

VENTE DU Vendredi 26 Février 2021

- . 3 CAISSES DE LIVRES DE DOCUMENTATION SURREALISME, BEAUX-ARTS, LITTERATURE XXE
- . A DETAILLER
Ensemble de livres reliés du XVIIIème et XIXème siècle
- . Paire de vases cornets en porcelaine dans le goût de Sèvres.
On y joint une paire de petits vases en porcelaine de Bayeux.
- . Ensemble de cinq cuivres divers.
- . Plateau en métal argenté
- . Ensembles de pièces encadrées comprenant une huile sur toile 'chevaux', une gravure Napoléon, Une petite huile encadrée 'verdure', une gravure ST LO, quatre gravure rehaussées, une aquarelle 'canal', gravure 'L'aveu difficile'
- . Ensemble de trois dessins encadrés
Deux figurant des jeunes femmes
Le dernier un jeune homme en habit d'officier
- . Fort lot de livres à détailler **1 000 / 2 000**
- . Lot de fonds de maisons, métal argenté, vaisselle, céramiques, cadres et divers
- 1** . Robe
JUNYA WATANABEE
- 2** . CHANEL
Sac à main en cuir
- 3** . Ensemble de trois valises **50 / 100**
Deux en cuir Bordeaux dans leurs étuis
Une grande gainée de peau beige, chiffrée Y.G.
- 4** . 2 rouleaux de parchemin à l'encre **150 / 200**
- 5** . Ensemble de deux ouvrages **50 / 100**
Continuation des mémoires de littérature et d'histoire
Tome III Partie I
Volume In-8
Reliure aux armes

Eloges de Jean-Batiste Colbert par monsieur Necker
Reliure cuir abimée
In-4

VENTE DU Vendredi 26 Février 2021

- 6** . Lot de documents et tracts surréalistes et autres :
- Tracts Démasquez les physiciens, La révolution sera inspirée ou ne sera pas, Le troisième degré de la peinture, Les Surréalistes à Garry Davis, Pour un art révolutionnaire indépendant, la mobilisation contre la guerre n'est pas la paix, Liberté est un mot vietnamien etc
- Divers papiers à lettres de revues : L'Ecart absolu, Le Surréalisme même enquête, La Brèche etc
- Bulletin de souscription pour la Révolution surréaliste
- Divers cartons d'invitation
- La Carotide
- Misère de la Poésie
- Fin de l'Affaire Aragon
- 7** . MADAME EWARDA, illustré par Kuniyoshi KANEKO, Editions les petits rats, Tokyo, 1998. Grand in-folio en feuilles, sous chemise cartonnée blanche titrée.
Un des 55 exemplaires sur Arches. 13 lithographies (sur 14 indiquées). La justification du tirage est corrigée au crayon.
On joint un calendrier de l'année 1998 illustré par Kuniyoshi Kaneko et CARTON D'AFFICHES avec Revue Nord Sud, 1 affiche MILSTHEIN signée par lui (en l'état), affiches Max Ernst + litho Ernest PIGNON-ERNEST, 1 pochoir MACCHERONI daté 71
- 8** . LEVIS-MANO Guy. Fait divers. Images de Raymond Gid. Les Cahiers Minute, 1932. In-4 carré en feuilles, sous chemise dépliant noire titrée avec collage.
Un des 10 exemplaires sur papier Madagascar colorisés au pochoir, signés par Raymond Gid.
ON JOINT : BRETON André. Vzduch vody, Edicera 1937. In-8, en feuilles, couverture papier chiffon titrée. Illustration de V. Zyk mud, avec un dessin à la plume.
- 9** . REVUE SUBSIDIA PATAPHYSICA. 1965-1975. 22 volumes in-8 en hauteur, couvertures illustrées.
N°0/1/2/3-4/5/6/7/8/9-10/11/12-13/14/15/16-17/18/19/20/21/22/23/24-25/26/27/28
- 10** . André DERAÏN (1880-1954) **100 / 150**
Portfolio contenant neuf reproductions in-folio
Mourlot éditeur
- 11** . VIETNAM **50 / 100**
Album photo en laque à décor de grues
29.5 x 40 cm
Accidents
- 12** . Ecole française du XVIIIème siècle **200 / 300**
Ensemble de deux gravures
Palais épiscopal de Strasbourg par LE BAS, 44x74 cm.
Représentation de l'arrivée de sa majesté le Roi Louis XV en la ville de Strasbourg, par M. MARVYÉ, 43x75 cm.
Dans des encadrements en bois doré, postérieurs, transformés.
En l'état

VENTE DU Vendredi 26 Février 2021

- 13** . D'après François BOUCHER (1703-1770) **20 / 30**
Les dons de Pomone
Gravure en couleur par H. GAUTIER
30 x 40 cm

On joint deux autres gravures scènes de village
- 14** . Henry Thomas I ALKEN (1785-1851) **40 / 60**
A sporting tandem
Gravures
36 x 46 cm
- 15** . Paire de gravures en couleur **100 / 150**
Le bain
Dans de jolis cadres en bois sculpté doré
42.5 x 31.5 cm
- 16** . Ensemble de deux gravures **50 / 60**
Noce de village ; Foire de Village
XVIIIème siècle
51x41 cm (avec le cadre).

On joint deux autres
La crainte enfantine ; La confiance enfantine
XVIIIème siècle
41x29 cm.
- 17** . Serge CHARCHOUNE **150 / 200**
Lithographie
Signée et numérotée 34/50 cm.
63x46 cm.

Raymond MORETTI
Lithographie
Signée, dédicacée et numérotée 2/150
88x62 cm.
- 18** . Attribué à Dirk Jan van der LAAN (1759 – 1829) **150 / 200**
Paysage fluvial animé
Plume et encre noire sur traits de crayon noir, lavis gris
27 x 30 cm
Annoté en bas à gauche « D. J. van der Laan, inv. et (frat ?) 1787 »
Petites taches
- 19** . Ecole française du XVIIIème siècle **400 / 600**
Ensemble de quatre portraits
Trois crayons
D. 15.5 cm.
- 20** . Ecole française du XVIIIème siècle **60 / 80**
Portrait d'homme
Pierre noire
D. 16 cm.

