

N°	Description	Estimations
1	Ecuelle couverte à oreilles ajourées en étain mouluré à décor dans le goût de Bérain Poinçon C.S.B et un agneau L. aux oreilles: 29 cm Une oreille accidentée, chocs	40 / 60
2	Un seau à eau bénite en métal argenté XVIIIe siècle H. 24 cm D. 19 cm Petits chocs	80 / 100
3	Christ Sauveur en bois sculpté et relaqué XVIIIe siècle H. 46 cm Petits manques et accidents	500 / 600
4	Crucifix en ivoire. XVIIe siècle H. 23 cm Gerces, accidents et manques BL	80 / 100
5	Christ en os Cadre en bois sculpté du XVIIIe siècle H. 61 cm L. 39 cm Repatiné, manques	100 / 120
6	Paire de bougeoirs en bronze à côtes torsées et pied ondulé XVIIIe siècle H. 24,5 cm BL Un pas de vis usé, les bobèches de la même époque mais rapportées	100 / 200
7	Une boîte à pain en noyer, à décor d'un vase fleuri Fin du XVIIIe siècle H. 47,5 cm L. 22 cm P. 10 cm Fentes	80 / 100
8	Porte-couverts en noyer H. 41 cm L. 18 cm P. 12 cm Manques, piqûres	50 / 80
9	Boîte à sel en noyer Provence, fin du XVIIIe siècle H. 38 cm L. 21,5 cm P. 14 cm Petit manque	80 / 120
10	Pique cierge en bois sculpté repatiné et anciennement doré De style XVIIIe, XIXe siècle H. 53 cm Electrifié, petites restaurations	80 / 100
11	Buffet à deux corps en noyer, mouluré et sculpté de feuillages stylisés et rosaces au centre des panneaux losangiques. Deux vantaux et trois tiroirs en partie basse, deux vantaux en partie haute. Petits pieds boules sculptés Auvergne XVIIe siècle H. 185 cm l.160 cm p.56 cm	400 / 600
12	Coffre en chêne mouluré de panneaux losangés en façade, il ouvre par un abattant et pose sur plinthe (restaurée) L'ouverture de l'abattant découvre une boîte à sel XVIIe siècle H. 64 cm L. 126 cm P. 58 cm	100 / 150
13	Une table en noyer, les pieds tournés balustres réunis par une entretoise en H, le plateau est bordé d'un tiroir en ceinture à décor de godrons et frise de feuillages En partie d'époque Louis XIII H 72 cm l. 100 p. 65 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
14	Buffet à hauteur d'appui, en noyer à décor mouluré et marqueté d'une étoile, deux portes à panneaux chantournés et moulurés En partie du XVIIIe siècle (Transformations) H. 110 cm L. 150 cm P. 61 cm	80 / 100
15	Un fauteuil et une chaise en bois richement sculpté à décor de couronnes, cartouches et feuillages. Espagne, XVIIe siècle Fauteuil : H. 148 cm L. 58 cm P. 55 cm Chaise : 150 cm L. 52 cm P. 42 cm Accidents et restaurations	300 / 500
16	Cadre ajouré en bois sculpté à décor d'enroulement de feuilles d'acanthé. Italie, XVIIIe siècle H. 98 cm L. 80 cm , à vue : H. 82 cm L. 62 cm P. 7.5 cm (anciennement doré, petits manques)	300 / 500
17	Petite armoire en noyer, les portes moulurées de trois panneaux, le panneau central orné d'une réserve quadrilobée, traverse supérieure ornée d'une coquille et d'une branche fleurie, XVIIIe siècle H. 267 L. 140 cm p. 64 cm Piqûres et petites restaurations à la corniche	250 / 300
18	Ecran de cheminée en bois sculpté et doré, à décor de feuillages et rocailles XVIIIe siècle H. 108 cm L. 82 cm P. 41 cm Usures et manques à la dorure	300 / 400
19	Commode galbée sur trois faces en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant par quatre tiroirs dont un dissimulé dans la ceinture, traverse mouvementée et sculptée, petits pieds cambrés à enroulements, bronzes rapportés XVIIIe siècle H. 87,5 cm L 109 cm P. 56 cm BL Restaurations	500 / 800
20	Encoignure en bois naturel à deux portes moulurées, dessus de marbre gris (accidents à la réparation) Epoque Louis XV H. 96 cm p. 56 cm	300 / 500
21	Lot composé d'un fauteuil à crosse en assise paillée en noyer et deux fauteuils cannés d'époque Louis XV	120 / 150
22	Un buffet en noyer, à deux vantaux à panneaux moulurés, deux tiroirs sculptés de rinceaux, montant arrondis à cannelures rudentées à asperge, pieds cambrés Midi, époque Louis XVI H. 112 cm L.133 cm P.55 cm Usures	500 / 600
23	Fauteuil canné à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté, sur pieds cambrés feuillagés à entretoise en X Epoque Louis XV Réparations aux pieds	300 / 500
24	Bureau scriban en commode en noyer, trois tiroirs et un abattant découvrant des casiers et six petits tiroirs Travail rustique du XVIIIe siècle H. 115 cm L. 115 cm P. 55 cm	300 / 500
25	Armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de branches fleuries et d'oiseaux, montants cannelés, pieds galbés Fin XVIIIe siècle H. 255 cm L. 160 cm P. 60 cm Restaurations	800 / 1000

N°	Description	Estimations
26	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Portrait de gentilhomme en habit noir Miniature ovale sur ivoire Au verso: silhouette sur papier H. 4 cm L. 3 cm ( à vue) Monture en or jaune, poids brut: 25 g	200 / 300
27	Madame de BURMAN (actif en 1788) Accueil d'un jeune couple à l'entrée du couvent Miniature ronde sur ivoire, en grisaille, signée et datée 1786 (?) en bas à gauche H. 6,8 cm L. 6,5 cm	150 / 200
28	Jeune femme en buste en robe blanche et châle rose, coiffée à coques Miniature ronde sur ivoire XIXe siècle Inscription au dos: "Louise Gay - Fait à Constantinople le 10 juin 1828 [...]" D. 6,5 cm BL Griffures latérales	100 / 150
29	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Portrait d'homme Miniature sur ivoire D. 6,5 cm  Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947	40 / 60
30	Portrait de jeune femme en robe rose en buste Miniature ovale sur ivoire, signature illisible De style XVIIIe siècle H. 7,5 cm BL	100 / 150
31	Composition en cheveux figurant des épis de blés dans des enroulements, chiffrée. Dans un médaillon ovale en bois noirci. Epoque Napoléon III. H. 19 cm. L. 16,5	30 / 50
32	R.NICOLLE*** Ecole FRANCAISE du XXe siècle Lot de deux miniatures sur ivoire encadrées représentant le Panthéon et les grands boulevards, l'une signée H. 7 cm L. 5,5 cm et H. 6 cm L. 9 cm	20 / 30
33	Pendentif cerclé d'une monture en or jaune 18K figurant un profil de femme à gauche, la chevelure ornée d'une couronne de fleur Poids brut : 27 g	100 / 150
34	Miroir rectangulaire en bois doré sculpté de rameaux feuillagés, chutes latérales, fronton à deux oiseaux se becquetant ; composite, mauvais état de la dorure. H. 105 cm L. 60 cm Pied cassé, manques	200 / 300
35	Pique-cierge en bois sculpté à base tripode et fut balustre partiellement cannelé. XVIIIe siècle Electrifié H. 70 cm	80 / 100
36	Miroir rectangulaire en bois et stuc doré. Fronton ajouré. Composé d'élément divers. De style Louis XVI executé au XIXe siècle Manque	80 / 120
37	Trumeau en bois laqué et doré, cadre à décor de feuilles d'eau, orné d'une huile sur toile "Amours près d'une fontaine" Epoque Louis XVI H. 165 cm, L. 96,5 cm	400 / 600

