

## VENTE DU Vendredi 17 Janvier 2020

- . Deux caisses de documentation
- . Fort lot de cadres à diviser
- . 2 blles Château Carbonnieux 40 / 60  
1992  
Pessac-Léognan  
Niveau très légèrement bas
- . 3 blles château Gazin 20 / 30  
1988  
Pessac-Léognan  
Niveau bas goulot
- . 3 blles château Moulin-Riche 40 / 60  
1993  
Saint-Julien  
Niveau bas goulot
- . 2 blles château Magnan La Gaffelière 30 / 40  
1988  
Saint Emilion Grand Cru  
Etiquettes abimées  
Niveau bas goulot
- . 4 blles château Lagrange 80 / 120  
1984  
Saint-Julien  
Niveau normal
- . 2 blles château La Lagune 60 / 80  
1986  
Haut-Médoc  
Niveau très légèrement bas
- . 1 bllle château Calon-Ségur 40 / 60  
1985  
Saint-Estèphe  
Niveau légèrement bas
- . 1 bllle château Ducru-Beaucaillou 60 / 80  
1991  
Saint-Julien  
Niveau normal
- . 3 blles château Brane-Cantenac 80 / 120  
1985  
Margaux  
Niveau légèrement bas
- . 4 blles château Camensac 80 / 120  
1986  
Haut-Médoc  
Niveau bas goulot

## VENTE DU Vendredi 17 Janvier 2020

- . 2 blles château Haut-Châtain 20 / 30  
1981  
Lalande de Pomerol  
Niveau légèrement bas
  
- . 2 blles château Lascombes 60 / 80  
1988  
Margaux  
Niveau bas goulot
  
- . 1 blle château La Parde de Haut-Bailly 15 / 20  
1988  
Graves  
Niveau très légèrement bas
  
- . 4 blles château La Louvière 80 / 120  
1995  
Pessac-Léognan  
Niveau normal
  
- . 1 blle château Bouscaut 15 / 20  
1990  
Pessac-Léognan  
Niveau bas goulot
  
- . Lot de vêtements vintage  
Yves St Laurent, Cardin, et divers
  
- . Ensemble de deux valises souple GUCCI 100 / 150
  
- . Jean-Léon GEROME (1824-1904), D'après. 50 / 80  
L'Eminence Grise, François Leclerc du Tremblay (1577–1638)  
Photographie réhaussée d'aquarelle  
34x49.5 cm. (à vue).  
  
L'original est conservé au msée de Boston.  
  
On joint une reproduction d'une assemblé de femmes par LE SIDANER,  
et une photographie XIXème d'une femme assise en robe de soie,  
23.5x18.5 cm à vue.
  
- . Georgius Jacobus Johannes van Os, d'après 50 / 100  
  
Nature morte  
Reproduction signée en bas à droite  
  
Joli cadre à fleurettes en applique ( accidenté)  
Dimensions du cadre: 34x43 cm.
  
- . Sculpture en métal  
La danseuse  
H. 44 cm
  
- . Fort lot d'affiches dans un carton à dessin (expositions, beaux arts et divers) 50 / 100  
On joint une lithographie par Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

## VENTE DU Vendredi 17 Janvier 2020

- . Ecole française du XIXème siècle  
Navire parmi les récifs  
Huile sur toile  
24x32 cm.  
  
Très accidenté
- . MARCELLIN  
Vue du Loiret  
Gouache  
25.5x36 cm.
- . MALOUVIER  
Femmes fleurs  
Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
Daté 55  
40.5x30 cm.
- . Gravure Nicolas THOMAS  
Kahn ou magiciens tartars
- . Paul BELMONDO, Dans le goût de  
Paysage  
Crayon et aquarelle  
9x13.5 cm.
- . Ecole moderne  
Portrait de femme  
Huile sur carton
- . Ensemble de verres dépareillés
- . F. MERCIER 20 / 30  
Vue de la Seine  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche
- . Ensemble de bibelots divers
- . Ensemble de céramiques de Wedgwood 60 / 80
- . Service à thé
- . Bibelots comprenant timbale en métal, chandelier et divers 60 / 80
- . Ecole moderne 10 / 20  
Vue de Venise  
Huile sur panneau  
Signée en bas à droite
- . SZEPESI 40 / 60  
Nature morte au violon  
Huile sur panneau  
Signée en bas à droite

## VENTE DU Vendredi 17 Janvier 2020

- . M. KNAPP 10 / 20  
Nature morte aux faïences  
Huile sur panneau  
Signée en bas à droite
- . Horloge en métal doré 20 / 30  
A décor rocaille d'enroulement de feuilles d'acanthé  
Le cadran à chiffres romains  
Style Louis XV
- . Lot de bibelots comprenant lampe bouillotte, 2 pieds de lampes, et divers 20 / 30
- . Ecole moderne  
Nature morte aux cerises  
Huile sur toile
- . Ensemble de peintures à l'huile  
Renard ; Lièvre
- . Trois aquarelles figurant des volatiles
- . Ensemble de bibelots divers
- . Deux pièces encadrées: 20 / 30  
Coq ; Bouddha
- . Assiettes décoratives en céramique
- . Six pièces encadrées caricatures et personnages 60 / 80
- . Lot de livres reliés des XVIII et XIXème siècles 40 / 60
- . Ensemble de bibelots divers et objets de vitrine 200 / 300
- . Bibelots divers 20 / 30
- . Ensemble de bibelots dont bougeoirs en bronze, vase en faïence et divers 200 / 300  
Soupière en argent 950<sup>000</sup> avec son plateau
- . Ensemble de bibelots comprenant flacon en verre, cache pot en faïence, vases en céramique, objets de vitrine et divers 150 / 200
- . Lot de bibelots divers 40 / 60
- . Ensemble de deux gravures couleur  
Foire de village ; Noce de village  
Marouflées sur carton  
Fin du XVIIIème siècle  
38 x 28,5 cm (chaque)
- . 1 lot de gravures, dessins et divers