VENTE DU Vendredi 26 Février 2021

21	.	Ecole française du XVIIIème siècle Portrait de femme à la coiffe Pastel sur papier 48x39 cm.	300 / 400
22	.	Ecole française du XVIIIème siècle Assemblée sous un chêne Encre et lavis 20x27 cm.	80 / 120
23	.	Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle Deux portraits de femmes de profil Crayon sur papier H. 18 cm.	50 / 100
24	.	Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle Quatre portraits en tondo Dessins A vue ovale	150 / 200
25	.	Dans le goût de Louis-Léopold BOILLY Portrait de femme dans un parc Gouache Porte une signature Boilly 1794 31x24 cm.	300 / 400
26	.	JOUVENET Paysage aux montagnes Aquarelle sur papier signée et datée 74 en bas à droite 20 x 27,5 cm	80 / 120
27	.	Ecole française du XIXème siècle Portrait de femme tenant un carton à dessins Aquarelle sur papier 75x55 cm.	400 / 600
28	.	Ecole du XIXème siècle Paysage au canal Aquarelle sur papier 17x25.5 cm.	30 / 40
29	.	Ecole française du XIXème siècle Portrait d'homme et de femme Crayon et gouache sur papier Signés J. FISCHER 22x19 cm.	50 / 100
30	.	Ecole française du XIXème siècle Portrait d'homme Dessin sur papier	50 / 100
31	.	Ecole française du XIXème siècle Enfants jouant Encre et lavis d'encre Dans un cadre en laiton à décor de rinceaux	80 / 120

VENTE DU Vendredi 26 Février 2021

- | | | |
|-----------|--|----------------------|
| 32 | . Ecole française du XIXème siècle
Soldats au front
Deux dessins à l'aquarelle et au crayon
29x22.5 cm. (à vue). | 50 / 100 |
| 33 | . Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
Conversation
Crayon et lavis sur papier signé en bas à gauche
40 x 25.5 cm
(mouillures et accidents) | 150 / 200 |
| 34 | . Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
L'attente
Dessin sur papier signé en bas à gauche
28 x 22 cm
(Accidents) | 150 / 200 |
| 35 | . LAPRADE
Terasse au bord de la mer
Encre noire sur papier
Cachet signature en bas à droite
21.5 x 19.5 cm | 20 / 30 |
| 36 | . Henri Paul MOTTEZ (1855-?)
Les Deux amies
Crayon, aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite
32.5 x 47.5 cm | 300 / 400 |
| 37 | . Carl FISCHER (1887-1962)
Portrait de femme au chapeau
Fusain sur papier signé en bas à gauche
38 x 29 cm
(Quelques taches) | 50 / 100 |
| 38 | . Serge KANTOROWICZ (1942)
Sans titre
Pastel sur papier
100x49.5 cm. | 200 / 300 |
| 39 | . Émile BOUNEAU (1902-1970)
Toréador, 1950
Aquarelle signée en bas à gauche, datée au dos
Etiquette de la galerie Charpentier
61,5 x 71 cm | 50 / 100 |
| 40 | . Jürg KREIENBÜHL (1932-2007)
Vue des toits rue Beaubourg
Pastel signé en bas à gauche et annoté
64,5 x 49 cm | 2 000 / 3 000 |
| 41 | . Frédéric BRANDON Né en 1943
Parterre fleuri, 1983
Gouache, signée et datée "83" en bas, à droite
75,5 x 56,5 cm | 100 / 200 |

VENTE DU Vendredi 26 Février 2021

- | | | |
|----|---|---------------|
| 42 | . Anonyme, Composition cubiste à l'encre noire, 28 x 22,5 cm
Déchirure et taches | 80 / 120 |
| 43 | . École espagnole du XVIII ^e siècle,
suiveur de Giambattista TIEPOLO
L'Assomption de la Vierge
Sur sa toile d'origine
70 x 49 cm | 400 / 600 |
| 44 | . Ecole flamande du XIX ^e ème.
La changeuse
Huile sur toile.
H. 22 cm - L. 18,5 cm | 400 / 600 |
| 45 | . Ecole française du XVIII ^e ème.
Huile sur toile ovale réentoilée.
"Portait présumée d'Anne Louise de BOURBON".
H. 40 cm - L. 33 cm | 300 / 400 |
| 46 | . Ecole française vers 1700, entourage de François de TROY.
Portraits présumés du Baron et de la Baronne de PLOTTHO
Deux huiles sur toile formant pendant.
H. 39 cm – L. 30 cm | 2 000 / 3 000 |
| 47 | . Entourage de Philippe MERCIER, école française vers 1760.
Buste de femme au fichu
Fragment d'huile sur toile.
H. 49 cm - L. 40 cm | 1 500 / 2 000 |
| 48 | . Ecole française XIX ^e ème.
Paysage classique animé
Huile sur panneau.
H. 16,5 cm – L. 21,5 cm | 200 / 300 |
| 49 | . Ecole française du XIX ^e ème.
Vierge en buste
Huile sur toile
H. 27 cm - L 23 cm | 30 / 40 |
| 50 | . Ecole française vers 1830.
Paysage animé
Huile sur toile.
H. 25 cm – L. 32 cm | 300 / 400 |
| 51 | . Ecole française vers 1830.
Scène pastorale aux enfants
Huile sur toile.
H. 18 cm- L. 22,5 cm | 300 / 400 |
| 52 | . Ecole française vers 1820/1830.
Portrait de jeune femme
Pastel.
H. 55 cm – L. 44 cm | 150 / 200 |

VENTE DU Vendredi 26 Février 2021

53	.	Dans le goût de Willem van de Velde Navire Hollandais Huile sur toile 65 x 80.5 cm Rentoilé restaurations	200 / 300
54	.	Ecole française du XIXème siècle Nature morte aux fleurs Huile sur toile (petit accident) Signée en bas à droite 37,5x46 cm.	100 / 150
55	.	Ecole française Vierge à l'enfant et saint Jean-Baptiste Huile Dans un cadre en bois doré	80 / 120
56	.	Jean BREMO Mère et son enfant Huile sur carton Signée datée	30 / 40
57	.	Ecole allemande de la fin du XVIIème siècle Portraits canins Huile sur toile	300 / 400
58	.	Ecole française du XIXème siècle Portrait de femme en buste Huile sur toile 27x22 cm.	80 / 120
59	.	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle Portrait de femme en buste Huile sur toile 46x37 cm.	400 / 600
60	.	Ecole française du XIXème siècle Jeune fille à la robe rose Huile sur toile 24x19 cm.	40 / 60
61	.	Ecole française du XIXème siècle Portrait d'enfant Huile sur panneau 24x19 cm.	80 / 120
62	.	Ecole française du XIXème siècle Portrait de femme à la robe bleue et à la montre Huile sur toile 43.5x35 cm.	150 / 200

- | | | |
|-----------|--|------------------|
| 63 | <p>. Ecole française du XIXème siècle
Femme arrosant ses tulipes
Dessin rehaussé de gouache
Insolé
Trace de signature
19x14 cm.</p> <p>Portrait de M. van HOGENDORP
Gravure rehaussée de couleurs
Mouillures, piqûres
H. 15 cm.</p> <p>Ecole du début du XXème siècle
Portrait d'homme de profil
Crayon sur papier
Annoté et daté en haut à gauche
17x12 cm.</p> <p>Ecole française du XXème siècle
Portrait de femme au chapeau
Huile sur panneau
30x20 cm.</p> | 50 / 100 |
| 64 | <p>. Miniature
Femme à la robe violette
Gouache sur ivoire
D. 12 cm.</p> <p>Ecole française du XIXème siècle
Femme à la collerette
Huile sur toile
22.5x17 cm.</p> | 80 / 120 |
| 65 | <p>. Ecole française du XIXème siècle
Portrait de compositeur
Huile sur panneau
24x18 cm.
(le panneau fendu en plusieurs endroits)</p> | 100 / 200 |
| 66 | <p>. École Française du XIXe siècle
Nature morte au moulin à café
Huile sur toile marouflée sur panneau
13,5x20 cm.</p> <p>Alois GRIT
Vue d'intérieur
Aquarelle sur papier signée et datée 1881 en bas à gauche
16,5 x 24,5 cm</p> | 50 / 100 |
| 67 | <p>. Ecole anglaise du XIXème siècle
Dog dans un intérieur
Huile sur carton monogrammé GM en bas à droite
22x30 cm.</p> | 60 / 80 |
| 68 | <p>. Ecole française du XIXème siècle
Scène d'intérieur
Huile sur toile
23,5x34 cm.</p> | 30 / 40 |