N°	Description	Estimations
38	Petite table rectangulaire en noyer à un tiroir en bout formant écritoire Pieds gaine à arrête abattue, plateau garni de cuir Fin du XVIIIe siècle H. 70 cm L. 71 cm P. 47 cm BL	250 / 300
39	Petite commode en noyer naturel à deux tiroirs moulurés d'un quart de jonc teinté noir. Montants carrés cannelés. Pieds gaine. Poignées tombantes et entrées de serrure en laiton Premier quart du XIXe siècle H. 87,5 cm L. 107,5 cm P. 47 cm BL	400 / 600
40	Trumeau en bois laqué vert, présentant dans des baguettes à la Berain en bois doré, une toile peinte (fragment) à sujet de personnages dansant devant un brasier, et un miroir (incomplet) XVIIIe siècle H. 194,5 cm L. 92 cm Accidents et manques	300 / 400
41	Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou, il ouvre par un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant quatre tiroirs et quatre casiers, une étagère et un coffre dans la partie inférieure, montants avant ronds à cannelures, montants antérieurs pilastres cannelés, pieds toupie, baguettes de laiton, dessus de marbre blanc (inversé) Début du XIXe siècle H. 134 cm L. 82 cm P. 38 cm Abattant fendu	400 / 600
42	Commode en noyer naturel mouluré ouvrant à trois tiroirs. Montants cannelés. Pieds gaine. Poignées de tirage carrées tombantes et entrées de serrure écu en laiton. Premier quart du XIXe siècle H. : 92,5 cm L. 125,5 cm P. 58,5 cm Restauration ancienne au plateau BL	500 / 800
43	Large console demi-lune en acajou à décor de baguettes de laiton. Tablette d'entretoise, un tiroir en façade à deux poignées tombantes. Pieds gaines à sabot. Dessus de marbre De style néoclassique, vers 1800 H. 84 cm L. 130 cm P. 60 cm	600 / 800
44	Table à la Tronchin en placage d'acajou, reposant sur pieds gaine à sabots et roulettes, elle ouvre en ceinture par un tiroir à plan de travail coulissant garni de cuir, encrier et sablier, le plateau mobile à crémaillère, deux tirettes latérales, Epoque Empire H. 77 cm L. 88,5 cm l. 53,5 cm BL Des manques de placage, le plateau et le sous-plateau fendus	200 / 300
45	Console en bois de placage, colonnes baguées Début du XIXe siècle H. 85 cm L. 106 cm P. 40 cm Sauts de placage, fentes et accident au marbre	200 / 300
46	Suite de six larges chaises gondole en acajou et placage d'acajou, à galette mobile Dossier à large barette verticale et fronton découpé sculpté Pieds antérieurs jambe de chien, pieds arrière sabre Epoque Restauration H. 82,5 cm L. 47,5 cm P. 37 cm BL Deux pieds réparés, quelques piqûres dans les bâtis Nous joignons une chaise d'un modèle plus simple de la même époque (Accidents)	300 / 500
47	Paire de chaises en noyer, l'assise paillée, chaque dossier orné d'une plaque métallique décoré d'une gravure réhaussée représentant « les Incas » Epoque restauration H. 77 cm l.42 cm p.40 cm	120 / 150

N°	Description	Estimations
48	Paire de fauteuils en acajou et placage d'ajou, à crosses Peds antérieurs jarret Epoque Louis-Philippe ou Restauration H. 93,5 cm L. 55 cm P. 68 cm BL	350 / 450
49	Coiffeuse en placage d'acajou et acajou sculpté de feuillages, godrons torsadés et panaches. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, le plateau de marbre blanc pose sur doubles pieds torsadés et patins reliés par une barre à étranglement Il est surmonté d'une psyché mobile Epoque Louis-Philippe H. 200 cm L. 895 cm P. 51 cm	120 / 150
50	Canapé en acajou richement sculpté de coquilles, feuillages et rosaces. Le dossier plat aux bords mouvementés pose sur plinthe moulurée, supports d'accotoirs très sculptés Epoque Louis Philippe H. 114 cm L. 205 cm P.73 cm	800 / 1000
51	Bureau plat en bois fruitier blond ouvrant par deux tiroirs en ceinture, le plateau garni de feutre pose sur pieds fuselés tournés Epoque Louis-Philippe H. 111 cm L. 77 cm	80 / 120
52	Région de BOUKHARA Tapis de selle rectangulaire ancien à décor de trois rangs de gull sur fond rose, multiples bordures L. 146 cm l. 77 cm BL Lisière refaite, insolé	80 / 100
53	KIRMAN (?) Tapis à grande rosace rouge à pendentifs centrée de brun, fond beige fleuri à écoinçons, bordure rouge entre deux galons L. 209 cm l. 144 cm BL	300 / 500
54	FERAHAN Tapis ancien à champ rouge, large bordure beige fleurie entre deux galons L. 200 cm l. 130 cm BL Manque un angle	400 / 500
55	Tapis Kilim nomade (Bédouin) à decor de bandes crème, bordeaux et brunes L. 3,40 m l. 1,50 m BL Petits accidents	400 / 500
56	Tapis en soie à médaillon à grand pendentif sur fond rouge L. 108 cm l. 172	150 / 200
57	Tapis turc ancien à champ rouge et petit médaillon central à deux pendentifs, bordé de crochets Triple bordure L. 180 cm l. 120 cm BL	300 / 400
58	Tapis brodé à décor de tulipes sur fond vert et même décor en bordure sur fond jaune Moyen-Orient (?) ou Grèce (?) L. 1,83 m l. 1,20 m BL	400 / 500
59	Un tapis galerie à décor floral sur fond beige Bordure à fond bleu L. 202 cm l. 108 cm	50 / 80
60	Petit reliquaire ovale en métal filigrané et paperolles H. 10 cm L. 8 cm Manques	60 / 80
61	Coffret en forme de livre, marqueterie de paille, il découvre un abattant foncé d'une glace (manquante), découvre deux casiers, deux boîtes rondes et deux boîtes à aiguilles cylindriques Début du XIXe siècle H. 5,5 cm L. 21 cm P. 16 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
62	Fontaine en cuivre rouge, bassin et bec verseur animal en cuivre jaunde, reservoir Accidents aux poignées et au robinet, manque l'accroche	50 / 100
63	Amusante jardinière en cuivre repoussé, à décor d'une balustrade alternée de tiges fleuries, avec son bassin, elle repose sur quatre pieds griffes. Vient avec sa doublure en zinc XIXème siècle H. 19,5 cm l. 44 cm p. 30 cm	80 / 120
64	Très beau seau en bois naturel indigène, alterné, chaque lamelle formant une rayure de tons différentes, décor de moulures XIXème siècle H. 33 cm D.33 cm (Fragile, sans fond)	120 / 150
65	Bât de mule en bois et métal polychrome Italie, XXe siècle	400 / 600
66	Sifflet anthropomorphe, Culture Veracruz, Mexique, Côte du Golf Epoque classique, 450/650 ap J.-C H. 18 cm Accidents Socle bois	250 / 300
67	Arc Bois exotique, probablement Amazonie L. 1,90 m	100 / 150
68	IRAN - XIIe-XIIIe siècle Coupe en céramique partiellement émaillée turquoise D. 18,5 cm H. 9 cm	150 / 200
69	SYRIE XIXe siècle Un pot en cuivre gravé et martelé de sourate H. 20 cm D. 34cm	300 / 500
70	SYRIE XIXe siècle, un plateau en cuivre gravé et martelé D. 43 cm	10 / 20
71	SYRIE XIXe siècle, un sceau en cuivre gravé et martelé de sourate	100 / 200
72	CHINE - Fin du XIXe, début du XXe siècle Sage au bâton Groupe en bois sculpté H. 43 cm Fentes	50 / 80
73	CHINE - XIXe siècle Important vase balustre en porcelaine à décor de phoenix, d'oiseaux et de pivoines H. 60 cm	1000 / 1500
74	IMARI – CHINE, XIXe siècle Un plat creux, H. 40 cm L. 30 cm Deux pots couverts à côtes, H. 28 cm Paire de vases cylindriques, H. 12 cm Deux paires de bols et un petit vase balustré	120 / 150
75	CHINE - XVIIe siècle Fragment de peinture, encre sur papier, portraits d'immortels taoïstes parmi les nuages H. 144 cm L. 65 cm Accidents, restaurations	300 / 400

N°	Description	Estimations
76	<p>JAPON - XIXe siècle Fragment de peinture, encre sur papier marouflé sur toile, scènes montrant des samouraï et jeunes femmes. H. 180 cm L. 100 cm Encadré sous verre, taches et accidents</p>	150 / 200
77	<p>COMPAGNIE DES INDES Assiette octogonale en porcelaine à décor polychrome floral Début du XIXe siècle D. 22,5 cm Très légères égrenures, sauts d'émail</p>	20 / 30
78	<p>Service à thé en porcelaine de Bayeux à décor de fleurs et papillons comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier couvert, dix tasses et sous-tasses, et deux plateaux</p>	200 / 300
79	<p>BAYEUX , XIXe siècle Service à thé en porcelaine, à décor bleu, blanc et or polychrome de réserves fleuries sur fond blanc et bandeau bleu. L'intérieur partiellement doré et orné de frises de feuilles de vignes. Il comprend: huit tasses, neuf sous-coupes et un sucrier couvert et sa sous-tasse</p>	150 / 300
80	<p>Dans le goût de Sèvres, Coupe en porcelaine bleue nuit et biscuit blanc, monture en bronze doré et laiton. Le piétement formé d'un biscuit avec deux putti supportant la coupe. Fin du XIXème siècle, début du XXe siècle H. 22 cm D. 22,5 cm On joint un socle en vieux velours, H. 8 cm Petits manques et restaurations au biscuit</p>	80 / 120
81	<p>Paire de confituriers en porcelaine à décor blanche et or, alterné de fleurs polychrome. Prises du corps en forme de tête de personnages XIXe siècle H. 19 cm D.17 cm L'un des deux compotiers fixé avec un plateau Accident et fêlure</p>	200 / 250
82	<p>SEVRES Large vase sur piédouche en porcelaine blanc et or Cachet en creux S73 et cachet rouge RF78 H. 17 cm</p>	80 / 120
83	<p>Vase balustre en porcelaine à décor polychrome et or, d'une femme avec deux putti dont un qu'elle retient de s'envoler XIXe siècle H. 34 cm</p>	70 / 100
84	<p>Sucrier couvert en porcelaine blanche et or à décor d'un ruban rose XIXe siècle H. 15 cm l.20</p>	60 / 80
85	<p>Amusant service à thé en porcelaine, à décor de scènes de villageoises en grisaille, anses en forme de branchage Sept tasses et sept sous-coupe</p>	80 / 120
86	<p>Grand plat ovale en porcelaine à décor de bouquets de roses et frise or sur les bords Travail allemand de la fin du XIXe siècle L. 46,5 cm l. 33 cm</p>	30 / 50
87	<p>Commode en placage d'acajou moucheté ouvrant par quatre tiroirs moulurés en cadre, les montants sculptés de panaches et le plateau de marbre blanc posent sur petits pieds droits Seconde moitié du XIXe siècle H.100 cm L.123 cm P.53 cm</p>	100 / 200

