

N°	Description	Estimations
1	GERBAULT (Henry). BONJOUR, M'SIEURS DAMES. Préface de Paul Guillain. PARIS, SIMONIS EMPIS, 1903. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à 4 nerfs très orné à froid et portant le titre doré. Roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée. Contient 100 dessins.	30 / 50
2	MAETERLINCK (Maurice). LA MORT. PARIS, FASQUELLE, 1913. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Édition originale. Exemplaire du tirage ordinaire, non numéroté. JOINT : AVANT LE GRAND SILENCE. Paris, Fasquelle, 1934. Même présentation que le volume précédent. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande de Van Gelder Zonen.	30 / 50
3	AUDIN, (Marius). LE LIVRE. Préface d'Henri Focillon. PARIS, CRÈS, 1924. Un volume, petit in-4, demireliure à coins en chagrin fauve. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Son architecture, sa technique.	30 / 50
4	HOLME (Charles). L'ART DU LIVRE. Étude sur quelques - uns des dernières créations en typographie, ornementation de textes, et reliure, exécutées en Europe et en Amérique. LONDRES, PARIS, NEW - YORK, 1914. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin orange. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné. Très nombreuses illustrations.	30 / 50
5	DHUY (Lucien). LORENZA ET LE CHÈVREPIED. PARIS, BLAIZOT, 1927. Un volume, grand in-8, pleine reliure en veau cerise. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, fine dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Illustré en couleurs d'après les aquarelles de Léonce de Joncières gravées par Ch. Thévenin. Tirage numéroté limité à 250 exemplaires. L'un des 100 sur papier du Japon contenant l'état définitif des illustrations.	50 / 100
6	BOCCACE. LES CONTES. DECAMERON. Traduit de l'italien par Antoine Le Maçon - Les cinq premières journées. PARIS, GIBERT JEUNE, 1934. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à faux nerfs, en tête et pied, portant le titre doré, filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Illustrés de 16 hors-texte en couleurs et de 70 dessins (bandeaux, lettrines, culs de lampe) en noir de Brunelleschi. Tirage unique à 2500 exemplaires numérotés.	50 / 100
7	FLORIAN (M. de). GALATÉE, roman pastoral. Imité de Cervantes. PARIS, DEFER DE MAISONNEUVE, 1793. Un volume, in-4, de 125 pp., demi-reliure moderne en basane granitée. Dos à 5 nerfs décoré de palettes et filets dorés, roulette dorée sur les nerfs, pièce de titre en basane fauve. Édition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. 4 compositions en couleurs à pleine page.	100 / 150
8	RÉGNIER (Henri de). MONSIEUR D'AMERCOEUR. PARIS, CARTERET, 1927. Un volume, grand in-8, demi-reliure à large bande en chagrin fauve. Dos lisse décoré d'une palette dorée et du titre gravé en noir, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Compositions de Maurice Ray gravées par Léon Boisson. L'un des exemplaires du tirage total à 350 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.	30 / 50
9	ZOLA (Émile). CHEFS - D'OEUVRE. Thérèse Raquin. La faute de l'abbé Mouret. L'assommoir. Nana. PARIS, FASQUELLE - GALLIMARD, 1957. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs portant deux pièces de titre en maroquin noir, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée. Illustré avec 32 aquarelles par Gus Bofa, Clairin, Dignimont, Grau Sala. L'un des exemplaires numérotés du tirage ordinaire.	30 / 50

N°	Description	Estimations
10	DU BOS (Charles) - GIDE (André). LETTRES DE CHARLES DU BOS ET RÉPONSES DE ANDRÉ GIDE. PARIS, CORRÉA, 1950. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 5 nerfs décoré de palettes à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Portrait de Du Bos et de Gide. L'un des 100 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches du tirage de tête.	30 / 50
11	DOFF (Néel). JOURS DE FAMINE ET DE DÉTRESSE. PARIS, MORNAY, 1927. Un volume, in-8, demireliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs décoré de palettes à froid, portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Illustré par Gaston Nick. Tirage limité à 497 exemplaires. L'un des 425 sur papier de Rives.	30 / 50
12	CHATEAUBRIAND (F. de). ATALA. René & Le dernier Abencérage. PARIS, ÉDITIONS DE LA MAISON FRANÇAISE, 1948. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin roux. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, décoré à froid et roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Illustré des bois originaux de Louis Jou. Tirage numéroté limité à 800 exemplaires sur pur chiffon Corvol l'Orgueilleux. L'un des 470 comportant l'état définitif des illustrations.	50 / 100
13	MAURRAS (Charles). ANTHINÉA - LES AMANTS DE VENISE. PARIS, CRÈS, 1922 - 1924. Deux volumes, in-8, demi-reliures à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés, décorés de palettes à froid et de roulettes dorées sur les nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. Anthinéa est en édition décorée de compositions originales et d'un frontispice dessinés et gravés sur bois par Léon Schulz. L'un des exemplaires numérotés sur papier de Rives. Les amants de Venise (George Sand et A. de Musset) est dans une édition décorée de bois originaux gravés par Constant Le Breton. L'un des exemplaires numérotés sur papier de Rives.	60 / 80
14	BOUCHER (François). HISTOIRE DU COSTUME EN OCCIDENT DE L'ANTIQUITÉ A NOS JOURS. PARIS, FLAMMARION, 1965. Un fort volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs. Nombreuses illustrations en noir ou en couleurs.	30 / 50
15	TAINÉ (Hippolyte). NOTES SUR L'ANGLETERRE. PARIS, CRÈS, 1923. Deux tomes réunis en un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs décoré de palettes à froid, portant le titre doré, filets et roulettes dorés, tête dorées, non rogné, couvertures et dos conservés. Édition décorée de deux frontispices et de six bandeaux gravés par Paul Émile - Colin. L'un des exemplaires numérotés sur papier de Rives.	30 / 50
16	JAMMES (Francis). CLARA D'ELLÉBEUSE. Suivie de Almaïde d'Étremont et Pomme d'Anis. Préface de François Mauriac. PARIS, IMPRIMERIE NATIONALE pour ANDRÉ SAURET, 1958. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin bordeaux. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Eau-forte originale de Michel Ciry. L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur vélin des papeteries d'Arches.	30 / 50
17	DUHAMEL (Georges). VIE ET AVENTURES DE SALAVIN. PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1945. Cinq volumes, reliures éditeur brunes. Dos lisses décorés et dorés portant les titres dorés, têtes dorées, non rognés, étuis bordés. Bon exemplaire. Illustrations en couleurs de Berthold Mahn.	50 / 100
18	GIDE (André) - VALÉRY (Paul). CORRESPONDANCE (1890 - 1942). PARIS, NRF, 1955. Un volume, in-8, demi-reliure en chagrin bleu nuit. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. Préface et notes par Robert Mallet.	30 / 50
19	PERRAULT. LES CONTES. Préface par P. - J. Stahl. PARIS, HETZEL, 1869. Un volume, grand in-4, demi-reliure à coins en peau maroquinée brune. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée. Quelques rousseurs claires éparses. Dessins par Gustave Doré.	50 / 100