VENTE DU Vendredi 26 Février 2021

- 69** . Ecole française du XIXème siècle **80 / 120**
Ensemble de deux portraits
Huile sur toile et panneau
31,5x23,5 cm. ; 24x18,5 cm.
- 70** . Ecole française du XIXème siècle **100 / 200**
Enfants en barque
Panneau décoratif sur toile
142x100
- 71** . Frederik SVENDSEN (1885-1975) **200 / 300**
Intérieur de maison
Huile sur toile
Signée en bas à droite
50x40 cm.
- Ecole Française du XIXème siècle
Intérieur au bureau
Huile sur panneau
56x44 cm
- 72** . Charmant paravent à deux feuilles **300 / 400**
Bonaparte à la Malmaison
Gouache sur papier
117x146 cm.
- 73** . Dans le goût de Narcisse Virgile DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876) **300 / 400**
Repas champêtre
Huile et pastel sur papier signée en bas à gauche
23 x 30.5 cm
- 74** . École française de la fin du XIXe siècle, suiveur de Alfred de DREUX **800 / 1 200**
Chasseur à cheval sous la neige
Sur sa toile d'origine
40 x 32 cm
Trace de signature en bas à gauche
- Provenance :
Ancienne collection Charles de Rémusat pour décorer le château de
Lafitte Vigordane, près de Toulouse
- 75** . Ecole française du XIXe siècle, d'après Ary SCHEFFER **400 / 600**
Marguerite au rouet
Toile d'origine (Durand-Ruel)
(Restaurations anciennes)
61 x 41 cm
- Notre tableau est une reprise du tableau d'Ary Scheffer exposé au Salon
de 1831 (Toile, 114 x 89 cm) et conservé au musée de la Vie
Romantique.
- 76** . ÉCOLE ROMANTIQUE, milieu XIXe siècle **600 / 800**
Jeanne d'Arc sur le bûcher
Huile sur toile
Trace de signature en bas à droite
49 x 40 cm
(usures et restaurations anciennes)

VENTE DU Vendredi 26 Février 2021

- | | | |
|-----------|--|--------------------|
| 77 | . M. CHARPAUX
La cabane à lapin
Aquarelle sur papier signée en bas à droite titrée en bas à gauche
21 x 27.5 cm | 40 / 60 |
| 78 | . ETIENNE (Ecole française du XIXe siècle) Vénus et l'Amour
Panneau, deux planches
Signé en bas à droite Etienne 35 x 22,5 cm | 600 / 800 |
| 79 | . Frédéric Samuel CORDEY (1854-1911)
Portrait de Mademoiselle Cordey Huile sur toile Signée en bas à droite
92 x 70 cm | 800 / 1 000 |
| 80 | . Copie d'après Le Dominiquin
La communion de saint Jérôme
Huile sur toile
76x48 cm.
Repeints | 50 / 100 |
| 81 | . J. MANGE
Soldat à la gazette
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
21.5x14 cm. | 30 / 40 |
| 82 | . Ecole française XIXe dans le goût de Barbizon
Paysages champêtres
Deux huiles sur carton signées indistinctement en bas à gauche
11 x 16 cm | 40 / 60 |
| 83 | . Amédée BESNUS (1831-1909)
Couple péchant au bord du lac
Huile sur panneau signée en bas à gauche
24.5 x 32.5 cm | 150 / 200 |
| 84 | . Léopold LECOMTE (1890-1963)
Paysage d'automne
Huile sur papier marouflée sur carton signée en bas à droite
46 x 55 cm | 40 / 60 |
| 85 | . Ecole Française du XXe siècle
La corvée de neige
Huile sur toile signée J. Le COULTRE et datée 41 en bas à droite
46 x 55 cm | 40 / 60 |
| 86 | . Ecole de Barbizon
Sous-bois animé
Huile sur panneau
Porte une signature Théodore Rousseau 1844 en bas à gauche
49.5x66 cm. | 200 / 300 |

87	<p>. Regis PETTINARI Place au rond-point Huile sur toile Signée en bas à droite 26 x 34 cm</p> <p>École Française du XIXe siècle Le saltimbanque Huile sur panneau 56 x 9 cm</p> <p>Deux scène de cabaret et un paysage lacustre Trois dessins dans un encadrement Encre et lavis ; aquarelle</p>	80 / 120
88	<p>. Ecole moderne Les toits de Paris Huile sur toile marouflée sur panneau 34x35,5 cm.</p>	80 / 120
89	<p>. J. ZIM ?? Vue de Montmartre Huile sur toile Signée en bas à droite 89x130 cm.</p>	300 / 400
90	<p>. D'après Amedeo MODIGLIANI (1884-1920) Femme assise Huile sur toile annotée par l'artiste au dos 92 x 65 cm</p>	150 / 200
91	<p>. D'après Kees VAN DONGEN (1877-1968) Fillette au manteau rouge Huile sur toile 100 x 81 cm</p>	150 / 200
92	<p>. Jean-Marie CALMETTES (1918-2007) Nature morte à la théière Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos 64.5 x 81 cm</p>	300 / 500
93	<p>. Michel CIRY (1919-2018) La route de Nancy Huile sur toile signée en bas à droite contresignée, titrée et datée 60 au dos 76 x 84.5 cm</p>	300 / 500
94	<p>. Michel CIRY (1919-2018) Rotterdam Huile sur toile signée et datée 58 en bas à droite contresignée datée titrée et dédicacée au dos 16 x 27 cm</p>	200 / 300
95	<p>. Michel CIRY (1919-2018) "Saül" Huile sur toile signée en bas à gauche contresignée titrée et datée 61 au dos 22 x 23 cm</p>	150 / 200

VENTE DU Vendredi 26 Février 2021

96	.	ECOLE MODERNE Fleurs Huile sur toile, signée « Be.A » en bas, à droite 116 x 89 cm	80 / 120
97	.	Marcel POLACK Sans titre Encre, lavis et papiers arrachés, signé en bas, à droite 14,6 x 23 cm	100 / 200
98	.	Marcel POLACK Composition, 1957 Huile et papiers arrachés, signé et daté "57" en bas, à droite 16,5 x 39,5 cm	100 / 200
99	.	Randall LAKE Asperges Huile sur toile signée et datée 02 en bas à droite 27.5 x 35 cm	200 / 300
100	.	Ecole moderne Scène de plage Pastel Signé indistinctement et daté en bas à droite 20.5x25.5 cm. A vue	30 / 40
101	.	Victor CUPSA (1934) Composition surréaliste Huile sur toile Signée et datée 1976 en bas à droite 49x64 cm. Dunbar MARSHALL-MALAGOLA (1918-2001) Composition abstraite Huile sur toile Signée 50x75 cm.	400 / 600
102	.	Ecole moderne Paysage architecturé Huile sur toile 92x71 cm.	40 / 60
103	.	Gérard SCHLEICH (XX-XXI) Représentation Technique mixte sur toile Signé et titré au dos 80x80 cm.	50 / 100