N°	Description	Estimations
88	Curieuse table desserte à deux plateaux escamotables, en bois noirci imitant l'ébène. Les deux plateaux peints à décor de scènes galantes, dans le goût du XVIIIème siècle. Peuvent être rabattu pour former un écran de foyer. (Manque le cliquet pour bloquer les plateaux) Epoque Napoléon III H. 90 cm l.70 cm	100 / 200
89	Guéridon en bois noirci et laqué, plateau à décor de chinois Epoque Napoléon III H. 68,5 cm Petits manques Nous joignons deux paires de chaises en bois noirci polychrome (accidents) H. 92 cm L. 41 cm P. 34 cm	150 / 200
90	Importante glace à parcloles en bois sculpté et doré à décor de style Régence fin du XIXe siècle H. 192 cm P. 150 cm	1000 / 1500
91	Importante suspension montgolfière à mirza, guirlandes de perles et palmettes, dans le goût de Baccarat H. 100 cm D. 55 cm	1000 / 1200
92	Lutrin double en noyer sur un fût tripode XIXe siècle H. 135 cm	80 / 100
93	Buste d'empereur romain en terre cuite patinée et partiellement émaillée H. 88 cm	500 / 800
94	Vasque sur pied en marbre blanc H.110 cm D. 50 cm Accident	100 / 120
95	Colonne en albâtre à décor de guirlandes de fleurs sur une base octogonale Fin XIXème siècle H. 113 cm Accidents et manques	80 / 100
96	Miroir en bois sculpté et doré, à décor de coquilles, feuillages et fleurs XIXe siècle H. 86 cm L. 75 cm Eclats et manques à la dorure	200 / 300
97	Petit guéridon tripode, en bois fruitier très finement sculpté de fleurs et feuillages, deux tiroirs latéraux. Le plateau octogonal marqueté d'un damier. Fin du XIX siècle H.7 0cm L.40 cm P.40 cm Petits accidents et manques, un pied refait (non sculpté)	200 / 300
98	Chevalet en hêtre XXème siècle	50 / 80
99	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle Sainte famille Gravure habillée en broderie chenillée, cadre en bois et stuc doré H. 42 cm L. 36 cm Accidents au cadre, sans vitre	200 / 300
100	Une Vierge à l'enfant en biscuit de porcelaine, elle repose sur une sphère dorée, avec son globe décoré d'une couronne en papier de bleuets Fin du XIXème siècle H. avec le globe : 47 cm D. 20 cm Globe cassé recollé	80 / 100
101	Elégant service en verre gravé à décor d'animaux, rocailles et chiffré comprenant un plateau, deux verres, une carafe et un pot-couvert XIXème siècle	80 / 100



N°	Description	Estimations
102	Pendule borne marquetée de rinceaux de bois clair sur fond d'aramanthe Epoque Charles X H. 20 cm L. 14,5 cm Petite fente sous le cadran	100 / 200
103	Tableau en marqueterie de marbre représentant un voyageur appuyé sur un rocher, cadre en bois noircie avec un système chevalet intégré Italie, XIXe siècle H. 31 cm L. 25 cm	250 / 350
104	Jean-Louis VERAY (1820-1881) Portrait du Comte de Chambord Bronze à patine brune, signé et daté 1872 H. 36 cm Socle en marbre rouge (petits accidents) H. totale: 54 cm	250 / 350
105	Pendule portique en bois noirci et garniture de bronze doré Epoque Louis-Philippe H. 48 cm L. 26 cm P. 16 cm Mauvais état, avec sa clé et son balancier	100 / 120
106	Maquette d'un temple de l'Amour de forme circulaire, la coupole en marbre rouge et blanc est soutenue par six colonnes en marbre gris, base à deux niveaux en marbre blanc XIXe siècle H. 28 cm D. 21 cm Manques et accidents	100 / 120
107	Pied de lampe en bronze doré et ciselé de forme balustre, montants soulignés de prtomes de béliers, cannelures, frises de lauriers et de fleurs. Elle repose sur trois griffes de lion soulignées d'un piétement triangulaire en marbre rouge Marqué F. Barbedienne Époque XIXe siècle H. 26,5 cm Petit éclat	500 / 800
108	Important vase sur piédouche en cristal taillé bleu Numéroté 91/500 H. 60 cm	150 / 200
109	Cave à liqueur en bois noirci souligné de filets de laiton, à décor de cartouche stylisé en laiton. Elle contient quatre carafes (modèles différents) et seize verres à liqueur (modèles différents) Eclats	400 / 600
110	Cave à liqueur en bois noirci et filets de laiton, contenant quatre carafes et onze verres en cristal gravé de rinceaux Epoque Napoléon III H. 27 cm L. 32 cm P. 24 cm Usures	180 / 200
111	Cave à liqueur en placage de nois noirci à décor d'un cartouche à marqueterie de laiton, nacre et bois de placage. Elle contient quatre flacons et leurs bouchons, et huit verres à liqueur en verre taillé (dont un accidenté) et leurs bouchons (rapportés) Restaurations, légères fentes et soulèvements	100 / 120
112	Une boîte à thé en placage de palissandre et de bois clair Epoque Charles X H. 17,5 cm L. 31 cm P. 16 cm	100 / 120
113	Belle boîte nécessaire à couture en bois fruitier appliquée d'angles en acier et d'une plaque de nacre, étiquette « Parrayon, place de l'herberie à Lyon », un plateau en velours avec un flacon en verre taillé, un dé, une boîte à épingle et une paire de ciseaux en nacre (accidentés) H. 7 cm L. 18,5 cm P. 13 cm Une charnière accidentée	80 / 120

N°	Description	Estimations
114	Coffret de jetons en bois de placage et filets de laiton XIXe siècle H. 7,5 cm L. 31 cm P. 24 cm Usures, serrure à refixer	80 / 120
115	Cave à liqueur en placage de palissandre et filets de bois clair, contenant deux carafes en verre gravé de feuillages avec leurs bouchons (accidents) XIXe siècle H. 24 cm L. 30 cm P. 22 cm Incomplète, accidents et manques, fentes au placage. Avec sa clé	50 / 100
116	JAEGER Réveil rond en métal doré sur piédouche à décor ciselé de rinceaux feuillagés filigrannés. cadran à chiffres romains. Numéroté : 108 H. 10 cm	150 / 200
117	Pendule ovale sur quatre pieds, en laiton et verre à deux cadrans , un cadran pour l'heure, l'autre baromètre Fabrication anglaise, XXe siècle H. 12 cm L. 15 cm	100 / 150
118	Petite pendule d'officier en verre et laiton, double cadran H. 11,5 cm L. 8 cm P. 6 cm Dans son écrin en cuir rouge (usé), deux clés	80 / 120
119	HPBN - Naudet Baromètre holostérique compensé en métal doré D. 5 cm Dans son écrin et sans vitre	80 / 100
120	Globe terrestre, maison E. Girard et A. Boitte, éditeur, 22 rue Cassette à Paris Sur son socle en fonte, vers 1880 H. 64 cm Ne tourne pas, soulèvements	120 / 150
121	Suite de trois coffrets d'entomologiste garnis de chacun de 22 papillons et une chenille, de 12 papillons et de 9 papillons : Guyanne Française, Mexique, Congo, Cameroun, Madagascar... H. 38,5 cm L. 25 cm Accidents	100 / 200
122	Tube de Geissler en verre, le corps balustre renfermant une figure de cigogne en verre teinté jaune Piètement en bois anciennement patiné Début du XXe siècle H. totale: 34,5 cm	200 / 400
123	Balance de précision en laiton, le fût en forme de colonne, sur son socle ovale en noyer verni mouluré. Avec deux plateaux supplémentaires XIXe siècle H. 51 cm L. 44 cm	100 / 150
124	Lot composé d'une longue vue, et d'une jumelle télescopique anglaise dans un écrin en chagrin rouge XIXe siècle	80 / 120
125	25 clichés de sceaux du moyen âge pour Lyon et sa région. Tirages faits par galvanoplasties montées sur des cartons avec les identifications manuscrites. Travail du XIXe siècle Consultant : Thierry Rouhette	30 / 50
126	Pique-cierge en bronze, le fût cannelé, piètement tripode à tête de dauphin, pattes de lion et entrelacs néo-Renaissance H. 80 cm	80 / 100
127	Paire de bougeoirs en cuivre ciselé à décor néo-gothique et piètement tripode XIXe siècle H. 19 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
128	Une table en noyer à motif de godrons, pieds tournés reliés par une entretoise surmontée d'une toupie De style Henri II H. 75 cm l.100 cm p. 60 cm	50 / 60
129	Paire de fauteuils et deux chaises en noyer à dossier plat Style Henri II, XIXème siècle Chaise: H. 87 cm L. 44 cm P. 45 cm Fauteuil: H. 93 cm L. 66 cm P. 58 cm	50 / 100
130	Paire de fauteuils en bois naturel, dossiers plats rectangulaire, pieds tournés reliés par une entretoise en H De style Louis XIII, XIXe siècle H. 109 cm L. 63 cm P. 68 cm	30 / 50
131	Estanier en noyer à décor d'un vase couvert, rinceaux fleuris, flèches et carquois De style provençal dans le goût du XVIIIe siècle H. 145 cm L. 84 cm P. 30 cm	80 / 120
132	Grand coffre en noyer, De style du XVIIe siècle H. 78 cm L. 132 cm P. 66,5 cm Petits manques	50 / 80
133	Mobilier de salle à manger en noyer sculpté de style Renaissance espagnole, composé d'une table, huit chaises et un buffet à trois portes et trois tiroirs. COUPITI Ebéniste à Lyon Table: H. 73 cm L. 197 cm P. 100 cm Chaise: H. 115 cm L. 41 cm P. 47 cm Buffet: H. 140 cm L. 259 cm P. 55,5 cm	100 / 150
134	Bibliothèque en bois naturel, trois portes vitrées, mouluré et sculpté à décor de feuillages, pieds galbés H. 161 cm L. 198 cm P. 40 cm	50 / 80
135	Lustre à pampilles De style Louis XV, XIXe siècle H. 70 cm D. 40 cm	40 / 60
136	Horloge de parquet en bois peint, à décor de rinceaux, fleurs, gerbes de blé et grappes de raisin Cadran signé Gudéfin à Montpont H. 228 cm L. 55 cm P. 19 cm	80 / 100
137	Buffet deux corps en noyer, la partie basse ouvrant par deux portes et trois tiroirs, la partie haute formant vaisselier à quatre étagères, deux portes et une niche. XIXe siècle H. 255 cm L. 148 cm P. 61 cm	150 / 200
138	Râtelier à fusils en bois	80 / 100
139	PLAT rond à fond creux en faïence à décor bleu et blanc de paysage lacustre aux chinois XVIIe siècle D. 39 cm Fêles, petits accidents et restaurations	50 / 80
140	EST Assiette en faïence à décor central au chinois, soleil rayonnant et tiges feuillagées sur l'aile XVIIIe siècle D. 23 cm	50 / 60
141	EST Suite de sept assiettes en à décor central polychrome d'oiseaux (perruche, coq, paon...) dont l'une probablement les lilettes Fin du XVIIIème et XIXème siècle D. 23 cm égrenures et petits accidents	50 / 70