N°	Description	Estimations
20	<p>COLETTE. L'ENTRAVE. PARIS, GRASSET, 1929. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin noir.</p> <p>Dos à 5 nerfs orné de filets à froid et portant une pièce de titre en maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.</p> <p>L'un des exemplaires sur vélin pur chiffon du tirage ordinaire.</p>	30 / 50
21	<p>BALZAC (Honoré de). LE LYS DANS LA VALLÉE. PARIS, HARTMANN, 1947. Un volume, in-4, demireliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs décoré de palettes dorées, de roulettes à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs. Tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.</p> <p>Illustrations de Berthold Mahn. Tirage numéroté limité à 1250 exemplaires. L'un des 1220 sur vélin pur fil des papeteries de Renage comportant l'état définitif des illustrations.</p>	30 / 50
22	<p>LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT. Traduction du roman en prose du quinzième siècle par Pierre Champion. MONACO, LES DOCUMENTS D'ART, 1943. Un volume, grand in-8 carré, demi-reliure à coins en peau maroquinée verte. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette à froid sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Dos légèrement éclairci.</p> <p>Illustré par les 24 eaux-fortes originales de Maurice Leroy. Tirage numéroté limité à 750 exemplaires sur vélin Lana à la forme. L'un des 25 supplémentaires destinés aux collaborateurs. A celui-ci il a été ajouté une suite des eaux-fortes avec remarque, tirée en noir, une suite des eaux-fortes en couleurs.</p>	50 / 100
23	<p>VERLAINE (Paul). SAGESSE - AMOUR. Édition revue sur les manuscrits de l'auteur accompagnée de notes et variantes par Ad. Van Bever. PARIS, ROMBALDI, 1936. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en peau chagrinée bronze. Dos à 4 nerfs portant le titre doré dans un encadrement de filets dorés, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rognée, couverture et dos conservés.</p> <p>Illustré de 5 compositions originales en couleurs de Lobel - Riche reproduites en héliogravure. L'un des exemplaires numérotés sur vergé de Voiron.</p>	30 / 50
24	<p>TAINÉ (H.). VOYAGE AUX PYRÉNÉES. PARIS, HACHETTE, 1873. Un volume, in-8, demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à 4 nerfs compartimenté à froid et portant le titre doré, plats habillés de percaline rouge et encadrés à froid d'un motif rocaille. Bon exemplaire. Septième édition illustrée par Gustave Doré.</p>	30 / 50
25	<p>STENDHAL (Henry Beyle). LE ROUGE ET LE NOIR. PARIS, CYRAL, 1927. Deux volumes, grand in-8 carré, demi-reliures à coins en veau moutarde. Dos à 4 nerfs décorés de palettes à froid, portant les titres dorés, roulette dorée sur les nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.</p> <p>101 compositions, hors et dans le texte, coloriées au pochoir, de Daniel Girard. L'un des exemplaires numérotés sur papier de Rives.</p>	60 / 80
26	<p>CHARPENTIER (Octave). A TRAVERS MONTMARTRE. PARIS, LE CROQUIS, 1913. Un volume, in -8, demi-reliure à coins en veau noir. Dos à 4 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, filets dorés, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.</p> <p>Environ 300 dessins par Henry de Marandat.</p>	30 / 50
27	<p>PÉTRONE. LE SATYRICON. Traduction nouvelle par Laurent Tailhade. Préface de Jacques de Boisjoslin. PARIS, CRÈS, 1913. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs orné de palettes à froid et portant le titre doré, filets dorés, roulettes dorées sur les nerfs, tête dorée, témoins conservés, couvertures conservées.</p> <p>Frontispice gravé par P. - E. Vibert. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Japon Impérial.</p>	50 / 100
28	<p>CASANOVA DE SEINGALT (Jacques) MÉMOIRES . Extraits 1734 - 1755. Colligés par René Groos.</p> <p>PARIS, GIBERT JEUNE, 1955. Deux volumes, in-4, demi-reliures à la bradel en maroquin ardoise. Dos portant seulement les titres dorés, plats en marqueterie de bois formée de plusieurs plaquettes de différentes couleurs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. Petites usures sur les coiffes.</p> <p>Illustrations en noir et en couleurs de Brunelleschi. L'un des exemplaires numérotés du tirage ordinaire sur vélin de Condat comportant l'état définitif des illustrations. Rare reliure en marqueterie de bois signée Max Fonsèque.</p>	100 / 150

N°	Description	Estimations
29	DICKENS (Charles). LES PAPIERS POSTHUMES DU PICKWICK CLUB. MARSEILLE, CLUB DU LIVRE, 1941 - 1946. Trois volumes, in-4, demi-reliures à coins en chagrin cerise. Dos à 4 nerfs décorés, chacun, d'un motif personnalisé et portant les titres dorés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. Illustrations de Berthold - Mahn. L'un des exemplaires numérotés du tirage ordinaire.	50 / 100
30	STENDHAL (Henry Beyle). CHRONIQUES ITALIENNES. Introduction de Max Daireaux - DE L'AMOUR. PARIS, CYRAL, 1927. Deux volumes, grand in-8 carré, demi-reliures à coins en veau moutarde. Dos à 4 nerfs décorés de palettes à froid, portant les titres dorés, roulette dorée sur les nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. Illustrations en couleurs de F. de Marliave et de Henri Arrault. Exemplaires numérotés sur papier de Rives.	80 / 100
31	MORÉAS (Jean). FEUILLETS. PARIS, ÉDITIONS DE LA PLUME, 1902. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en basane fauve. Dos à 5 nerfs décoré de palettes à froid, portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, non rogné, couverture et dos conservés. L'un des 500 exemplaires du tirage ordinaire.	30 / 50
32	JANIN (Clément). LES SÉDUCTIONS ITALIENNES. PARIS, KIEFFER, 1929. Un volume, in-4, demireliure à coins en chagrin cerise. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, roulette à froid sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Illustré en couleurs d'après les aquarelles de P. - E. Colin. Tirage numéroté limité à 500 exemplaires sur vélin teinté de cuve.	60 / 80
33	MEISSONIER. JEAN - LOUIS - ERNEST MEISSONIER. Ses souvenirs - Ses entretiens. Précédés d'une étude sur sa vie et son oeuvre par M. O. Gréard. PARIS, HACHETTE, 1897. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin brun. Dos à 5 nerfs orné de filets dorés et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, filets dorés sur les plats, tête dorée, non rogné. Nombreuses illustrations dans ou hors texte. Les planches hors-texte sont précédées de serpentes légendées. Bel exemplaire dans une reliure signée L. Guétant.	60 / 80
34	LOUÏS (Pierre). PSYCHÉ. Suivi de LA FIN DE PSYCHÉ par Claude FARRÈRE. PARIS, MORNAY, 1935. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en maroquin rose. Dos à 4 nerfs décoré et doré portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Couverture illustrée et 60 compositions en couleurs in et hors-texte de Carlègle. L'un des exemplaires numérotés sur Rives.	60 / 80
35	BOURGET (Paul). LE DISCIPLE. PARIS, CYRAL, 1925. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin roux. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Illustrations d'André Fournier. Tirage numéroté limité à 1021 exemplaires. L'un des 1000 sur papier vélin de Rives.	30 / 50
36	PIZE (Louis). CEUX DU LYONNAIS, DU BEAUJOLAIS ET DU FOREZ. Types et coutumes. PARIS, ÉDITIONS DES HORIZONS DE FRANCE, 1947. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 5 nerfs décoré de palettes à froid et portant le titre doré. Roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Dessins originaux de Antoine Chartres. L'un des exemplaires numérotés du tirage ordinaire.	30 / 50
37	MUSSET (Alfred de). OEUVRES COMPLÈTES ILLUSTRÉES. PARIS, LIBRAIRIE DE FRANCE, 1927 - 1929. Dix volumes, in-4, demi-reliures à coins en chagrin noir. Dos à 4 nerfs cloisonnés de filets dorés et portant les pièces de titre en maroquin rouge. Têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. Frottements légers sur quelques volumes. Illustrations en couleurs et en noir de Charles Martin. Tirage numéroté limité à 655 exemplaires. L'un des 600 sur pur fil Lafuma comportant l'état définitif des illustrations.	100 / 150

