

1

FRANCE, deuxième moitié du XVIIe siècle

DEUX CADRES pouvant former paire en chêne et pastiglia dorés et sculptés de fleurettes et fleurs de lys aux angles et jeux de fonds.

17 x 13,5 x 4 cm et 17 x 14 x 4 cm

180 / 200 €

2

CADRE À PROFIL RENVERSÉ BAROQUE ITALIEN d'époque XVIIe-XVIIIe siècle en bois doré et pastiglia à motif de palmettes.

24 x 18 x 11 cm

200 / 300 €

3

PAIRE DE CADRES ITALIENS TRANSFORMÉS EN MIROIR d'époque XVIIe siècle en bois sculpté et doré à motif de tores et rais-de-cœur.

22 x 17 x 8,5 cm

250 / 300 €

4

CADRE en bois naturel guilloché décapé italien d'époque XVIIIe siècle à motif de cônes et chevrons. Venise ?

30 x 21 x 6 cm

60 / 80 €

5

CADRE HOLLANDAIS d'époque XVIIe-XVIIIe siècle en bois sculpté guilloché et noirci agrémenté d'un placage d'écaille de tortue rouge entre des filets de bois clair.

18,5 x 14 x 8,5 cm

300 / 400 €

6

ITALIE, XVIIIe siècle

CADRE en placage d'écaille de tortue et bois noirci.

17 x 12 cm

60 / 80 €

7

PAIRE DE CANONS D'AUTEL ? en bois sculpté, ajouré et argenté de style baroque italien d'époque fin XVIIIe siècle-début XIXe à motif de coquilles et rinceaux.

À vue : 14 x 16 cm

150 / 200 €

8

CADRE en bois et pâtes dorés et sculptés d'époque Louis XIII à cartouches, godrons et acanthes.

13 x 9 x 2,5 cm

60 / 80 €

9

FRANCE, deuxième moitié du XVIIe siècle

CADRE en bois et pastiglia sculptés et dorés à motif de fleurettes dans les angles et de fonds losangés.

19 x 16 x 4,5 cm

120 / 150 €

10

PAIRE DE MIROIRS ITALIENS BAROQUES d'époque XVIIe-XVIIIe siècle en bois sculpté et doré à motif de rinceaux.

(Miroirs changés).

21 x 16 x 10 cm

300 / 400 €

11

CADRE BAROQUE À TROIS JOURS en noyer sculpté et ajouré de style baroque.

Travail italien, fin XVIIIe ou début XIXe siècle.

(Manques).

H. : 41 cm

60 / 80 €

12

ITALIE, XVIIe-XVIIIe siècle

PAIRE DE CADRES OCTOGONAUX À FRONTONS en bois noirci, mouluré, doré et sculpté de mascarons, coquilles, agrafes et rinceaux.

15 x 11 x 5 cm

180 / 200 €

13

CADRE HOLLANDAIS en bois noirci guilloché d'époque XVIIe siècle transformé en miroir.

22 x 17 x 14 cm

400 / 600 €

14

ITALIE, XVIIIe siècle

CADRE BAGUETTE en placage d'écaille de tortue.

19 x 16 x 7 cm

200 / 300 €

15

ITALIE, vers 1700

PETIT CADRE en bois et pastiglia sculptés et dorés à motif de lambrequins et coquilles dans les angles sur fond vermiculé.

10 x 7,5 x 3 cm

80 / 100 €

16

FRANCE, deuxième moitié du XVIIe siècle

BAGUETTE en bois et pastiglia sculptés et dorés à décor de fleurettes, fleurs de lys dans les angles et chevrons gravés.

(Restauration).

21 x 18 x 2 cm

50 / 70 €

17

FRANCE, époque Louis XIII

CADRE en chêne et pastiglia sculptés et dorés à motif de fleurs, rubans tournants et rais-de-cœur.

(Petits manques de dorure).

21 x 16 x 4 cm

100 / 150 €

18

PAIRE DE CADRES BAROQUES à frontons italiens d'époque XVIIIe siècle en bois sculpté, ajouré et doré à motif de têtes d'angelot, fleurettes, rinceaux et coquilles.

14 x 10 x 5 cm

500 / 700 €

19

ITALIE, XVIIe-XVIIIe siècle

CADRE À PROFIL RENVERSÉ en bois et pastiglia sculpté, laqué brun et doré à motif d'acanthes.

(Restauration en partie intérieure).

15 x 11 x 6 cm

120 / 150 €

20

CADRE en bois doré sculpté à fronton ajouré à motif de fleurette et agrafes d'époque XVIIIe siècle. Travail italien.

À vue : 15 x 11,5 cm

60 / 80 €

21

ITALIE, XVIIe-XVIIIe siècle

PAIRE DE CADRES BAROQUES à fronton et base ajourée en bois et pastiglia dorés et sculptés de palmettes et rinceaux sur fond vermiculé.

11,5 x 7,5 x 4,8 cm

10,5 x 7,5 x 1,8 cm

150 / 200 €

22

CADRE en bois et stuc dorés d'époque Louis-Philippe à motif de cannelures, asperges et tores de laurier.

15 x 20 x 10 cm

80 / 100 €

23

CADRE ITALIEN OVALE en bois et pâte sculptés et dorés d'époque Louis XVI à fronton ajouré en nœud à décor de guirlande de fleur.

11 x 9 x 3 cm

80 / 100 €

24

CADRE en bois sculpté, ajouré et doré de style baroque italien.

Dim. à vue : 6 x 5 cm

Hors tout : 20 x 15 cm

60 / 80 €

25

ITALIE fin XVIIIe ou début XIXe siècle

1 – CADRE À POSER OVALE en bois ajouré, sculpté et doré à motif de palmette et rinceaux.

11 x 8 x 5 cm

2 – On y joint un CADRE ROND en bois doré d'époque Louis-Philippe.

Diam. : 33 cm

60 / 80 €

26

CADRE BAROQUE ITALIEN en bois et pâte sculptés et dorés d'époque XVIIe siècle à décor de fruits.

82 x 57 x 10 cm

800 / 1 200 €

27

CADRE en bois et pastiglia d'époque Louis XIV à motif de lambrequins.

(Manques de dorure).

72 x 53 x 11 cm

250 / 300 €

28

CADRE BAROQUE ITALIEN OU ESPAGNOL à profil renversé et ressauts en bois et pâte sculptés et dorés d'époque XVIIe siècle de style auriculaire à motif de rinceaux et tores. (Transformé en miroir).

44 x 29 x 20,5 cm

1 200 / 1 500 €

29

CADRE À PROFIL RENVERSÉ d'époque XVIIe siècle en bois relaqué et redoré à motif de palmettes. Italie.

À vue : 62 x 47 x 11 cm

150 / 200 €

30

FRANCE, deuxième moitié du XVIIe siècle

CADRE en chêne et pastiglia dorés et sculptés à motif de fleurettes et fleurs de lys dans les angles et rinceaux gravés.

24 x 18 x 4 cm

120 / 150 €

31

CADRE en bois à la capucine d'époque Louis XIV.

30 x 24,5 x 8 cm

200 / 300 €

32

CADRE ESPAGNOL d'époque fin XVIIIe siècle à profil renversé en bois mouluré laqué noir et doré à motif de rinceaux fleuris.

39 x 30 x 8,5 cm

60 / 80 €

33

FRANCE

CADRE en bois sculpté et doré d'époque XVIIe siècle à motif de fleurettes dans les angles et de réserves losangés.

33 x 27 x 4 cm

120 / 150 €

34

FRANCE

CADRE À PROFIL RENVERSÉ en bois naturel d'époque XVIIe siècle à tores de laurier.

78 x 58 x 14 cm

200 / 300 €

35

FRANCE

CADRE en bois doré et sculpté d'époque XVIIe siècle transformé en miroir à motif d'acanthés sur fond à écailles.

26,5 x 21 x 8 cm

150 / 200 €

36

BAGUETTE d'époque Louis XIV en bois doré guilloché à décor méplat de lambrequins.

36 x 29 x 3 cm

80 / 100 €

37

CADRE OVALE en chêne et pâte sculptés et dorés d'époque Louis XIV à motif de fleurons, fleurs et rinceaux.

(Manques).

80 x 62 x 10 cm

300 / 500 €

38

CADRE en bois et pâte dorés et sculptés d'époque XVIIe siècle à décor gravé de rinceaux, angles à fleurettes et fleurs de lys.

(Manque à un angle).

13 x 9 x 2,5 cm

80 / 100 €

39

BAGUETTE en bois doré d'époque Louis XVI.

19 x 13 x 2,5 cm

30 / 50 €

40

CADRE en bois et pastiglia d'époque Empire à décor de palmettes et rais-de-cœur.

29 x 38 x 4 cm

50 / 70 €

41

CADRE en bois d'époque Empire.

25 x 33 x 5 cm

30 / 50 €

42

CADRE d'époque Louis-Philippe en bois doré à décor de palmettes, cannelures, piastres et rais-de-cœur.

10 x 17 x 6 cm

80 / 100 €

43

CADRE en bois et stuc dorés de style baroque italien.

119 x 58 x 9 cm

60 / 80 €

44

CADRE MONTPARNASSE en bois et stuc sculptés de style Louis XIV.

99 x 79 x 11 cm

60 / 80 €

45

CADRE en bois et stuc dorés de style Louis XIII.

99 x 98 x 9 cm

50 / 70 €

46

CADRE de style espagnol à cassetta à décor en pastiglia de rinceaux sur fond de faux marbre avec filets noircis et dorés.

90 x 71 x 13 cm

60 / 80 €

47

CADRE À CASSETTA de style espagnol en bois laqué noir et filets dorés.

91 x 64 x 10,5 cm

50 / 70 €

48

CADRE À CASSETTA de style espagnol en bois laqué noir et doré.

80 x 59 x 10,5 cm

60 / 80 €

49

CADRE HOLLANDAIS à profil renversé en bois noirci et écaille de tortue, structure moderne à partir d'éléments anciens.

18 x 13 x 6,5 cm

80 / 100 €

50

CADRE À CASSETTA de style espagnol en bois laqué noir et doré.

129 x 96 x 11,5 cm

100 / 150 €

51

CADRE de style espagnol en bois laqué à profil renversé.

129 x 95 x 12 cm

100 / 150 €

52

CADRE À CASSETTA de style espagnol en bois laqué noir et doré.

62 x 52 x 14 cm

60 / 80 €

53

DEUX CADRES en bois doré à profil renversé et un cadre à cassetta de style espagnol.

25 x 21 ; 32 x 24 et 31 x 24 cm

50 / 70 €

54

CADRE en bois doré de style Louis XIV. Régence.

46 x 66 x 11 cm

60 / 80 €

55

1 – SUITE DE TROIS CADRES en bois doré et laqué blanc, vert et noir.

59 x 72 cm

2 – CADRE en bois doré avec marie-louise en tissu.

44 x 63

60 / 80 €

56

CADRE en bois doré d'époque Louis-Philippe.

(Manques).