N°	Description	Estimations
142	Suite de onze assiettes en faïence à décor central d'une rose manganese, branches fleuries sur les ailes Fin du XVIIIe siècle D. 24 cm L'une accidentée restaurée	100 / 150
143	NEVERS Assiette en faïence à décor central d'un papillon dans une réserve à guirlandes de fleurs XIXe siècle D. 22,5 cm Eclats d'émail, éclat sous le bord	30 / 50
144	SAINT CLEMENT Assiette en faïence à décor polychrome d'une femme debout, Mme Bernard au parasol XIXe siècle D. 23 cm accidents et restaurations.	20 / 30
145	CENTRE ou LA ROCHELLE Assiette en faïence à décor polychrome de grand feu d'un oiseau à l'abreuvoir. D. 22,5 cm	30 / 40
146	Fontaine en faïence à décor de guirlandes de fleurs, panse godronnée et ornée d'un mascarón pour le robinet H. 61 cm Restauration	50 / 100
147	GUILLAUME TELL Céramique 42 x 38 cm	150 / 200
148	Important vase de forme balustre en faïence à décor de bacchanales dans des réserves sur fond blanc et rinceaux feuillagés Style Italie XVIIème siècle H. 60 cm Sauts d'émail, anses accidentées	100 / 120
149	Paire de cache pot en barbotine peinte à décor de fleurs, monture en bronze doré, reposant sur trois pieds griffe Fin XIXe siècle H. 21m Accidents et restauration  L'un porte une étiquette Victor Etienne, Porcelaine et cristaux, Rue Paradis Poissonnière 29, Paris.	100 / 150
150	Encrier en terre cuite chiffré JC H. 13 cm L. 30 cm P. 17 cm Eclats	20 / 30
151	LONGWY Ensemble de six assiettes en faïence, modèles différents: - deux assiettes, fond turquoise à décor de fleurs de prunus, infime éclat en bordure pour l'une - deux assiettes à fond turquoise à décor central en réserve à fond beige d'oiseaux branchés - deux assiettes, l'une à fond turquoise et l'autre à fond crème, à décor central d'un paon et de branches fleuries Marquées au dos D. 25 cm	200 / 300
152	Henriot Quimper Lot composé de deux assiettes rondes, un plat rectangulaire et un plat mouvementé à décor de scènes bretonnes	150 / 200
153	QUIMPER Lot de cinq plats ou coupe en faïence. Nous joignons une théière sans son couvercle Eclats	80 / 120

N°	Description	Estimations
154	Fontaine d'applique en barbotine, le corps godronné à fond bleu, décor de feuillages entrelacés, fleurs et coquilles. Vient avec son bassin, manque le couvercle H. de la fontaine: 35 cm Bassin: H. 12,5 cm L. 38 cm P. 23 cm Nous joignons du même modèle une jardinière sur piédouche, les prises à décor de dauphins H. 22 cm L. 50 cm P. 23 cm Eclats  Rèf cliente: 3 et 4	40 / 50
155	CHOISY LE ROI Suite de six assiettes en faïence à décor de scènes polychrome de la série "Théâtre Guignol" (Les tribulations de Duroquet, La favorite, Le tour du monde, Romeo et Juliette, Dernier tableau, Si j'étais le Roi)	40 / 60
156	SARREGUEMINES Service en faïence à décor de fleurs composé de: dix-neuf assiettes à soupe, trente-neuf assiettes plates, deux plats ronds, deux plats rectangulaires, un saladier, une soupière couverte et un légumier couvert Egrenures	200 / 300
157	Paire de larges fauteuils cannés en noyer mouluré et sculpté de fleurettes De style Louis XV, fin du XIXe siècle H. 101 cm L. 60 cm P. 70 cm Restauration, cannages des assises à refaire	150 / 200
158	Une bonnetière en chêne, à une porte, traverse supérieur sculpté d'une coquille, de rosaces et de rinceaux XIXe siècle H. 217 cm l.112 cm p. 56 cm Petits accidents à la corniche	50 / 100
159	Secrétaire à gradin à battant brisé, plaquage de noyer Fin du XIXe siècle H. 125 cm l. 138 cm P.68 cm Petit manque	80 / 120
160	Petite armoire en noyer, transformée en vitrine, deux portes à panneaux moulurés, le panneau central foncé de vitres, traverse supérieure marquetée d'une fleur de lys H. 204 cm L.120 cm P.57 cm Fentes	150 / 300
161	Paire de bergères en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs et feuillages De style Louis XV H. 101 cm L. 82 cm P. 75 cm Garniture usée	50 / 80
162	Large lustre en laiton et plaquettes en cristal H. 70 cm D. 100 cm (Sans chaîne)	150 / 200
163	Armoire en chêne orné de moulures chantournées, elle ouvre par deux portes et pose sur pieds cambrés en escargot, entrées de serrure et fiches en laiton Normandie, XIXe siècle H. 230 cm L. 135 cm P. 50 cm Manque un coté de la corniche	150 / 200
164	Commode tombeau galbée sur trois faces en bois de placage de bois de rose à décor de cubes dans des encadrements à filets, ouvrant par trois tiroirs; ornementation en bronze De style Régence Plateau marbre mouluré H. 87 cm L.127 cm P. 58 cm BL	2000 / 2500

N°	Description	Estimations
165	Secrétaire dos d'âne en bois de placage ouvrant par un abattant, dégageant trois tiroirs et une trappe, galerie ajourée, chutes d'angle, sabots en bronze De style Louis XV, fin du XIXe siècle H. 90 cm L. 67 cm P. 42 cm Petites restaurations	200 / 300
166	Lustre Montgolfière en laiton, perles et mirza en cristal Début XXe siècle H. 60 cm D. 37 cm	100 / 150
167	Petite table formant écritoire en bois de placage et marqueterie de cubes ouvrant par quatre tiroirs et un rideau, pieds galbés Style Louis XV H. 74 cm L. 60 cm P.30 cm	200 / 400
168	Glace en bois sculpté et doré De style Régence, vers 1880 H. 89 cm L. 61 cm Accidents et manques	500 / 800
169	Ensemble de salon en noyer mouluré et sculpté de fleurs, coquilles et feuillage, pieds galbés comprenant une banquette, une paire de fauteuils et une paire de chaises Style Louis XV Banquette : H. 85 cm L. 115 cm P.63 cm Fauteuil : H. 80 cm L. 68 cm P. 56 cm Chaise : H. 86 cm L. 44 cm P. 40 cm	150 / 200
170	Ensemble de salon en bois mouluré, sculpté et laqué à décor de fleurs et feuillage, pieds galbés comprenant une banquette, une paire de fauteuils et quatre chaises Style Louis XV, XIXe siècle Fauteuil : H. 100 cm L. 70 cm P. 61 cm Chaise : H. 94 cm L. 56 cm P. 51 cm Banquette : H. 109 cm L. 134 cm P. 73 cm	300 / 500
171	Glace ovale, cadre en bois et stuc doré, décoré de rinceaux, coquilles et chute de feuillages XIXème siècle H. 103 cm l. 70 cm	100 / 200
172	Important encrier tripode en bronze doré, base circulaire en marbre De style Renaissance, vers 1880 H. 17 cm D. 15 cm	60 / 80
173	Manufacture de Sèvres Encrier en porcelaine bleu lapis, monture en bronze doré à tors de lauriers de style Louis XVI Marqué sous la base H. 6,5 cm D. 9 cm	60 / 100
174	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré, deux globes en verre opalin Fin du XIXe siècle H. 24 cm L. 34 cm	200 / 400
175	SAINT-LOUIS Service de verres en cristal taillé, modèle "Camargue" composé de: treize verres à eau, dix-huit verres à vin rouge et seize verres à vin blanc et douze flûtes à champagne, une carafe et son bouchon et un broc	500 / 800
176	Paire de cassolettes en bronze à décor de branches de chêne sur une demi-colonne cannelée en marbre vert. Travail du XXe siècle H. 20,5 cm	80 / 100
177	Commode de maîtrise, formant boîte à bijoux, en bois de placage, plateau marqueté d'un damier, ouvrant par deux tiroirs et un abattant H. 20 cm L. 37 cm P. 26,5 cm  Nous joignons une boîte en placage de loupe.	100 / 150