N°	Description	Estimations
38	<p>VAN DER MEERSCH (Maxence). LE PÉCHÉ DU MONDE. PARIS, AU MOULIN DE PEN-MUR, 1949.</p> <p>Un volume, in-4, demi-reliure en chagrin vert lierre. Dos à 5 nerfs décoré de palettes à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs. Tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.</p> <p>Illustrations de André Collot. Tirage numéroté limité à 900 exemplaires. L'un des 400 sur pur fil des papeteries du Marais.</p>	30 / 50
39	<p>SAMAIN (Albert). OEUVRES : AU JARDIN DE L'INFANTE - LE CHARRIOT D'OR - CONTES.</p> <p>PARIS, PIAZZA, 1936 - 1937. Trois volumes, in-8, demi-reliures à coins en chagrin vert. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés, ornés chacun d'une palette identique et de roulettes dorées sur les nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.</p> <p>Illustrations en couleurs de William Fel. Trois frontispices, 3 vignettes de couverture et 57 compositions en couleurs dans le texte. Exemplaires numérotés sur beau vélin chiffon.</p>	50 / 100
40	<p>HARRY (Myriam). SIONA A PARIS. PARIS, ARTHÈME FAYARD, 1919. Un volume, grand in-8, demireliure à coins en maroquin La Vallières. Dos à 5 nerfs cloisonné de filets dorés, portant deux pièces de titre en maroquin rouge, filet doré sur les nerfs, tête dorée, témoins conservés, couvertures et dos conservés.</p> <p>Tirage spécial à 20 exemplaires réimposés, in-8, sur papier vélin de cuve des usines d'Arches. Celui-ci pour un membre de la "Société des Vingt", portant la signature autographe de l'auteur. Vignette ex-libris "Adrien Lachenal". Reliure élégante signée Lavaux.</p>	30 / 50
41	<p>MAC ORLAN (Pierre). ROMANS. Le chant de l'équipage - La cavalière Elsa - Le quai des brumes - Mademoiselle Bambù. PARIS, NRF, 1967. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs portant deux pièces de titre en maroquin bronze.</p> <p>Illustrations de Bernadette Kelly, Tibor Csernu, Michel Ciry et Fontanarosa. L'un des exemplaires numérotés du tirage ordinaire.</p>	30 / 50
42	<p>MAUCLAIR (Camille). LA RELIGION DE LA MUSIQUE ET LES HÉROS DE L'ORCHESTRE. PARIS, FISCHBACHER, 1928. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en basane verte. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, couverture et dos conservés.</p> <p>Édition définitive.</p>	30 / 50
43	<p>PROUST (Marcel). A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. PARIS, NRF, 1968 - 1969. Sept volumes, in-8, reliures pleine peau verte. Dos lisses cloisonnés de filets dorés et portant les titres dorés, encadrements de filets dorés sur les plats, têtes dorées.</p> <p>Préface d'André Maurois. Illustrations de Philippe Jullian. Reliures exécutées par Babouot.</p>	80 / 120
44	<p>CHAMPSAUR (Félicien). L'ARRIVISTE - MARQUISETTE - CLAUDE BARSAC. PARIS, LA RENAISSANCE DU LIVRE, 1924. Deux volumes in-8, demi-reliures à coins en chagrin bordeaux. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés, palettes dorées et roulettes dorées sur les nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés.</p> <p>Illustrations par Domergue, Jaquelux et Kirchner. L'un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma. Un troisième volume était annoncé.</p>	30 / 50
45	<p>MURGER (Henry). SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME. PARIS, GIBERT JEUNE, 1939. Un volume, in -4, demi-reliure à coins en chagrin vert lierre. Dos à 4 nerfs décoré d'un motif personnalisé en couleurs et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.</p> <p>Illustré de 83 compositions en couleurs et en noir de Daniel Girard. Premier tirage limité à 3000 exemplaires numérotés.</p>	30 / 50
46	<p>MAUPASSANT (Guy de). L'HÉRITAGE. PARIS, LE CERCLE DES BIBLIOPHILES, 1946. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en veau havane. Dos à 4 nerfs décoré à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.</p> <p>Illustrations de Paul Cuchet. Édition au tirage numéroté limité à 777 exemplaires. L'un des 70 sur Japon crème contenant une suite en bistre des illustrations.</p>	80 / 120

N°	Description	Estimations
47	<p>MAROT (Clément). BALLADES, RONDEAUX & CHANSONS. PARIS, BLAIZOT - KIEFFER, 1910.</p> <p>Un volume, in-4, demi-reliure à coins en basane paille. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette à froid sur les nerfs, non rogné, couverture conservée. Deux feuillets tachés de piqûres lors de l'impression.</p> <p>Eaux-fortes en couleurs et bois dessinés et gravés par George Bruyer. Tirage numéroté limité à 250 exemplaires. L'un des 180 comportant l'état définitif des illustrations.</p>	50 / 100
48	<p>BALZAC (Honoré de). LES CONTES DROLATIQUES. Colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. PARIS, GARNIER, 1926. Un volume, in-8, demi-reliure en chagrin rouge. Dos à 4 nerfs orné et doré portant le titre doré, tête dorée, couverture conservée.</p> <p>Nouvelle édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré.</p>	30 / 50
49	<p>REYBAUD (Louis). JÉROME PATUROT A LA RECHERCHE DE LA MEILLEURE DES RÉPUBLIQUES. PARIS, MICHEL LÉVY FRÈRES, 1849. Un volume, grand in-8, demi-reliure de l'époque en chagrin havane. Dos à 4 nerfs cloisonné à froid et portant le titre doré, plats habillés de percaline marron.</p> <p>Édition illustrée par Tony Johannot. Bel exemplaire dont la lecture est de circonstance.</p>	80 / 120
50	<p>COURTELINE (Georges). LES GAITÉS DE L'ESCADRON. PARIS, JAVAL & BOURDEAUX, 1926. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin bleu. Dos à 4 nerfs orné à froid, décoré d'un motif en couleurs et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Dos éclairci.</p> <p>Illustrations en couleurs de Joseph Hémard. Tirage numéroté limité à 440 exemplaires. Celui-ci sur vélin de Rives avec une suite en noir des illustrations.</p>	80 / 120
51	<p>SOULIÉ (Frédéric). LE LION AMOUREUX. PARIS, LA TRADITION, 1937. Un volume, grand in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin bleu marine. Dos à 5 nerfs orné de palettes à froid, portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.</p> <p>Illustrations en couleurs de Jean Mercier. Tirage numéroté limité à 550 exemplaires. L'un des 450 sur grand vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations.</p>	50 / 100
52	<p>RÉGNIER (Henri de). LA PÊCHERESSE. PARIS, ÉDITIONS DU CHARME, 1941. Un volume, in-8, demi-reliure en chagrin havane. Dos à multiple nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.</p> <p>Illustrations originales en couleurs de Raoul Serres. JOINT : CONTES DE FRANCE ET D'ITALIE. Portrait de l'auteur gravé sur bois par P. - E. Vibert. Paris, Crès, 1912. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 5 nerfs décoré de palettes à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée. Tirage numéroté limité à 1183. L'un des 1125 sur papier de Rives. Ensemble deux volumes.</p>	30 / 50
53	<p>GAZOTTE. LE DIABLE AMOUREUX. PARIS, LE CÉNACLE, 1966 (achevé d'imprimer 1946). Un volume, grand in-4, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette à froid sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.</p> <p>Burins originaux et compositions de Jean Traynier. Tirage numéroté limité à 110 exemplaires. L'un des 56 sur grand vélin de Lana comportant l'état définitif des illustrations.</p>	100 / 150
54	<p>MOLIÈRE. SA VIE SON OEUVRE. PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1930. Six volumes, in-8, demi-reliure à coins en basane mouchetée. Dos à 5 nerfs portant un décor doré à l'imitation des reliures du XVIIIe siècle, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.</p> <p>Illustrations de Maximilien Vox. Bel exemplaire.</p>	80 / 120
55	<p>MAURIAC (François). LE BAISER AU LÉPREUX. PARIS, ÉMILE - PAUL FRÈRES, 1925. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en basane rouge. Dos lisse portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Frottements légers sur le dos.</p> <p>18 lithographies originales de Henri Mirande. Première édition illustrée, tirée à 316 exemplaires numérotés. L'un des 250 sur vergé de Rives.</p>	30 / 50

