIIIème siècle
(Une fêlée, une accidentée) | 150 / 200 |
| 192 | . MOUSTIERS
Plat de forme ovale en faïence émaillée à décor polychrome de rinceaux
fleuris
Epoque XVIIIème siècle | 100 / 150 |

Vente listée Automne - salle 16

193	. MOUSTIERS Plat de forme ovale en faïence émaillée à décor ocre Epoque XVIIIème siècle	150 / 200
194	. MIDI ET MOUSTIERS Ensemble de deux plats ovales à contours chantournés, à décor bleu blanc d'une frise sur l'aile et d'un pot fleuri sur le bassin Epoque XVIIIème siècle	150 / 200
195	. ARGONNE Assiette en faïence à décor polychrome de rinceaux fleuris et rubans noués Epoque XIXème siècle	20 / 30
196	. LES ISLETTES Deux assiettes en faïence, décor de jeune femme à l'ombrelle XIX°	50 / 100
197	. ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXe SIECLE Rose Peinture sur plaque de porcelaine 32,5 x 26,6 cm	300 / 500
198	. Petit vase balustre en porcelaine rouge H. 21 cm	20 / 30
199	. Panier en céramique bleue Cachet H. 18 cm	20 / 30
200	. Pichet en céramique noire Cachet illisible H. 26,5 cm	40 / 60
201	. JOE DESCAMPS (1869-1950) Femme agenouillée Terre cuite peinte H. 48,5 cm - L. 35 cm - l. 17,5 cm	80 / 120
202	. Henri VALLETTE (1877-1962) Deux serre-livres représentant des angelots endormis en terre cuite Signés sur la tranche H.	80 / 100
203	. ARNOLD HUGGER Rhinocéros Bronze à patine brun-rouge H. 15 cm - L. 27,5 cm - l. 10 cm	1 000 / 1 500
204	. Rhinocéros Bronze à patine brun-rouge H. 19 cm - L. 40,5 cm - l. 12 cm Vers 1930	600 / 800

Vente listée Automne - salle 16

205	. CHERKI Mère et enfant Bronze à patine brune H. 54,5 cm	200 / 300
206	. PIETRO BAZZANTI Femme lisant Marbre vert et albâtre, dorure Signé sur la base Accident au pied	1 500 / 2 000
207	. Groupe en régule représentant un amour H. 62,5 cm	80 / 100
208	. L'oiseau perché Bronze patiné, socle en marbre H. 19 cm - L. 26 cm	100 / 200
209	. Joseph LE GULUCHE (1849-1915). Le passage du ruisseau Terre cuite polychrome, signée, numérotée 2101 et cachet d'éditeur. Hauteur : 70 cm	400 / 500
210	. Eugène BOURGOUIN (1880-1924). Le poète, portrait présumé de Paul Eluard Bronze à patine médaille, signé, fondeur Susse Frères. Hauteur : 37 cm.	400 / 600
211	. René Charles DE SAINT-MARCEAUX (1845-1915) Masque d'Arlequin Terre cuite patinée Sur piedouche en pierre	400 / 500
212	. PAIRE DE VASQUES COUVERTES rectangulaires en brocatelle d'Espagne Piédouche carré et base godronnée rayonnante comme la rosace sur le couvercle H. 31 cm – L. 43,5 cm – l. 32 cm Accidents et manques	400 / 600
213	. Stèle en pierre Gravée d'un texte latin, incomplet H. 75 cm - l. 21 cm Accidents	300 / 400
214	. JAEGER-LECOULTRE Pendule ATMOS modèle cage en laiton doré. Cadran annulaire émaillé blanc à quatre chiffres arabes et huit épis en applique dorés. Mouvement perpétuel. Signé et numéroté 401723. Petites rayures et quelques usures à la dorure	300 / 500
215	. Pendule En bronze doré, à décor d'une femme ailée Epoque Restauration	400 / 600