N°	Description	Estimations
178	Suite de quatre appliques en bronze doré De style Louis XV H. 40 cm	80 / 100
179	Cartel et sa console en bois laqué à décor de fleurs, riche garniture de bronze Travail moderne de style Louis XV, XXe siècle H. totale 75 cm L. 32 cm	200 / 300
180	Suite de quatre petites statuette en biscuit figurant les quatre saisons Marquées sous la base XIXe siècle H. 14 cm Petits éclats et manques	200 / 300
181	Paire de girandoles à gouttes et plaquettes, le fût balustre en bronze doré De style Louis XV H. 58 cm	150 / 200
182	D'après Chinard Madame Récamier Buste sur piédouche en plâtre H. 65 cm Accident à la base	100 / 150
183	Paire de cassolettes couvertes en forme de vasque antique en tôle et bronze doré De style Restauration H. 34 cm	200 / 300
184	PARIS Grand vase reposant sur piédouche à fond bleu lapis à décor en camaïeu or d'écussons à palmes, de guirlandes de fleurs et de larges godrons. Feuillages et peignés au piédouche. Filets or. XIXe siècle H. 31 cm MFV	200 / 300
185	Lustre à dix-huit lumières sur deux étages à bras mouvementés gainés de verre, et agrémentés de pendeloques et guirlandes Dans le goût du XVIIIe siècle H. 80 cm D. 70 cm environ BL	500 / 800
186	Secrétaire droit d'enfant en noyer bagueté de cuivre ouvrant à tiroirs et un abattant Petits pieds tournés Style Louis XVI H. 96 cm L. 52 cm P. 32,5 cm BL	400 / 600
187	Trumeau en bois laqué gris vert et bois doré sculpté d'urnes fleuries et chutes nouées La toile peinte à sujet de moulins De style Louis XVI H. 170 cm L. 114 cm BL	800 / 1000
188	Commode demi-lune en bois de placage ouvrant par deux tiroirs et deux portes, marqueterie en aile de papillon, ornementation en bronze, tel que passementerie, chutes et sabots. Style Transition Plateau en marbre H.96cm x L.111cm x P.54cm	400 / 600
189	Vitrine en bois de placage à décor de fleurs dans des médaillons et encadrements, ouvrant par deux portes en partie vitrées, montants à pans coupés, pieds galbés, plateau marbre blanc De style Transition, XIXe siècle H. 163 cm L. 103 cm P. 44 cm Soulèvements et fentes	300 / 400
190	Tapiserie dans le goût du XVIIIe siècle Le retour de la chasse H. 220 cm L. 155 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
191	Secrétaire transformé en bar en bois de placage ouvrant par un abattant et deux tiroirs à décor de rinceaux feuillagés et de scènes de chasse, pieds galbés De style Transition, XXe siècle H. 123 cm L. 69 cm P. 40 cm	300 / 500
192	Fauteuil à dossier médaillon en bois doré De style Louis XVI H. 100 cm L. 60 cm P. 58 cm	40 / 50
193	Paire de larges fauteuils en bois laqué et sculpté à décor de feuillages et entrelacs De style Louis XVI H. 99 cm L. 74 cm P. 72 cm	150 / 200
194	Banquette en bois laqué et sculpté à décor de feuillages et perles De style Louis XVI H. 86 cm L. 129 cm P. 66 cm	120 / 150
195	Ensemble de salon en bois laqué et sculpté à dossier médaillon, décor de rubans noués et fleurettes comprenant quatre fauteuils et une paire de chaises De style Louis XVI Fauteuil: H. 90 cm L. 61 cm P. 53 cm Chaise: H. 87 cm L. 50 cm P. 43 cm	300 / 400
196	Commode en bois de placage, façade à léger ressaut central, ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverse, montants arrondis à cannelures simulées, pieds fuselés De style Louis XVI H. 87 cm L. 120 cm P. 56 cm Plateau marbre Insolée, petits manques de placage	1000 / 1500
197	Paire de médaillons en faïence dans le goût italien du XVIIIème siècle Cadre en bois sculpté et doré XIXème siècle H. totale 42 cm Accidents	300 / 500
198	D'après CLODION (1738-1814) Enfants musiciens Trois figurines en bronze à patine sur une base semi-ovale en marbre H. 19,5 cm	200 / 300
199	Paire de vases en porcelaine à décor de fleurs dans des réserves sur fond vert XIXème siècle H. 39 cm Défauts de cuisson et à l'émail	200 / 250
200	Douze verres en verre doré, l'un portant une étiquette Venise	80 / 100
201	Miroir de table en verre de Venise H. 46 cm L. 41 cm Accidents	150 / 200
202	Ecole FRANCAISE du début XXe siècle Diane et les chasseresses Plaque en biscuit polychrome H. 18,5 cm L. 31,5 cm	80 / 100
203	Statuette de lion couché sur un socle rectangulaire, marbre vert, d'après CANOVA XXe siècle H. 13 cm L. 26,5 cm P. 10 cm	150 / 200
204	Paire de vases en opaline à décor de fleurs et filets dorés XIXème siècle H. 39,5 cm (un très accidenté)	80 / 100
205	Suite de quatre appliques en métal, fleurs en porcelaine	80 / 100



N°	Description	Estimations
206	Paire de cassolettes en marbre rouge, le fût balustre orné de frises de feuillages en bronze doré, base carrée ornée de frises de perles en bronze, prises pommes de pin en bronze doré De style Louis XVI, début du XXe siècle H. 32,5 cm	300 / 400
207	SEVRES Paire de vases en porcelaine à fond bleu lapis, monture et base en bronze doré à décor de guirlande de raisins et feuilles de vignes, et de médaillons aux attributs de la musique et de l'amour Marqués SEVRES sous la base et étiquette Marcel Roche à Lyon Début du XXe siècle H. totale: 38 cm	400 / 600
208	Petite commode en bois de placage de bois de rose marqueté de fleurs dans des encadrements de filets bicolores à grecques, elle ouvre à deux tiroirs sans traverse à ressaut central, montants à pans coupés, pieds cambrés, plateau de marbre Style Louis XV - Louis XVI H.84 cm L. 91 cm P. 47 cm BL	800 / 1000
209	Lustre montgolfière en bronze, à décor de rubans noués, feuillage et chute de fleurs Début XXe siècle H. 110 cm D. 46 cm	200 / 300
210	Enfilade en noyer ouvrant par deux tiroirs et quatre portes, montants cannelés, pieds fuselés, plateau bois Style Louis XVI H. 101 cm L. 226 cm P. 53 cm	100 / 150
211	Paravent à quatre feuilles Huile sur toile de chanvre à décor de scènes galantes dans des médaillons à chutes de fleurs Style Louis XVI Monté dans un cadre en bois doré Une feuille : H. 170 cm L. 54 cm	500 / 800
212	Duchesse brisée en bois mouluré, sculpté et laqué, fleurettes aux dés de raccordement, traverse en chapeau de gendarme, pieds fuselés et cannelés Style Louis XVI, XIXe siècle H. 112 cm L. 193 cm P. 75 cm	300 / 500
213	Table mouchoir en acajou et placage d'acajou marqueté de filet clair et bagueté de cuivre. Pieds fuselés cannelés de cuivre. Sabots Intérieur à cuir grainé De style Louis XVI, exécutée au XIXe siècle H. 76,5 cm C. 54,5 cm BL	200 / 300
214	Paire de fauteuils à oreilles en bois sculpté et relaqué crème à décor de nœuds de rubans, dés de raccordement à rosace, pieds cannelés et rudentés De style Louis XVI, XIXe siècle H. 107 cm L. 63 cm P. 65 cm	400 / 600
215	Un bois de lit de style Louis XVI, les montants en cannage H. 90 cm p.98 cm l. 195 cm	50 / 100
216	Table de salle à manger ovale en acajou, pieds fuselés à cannelures De style Louis XVI, XXe siècle L. 112 cm L. 160 cm (avec une rallonge, plus deux allonges de 49 cm)	80 / 120
217	Grand paravent en acajou à cinq feuilles, montants à cannelures Style Louis XVI	100 / 200
218	Lustre en bronze doré à décor végétal, éclairant par six lumières, tulipes en verre en forme de fleurs Début XXe siècle H. 114 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
219	CIPRIAINI, Ecole italienne de la fin du XIXème siècle Buste de jeune femme, la tête couverte par un voile Albâtre, signé au dos, sur une base en marbre vert H. 34 cm	150 / 200
220	Ecole FRANCAISE, vers 1900 La Frileuse Sujet en albâtre et marbre blanc H. 65 cm Accidents et restauration	400 / 600
221	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) Ecole Autrichienne « Femme à la colonne » Terre cuite patinée et en partie dorée H. 74 cm N° 2426/4/15 Petite restauration à la main	700 / 1000
222	J-L L'HOMME***Ecole FRANCAISE du XXe siècle Clémenceau Statuette en terre cuite, signée et datée 1918? sur la terrasse H. 27 cm Petits éclats	80 / 100
223	Théodore RIVIERE (1857-1912) Le magistrat Plâtre (accident) H. 37 cm	100 / 150
224	Théodore RIVIERE (1857-1912) La gitane Plâtre (accident) H. 37 cm	50 / 100
225	Théodore RIVIERE (1857-1912) Homme debout Plâtre patiné, signé Restauration H. 28 cm	100 / 150
226	Luigi CALDERINI (1880-81-1873) Berger et son chien Bronze signé Cachet de fondeur à Turin H. 55 cm	500 / 800
227	Franz IFFLAND (1862-1935) Petite fille jouant avec des roses Sujet en bronze à patine médaille, signé et daté 1886 sur la base H. 17,5 cm Sur un piédouche en marbre de 6 cm de hauteur	200 / 300
228	René PARIS (1881-1970) « Lion attaquant une antilope » (1897) Bronze à patine noire, signé sur la terrasse Socle en marbre rouge H. 26 cm L. 45 cm P. 36 cm	500 / 800
229	D'après Barye Lion attaquant un serpent Bronze à patine brune H. 22 cm L. 33 cm	800 / 1000

