

1

ÉCOLE ITALIENNE vers 1600

SCÈNE DE CAVALIERS D'APRÈS POLIDORO DA CARAVAGGIO

Plume et encre brune, lavis brun.

20,5 x 26

300 / 400 €

Expert : Cabinet de BAYSER

Provenance : Ancienne collection du peintre Paul Aizpiri.

2

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIème siècle

SCÈNE DE BATAILLE D'APRÈS UN ANTIQUE

Plume et encre brune, lavis gris.

16,5 x 31,5

400 / 600 €

Expert : Cabinet de BAYSER

3

ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIe siècle

VIERGE REMETTANT LE SCAPULAIRE À SAINT SIMON STOCK

Plume et encre brune, lavis gris.

(Piqûres).

28,3 x 20

Cadre d'époque Louis XVI en bois laqué.

(Fond rapporté).

300 / 400 €

Expert : Cabinet de BAYSER

4

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle

LE RETOUR À LA FERME

Crayon noir, lavis brun et gris.

19,2 x 24,2

Cadre en bois doré d'époque Louis XVI.

Expert : Cabinet de BAYSER

5

Attribué à Pietro-Antonio NOVELLI – 1729-1804

LES TROIS GRÂCES

Plume et encre de Chine, lavis gris.

18,5 x 18,5

Cadre d'époque Louis XVI en bois doré.

500 / 600 €

Expert : Cabinet de BAYSER

6

Jérôme PREUDHOMME, école française du XVIIIe siècle

PASTORALES

Sanguines signées « J. Preudhomme » à la plume en bas à droite et « Jérôme Preudhomme f. 1800 » à la plume en bas à gauche.

(Un dessin insolé).

23,2 x 34,2 et 23,3 x 34

500 / 600 €

Expert : Cabinet de BAYSER

7

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle

TÊTES DE TURC

Sanguines en pendant.

(Dessins coupés).

15,1 x 11,3 et 13 x 11,3

300 / 400 €

Expert : Cabinet de BAYSER

8

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1700

LE CHRIST GUÉRISANT LE PARALYTIQUE

Mine de plomb.

17 x 27

200 / 300 €

9

Louis BONNET – 1736-1793 d'après François BOUCHER

LA PETITE ÉCOLE

Gravure à la manière de crayon en sanguine d'époque XVIIIe siècle.

31 x 22

60 / 80 €

10

Philibert-Louis DEBUCOURT – 1755-1832 d'après Carle VERNET

LES COURSES

Lithographie aquarellée d'époque XIXe siècle.

39 x 53

150 / 200 €

11

Georges-Jacques GATINE – ca 1773-ca 1825

LA STATUE – LE BON GENRE n° 47

Eau-forte aquarellée d'époque début XIXe siècle.

23 x 30

30 / 50 €

12

Eugène LE POITTEVIN – 1806-1870

CATAFALQUE ROYAL ESCORTÉ PAR LES MOUSQUETAIRES VERS UNE CATHÉDRALE

Aquarelle gouachée monogrammée « E.L. » en bas à droite.

(Insolé, tâches).

36 x 46

200 / 300 €

Expert : Cabinet de BAYSER

13

François-Édouard BERTIN – 1797-1871

MAISON TROGLODYTE EN TURQUIE

Lavis d'encre de Chine signé en bas au centre.

200 / 300 €

14

1 – Luigi BORRO – 1826-1886

GARÇONNET MANGEANT DU PAIN

Mine de plomb signée en bas à droite.

30 x 24

2 – LE MOUSSE

Aquarelle du XIXe siècle.

19 x 15

60 / 80 €

15

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

FAMILLE DE PAYSANS FAISANT UNE HALTE

Encre de Chine, plume et lavis et rehauts de gouache blanche.

22 x 17

120 / 150 €

16

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1830

IDYLLE PASTORALE

Fusain et craie blanche en pendant.