- | | | |
|------------|---|----------------------|
| 104 | . Anton MOLNAR Né en 1957
"Walk in Soho", 2000
Technique mixte et assemblage signée et datée
« 2000 » en bas à droite.
150 x 150 cm | 300 / 400 |
| 105 | . Xavier ORIACH (né en 1927)
Composition abstraite
Huile sur toile
Signée en haut à droite
Environ 100 x 80 cm | |
| 106 | . Didier MAYNARD (né en 1960)
Silhouettes
Technique mixte sur papier signée en haut à gauche
100 x 50 cm (environ) | |
| | On joint :
Silhouettes d'hommes
Technique mixte sur papier signée en bas à gauche
39 x 23 cm | |
| 107 | . Duilio BARNABE dit DUBÉ (1914-1961)
Cathédrale
Huile sur toile non signée
98,5 x 122 cm | 1 000 / 1 500 |
| 108 | . Duilio BARNABE dit DUBÉ (1914-1961)
Nature morte aux deux cafetières
Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1992
98,5 x 122 cm | 1 500 / 2 000 |
| 109 | . Duilio BARNABE dit DUBÉ (1914-1961)
Femme assise
Huile sur toile non signée
98,5 x 122 cm | 1 000 / 1 500 |
| 110 | . G. CANDELIER (XX)
Paysage lacustre
Email
Signé en bas à droite
12.5 x 16.5 cm | 30 / 40 |
| | On joint:
Ecole française du XXe siècle
Bouquet de fleurs
Huile sur carton signée indistinctement en bas à droite
27 x 22 cm | |
| 111 | . Ecole française du XIXème siècle
Portrait d'Anne de Bretagne
Miniature
Dans un cadre en argent et or 18 carats
PB. 20.97 g. | 150 / 200 |

VENTE DU Vendredi 26 Février 2021

112	.	Ecole française du XIXème siècle Portrait d'homme Miniature Dans un cadre en or 18 carats PB. 16.22 g.	150 / 200
113	.	Ecole française du XIXème siècle Portrait de femme en buste Gouache sur ivoire Dans un cadre en or 18 carats PB. 26.84 g.	100 / 200
114	.	Ecole française du XIXème siècle Portrait de femme à la rose Miniature 21x15 cm.	80 / 100
115	.	Ecole française du XIXème siècle Femme en buste sur piédouche Cire sculptée H. 16 cm.	40 / 60
116	.	Ecole irlandaise du XIXème siècle Portrait de Margaret Mac Gowan Gouache	200 / 300
117	.	Lucie MANSUY Portrait de femme assise Gouache sur ivoire Signée en bas à droite Dans un cadre à frise de perles	100 / 200
118	.	Ecole française du XIXème siècle Portrait d'homme en habit Gouache sur ivoire Signée S. DALHUT ? 19x12 cm. (le panneau fendu)	80 / 120
119	.	Ecole française du XIXème siècle Portrait de femme à la robe rouge Panneau de bois	80 / 100
120	.	Ecole française du XIXème siècle Portrait de femme en buste Miniature sur ivoire 16x14 cm.	80 / 100
121	.	Charmant médaillon en cire Figurant une femme en bas relief Dans un joli cadre en bois stuqué doré XIXème siècle Accidents 21x17,5 cm.	80 / 100
122	.	Paire de paésines Dans des encadrements de pierre dure	200 / 300

VENTE DU Vendredi 26 Février 2021

- 123** . Deux oiseaux naturalisés **150 / 200**
Sur leurs perchoirs en bois tourné
- On joint un poisson globe
Sur un piètement en bois tourné
- 124** . Paire de bougeoirs **50 / 80**
En marbre et décor émaillé
Reposant sur une base quadrangulaire tripode
H. 14 cm
- On joint un flambeau
En bronze ciselé doré
A décor émaillé d'un volatile
- 125** . Paire de bustes **80 / 100**
Figurant des enfants
Albâtre
Signés GRENIER ?
H. 15 cm.
- On joint une tête en terre cuite
Dans le gout Khmère
H. 19 cm.
- 126** . Coupes tazza **100 / 150**
Sur un socle quadrangulaire marqueté
XIXème siècle
H. 24 cm.
- On joint trois œufs d'autruches dont deux sur des socles
quadrangulaires en bois
Et une sphère en placage d'os
Travail indien
- 127** . Piano miniature **40 / 60**
Formant boîte à musique
En bois de loupe et bois noirci
13x18x13 cm.
- 128** . Hermès Paris **100 / 200**
Pendulette de bureau 'Heures du monde'
De forme circulaire
D. 11 cm.
- 129** . Etienne Marin MELINGUE (1808-1875) **80 / 120**
Ambroise Paré
Bronze patiné
Cachet Susse FRES Fondateurs
H. 20 cm.
- 130** . Curieux coffret d'essais optiques **80 / 120**
En bois naturel
Contenant des verres optiques
Début du XXème siècle
- On joint un second coffret en bois contenant divers instruments
(manques)

VENTE DU Vendredi 26 Février 2021

- | | | |
|-----|---|---------------|
| 131 | . Tasse en opaline peinte de pampres et une tasse en porcelaine de Meissen (accidentée).
On y joint une paire de jumelles en placage d'écaille (chiffrées MS) et un carnet de bal en écaille (accidenté) | 40 / 60 |
| 132 | . Maquette de canon et son avant-train
Système Gribeauval, en bois et fer forgé, l'affût en bronze
Fin du XIXème siècle
Long. hors tout 40 cm Long. 9 cm Prof. 7,5 cm | 80 / 120 |
| 133 | . Petit lot de décorations militaire | 50 / 80 |
| 134 | . Reliquaire à figure de l'enfant Jésus de Prague
On joint une petite statue de Sainte Thérèse | 40 / 60 |
| 135 | . Ensemble de sept sujets en régule | 20 / 30 |
| 136 | . Rare bague d'homme
En or 18 carats
Ornée d'arabesques et de pierres dure en cabochon
Travail d'Afrique du Nord
P.B: 14.48 g. | 300 / 400 |
| 137 | . Charmant collier
En pierre dure et or 14 carats
Travail d'Afrique du Nord
PB. 25.78 g.
Accidents | 80 / 120 |
| 138 | . Collier
En or 14 carats et perles de pierre dure
Travail d'Afrique du Nord
PB. 63.52 g. | 150 / 200 |
| 139 | . Bague en or blanc
zircon ?
TDD: 53
Poids brut 3.60g | 100 / 150 |
| 140 | . Bouddha en pierre bleue monté en or
PB: 3.77 g | 40 / 60 |
| 141 | . Collier en chute de perles de culture de première génération
Fermoir en or 750°/°° avec chaîne de sécurité
P. 9.91 g | 150 / 200 |
| 142 | . Bague chevalière deux ors 750°/°°
Sertie d'une émeraude à pans épaulée de deux diamants baguettes (égrisures)
PB. 10.53 g | 1 300 / 1 500 |
| 143 | . Bague en or 750°/°° ornée d'un motif bouquet en corail ciselé
PB. 11.6 g | 800 / 1 000 |