N°	Description	Estimations
230	<p>AMARYLLIS*** Le jeune berger Bronze à patine brune nuancée, signé H. 18 cm L. 45 cm (avec le socle en bois)</p>	200 / 250
231	<p>Jean Didier DEBUT (1824-1893) Nemrod Bronze à patine brune, signé et titré, cachet en bas à droite "Vrai bronze de Paris" H. 51 cm</p>	300 / 400
232	<p>Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902) Buste de femme à l'antique Bronze à patine brune, signé et daté 1864, F. Barbedienne Fondeur, cachet de réduction mécanique Colas, sur un socle en forme de petite colonne cannelée en marbre rouge, étiquette F. Barbedienne Bd. Poissonnière et porte un numéro sur le socle 2076L. H. totale: 34 cm H. bronze: 22 cm</p>	200 / 300
233	<p>Salvatore FIUME (1915-1997) Femme les bras levés Bronze à patine verte signé n° 16/350 H 37 cm</p>	500 / 800
234	<p>Jacques COQUILLAY (1935) Jeune fille aux liesses Bronze signé à patine brune n°6/8 cachet de fondeur H. 20 cm avec socle</p>	300 / 500
235	<p>Le faune de Pompéi Bronze à patine verte H. 32,5 cm Un bras accidenté, manque la main</p>	100 / 150
236	<p>Raoul LACHENAL (1885-1956) Canard porte-bouquet en céramique émaillée polychrome H. 24 cm L. 26 cm Éclats et manques</p>	80 / 100
237	<p>VALLAURIS, Delphin MASSIER Deux porte-bouquets en faïence polychrome à décor de coqs L'un signé "Delphin Massier, Vallauris A.M."; l'autre portant une étiquette "Delphin Massier Vallauris" H. 18 cm et H. 13 cm Eclats</p>	40 / 60
238	<p>FIVES - LILLE Deux pichets en barbotine, fond vert à décor floral H. 19 cm et H. 18 cm Eclats</p>	10 / 20
239	<p>LONGCHAMP Assiette en terre de fer à décor polychrome d'iris sur fond turquoise. Marquée en creux au dos. D. 32,5 cm Fêlure</p>	80 / 120
240	<p>Travail de style Art Nouveau Petit vase boule en faïence émaillée dans les tons vert, le col évasé et mouvementé H. 10,5 cm</p>	30 / 40
241	<p>Cache pot et sa sellette en faïence émaillée vert à décor de pavots, dans le goût de Delphin Massier De style Art Nouveau H. 103 cm D. 32 cm</p>	80 / 120

N°	Description	Estimations
242	Jean LANGLADE (1879-1928) Petit vase soliflore à double bulbe en grès H : 9 cm	30 / 50
243	Une boîte ronde en ivoire à décor de frise de perles. Le couvercle orné d'un médaillon à profil de femme Art Nouveau en bronze ou laiton doré. Vers 1900 D. 5,5 cm	100 / 150
244	RAGUET Nécessaire de bureau en bronze à patine doré et polychrome au naturel, à décor de chardons. Signé Vers 1900 Dans son écrin	40 / 60
245	Albert MARIONNET (1852-1910) Coupe papier en bronze à décor d'un aigle, signé L. 22 cm Avec son support en bois Usures	50 / 80
246	Marcel TEMPORAL (XIXe - XXe siècles) Coupe papier en bronze à plusieurs patines à décor feuillagé, signé L. 25,5 cm	30 / 50
247	Alexandre VIBERT (1847-1909) pour PISSIS et VIBERT Tête d'enfant Etain signé sur la base A.Vibert et marqué au revers Pissis.A.Vibert H. 8,5 cm	50 / 80
248	Jules Paul BRATEAU (1844-1923) Timbale aux feuilles de gui, frise avec inscription "au gui l'an nouveau" en haut. Poinçonnée H. 11.5 cm L. 7 cm	40 / 80
249	KAYZERZINN Pichet en étain à décor Art Nouveau de clématites, marqué et numéroté sous la base 4451 H. 24 cm Choc	20 / 30
250	Coupe creuse carrée en verre irisé à décor peint polychrome de feuillages entrelacés Art & Crafts Première moitié du XXe siècle D. 20,5 cm H. 6 cm	20 / 30
251	Important vase balustre en verre teinté violet à décor émaillé jaune d'entrelacs feuillagés XXe siècle H. 33 cm	300 / 400
252	LEGRAS Paire de vases à décor émaillé de faisans polychrome. Signés H. 27 cm On joint un vase émaillé à décor japonisant de prunus	50 / 100
253	Dans le goût de DELATTE à NANCY Petit vase en verre multicouche violet à fond blanc H. 15 cm	50 / 100
254	Dans le goût d'Emile GALLÉ Petit vase en verre multicouche à décor floral bleu sur fond jaune H. 10 cm environ	20 / 30
255	ECOLE DE NANCY, ensemble de deux vases : - un vase tubulaire en verre blanc émaillé doré à décor de mûrier H. 38 cm (accident au pied) - un vase diabolo à col hexagonale à décor émaillé de paysage lacustre H. 28 cm	50 / 100
256	DAUM Nancy Suite de six petits bols en pâte de verre orangé, signés (deux légèrement différents) H. 6,5 cm D.11 cm Eclat	100 / 150