28 x 21

200 / 300 €

17

CHOUARD – 1807-1830 d'après Léopold MASSARD

- YANAON

- BORNOVIENNE

Gravures aquarellées d'époque début XIXe siècle.

19 x 11

60 / 80 €

18

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

SUITE DE TROIS VUES au lavis d'encre de Chine.

19 x 14,5 ; 29 x 23 et 30 x 22

150 / 200 €

19

Madeleine LEMAIRE – 1845-1928

LA CONFECTION DES BOUQUETS

Aquarelle signée en bas à gauche.

26 x 21

300 / 400 €

20

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

1 – FEMME À LA ROBE BLEUE

Aquarelle.

29 x 22,5

2 – PROFIL DE FEMME

Fusain monogrammé FM et daté 1900.

33 x 24,5

3 – LE TROMPETTE

Huile sur papier.

33 x 25

60 / 80 €

Provenance : Ancienne collection du peintre Paul Aizpuri (1919-2016).

21

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

1 – L'INONDATION

Fusain.

22 x 37

2 – LA CHAUMIÈRE

Fusain et craie blanche sur papier gris.

20 x 26,5

3 – LE TROUPEAU

Aquarelle.

4 – Dans le goût de Camille COROT

PAYSAGE ANIMÉ

Fusain.

24 x 32

23,5 x 32

80 / 100 €

Provenance : Ancienne collection du peintre Paul Aizpiri (1919-2016).

22

ROGUIER, XIXe siècle

DEUX AQUARELLES FIGURANT UN PARC

5 x 7

60 / 80 €

23

1 – ÉCOLE FRANÇAISE début du XIXe siècle

FEMME TENANT UN BOUQUET DE FLEURS

Lavis d'encre rouge.

22 x 15

2 – Jean-Baptiste LEPRINCE – 1734-1781

LE POËLE

Eau-forte rehaussée.

14 x 18

3 – D'après Hendrick GOLTZIUS

NEPTUNE ET AMPHITRITE

Encre de Chine sur vélin.

13,5 x 16

60 / 80 €

24

Eugène BAZIN – 1729-1866

BATAILLE NAPOLÉONNIENNE

Aquarelle signée en bas à gauche.

(Déchirure).

9 x 17,5

200 / 300 €

25

Louis Georges BRILLOUIN – 1817-1893

LECTURE GALANTE

Mine de plomb signée du cachet de l'atelier en bas à gauche.

18 x 18

200 / 300 €

26

ÉCOLE ANGLAISE du XIXe siècle

FEMME MONTANT UN ESCALIER À VENISE

Lavis de sépia situé « Venice » et n° 113 sur le passe-partout en papier gaufré signée E. Breauté.

22 x 15

100 / 150 €

27

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

FEMME NUE DE DOS

Plume et encre brune.

(Pliures, insolé).

24,9 x 19,4

200 / 300 €

Expert : Cabinet de BAYSER

28

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

MÈRE ET ENFANT

Encre de Chine.

27,5 x 19

60 / 80 €

29

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

- ARRIVÉE DES PÊCHEURS

25 x 37

- LE MOULIN (au dos)

Fusain et craie blanche. Montage avec un cartouche « E. Boudin ».

300 / 400 €

30

Édouard de BEAUMONT – 1812-1888

TRAVESTI

Aquarelle, encre de Chine et mine de plomb monogrammés en bas à gauche.

21 x 14

Cadre en pitchpin.

100 / 150 €

31

J.H. DAILLY, début du XIXe siècle

PLAN DE LA VILLE DE ROUEN DANS SON PREMIER ACROISSEMENT

Aquarelle.

44 x 53

Cadre en bois doré d'époque Louis XVI.

100 / 150 €

32

Louise de ROUJOUX, XIXe siècle

VASE DE FLEURS SUR UN ENTABLEMENT

Aquarelle marouflée sur toile signée en bas à droite.

78 x 61

Cadre en merisier incrusté d'amarante.

600 / 800 €

33

ROGUIER, XIXe siècle

DEUX AQUARELLES FIGURANT DES PAYSES ANIMÉS DE BORD DE MER signées.