CONTROLE

VENTE DU Vendredi 26 Février 2021

144	. Paire de boutons de manchette deux ors guilloché 750 ⁰ / ₀₀ rehaussés de cabochons pain de sucre de pierres bleu PB. 10.70 g	500 / 600
145	. Bague Art Déco en or gris 750 ⁰ / ₀₀ à motif d'une boucle sertie de trois diamants TA réhaussés de roses Circa 1930 (ébréchure et égrisures) PB. 4.36 g	800 / 1 000
146	. Pendentif ouvrant en or émaillé 750 ⁰ / ₀₀ à décor figurant deux amours Travail de la fin du XIXe (Usures et manques) PB. 10.23 g	500 / 600
147	. Bague tourbillon à fils torsadés en or gris 750 ⁰ / ₀₀ Ornée d'un pavage coussin de diamants Circa 1950 PB. 6.80 g	1 500 / 2 000
148	. Collier de deux rangs de boules de corail de couleur crème rosée alternées de perles d'or texturé rehaussés d'un fermoir en or 750 ⁰ / ₀₀ sertie clos d'un cabochon de corail dans un entourage de roses (manque) PB. 110 g	2 000 / 2 200
149	. Bracelet articulé en argent 800 ⁰ / ₀₀ A décor de bambou P. 58.99 g L. 21 cm	120 / 150
150	. Collier de semence de perles rehaussé d'un fermoir en or perlé 750 ⁰ / ₀₀ PB. 6.44 g	150 / 200
151	. Lot de bijoux fantaisie en métal doré et plaqué. (chaîne, collier, bracelet, bague, et pendentifs) Accidents et manques	80 / 100
152	. Collier draperie de deux rang de verre de Murano et cristaux.	80 / 100
153	. Lot en argent 800 ⁰ / ₀₀ et 925 ⁰ / ₀₀ comprenant Pendentifs, bracelet, chaînes, bague serties de strass (Accidents et manques) Poids brut : 180,47 g	100 / 200
154	. Baccarat, Bracelet Médicis en cristal et or et argent dans un écrin, signé Poids brut : 86.33 g	80 / 100
155	. Collier draperie en or 750 ⁰ / ₀₀ à maillons articulés Poids : 39.11 g	1 000 / 1 500
156	. Chaîne en or 750 ⁰ / ₀₀ à maillons serpent. Poids : 13.80 g	300 / 400
158	. Chaîne en or 750 ⁰ / ₀₀ à maillons gourmette (fermoir en métal doré) Poids brut : 7.96 g	200 / 250

VENTE DU Vendredi 26 Février 2021

159	. Lot en or 585 ^{°/°°} et 750 ^{°/°°} de débris de chaînes Poids : 4.67 g	100 / 120
160	. Cordon et son fermoir en or 750 ^{°/°°} Poids brut : 3.48 g	40 / 60
161	. Croix ciselée en or 750 ^{°/°°} dite Savoyarde Poids : 5.10 g	130 / 150
162	. Croix pendentif Ankh en or 750 ^{°/°°} Poids : 3.06 g	50 / 80
163	. Breloque filigranée en or 750 ^{°/°°} rehaussée de cabochons de pâte de verre Poids brut : 17.86 g	300 / 350
164	. Broche pendentif gerbe feuillagée en or 750 ^{°/°°} sertie de diamants, Circa 1950 Poids brut : 17.33 g	500 / 600
165	. Bague en or 750 ^{°/°°} sertie d'une citrine à pans Poids brut : 17.98 g	300 / 350
166	. Bague en or 750 ^{°/°°} sertie d'une citrine (égrisures) poids brut : 12.50 g	200 / 250
167	. Lot de 2 bagues en or 750 ^{°/°°} dont une sertie de diamants et de saphirs calibrés (égrisures) Poids brut : 7.77 g	180 / 200
168	. Cartier, bague en or 750 ^{°/°°} ornée de navettes mobiles serties de diamants, signée n°989294 TD: 52 Poids brut : 21.96 g	2 500 / 3 000
169	. Bracelet Montre de dame, Omega en or et 585 ^{°/°°} , boîtier rond, mouvement à remontage manuel Bracelet cuir usagé et ardillon en métal Circa 1960 Poids brut : 9.75 g	80 / 100
170	. lot de montres de dame en métal, mouvement quartz, Seiko, Christian Bernard, Leroy et autres	30 / 50
171	. Bracelet Montre de dame jonc ouvrant en or 750 ^{°/°°} Baume et Mercier Genève, chiffres romains, mouvement à remontage manuel signé Genève (virole en métal doré) Poids brut : 23.10 g	250 / 300
172	. Bracelet montre de dame, Christian Dior en acier fond nacre, mouvement quartz, bracelet cuir usagé et ardillon, signé.	60 / 80

VENTE DU Vendredi 26 Février 2021

- 173** . Bracelet montre Vacheron Constantin en or 750^{°/°°}, boîtier rond cadrant or avec index appliqués, mouvement à remontage manuel, bracelet cuir usagé ardillon métal (fond taché)
Circa 1960, (mouvement à réviser)
Poids brut : 52.46 g **1 500 / 1 800**
- 174** . Bracelet montre de dame Cartier **3 000 / 3 500**
Déclaration en or gris 750^{°/°°} et titane
A anneaux mobiles rehaussés de diamants, mouvement quartz, bracelet cuir avec boucle déployante signée en or gris 750^{°/°°}
n° 63405CE2611.
Poids brut : 47.63 g
- 175** . Messika, bracelet mauve en or gris 750^{°/°°} sertie de trois diamants mobiles (longueur ajustable 18 cm), signé **600 / 800**
poids brut : 4.73 g
- 176** . Messika, bague mauve en or gris 750^{°/°°} sertie de trois diamants mobiles, signée **400 / 500**
poids brut : 4.81 g
- 177** . Hermès, bague Echappée en argent 925^{°/°°} **80 / 100**
TD : 50 poids : 8.32 g
- 178** . Lot comprenant une bague gourmette en argent 925^{°/°°} à maillon entre lassé de tissu et un bracelet en or gris 750^{°/°°} serti de diamants et pierres blanches (accidents et manques) **80 / 100**
Poids brut : 12.88 g
- 179** . Deux coupes couvertes **50 / 80**
En métal à décor de rinceaux entremêlés
Travail d'Afrique du nord
D. 13 et 11.5 cm.
- 180** . Ensemble en métal argenté comprenant:
Une coupe oblongue quadripode L. 38.5 cm.
Un ramasse miette et son balais
Une coupe sur piédouche. D. 21.5 cm.
Une boîte à décor de guilloché
Une boîte en argent P. 31g.
- 181** . Ensemble de couverts de service, les manches en argent fourré, **30 / 40**
comprenant:
3 pelles à gâteaux et tartes
1 couvert à gigot
1 serpette à glace
PB. 651 g