N°	Description	Estimations
56	<p>NERCIAT (Andréa de). LE DOCTORAT IMPROMPTU. PARIS, ÉRYX, 1946. Un volume, in-4, demireliure à coins en chagrin fauve. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, non rogné, couverture et dos conservés.</p> <p>Nombreuses illustrations en couleurs de Paul Émile Bécot, dont 8 hors texte. Tirage numéroté limité à 695 exemplaires. L'un des 250 sur vélin de Renage comportant l'état définitif des illustrations.</p>	50 / 100
57	<p>MORAND (Paul) - DÉMAISON (André) - DORGELES (Roland). BUG O'SHEA - LE JEU DES 36 BÊTES - LE DERNIER MOUSSEM. PARIS, DEGLAUDE, 1936 - 1935 - 1938. Un volume, in-4, demireliure en basane verte. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, couvertures conservées. Dos légèrement éclairci.</p> <p>Illustrations en couleurs de Louis Icart, de Jacques Darcy et divers.</p>	30 / 50
58	<p>ROUVEYRE (Édouard). CONNAISSANCES NÉCESSAIRES A UN BIBLIOPHILE. PARIS, ROUVEYRE, 1879. Un volume, petit in-8, demi-reliure en basane rouge. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, non rogné, couverture conservée.</p> <p>Troisième édition revue, corrigée et augmentée.</p>	30 / 50
59	<p>BOUCHOT (Henri). Le luxe Français - LA RESTAURATION. PARIS, A LA LIBRAIRIE ILLUSTRÉE, 1893. Un volume, in-4, demi-reliure en maroquin cerise. Dos à 5 nerfs décoré de fleurs de lys dorées et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.</p> <p>Illustration documentaire d'après les originaux de l'époque. Bel exemplaire.</p>	50 / 100
60	<p>LEVRON (Jacques). CHARME DU VAL DE LOIRE. PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1955. Deux volumes, in-4, demi-reliures à coins en chagrin bleu. Dos à 4 nerfs ornés de fleurs de lis dorées et portant les titres dorés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. Dos uniformément éclaircis.</p> <p>Illustré par 38 pointes sèches originales de Charles Samson. Tirage numéroté limité à 700 exemplaires. L'un des 550 sur vélin pur fil de Rives comportant l'état définitif des illustrations.</p>	50 / 100
61	<p>GIDE (André). L'IMMORALISTE. PARIS, Pierre FANLAC, 1947. Un volume, grand in-8 carré, demireliure à coins en chagrin, aubergine. Dos à 5 nerfs décoré à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.</p> <p>Frontispice de André Bourdil. Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires sur vélin. L'un des 900 mis dans le commerce. JOINT : André GIDE. NOTES SUR CHOPIN. PARIS, L'ARCHE, 1949. Un volume, grand in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin aubergine. Dos à 4 nerfs décoré de notes musicales dorées et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur vélin Crèvecoeur du Marais.</p>	30 / 50
62	<p>MOLIÈRE. THÉÂTRE. PARIS, CRÈS, 1924. Deux forts volumes, in-4, demi-reliures en chagrin vert. Dos à 5 nerfs ornés de palettes dorées dans des caissons de filets dorés, têtes dorées, couvertures conservées.</p> <p>Dessins de G. Bruyer. Tirage numéroté limité à 400 exemplaires. L'un des 380 sur vélin à la forme.</p>	60 / 80
63	<p>COURTELINE (Georges). CONTES. Introduction d'Édmond Pilon. PARIS, PIAZZA, 1931. Un volume, in -8, demi-reliure en chagrin citron et coins fauve. Dos à 5 nerfs portant deux pièces de titre en maroquin brun, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.</p> <p>Illustrations de Jacques Touchet. L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur papier chiffon.</p>	30 / 50
64	<p>CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de). DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Traduit par Francis de Miomandre. PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1935. Quatre volumes, in-4, demi-reliures à coins en chagrin bordeaux. Dos à 5 nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés, roulettes dorées sur les nerfs.</p> <p>Têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.</p> <p>Illustré par Berthold Mahn. L'un des exemplaires du tirage numéroté sur vélin chiffon des papeteries de Navarre. Bien complet du fac-similé d'une carte d'époque donnant les itinéraires suivis par Don Quichotte au cours de ses différentes sorties.</p>	60 / 80

N°	Description	Estimations
65	BALZAC (Honoré de). EUGÉNIE GRANDET. PARIS, FERROUD, 1911. Un volume, grand in-8, demireliure à coins en maroquin noir. Dos à 4 nerfs orné de palettes dorées et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Illustrations en couleurs d'Auguste Leroux. Tirage numéroté limité à 1200 exemplaires. L'un des 60 sur Japon Impérial contenant les gravures en trois états : La suite en noir sur Chine avec remarque, la suite en couleurs sur Japon avec remarque, les gravures en couleurs dans le texte.	100 / 150
66	PONCHON (Raoul). LA MUSE AU CABARET. PARIS, FASQUELLE, 1920. Un volume, in-8, demireliure en veau citron. Dos à 5 nerfs grillagé et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge et de tomaisson en maroquin vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Édition originale. Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. Celui-ci du tirage ordinaire. Reliure signée Lavaux.	30 / 50
67	CLAUDEL (Paul). THÉÂTRE. PARIS, GALLIMARD, 1966. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs portant deux pièces de titre en maroquin bronze, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée. 32 illustrations par André Masson, Lucien Coutaud, Félix Labisse. Tête d'or - Partage de midi - L'annonce faite à Marie - L'otage - Le soulier de satin.	30 / 50
68	MILLE (Pierre). BARNAVAUX. PARIS, CRÈS, 1921. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin bleu nuit. Dos lisse décoré d'un large motif floral mosaïqué dans un encadrement de filets dorés et portant le titre doré. Tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Frottements légers sur les mors. Édition décorée d'un portrait de l'auteur par Madame Yvonne Serruys gravé sur bois par Georges Aubert et d'un dessin de Bernard Naudin. Tirage numéroté limité à 1950 exemplaires. L'un des 1875 sur papier des Manufactures de Rives.	30 / 50
69	VITU (Auguste). PARIS. PARIS, QUANTIN, s. d. Un volume, in-4, demi-reliure en basane cerise. Dos à 4 nerfs décoré des armoiries dorées de la ville de Paris et portant le titre doré, plats habillés de toile écru. 450 dessins inédits d'après nature. Bon exemplaire.	60 / 80
70	MALLARMÉ (Stéphane). CORRESPONDANCE II - 1871 - 1885. PARIS, NRF, 1965. Un volume, in-8, demi-reliure en chagrin orange. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Recueillie, classée et annotée par Henri Mondor et Lloyd James Austin.	30 / 50
71	FATIO (Guillaume). GENÈVE A TRAVERS LES SIÈCLES. GENÈVE, s. e., 1900. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en veau fauve. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée. Illustrations de Fréd. Boissonnas. Bon exemplaire.	50 / 100
72	MAURIAC (François). LE NOEUD DE VIPÈRES. Roman - LA VIE DE JEAN RACINE - PARIS, GRASSET, 1932 - 1934 Deux volumes, in-8, demi-reliures à coins en peau chagrinée sombre. Dos à 5 nerfs décorés de palettes à froid et portant les titres dorés, roulette dorée sur les nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. Exemplaires sur vélin pur chiffon.	50 / 100
73	VERCEL (Roger). JEAN VILLEMEUR. PARIS, ÉDITIONS DU TRÈFLE, 1946. Un volume, in-4, demireliure en basane sombre. Dos à 4 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Frottements sur la coiffe supérieure et les nerfs. Illustrations en couleurs de Charles Fouqueray. Tirage numéroté limité à 750 exemplaires. L'un des 700 sur beau vélin blanc.	30 / 50
74	FRANCE (Anatole). LA RÉVOLTE DES ANGES - CRAINQUEBILLE PUTOIS, RIQUET et plusieurs autres récits profitables. PARIS, MORNAY, 1921 - 1922. Deux volumes, in-8 carré, demi-reliures à coins en chagrin noir et en chagrin brun. Dos à 4 nerfs décorés de palettes à froid et portant les titres dorés, roulettes dorées sur les nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. Bois gravés par Siméon - Bois de Falké. Exemplaires sur Rives.	50 / 100

N°	Description	Estimations
75	VIGNY (Alfred de). SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. PARIS, JOUAUST, 1885. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en basane bronze. Dos à 4 nerfs décoré de palettes à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Dessins de Julien Le Blant gravés à l'eau - forte par Champollion.	30 / 50
76	ROSTAND (Edmond). THÉÂTRE. PARIS, LAFITTE, s. d. (1927 ?). Deux volumes, in-4, demi-reliures à coins en maroquin bordeaux. Dos à 4 nerfs décorés en couleurs de motifs personnalisés et portant les titres dorés, filets et roulettes dorés, têtes dorées. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir, dans le texte et hors texte, de François Flameng, Albert Besnard, Gorguet, Paul - Albert Laurens.	100 / 150
77	GOETHE (Johann Wolfgang). FAUST. Texte français de Gérard de Nerval. MONTPELLIER, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1942. Deux volumes, petit in-4, demi-reliures à coins en chagrin aubergine. Dos à 5 nerfs ornés à froid, décorés de motifs dorés et portant les titres dorés, filet doré sur les nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. Illustré de 61 planches hors texte d'après les dessins d'Édy Legrand. L'un des exemplaires sur vélin de chiffon.	50 / 100
78	GOETHE (Wolfgang). FAUST. PARIS, ÉDITIONS DU MOULIN DE PEN - MUR, 1943. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin aubergine. Dos à 5 nerfs décoré de palettes à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Illustré de gravures sur cuivre de Timar. Tirage numéroté limité à 201 exemplaires. L'un des 25 supplémentaires, hors - commerce. Celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé par Timar, comporte une suite de 5 planches supplémentaires.	60 / 80
79	MAUPASSANT (Guy de). PIERRE ET JEAN. PARIS, BOUSSOD - VALADON & Cie, 1888. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en basane verte. Dos à 5 nerfs orné de palettes et de roulettes à froid portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés. Illustré par Ernest Duez et Albert Lynch. Bel exemplaire comportant les planches imprimées en noir.	60 / 80
80	ROLLAND (Romain). COLAS BREUGNON. PARIS, MORNAY, 1927. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin bordeaux. Dos à 4 nerfs orné de fers dorés portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Illustré de bois gravés en camaïeu par Deslignères. Tirage numéroté limité à 1075 exemplaires. Celui-ci sur Rives. Reliure signée Lavaux.	50 / 80
81	PERGAUD (Louis). OEUVRES COMPLÈTES. PARIS, ÉDITIONS MARTINSART, 1965. Six volumes in-4, reliures éditeur pleine peau décorées et personnalisées, têtes dorées. Bel exemplaire. Le roman de Miraut chien de chasse - De Goupil à Margot - La vie des bêtes - Les Rustiques - La guerre des boutons - Correspondance. Illustrations en couleurs par Barret, Michel No, Steinlen, Decaris, Fontanarosa, Claude Tabet. L'un des 1800 exemplaires sur vélin pur fil de Hollande comprenant une suite en couleurs des illustrations. Édition du cinquantenaire complète de la plaquette de présentation.	100 / 150
82	GÉRALDY (Paul). LA GUERRE, MADAME... PARIS, HELLEU, 1918. Un volume, in-4, demi-reliure à large bande en chagrin cerise. Dos lisse portant le titre doré en long, non rogné, couverture conservée. Illustrée de trente dessins originaux de Bernard Naudin reproduits en fac-similés typographiques. L'un des exemplaire du tirage ordinaire sur vélin teinté.	30 / 50
83	BILLY (André). LE SIX. Roman. PARIS, FLAMMARION, 1946. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin marron. Dos à 5 nerfs décoré à froid et portant le titre doré, filet doré sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Illustré par les eaux-fortes de Daniel Rouvière. Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires mis dans le commerce. L'un des 950 sur vélin des papeteries Boucher.	50 / 100