13 x 22

150 / 200 €

34

Alphonse PELLET, né à Marseille, XIXe siècle

LA FERME

Aquarelle signée en bas à droite.

12 x 18

100 / 150 €

35

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

PAYSAGE ALPIN ANIMÉ

Aquarelle signée Prulon ? en bas à droite.

20 x 26

50 / 70 €

36

ÉCOLE FLAMANDE du début du XVIIe siècle

NATIVITÉ

Cuivre marouflé sur papier.

31,5 x 24

500 / 700 €

37

ÉCOLE FLAMANDE du XVIIe siècle d'après RUBENS

L'AMBASSADEUR

Huile sur toile.

1 500 / 2 000 €

39

ÉCOLE FLAMANDE vers 1600, suiveur de BASSANO

L'ADORATION DES BERGERS

Panneau de chêne, trois planches (renforts).

64 x 75

3 000 / 5 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN

40

ÉCOLE NORMANDE vers 1700, entourage d'Adrien SACQUESPÉE

LA PRÉSENTATION DE JÉSUS AU TEMPLE

Huile sur toile.

62 x 42

300 / 400 €

41

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIe siècle d'après Lucas de LEYDE

LE CHRIST DEVANT CAÏPHE

Panneau.

(Petits manques).

25 x 14

800 / 1 200 €

Expert : Cabinet TURQUIN

42

ÉCOLE FRANÇAISE, 1653

PORTRAIT D'HOMME À L'ÉCHARPE BLANCHE ÂGÉ DE 27 ANS

Annoté en haut et armoiries à gauche, annotations anciennes. Sans cadre.

57,5 x 48

1 500 / 2 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN

43

ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIIe siècle, entourage de Nicolaes BERCHEM

BERGERS AU REPOS

Toile.

(Restaurations anciennes).

78 x 100

Cadre en bois sculpté redoré d'époque Régence.

3 000 / 4 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN

44

Attribué à Filippo NAPOLETANO – vers 1590-1629

PÂTRES DANS UN PAYSAGE

Toile.

(Retoilage).

31 x 40

Expert : Cabinet TURQUIN

45

ÉCOLE FLAMANDE du XVIIe siècle, atelier de Louis de CAULLERY

LE GOLGOTHA

Panneau de chêne, une planche non parquetée.

(Restaurations anciennes).

55 x 89

Sans cadre.

1 500 / 2 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN

46

Attribué à Philippe Peter ROOS dit Rosa da TIVOLI – 1657-1706

TROUPEAU AU REPOS

Toile.

(Restaurations anciennes).

62 x 83

Cadre en chêne mouluré et sculpté d'époque Louis XVI.

3 500 / 4 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN

47

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1700, suiveur de Simon VOUET

VIERGE À L'ENFANT AU RIDEAU ROUGE

Huile sur panneau de chêne dans un format ovale.

19 x 14,5

Cadre octogonal à profil renversé en bois et pastiglia dorés et laqués noir à motif de fleurettes et acanthes d'époque XVIIe siècle.

400 / 600 €

48

ÉCOLE FLAMANDE vers 1700, suiveur de David II TENIERS

SCÈNE DE TAVERNE

Huile sur panneau de chêne.

(Parqueté).

64 x 49

700 / 800 €

49

ÉCOLE GÉNOISE du XVIIe siècle, entourage de MAGNASCO
SAINT ANTOINE ERMITE

Toile.

97 x 73

Sans cadre.

3 000 / 4 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN

50

Philippe Peter ROOS dit Rosa di TIVOLI – 1657-1706

TROUPEAU DE CAPRINS AU REPOS

Toile.

(Restaurations anciennes).

95 x 119

4 000 / 6 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN

51

ÉCOLE ITALIENNE du XVIIe siècle

SAINT FRANÇOIS DE SALES

Huile sur cuivre.

22 x 17

Cadre en bois et pastiglia italien d'époque XVIIe et XVIIIe.