63 x 53 x 8 cm

30 / 50 €

57

DEUX CADRES caisses américaines.

95 x 77 et 95 x 60 cm

60 / 80 €

58

CADRE en doucine, bois et stuc dorés d'époque Louis-Philippe.

50 / 70 €

59

ITALIE, XVIIe-XVIIIe siècle

CADRE À CASSETTA en bois doré et sculpté de palmettes et rubans tournants.

(Usures à la dorure).

50 x 40,5 x 11 cm

400 / 600 €

60

CADRE en bois doré et sculpté de perles et rais-de-cœur.

45 x 61 x 4 cm

80 / 100 €

61

BAGUETTE en bois doré.

26 x 34 cm

10 / 15 €

62

1 – CADRE en bois laqué mouluré.

32 x 46 cm

2 – CADRE en bois doré mouluré et marie-louise en tissu.

24 x 38 cm

30 / 50 €

63

CADRE en placage de ronce de noyer, bois de rose et filets de bois clair et bois noirci.

31 x 41 cm

30 / 50 €

64

CADRE en bois doré de style baroque.

38 x 48 x 6 cm

20 / 30 €

65

CADRE en bois doré de style baroque italien.

36 x 44

30 / 50 €

66

DEUX CADRES en bois laqué et doré, cadre de style hollandais façon écaille et paire de cadres en bois noirci et doré.

37 x 45 ; 41 x 51 ; 29 x 33 et 26 x 34 cm

100 / 150 €

67

ITALIE, époque Renaissance

CADRE À ENTABLEMENT ET À CASSETTA en bois et pastiglia à décor de rinceaux.

44 x 63 x 11 cm

600 / 800 €

68

CADRE d'époque Restauration en bois doré à décor de palmettes.

62 x 42 x 11 cm

200 / 300 €

69

DEUX CADRES MONTPARNASSE en bois laqué.

25 x 33 et 23 x 32 cm

60 / 80 €

70

CADRE en bois et stuc laqué noir et doré de style XVIII^e siècle.

98 x 79 x 10 cm

40 / 60 €

71

CADRE en bois laqué noir et doré à cassetta.

45 x 37 x 10 cm

30 / 50 €

72

CADRE de style baroque espagnol à cassetta en bois laqué noir et doré.

60 x 45 x 10,5 cm

40 / 60 €

73

CADRE À CASSETTA de style espagnol en bois laqué noir et doré.

59 x 40 x 10,5 cm

50 / 70 €

74

CINQ CADRES en bois doré et laqué.

53 x 44 ; 44 x 59 ; 48 x 67 ; 45 x 63 et 36 x 53 cm

80 / 100 €

75

CADRE À PROFIL RENVERSÉ en loupe de noyer et bois noirci de style XVIIe siècle.

63 x 52 x 8 cm

30 / 50 €

76

CADRE en bois et stuc dorés de style Louis XIII.

123 x 113 x 8 cm

60 / 80 €

77

CADRE À PROFIL RENVERSÉ de style espagnol en bois laqué noir et doré orné de rinceaux.

53 x 36 x 10 cm

50 / 70 €

78

CADRE À PROFIL RENVERSÉ de style hollandais en bois laqué, guiloché et noirci.

53 x 44 x 9 cm

50 / 70 €

79

DEUX CADRES en bois doré de style Louis XIII (31 x 39 et 25 x 39 cm) et DEUX CADRES de style Louis XVI (29 x 38 et 39 x 39).

120 / 150 €

80

CADRE de style espagnol à profil renversé en bois mouluré, laqué noir et doré orné de rinceaux.

58 x 41 x 10 cm

50 / 70 €

81

CADRE de style hollandais à profil hollandais à profil renversé en bois mouluré guiloché noirci.

63 x 51 x 8 cm

50 / 70 €

82

1 – CADRE en bois doré de style Louis XIV.

44 x 53 x 7 cm

2 – CADRE en bois doré de style Régence.

31 x 40 x 8 cm

60 / 80 €

83

CADRRE À PROFIL RENVERSÉ de style espagnol en bois mouluré laqué noir et doré à motif de rinceaux.

59 x 44 x 10 cm

50 / 70 €

84

CADRE en bois et stuc dorés de style XVIIIe siècle à décor méplat de fleurs.

(Manque).

78 x 59 x 5 cm

50 / 70 €

85

CADRE de style baroque hollandais en bois laqué façon écaille et bois guilloché noirci.

63 x 52 x 9 cm

40 / 60 €

86

CADRE à profil renversé de style espagnol en bois laqué noir et doré.

71 x 58 x 13 cm

50 / 70 €

87

CADRE À CASSETTA à profil renversé de style espagnol en bois peint façon marbre, noir et doré.

73 x 51 x 9 cm

50 / 70 €

88

CADRE de style espagnol à cassetta en bois laqué noir et doré.

71 x 52 x 11 cm

60 / 80 €

89

CADRE MONTPARNASSE à profil renversé en bois laqué brun et beige.

71 x 58 x 13 cm

50 / 70 €

90

PAIRE DE CADRES en bois doré de style baroque.

45 x 29 cm

30 / 50 €

91

FRANCE

CADRE à profil renversé en bois et pastiglia dorés à décor d'acanthes sur fond vermiculé, olives et perles et rais-de-cœur.

25 x 19 x 5 cm

80 / 100 €

92

GRAND CADRE XXe siècle en bois et stuc dorés à décor de coquilles, palmettes, feuillages et enroulements sur fond guillauché.

141 x 102 x 2 cm

200 / 300 €

93

ITALIE, XVIIe-XVIIIe siècle

CADRE À PROFIL RENVERSÉ en bois laqué et doré.

(Manques).

48 x 59 cm

300 / 400 €

94

CADRE en bois et stuc d'époque Louis-Philippe à entrelacs et perles.

(Accident).

82 x 57 x 12 cm

50 / 70 €

95

DEUX CADRES en bois doré d'époque Louis-Philippe, un cadre en bois doré (16 x 10,5 cm) de style Louis XIII, deux cadres miniatures (6,5 x 5 cm et 11 x 7,5 cm) en bois noirci et laiton et un ??? bombé de miniature rond.

50 / 70 €

96

CADRE À POSER en laiton de style Louis XVI. Vers 1900.

13,5 x 9 cm

60 / 80 €

97

GRAND CHEVALET en frêne, cartouche avec indication « Paris-Vallauris ».

H. montants : 176 cm

300 / 400 €

Provenance : Succession du peintre Paul Aizpiri (1919-2016).

98

MANNEQUIN D'ATELIER DE PEINTRE en résineux, membres entièrement articulés à boules d'époque XIXe siècle.

(Manques aux doigts, articulations à reprendre).

H. : 122 cm

600 / 800 €

Provenance : Succession du peintre Paul Aïzpiri (1919-2016).

99

CHEVALET en chêne.

H. montants : 130 cm

200 / 300 €

Provenance : Succession du peintre Paul Aïzpiri (1919-2016).

100

SELLETTE D'ATELIER à plateau tournant en bois naturel reposant sur trois pieds réunis par une tablette.

90 x 54 x 55 cm

150 / 200 €

101

DEUX MANNEQUINS D'ATELIER DE PEINTRE en merisier et chêne.

(Manque un bras).

H. : 50 et 44 cm

150 / 200 €

Provenance : Succession du peintre Paul Aïzpiri (1919-2016).

102

CHEVALET en frêne.

H. montants : 156 cm

200 / 300 €

Provenance : Succession du peintre Paul Aïzpiri (1919-2016).

103

CHEVALET en frêne.

H. montants : 146 cm

200 / 300 €

Provenance : Succession du peintre Paul Aïzpiri (1919-2016).

104

Atelier de Lucas CRANACH

PORTRAIT DU DUC JEAN-ERNEST Ier DE SAXE-COBOURG (1521-1553), vers 1540

Bois.

36 x 29 cm

200 / 300 €

Expert : Madame Sylvie COLLIGNON

105

Jacques CALLOT – 1592-1635

LE SIÈGE DU FORT DE SAINT-MARTIN DANS L'ÎLE DE RÉ, 1629-31

Eau-forte d'époque XVIIe siècle.

(Mouillures).

54 x 44 cm

180 / 200 €

Expert : Madame Sylvie COLLIGNON

106

REMBRANDT – 1606-1669

ÉTUDE DE TÊTES DE SASSKIA ET AUTRES, 1636

Eau-forte.

21 x 15,5 cm

800 / 1 000 €

Expert : Madame Sylvie COLLIGNON

107

Joris HOEFNAGEL – 1542-1601

VUE DE TOLÈDE

Gravure de la série Civitates orbis terrarum imprimée sur parchemin.

Réédition (1674).

(Déchirure en marge droite).

22 x 49 cm

50 / 80 €

108

Jacques CALLOT – 1592-1635

- SCÈNE DE PORT ANIMÉ

- « AU BOUT DU COMTE ILS TREUVENT POUR DESTIN QU'ILS SONT VENUS D'ÆGIPTE À CE FESTIN » (Israël éditeur)

Deux eaux fortes d'époque XVIIIe siècle.

(Marges rognées).

11,5 x 24,5 cm et 12 x 23,5 cm

100 / 150 €

109

David LOGGAN – 1635-1692

LE THÉÂTRE DE L'UNIVERSITÉ D'OXFORD

Burin d'époque XVIIe siècle.

41,5 x 52 cm

150 / 200 €

110

Jean-Louis ROULLET (1643-1699) d'après Annibal CARRACHE

DÉPLORATION DU CHRIST MORT

Burin. Retirage. XIXe siècle.

55 x 65 cm

60 / 80 €

111

Louis JACOB, école française du XVIIe siècle d'après Paul VÉRONÈSE

RÉBECCA

Burin d'époque XVIIe siècle.

(Rogné).

31 x 35 cm

100 / 150 €

112

Gérard AUDAN (1640-1703) d'après Nicolas POUSSIN

SAINT JEAN-BAPTISTE BAPTISANT

Gravures au burin. XIXe siècle.

73 x 39 et 74 x 50 cm

200 / 300 €

113

D'après David TENIERS – 1610-1690

DEUX SCÈNES DE LA VIE HOLLANDAISE gravées par JOS AB.

27 x 21 cm

100 / 120 €

114

TROIS GRAVURES d'époque XVIIe siècle.

10 / 15 €

115

LOT de trois gravures anciennes du XVIIIe siècle :

1 – Pierre AVELINE (1654-1722) d'après Antoine WATTEAU

L'AMANTE INQUIÈTE

Eau-forte.

Éditeur Gusaint et Surugue.

(Marges rognées).

27,5 x 19,5 cm

2 – Louis BONNET (1736-1793) d'après François BOUCHER

LA PETITE ÉCOLE

Gravure à la manière de crayon impression en sanguine. Porte la réf. n° 58, éd. Chereau.

31 x 21 cm

3 – Giles DEMARTEAU l'aîné (1722-1776) d'après Jean-Baptiste LEPRINCE

L'ORIENTALE

Gravure à la manière de crayon en impression sanguine, porte la réf. n° 255, éd. Chez l'artiste

22 x 25 cm

Pour deux d'entre elles, provenance Maurice Rousseau, marchand d'estampes anciennes.