N°	Description	Estimations
84	MAUROIS (André). LA VIE DE DISRAËLI - LE CERCLE DE FAMILLE. PARIS, GRASSET, 1929 - 1932. Deux volumes, in-8, demi-reliures à coins en chagrin noir. Dos à 5 nerfs ornés de filets à froid et portant les pièces de titre en maroquin rouge, têtes dorées, non rognés couvertures et dos conservés. Exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon.	30 / 50
85	BERNANOS (Georges). JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE. PARIS, IMPRIMERIE NATIONALE pour ANDRÉ SAURET, 1951. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, non rogné, couverture et dos conservés. Lithographie originale de Maurice Murlot. L'un des exemplaires numérotés du tirage ordinaire sur vélin d'Arches.	30 / 50
86	BENOIT (Pierre). L'ATLANTIDE. PARIS, HACHETTE, 1928. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin rouge sang. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Édition Ne Varietur, avec 22 illustrations de M. de Lambert, gravées par Paul Baudier.	30 / 50
87	SAINT - JOHN PERSE. AMERS. PARIS, GALLIMARD, 1957. Un volume, in-4, demi-reliure en chagrin noir. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, non rogné, couverture et dos conservés. Même année que l'originale, porte septième édition sur la page de titre.	30 / 50
88	LA ROCHEFOUCAULD. RÉFLEXIONS OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES. Texte de MDCLXXVIII suivi de Maximes posthumes et de lettres revues sur les originaux. PARIS, CRÈS, 1920. Un volume, petit in-8, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs décoré de palettes à froid, portant le titre doré, filets, roulettes dorés sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée. Portrait gravé au burin par Albert Decaris. L'un des exemplaires numérotés sur papier de Rives.	30 / 50
89	APOLLINAIRE (Guillaume). LE FLÂNEUR DES DEUX RIVES. PARIS, NOUVELLE SOCIÉTÉ D'ÉDITION, 1945. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en basane verte. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées, portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, non rogné, couverture et dos conservés. Dos légèrement éclairci. Illustré de bois en couleurs de N. Noël. Tirage numéroté limité à 433 exemplaires. L'un des 350 sur papier chiffon comportant l'état définitif des illustrations.	30 / 50
90	FRANCE (Anatole). LES NOCES CORINTHIENNES. Poème dramatique en trois parties. PARIS, FERROUD, 1926. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin vert lierre. Dos à 4 nerfs décoré d'une palette dorée et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs. Tête dorée, témoins conservés, couverture et dos conservés. Illustré par Serge de Solomko. Tirage numéroté limité à 1030 exemplaires. L'un des 800 sur vergé d'Arches comportant l'état définitif des illustrations.	30 / 50
91	GOBINEAU (Arthur de). SCARAMOUCHE - Nouvelle. PARIS, LÉON PICHON, 1922. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette à froid sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Édition ornée de compositions de Maxime Dethomas gravées sur bois par Léon Pichon. Tirage numéroté limité à 536 exemplaires. L'un des 450 sur vélin à la cuve des papeteries d'Arches.	30 / 50
92	[COLLECTIF]. LIVRE D'OR DU BIBLIOPHILE. PARIS, CHAMBRE SYNDICALE DES ÉDITEURS DE LIVRES D'ART ET DE PUBLICATIONS A TIRAGE LIMITÉ, 1925 à 1929. Trois volumes, in-4, rassemblant 5 années de cette publication. Demi-reliures en chagrin brun. Dos à 5 nerfs décorés de palettes à froid et portant les titres dorés, roulette dorée sur les nerfs, plats habillés de toile à décor de fleurs et d'oiseaux, non rognés, couvertures et dos conservés. Très nombreuses illustrations représentant les belles éditions. Tirage numéroté limité à 2000 exemplaires. Les cinq premières années de cette parution de bibliophilie.	60 / 80

N°	Description	Estimations
93	PERRAULT. CONTES. PARIS, LA NEF D'ARGENT, 1943. Un volume, grand in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 4 nerfs décoré d'une palette dorée et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Illustrations en couleurs de Maurice Leroy. Tirage numéroté limité à 1500 exemplaires. L'un des 1300 sur papier Cartrige comportant l'état définitif des illustrations.	50 / 100
94	FREUD (Sigmund). INTRODUCTION A LA PSYCHANALYSE. PARIS, PAYOT, 1964. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en basane noire. Dos à 5 nerfs orné à froid et portant le titre doré. Traduit de l'Allemand avec l'autorisation de l'auteur par S. Jankélévitch.	30 / 50
95	HUYSMANS (J. - K.). LA - BAS. PARIS, CRÈS, 1912. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs orné de palettes à froid portant le titre doré, filets dorés, roulettes dorées sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Portrait de l'auteur gravé sur bois par Eugène Vibert. L'un des exemplaire numéroté sur papier de Rives.	50 / 100
96	RENAN (Ernest). SOUVENIRS D'ENFANCE ET DE JEUNESSE suivis des LETTRES D'ITALIE - 1849 - 1850. PARIS, CALMANN-LÉVY, 1923. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin bronze. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Il a été tiré de cet ouvrage 1800 exemplaires sur papier vélin du Marais, tous numérotés.	30 / 50
97	PANAÏT ISTRATI. TSATSA MINNKA. PARIS, MORNAY, 1931. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin framboise. Dos à 4 nerfs décoré d'une palette en vert et or, portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Illustré en couleurs par H. Boissonnas. Tirage numéroté limité à 735 exemplaires. L'un des 575 sur vélin de Rives.	50 / 100
98	ANNUNZIO (Gabriele d'). LE FEU. Traduit de l'Italien par Georges Hérelle. Précédé d'une préface de Jean Dornis. PARIS, CRÈS, 1919. Deux tomes réunis en un fort volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin brun. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés. Frontispices gravés à l'eau-forte par Maurice Achener. Tirage numéroté limité à 1361 exemplaires. L'un des 60 sur vieux Japon Impérial comportant le frontispice en deux états.	30 / 50
99	GARCIA LORCA (Federico). THÉÂTRE. PARIS, GALLIMARD, 1967. Un volume, in-8 carré, demireliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs portant deux pièces de titre en maroquin bronze, roulette dorée sur les nerfs. Illustrations de G. Wakhevitch. Ce volume comprend Noces de sang, Yerma, La Maison de Bernada Alba.	30 / 50
100	LOUÏS (Pierre). APHRODITE. Moeurs antiques. PARIS, CRÈS, 1913. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en peau chagrinée rouge. Dos à 4 nerfs décoré de palettes dorées, et portant le titre doré, roulette à froid sur les nerfs, non rogné, couverture et dos conservés. Un frontispice gravé sur bois par Eugène Vibert. Exemplaire sur papier de Rives. JOINT : LA FEMME ET LE PANTIN. Roman espagnol. Suivi de "Poèmes". Préface de Henri Mondor. Eau-forte originale de Galanis. Paris, Imprimerie Nationale pour André Sauret, 1958. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin bordeaux. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur vélin d'Arches.	50 / 100
101	CRÉBILLON. OEUVRES. PARIS, RENOUARD, 1818. Deux volumes, in-8, demi-reliures de l'époque à petits coins en basane verte. Dos à 4 nerfs ornés à froid, portant les pièces de titre et de to maison en maroquin bordeaux, tranches jaspées, plats revêtus de papier "oeil de chat". Léger frottement sur une coupe, quelques rousseurs claires éparses. Deux frontispices et Illustrations gravées hors-texte. Vignette et supra-libris sur un volume : "Athénée de Bruxelles".	30 / 50