On joint un couvert à salade en argent
Par Emile Puiforcat
Poinçon Minerve
P. 193 g

VENTE DU Vendredi 26 Février 2021

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 182 | .
Rafrachissoir
En métal plaqué d'argent
Décor gravé d'armoiries et d'un putto dans un cartouche Rocaille
XVIIIème siècle
H. 17 cm x D. 21 cm | 100 / 150 |
| 183 | .
Petite théière balustre unie en argent.
Minerve 1er titre.
Poids : 339 gr

On joint un everseuse montée en argent | 80 / 120 |
| 184 | .
Fort lot de métal argenté comprenant deux chauffe-plats, une saucière
casque, un plat à contours filets, une casserole à sauce, une fontaine à
eau | 100 / 200 |
| 185 | .
Paire de double porte salerons en argent.
Formes ovales à main de prise en obélique.
Paris, vers 1780/1790.
Manque une coupelle | 200 / 300 |
| 186 | .
Paire de hauts pichets en étain
La panse à décor d'une fleur de lys en relief
H. 49 cm | 30 / 50 |
| 187 | .
Lot de carafes et vase en verre gravé | 50 / 80 |
| 188 | .
DAUM France
Douze porte-couteaux en cristal, signés. Dans leur boîte. | 80 / 100 |
| 189 | .
Cave à liqueur en bois de placage, marqueterie de laiton et imitation de
l'écaille
Epoque Napoléon III
Accidents et manques
24 x 22 cm | 80 / 120 |
| 190 | .
Moustiers
Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un
médaillon mythologique : Neptune et Orphée, guirlandes suspendues
sur l'aile.
XVIIIe siècle
(Petite fêlure à l'une)
D. 24,5 cm | 200 / 300 |
| 191 | .
Moustiers
Terrine ovale couverte et son plateau en faïence à décor polychrome de
figures grotesques et animaux
fantastiques sur des terrasses fleuries.
XVIIIe siècle
(Le corps de la terrine accidenté)
L. 34 cm | 150 / 200 |

VENTE DU Vendredi 26 Février 2021

- 192** . Moustiers **400 / 600**
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome d'une figure d'Amphitrite sur un char marin dans un médaillon cerné de guirlandes de fleurs.
XVIIIe siècle
Marqué OL.R
Atelier d'Olérys
L. 49 cm
- 193** . Marseille **400 / 600**
Grand plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs dans le style de la Compagnie des Indes.
Manufacture de la veuve Perrin
XVIIIe siècle
D. 47 cm
- 194** . Strasbourg **150 / 200**
Deux plats ronds en faïence à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs en qualité contourné.
Atelier de Joseph Hannong
Marqués : JH 95
XVIIIe siècle
(Petits éclats à l'un)
D. 35,5 cm
- 195** . Marseille **150 / 200**
Deux plats ovales en faïence à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés.
XVIIIe siècle
L. 32 cm
- 196** . Moustiers **100 / 200**
Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de figures grotesques sur terrasses fleuries.
XVIIIe siècle
D. 25 cm
- 197** . Moustiers **100 / 200**
Écuelle ronde couverte en faïence à décor polychrome de figures grotesques
L. 27 cm
XVIIIe siècle
- 198** . Nevers **80 / 120**
Plat rond en faïence à godrons en relief à décor en camaïeu bleu et orangé de fleurs et guirlandes.
XVIIe siècle
(Une fêlure)
D. 30 cm
- 199** . SCEAUX **40 / 60**
Deux assiettes en faïence
A décor polychrome de volatiles

VENTE DU Vendredi 26 Février 2021

- 200** . Paire de vases **150 / 200**
En porcelaine de Paris à décor de couples galants et paysages dans des réserves
Paris XIXe siècle
Reposant sur des pieds griffes
H. 30.5 cm
Accidents
- 201** . Fontaine en faïence de Rouen, probablement moderne **80 / 100**
- 202** . Confiturier en porcelaine de Paris **10 / 15**
Prises latérales à figure de mufles de lion et piètement tripode griffe
XIXème siècle
H. 23 cm
- 203** . Paire de vases Médicis **150 / 200**
En porcelaine à décor polychrome de sinisant
Base quadrangulaire
XIXe siècle
H. 30 cm

(Accidents, l'un cassé collé)
- 204** . Vase cornet à pans en faïence bleue de Delft. **50 / 100**
Epoque XVIIIème.
(Importantes restaurations).
Monté en lampe.
- 205** . Paire de vases balustres **100 / 150**
En porcelaine de Paris à décor d'attributs de la guerre.
Epoque Restauration.
(Un vase accidenté).
- 206** . Alphonse VAUVRAY PARIS **80 / 120**
Les contemporains dans leurs assiettes
Suite de 9 assiettes en porcelaine
- 207** . KERAMOS **400 / 600**
Important pied de lampe
vase en grès à corps ovoïde et col tubulaire
Email crème velouté sur base brune
Signé
H. 51 cm.
Accidents
- 208** . JACOB PETIT **150 / 200**
Charmant encrier
En porcelaine, à figure d'un magot, polychrome, signé JP sous la base
H. 19 cm
Accident
- 209** . Japon **150 / 200**
Coupe circulaire en porcelaine à bord lobé à décor bleu,
rouge, vert et or Imari de rinceaux fleuris.
XVIIIe siècle
D. 28 cm

VENTE DU Vendredi 26 Février 2021

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 210 | .
Chine
Aiguière en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages lacustres
XVIIIème siècle, époque Qianlong (1736-1795)
H. 23 cm
Fêlure à l'anse et usures d'émail | 150 / 200 |
| 211 | .
Tête KHMERE
Reproduction des ateliers du Louvre
H. 46 cm. | 50 / 100 |
| 212 | .
Masque GULI dit masque lune
BAOULE région de BOUAKE (Côte d'Ivoire)

Accompagné de son certificat | |
| 213 | .
Bouddha debout
En bois polychrome sculpté et incrustation de pierres? de couleur
H. 106 cm
Travail du XXe siècle | 300 / 400 |
| 214 | .
D'après l'antique
Portrait de l'empereur Hadrien ou Marc-Aurèle
Buste petite nature en marbre blanc
H. 30 cm. | 300 / 400 |
| 215 | .
Ecole italienne vers 1830
Buste de jeune femme
En marbre
H. 34 cm. | 300 / 400 |
| 216 | .
L. BARTELETI
Buste de femme dans le goût du XVIIIème siècle
En marbre blanc sculpté
Reposant sur un piédoche
H. 61 cm | 500 / 800 |
| 217 | .
Buste en cire
Portrait d'homme aux cheveux mi- longs
Monogrammé PR
H. 34,5 cm. | 100 / 150 |
| 218 | .
Tête de jeune fille
Plâtre patiné
Reposant sur un socle quadrangulaire en bois
H. 46 cm. | 150 / 200 |
| 219 | .
Aigle de parement
En bronze ciselé doré
H. 18 x L. 56,5 cm | 400 / 600 |