200 / 300 €

116

Nicolas SCHENKER – ca 1760-1848

- d'après Jean-Frédéric SCHALL

ANDRÉ, FRÈRE DE FANCHON

- d'après M. de SCHALL MASSOT

FANCON DANS SON ENFANCE, an XI

Gravures en pointillé en pendant d'époque début XIXe siècle éditées par l'artiste.

27 x 20 cm

Baguettes d'époque Louis XVI en bois doré.

????

117

René GAILLARD (1722-1790) d'après Jean-Baptiste GREUZE

- LA MALÉDICTION PATERNELLE

- LE FILS PUNI

Paire de burins d'époque XVIIIe siècle, éd. Alibert à Paris.

(Déchirures).

58 x 71 cm

Cadres en pitchpin.

150 / 200 €

118

Jacques Philippe LE BAS (1707-1783) d'après David II TENIERS

RÉJOUISSANCES FLAMANDES

Eau-forte d'époque XVIIIe siècle.

(Pliure dans le bas, rousseurs).

49 x 67 cm

200 / 300 €

119

Carl Wilhem WEISBROD (1743-1806) et Jacques Philippe LE BAS (1707-1783) d'après

Nicolaes BERCHEM

LE RETOUR À LA FERME, 1776

Burin et eau-forte d'époque XVIIIe siècle.

(Marges latérales et haute otées).

45 x 63

100 / 150 €

120

Jean-Charles LEVASSEUR (1734-1816)

- LE MÉDECIN ERASISTRATE DÉCOUVRE L'AMOUR D'ANTIOCHES, 1769

- CONFIANCE D'ALEXANDRE EN SON MÉDECIN PHILIPPE (d'après Jean Restout)

Burins d'époque fin XVIIIe siècle.

47 x 61 cm

200 / 300 €

121

Louis Simon LEMPEREUR (1728-1807) d'après Charles de LA FOSSE

L'ENLÈVEMENT DE PROSERPINE, 1778

Eau-forte et burin d'époque XVIIIe siècle.

45 x 53 cm

150 / 200 €

122

Gilles DEMARTEAU d'après François BOUCHER

PAIRE DE GRAVURES à la manière crayon imprimée en sanguine, portant les réf. 410 et 411
éditées par l'artiste d'époque XVIIIe siècle.

25 x 19 cm

Cadres en bois et pâte dorés d'époque XVIIIe siècle.

32 x 25 x 2,5 cm

200 / 300 €

123

Laurent CARS (1699-1771) et Claude DONAT-JARDINIER (1726- ca 1770) d'après Jean-Baptiste GREUZE

LE SILENCE OU LA BONNE MÈRE

Burin et eau-forte d'époque fin XVIIIe siècle, éditeur Cars.

(Rousseurs).

48 x 35 cm

100 / 150 €

124

Gilles DEMARTEAU (1750-1802) d'après Jean-Baptiste HUET

COUPLE DE BERGERS

Gravures à la manière de crayon en deux couleurs d'époque XVIIIe siècle, éditées par
l'auteur et numérotées 508 et 509.

25 x 19 cm

100 / 150 €

125

ONZE GRAVURES d'époque XVIIIe siècle

Eau-forte, burin et manière de sanguine.

Dim. maxi : 27 x 35 cm

30 / 50 €

126

DIPLÔME DE THÈSE DE SORBONNE, 1779

Burin d'époque XVIIIe siècle, éditeur Ballard.

Partie haute d'après Charles Le Brun rapportée.

(Pliures).

107 x 74 cm

200 / 300 €

127

Gilles DEMARTEAU d'après Jean-Baptiste HUET

LE BERGER

Gravure en deux couleurs à la manière de crayon d'époque XVIIIe siècle, n° 514 et éditée par l'artiste. Baguette en bois doré d'époque Louis XVI.

30 / 50 €

128

François DEQUEVAUVILLER (1785-1807) d'après Nicolas LAVREINCE

LE LEVER DES OUVRIÈRES EN MODE, 1784

Burin d'époque XVIIIe siècle édité par l'artiste rue St Hyacinthe à Paris.

33 x 40

80 / 100 €

129

John JONES (ca 1745-1797) d'après William Redmore BIGG (1755-1828)

- LUNDI NOIR OU DÉPART À L'ÉCOLE

- SWEET HOME OU LE RETOUR DE L'ÉCOLE, 1790

Aquatintes en pendant éditées par Bigg, d'époque fin XVIIIe siècle.

50 x 62 cm

120 / 200 €

130

- Nicolas DUPIN (1753- ca 1791) d'après Antoine WATTEAU

LA BELLE RAIMONDE PORTANT CHAPEAU À LA FIGARO ET TABLIER DE GAZE GARNI À LA PANURGE

- Pierre-Charles BAQUOY (1759-1829) d'après WATTEAU fils

LA PRUDE MÉLITE COIFFÉE D'UN CHAPEAU À LA CHARLOTTE

Eaux fortes aquarellées en pendant, éditeurs Esnault à Paris et Rapilly à Coutances.

28 x 19 cm

120 / 150 €

131

SUITE DE QUATRE VUES D'OPTIQUE, eaux fortes aquarellées d'époque XVIIIe siècle

- BAYONNE (Paris, Basset le Jeune)

30 x 41 cm

- FLORENCE (Paris, Chéreau)

33 x 43 cm

- LONDRES (Paris, Lachaussée et Daumont)

29 x 44 cm

- FRANCFORT SUR LE MAIN (Paris, Daumont et Lachaussée)

33 x 50 cm

(Rousseurs et pliures, manques dans une marge).

????

132

LAGUILLERMIE d'après V. LEVASSEUR

LITHOGRAPHIE figurant le Département du Puy de Dôme.

33 x 45 cm

100 / 150 €

133

ARREST DU CONSEIL D'ESTAT DU ROY qui ordonne que les billets portant constitution, ou promesse de passer constitution, pourront être déposés chez les notaires [...] 1724.

Affiche de l'époque.

52 x 39 cm

30 / 50 €

134

ARRÊTÉ DU PRÉFET DU MAINE-ET-LOIRE NARDON pour le lancement d'une souscription publique pour la construction d'une frégate sous le consulat.

Affiche, presse typo et bois. Imprimeur Mame père et fils à Angers.

86 x 58 cm

60 / 80 €

135

Eustache DANZEL d'après LANÉ ou Jacques Claude

SOCRATE ENTOURÉ DE SES AMIS PRONONÇANT SON DISCOURS SUR L'IMMORTALITÉ DE L'ÂME APRÈS AVOIR LU LA CIGUE

Brun d'époque début XIXe siècle.

54 x 68 cm

Cadre en pitchpin.

60 / 80 €

136

Maurice BLOT (1753-1818) d'après Honoré FRAGONARD

LE VERROU, 1784

Burin en couleurs d'époque XVIIIe siècle édité par l'artiste.

43 x 50 cm

60 / 80 €

137

GRANDE-BRETAGNE, début XIXe siècle

PAIRE DE LITHOGRAPHIES aquarellées figurant des attelages, l'une titrée « Light post coach » (diligence postale légère).

35 x 46 cm

Cadres en pitchpin.

120 / 150 €

138

CUPIDON FAISANT DES BULLES DE SAVON

Gravure en pointillés en camaïeu rouge.

Éditeur H. Sintienick à Londres, 1808.

Vue ovale : 12 x 8 cm

30 / 50 €

139

Jean-Baptiste LUCIEN (ca 1748-1806) d'après Francesco BARTOLOZZI

L'INNOCENCE ET L'AMOUR

Gravure en pointillés en couleurs d'époque début XIXe siècle, éd. Chéreau.

25 x 20 cm

30 / 50 €

140

1 – Parfait AUGRAND (1782- ?) d'après LAFILLE

LA MODESTIE

Gravure en pointillé en deux couleurs d'époque début XIXe siècle, éd. Chaise Jeune à Paris.

43 x 33 cm

Baguette d'époque Louis XVI.

2 – Victor PILLEMENT (1767-1814) d'après COLLET

PIÈGE TENDU PAR L'AMOUR

Burin et eau-forte aquarellés d'époque début du XIXe siècle.

50 x 59 cm

3 – BETTANIER frères d'après TEICHEL

LE TOHU-BOHU PLAISANT

« MADEMOISELLE, ENCORE UN AUTRE »

Lithographie aquarellée d'époque XIXe siècle, éd. Bulla frères à Jouy à Paris et E. Gambart & Co à Londres. Cadre d'époque Restauration en bois et stuc dorés.

38 x 29 cm

60 / 80 €

141

Frédéric Christian LEWIS (1779-1856) d'après Thomas LAWRENCE

PORTRAIT DE FILLETTE, 1790

Lithographie en couleurs, éd. Colnaghi Son & Co à Londres. XIXe siècle.

37 x 26,5 cm

60 / 80 €

Provenance : Galerie Maurice Rousseau à Paris.

142

Peltro William TOMKINS (1760-1840) d'après Thomas GAINSBOROUGH

HOBBINOL & GANDERETTA, 1790, n° 2 de la série Poètes britanniques éditée par Macklin à Londres.

Gravure en pointillé en couleurs.

53 x 40 cm

60 / 80 €

Provenance : Galerie Maurice Rousseau à Paris.

143

DEUX GRAVURES en couleurs en pointillé et eau-forte d'époque début XIXe siècle avec rehauts d'aquarelle.

- JOSEPH EXPLIQUANT LE SONGE DE PHARAON (éditeur Agostini)

(Rousseurs)

- GENEVIÈVE ET SON ENFANT ÉCHAPPANT À LA MORT (éditeur Fontana)

(Mouillures)

23 x 30 cm

80 / 100 €

144

D'après N. MAURIN

PAIRE DE LITHOGRAPHIES aquarellées d'époque Restauration figurant des scènes galantes sous verre églomisé. Cadre en bois et stuc dorées à perles et rais-de-cœur d'époque Louis XVI.

(Manques).

35 x 28

150 / 200 €

145

HERBIER COMPOSÉ DE TRENTE-ET-UN FEUILLETS agrémentés chacun de cinq spécimens au format in-4 oblong (32 x 24) avec plats gainées de lampas. Réalisé en 1887/88 par Bordère, instituteur honoraire, chevalier de la Légion d'Honneur membre de la société Botanique de France et de la société des sciences physiques et naturelles de Toulouse à Gèdre (route de Gavarnie) dans les Hautes-Pyrénées.

200 / 300 €

146

Édouard DETAILLE (1848-1912)

LE CUIRASSIER, 1886

Lithographie aquarellée. Cadre d'époque Restauration.

150 x 200 €

147

S. SABLET, école française du XIXe siècle

PORTRAIT DE NAPOLITAINE

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

32,5 x 26 cm

200 / 300 €

148

ÉCOLE ROMANTIQUE vers 1840, entourage de Auguste RAFFET

BATAILLE CONTRE LES TURCS

(Rentoilage).