N°	Description	Estimations
257	DAUM France. Coupe sur pied couverte en pâte de verre dans les tons bleus et jaune orangé sculptée en relief de papillon et de pampres de vigne. Signée sous la base H. 13,5 cm	80 / 100
258	Etablissements GALLE Vase balustre en verre blanc et rouge à décor de boutons d'or H. 20,5 cm Eclat au pied	
259	Dans le goût d'Emile GALLE Vase sur piédouche en verre multicouche à décor de branches de figuier Signé H. 29 cm E.E.	300 / 400
260	Vase en verre multicouche gravé à l'acide d'un décor orientaliste sur fond orangé de couché de soleil, homme en prière, chameau, oasis... Signé Bar (?) H. 32 cm	300 / 400
261	GALLE Vase soliflore en verre multicouche à décor de baies signé H. 10 cm D. 8 cm Col coupé	20 / 30
262	Lot comprenant: - un vase diabolo en verre à décor gravé de fleurs stylisées et filets dorés. H. 35 cm - un vase sur pied en verre bleu à décor de médaillons floraux. H. 24 cm	100 / 150
263	LEGRAS Paysage lacustre animé de voiliers Vase diabolo à col hagonal Épreuve en verre au décor émaillé polychrome H. 28 cm E.E	120 / 150
264	Paire de vases à panse carré en verre opaque irisé à décor émaillé de fleurs et d'insectes. H. 17 cm L. 8 cm Usures au décor	100 / 150
265	Attribué à la CRISTALLERIE de NANCY & Auguste HOUILLON (1885-1954) Haut vase ovoïde à large col annulaire et reposant sur piédouche. Épreuve en cristal double couche moulé-pressé et taillé. Décor de fleurs stylisées dans de grande réserves verticales. Ht. 30,7 cm E.E.	200 / 300
266	DAUM France Service à orangeade et à punch, composé de huit grands verres, sept coupes et un bol à punch et un broc. on joint un grand verre retaillé supplémentaire. Signés	100 / 150
267	BACCARAT Vase soliflore en cristal, marqué sous la base H. 20 cm Dans sa boîte	30 / 50
268	TRAVAIL FRANÇAIS vers 1920/30 " Les pissenlits " Suite de cinq chaises, de type gondole, en noyer. Les décors sculptés en chapiteau des montants des dossiers. Les assises et les dossiers tapissés de leur cuir gold d'origine. État d'usage. H. 95 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
269	Travail de style Art Nouveau Spectaculaire lustre en fer forgé à décor de chardon et coupes en verre marmoréen orange H. 72 cm D. 55 cm	70 / 80
270	Très important cache pot boule en dinanderie Petit choc H.50 cm D.79 cm	200 / 300
271	Lustre en bronze à patine cuivre à quatre bras de lumières à pampilles en tube de verre. Vers 1925 H. 45 cm D. 50 cm Manques	50 / 100
272	Important lampadaire en métal à patine dorée H. 180 cm, D. 50 cm	50 / 100
273	Établissements JUMO Modèle " 320 " Lampe de travail. Le fût et la base en bakélite, l'abat-jour en tôle laquée, les bagues de jonction en cuivre. Années 1940/50. H. 48 cm	150 / 200
274	TRAVAIL 1930 Salon en palissandre composé d'une paire de chaises et d'une paire de fauteuils de type bridge. Les pieds avant en gaine de chaque siège reçoivent un sabot en métal argenté. Tapisserie d'origine en velours (mauvais état). Accidents et état d'usage. H. chaise : 80 cm, H. fauteuil : 84 cm E.E.	100 / 200
275	TRAVAIL MODERNISTE Miroir mural présentant un fronton décoratif orné d'un large bande horizontale. Cadre et fronton en métal chromé. Anneaux latéraux recevant les cordelières en suspentes. H. 54 cm L. 78 cm E.E.  Provenance : Selon la tradition familiale ce miroir proviendrait des collections du château de Gourdon	200 / 400
276	Dans le goût de Pierre VANDEL (1939) Fauteuil de bureau garni de cuir bleu, fût reposant sur une base en X Circa 1970 H. 82 cm L. 61 cm	150 / 200
277	Console en fer forgé à piétement mouvementé et ceinture ajouré, agrafes doré, plateau en marbre jaune H. 91 cm L. 111 cm P. 43 cm	500 / 800
278	ANNÉES 1940/50 Miroir de table, l'encadrement et fer forgé et patiné au décor d'entrelacs et de motifs de vague. H. 54 cm - L. 62 cm E.E.	50 / 80
279	Henri BARGAS (XXe) Tigre marchant Épreuve en terre cuite signée H. BARGAS. Ht. 25 cm - L. 60 cm E.E.	120 / 150
280	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945) Couple de vieillards Terre cuite signée H. 32 cm L. 54 cm	300 / 500

N°	Description	Estimations
281	Ecole FRANCAISE du XXe siècle Tigre à l'affut Sculpture en bois à patine noire Dimensions avec le socle H. 20 cm L. 65 cm P. 12,5 cm Eclats et frottements	150 / 300
282	Alexandre OULINE (act.1918-1940) La Mouette Bronze signé H. 36 cm L. 64 cm P. 16 cm Base en marbre	300 / 500
283	Ecole moderne Silhouette Art Déco de jeune femme dansant Sculpture en bronze argenté polychrome, signée sur la base "Janles (?) "socle en marbre H. avec le socle: 44 cm	80 / 120
284	Irénée ROCHARD (1906-1984) (travail probable) Deux martinets voletant. Epreuve en régule à patine verte. Sur un socle rectangulaire en céramique noire. L : 50 cm H : 50 cm	50 / 100
285	LALIQUE France Coupe aux moineaux en verre moulé et opalescent Accident à un des sujets L. 40,5 cm  Sous réserve de l'enlèvement Maxidem pointé sur mandat	200 / 300
286	Vase cornet sur piédouche en verre moulé pressé à décor de Bacchantes Signature postérieure sous la base R. LALIQUE H. 22 cm Rayures, infime égrenure sur le col	150 / 300
287	LALIQUE France Coupe en verre pressé-moulé décor de raisins, reposant sur un piédouche. Signé à la pointe. H. 30 cm	100 / 120
288	LALIQUE France Partie de surtout de table en cristal transparent moulé pressé, modèle "Festons", composé de quatre éléments Egrenures	50 / 100
289	ETLING - Maison d'édition d'art active de 1909 à 1940 et fondée par Edmond ETLING (1878-1918) Astéracée Coupe creuse sur trois pieds formés par les cœurs des fleurs. Épreuve en verre opalescent moulé-pressé au décor en haut-relief. Marquée ETLING France, moulé en relief. H. 6,5 cm D. 13 cm E.E	30 / 50
290	LALIQUE France Taureau Sujet en verre moulé noir. Signé H. 10,5 cm L. 13,5 cm P. 8,5 cm	100 / 150
291	BACCARAT Caniche royal en verre moulé pressé noir H. 14 cm L. 12 cm P. 4 cm	80 / 100
292	CIBOURE Petite assiette en céramique à décor central d'une maison basque Signé R.F. Ciboure D. 16,5 cm	30 / 50

N°	Description	Estimations
293	Bouchon de radiateur en bronze argenté figurant une jeune femme saluant marqué PAX Vers 1950 H 13,5 cm Usures	20 / 30
294	Deux salières en métal argenté en forme de chiens, avec leurs verrines Epoque Art déco H. 5 cm L. 9 cm	60 / 80
295	Paire de bougeoirs octogonaux en marbre rose et vert posant une base carrée, le fut fuselé en bronze patiné à décor d'une frises de fleurs. Vers 1930 H. 18,5 cm Eclats	80 / 100
296	Dans le goût de Moly Sabata Pied de lampe en faïence vernissé à décor stylisé en vert H. 40 cm Monté à l'électricité	80 / 100
297	Console en fer forgé, dessus de marbre vert Vers 1950 H. 91 cm L. 116 cm P. 38 cm	50 / 80
298	Travail des années 1950, dans le goût de Paule et Max INGRAND Plateau verre églomisé à décor des signes du zodiaques D. 93 cm	100 / 150
299	ANNÉES 1950/60 Suite de trois tables gigognes. Les pieds en fer forgé, les réceptions sphériques en laiton et les dessus en opaline. Années 1950/60. La plus grande : H. 46 cm - L. 45,5 cm - l. 33 cm EE	120 / 200
300	Chaise d'enfant à bascule en fer forgé laqué orange	50 / 80
301	Travail moderne, dans le goût d'Adnet Table basse rectangulaire reposant sur quatre pieds triangulaire, l'ensemble garni de miroir H. 46 cm L. 100 cm P. 51 cm Manque	200 / 300
302	Jacques ADNET (1900-1984) Table basse, structure en métal gainée de cuir piqué sellier tabac, plateau composé de plaques de céramique noire irisée / lave émaillée Haut. 42 cm - Larg. 110 cm env. - Prof. 60 cm	1000 / 1500
303	Dans le goût de Jacques ADNET (1900-1984) Paire de fauteuils "cubiques" en cuir noir d'origine, dossier légèrement incliné, larges accotoirs plats galbés, pieds rectangulaires en chêne massif Vers 1940 H. d'assise 75 cm L. 87 cm P. 87 cm	800 / 1200
304	Dans la goût de Maison JANSEN Table basse rectangulaire en laque noir H. 40 cm L. 110 cm P. 70 cm Rayures et éclats	100 / 150
305	Travail des années 1950 Lampadaire en laiton doré, le fût gainé de daim moutarde, piétement tripode, abat-jour d'origine en velin clouté H. 168 cm	80 / 120
306	Travail français des années 1950 Armoire à trois portes en chêne cerné, reposant sur quatre pieds H. 166 cm L. 160 cm P. 30 cm	300 / 500
307	Dans le goût de la Maison RAMSAY (XXe siècle) Table basse, piétement en métal doré et plateau marbre H. 41,5 cm L. 101 cm P. 41,5 cm	100 / 200



N°	Description	Estimations
308	Paire de fauteuils club, garniture turquoise H. 76 cm L. 88 cm P. 83 cm	80 / 100
309	Canapé trois places moderne garni de tissu Armani	50 / 100
310	Camille FAURE Le compte des vendangeurs Plaque en émail peint signée en bas à gauche H. 41 cm L. 33 cm	100 / 150
311	Camille FAURE Les porteurs d'eau Plaque en émail peint signée en bas à droite H. 31 cm L. 22 cm	100 / 150
312	Camille FAURE (1874-1956) - Limoges Portrait de femme Plaque en émail bombé signée en bas à droite "Fauré Limoges France" H. 19,5 cm L. 14,5 cm (à vue)	80 / 100
313	Camille FAURE (1874-1956) - Limoges Le retour de la pêche Plaque en émail bombé signée en bas à droite "C. Fauré - Limoges" H. 24,5 cm L. 17,5 cm Accident en bas à droite	100 / 150
314	Camille FAURE (1874-1956) - Limoges Plaque émaillée ovale représentant la Vierge Signée "C. Fauré Limoges" H. 13 cm L. 8 cm (à vue)	40 / 60
315	DUBAN CHRISTEL à Limoges Coupe émaillée signée D. 15 cm	30 / 50
316	Plaque en terre cuite figurant une jeune femme, tenant une plume Marqué EL et RÔM et datée au dos 1954 H. 28 cm Accidents et manques	20 / 30
317	Jean GERBINO (1876-1966) pour VALLAURIS. Deux vases en faïence mosaïquée, de forme balustre à panses renflées et petites anses. H. 15 et 17 cm Petit éclat au col	30 / 50
318	VALLAURIS Service à café en céramique émaillée rose et anthracite mat, les anses torsadées. Composé de : une cafetière, un pot à lait, un sucrier, douze tasses et leurs sous-tasses	30 / 50
319	Jean LURÇAT (1892-1966) & Poterie de SANT-VICENS " Deux poissons affrontés " Longue coupe navette. Épreuve en céramique émaillée polychrome, rouge, blanc, noir. Marquée Dessin J. LURÇAT Sant Vicens sous la base. L. 40 cm	80 / 100
320	Travail moderne Amusante cafetière en faïence jaune figurant un coq stylisé H. 19 cm D. 19 cm	50 / 100
321	DALI (D'après) L'unicorne laser désintègre les cornes de rhinocéros cosmique Assiette en porcelaine numérotée 2258/4000, d'après La conquête du Cosmos de Salvador Dali D. 22 cm	50 / 60