VENTE DU Vendredi 26 Février 2021

- 220** . Jean-Pierre DANTAN dit DANTAN LE JEUNE (1800-1869) **400 / 500**
François Joseph Ducoux
Portrait charge en plâtre
Signé et daté «Dantan Je 1865», titré sous la forme d'un rébus sur le
devant
H. 34 cm
- 221** . Ecole symboliste de la fin du XIXe siècle **300 / 400**
L'Etreinte
Terre cuite patinée formant vase
H. 24.5 cm

Ville VALLGREN (1855-1940)??
- 222** . Alain SALOMON Né en 1946 **200 / 300**
La montre
Assemblage de pièces d'horlogerie dans un caisson en
bois, plexiglas et outils, signé en bas à droite
47,5 x 47,5 x 11 cm
- 223** . Petit cartel d'applique en bronze doré en forme de cartouche rocaille, **200 / 300**
ajouré de treillages
Style Louis XV, seconde moitié du XIXème siècle
- 224** . Petite pendule borne en bronze ciselé doré. **300 / 400**
Signée THOMIRE & Cie.
Epoque Restauration.
H. 31 cm
- 225** . Pendule **80 / 120**
En régule doré
Le cadran à chiffres romains surmonté d'un joueur de mandoline
Epoque Napoléon III
H. 42 cm.
- 226** . BULL CLOCK **50 / 100**
Jolie pendule squelette
Cadran à chiffres arabes
Globe en verre
Vers 1930
H. 83 cm.

On joint une seconde pendule à poser en bois de loupe LIP ERICSSON,
vers 1930.
- 227** . Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze. **80 / 120**
Style LOUIS XV.
- 228** . Paire d'appliques **150 / 200**
En bronze patiné et doré à deux bras de lumière le fût figurant un
carquois
H. 41.5 cm

VENTE DU Vendredi 26 Février 2021

- 229** . Lampe carcel en métal patiné et bonze doré. **150 / 200**
Base carrée à frise de feuilles d'eau.
Le fût orné d'un putto.
Epoque Restauration.
H. 45 cm
(Percée pour électrification).
- I
- 230** . Paire d'appliques **150 / 200**
En bronze doré à trois bras de lumière à décor d'un mascarón feuillagé
H. 34 cm
- 231** . Deux pieds de lampe en marbre **150 / 200**
A figure d'une colonne reposant sur une base à pans coupés
- 232** . Paire de pique-cierges **80 / 120**
Le fut orné de cannelure, reposant sur une base circulaire
On joint une lampe à pétrole, le réservoir en verre bleuté
Et un pied de lampe simulant une colonne corinthienne
H. 48 à 58 cm.
- 233** . Paire de bougeoirs **80 / 120**
En bronze doré
Le fût cannelé, reposant sur des pieds tripodes griffes
Epoque Restauration
H. 26.5 cm.
- 234** . Pied de lampe en laiton **30 / 40**
Trois bras de lumière
XIXème siècle
H. 70 cm.
- 235** . Paire de lampes de chevet **50 / 100**
En laiton

On joint un lampadaire
- 236** . Eléments en bois doré **80 / 120**
Dont fronton de miroir
- 237** . Deux miroirs de style Louis XVI **500 / 600**
En bois sculpté doré
A décor de cannelures
- 238** . Charmant miroir **100 / 200**
En bois sculpté doré
Le fronton à figure d'une vasque à l'antique
Style Louis XVI

VENTE DU Vendredi 26 Février 2021

- 239** . Miroir rectangulaire en bois sculpté doré. **150 / 200**
Epoque fin XVIIIème.
Accidents au fronton
H. 132 cm.
- 240** . Cadre à fond de glace **50 / 80**
Décor de palmettes
Style Empire
- 241** . Cadre à fond de miroir à décor de palmettes de style Empire **50 / 80**
- 242** . Miroir circulaire **50 / 100**
A décor d'une frise feuillagée et fleuris en verre
D. 80 cm.

On joint un miroir en bois rectangulaire à décor de cannelures.
79x51 cm.
- 243** . Ensemble de Quatre fauteuils: **100 / 200**
L'un en bois clair, accotoirs à manchettes reposant sur des pieds tournés.
H. 90 cm.
Deux autres en bois naturel et placage de loupe, vers 1930. H. 81 et 84 cm.
Le dernier en bois naturel, accotoirs courbes, les pieds antérieurs canelés, Vers 1930. H. 82 cm.
Accidents

On joint une chaise en bois naturel, le dossier ajouré, le piètement droit relié par des barres d'entretoise. H. 80 cm.
- 244** . Ensemble de deux banquettes **50 / 100**
Une petite banquette en bois naturel, de style Louis XVI. 51x74x35 cm.
Une grande banquette, piètement en bois naturel et assise gainée de peau. 61x185x66 cm.
Accidents.
- 245** . Grand bureau plat à caissons **100 / 200**
En acajou et placage d'acajou
Reposant sur huit pieds pilastres
Style Empire
81x159x69 cm.
Accidents et manques
- 246** . Charmant guéridon **80 / 120**
En acajou et placage d'acajou
Le plateau octogonal reposant sur des pieds tournés reliés par des entretoises ajourées de balustres
Sur roulettes
XIXème siècle
- 247** . Guéridon tripode **80 / 120**
En acajou et placage d'acajou
Plateau de marbre Sainte Anne
Style Empire

VENTE DU Vendredi 26 Février 2021

248	. Cabinet en laque Ouvrant en façade par deux vantaux Chine, moderne	20 / 30
249	. Table bureau Piètement à l'imitation du bambou Plateau gainé de cuir	
250	. Prie-Dieu En bois naturel mouluré Travail rustique du XVIIIème siècle	50 / 100
251	. Jolie console en bois sculpté doré La ceinture à décor ajourée Plateau de marbre blanc veiné	100 / 200
252	. Semainier Ouvrant en façade par six tiroirs Les montants à figures de colonnes doriques Plateau de marbre gris Sainte Anne Epoque Empire	100 / 150
253	. Bureau à cylindre En acajou et placage d'acajou Ouvrant en partie basse par deux tiroirs Le gradin à trois tiroirs Epoque Empire Accidents et manques	200 / 300
254	. Jolie commode arbalète En bois naturel Ouvrant en façade par trois larges tiroirs Epoque XVIIIème siècle	400 / 600
255	. Importante armoire Malouine Ouvrant en façade par quatre vantaux moulurés et deux tiroirs en ceinture Les montants à figures de colonnettes torsés Garniture de laiton Saint-Malo, XVIIIème siècle Fentes, petits manques	800 / 1 200
256	. Canapé en corbeille En bois mouluré et sculpté laqué crème Supports d'accotoirs arqués à cannelures, dés de raccordements à fleurettes, reposant sur des pieds fuselés cannelés Epoque Louis XVI	400 / 600
257	. Tabouret en bois sculpté doré. Style Louis XVI, du XIXème siècle. H. 46 cm.	60 / 80
258	. Table tric-trac en acajou. Epoque Louis XVI. Accidents et manques. 68x58x112 cm.	400 / 600