## VENTE DU Vendredi 17 Janvier 2020

- |           |   |  |           |
|-----------|---|--|-----------|
| <b>M</b>  | . | Lot de dentelles et tissus   | 80 / 100  |
| <b>1</b>  | . | Fort lot d'albums de timbres   |           |
| <b>2</b>  | . | Ensemble de deux Manuscrits encadrés<br>Acte de donation du chateau de la Vaivre à M. de CLAIRAN, seigneur de la Vaivre, par Louis XIV.<br>51x69 cm. (à vue).<br>On joint un sceau en cire à l'effigie royale.   | 80 / 120  |
| <b>3</b>  | . | PROGRAMME SAINTE CATHERINE 25 NOVEMBRE 1946, Palais de Chaillot illustré par Bérard, Matisse, Laurencin, Picasso. Exempleire sur vélin du Marais + PROGRAMME DU XXXIe Gala de l'Union des Artistes "sous le signe du Champagne". 9 mars 1962 + PROGRAMME HOMMAGE A PABLO PICASSO. Palais des Sports, 1966 + Catalogue Nicolas 1953 illustrations Léon Gishia<br>On joint : Arnold L. HASKELL. BARON ENCORE. Collins, St James's Place, Londres, 1952. In-4. Exempleire dédié par Ethéry Pagava, danseuse étoile, et Milorad Miskovitch et signatures de Lyette Darsonval et Michel Renault | 150 / 200 |
| <b>4</b>  | . | Gustave COQUIOT. Cubistes futuristes passésistes. Essai sur la jeune peinture et la jeune sculpture. Paris, Ollendorf, 1914. In-8, broché<br>On joint Cours de technologie d'atelier , ajustage. Paris;, Librairie de l'enseignement technique, Léon Eyrolles, 1940.   | 50 / 80   |
| <b>6</b>  | . | Arpad SZENES (1897-1985)<br>Le livre des livres<br>gravure<br>Signée en bas à droite et titrée en bas à gauche<br>26x30.5 cm. (dimensions de la feuille).  | 80 / 100  |
| <b>7</b>  | . | Jean-Paul ALBINET (1954)<br>Alice, 1991<br>Sérigraphie couleurs<br>19x19 cm. (a vue).  | 50 / 100  |
| <b>8</b>  | . | SAM FRANCIS (1923-1994)<br>Swatch art special<br>Lithographie en couleurs éditée par la Galerie G. Piltzer<br>Cachet sec Mourlot à Paris<br>Hauteur : 86 cm - Largeur : 30 cm.   | 60 / 80   |
| <b>9</b>  | . | Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)<br>Crak ! Now, Mes Petits... Pour La France !<br>Affiche Offset<br>69x89 cm.  | 50 / 100  |
| <b>10</b> | . | Olivier DEBRE (1920-1999)<br>Sans titre<br>Lithographie signée et numérotée 119/120<br>Dédicacée<br>89x62 cm.  | 500 / 800 |
| <b>11</b> | . | D'après DALI<br>Estampe<br>Numérotée 216/300 et signée en bas à droite   | 60 / 80   |

## VENTE DU Vendredi 17 Janvier 2020

- |    |  |           |
|----|--|-----------|
| 12 | . Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)<br>Sans titre<br>Signé en haut à gauche<br>79x59 cm.   | 80 / 100  |
| 13 | . Yves BRAYER (1907-1990)<br>Lithographie<br>Signé et dedicacé en bas à droite "pour Gerard Guillemont bien<br>cordialement Yves Brayer"<br>9/75<br><br>On joint:<br>- Pierre-Yves TREMOIS (né en 1921)<br>Pour l'Apocalypse 1960<br>DRAEGER IMP.<br>71x84 cm.<br>- Une reproduction de peinture encadrée. | 40 / 60   |
| 14 | . Yves Brayer (1907-1990)<br>Cavaliers<br>Aquarelle<br>Signée en bas à gauche<br>A vue: 22.5 x 31.5 cm   | 200 / 300 |
| 15 | . Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle<br>Portrait d'enfant et étude de personnages<br>Pierre noire, sanguine et craie blanche  | 20 / 30   |
| 16 | . E. Maurice<br>Ronde d'enfants<br>Plume en encre<br>Signé en bas à droite   | 30 / 40   |
| 17 | . Ensemble de deux dessins a la sanguine<br>Dans le goût du XVIIIème siècle  | 30 / 40   |
| 18 | . Ecole du XIXème siècle<br>Etude pour chiens de chasse<br>Encre sur papiers calques<br>Porte une signature Robert HILLS   | 150 / 200 |
| 19 | . Ecole Française du XIXème siècle<br>Créatures fantastiques<br>Lavis d'encre sur papier calque<br>Porte une mention attribué à Liénard  | 50 / 80   |
| 20 | . Anna FORMSTECHE (XIX°)<br>Elégante<br>Aquarelle gouachée<br>Signée et datée 83 en bas à droite   | 80 / 100  |
| 21 | . Louis TENAILLE<br>Le poete<br>Plume et encre<br>Signé en bas à gauche  | 40 / 60   |

## VENTE DU Vendredi 17 Janvier 2020

<b>22</b>	.	A. DREY Paysage maritime Huile sur toile	50 / 100
<b>23</b>	.	Baldo GUBERTI (1907-1974) Paysage Fusain	40 / 60
<b>24</b>	.	Ensemble de trois dessins: - Le moulin, lavis d'encre, XIXème siècle - La jeune napolitaine, aquarelle - Pêcheurs longeant la côte, aquarelle	60 / 80
<b>24 B</b>	.	Ecole française vers 1800 Combats de cavalerie Trois gouaches sur trait gravé 28x41 cm.	80 / 120
<b>25</b>	.	Ecole française Fin XVIIIème/début XIXème siècle Paysage de rivière Gouache 7x22 cm.	40 / 60
<b>26</b>	.	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle Portraits révolutionnaires Citoyen Barbot tribunal de Paris 1794 Fouquier Ginviller 1794 Rembell avocat 1795 Mercier officier garde au tribunal de Paris 1794 Gouache sur papier vergé 26x19.5 cm.	400 / 600
<b>27</b>	.	Ecole suisse du XIXème siècle Paysage de montagne Trois gouaches 31x47 cm.	400 / 600
<b>28</b>	.	Ecole Française du XIXème siècle Portraits de Zouaves, Guerre de Crimée Deux aquarelles sur papier	40 / 60
<b>29</b>	.	SEYD ALI BEY (XIX) Druse de la montagne, Mont Liban Femme Drusse Liban Signés et datés 1844	80 / 120
<b>30</b>	.	Ecole française du XIXème siècle Portraits de Félix Villaret de Joyeuse, sa femme Aglaë d'Eschallard et leurs enfants Félix, Louis et Yves Crayon et gouache sur papier Signés FINCK et datés 1833	200 / 300
<b>31</b>	.	Pierre Roch VIGNERON (1789-1872) Bel ensemble de quatre portraits Aquarelle Signés et situés rue Rochechouart 38 21x15.5 cm. (à vue)	800 / 1 200