50 x 72 cm

600 / 800 €

149

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1840, entourage de Théodore GÉRICAULT

LE CHEVAL

Huile sur toile.

35 x 26,5 cm

600 / 800 €

Provenance : Ancienne collection du peintre Paul Aïzpiri (1919-2016).

150

ÉCOLE FRANÇAISE, fin du XIXe siècle

Ensemble de cinq huiles sur toile postimpressionnistes.

1 – PLAGE DE NORMANDIE, 32 x 45 cm

2 – LE CHENAL, 22 x 31,5 cm

3 – LES CHÊNES, 43 x 30 cm

4 – LE VIEUX SAULE, 34 x 21 cm

5 – MARINE, 28 x 35 cm

Huile sur toile signée en bas à droite J. Sigssaïev ?

180 / 200 €

Provenance : Ancienne collection du peintre Paul Aïzpiri (1919-2016).

151

LOT de cinq scènes de genre sur panneau.

1 – Dans le goût de MONTICELLI

ASSEMBLÉE DANS UN PARC

Huile sur panneau.

23 x 44 cm

2 – LES BUVEURS

Huile sur panneau, acajou.

32 x 24,5 cm

3 – LES DEUX FEMMES

Huile sur carton toilé.

20,5 x 14 cm

4 – FÊTE DE VILLAGE

7,5 x 12,5 cm

5 – LES BARRICADES

11,5 x 12,5 cm

120 / 150 €

Provenance : Ancienne collection du peintre Paul Aizpuri (1919-2016).

152

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1840

PAYSANS SUR LE CHEMIN

Huile sur toile.

42 x 86 cm

400 / 600 €

153

SUR LE CHEMIN

Huile sur panneau. XIXe siècle.

10 x 16,5 cm

60 / 80 €

154

ÉCOLE FRANÇAISE, fin XIXe siècle

Ensemble de sept huiles et une aquarelle impressionniste.

1 – LES BARQUES

Huile sur panneau.

17 x 34 cm

2 – RIVAGE MÉDITERRANÉEN

Huile sur papier marouflé sur panneau.

7 x 22 cm

3 – L'ÉTANG

Huile sur toile.

23 x 30

4 – L'ARBRE EN BORD DE CHEMIN

Huile sur panneau (au dos indication E. Manet).

14 x 27,5 cm

5 – PROMENEURS AU TRÉPORT

Huile sur toile.

28 x 36 cm

6 – L'ÉGLISE BRETONNE

Huile sur toile (au dos indication école de Pont-Aven).

24 x 33

7 – LES MAISONS AU GOAZ BIHAN (BRETAGNE)

Huile sur papier marouflé sur panneau.

18 x 25 cm

8 – Cécile DELESSERT, LES PYRÉNÉES, 1873

Aquarelle.

6,5 x 12,5 cm

300 / 400 €

Provenance : Ancienne collection du peintre Paul Aizpuri (1919-2016).

155

CHARMEIL, école française du XIXe siècle

LES JEUNES PÊCHEURS

Aquarelle signée en bas à droite.

23 x 34 cm

150 / 200 €

156

PIGALE, école française du XIXe siècle

PORTRAIT D'HOMME PORTANT UNE LAVALLIÈRE

Huile sur toile signée en bas à droite.

61 x 50 cm

200 / 300 €

157

ÉCOLE DE BARBIZON, XIXe siècle

PROMENEUR EN FORÊT

Huile sur toile.

61 x 50 cm

300 / 400 €

Anciens numéros d'inventaire au dos sur le châssis.

158

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1880

HOMME FUMANT LA PIPE

Huile sur toile.

46 x 38 cm

200 / 300 €

159

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

1 - VILLAGE AU BORD DE LA RIVIÈRE

Huile sur panneau.

22 x 36,5 cm

2 - LES VACHES PRÈS DU CALVAIRE

Huile sur toile.

20 x 31 cm

3 - CHEVAL S'ABREUVANT

Huile sur panneau.

12 x 16 cm

4 - LA PÉNICHE

Huile sur panneau acajou.

19 x 26 cm

60 / 80 €

Provenance : Ancienne collection du peintre Paul Aizpiri (1919-2016).

160

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

Cinq huiles sur toile figurant des personnages.

1 – FEMME EN NOIR, 40,5 x 21 cm

2 – COUPLE D'ITALIENS, 35 x 22 et 37 x 24 cm

3 – FEMME AU CHAPEAU, 40 x 21 cm

4 – ÉTUDE DE BUSTE, 27 x 19 cm

60 / 80 €

Provenance : Ancienne collection du peintre Paul Aizpiri (1919-2016).

161

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

LA CHAUMIÈRE

Fusain et gouache.

35 x 46 cm

100 / 150 €

162

Maria Abraham ROSALBIN de BUNCEY (1833-1891)

L'AVENUE DU BOIS À PARIS

Huile sur toile signée en bas à droite.

27 x 41 cm

200 / 300 €

163

ÉCOLE ROMANTIQUE FRANÇAISE vers 1840, suiveur de Théodore GÉRICAULT

LE LION

Huile sur toile.

36 x 44 cm

????

164

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

- PORTRAIT DE JEUNE HOMME À LA BOUCLE D'OREILLE d'époque Directoire

Huile sur toile.

40 x 32 cm

- PORTRAIT DE JEUNE FEMME BRUNE SUR FOND BLEU

Huile sur toile.

41 x 32 cm

- PORTRAIT DE JEUNE FEMME BLONDE

Huile sur toile.

34 x 29 cm

- PORTRAIT DE FEMME AU FICHU DE DENTELLE, 1833

Huile sur carton datée.

60 / 80 €

Provenance : Ancienne collection du peintre Paul Aizpuri (1919-2016).

165

Abel GAY (1877-1961)

PARIS, ÉGLISE SAINT JULIEN LE PAUVRE

Technique mixte, collages et huile sur panneau signés en bas à gauche.

32 x 43,5

On y joint deux huiles sur panneau (27 x 34,5 et 25,5 x 37 cm) et une huile sur papier marouflé sur carton de l'école de Paris (19,5 x 15 cm).

150 / 200 €

Provenance : Ancienne collection du peintre Paul Aizpuri (1919-2016).

166

ÉCOLE FRANÇAISE début du XIXe siècle

EXPÉRIENCE DE MONTGOLFIÈRE

Huile sur panneau.

31 x 24 cm

2 – ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

SCÈNES DE RUE À PARIS

Huile sur panneau acajou en pendant.

16 x 22

60 / 80 €

Provenance : Ancienne collection du peintre Paul Aizpuri (1919-2016).

167

G. COURTIN, XIXe siècle

COUCHER DE SOLEIL SUR LA RIVIÈRE, 1883
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
38 x 65 cm
300 / 400 €

168
MÈRE ET SON ENFANT
Huile sur toile.
41 x 32 cm
200 / 300 €

169
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
LE BARBOUILLEUR
Huile sur toile.
26,5 x 21,5 cm
150 / 200 €

170
ÉCOLE DE CROZANT, XXe siècle
VALLÉE DE LA CREUSE
Huile sur toile.
54 x 64,5 cm
150 / 200 €

171
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
- FEMME DANS UN CANAPÉ
Huile sur panneau.
23 x 14 cm
- PEINTRE ET SON MODÈLE
Huile sur carton marouflé sur panneau.
15 x 10,5 cm
80 / 100 €

172
Ensemble de quatre natures mortes.
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
1 - NATURE MORTE AUX POMMES
Huile sur panneau acajou signée en bas à gauche.
31 x 38 cm
2 - NATURE MORTE À LA GRENADE
Huile sur toile.
27 x 46 cm

Joseph Albert TOURNAIRE (1862-1958)

3 - VASE DE FLEURS, 1947

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

30 x 25,5 cm

4 – NATURE MORTE AUX POISSONS

Huile sur panneau signée E. SELAER ? en bas à droite.

24 x 31,5

60 / 80 €

Provenance : Ancienne collection du peintre Paul Aizpuri (1919-2016).

173

BAVIÈRE OU AUTRICHE, XIXe siècle

LE RETOUR DE LA CHASSE

Huile sur cuivre.

11 x 9 cm

200 / 300 €

174

ÉCOLE FRANÇAISE début du XXe siècle

Ensemble de sept huiles postimpressionnistes.

1 – LE MOULIN

Huile sur toile.

33 x 41 cm

2 – COUCHER DE SOLEIL SUR LA MER

Huile sur toile.

41 x 27 cm

3 – MEVER DE SOLEIL SUR LA MER

Huile sur panneau.

36 x 26 cm

4 – PAYSAGE DE NEIGE

Huile sur toile.

41 x 32 cm

5 – L'ARBRE

Huile sur panneau.

21,5 x 27 cm

6 – LES TOITS ROUGES

Huile sur panneau.

19 x 23,5 cm

7 – VUE DE PARIS

Huile sur panneau.

18,5 x 13 cm

300 / 400 €

Provenance : Ancienne collection du peintre Paul Aizpuri (1919-2016).

175

Augustin-Luc DEMOUSSY (1809-1880)
PORTRAIT DE FEMME À LA MANTILLE, 1862
Fusain signé et daté à gauche.
47 x 37 cm
50 / 70 €

176

Victor DELAUNAY, XIX-XXe siècle
LE MONT SAINT MICHEL
Aquarelle signée en bas à droite.
28 x 38 cm
100 / 150 €

177

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
LES PÊCHEURS
Huile sur toile dans un format ovale.
27 x 35 cm
400 / 600 €
Porte une ancienne attribution manuscrite à Richard Bonington au dos.

178

ÉCOLE FRANÇAISE, fin du XIXe siècle
Ensemble de cinq huiles impressionnistes.
1 – PLAGES ANIMÉES
Toile.
24 x 42,5 cm
2 – CÔTE NORMANDE
Toile.
38 x 46 cm
3 – LE CHEMIN
Panneau. 31 x 41 cm
4 – LES DEUX ARBRES
Toile signée en bas à droite.
34 x 46 cm
5 – Dans le goût de Corot
PROMENEUR SUR LE CHEMIN
Toile.
25 x 40 cm
300 / 400 €
Provenance : Ancienne collection du peintre Paul Aizpiri (1919-2016).

179

FRANCE, fin du XIXe siècle, d'après Hubert ROBERT

LE PONTON

Huile sur toile marouflée sur panneau.

21 x 27 cm

150 / 200 €

180

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

- JEUNE FILLE NOIRE

Au dos, paysage.

Huile sur panneau.

25 x 20 cm

50 / 70 €

Provenance : Ancienne collection du peintre Paul Aizpiri (1919-2016).

181

Paul TILLIER (1834-ca 1915)

PORTRAIT D'ÉLÉGANTE AU CHAPEAU ROUGE

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

22,5 x 17,5 cm

200 / 300 €

182

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

QUATRE NATURES MORTES

Huile sur panneau dont une signée et une monogrammée.

16 x 20 ; 22 x 16 cm

19 x 24 et 19 x 12 cm

80 / 100 €

Provenance : Ancienne collection du peintre Paul Aizpiri (1919-2016).