Vente listée Automne - salle 16

- | | | |
|------------|---|-----------|
| 216 | . Pendule de cheminée en laiton et bronze, à décor d'un chasseur montrant un lapin à son chien et en partie basse d'une frise de chiens dévorant un renard. | 80 / 100 |
| 217 | . Miroir en bois sculpté et doré
Surmonté d'un fronton à décor rocaille
Epoque XVIIIème siècle | 150 / 200 |
| 218 | . Miroir de table
En bronze doré, à décor rocaille d'enroulements, putti et feuilles d'acanthé | 20 / 30 |
| 219 | . Ensemble de deux cadres dorés à fond de glace
Formant miroirs d'entre-deux | 20 / 30 |
| 220 | . Petite psyché murale
En bois noirci
Accidents et manques | 10 / 20 |
| 221 | . Miroir de table
A contour mouvementé en bois de placage
Epoque XIXème siècle | 150 / 200 |
| 222 | . Bel ensemble de frontons de miroirs
12 en bois sculpté et dorés
1 en bronze
XVIII et XIXème siècles | 300 / 500 |
| 223 | . Coffre de voyage
Gainé de cuir, à décor géométrique clouté ; 7 plateaux intérieurs
Afrique du Nord
H. 60 cm - L. 79 cm - 45 cm | 100 / 150 |
| 224 | . Paire d'appliques en bronze doré de style Louis XVI
On joint une autre paire d'appliques de style Louis XVI | 30 / 50 |
| 225 | . Suite de trois appliques
En bronze doré, pendeloques et pampilles en verre, à cinq lumières
Style Louis XVI | 150 / 200 |
| 226 | . Chaise en bois naturel mouluré
Le dossier Lyre et l'assise paillée
XIXème siècle | 80 / 100 |

Vente listée Automne - salle 16

- | | | | |
|------------|---|---|-----------|
| 227 | . | <p>Fauteuil cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurettes.
 Accotoir en retrait. Il repose sur des pieds de forme cambrée. Recouvert d'une tapisserie moderne.
 Epoque Louis XV. Travail provincial. (Réparation au dossier et à un pied arrière).
 Dimension haut 91 cm.
 On joint
 Copie de Fauteuil cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurettes.
 Accotoir en retrait. Il repose sur des pieds de forme cambrée. Recouvert d'une tapisserie moderne.
 Copie Louis XV.
 Dimension haut 91 cm.
 3ème partie de Chaise longue " Duchesse brisée ", en noyé mouluré et sculpté.
 Style Louis V</p> | 100 / 150 |
| 228 | . | <p>Fauteuil médaillon et chauffeuse en bois laqué blanc de style Louis XVI
 On joint une paire de fauteuils de style Louis XVI</p> | 20 / 50 |
| 229 | . | <p>Paire de chevets ouvrant à un tiroir et tablette d'entretoise
 Plateau de merbre
 Style Louis XVI</p> | 20 / 30 |
| 230 | . | <p>Lot comprenant un chevet en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs de style Louis XV et un guéridon tripode</p> | 20 / 30 |
| 231 | . | <p>Encoignure de forme galbée en bois de placage de violette marqueté en feuille dans des encadrements en palissandre à filet de bois clair.
 Elle ouvre à deux portes. Montants à pans coupés.
 Dessus de marbre gris et blanc à contour de façade mouluré d'un bec de corbin.
 Seconde moitié du XVIIIe siècle.
 Dimension : haut : 84 cm</p> | 400 / 600 |
| 232 | . | <p>Chaise Napoléon III style Louis XIII poirier noirci recouverte d'une tapisserie moderne.</p> | 80 / 100 |
| 233 | . | <p>Secrétaire droit
 Ouvrant en façade par quatre tiroirs et un abattant vertical
 Dessus de marbre blanc
 Style Louis XVI</p> | 40 / 60 |
| 234 | . | <p>Commode en bois naturel, ouvrant en façade par trois tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds fuselés à section ronde
 Dessus de marbre blanc
 Style Louis XVI</p> | 50 / 80 |
| 235 | . | <p>Table d'appoint en bois naturel, à trois plateaux</p> | 10 / 20 |
| 236 | . | <p>Grande table demi-lune de forme ovale. Elle repose sur des pieds en forme de gaine. Epoque Louis XVI. Travail provincial.
 Dimensions : long. 125 cm, haut 70 cm</p> | 300 / 400 |