## VENTE DU Vendredi 17 Janvier 2020

- |           |   |  |           |
|-----------|---|--|-----------|
| <b>32</b> | . | Ecole russe<br>La troika<br>Encre sur papier   | 10 / 20   |
| <b>33</b> | . | Ecole anglaise<br>Fox à l'arrêt ; Braque<br>Deux aquarelles<br>Signées   | 10 / 20   |
| <b>34</b> | . | Suiveur d'Auguste RODIN (1840-1917)<br>Étude de nu<br>Crayon sur papier<br>21.5x29 cm.                                     | 50 / 80   |
| <b>35</b> | . | Charles GUILLOUX (1866-1946)<br>Paysage vallonné<br>Fusain et aquarelle sur papier<br>23x30 cm. (à vue).                   | 600 / 800 |
| <b>36</b> | . | Yvonne RIPA DE REVEREDO (1882-1976)<br>La Déposition<br>Crayon et pastel sur papier<br>34x52 cm. (à vue).                  | 100 / 200 |
| <b>37</b> | . | Blanche ODIN (1865-1957)<br>Porte du musée de Cluny<br>Aquarelle signée, située et datée 94 en bas à droite<br>20.3x23 cm. | 200 / 300 |
| <b>38</b> | . | Jehan BERJONNEAU (1890-1972)<br>Les gorges de l'ardèche<br>Fusain et aquarelle<br>38.5x28.5 cm. a vue.                     | 50 / 100  |
| <b>39</b> | . | Jules PASCIN (1885-1930)<br>Les deux amies<br>Encre sur papier<br>Signé en bas à droite<br>Cachet d'atelier                | 300 / 400 |
| <b>40</b> | . | Lucienne PAGEOT-ROUSSEAUX (1899-1995)<br>Danseuse espagnole<br>aquarelle sur papier<br>46.5x61.5 cm.                       | 200 / 300 |



- |           |  |           |
|-----------|--|-----------|
| <b>41</b> | . Lot de dessins:<br>- Monique LANCELOT (1923-1982)<br>Danseurs<br>Encre sur papier<br>32.5x25 cm.<br>- Ecole du XIXème siècle<br>Femme en costume orientale<br>Aquarelle<br>35x24.5 cm.<br>collection POUTOT, opéra de Paris.<br><br>- Damien HERMELLIN (né en 1942)<br>Claude Bessy, postures à la barre<br>L'un double face sur papier, signé et daté 65 en bas à droite<br>(25x32.5cm)<br>L'autre signé en bas à gauche et daté 66 (H. 31.5, légère déchirure en haut de la feuille)<br><br>On joint un egravure du XVIIIème siècle figurant des derviches tourneurs, une Lithographie signée JARROZ, deux dessins de la première moitié du XXème siècle figurant un soldat assis signé JEANTET et des jeunes hommes à l'aquarelle, un couple d'oiseaux peint sur tissu Chine XXème siècle.<br>On joint une photo, couple au parc Monceau, signé VERTOMBAL 1983 en bas à droite. | 150 / 200 |
| <b>42</b> | . Jules MOUGIN (1912-2010)<br>Deux esquisses<br>Feutre sur papier<br>Signé en bas à droite sur l'une<br>29x12 cm. chaque.  | 80 / 120  |
| <b>43</b> | . Raymond HUARD (né en 1926)<br>Taureau<br>Encre sur papier<br>20x25 cm (à vue)  | 50 / 80   |
| <b>44</b> | . Peter BRIGGS (1950)<br>Sans titre<br>Fusain et gouache sur page de livre<br>Titre indistinctement, daté 1989 et signé au dos<br>20.5x13 cm.  | 50 / 100  |
| <b>45</b> | . Suzanne QUOST (XIX-XX)<br>Bouquet de fleurs<br>Pastel sur papier<br>Signé<br>27x20.5 cm.   | 40 / 60   |
| <b>46</b> | . Maurice CHARPENTIER-MIO (1881-1976)<br>Six études de danseuses<br>Pastel et crayon sur papier<br>32.5x25 cm.<br><br>On joint deux livres brochés:<br>Charpentier-Mio et la danse<br>Nyota Inyoka par Loulou Roudanez   | 400 / 600 |

## VENTE DU Vendredi 17 Janvier 2020

47	. Olivier DEBRE (1920-1999) Trois lettres Illustrées de dessins de paysages Signées O.D. 12x20 cm.	600 / 800
49	. Ecole flamande du XIXème siècle dans le goût de TENIERS Sans titre Huile sur panneau	300 / 400
50	. Peinture à l'aiguille Portrait équestre d'un maréchal 69x46 cm.	150 / 200
51	. Ecole italienne vers 1800 Paysage au château Aquarelle 17x35.5 cm.	150 / 200
52	. Ecole française du XIXème siècle Jeune fille à la lettre Huile sur toile 59.5x50 cm.	600 / 800
53	. Raymond WOOG (1875-1949) Composition au vase fleuri Huile sur toile Monogrammée et datée 1911	200 / 300
54	. Ecole italienne du XVIIIème siècle Homme en buste Huile sur toile marouflée sur panneau 21.2x16.5 cm.	400 / 600
55	. Ecole française du XIXème siècle Nu allongé aux amours Huile sur toile 34x41.5 cm.	80 / 120
56	. Ecole française vers du XIXème siècle Portrait d'homme de profil Huile sur papier marouflée sur carton 24.5x18 cm. (à vue). (accidents et restaurations).	50 / 80
57	. Attribué à Constant DU TILLEUX Saint Jérôme Huile sur toile Signé en bas à droite et daté 1833 55x45 cm.	100 / 200
58	. Ecole française du XIXème siècle La barque échouée Huile sur toile 15x27 cm.	50 / 80

## VENTE DU Vendredi 17 Janvier 2020

- 59** . Ecole moderne 100 / 200  
Pêcheur au filet  
Huile sur toile  
62x42.5 cm. (à vue).
- 60** . D'après Georges ROCHEGROSSE (1859-1938) 800 / 1 200  
Le fumage  
Huile sur panneau  
Porte une signature en bas à droite.  
35x26.5 cm.
- Le fumage, illustration réalisée par Georges ROCHEGROSSE pour illustrer le roman LA TERRE d'Emile ZOLA.
- 60 B** . Ecole française du XIXème siècle 100 / 200  
Portrait de femme au camée  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite Cam. Chazal 1870  
73.5 x 59.5 cm.
- 61** . Ecole du XIXème siècle 200 / 300  
Paysage de montagne  
Huile sur toile  
58x86 cm.  
(accidents)
- 62** . Dans le goût de David TENIERS 150 / 200  
Scène de taverne  
Huile sur toile  
17x20 cm.  
(accidents au cadre)
- 63** . Charles DE MEIXMORON DE DOMBASLE (1839-1912) 300 / 400  
La gardienne d'oies  
Huile sur toile signée en bas à droite
- 64** . Mathias SCHIFF (1862-1886) 150 / 200  
Rochers à marée basse  
Huile sur toile signée
- 65** . YANN LE SECH 50 / 100  
Sans titre  
Huile sur toile  
Signé et datée 1967 en bas à droite  
89x115 cm.
- 66** . Portraits canins 50 / 80  
Huile  
Trois toiles et un panneau  
H. 31.5 à 17 cm.  
Accidents.
- 67** . André MARCHAND (1907-1997) 600 / 800  
La jetée  
Vers 1930  
Huile sur toile  
32.8x41 cm.