N°	Description	Estimations
102	FRANCE (Anatole). L'ORME DU MAIL - LE MANNEQUIN D'OSIER. PARIS, KRA, 1922 - 1923. Deux volumes, in-4, demi-reliures à coins en maroquin bordeaux. Dos à 5 nerfs ornés de palettes dorées et portant les titres dorés, roulette dorée sur les nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. Aquarelles de Serge Beaune. Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 750 exemplaires sur vélin teinté, ceux-ci nominatifs, chacun porte la même vignette ex-libris. Deux beaux volumes, bien reliés.	100 / 150
103	FRANCE (Anatole). LE LYS ROUGE. PARIS, CALMANN - LÉVY, 1921. Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Édition revue et corrigée par l'auteur. L'un des 1600 exemplaires numérotés du tirage total sur papier vélin du Marais. JOINT : LES CONTES DE JACQUES TOURNEBROCHE. Illustrations de Léon Lebègue. Paris, Calmann - Lévy, 1908. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs décoré de palettes à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.	60 / 80
104	STENDHAL (Henri Beyle). LA CHARTREUSE DE PARME. PARIS, CYRAL, 1926. Deux volumes, in-8, demi-reliures à coins en veau havane. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés, palettes à froid, filets dorés et roulettes dorées sur les nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. Illustrations d'André Fournier. 107 illustrations dans le texte, quelquefois à pleine page, coloriées au pochoir. Tirage limité à 1000 exemplaires, celui-ci sur Rives.	50 / 100
105	POURTALÈS (Guy de). CHOPIN. Ou le poète. CHAMONIX, LANDRU, 1947. Un volume, in-8, demireliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs décoré de palettes à froid portant deux pièces de basane bleue pour le titre, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. L'un des exemplaires numérotés du tirage ordinaire sur vélin des papeteries Boucher à Docelles.	30 / 50
106	RIMBAUD (Arthur). OEUVRES. Vers et Proses - Poèmes retrouvés. PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1945. Un volume, in-8, demi-reliure en chagrin bleu nuit. Dos à 6 nerfs portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, premier plat de la couverture conservé. Préface de Paul Claudel. OEuvres revues sur les manuscrits originaux et les premières éditions mises en ordre et annotées par Patern Berrichon.	30 / 50
107	MAURIAC (François). LE BAISER AU LÉPREUX. Édition définitive. Relié avec GÉNITRIX. PARIS, HACHETTE, 1928. Deux ouvrages réunis en un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin rouge sang. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, une couverture et un dos conservés. 9 et 10 illustrations originales de Paul Baudier. JOINT : MAURIAC (François). TROIS RÉCITS. Paris, Grasset, 1929. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 5 nerfs portant une pièce de titre en maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. L'un des exemplaires sur vélin pur chiffon.	50 / 80
108	VILLON (François). LES DEUX TESTAMENTS. PARIS, CLUB DES BIBLIOPHILES DE FRANCE, 1942 - 1944. Un volume, petit in-4, demi-reliure à coins à la bradel en vélin blanc de l'éditeur. Titre doré sur le dos, tête dorée, non rogné. Étui renfermant, en fac - simile, le texte de l'édition originale. Illustré d'après 24 compositions d' Yves Brayer. L'un des exemplaires du tirage ordinaire.	30 / 50
109	BALZAC (Honoré de). SPLENDEURS ET MISÈRES DES COURTISANES. PARIS, GUILLOT, 1948 - 1949. Deux volumes, in-8, pleines reliures en peau maroquinée rouge sang. Dos à 5 nerfs portant seulement les titres dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Illustré par les eaux-fortes de Nick Petrelli. Tirage numéroté limité à 1800 exemplaires. sur vélin Johannot d'Annonay. L'un des 1692 comportant l'état définitif des illustrations.	50 / 100

N°	Description	Estimations
110	REBOUX (Paul). LE NOUVEAU SAVOIR - ÉCRIRE. PARIS, FLAMMARION, 1933. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, témoins conservés, couverture et dos conservés. L'art de rédiger les lettres difficiles : lettres d'affaires, de politesse, de refus, ou d'amour. Édition originale au tirage numéroté limité à 475 exemplaires. Celui-ci sur papier vélin. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe important signé de l'auteur.	30 / 50
111	BOUCHOT (Henri). L'ÉPOPÉE DU COSTUME MILITAIRE FRANÇAIS. PARIS, HENRI MAY, s. d. (1898). Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin bleu nuit. Dos lisse cloisonné par 4 listels rouges, décoré de palettes personnalisées dorées et portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. Illustré de nombreuses compositions de Job, dont 10 hors-texte en couleurs. Bel exemplaires. Expert : Alain Ajasse	60 / 80
112	ZOLA (Émile). LA FAUTE DE L'ABBÉ MOURET. PARIS, MORNAY, 1922. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin sombre. Dos à 4 nerfs orné à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Illustré par les bois de Maurice Achener. Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. Celui-ci sur vélin de Rives.	50 / 100
113	LOUÏS (Pierre). APHRODITE. Moeurs antiques. PARIS, ALBIN MICHEL, 1948. Un volume, in-4, demireliure à coins en maroquin framboise. Dos à deux nerfs portant le titre doré, filet doré sur les nerfs, couverture conservée. Illustrations en couleurs de J. A. Cante. L'un des exemplaires du tirage ordinaire. JOINT : POÈMES. Astarté - Iris - Aquarelles passionnées - Hivernales - La forêt des nymphes - Stances - Derniers vers - Poèmes divers - Fragments. Illustrations en couleurs de Berthommé Saint André. Paris, Albin Michel, 1949. Présentation, reliure identique au volume précédant. JOINT : LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE. Illustrations en couleurs de Beuville. Paris, Albin Michel, 1949 - LA FEMME ET LE PANTIN. Illustrations en couleurs de Traynier. Paris, Abin Michel, 1949. Deux livres reliés en un volume. Présentation, reliure identique aux précédents volumes. Ensemble de trois volumes.	50 / 100
114	CARCO (Francis). PRISONS DE FEMMES. PARIS, LES ÉDITIONS DE FRANCE, 1931. Un volume, in -12, demi-reliure en basane rouge. Dos à 4 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré. Frottements légers sur les coiffes. Édition originale. L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier Alfa.	30 / 50
115	ANIPELL (P. d'). SOLANGE. Ou introduction à la vie conjugale. Préface de Paul Reboux. PARIS, AU CABINET DU LIVRE, 1927. Un volume, petit in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos long portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Illustré de 5 eaux-fortes de Sylvain Sauvage. Tirage numéroté limité à 360 exemplaires mis dans le commerce. L'un des 300 contenant l'état définitif de la suite des eaux fortes.	30 / 50
116	FLAUBERT (Gustave). HÉRODIAS. PARIS, FERROUD, 1913. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en peau maroquinée verte. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, roulette à froid sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. 20 compositions dessinées et gravées par Gaston Bussière. Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 800 sur vélin teinté comportant l'état définitif des illustrations.	30 / 50
117	LEBRAU (Jean). CEUX DU LANGUEDOC. Types et coutumes. PARIS, ÉDITIONS DES HORIZONS DE FRANCE, 1946. Un volume, in-4, demi-reliure en peau chagrinée verte. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées, portant le titre doré, roulette à froid sur les nerfs, couverture et dos conservés. Illustré en couleurs d'après les dessins de Paul Sibra.	30 / 50