200 / 300 €

52

ÉCOLE ITALIENNE du XVIIe siècle

SAINT FRANÇOIS D'ASSISE

Huile sur toile.

91 x 71

600 / 800 €

53

ÉCOLE FLAMANDE du XVIIe siècle

VIERGE À L'ENFANT

Huile sur cuivre.

17,5 x 14,5

Cadre en bois mouluré d'époque XVIIe siècle noirci et décapé.

300 / 400 €

54

ÉCOLE FLAMANDE début du XVIIe siècle

L'ANNONCIATION

Huile sur cuivre.

25 x 19

500 / 700 €

55

FLANDRES XVIIe siècle

VIERGE À L'ENFANT

Huile sur cuivre.

30 x 23,5

400 / 600 €

56

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIe siècle

VIERGE À L'ENFANT AVEC SAINT JEAN BAPTISTE

Huile sur cuivre.

22 x 16,5

200 / 300 €

57

ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIIe siècle, suiveur de Job Adriaensz BERCKHEYDE

LE BOULANGER

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté, porte une date 1643.

32 x 27

1 500 / 2 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN

58

Attribué à Caspar NETSCHER – 1639-1684

LE DÉNICHEUR D'OISEAU

Huile sur panneau de chêne.

16,5 x 12,5

Cadre en bois doré d'époque Louis XVI.

1 500 / 2 000 €

Provenance : Sotheby's France (étiquette au revers).

59

ÉCOLE D'Italie DU NORD vers 1700

PORTRAIT DE JEUNE FEMME EN COSTUME RÉGIONAL

Toile.

(Restaurations anciennes).

82 x 59

Sans cadre.

1 500 / 2 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN

60

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle, entourage de PARROCEL
UN DUEL À CHEVAL

Toile.

(Restaurations anciennes).

53 x 64

2 000 / 3 000 €

Provenance : Vente Paris, Hôtel Drouot, 2 décembre 1981, étude Laurin – Guilloux – Buffetaud – Tailleur, n° 31 (come Joseph Parrocel). Reproduit en quatrième de couverture.

Proviendrait de la famille de l'artiste selon le catalogue de cette vente.

Exposition : « Le cheval, la guerre, la parade, la mondanité », Caen, musée des Beaux-Arts, 26 septembre au 20 novembre 1997.

Expert : Cabinet TURQUIN

61

ÉCOLE FLAMANDE vers 1700, suiveur de David TENIERS
PÂTRE JOUANT DE LA FLÛTE DANS UN PAYSAGE D'Italie

Toile.

(Restaurations anciennes, rentoilage).

101 x 81

800 / 1 200 €

Expert : Cabinet TURQUIN

62

Attribué à Christian Wilhelm Ernst DIETRICH – 1712-1774

ÉCRIVAIN À SA TABLE DE TRAVAIL

Huile sur panneau.

24 x 34

600 / 800 €

Provenance : Galerie Jean-Paul de VOLDÈRE

63

Jean-Baptiste CHARPENTIER – 1728-1806

L'HEUREUSE FAMILLE

Toile signée en bas et datée 1779.

45,5 x 37

4 000 / 6 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN

64

Georges MORLAND – 1763-1804

PETIT CAMPMENT PRÈS DU FEU, 1792

Huile sur toile signée en bas et datée en bas à droite.

45 x 61

1 000 / 1 500 €

65

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle

PORTRAIT DE JEUNE FEMME PORTANT UNE ROBE ROSE

Huile sur toile.

(Rentoilage).

80 x 65

600 / 800 €

66

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle vers 1780

PORTRAIT DE JEUNE FEMME AU CHAPEAU DE PAILLE

Huile sur toile.

(Rentoilage).

79 x 62

500 / 700 €

67

ÉCOLE ITALIENNE vers 1800

JEUX D'ENFANTS

Suite de huit toiles.

25 x 47

Sans cadre.