## VENTE DU Vendredi 17 Janvier 2020

- |    |   |           |
|----|---|-----------|
| 68 | . Pierre ROUSSEL (1927-1996)<br>L'atelier<br>Huile sur isorel<br>Signée en bas à droite<br>49x60 cm. (à vue).   | 200 / 300 |
| 69 | . Anders OSTERLIND (1887-1960), dans le goût de.<br>La grand-rue<br>Huile sur toile<br>38x46 cm.<br>(accident en haut à gauche)   | 100 / 200 |
| 70 | . DRISS SANS ARCIDET (1960)<br>Ils s'M<br>Technique mixte sur tissu<br>19.3x13.2 cm.  | 40 / 60   |
| 71 | . Dimitry ORLAC (1956)<br>Gris 1991<br>Huile sur toile<br>Signée au dos<br>195x114 cm.  | 200 / 300 |
| 72 | . Lot de boîtes de peintre en bois, pinceaux, pastels, carnets de croquis,<br>boîtes d'aquarelle, tubes de peintures etc...nombreuses fournitures beaux<br>arts époque 20eme  |           |
| 73 | . Maison SENNELIER<br>Chevalet de campagne avec accessoires   |           |
| 74 | . Trois grands cadres moulurés<br>En bois doré<br>Epoque Louis XVI<br>Dorure et dimensions d'origine.<br>77 x 55 x 5,5 cm chaque  |           |
| 75 | . Lot de trois cadres en bois et stuc doré<br>XIX7me siècle.  | 50 / 80   |
| 76 | . Christ en ivoire dans un cadre en bois doré<br>De style Lous XV<br>XIXème siècle<br>H. 75 cm.   | 80 / 120  |
| 77 | . Claude Charles Antoine BERNY D'OUVILLE (1775 1842)<br>Portrait de femme au diadème et à la robe blanche<br>Miniature sur ivoire<br>Signée en bas à droite<br>(La plaque d'ivoire légèrement coupée sur la droite).<br>Encadrée.<br>Poids Brut : 23,96 g<br>dimensions (ovale) : H. 6 cm L. 5,5 cm | 200 / 300 |

## VENTE DU Vendredi 17 Janvier 2020

- |    |   |           |
|----|---|-----------|
| 78 | . Ecole française du XIX <sup>ème</sup> siècle<br>Portrait d'homme à la redingote bleue et gilet jaune<br>Miniature ronde sur ivoire<br>Signée indistinctement et datée 1810.<br>D. 4,5 cm.<br>Poids brut : 83,73 g<br>encadrée                                       | 150 / 200 |
| 79 | . Ecole française du XIX <sup>ème</sup> siècle<br>Portrait d'homme en redingote et gilet rayé<br>Miniature ovale sur ivoire<br>Hauteur : 7 cm Largeur 5,5 cm à vue<br>poids brut : 81,27 g<br>Encadrée.   | 100 / 150 |
| 80 | . Ecole française du XIX <sup>ème</sup> siècle<br>Portrait de femme à l'étoile rouge<br>Miniature en forme de coeur coeur, cadre de velours bleu<br>H. 5.2 cm.  | 30 / 60   |
| 81 | . Ecole française du XIX <sup>ème</sup> siècle<br>portrait d'homme en uniforme<br>Miniature ovale sur ivoire<br>Porte la mention 'Baron Glasère de Saint Sever, parent des La Panouse'<br>au dos.<br>H : 6,5 cm Largeur : 5 cm à vue encadrée<br>poids brut : 83,12 g | 150 / 200 |
| 82 | . École française vers 1790 Scène de bacchanale d'après l'antique<br>Miniature ronde en fixé sous-verre D. 6,5 cm   | 80 / 120  |
| 83 | . Coffret carré en bronze doré et marqueterie de pierre dure sur fond<br>d'ardoise à décor de bouquets fleuris sur les côtés, le couvercle orné<br>d'un oiseau branché. Seconde moitié du XIX <sup>e</sup> siècle H. 12 cm – L. 22<br>cm – P. 22 cm                   | 400 / 600 |
| 84 | . Deux profils en biscuit<br>Figurant le Dauphin et Marie-Antoinette<br>Dans des cadres en bois sculptés  | 80 / 100  |
| 85 | . Fixé sous verre(?) encadré de forme polylobé à décor d'un bouquet de<br>fleurs  | 80 / 100  |
| 86 | . SWATCH Paris,<br>Par NIKLAUS TROXLER, FELICE VARINI, NOT VITAL et SILVIE<br>et CHERIF DEFRAOUI<br>Ensemble de 4 montres<br>Série limitée<br>Mouvement à quartz  | 20 / 30   |

**VENTE DU Vendredi 17 Janvier 2020**

<b>87</b>	<p>. Lot de médailles en bronze:</p> <p>- Isidore Justin Severin Baron TAYLOR - Association de secours mutuels des Artistes Dramatiques 1840</p> <p>-Jean Verrier Inspecteur general des monuments historiques - 1958</p> <p>- Médaille de ballet Russe 1990</p> <p>Bronze doré par Renée Mayot:</p> <p>-Profil de Gilberte Cournand (1913-2005), journaliste et critique de danse/ portrait en pied et "Ma vie d'esprit, amitié d'art.</p> <p>-Profil de Lycette Darsonval (1912-1996), danseuse étoile du Ballet de l'Opéra national de Paris, Professeur Chorégraphe, dans son écrin de la Monnaie de Paris</p> <p>-Profil de Rudolf Noureev (1938-1993), Danseur Choregraphe, dans son écrin de la Monnaie de Paris</p> <p>-VERSAILLES - Louis XIV. 1687. Bronze. 72,11 mm. Gravée par Molard. Buste de Louis XIV à gauche. Revers: vue sur Versailles.</p> <p>-On joint un moulage du musée des beaux-Arts d'Angers: d'apres l'oeuvre de Pierre-Jean David d'Angers (1788-1856)</p> <p>Portrait de François René de Chateaubriand de profil, 1830</p>	80 / 100
<b>88</b>	<p>. YVES SAINT LAURENT</p> <p>Paire de boucles d'oreilles en métal doré et anciennement cuivré demi-fleur.</p> <p>On joint des broches (certains en argent 800/00 et 925/00 )et bouton de manches en métal</p> <p>PB:22.7g</p>	50 / 80
<b>89</b>	<p>. Bague Art déco en or gris (750/00) ornée de brillants et saphirs baguettes.</p> <p>Poids Brut: 2.6</p> <p>On joint:</p> <p>Une bague en or gris (375/00) ornée d'un brillant</p> <p>Poids Brut: 1.2g</p> <p>Paire de boutons d'oreilles en or gris (750/00) ornée de deux brillants.</p> <p>Poids Brut: 1.2g</p> <p>Total Brut: 5g</p>	250 / 300
<b>90</b>	<p>. Diamant 0.67 carats VVS1</p>	700 / 900
<b>91</b>	<p>. Lot de 21 pièces de 20 F or Coq de Chaplain</p> <p>1900 (1); 1902 (2); 1904 (1); 1909 (3); 1913 (6); 1914 (8)</p>	4 500 / 4 800
<b>92</b>	<p>. 1 pièce de 20 F or suisses, Vrenéli de 1910</p>	150 / 180
<b>93</b>	<p>. Lingot or 996.5/00 n°557398</p>	30 000 / 32 000
<b>94</b>	<p>. Lot de 75 pièces de 20 F or Coq de Chaplain de 1907</p>	15 000 / 18 000
<b>95</b>	<p>. Lot de 45 pièces de 20 F or Coq de Chaplain de 1908</p>	9 000 / 11 000
<b>96</b>	<p>. Lot de 45 pièces de 20 F or Coq de Chaplain de 1908</p>	9 000 / 11 000
<b>97</b>	<p>. Lot de 35 pièces de 20 F or Coq de Chaplain de 1910 (15); 1912 (20)</p>	7 000 / 8 500