N°	Description	Estimations
118	<p>ROBIDA. PARIS DE SIÈCLE EN SIÈCLE - LE COEUR DE PARIS. Splendeurs et souvenirs. PARIS, A LA LIBRAIRIE ILLUSTRÉE, s. d. (1896). Un volume, grand in-4, demi-reliure à coins en chagrin vert lierre.</p> <p>Dos lisse décoré d'un grand motif architectural mosaïqué, des armes de la ville de Paris et portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée. Frottements légers sur les mors.</p> <p>Texte, dessins et lithographies par A. Robida. Premier tirage. Un frontispice gravé à l'eau-forte, 24 lithographies hors texte en couleurs ou en camaïeu, et de nombreuses illustrations dans le texte. Bel exemplaire.</p>	100 / 150
119	<p>MALRAUX (André). PSYCHOLOGIE DE L'ART. Tome I : LE MUSÉE IMAGINAIRE. Tome II : LA CRÉATION ARTISTIQUE. Tome III : LA MONNAIE DE L'ABSOLU. PARIS, SKIRA, 1947 - 1950. Trois volumes, in-4, demi-reliures à coins en chagrin brun. Dos à 5 nerfs décorés de palettes dorées, portant les titres dorés, roulettes dorées sur les nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés.</p> <p>Édition originale complète. Très nombreuses reproductions en noir et en couleurs, dans et hors texte. Tout premier tirage avec la faute à la page 15 du tome I.</p>	100 / 150
120	<p>GAUTIER (Théophile). ÉMAUX ET CAMÉES. PARIS, ÉDITIONS MARCEL BESSON, 1946. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en peau maroquinée La Vallières. Dos à 4 nerfs orné de palettes dorées, portant le titre gravé en noir, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.</p> <p>Illustrations en noir et en couleurs de André Guilmin. Tirage numéroté limité à 950 exemplaires. L'un des 800 sur vélin de Renage, comportant l'état définitif des illustrations.</p>	50 / 100
121	<p>CHAMPION (Pierre). FRANÇOISE AU CALVAIRE. PARIS, CRÈS, 1929. Un volume, in-8 carré, demireliure à coins en chagrin noir. Dos à 4 nerfs décoré de roulettes dorées et portant le titre doré. Roulette à froid sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.</p> <p>Illustrations en couleurs d'après les aquarelles de l'auteur. Tirage numéroté limité à 1100 exemplaires. L'un des 1050 sur papier vélin de Rives.</p>	30 / 50
122	<p>MONTHERLANT (Henry de). LA RELÈVE DU MATIN. PARIS, PLON, 1928. Un volume, in-8 carré, en chagrin marine. Dos à 4 nerfs décoré de motifs personnalisés dorés et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.</p> <p>Illustré d'un bois gravé par Carlègle. Tirage numéroté limité à 1250 exemplaires. L'un des 1200 sur vélin pur fil du Marais. JOINT : PAGES DE TENDRESSE. Pages choisies et pages inédites. Paris, Grasset, 1928. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en basane fauve. Dos à 5 nerfs orné de palettes à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, non rogné, couverture et dos conservés. L'un des exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon.</p>	30 / 50
123	<p>SUARÈS. PRÉSENCES. PARIS, MORNAY, 1925. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin aubergine. Dos à 4 nerfs orné de palettes à froid et portant le titre doré.</p> <p>Roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.</p> <p>Orné par Ouvré et Siméon. Tirage numéroté limité à 600 exemplaires. L'un des 470 sur Rives.</p>	30 / 50
124	<p>WAGNER (Richard). LA TÉTRALOGIE. Transposée par Albert Pauphilet. PARIS, PIAZZA, 1941. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin noir. Dos à 4 nerfs entièrement recouvert d'un décor grillagé doré et portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.</p> <p>Illustrations en couleurs de E. Malassis. L'un des exemplaires hors commerce, numéroté A XI, sur Japon Impérial, contenant une suite en noir, une suite en couleurs des illustrations et une aquarelle originale de l'artiste.</p>	100 / 150
125	<p>REBATET (Lucien). UNE HISTOIRE DE LA MUSIQUE. PARIS, ROBERT LAFFONT - RAYMOND BOURGINE, 1969. Un volume, in-8, demi-reliure en basane rouge sang. Dos à 4 nerfs décoré d'une lyre dorée et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, couverture conservée.</p> <p>Bon exemplaire.</p>	30 / 50

N°	Description	Estimations
126	<p>ERCKMANN - CHATRIAN. HISTOIRE D'UN CONSCRIT DE 1813 - MADAME THÉRÈSE. PARIS, ÉDITIONS DU SAGITTAIRE, 1931. Deux volumes, in-8 carré, demi-reliures à coins en chagrin cerise. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés et un motif gravé à froid, roulette dorée sur les nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.</p> <p>Dans chaque volume nous avons 12 gravures imprimées en couleurs de Bourdier. Exemplaires numérotés du tirage ordinaire sur papier vélin Aussedat.</p>	50 / 100
127	<p>BERTRAND (Aloysius). GASPARD DE LA NUIT. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot.</p> <p>Précédé d'une préface par Jules de Marthold. PARIS, IMPRIMÉ POUR CHARLES MEUNIER, 1904. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en veau marbré vert. Dos à 4 nerfs portant deux pièces de titre en maroquin rouge et accompagnées d'un décor mosaïqué personnalisé. Filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, dans un solide étui cartonné.</p> <p>Illustrations de Max Dutzauer. Tirage numéroté limité à 125 exemplaires. L'un des 110 imprimés sur papier vélin teinté fabriqué spécialement par les papeteries du Marais.</p>	100 / 150
128	<p>SCHNEIDER (Louis). MASSENET. L'homme - Le musicien. PARIS, CARTERET, 1908. Un volume, in -4, demi-reliure à coins en maroquin brun. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées dans des caissons de filets à froid et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture conservée.</p> <p>Illustrations et documents inédits. Bel exemplaire dans une reliure signée Marius Magnin. Exemplaire enrichi de la signature autographe de Massenet.</p>	80 / 100
129	<p>DEONNA (W.). LES ARTS A GENÈVE. GENÈVE, MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, 1942. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 4 nerfs décoré en couleurs des armoiries de Genève et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.</p> <p>Des origines à la fin du XVIIIe siècle. Nombreuses illustrations.</p>	30 / 50
130	<p>HUYSMANS (J. - K.). CROQUIS PARISIENS. PARIS, CRÈS, 1928. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin brun. Dos à 4 nerfs décoré d'une palette à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, non rogné, couverture et dos conservés.</p> <p>10 eaux-fortes originales de Charles Jouas. Tirage numéroté limité à 1350 exemplaires. Celui-ci, du tirage ordinaire sur vergé de Rives.</p>	50 / 100
131	<p>QUELQUES CONTES OU NOUVELLES DE LA REINE DE NAVARRE. PARIS, JAVAL & BOURDEAUX, 1932. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin havane. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.</p> <p>Illustré en couleurs d'après les aquarelles originales d' Hérouard. L'un des exemplaires du tirage ordinaire numéroté.</p>	30 / 50
132	<p>MONTORGUEIL (Georges). LES DÉSHABILLÉS AU THÉÂTRE - LES PARISIENNES D'À PRÉSENT. PARIS, FLOURY, 1896 - 1897. Deux volumes, in-8, demi-reliures à coins en chagrin fauve et chagrin vert. Dos à nerfs ornés de fers dorés, portant les titres dorés, roulette dorée ou à froid sur les nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. Dos du deuxième volume uniformément éclairci.</p> <p>Illustrations en couleurs de Henri Boutet. Les années 1895 et 1896 de "L'Année Féminine".</p>	50 / 100
133	<p>ROUGÉ (Jean - Marie). CEUX DE TOURAINE ET DES PAYS DE LOIRE. Types et coutumes. PARIS, ÉDITIONS DES HORIZONS DE FRANCE, 1941. Un volume, in-4, demi-reliure en chagrin rouge. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées, portant le titre doré, roulette à froid sur les nerfs, couverture et dos conservés.</p> <p>Illustré en couleurs d'après les dessins originaux de Picart Le Doux.</p>	30 / 50
134	<p>MOLIÈRE. LE MISANTHROPE. Suivi de Sganarelle. PARIS, IMPRIMERIE NATIONALE pour ANDRÉ SAURET, s. d. Un volume, grand in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin bronze. Dos à 3 nerfs décoré d'une palette en couleurs personnalisée et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Dos légèrement éclairci.</p> <p>Illustrations en couleurs de Dubout. L'un des 500 exemplaires numérotés sur grand vergé d'Arches comprenant une suite en noir des illustrations.</p>	50 / 100