N°	Description	Estimations
322	Travail des années 1950 Petit vase en céramique à décor émaillé de personnages, marqué Bellis et monogrammé AV H. 17 cm	60 / 80
323	Janine ABRAHAM et Dirk JAN ROL - Rougier édition Fauteuil modèle "Citron", structure en rotin, piètement en métal laqué noir, galette en mousse housse grise H. 73 cm L. 108 cm P. 60 cm  Bibliographie: Patrick Favardin "Les décorateurs des années 50", Norma éditions pp: 176, 177	1000 / 1500
324	Travail français des années 1960 Enfilade à deux portes coulissantes en placage de teck, deux tiroirs intérieur. Piètement en métal laqué noir. H. 204 cm L. 147 cm P. 46,5 cm Dessus rayé, en partie insolée, le vernis épaissi et jauni sur certaines parties du plateau	300 / 500
325	Travail des années 1960 Paire de fauteuils visiteurs, garniture de cuir noir et rouge, piètement étoile pivotant en métal H. 83 cm L. 79 cm P. 72 cm	300 / 500
326	Travail des années 1960 Suite de trois plafonniers en tôle relaqué blanc à boutons de laiton et verre opalin H. 7 cm D. 30 cm	100 / 150
327	Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES - Edition Herman Miller Paire de chaises DSR à coque en fibre de verre de couleur beige "Ochre light", et piètement en fil de métal H. 77,5 cm L. 45 cm P. 55 cm	400 / 600
328	Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES - Edition Herman Miller Paire de fauteuils DAX, coque en fibre beige "Ochre light" avec galette de skai noir, piètement en métal tubulaire laqué noir H. 81 cm L. 64 cm P. 62 cm Coques percées	400 / 600
329	Travail scandinave, circa 1960 Enfilade en teck ouvrant par deux vantaux coulissant et trois tiroirs, pieds ronds fuselés H. 79 cm L. 173,5 cm P. 43 cm	200 / 300
330	NORDISKA DESIGN Banquette à chevets à treillis métallique laqué noir, pieds fuselés en teck Série Triva, vers 1960 H. 65,5 cm L. 205 cm P. 82 cm Pieds postérieurs rapportés, accidents	200 / 300
331	Travail scandinave Paire d'appliques à support en bois naturel et abat-jour en verre opalin blanc carré H. 32 cm C. 10 cm	60 / 80
332	Antoine PHILIPPON (1930-1995), Jacqueline LECOQ (1932) - Edition Jules Degorre Suite de six chaises en bois laqué noir, assises en skaï Circa 1960 H. 86 cm L. 45 m P. 45 cm Petits accrocs	200 / 300
333	Antoine PHILIPPON (1930-1995), Jacqueline LECOQ (1932) - Edition Jules Degorre Table de salle à manger rectangulaire en bois de placage, une rallonge dissimulée sous le plateau. Base en métal laqué noir. Numéro au pochoir au dos "CE 89" Vers 1960 H. 74 cm L. 150 cm (et une rallonge de 50 cm) P. 90 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
334	André MONPOIX (1925-1976) - Meubles TV éditeur Secrétaire en placage de teck ouvrant pas trois tiroirs et un abattant, dissimulant des tiroirs en bois laqué blanc, la partie haute vitrée H. 171 cm L. 67 cm P. 48 cm	250 / 350
335	Etagère de style industriel à hauteur réglable De style ancien, travail moderne H. 225 cm (réglable) L. 180 cm P. 45 cm	100 / 150
336	Mick MICHEYL (née en 1925, Michel BOISTEL dit ) Jument et son poulain Métal gravé	50 / 60
337	Ecole surréaliste du XXe siècle Créatures oniriques Deux sculptures en bronze à patine brune, monogrammées M C ? au dos H. 17 cm L. 20 cm P. 14 cm H. 12,5 cm L. 17 cm P. 15 cm DV	80 / 120
338	Ecole surréaliste du XXe siècle Personnage fantastique Sculpture en bronze à patine brune sur un socle de marbre, monogrammée M C ? au dos H. 21 cm L. 20 cm P. 12 cm DV	50 / 100
339	Aurelie TENO (1927) Tête de fantaisie Bronze argenté (ou argent) et pierre volcanique, base en marbre Dimensions hors socle: H. 26 cm Signé sur un cartel et sur l'oeuvre	50 / 100
340	CL*** (XXe - XXIe siècle) Sans titre Pierre calcaire et tige métallique, monogrammé et numéroté 3/5 H. 155 cm	150 / 200
341	Travail des années 1970 Porte-bûche en inox H. 38 cm L. 42,5 cm P. 35 cm	40 / 60
342	Travail des années 1970 Paire d'appliques ronde, sphère mobile au centre, métal laqué bronze H. 9 cm D. 10,5 cm	100 / 150
343	Oswaldo BORSANI (1911-1985) - Edition TECNO Table ronde en verre sur un piétement d'arcs en métal . Modèle de 1963 H. 71,5 cm D. 140 cm Eclats au plateau	150 / 200
344	Travail des années 1960 Ensemble composé d'une coupe vide poche en plastique noir et métal ( D. 20 cm ), d'un cendrier en plastique moutarde marqué Enzo Mari 1967 Danese Milano (D. 13 cm H. 6,5 cm) accidenté	100 / 150
345	Travail ITALIEN Chevet composé de deux éléments circulaires en pvc blanc empilable, l'un à porte coulissante, l'autre ajouré et sommé d'un plateau en plexiglas fumé H. de chaque élément 26 cm D. 31 cm	40 / 60
346	Travail moderniste Lampe de bureau, structure en feuille de métal plié laqué gris H. 28 cm L. 43 cm P. 20 cm	50 / 80
347	Travail des années 1970 Table basse à structure en plexiglas et métal doré, et plateau en verre Table : H. 38 cm L. 120,5 cm P. 80 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
348	Travail des années 1960, dans le goût de Max Sauze Appliques cylindriques en inox brossé, l'une à deux lumières H. 20 et 32 cm	50 / 80
349	Travail contemporain Suspension sphérique en résille de fil de fer H. 36 cm L. 44 cm	50 / 100
350	Travail des années 1970 Suite de cinq rails de deux spots rectangulaire blanc ou rouge Nous y joignons un rail de spots d'un modèle différent et un spot seul	150 / 200
351	Travail des années 1970 Paire bouts de canapé en métal doré à double plateaux en verre H. 56 cm L. 57 cm P. 37 cm	50 / 100
352	Paco RABANE Suite de trois fauteuils gonflables "Ultraviolet" en pvc violet H. 65 cm D. 90 cm	100 / 150
353	Travail des années 1970 Table à jeu en bois laqué noir et métal chromé, plateau garni de velours noir cantonné de quatre cendriers en métal chromé H. 72 cm C. 95 cm	200 / 300
354	Travail des années 1970 Ensemble de mobilier en plexiglas composé d'une chaise et d'une desserte roulante Chaise : H. 89,5 cm L. 40 cm P. 47 cm Desserte : H. 55 cm L. 65 cm P. 40 cm	150 / 250
355	Attribué à SABINO Lustre à six lumières en verre givré H. 70 cm D. 65 cm Accidents	400 / 600
356	Travail des années 1980 Lustre en verre de Venise bleu à huit bras de lumière H. 87 cm D. 84 cm Accident	100 / 150
357	Gianfranco FRATTINI - ARTEMIDE Editeur Lampadaire, modèle "Megaron" Métal laqué noir H. 182 cm Usures	50 / 100
358	AUBUSSON Crépuscule, Tapisserie d'après un carton de Gemmanick Atelier Robert Four. Numérotée 4/6. Signée en bas à droite. Bolduc au revers. 100 x 148,5 cm	300 / 400
359	Raymond HURTU (né en 1935) Aurore Tenture imprimée, par Braun et Cie à Paris, signée dans la trame, signature manuscrite de l'artiste et numérotation 30 sur le bolduc. Edition à 200 exemplaires H. 117 cm L. 163 cm	50 / 100
360	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) La lyre au matin Tapisserie sérigraphiée H. 114 cm L. 175 cm	20 / 30
361	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) Ciel et mer Tapisserie sérigraphiée H. 115 cm L. 182 cm	20 / 30
101,2	Grand plateau de service en tôle peinte, fond noir et décor polychrome de paon, papillons et fleurs Fin du XIXe siècle L. 72 cm l. 54 cm	40 / 80

<b>N°</b>	<b>Description</b>	<b>Estimations</b>
354,2	SABINO Paris Amusant lustre en métal et laiton à décor de cônes imbriqués, branche en cuivre. Signé. H. 53 cm D. 38 cm	200 / 300