**VENTE DU Vendredi 17 Janvier 2020**

<b>98</b>	. Lot de 25 pièces de 20 F or Ceres de 1851 (1) Napoléon III non Lauré 1854 (3) 1855 (9) 1856 (3) 1858 (1) 1859 (1) 1860 (1) Napoléon III Lauré 1862 (1) 1863 (2) 1868 (1) Génie IIIe République 1876 (1) 1878 (1)	5 000 / 6 000
<b>99</b>	. 10 pièces en or de 20 Francs Napoléon « Coq de Chaplain » (999/00), 1905 (x2)- 1907-1908-1910-1912 (x3)-1913 (x2)	1 500 / 1 800
<b>100</b>	. 1 souverain en or (916/00) Edouard VIII de 1906	180 / 200
<b>101</b>	. 10 pièces en or de 20 Francs Napoléon « Coq de Chaplain » (999/00), 1912	1 500 / 1 800
<b>102</b>	. 10 pièces en or de 20 Francs Napoléon « Coq de Chaplain » (999/00), 1912	1 500 / 1 800
<b>103</b>	. 10 pièces en or de 20 Francs Napoléon « Coq de Chaplain » (999/00), 1913	1 500 / 1 800
<b>104</b>	. 10 pièces en or de 20 Francs Napoléon « Coq de Chaplain » (999/00), 1913	1 500 / 1 800
<b>105</b>	. 55 pièces 20 fr or Coq de Chaplain de 1907 (900/1000) Poids: 354.7g	12 500 / 13 000
<b>106</b>	. 198 pièces de 5fr Semeuse en argent (835/1000) 1960 (65) 1961 (8) 1962 (34) 1963 (43) 1964 (37) 1965 (4) 1966 (4) 1967 (2) 1968 (1) Poids: 2.3kg On joint également: 1 pièce de 10 F argent (900/00) Hercule de 1965 Poids: 25g 1 pièce de 2fr 1909 3 pièces de 1fr 1904(1) -1919 (2) 1 pièce de 50 centimes de 1918	600 / 800
<b>107</b>	. Lingot en or n°274139 995 g. Avec bulletin d'essai	37 000 / 40 000

## VENTE DU Vendredi 17 Janvier 2020

- |     |   |                 |
|-----|---|-----------------|
| 108 | . Lingot en or n°848523<br>996,2 g<br>Avec bulletin d'essai   | 37 000 / 40 000 |
| 109 | . Lingot en or n° 1953 A 120<br>996.9 g.<br>Avec bulletin d'essai   | 37 000 / 40 000 |
| 110 | . Lingot en or n°624040<br>996 g.<br>Avec bulletin d'essai  | 37 000 / 40 000 |
| 111 | . Paire de bougeoirs flambeaux en argent massif (950/00) d'Epoque Empire<br>Décor de palettes,<br>Poinçon: 1er titre, Coq Paris<br>Orfèvre: JACQUES GREGOIRE ROUSSEAU, orfèvre à Paris,<br>insculpation en 1803 (losange 2 oiseaux et 1 tête de chien J.G.R)<br>Poids: 1 234 g  | 600 / 800       |
| 112 | . ERQUIS<br>Service 4 pièces comprenant<br>Théière<br>Cafetière<br>Sucrier<br>Pot à lait<br>Plateau<br>en métal argenté et palissandre  | 200 / 300       |
| 113 | . HENRI BOUILHET (1830 À PARIS-1910 À VILLERVILLE, CALVADOS) & CHRISTOFLE DE LA COLLECTION DU DÉCOR "EMPREINTES NATURELLES" RAMASSE-MIETTE ET BROSSE DE TABLE/BALAYETTE "PAULOWNIA"<br>Cuivre et laiton et galvanoplastie argenté. Numéroté 1275369 qui correspond à la date de fabrication de 1885<br>Ramasse-miette: 25 cm Brosse de table: 39 cm   | 300 / 500       |
| 114 | . LALAOUNIS<br>Ensemble de tasses et coupes en argent   | 50 / 100        |
| 115 | . Lot en argent et métal argenté comprenant un support d'huilier vinaigrier et trois tastevins  | 30 / 50         |
| 116 | . BOURLON de CHEVIGNE MONCEY. Ensemble comprenant : 5 grandes fourchettes et 4 grandes cuillères en argent modèle uni plat, chiffrées : CM sous couronne comtale. Paris 1864-1887. Orfèvre : Pierre-Désiré RAYNAUD. Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 759.1g<br>On joint : 10 grandes fourchettes, 11 grandes cuillères, 7 petites cuillères et une louche en métal argenté modèle uni plat de la maison sous couronne | 50 / 100        |