VENTE DU Vendredi 26 Février 2021

259	. Chaise en noyer richement sculpté. Travail provençal, d'époque fin XVIIIème. H. 70 cm.	60 / 80
260	. Petite table de salon en bois de placage. Style Louis XV Accidents et manques 71x34.5x25.5 cm.	60 / 80
261	. Serviteur muet en noyer à quatre plateaux. Epoque Napoléon III. H. 81.5 cm.	60 / 80
262	. Paravent quatre feuilles à décor peint d'oiseaux. Dans le goût de la Chine 127x170 cm.	80 / 120
263	. Fauteuil de bureau genre Thonet. H. 82 cm.	50 / 80
264	. Coiffeuse en acajou. Epoque XIXème. Accidents et manques 68x87x50 cm.	80 / 120
265	. Bureau plat en placage d'acajou. Epoque XIXème. Accidents et manques 75x64x128 cm.	40 / 60
266	. Ensemble de quatre chaises cannées ou paillées. On joint une table roulante et un petite table en bois naturel à plateau pliant Accidents	
267	. Six chaises en bois mouluré laqué Reposant sur des pieds fuselés cannelés Style Louis XVI	100 / 200
268	. Table de salle à manger ovale en acajou Style Louis XVI, XXe siècle	100 / 200
269	. Secrétaire à abattant simulant un chiffonnier en acajou. Plateau de marbre rouge Epoque XIXème. H. 138 cm. Accidents et manques	100 / 200
270	. Fauteuil en noyer. Epoque Empire. Accidents divers et manques H. 90 cm.	60 / 80

VENTE DU Vendredi 26 Février 2021

271	. Table basse à deux plateaux à montants en métal chromé. Années 1970. Signée Jean-Charles. 37x70x130 cm.	200 / 300
272	. Dans le goût de Joseph Hoffmann Table basse Le plateau circulaire reposant sur un piètement reliés par une entretoise 53 x 71 cm	80 / 120
273	. Amusant écran de cheminée En acajou, cuivre doré Angleterre, vers 1840 Trois pieds en console sculptés à fleurettes Fût tourné à manchon de cuivre sur lequel circule un écusson vitré protégeant un ouvrage de perles à décor floral H. 165 cm.	150 / 200
274	. Petit chevalet En bois naturel	40 / 60
275	. Lit de repos canné de style Empire	50 / 80
276	. Paire de fauteuils en bois mouluré peint blanc à dossier trapèze de style Louis XVI	100 / 150
277	. Paire de fauteuils à dossier violonné de style Louis XV	200 / 300
278	. Armoirette en bois de placage Travail du Faubourg de la fin du XIXème	100 / 200
279	. Meuble deux corps en acajou, travail anglais du XIXème	200 / 300
280	. Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou, travail anglais de style Sheraton,	300 / 500
281	. Armoire de port en acajou, époque XVIIIème	80 / 100
282	. Secrétaire à abattant en bois de placage Travail du Faubourg de la fin du XIXème	100 / 200
283	. Table en bois naturel, style Louis XVI, plateau marqueté à décor floral	50 / 80
284	. Guéridon tripode galerie laiton à plateau basculant, XIXème	80 / 100
285	. Cabinet en bois naturel, travail anglais dans le goût du XVIIème	150 / 200
286	. Secrétaire en acajou et placage, époque première moitié du XIXème	200 / 300
287	. Bureau plat en bois naturel XIXème	80 / 100

VENTE DU Vendredi 26 Février 2021

- 288** . Tapis Mesched (chaîne et trame en coton, velours en laine). **600 / 800**
Nord-est de la Perse, vers 1930
5,10 x 3,00 m
Le tapis est rehaussé d'un élégant décor floral polychrome stylisé sur fond rouge framboise.
Une large bordure bleu marine à guirlande de fleurs est encadrée de six contre-bordures bleu marine et ivoire.
(Bon état)
- 289** . Tapis Melayer (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1930 **80 / 120**
1,96 x 1,35 m
Le tapis est orné d'un grand médaillon central rouge à décor d'une tortue sur fond bleu marine à motifs de petites palmettes polychromes et de motifs géométriques.
Trois bordures ivoire, rouge et tabac à motifs floraux polychromes cernent la composition.
(Usures et anciennes restaurations)
- 290** . Tapis Turkmène, (chaîne, trame et velours en laine) Turkménistan, vers 1930-1940 **80 / 120**
1,90 x 1,47 m
Ce tapis est orné de nombreux gulhs sur fond rouge. Une large bordure à motifs géométriques cerne la composition.
(Saut de chaînes, usures)
- 291** . Tapis Senneh Kurde, (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1930 **80 / 120**
1,49 x 1,10 m
Le tapis est orné d'un double médaillon central ivoire et bleu sur fond bleu marine à motif hérati. Ce motif est composé d'un losange forme de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répétée à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à côté des autres. Ce dessin ornaient les Tapis Herat auquel il doit son nom. Une bordure rouge à succession de petits médaillons polychromes cerne la composition.
(Lisières abîmées)
- 292** . Tapis
En laine
Décor de bouquets fleuris dans un cartouche rocaille
204x144 cm.
- 293** . Tapis d'Orient **50 / 100**
137 x 207 cm
- 294** . Lustre de type hollandais en bronze à douze bras de lumière, époque XIXème **400 / 600**

VENTE DU Vendredi 26 Février 2021

- 295** . Lustre en forme de couronne
A sept lumières, en bronze patiné et ajouré à décor de fleurs de lys, les abat-jours en verre satiné en forme d'iris
Style gothique
Haut. 85 cm
Diam. 70 cm
Accidents
- On joint un petit lustre
- 296** . Suite de trois lustres à dix bras de lumière en métal et métal doré **1 500 / 2 000**
Bras de lumière à enroulement ornés de chutes de pendeloques et chaînes en verre facetté
Sommet orné de fleurs de verre poudrés d'or
Travail italien du XXe siècle
H. 102 cm - L. 94 cm
- 297** . Suspension **100 / 200**
En tôle laquée
A trois bras de lumière
Style Restaurations
H. 75 cm.
- On joint :
Petit lustre
Le fût balustre
A décor de pendeloques
A six bras de lumières
H. 50 cm.
- 298** . Lustre en tôle laquée crème et doré **200 / 300**
Le fût à décor d'une lyre et de pendeloques
H. 56 cm
- On joint un second lustre
- 299** . Petite suspension en bronze et verre **10 / 20**
H. 44 cm
- 300** . Lustre en fer forgé à huit bras de lumière **50 / 100**
H. 100 cm