1 500 / 2 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN

68

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1790

PORTRAIT DE LOUIS FRANÇOIS JOSEPH DE BOURBON, PRINCE DE CONTI – 1734-1814

Toile ovale mise au rectangle.

(Restaurations anciennes).

60 x 54

1 000 / 1 500 €

Au dos, cachet LPO (Louis Philippe d'Orléans) et longue identification du modèle.

Sur le châssis à la plume : Château d'Eu.

Expert : Cabinet TURQUIN

69

ÉCOLE ANGLAISE du XVIIIe siècle

PORTRAIT DE FEMME AU CHAPEAU NOIR

Huile sur toile.

73 x 59

300 / 500 €

70

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle

JOUEUR DE FLAGEOLET

Huile sur toile.

(Rentoilage).

55 x 46

200 / 300 €

71

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle suiveur de Philippe MERCIER

FÊTE GALANTE

76 x 60 cm

(Manques de peinture, rentoilage).

76 x 60

500 / 700 €

72

D'après Nicolas-Bernard LÉPICIE

LE LEVER DE FANCHON

Huile sur toile dans un format ovale.

À vue : 33 x 44

Cadre en bois doré et sculpté d'époque Louis XVI (transformé ultérieurement au format ovale).

500 / 700 €

Expert : Cabinet TURQUIN

73

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800, entourage de Pia Joseph SAUVAGE

- ACHILLE ET LE CENTAURE CHRION

- APOLLON ET DAPHNÉ

Paire de toiles.

(Restaurations et manques).

98 x 147

Cadre en bois et pâte dorés d'époque Louis XVI à motif d'olives et perles (manque un grand côté).

3 000 / 4 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN

74

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle suiveur de François BOUCHER

ANNETTE ET LUBIN

Toile chantournée.

86 x 145

Hors tout avec le cadre.

Cadre en bois sculpté anciennement doré, travail français du XVIIIe siècle.

3 000 / 4 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN

75

Dans le goût du XVIIIe siècle

FEMME AU LOUP

Huile sur toile.

46 x 38

300 / 400 €

76

ÉCOLE ESPAGNOLE vers 1800, suiveur de Francisco de GOYA

PORTRAIT D'HOMME

Huile sur toile format ovale.

(Rentoilage).

40 x 31,5

300 / 400 €

77

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, suiveur de Jean-Frédéric SCHALL

LE PAS DE DANSE

Huile sur toile.

41 x 32

200 / 300 €

78

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle, dans le goût de Jean-Frédéric SCHALL

LA PÊCHEUSE

Huile sur toile.

33 x 27

80 / 100 €

79

Dans le goût de David II TENIERS

LA BARQUE

Huile sur panneau de chêne.

10,8 x 15

80 / 100 €

80

Attribué à Jacques Albert SENAIVE – 1758-1823

L'ATELIER DU PEINTRE

Panneau de noyer.

15,5 x 19,3

600 / 800 €

Expert : Cabinet TURQUIN

81

ÉCOLE LORRAINE du XVIIIe siècle

LE CROTTEUX

Huile sur toile.

(Rentoilage).

24 x 20

300 / 400 €

82

Dans le goût de Pierre-Paul RUBENS

PUTTI VENDANGEURS

Huile sur panneau de chêne contrecollé sur panneau.

20,5 x 16

100 / 150 €

83

Victor Maximilian POTAIN – Versailles 1759 – Paris 1841

ESQUISSE POUR LE CHRISTE ET LA CANANÉENNE

Toile.

32 x 25

Sans cadre.

2 000 / 3 000 €

Notre tableau est à mettre en rapport avec le grand format conservé au musée des beaux-arts de Lyon (inventaire 2159), avec lequel POTAIN participa au concours du Prix de Rome en 1784. Potain était élève de François-André VINCENT et de Jean-Jacques LAGRENEE LE JEUNE, et gagna l'épreuve un an plus tard en 1785.