## VENTE DU Vendredi 17 Janvier 2020

117	. Biennais Coffret de ménagère pour 36 couverts et 36 couteaux En bois fruitier et laiton. Intérieur en velour vert. "Biennais Md Tabletier Ebeniste au singe Violez Rue St Honoré n° 115 à Paris"	500 / 800
118	. Violon et son archet	60 / 80
119	. Sabre d'enfant britannique. Poignée recouverte de basane avec filigrane. Monture en laiton. Garde à une branche. Fine lame courbe à dos plat, contre tranchant et pans creux, gravée au tiers au chiffre de « GR3 » et aux grandes armes. A.B.E. S.F. (retouche de peinture dorée).	250 / 350
120	. Jouets TMF Cuisune miniature comprenant Une cuisinière Deux meubles Et un frigidaire H. 37.5 cm Tôle laquée blanc	150 / 200
121	. Vase en faïence de Delft monté en lampe	80 / 100
122	. Deux vases en porcelaine de Paris de forme Medicis XXème accidents	20 / 50
123	. Une théière russe en porcelaine à décor rose. Manufacture Gardner, Moscou.	5 / 10
124	. Partie de service à thé en porcelaine de Paris à décor de grappes de raisins sur fond noir et doré.	50 / 80
125	. Paire de cache-pot En porcelaine de Paris Décor polychrome sinisant de chrysanthèmes sur fond noir On joint un flacon à parfum du même décor.	80 / 100
126	. CHINE - XXème Deux panneaux sculptés en bois doré ajouré	150 / 200
127	. Porte parapluie en porcelaine de la chine	50 / 80
128	. Paire de lampes en porcelaine de la Chine (accidentées)	80 / 100
129	. Vase balustre en porcelaine de la chine	80 / 100
130	. Potiche et son couvercle En porcelaine à décor géométrique blanc bleu H. 25 cm.	30 / 40
131	. Vase quadrangulaire En porcelaine polychrome à décor de blasons portant le listel Château de Versailles. H. 15 cm.	20 / 30

## VENTE DU Vendredi 17 Janvier 2020

- |            |   |   |             |
|------------|---|---|-------------|
| <b>132</b> | . | Paire d'assiettes octogonales<br>En porcelaine à décor polychrome bleu rouge et or dit Imari<br>H. 26.3 cm.<br>Eclat sur une assiette.  | 30 / 40     |
| <b>133</b> | . | CHINE - Statuettes à figure de dignitaires<br>En porcelaine, à décor polychrome<br>XVIIIème siècle<br>(Fortment accidentées)  | 50 / 100    |
| <b>134</b> | . | CHINE - Fibule en jade<br>12 cm.<br><br>On joint deux figures de guanyin en jade.   | 200 / 300   |
| <b>135</b> | . | Paire de potiches balustre couvertes<br>En porcelaine, à décor polychrome de la famille verte de cavaliers et<br>soldats aux étendards<br>sur la panse<br>Epoque Kang-Xi                  | 800 / 1 200 |
| <b>136</b> | . | Quatre fixés sous-verre<br>Figurant un cavalier et des personnages<br>Iran, période Qadjar<br>24 à 34 cm.   | 400 / 600   |
| <b>137</b> | . | Ouchehti anépigraphe.<br>Faïence bleue intense<br>Epoque Ptolémaïque<br>Hauteur: 7.8 cm<br>Epoque 332 à 30 av. J.-C.  | 80 / 100    |
| <b>138</b> | . | Ouchehti anépigraphe.<br>Faïence bleue intense<br>Epoque Ptolémaïque<br>Hauteur: 8.5 cm<br>Epoque 332 à 30 av. J.-C.<br>On joint une amulette<br>Faïence bleue intense<br>Hauteur: 4.5 cm | 80 / 100    |
| <b>139</b> | . | Ouchehti d'un prêtre Sameref, probablement Heracléopolitain.<br>Faïence grise claire<br>Fin et Nouvel Empire<br>Hauteur: 12.5 cm<br>Epoque 1550 à 1000 av. J.-C.                          | 80 / 100    |
| <b>140</b> | . | Ouchehti Serviteur funéraire de Mout, peut être Mout Khonsou<br>Faïence verte inscription brune.<br>Fin du Nouvel Empire<br>Hauteur: 8.5 cm<br>Epoque 1550 à 1000 av. J.-C.               | 80 / 100    |
| <b>141</b> | . | Chine - Paire de vase balustres<br>En porcelaine, à décor polychrome de scènes de combats<br>On joint une jardinière en porcelaine de paris   | 100 / 150   |
| <b>142</b> | . | Ensemble de quatre miniature persanes   | 100 / 150   |

**VENTE DU Vendredi 17 Janvier 2020**

<b>143</b>	. Ensemble de deux miniatures persanes	50 / 80
<b>144</b>	. Paire de figures en terre cuite Couple de jardiniers accidents H. 27 cm.	200 / 300
<b>145</b>	. Henri-Daniel CONTENOT (XIX <sup>e</sup> ), d'après Oedipe méditant Bronze patiné signé sur la base Cachet Syndicat des Fabricants de Bronze Unis France H. 21 cm. Accident (manque la canne)	200 / 300
<b>146</b>	. Vierge en chêne sculpté Travail du XIX <sup>e</sup> me	300 / 400
<b>147</b>	. Sujet en bronze patiné Figurant un homme couronné H. 51 cm.	80 / 100
<b>148</b>	. Ferdinand PAUTROT (1832-1874) Perdrix Sculpture en bronze patiné Signé sur la terrasse H. 35.5 cm.	200 / 300
<b>149</b>	. CLODION (1738-1814), D'après Amour à la calebasse Bronze patiné Signé sur la terrasse Base circulaire en marbre rouge veiné H. 19 cm.	80 / 120
<b>150</b>	. Émile LAPORTE (1858-1907) Amours à l'ouvrage Deux sujets en bronze patiné Signés sur la terrasse H. 18.5 cm.	200 / 300
<b>151</b>	. Emmanuel FREMIET (1824-1910), D'après. Coq ; Poule Derux sujets en bronze patiné Signés sur la base. H. 7 et 11.5 cm.	50 / 100
<b>152</b>	. Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912) Poule faisane Bronze signé sur la terrasse H. 13 cm. L. 17 cm.	200 / 300
<b>153</b>	. Presse-papier en bronze patiné Figurant un lévrier allongé Base rectangulaire en marbre jaune de sienne 11x20x8.5 cm.	150 / 200

## VENTE DU Vendredi 17 Janvier 2020

- 154** . Pierre-Jules MÈNE (1810-1879), D'après 150 / 200  
Braque à l'arrêt  
Bronze patiné  
Signé sur la terrasse  
H. 13 cm. ; L. 22 cm.
- 155** . Tabatière 30 / 40  
En bronze patiné, figurant un enfant portant une botte.  
H. 10 cm.
- 156** . Pierre-Jules MÈNE (1810-1879), D'après 150 / 200  
Deux lévriers jouant avec une balle  
Groupe en bronze patiné  
Signé sur la base  
H. 16 cm. ; L. 21 cm.
- 157** . Baguier en bronze patiné 50 / 100  
Figurant une femme assise nourrissant un oiseau  
La base rectangulaire ouvrant par un tiroir en façade  
H. 17 cm. ; L. 14 cm.
- 158** . Jules DESBOIS (1851-1935) 80 / 100  
Plat Hébè  
Epreuve en étain  
Décor en relief d'Hébè et un aigle, l'aile est agrémentée de mascarons  
mortuaires et d'une tête de mort alternée avec des personnages  
Cachet de fondeur Siot-Decauville Paris et numéroté 7841 sous la base  
et monogramme
- 159** . Maquette en bois polychromé et acajou. 400 / 600  
« Le Miriam ».  
Trois mâts, voiles et gréements, avec sa machinerie à vapeur.  
Epoque début du XXème.  
(Accidents).  
H. 76 cm – L. 162 cm
- 160** . Ensemble de deux socles 10 / 20  
L'un en bois noirci 4 pieds toupis  
L'autre en bois doré de style Louis XV
- 161** . Paire d'obélisques 300 / 500  
H. 105 cm
- 162** . Grand vase 400 / 600  
En terre cuite, à long col, la panse à décor d'une femme au fauve  
Art Nouveau  
H.80 cm
- 163** . Jardinière en fonte laquée noir 150 / 200  
Reposant sur des pieds griffes dorés  
H.35 x 69 x 34 cm
- 164** . Pendule borne en marbre 50 / 80  
Cadran émaillé à chiffre romain et arabes, surmontée d'un enfant tenant  
une botte  
XIXème siècle