183

P. SALGADO, XIXe siècle

ESPAGNOL AU TURBAN ROUGE

Huile sur toile signée en bas à droite.

37 x 27 cm

60 / 80 €

Provenance : Ancienne collection du peintre Paul Aizpiri (1919-2016).

184

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

- DEUX HUILES SUR TOILE marouflées sur panneau figurant un homme et une femme portant un chapeau

- HUILE SUR PANNEAU figurant une femme faisant des bulles de savon

18 x 13 cm

- HUILE SUR PANNEAU d'acajou figurant une femme en chignon

16 x 11 cm

300 / 400 €

Provenance : Ancienne collection du peintre Paul Aïzpiri (1919-2016).

185

W. RICHARD ?, école française fin XIXe siècle

LA LECTURE

Huile sur toile signée en bas à gauche.

41 x 32 cm

60 / 80 €

Provenance : Ancienne collection du peintre Paul Aïzpiri (1919-2016).

186

ÉCOLE FRANÇAISE du XXe siècle

1 – PARIS, PLACE DE LA CONCORDE

Aquarelle monogrammée en bas à droite « AM ».

16 x 21 cm

2 – LA CARRIOLE

Aquarelle sur papier gris.

25 x 32 cm

30 / 50 €

187

ÉCOLE FRANÇAISE XIXe, début XXe siècle

Cinq petites huiles figurant des personnages.

1 – Théodule RIBOT (1823-1891)

PROMENEUSE EN FORÊT DE FONTAINEBLEAU

Huile sur toile située et signée.

11,5 x 7,5 cm

2 – Dans le goût de RENOIR

FILLETTE

Huile sur toile.

9 x 11 cm

3 – SUR LA PLAGE

Huile sur panneau.

12 x 19 cm

4 – PROMENEUSES

Huile sur toile.

14 x 21 cm

5 – JEUNE FEMME AUX YEUX BLEUS

Huile sur panneau.

23 x 32 cm

80 / 100 €

Provenance : Ancienne collection du peintre Paul Aïzpiri (1919-2016).

188

Attribué à Marie Edwige NEPVEU (1800-1867)

LA ROSE

Aquarelle.

47 x 29 cm

80 / 100 €

189

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

SCÈNE DE GENRE

Huile sur panneau monogrammée E en bas à gauche.

25 x 19 cm

60 / 80 €

190

Edward Lauson HENRY (1841-1919)

LA CROISIÈRE FAMILIALE

Lithographie rehaussée.

33 x 85 cm

80 / 100 €

191

Benito BELLI (actif vers 1870 – 1878)

FEMME À LA MANTILLE, 1883

Huile sur panneau signée et datée en haut à droite.

21 x 15 cm

200 / 300 €

192

VALENTINE, XIXe siècle

JETÉ DE FLEURS

Huile sur toile signée en bas à droite.

48 x 65 cm

200 / 300 €

193

A. LHOPE, XIX-XXe siècle

ESPIÉGLERIE

Huile sur toile signée et datée en haut à gauche.

61 x 50 cm

600 / 800 €

194

VALLET XIX-XXe siècle

LE PORT, 1899

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

46 x 65 cm

200 / 300 €

195

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

MESSE EN PLEIN AIR

Huile sur toile.

59 x 71 cm

150 / 200 €

196

Emil-Benediktoff HIRSCHFELD (1867-1922)

VOILIER AU COUCHER DU SOLEIL

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

23 x 30 cm

200 / 300 €

197

Alphonse LAFITTE (1863- ??)

BATEAUX À MARÉE BASSE

Aquatinte en couleurs.

36,5 x 54,5 cm

60 / 80 €

198

Édouard SERMON, XIX-XXe siècle

NATURE MORTE À LA POTICHE EN DELFT

Huile sur toile signée en bas à gauche.

47 x 38 cm

150 / 200 €

199

Walter MOLINO (1915-1997)

LES ÉLÉGANTES

Dessins en pendant aquarelle, encre de Chine et dorure, signés.

20 x 13,5 cm

300 / 400 €

200

ÉCOLE ANGLAISE dans le goût de John FLAXMAN

LE BOUQUET

Gravure à la manière noire aquarellée, vers 1800.

31 x 43 cm

60 / 80 €

201

Cécil ALDIN (1870-1935)

LA CHASSE À COURRE

Paire d'estampes en offset signées.

37 x 66 cm

300 / 400 €

202

HARDY

LA CHASSE À COURRE

Pochoir signé.

40 x 66 cm

150 / 200 €

203

Edward Gilbert HESTER (ca 1843-1903) d'après Sheldon WILLIAMS

A FAST TWENTY MINUTES

Aquatinte aquarellée.

(Rousseurs).

58 x 85 cm

180 / 200 €

204

J. HARRIS, école anglaise vers 1900

PAYSAGES DU PAYS DE GALLES, 1907

Aquarelles en pendant, l'une signée et datée, l'autre monogrammée.

21 x 46 cm

100 / 150 €

205

René Émile DURAND-ROY (1894-1970)

LE SÉJOUR

Aquarelle signée et située « El Majoca » en bas à gauche.

43 x 55 cm

150 / 200 €

206

ÉCOLE NAÏVE du XIXe siècle

Trois huiles sur toile.

- PORTRAIT DE FRANÇOIS ??, né le 8/1/1878

89 x 63 cm

- LE PORT

64 x 91 cm

- L'ÉGLISE AU BOUT DE LA RUE

(Accidents).

72 x 92 cm

150 / 200 €

Provenance : Ancienne collection du peintre Paul Aizpiri (1919-2016).

207

J. LUCAS, école russe du XXe siècle

TEMPÊTE DE NEIGE

Huile sur toile signée en bas à droite.

70 x 100 cm

200 / 300 €

208

P.C. STEEN-HOUVER, école anglaise du XXe siècle

RUE DE VILLAGE

Huile sur toile signée en bas à droite.

41 x 51 cm

200 / 300 €

209

Marie-Joseph GOSSELIN (née en 1898)

LE SALON LOUIS XVI, 1926

Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche.

35 x 50 cm

200 / 300 €

210

Serge CHOUBINE (ca 1900-1931)

CONCILIABULE DEVANT LA MER

Aquarelle signée en bas à droite.

37 x 30 cm

200 / 300 €

211

Charles LEDUC (1831-1911)

LA RÉGATE

Encre de Chine signée en bas à droite et monogrammée B & D en bas à gauche.

22 x 29 cm

200 / 300 €

212

Léonce IMBAULT (1845-1882)

BORD DE RIVIÈRE ANIMÉ

Aquarelle signé en bas à droite.

20 x 36,5 cm

200 / 300 €

213

Dans le goût de Ambrosius BOSSCHAERT

VASE DE FLEURS SUR UN ENTABLEMENT

Huile sur panneau.

40 x 30 cm

150 / 200 €

214

Louis BISSINGER (1899-1978)

JARDIN POTAGER

Aquarelle signée en bas à gauche.

15 x 21 cm

60 / 80 €

215

Eugénie GUY d'après Gaston ROULLET

L'ÉTANG

Aquarelle signée en bas à droite.

17,5 x 26 cm

60 / 80 €

216

Paul RUE, XIXe-XXe siècle

CHASSEUR ET SON CHIEN, 1933

Huile sur carton toilé signée et datée en bas à droite.

22 x 27 cm

150 / 200 €

217

Elx HERMANSSON (1900-1997)

PAYSAGES D'HIVER DE SCANDINAVIE

Aquarelles en pendant signées en bas à droite.

26,5 x 19,5 et 20,5 x 26,5 cm

Cadres en métal doré guilloché.

120 / 150 €

218

CALTAGIRONE (Sicile), XVIIe siècle

ALBARELLO en faïence polychrome à décor de rinceaux.

H. : 28 cm

300 / 400 €

219

TALAVERO (Espagne) XVIIe siècle

POT DE PHARMACIE en faïence à décor de sirène, de soleil, trophées et masques, la pense et le col agrémentés de frises de rinceaux.

(Manques au pied).

H. : 24 cm

150 / 200 €

220

TALAVEROU OU PUENTE DEL ARZOBISPO (Espagne), XVIIe-XVIIIe siècle

POT TROMPEUR en faïence à décor d'applications et de cavalier porte-étendard.

H. : 22,5 cm

200 / 300 €

221

CASTELDURANTE, XVIe siècle

ALBARELLO en faïence figurant la madeleine dans un médaillon et un trophée sur fond bleu.

(Col coupé).

H. : 24 cm

60 / 80 €

222

TALAVERO (Espagne) XVIIe siècle

PICHET GENOCHOÉ en faïence figurant l'aigle à deux têtes des Habsbourg en réserve sur fond de rinceaux.

H. : 20 cm

150 / 200 €

223

ESPAGNE, XVIIIe siècle

PICHET en faïence à décor géométrique et de fleurs stylisées.

(Égrenures à la lèvre).

H. : 22 cm

60 / 80 €

224

AIGUIÈRE à décor d'aigle à deux têtes en faïence de Talavera (H. : 21 cm) et coupe godronnée sur piédouche à décor d'Eros et de chimères dans le style de Faenza (Diam. 23,5 cm). XIXe siècle.

(Accidents).

30 / 40 €

225

CASTELLI, XVIIe siècle

MOÏSE ET LE SERPENT D'AIRAIN

Plaque en faïence émaillée.

(Accident en partie centrale et manque dans le coin inférieur gauche).

22 x 31 cm

400 / 600 €

226

PROVENCE, XVIIIe siècle

CRUCHE « GARGOULETTE » en terre vernissée ocre, anse étrier, ornementation de mascarons à l'anse et au bec, décor incisé de chevrons.

H. : 40 cm

100 / 150 €

227

TURQUIE, début du XIXe siècle

CRUCHE « DEMOISELLE D'AVIGNON » en céramique émaillée et décor d'applications, anse torsadée.

H. : 35 cm

300 / 400 €

228

DELFT, XVIIIe siècle

PAIRE DE PLATS CREUX en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs et de saules pleureurs. (Égrenures).

Diam. : 34,5 cm

200 / 300 €

229

DELFT, XVIIe siècle

PLAT en faïence à décor rayonnant fleuri en camaïeu bleu.

(Accident, ancienne restauration à agrafes, manques d'émail sur l'aile).

Diam. : 35 cm

60 / 80 €

230

DELFT, XVIIIe siècle

PLAT CREUX en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs.

(Restauration sur l'aile).

Diam. : 34,5 cm

80 / 100 €

231

DELFT, XVIIIe siècle

- ASSIETTE CREUSE en faïence à décor en camaïeu bleu de corbeille de fleurs.

Diam. : 22,5 cm

- ASSIETTE en faïence à décor en camaïeu bleu de chinois avec un parasol.

(Accident).

Diam. : 22,5 cm

50 / 70 €

232

DELFT, manufacture de la Griffe de Porcelaine, XVIIIe siècle

VASE en faïence de forme balustre à pans coupés à décor en camaïeu bleu et en relief de réserve orne de plumes dans un vase.