Vente listée Automne - salle 16

237	. GUERIDON tripode circulaire à plateau basculant en palissandre et placage de palissandre, filet et marqueterie. Fût à pans incurvés. Époque CHARLES X. H. 72 cm - Diam. 72 cm	150 / 200
239	. Bonheur du jour en bois de placage, ouvrant en ceinture par un tiroir, le gradin composé de deux tiroirs et deux vantaux vitrés surmonté d'un plateau de marbre encadré d'une galerie à décor ajouré, reposant sur des pieds fuselés à section carrée Style Louis XVI	150 / 200
240	. Vitrine d'exposition en laiton et verre larg. 90 cm ; prof 34 cm ; haut 1m73 Accidents	400 / 600
241	. Guéridon en bois, piètement quadripode D. 70 cm	80 / 100
242	. Suite de trois tables carrées en bois, piètement tubulaire 70 x 70 cm	150 / 200
243	. Suite de trois tables carrées en bois, piètement tubulaire 70 x 70 cm	150 / 200
244	. Suite de trois tables carrées en bois, piètement tubulaire 70 x 70 cm	150 / 200
245	. Deux tables carrées en marbre noir, piètement quadripode 70 x 70 cm	300 / 400
246	. Table ronde noire, bois laqué, piètement quadripode D. 80 cm	80 / 100
247	. Table de salle à manger rectangulaire en bois à double piètement quadripode	200 / 300
248	. Deux tables carrées en marbre noir, piètement quadripode 70 x 70 cm	300 / 400
249	. Guéridon en bois, piètement quadripode D. 70 cm	80 / 100
250	. Tête de vache pailletée, imitation trophée de chasse 54 x 40 cm	50 / 100
251	. Tête de vache blanche, imitation trophée de chasse 28 x 25 cm	50 / 100
252	. Tête de taureau noire, imitation trophée de chasse 50 x 60 cm	50 / 100
253	. Tête de taureau blanche, imitation trophée de chasse 45 x 55 cm	50 / 100
254	. Suite de cinq tabourets en peau de poulain (à diviser)	400 / 600

Vente listée Automne - salle 16

255	. Banquette en U - dossier en peau de poulain L. 890 cm - P. 112 cm - H. 113 cm	300 / 400
256	. Canapé à haut dossier à garniture de tissu violet	150 / 200
257	. Canapé à haut dossier à garniture de tissu violet, le dos en peau de poulain	150 / 200
258	. Canapé à deux places garniture de tissu violet, dans le gout de Jean Prouvé 210 x 75 x 80 cm	150 / 200
259	. Canapé à deux places garniture de tissu violet, dans le gout de Jean Prouvé 210 x 75 x 80 cm	150 / 200
260	. Tapisserie abstraite Monogrammée EP 138,5 x 177 cm	150 / 200
261	. Tapisserie abstraite Monogrammée EP 94 x 117,5 cm	150 / 200
262	. Suite de trois imposants lustres à 19 lumières en laiton à structure multi-tubulaire recourbée se finissant par des globes H. 200 cm - L 160 cm VENDUS SUR DESIGNATION POURRONT ÊTRE DIVISÉS	2 000 / 3 000
263	. Lustre en bronze doré à 5 lumières de style	10 / 20
264	. Lustre en bronze doré à six lumières de style Louis XVI	80 / 100
265	. Lanterne à trois lumières	20 / 30
266	. Petit lustre montgolfière en bronze doré et frise de mirzas. Modèle à quatre bras de lumière en corne d'abondance stylisée. Style Restauration. H. 60 cm – Diam. 35 cm	40 / 60
267	. Lustre à cinq bras de lumière En bronze doré, à décor de pampilles	50 / 80