## VENTE DU Vendredi 17 Janvier 2020

- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 165 | . Pendule squelette DAUBRÉE à Nancy   | 300 / 400 |
| 166 | . Cartel d'applique et sa console<br>En placage de corne verte, garniture de bronze de goût rocaille<br>La cadran émaillé à chiffres arabes et romains.<br>Le mouvement signé JAPY FRERES.<br>H. socle 17 cm.<br>H. cartel 39 cm. | 200 / 300 |
| 167 | . Pendule<br>En bronze doré, à figure d'un vase à col évasé et double prises latérales,<br>le cadran à chiffres romains (effacés).<br>Epoque Restauration<br>H. 21 cm.<br>Accidents, les aiguilles tordues                        | 150 / 200 |
| 168 | . Gallé<br>Petit vase en cristal émaillé  | 180 / 200 |
| 169 | . MULLER Frères Luneville<br>Lampe piètement métallique en fer forgé<br>Abat jour en verre signé<br>H. 30 cm  | 150 / 200 |
| 170 | . Richard DI ROSA<br>Vase tripode en verre à figure d'une tête d'homme<br>Signé numéroté 7/50<br>CIRVA 91   | 400 / 600 |
| 171 | . Lampe PIROUETT<br>H. 43 cm  | 100 / 150 |
| 172 | . KANDIDO DESIGN BY FA PORSCHE<br>Lampe de forme triangulaire en métal et plastique<br>H. 36 cm au plus bas   | 200 / 300 |
| 173 | . Dorothee MAUER-BECKER<br>Unité murale de rangement Usten. Silo II.<br>ABS blanc.<br>Vers 1970<br>68 x 52 cm   | 200 / 300 |
| 174 | . Simon HAMM BELHADJ (né en 1952)<br>Sculpture<br>En plexi et métal.<br>H.  | 200 / 300 |
| 175 | . Daniel COULET (1954)<br>L'arche<br>Métal et résine<br>H. 88 cm<br>Accident à la base.   | 300 / 400 |
| 176 | . Lampe à poser<br>Formée de baguettes de verre à section carrée<br>XXe siècle  |           |

- 177 . Lampadaire en métal  
XXe siècle
  
- 178 . Lampadaire design  
En métal chromé  
XXème siècle
  
- 179 . JACQUES QUINET (1918-1992) 80 / 120  
Table basse à plateau carré en dalle de verre fumé sur piètement à quatre jambes quadrangulaires en chêne teinté noir à bague supérieure circulaire en métal.  
Haut. 38 cm – plateau : 105 x 105 cm
  
- 180 . Deux colonnes lumineuses en plexi  
XXe siècle
  
- 181 . Serviteur de cheminée, chenets et pare feu  
XXème siècle
  
- 182 . Mobilier de jardin en rotin
  
- 183 . Table à piètement métallique et deux chaises à revêtement blanc en sky
  
- 184 . Grande table basse  
Piètement métallique, le plateau blanc  
Xxème siècle
  
- 185 . Table à manger à piètement métallique  
Trois chaises
  
- 186 . Bilbliothèque comportant deux tiroirs en partie basse
  
- 187 . Etagère en métal  
Les plateaux en verre  
XXème siècle
  
- 188 . Table basse piètement métallique et plateau de verre  
XXème siècle
  
- 189 . Table basse reposant sur quatre pieds métalliques  
Plateau de verre
  
- 190 . DAVID LANGE  
Ensemble de tables d'appoints et chevets en plexi transparent  
Sur roulettes
  
- 191 . Pierre Paulin pour Artifort  
Canapé et deux fauteuils
  
- 192 . Deux tapis à longs poils  
Couleur Crème  
L'un par SCANOVA
  
- 193 . Tapis à décor polychrome rayonnant

## VENTE DU Vendredi 17 Janvier 2020

194	. Lampe Pistillo par Studio Tetrarch pour Valenti	
195	. Deux plafonniers Formé de cristaux tubulaires à section hexagonale XXème siècle	
196	. Suspension géométrique En métal chromé à six lumières XXe siècle	
197	. Plafonnier dans le goût de Paolo Venini A décor de cristaux géométriques XXe siècle	
198	. Lustre en métal chromé Deux appliques murales métal chromé	
199	. ERTE ( Romain de Tirtoff dit Erté) Bar en bois et ses tabourets accidents manque poignée de tirage	200 / 300
200	. Paire de pique cierges en métal argenté montés en lampe	400 / 600
201	. Reflecteur en bois doré à trois lumières	100 / 150
202	. Lampadaire et deux liseuses en laiton	20 / 30
203	. Paire de girandoles en bronze doré A deux bras de lumière à décor de pendeloques facetées	40 / 60
204	. Miroir de style Louis XVI En bois sculpté doré, de forme rectangulaire, à décor de cannelures	60 / 80
205	. Lampe liseuse en laiton reposant sur une base circulaire	10 / 20
206	. Paire d'appliques A trois bras de lumière, le fût sommé d'un vase à l'antique Style Louis XVI	150 / 200
207	. Glace En bois sculpté doré Le fronton à d'acore ajouré d'une corbeille et trophée agraire Style Louis XVI	150 / 200
208	. Miroir en bois sculpté doré Surmonté d'un fronton à décor de feuilles d'acanthé et coquilles éclatées XVIIIème siècle	300 / 400
209	. Fauteuil en bois naturel XIXème siècle	60 / 80
210	. Petit tabouret en bois laqué blanc Epoque Louis XVI	40 / 60