H. : 26 cm

60 / 80 €

233

ROUEN, XVIIIe siècle

JARDINIÈRE en faïence de forme rectangulaire à pans coupés à décor intérieur de fleur et sur les côtés de lambrequin fleuri.

9 x 34 x 20 cm

200 / 300 €

234

CLERMONT-FERRAND, XVIIIe siècle

JARDINIÈRE OVALE en faïence à décor de fabrique sur le bassin et de lambrequins, anse torsadée.

H. : 10 cm – L. : 31 cm

150 / 200 €

235

NEVERS, fin du XVIIIe siècle

GOURDE en faïence à décor en camaïeu bleu.

H. : 23 cm

60 / 80 €

236

NIVERNAIS, vers 1800

ASSIETTE en faïence à décor patronymique.

Diam. : 21 cm
30 / 50 €

237

NEVERS, XVIIIe siècle

SALADIER en faïence à bord contourné à décor de fleurs.
(Fêles).

Diam. : 27 cm
30 / 50 €

238

MALICORNE ??

BOUQUETIÈRE D'APPLIQUE en faïence à panse godronnée à décor de corne d'abondance dans le goût de Rouen. Monogrammée PP au revers.

H. : 10 cm – L. : 19 cm
50 / 70 €

239

LILLE, XVIIIe siècle

PAIRE DE POTS À TABAC en faïence à décor en camaïeu bleu de personnages avec les indications « Tabac de Strasbourg » et « Tabac du prince régent », prises en tête de lion.
(Égrenures).

H. : 25 cm
600 / 800 €

240

Dans le goût de SAVONE

GRAND PLAT en faïence à aile godronnée à décor historié en camaïeu bleu de scène figurant le Jugement de Pâris.

Diam. : 43 cm
180 / 200 €

241

Joseph HANNONG à Strasbourg, XVIIIe siècle

ASSIETTE en faïence à décor polychrome de fleurs chatironnées.

Diam. : 25 cm
50 / 70 €

242

1 - LES ISLETTES, début du XIXe siècle

PLAT en faïence à décor de rose.

Diam. : 30 cm

2 – SAINT-CLÉMENT, début du XIXe siècle

PETITE SOUPIÈRE en faïence à décor de coqs.

H. : 15 cm
30 / 50 €

243

FAÏENCE, XIXe siècle

PAIRE D'ASSIETTES à décor de fleurs et de peignés en faïence de St Clément et assiette à décor de paon à bords déchiquetés en faïence des Islettes et assiette à décor de grand feu d'oiseau branché.

Diam. : 21,5 et 24 cm

30 / 50 €

244

ALSACE, XIXe siècle

PICHET en terre vernissée de Soufflenheim, chope et pichet en grès salé de Betschdorf couvercle en étain.

H. : 21 et 17 cm

On y joint un pichet en faïence godronnée des Islettes.

(Fêle).

H. : 18 cm

60 / 80 €

245

A. CLOQUE Fils, PORCELAINE DE PARIS, début du XIXe siècle

SUITE DE CINQ POTS À PHARMACIE en porcelaine émaillée et dorée à motif d'inscriptions dans des écussons. Au-dessous, signature émaillée rouge « A. Cloque fils/rue de la Barillerie n° 20/Paris ».

(Accident à un pot et un couvercle, un couvercle d'un modèle différent).

H. : 28 cm

80 / 100 €

246

ÉTAIN

1 – ASSIETTE à bord mouluré d'époque XVIIIe siècle, maître LDPC/marteau/entouré de deux étoiles.

Diam. : 22,5 cm

2 – DEUX PICHETS À ÉPAULEMENT à pouciers en crosse ou à glands.

H. : 27 et 28,5 cm

50 / 70 €

247

Jean-Pierre MARCASSUS de PUYMAURIN (1757-1841)

MÉDAILLE en bronze doré de la monnaie de Paris « Meilleurs vœux » ornée d'un soleil à l'avant et de corne d'abondance à l'envers entouré de devises.

Diam. : 10 cm

80 / 100 €

248

ENSEMBLE comprenant : une rondache à quatre ombilics à bord lobé, un casque à pointe, une demi-épaulière et une paire de tridents en acier gravé et damasquiné à motif de soleils, calligraphies et rinceaux fleuris.

Travail indo-persan d'époque XIXe siècle.

H. casque : 25 cm – Diam. rondache : 46,5 cm

L. tridents : 52,5 cm – L. épaulière : 30,5 cm

300 / 400 €

249

MARIONNETTE SICILIENNE « PUPO » figurant un chevalier armé d'une masse d'arme, visage en bois polychrome, mains en bois, habillé d'une armure en fer blanc et d'un jupon en dentelle avec bouclier en fer blanc. XIXe siècle.

H. : 43 cm

150 / 200 €

250

FLANDRES, XVIIe siècle

APOLLON ET DAPHNÉ

Bas-relief en ivoire patiné de format ovale.

6 x 9,5 cm

200 / 300 €

251

ÉCOLE FLAMANDE vers 1700, entourage de Jan BAURSCHEIT l'ancien

SAINT JEAN-BAPTISTE ET LE CHRIST ENFANTS

Statuettes en ivoire en pendant.

(Manquent les socles d'origine, accident à la main gauche de St Jean-Baptiste).

H. : 14 et 15 cm

1 000 / 1 500 €

252

ANDOUILLER DE CERF de style gothique figurant une Nativité. XIXe siècle.

H. : 14 cm

60 / 80 €

253

CHRIST MORT en bois sculpté. Visage aux yeux clos, à la bouche expirante et à la barbe courte, mèche de cheveux reposant sur son épaule droite, perizonium avec chute sur la hanche droite, jambes légèrement fléchies aux pieds superposés.

Espagne, XVI-XVIIe siècle.

(Manques aux doigts).

H. : 39 cm
400 / 600 €

Expert : Laurence FLIGNY

254

BUSTE RELIQUAIRE D'UNE SAINTE FEMME en bois sculpté en ronde-bosse et polychrome.
Italie, XVIIe siècle.

H. : 63 cm
600 / 800 €

Expert : Laurence FLIGNY

255

CRUCIFIX AVEC CHRIST en bois sculpté et polychromé.
Espagne, XVIIe siècle.

H. croix : 97 cm – H. Christ : 68 cm
600 / 800 €

Expert : Laurence FLIGNY

256

BUSTE DE PROCESSION TÊTE ET MAINS en bois sculpté et polychromé, habillé de tissu.
Italie ou Espagne, XVIIIe siècle.

H. : 70 cm
500 / 700 €

Expert : Laurence FLIGNY

257

CHRIST en bois sculpté. Tête levée vers le ciel, chevelure aux longues mèches ondulées tombant sur les épaules, bouche ouverte, périzonium noué, jambes fléchies et pieds parallèles. Vers 1600.

(Piqûres).

H. : 45 cm

Cadre en bois sculpté et fond de velours rouge (rapporté).

500 / 700 €

Expert : Laurence FLIGNY

258

ESPAGNE OU Mexique, XVIIIe siècle

PAIRE DE PIQUE-CIERGES en bois sculpté et laqué polychrome à décor de fleurettes sur fond de faux marbre, fût balustre.

H. : 67 cm
300 / 500 €

259

PORTUGAL, XVIIe-XVIIIe siècle

L'IMMACULÉE CONCEPTION

Bois sculpté polychrome et doré. Socle rapporté.

(Manques de polychromie).

H. : 42 cm sans le socle

600 / 800 €

260

CRUCIFIX AVEC CHRIST en bois sculpté et polychromé, titulus.

Espagne, art populaire, XVIIIe siècle.

H. croix : 57 cm – H. Christ : 39 cm

300 / 500 €

Expert : Laurence FLIGNY

261

1 – PIQUE-CIERGE en bois sculpté argenté d'époque XVIIIe siècle.

Travail étranger.

H. : 45 cm

2 – PARTIE DE PIQUE-CIERGE en bois sculpté laqué blanc d'époque XVIIIe siècle.

(Manque le binet).

H. : 43 cm

3 – BALUSTRE en bois sculpté doré godronné d'époque XIXe siècle.

H. : 25 cm

60 / 80 €

262

CHRIST d'époque XVIIe siècle en tilleul sculpté.

(Restes de polychromie, manquent les bras, le bas de la jambe droite et le pied gauche).

H. : 26 cm

100 / 150 €

263

CHRIST en bois sculpté polychrome d'époque XVIIe siècle.

H. : 48 cm

200 / 300 €

264

ITALIE, XVIIe siècle

STATUE en bois sculpté, peint et doré figurant Saint Michel terrassant le démon.

H. : 137 cm

1 800 / 2 000 €

Expert : Laurence FLIGNY

265

FRANCE, XVIIIe siècle

CHRIST en buis sculpté.

(Manquent les bras).

H. : 17 cm

150 / 200 €

266

CRUCIFIX-TABLEAU janséniste en os d'époque XVIIIe siècle avec titulus, crâne et tibias.
(Croix en bois noirci et montage velours rouge et cadre doré rapportés).

H. Christ : 10,8 cm

80 / 100 €

267

ARMOIRE HOLLANDAISE à deux vantaux à faux dormant d'époque XVIIIe siècle en riche marqueterie en façade de houx et de noyer à motif de perroquets, sur une escarpolette, entourés de fleurs et papillons. Façade architecturée à trois pilastres et corniche, pieds avant en oignon.

205 x 180 x 62 cm

2 000 / 3 000 €

268

TABLE-BUREAU RECTANGULAIRE en noyer mouluré d'époque XVIIe-XVIIIe siècle ouvrant à un tiroir dans une ceinture à profil arbalète orné de bobèches, pieds balustre à entretoise en H ornée d'une toupie.

76 x 90 x 57 cm

300 / 400 €

269

HORLOGE DE TABLE en laiton gravé et doré en forme de tour. Sur la façade, cartouche entouré de rinceaux, sur les faces latérales, allégorie féminine dans un encadrement de lanières de cuir, au dos, un Memento Mori avec un enfant accompagné d'un crâne et d'un sablier. Mouvement à fusée et boyau, échappement à roue de rencontre modifié à pendule. Allemagne du Sud, fin du XVIe siècle.

(Manques, restaurations et transformations).

(Rapport de condition : base, timbre et balustres de la partie supérieure refaits, cadran très probablement remplacé, transformation à pendule, mécanisme de la sonnerie manquante).

H. : 16 cm

2 000 / 3 000 €

270

ITALIE, XVIIIe siècle

GRANDES PAIRES DE TORCHÈRES en bois sculpté, argenté à motif de rosaces, godrons, perles, acanthes. Fût balustre sur base tripode à pieds à enroulements.

H. : 154 cm

3 000 / 5 000 €

271

CRUCIFIX-TABLEAU vers 1700, Christ en ivoire sculpté avec titulus et tibias, cadre à pareclozes en bois doré et sculpté de fleurettes et palmettes.

H. Christ : 19 cm

Cadre : 39 x 21 x 8 cm

300 / 500 €

272

RELIGION

LOT comprenant :

1 – VIERGE À L'ENFANT en terre vernissée blanche et verte d'époque XVIIIe siècle de Ligron (Sarthe).