N°	Description	Estimations
135	[RECUEIL]. COSTUMES HISTORIQUES. s. l., s. n., s. d. (XIXe siècle ?). Un volume, in-4, demi-reliure moderne en basane rouge. Dos lisse orné et doré portant le titre doré en long. Petites épidermures. Recueil de 45 grandes planches en couleurs d'après Philipotaux représentant les divers costumes depuis les premiers âges jusqu'au XIXe siècle.	30 / 50
136	O'REILLY (R.) ANNALES DES ARTS ET MANUFACTURES, ou mémoires technologiques sur les découvertes modernes concernant les arts, les manufactures, l'agriculture et le commerce. PARIS, IMPRIMERIE DES ANNALES, s. d. (1800). Vingt et un (sur 22) volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en basane havane. Dos lisses ornés de filets dorés et portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. Bon exemplaire avec seulement de menues usures. Illustré de très nombreuses planches scientifiques dans chaque volume. Très rare exemplaire aussi conséquent, en reliure uniforme, faisant la somme des connaissances scientifiques de l'époque. Le tome VI est manquant.	80 / 100
137	PUISSANT (L.). TRAITÉ DE GÉODÉSIE, ou exposition des méthodes trigonométriques et astronomiques applicables soit à la mesure de la terre, soit à la confection des canevas des cartes et des plans topographiques. PARIS, COURCIER, 1819. Deux volumes, in-4, demi-reliures de l'époque en veau havane. Dos à 4 nerfs ornés de palettes à froid et de filets dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin bronze, tranches jaspées. 13 planches repliées en fin des volumes. Bel exemplaire, en deuxième édition, complet du supplément de 123 pp. paru en 1827.	50 / 100
138	PUISSANT (L.). TRAITÉ DE TOPOGRAPHIE, D'ARPENTAGE ET DE NIVELLEMENT. PARIS, COURCIER, 1807. Un volume, in-4, pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos lisse orné de palettes et filets dorés portant une pièce de titre en maroquin rouge, chaînette dorée en encadrement des plats, roulette sur les coupes, tranches jaspées. 7 planches dépliantes. Bel exemplaire, complet du Supplément de 105 pp., et tableaux paru en 1810. L'on y trouve l'une des meilleures théories de la projection des cartes.	80 / 100
139	PICARD (Abbé). TRAITÉ DU NIVELLEMENT, avec une relation raisonnée de divers nivellement & une exposition abrégé de la mesure de la terre. Nouvelle édition corrigée, rectifiée, enrichie d'un petit traité à part sur le même objet, en forme de supplément et de développement : par l'auteur de la Théorie des Êtres sensibles. PARIS, CELLOT & JOMBERT, 1780. Un volume, in-12, de 212 pp., 336 pp., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos à nerfs orné de filets dorés et portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. Petites usures à deux coins, quelques épidermures. Exemplaire complet des 7 planches dépliantes sur papier bleuté. France littéraire VII, 133.	50 / 100
140	LAPLACE (Pierre-Simon, marquis de). EXPOSITION DU SYSTÈME DU MONDE. Seconde édition, revue et augmentée par l'auteur. PARIS, de l'Imprimerie de CRAPELET chez DUPRAT, 1799. Un volume, in-4, de VIII pp., 351 pp., demi-reliure à coins, ancienne, en chagrin noir. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, tranches jaspées. Quelques piqûres éparses, un cachet de donation sur la page de titre et sur la dernière page. Bon exemplaire. Dans cet ouvrage l'auteur dresse le tableau de toutes les connaissances relatives à l'organisation et aux mouvements des corps du système solaire, puis livre sa célèbre théorie de la nébuleuse tourbillonnaire. En fin de volume, se trouve la fameuse thèse des "trous noirs", selon la dénomination actuelle.	100 / 150
141	VIVIER DE SAINT-MARTIN (Louis). HISTOIRE DE LA GÉOGRAPHIE ET DES DÉCOUVERTES GÉOGRAPHIQUES DEPUIS LES TEMPS LES PLUS REÇULÉS JUSQU'À NOS JOURS. Accompagnée d'un atlas historique. PARIS, HACHETTE, 1873. Un volume, in-8, de (2) ff., XVI pp., 615 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à nerfs orné de caissons dorés et portant le titre doré, plats habillés de percaline rouge et ornés de caissons à froid, tranches dorées. Bon exemplaire. AVEC : ATLAS DRESSÉ POUR L'HISTOIRE DE LA GÉOGRAPHIE ET DES DÉCOUVERTES GÉOGRAPHIQUES. PARIS, HACHETTE, 1874. Un volume, in-folio, de (4) ff., 13 planches, demi-reliure de l'époque à la bradel habillée de toile moutarde. Une vignette, titre doré sur le dos. Bon exemplaire, complet des 13 cartes, la plupart à double page.	50 / 80

N°	Description	Estimations
142	PAUPHILET (Albert) - BURNOT (Philippe). ARBRES. LYON, VAUCANSON, 1932. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et chemise cartonnée muette (avec usures). Illustré de 15 gravures sur bois hors texte et 5 gravures dans le texte par Philippe Burnot. Tirage numéroté limité à 80 exemplaires. L'un des 64 comportant l'état définitif des illustrations. Exemplaire enrichi de deux envois autographes à Jeanne Burnot, signés de l'auteur et de l'illustrateur.	20 / 30
143	PIZE (Louis). LE RHONE DE LYON A PONT SAINT ESPRIT. Grenoble, éditions B. ARTHAUD, 1929. Un volume numéroté 407/410, 64 eaux-fortes de Maurice ROBERT. Dans un emboîtage (Usures, déchirures et manques) Nous joignons: PIZE (Louis). LE RHÔNE, D'ORANGE A LA MEDITERRANEE. Grenoble, editions B. ARTHAUD. Trois volumes numérotées 115/410, 60 eaux-fortes de Maurice ROBERT. Dans un emboîtage (Usures, déchirures et manques à l'emboîtage)	30 / 50
144	STRABON - GEOGRAPHIE - Strabonis Rerum Geographicarum Libri XVII. Isaacus Casabonus recensuit, summoque studio & diligentia, ope etiam veterum codicum, emendavit, ac commentariis illustravit. Accessit & tabula orbis totius descriptionem complectens. Excudebat Eustathius Vignon Atrebat, 1587. Un volume In-folio (usures, manques et déchirures)	100 / 150
145	BUSSY-RABUTIN (Roger, dit). HISTOIRE AMOUREUSE DES DAMES DE FRANCE - Bruxelles, 1713. Un volume de petit format, reliure en cuir.	50 / 80
146	WAGNER (Richard). THE RHINEGOLD & THE VALKYRIE. Londres, W. HEINEMANN NEW YORK, 1910. Un volume illustré par Arthur RACKAM.	50 / 100
147	COLERIDGE (Samuel Taylor). THE RIME OF THE ANCIENT MARINER (La chanson du vieux marin). Un volume In-Quarto, avec son livret de traduction en français par A. BARBEAU, Paris, 1929.	80 / 120
148	FOURRÉ (Maurice). LA NUIT DU ROSE HÔTEL. Paris, Gallimard, 1950. Un volume In-12, broché, couverture illustrée. Édition originale du chef-d'oeuvre de Maurice Fourré. Préface d'André Breton, unique titre de la collection Révélation dirigée par André Breton. Envoi autographe signé de Maurice Fourré à Maurice Blanchot. On joint un ensemble de documents concernant Maurice Fourré.	50 / 100
149	KIPLING (Rudyard). A SONG OF THE ENGLISH. Hodder & Soughton, LONDRES. Un volume, illustrations de W. Heath ROBINSON	80 / 120
150	POË (Edgar Allan). LES CLOCHES et quelques autres poèmes. L'édition d'art H. PIAZZA, PARIS, 1913. Un volume illustré par Edmond DULAC.	100 / 120
151	MANSOUR (Joyce). Ensemble de 2 ouvrages en édition originale. - LES GISANTS SATISFAITS. Paris, Pauvert, 1958. In-16, oblong, broché, couverture illustrée d'après un dessin reproduit de Max Walter Svanberg. Exemplaire enrichi d'un portrait photographique de l'auteur original par Marion Kalter (12 x 8,5 cm), avec tampon au verso. - FAIRE SIGNE AU MACHINISTE. Paris, Le Soleil Noir, 1977. In-8, broché, couverture illustrée par Camacho. On joint une carte postale autographe signée à François di Dio et le catalogue de l'exposition Ça à la galerie Les Alices en 1970.	50 / 60
152	LEBEL (Robert). LEONARD DE VINCI OU LA FIN DE L'HUMILITE. Paris, Le Soleil Noir, 1974. In-4, broché, couverture illustrée par Ipoustéguy, étui de l'édition. Édition originale illustrée par Ipoustéguy. Un des 250 exemplaires sur vélin de Rives comportant une eau-forte originale numérotée et signée par l'artiste. On joint le carton d'invitation pour l'exposition à la galerie Claude Bernard.	50 / 80

N°	Description	Estimations
153	SALLEGRES (Albert Henri). ELOGE DE L'IVRESSE. PARIS, A. Sirot, 1945. Un volume In-quarto, illustrations de Jo Merry, incluant 98 planches et six eaux-fortes. N° 208/350 exemplaires, tirage spécial pour la confrérie des chevaliers du Tastevin Usures de la reliure et de l'emboîtement	20 / 30