## VENTE DU Vendredi 17 Janvier 2020

<b>211</b>	. Paire de bergères en bois naturel sculpté, reposant sur des pieds cannelés Fin du XVIIIème siècle	200 / 300
<b>212</b>	. Paire de fauteuils en bois laqué Début du XIXème siècle	80 / 120
<b>213</b>	. Paire de bergères en bois naturel Début du XIXème siècle	200 / 300
<b>214</b>	. Paire de fauteuils en bois naturel à décor de fleurs Début du XIXème siècle	150 / 200
<b>215</b>	. Paire de chaises En bois sculpté laqué crème, les pids cannelés fuselés Style Louis XVI	80 / 120
<b>216</b>	. Bergère en bois naturel Style Louis XV On y joint un fauteuil et un tabouret de style Louis XVI	200 / 300
<b>217</b>	. Fauteuil cabriolet En bois sculpté laqué crème Style Louis XV	40 / 60
<b>218</b>	. Bergère cabriolet En bois sculpté laqué crème, accotoirs à manchettes, reposant sur des pieds galbes Style Louis XV On joint un fauteuil en bois naturel sculpté, à fond de canne, de style Louis XV	100 / 150
<b>219</b>	. Deux malles anciennes	40 / 60
<b>220</b>	. Chevet en bois naturel XIXème siècle	20 / 30
<b>221</b>	. Paire de chevets en acajou à 3 tiroirs Style Louis XVI	80 / 100
<b>222</b>	. Meuble en bois naturel type classeur ouvrant par deux vantaux XIXème siècle	40 / 60
<b>223</b>	. Chevet en bois naturel Ouvrant par un ventail en façade Travail Art Déco	40 / 60
<b>224</b>	. Pupitre en acajou XIXème siècle	40 / 60
<b>225</b>	. Mobilier de salle à manger comprenant - une table en acajou de style Louis XVI à pieds cannelés. - un buffet en acajou à quatre portes, plateau de marbre blanc, de style Louis XVI.	250 / 350



## VENTE DU Vendredi 17 Janvier 2020

<b>226</b>	. Ensemble de six chaises médaillons En bois sculpté laqué crème	200 / 300
<b>227</b>	. Jardinière en acajou XIXème siècle	150 / 200
<b>228</b>	. Desserte en accajou A trois plateaux, reposant sur des roulettes XIXème siècle	200 / 300
<b>229</b>	. Console demi-lune En acajou et placage d'acajou, un tiroir en ceinture, les pieds fuselés réunis par un table d'entretoise, la plateau de marbre blanc ceint d'un galerie de laiton ajourée Début du XIXème siècle.	150 / 200
<b>230</b>	. Table basse en bois naturel de style Louis XV	20 / 30
<b>231</b>	. Table de forme ovale en bois de placage Le plateau bordé d'une galerie de laiton XIXème siècle	150 / 200
<b>232</b>	. Petite table à galerie en bois naturel Ouvrant par un tiroir en ceinture Style Louis XVI	100 / 150
<b>233</b>	. Commode En bois de placage, la façade bombée à décor de marqueterie florale ouvrant par deux tiroirs, reposant sur des pieds galbes Plateau de marbre noir veiné Style Louis XV	400 / 600
<b>234</b>	. Deux bergères cabriolet En bois naturel mouluré et sculpté, reposant sur des pieds galbes Style Louis XV	80 / 120
<b>235</b>	. Fauteuil cabriolet En bois sculpté doré, accotoirs à manchettes, reposant sur des pieds fuselés cannelés Style Louis XVI	50 / 100
<b>236</b>	. Chevet en bois de placage Ouvrant en façade par deux tiroirs et reposant sur des pieds galbes Style Louis XV	10 / 20
<b>237</b>	. Table de salle à manger En bois naturel	
<b>238</b>	. Table basse en bois laqué	
<b>239</b>	. Table basse en bois laqué	50 / 100
<b>240</b>	. Paire de bergères de style Louis XVI	200 / 300

## VENTE DU Vendredi 17 Janvier 2020

<b>241</b>	. Paire de larges fauteuils En bois naturel, le dossier légèrement incliné Travail des années 1940 H.91 cm	150 / 200
<b>242</b>	. Commode à ressaut En bois de placage à décor de grecques, ouvrant en façade par deux tiroirs sans traverse, reposant sur des pieds cambrés, plateau de marbre veiné. Epoque Transition	800 / 1 200
<b>243</b>	. Bureau plat En acajou et plaquage d'acajou Ouvrant en ceinture par trois tiroirs Le plateau gainé de cuir Style Louis XVI L: 155 - l: 80 - h : 75 cm.	150 / 200
<b>244</b>	. Paravent à quatre feuilles Garniture de velours de soie 190x60 cm (chaque panneau)	300 / 400
<b>245</b>	. Paire de chaises hollandaises à haut dossier ajouré à décor de vase fleuri XIXème	150 / 200
<b>246</b>	. Deux grandes chaises en bois naturel cannées epoque Regence	200 / 300
<b>247</b>	. Paire de fauteuils cabriolet d'époque Louis XV	150 / 200
<b>248</b>	. Fauteuil de style Louis XIII	50 / 80
<b>249</b>	. Fauteuil en acajou à dossier renversé et ajouré de style Empire	80 / 100
<b>250</b>	. Tapis d'Orient à fond rouge	60 / 80
<b>251</b>	. Tapis d'Orient Fond crème à décor de motifs géométriques	80 / 100
<b>252</b>	. Tapis d'Orient à fond crème Médaille central marron	60 / 80
<b>253</b>	. Tapis d'Orient à fond rouge à décor de motifs floraux	350 / 450
<b>254</b>	. Tapis d'Orient en fond bleu à médaillon central rouge	300 / 400
<b>255</b>	. Tapis d'Orient à fond bleu	200 / 300
<b>256</b>	. Tapisserie moderne dans le goût d'Aubusson Verdure animée	20 / 30
<b>257</b>	. Deux lustres: - L'un dans le goût de Venise, à trois bras de lumière - L'autre à pendeloques, à 5 bras de lumière	40 / 60

## VENTE DU Vendredi 17 Janvier 2020

<b>258</b>	.	Travail Viennois Lustre en bronze à patine verte figurant une boule de gui, à décor de petites boules en verre blanc. D: 45 cm	1 500 / 2 000
<b>259</b>	.	Paire de lustres En métal laqué crème A douze bras de lumières H. 120 cm	200 / 300
<b>260</b>	.	Lustre à pendeloques Style Louis XVI	20 / 30
<b>261</b>	.	Lustre à pendeloques de verre A cinq bras de lumière	20 / 50
<b>262</b>	.	Lustre en bronze doré à quatre bras de lumière Style Louis XV	60 / 80
<b>263</b>	.	Lustre corbeille A décor d'enfilage de perles et poignards	150 / 200
<b>264</b>	.	Lustre en verre de Venise à six bras de lumière XIXème siècle	150 / 200
<b>372 B</b>	.	Cadre en béton façon faux bois. 20eme. Hors tout 41 x 35 cm	