H. : 25 cm

2 – CHRIST en bois sculpté polychrome d'époque XVIIIe siècle (manquent les bras).

H. : 29 cm

3 – TÊTE D'ANGELOT en bois sculpté doré d'époque XVIIIe siècle.

H. : 13 cm

4 – CADRE en papier mâché à décor central de soleil centré d'une gravure aquarellée de religieuse entouré d'une gravure en papier découpe figurant une ville et des rinceaux.

Bordure en papier peint.

(Restauration).

25 x 19 cm

300 / 400 €

273

PETIT CRUCIFIX D'AUTEL janséniste en bois naturel patiné et bois noirci.

Travail populaire, début du XIXe siècle.

H. Christ : 17 cm

60 / 80 €

274

TÊTE DE FEMME en pierre calcaire sculptée en applique, XVIe siècle.

600 / 800 €

Expert : Laurence FLIGNY

275

CHRIST en tilleul d'époque XVIIe siècle.

(Restes de polychromie, manquent les bras).

H. : 25 cm

100 / 150 €

276

FRANCE XVIIIe siècle

CHRIST en buis sculpté.

(Manquent les bras).

H. : 18 cm

200 / 300 €

277

PIQUE-CIERGE en bois sculpté de style XVIIIe siècle, fût balustre sur piétement tripode.

(Monté en lampe).

H. : 79 cm

60 / 80 €

278

ESPAGNE

MORTIER À AILETTES d'époque XVIe siècle et son pilon.

H. : 8 cm

60 / 80 €

279

LE PUY EN VELAY, XVIIe siècle

MORTIER ET SON PILON en bronze à six contreforts orné de profils antiques et d'une frise de rosaces sur le col.

H. : 10 cm

60 / 80 €

280

LE PUY EN VELAY, XVIIe siècle

MORTIER en bronze à huit contreforts à décor de rosaces, col orné de besants.

H. : 8 cm

60 / 80 €

281

ESPAGNE, XVIIe-XVIIIe siècle

PETIT MORTIER à quatre ailettes en bronze orné de coquilles Saint Jacques.

H. : 7 cm

40 / 60 €

282

COFFRE BAHUT en chêne mouluré anglais vers 1700 ouvrant à un abattant et un tiroir, pieds en balustre godronné à pans à entretoise en X ornée d'une toupie.

(Restaurations).

102 x 93 x 60 cm

800 / 1 000 €

283

CHAISE ITALIENNE à dossier plat ajouré et assise trapézoïdale d'époque début XVIIe siècle en noyer sculpté de palmettes et rinceaux et décor intarsia de rinceaux sur fond de bois clair. Pieds à section carrée à entretoise en U.

H. : 107 cm

300 / 400 €

284

BUFFET DEUX CORPS DE MARIAGE à portes vitrées normand du pays de Caux en chêne, panneauté, mouluré et sculpté de rinceaux, feuillages, panier fleuri, frises de piastres, rubans torsadés, enroulements et feuillages. Portes supérieures ajourées à faux dormant orné d'une petite console, montants cannelés et rudentés. Il repose sur des pieds avant à enroulements. Époque fin XVIIIe siècle.

H. : 250 cm – L. : 158 cm – P. : 50 cm

600 / 800 €

285

FAUTEUIL à dossier plat entièrement garni de style Régence en bois mouluré, sculpté, ajouré et doré à motif de grenade et coquilles. Garniture de velours rouge à rayures.

H. : 110 cm – L. : 72 cm – P. : 62 cm

300 / 400 €

286

MIROIR composé d'éléments anciens d'époque XVIIIe siècle à fronton et parecloses en bois sculpté ajouré laqué et rechargé vert à motif de corbeille de fruits et pampres, glace au mercure.

(Fond rapporté).

93 x 53 cm

300 / 400 €

287

FAUTEUIL CANNÉ à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté d'époque Régence à décor de coquilles, fonds losangés et rinceaux, pieds galbés à entretoise en X.

(Restaurations).

98 x 64 x 49 cm

250 / 300 €

288

FAUTEUIL CANNÉ à galette à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté d'époque Régence à décor de coquilles, fonds losangés et rinceaux, pieds galbés à entretoise en X.

(Restaurations).

65 x 64 x 50 cm

300 / 400 €

289

PAIRE DE FAUTEUILS REGENCE à dossier plat entièrement garni en hêtre mouluré et sculpté, l'un d'époque, l'autre de style à décor de cartouches rocailles, coquilles, fleurettes et agrafes, garniture de tapisserie au point.

(Restaurations).

700 / 800 €

290

PIQUE-CIERGE d'époque XVIIIe siècle en bois mouluré et laqué de forme balustre.

H. : 100 cm

60 / 80 €

291

CHRIST en ivoire sculpté et son cadre en bois doré et sculpté à décor de coquille, palmettes et fleurettes. Époque XVIIIe siècle.

H. Christ : 16 cm

Cadre : 33 x 20 x 11,5 cm

300 / 400 €

292

PAIRE DE CANAPÉS à dossier plat à châssis de style baroque vénitien en bois laqué bleu et doré sculpté de coquilles, fleurons et rinceaux reposant sur six pieds, garniture de doupion de soie damassée rouge. XIXe siècle.

115 x 190 x 50 cm

4 000 / 6 000 €

293

TAPISSERIE D'AUBUSSON, XVIIIe siècle

COMBAT DE CHIENS AVEC UN LION DANS UN PAYSAGE ARCHITECTURÉ

Bolduc de roses entrelacées.

(Restaurations).

258 x 330 cm

2 000 / 3 000 €

294

PAIRE DE BALUSTRADE en fer forgé, cuivre et métal doré à décor de bouquet fleuri, rinceaux, enroulements et feuilles d'acanthes.

H. : 106 cm – L. : 194 cm

1 500 / 2 000 €

295

ÉLÉMENT DE BALUSTRADE en fer forgé et métal doré à décor d'enroulements, feuilles d'acanthes et pommes de pin reposant sur un socle de chêne.

H. : 97 cm – L. : 98 cm

400 / 600 €

296

COMMODE TOMBEAU d'époque Louis XV en frisage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette et filets de bois clair ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, plateau marqueté d'une croix de Malte.

80 x 130 x 64 cm

2 500 / 3 000 €

297

CADRE en chêne mouluré et sculpté cintré en partie haute d'époque Louis XIV à motif de coquilles, lambrequins et fleurons. Transformé en miroir.

61 x 45 x 9,5 cm

300 / 500 €

298

D'après Guillaume COUSTON

LES CHEVAUX DE MARLY, 1743/45

Bronzes à patine noire signés, anciennes épreuves d'édition d'époque fin XIXe siècle.

H. : 19 cm

700 / 800 €

299

TAPISSERIE du XVIIIe siècle

« SCÈNE DE LA MYTHOLOGIE »

Fragment.

(Restauration).

240 x 180 cm

2 000 / 2 500 €

300

CANAPÉ à dossier plat à triple évolution en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes de style Louis XV reposant sur huit pieds galbés nervurés. Garniture de velours vert frappé.

107 x 195 x 72 cm

2 500 / 3 000 €

301

PAIRE DE MIROIRS DE CHEMINÉE de style baroque en bois laqué gris et doré à décor sculpté de vases godronnés, coquilles, fleurettes, fonds losangés, agrafes, cartouches et torsades.

203 x 126 cm

1 200 / 1 500 €

302

PAIRE DE GRILLES D'INTÉRIEUR articulées en fer forgé à décor d'enroulements et feuillages.

187 x 125 cm

400 / 600 €

303

PAIRE DE CACHE-RADIATEURS en fer forgé laqué et vert à décor de rosaces et feuillages dorés de style XVIIIe siècle, dessus de marbre.

H. : 95 cm – L. : 95 cm – P. : 20 cm

300 / 400 €

304

PAIRE D'ÉLÉMENTS en bois sculpté, ajouré et doré d'époque Louis XV à motif de cartouche et fleurettes.

H. : 15 cm

30 / 50 €

305

SUITE DE QUATRE PANNEAUX de style baroque figurant des vases de fleurs à incrustations de plâtre polychrome sur ardoise. Cadre mouluré en marbre brocatelle jaune.

75 x 56 cm

1 000 / 1 500 €

306

NAPLES, XIXe siècle

1 – SANTON MEMELOUK à visage, mains et jambes en bois polychrome vêtu d'un pourpoint de velours et d'un habit en satin bordé de lamé or et argent. Il est armé d'un badelaire.

H. sans socle : 46 cm

2 – On y joint un PETIT SANTON NAPOLITAIN, visage et mains en terre cuite, et jambes en bois. XIXe siècle.

(Jambe gauche à refixer).

H. : 13 cm

200 / 300 €

307

ECCE HOMO

BAS-RELIEF en terre vernissée.

13 x 17 cm

60 / 80 €

308

PAIRE DE MIROIRS VÉNITIENS de style XVIIIe siècle de forme mouvementée.

50 x 38 cm

300 / 500 €

309

TABLEAU-CRUCIFIX en ivoire avec son titulus d'époque début XIXe siècle. Montage postérieur en velours rouge.

H. Christ : 30 cm

500 / 700 €

310

PAIRE DE CANDÉLABRES ? en fer forgé sur base en marbre jaune veiné de Provence mouluré en cloche.

H. : 112 cm

200 / 300 €

311

ARMOIRE en merisier mouluré et panneauté d'époque XIXe siècle, montants cannelés rudentés.

H. : 235 cm – L. : 178 cm – P. : 57 cm

300 / 400 €

312

BUFFET BAS en chêne ouvrant à deux vantaux sculptés d'oiseaux et fleurs. XIXe siècle.

97 x 158 x 52 cm

180 / 200 €

313

SUITE DE SIX CHAISES PAILLÉES en merisier à dossier à balustre ajouré d'un vase de fleurs.

H. : 85 cm

250 / 300 €

314

PAIRE DE PANNEAUX en chêne mouluré et sculpté de roses d'époque XVIIIe siècle.

H. : 188 cm – L. : 56 et 65 cm

300 / 400 €

315

COFFRET en marqueterie de paille d'époque début XIXe siècle à décor sur le couvercle de corbeille fleurie entourée de rinceaux, intérieur foncé de glace avec deux casiers et trois casiers couverts à décor de trophées musicaux et bateau.

(Manques).

8,5 x 27 x 18 cm

200 / 300 €

316

COFFRET en marqueterie de paille d'époque début XIXe siècle à motif de bouquet de fleurs dans un octogone et de chevrons, intérieur garni d'un miroir et de casiers à thématique sentimentale d'oiseaux se becquetant, de cœurs sur un autel et de chiens. (Miroir à refixer).

(Manques).

7,5 x 26,5 x 19,5 cm

200 / 300 €

317

BOÎTE en marqueterie de paille à motif de fabriques d'époque XIXe siècle en rappel sur l'intérieur de l'abattant et le fond du casier central.

11 x 30 x 20 cm

On y joint un panneau en marqueterie de paille à motif de corbeille fleurie.

(Charnière à restaurer, couvercle voilé).

12 x 5 cm

200 / 300 €

318

ALSACE, XIXe siècle

COFFRET DE MARIAGE en bois peint de fleurs sur fond bleu.

14,5 x 34,5 x 24,5 cm

150 / 200 €

319

NORMANDIE, début du XIXe siècle, art populaire

COFFRET DE MARIAGE À COUVERCLE CINTRÉ en bois peint de vase de fleurs, blasons stylisés et oiseaux.

27 x 32 x 23 cm

80 / 100 €

320

AUBUSSON, XIXe siècle

DEUX FRAGMENTS DE TAPISSERIE en laine figurant Vénus et Cupidon, l'un signé Aubusson et monogrammé PF.

33 x 30 et 34 x 36 cm

80 / 100 €

321

HOLLANDE, début du XVIIIe siècle

PAIRE DE CHAISES à dossier plat légèrement renversé ajouré en balustre en bois naturel et riche marqueterie en houx et érable à motif d'oiseaux sur des vases fleuris entourés de rinceaux. Pieds avant sculptés en cabriole terminés en griffe et sphère, entretoise en H.

(Restaurations).

111 x 50 x 46 cm

600 / 800 €

322

TABLE DE BRIDGE TRIANGULAIRE à plateau portefeuille et profil arabe de style hollandais à décor marqueté de scène pastorale, fleurs, oiseaux et mascarons sur fond de ronce de noyer.

78 x 94 x 47 cm

800 / 1 000 €

323

STAFFORDSHIRE (Grande-Bretagne)

CHIEN en faïence fine lustrée.

H. : 21,5 cm

60 / 80 €

324

STAFFORDSHIRE (Grande-Bretagne)

GROUPE SIMULANT UNE PENDULE DE CHEMINÉE en faïence fine polychrome émaillée et dorée. XIXe siècle.

H. : 35 cm

80 / 100 €

325

QUATRE PICHETS en faïence lustrée et émaillée bleu de Jersey (H. : 18 cm ; 15 et 12 cm) et POT À TABAC en faïence de Langeais (H. : 18 cm).

(Manufacture de Charles de Boissimon).

60 / 80 €

326

BIBLIOTHÈQUE à deux corps à retrait anglaise d'époque victorienne en chêne à incrustations d'amarante à motif de palmettes, culots et grecques. Elle ouvre à deux vantaux vitrés, un tiroir de ceinture et deux portes basses ornées de bas-reliefs en noyer figurant Minerve et Bellone.

H. : 239 cm – L. : 131,5 cm – P. : 60 cm

800 / 1 000 €

327

TABLE GATE-LEG en acajou massif d'époque Louis-Philippe, pieds parapluie.

Dim. plateau déplié : 104 x 80 cm

H. : 70 cm

150 / 200 €

328

HORLOGE DE PARQUET ANGLAISE du XIXe siècle en acajou, placage d'acajou et filet de bois noirci. Cadran aux chiffres romains.

(Accidents et manques).

H. : 209 cm – L. : 59 cm – P. : 23 cm

300 / 400 €

329

TABLE À JEU PORTEFEUILLE SYRIENNE en marqueterie géométrique de bois et nacre à plateau tournant dévoilant un casier garni d'une boîte à jetons marqueté, deux godets et un dé. Pieds galbés à entretoise en X.

82 x 82 x 4 cm

200 / 300 €

330

PIMPARD à Jenzat (Allier)

VIELLE À ROUE d'époque début XIXe siècle en épicéa et érable, ornementation de bois noirci, os et peinture rouge, tête en visage de femme.

300 / 400 €

331

VIELLE À ROUE vers 1900 en épicéa, érable et palissandre, ornementation en bois noirci et nacre, tête sculptée d'un visage de femme. Touches, chevilles et poignée en os.

L. : 72 cm

400 / 600 €

332

CRUCIFIX en ivoire et ébène avec titulus vers 1900.

H. Christ : 12 cm

60 / 80 €

333

ENSEMBLE comprenant : chasuble, étole, manipule, bourse et voile de calice en drap d'or orné de broderies de cannetille, lamé, paillettes et filé or et filé argent et perles argent.

Décors de croix latine, agneau et fleurs, croix de Malte et monogramme « IHS ». Vers 1900.

Dim. : H. chasuble : 120 cm

On y joint un voile de calice.

400 / 600 €

334

ORNEMENT comprenant : chasuble, étole, manipule, bourse et voile de calice en satin blanc, orfrier brodé de soie, lamé or et cannetille. Début XXe siècle.

H. chasuble : 111 cm

200 / 300 €

335

Jean-Jules B. SALMSON (1823-1902)

L'ANGE

Bronze à patine mordorée signé. Ancienne épreuve d'édition.

H. : 43 cm
300 / 500 €

336
STATUE SAINT JOSEPH ? en plâtre.
H. : 120 cm
150 / 200 €

337
MANUFACTURE DE VALENTINE, XIXe siècle
LAMPE À PÉTROLE ET PAIRE DE VASES À OREILLE en porcelaine émaillée et dorée à décor de fleurs sur fond bleu.
H. : 28 et 18 cm
60 / 80 €

338
BACCARAT, XIXe siècle
PAIRE DE GLOBES DE LUMIÈRE en cristal à motif de pointes de diamant, base à pans en gradin.
H. : 17 cm
On y joint une base de suspension en opaline bleue et verre blanc monture laiton d'époque XIXe siècle.
H. : 31 cm
100 / 150 €

339
BELLE TRAVAILLEUSE de style Louis XV d'époque Napoléon III marqueterie de ???
H. : 75 cm – L. : 36 cm – P. : 47 cm
200 / 300 €

340
VITRINE de style rocaille à deux corps en diminutif à pans coupés en noyer mouluré, sculpté et ajouré ouvrant à quatre vantaux et deux abattants vitrés. Vers 1900.
202 x 86 x 39 cm
800 / 1 000 €

341
MIROIR À PARECLOSES ET FRONTON d'époque Napoléon III en bois et stuc sculptés et dorés à décor de coquille, fleurettes, rinceaux, agrafes et cartouches.
(Manques).
120 x 79 cm
300 / 400 €

342

VITRINE de style Transition de forme ovale en placage de bois de rose et vernis parisien à motif de scène galante et de paysages monture bronze d'époque fin XIXe siècle.

164 x 168 x 35 cm

500 / 700 €

343

PAIRE DE VASES en cristal taillé monture laiton tripode de style Louis XVI d'époque Napoléon III.

H. : 19 cm

60 / 80 €

344

CONSOLE de style Louis XV en bois doré mouluré, sculpté de coquilles, enroulements, feuillages. Elle repose sur deux montants réunis par une entretoise rocaille. Dessus de marbre brèche. Époque Napoléon III.

H. : 97 cm – L. : 83 cm – P. : 39 cm

300 / 400 €

345

MIROIR d'époque Louis-Philippe en bois et stuc.

80 / 100 €

346

PAIRE DE CHAUFFEUSES à haut dossier à oreilles de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs reposant sur cinq pieds galbés.

H. : 108 cm – L. : 60 cm – P. : 50 cm

200 / 300 €

347

PAIRE DE BOUQUETS DE MARIÉE en porcelaine de Paris d'époque XIXe siècle avec socles en bois noirci et globes.

H. : 66 cm

80 / 100 €

348

TABLE TRAVAILLEUSE d'époque Napoléon III en bois noirci à décor bruganté et peint de roses avec rehauts de dorures ouvrant à un abattant et un tiroir. Pieds en console à tablette d'entretoise.

70 x 40 x 27 cm

200 / 300 €

349

PENDULE LYRE en bois noirci et pâte blanche d'époque Napoléon III, monture bronze.

H. : 43 cm

100 / 150 €

350

1 – CAVE À CIGARES de forme pagode d'époque Napoléon III, la base agrémentée d'une boîte à musique deux airs en bois noirci et peint d'oiseaux et fleurs sur fond noir, monture laiton et intérieur en palissandre.

H. : 29 cm

2 – CLASSEUR À COURRIER ANGLAIS de style chinois en papier mâché laqué à décor de personnages dorés et peints sur fond noir.

L. : 20,5 cm

3 – FLACON À PARFUM en porcelaine de Paris d'époque Louis-Philippe dans le goût de Jacob Petit à décor d'angelots, fruits et bijoux.

(Manque bouchon).

H. : 16 cm

4 – BOÎTE À MUSIQUE en état de fonctionnement en bois noirci (à refixer).

60 / 80 €

351

TABLE DE BRIDGE en bois noirci d'époque Napoléon III ornée de baguettes et filets de laiton avec ressaut en façade et pieds cannelés.

73 x 86 x 43 cm

200 / 300 €

352

PENDULE BORNE d'époque Napoléon III en marbre noir gravé et incrustations de marbre rouge indiquant l'heure, les jours de la semaine, les quantièmes, les mois et les phases de la lune.

H. : 45 cm

200 / 300 €

353

TROIS BOUQUETS DE MARIÉE en osier et céramique avec socles en bois noirci et globes (accident à l'un). Fin XIXe siècle.

H. : 43 ; 45 et 48 cm

60 / 80 €

354

1 – BOÎTE À JEUX d'époque Napoléon III en placage de bois de rose et bois noirci et incrustations de laiton. Intérieur en érable moucheté avec pions en nacre.

5 x 29 x 22 cm

2 – ONZE PLAQUETTES pour compter les points en bois de rose, amarante et palissandre.

50 / 70 €

355

CLASSEUR À COURRIER en papier mâché anglais d'époque XIXe siècle à décor laqué chinois de personnages.

(Accident).

H. : 33,5 cm

50 / 70 €

356

GLOBE TERRESTRE DE TABLE en carton et papier de E. Girard et A. Boitte 22 rue Cassette à Paris, piétement tripode en fonte à protomés de griffes de lion, amortissement en laiton.

(Accidents au globe et à un pied).

H. : 63 cm

200 / 300 €

357

CHINE

PARAVENT À SIX FEUILLES en laque de Coromandel rouge, personnages polychromes à incrustations d'ivoire et nacre.

Dim. d'une feuille : 127 x 25 cm

700 / 800 €

358

ÉTAGÈRE en bambou de style chinois d'époque Napoléon III à six plateaux en laque à motif de fleurs et oiseaux sur fond noir.

150 x 51 x 32 cm

200 / 300 €

359

TABLE DE SALON CARRÉE de style chinois en bambou d'époque Napoléon III à piétement à double entretoise en X et croisillons. Plateau en laque à motif d'oiseaux et fleurs.

72 x 57 x 56 cm

150 / 200 €

360

TABLE RECTANGULAIRE à ressauts de style chinois d'époque Napoléon III en bambou à entretoise à croisillon. Plateau et plateau d'entretoise en laque (usures).

70 x 63 x 45 cm

60 / 80 €

361

SERVANTE en bambou et vannerie à deux plateaux d'époque Napoléon III.

65 x 58 x 37 cm

60 / 80 €