Les tableaux des autres concurrents du concours de 1784 sur ce même sujet du « Christ et la Cananéenne », qui nous sont parvenus sont ceux de Jean-Germain DROUAI (Paris, musée du Louvre), de Louis GAUFFIER (Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts), de Guillaume GUILLON LETHIERE (Angers, musée des Beaux-Arts).

Expert : Cabinet TURQUIN

84

ÉCOLE DU NORD DE LA RUSSIE, XVIIIe siècle

LA DORMITION DE LA VIERGE

Huile sur bois, icône.

(Fente et accidents à la peinture).

31 x 25

300 / 400 €

Expert : Monsieur Jean ROUDILLON

85

ÉCOLE ITALIENNE vers 1800
SCÈNE DE SACRIFICE ANTIQUE

Toile.

(Manques de peinture).

51 x 64

1 500 / 2 000 €

86

ÉCOLE HOLLANDAISE du XIXe siècle, dans le goût de Adriaen van OSTADE
TOHU-BOHU

Huile sur panneau.

25 x 31,5

300 / 400 €

87

Dans le goût de David II TENIERS, fin XVIIIe siècle

SCÈNE DE TAVERNE

Huile sur toile. Cadre en bois doré gravé de rinceaux d'époque XVIIIe siècle.

300 / 400 €

88

ÉCOLE HOLLANDAISE du XIXe siècle d'après Cornelis II VISSCHER

SCÈNE D'INTÉRIEUR

Huile sur toile.

60 x 49,5

400 / 600 €

89

ÉCOLE FLAMANDE du XIXe siècle, dans le goût du XVIIe siècle

PORTRAIT DE JEUNE HOMME PORTANT UNE CRAVATE DE DENTELLE

Huile sur toile.

(Manques de peinture, retoilage).

55 x 43

300 / 500 €

90

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, d'après Nicolas LANCRET

LA RENCONTRE

Huile sur toile.

27 x 35

300 / 400 €

91

ÉCOLE HOLLANDAISE vers 1800, suiveur de Peter de BLOOT
FEMME ÉPLUCHANT UNE LAITUE

Huile sur cuivre dans un format ovale.

18 x 15

200 / 300 €

92

ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIXe siècle
AMOUR JOUANT AVEC UN PAPILLON

Huile sur panneau.

29 x 20

Cadre en bois et stuc dorés d'époque Restauration.

180 / 200 €

93

FRANCE ou ALLEMAGNE vers 1800
LES PÊCHEURS

Suite de trois huiles sur panneau de chêne.

26 x 23 env.

300 / 500 €

94

ÉCOLE ALLEMANDE du XIXe siècle d'après REMBRANDT
AUTO PORTRAIT À LA PALETTE

Huile sur toile.

(Rentoilage).

99 x 71

400 / 600 €

95

ÉCOLE HOLLANDAISE vers 1800, suiveur de Philips WOUVERMAN
LES PORTE-FAIX

Huile sur panneau, porte une attribution à Isaac van Ostade dans un cartouche.

400 / 600 €

96

ÉCOLE HOLLANDAISE vers 1800, suiveur de Karel DUJARDIN
BERGÈRE ET SON TROUPEAU DANS LA CAMPAGNE ITALIENNE

Huile sur cuivre.

15 x 19

Cadre en bois doré d'époque Louis XVI à motif de perles et rais-de-cœur.

400 / 600 €

97

Dans le goût du XVIIIe siècle hollandais
- CONVERSATION AU SOLEIL COUCHANT
- LE LAC

Huiles sur toile en pendant signées en bas à gauche. XIXe siècle.

41 x 65 et 43 x 65

600 / 800 €

98

1 – ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIXe siècle
PORTRAIT DE FEMME AU COL DE DENTELLE

Huile sur toile.

70 x 61

2 – On y joint : École française du XIXe siècle

PORTRAIT D'HOMME EN NOIR

Huile sur toile.

80 x 65

60 / 80 €

Provenance : Ancienne collection du peintre Paul Aizpiri (1919-2016).

99

FRANCE, XIXe siècle

LA CEINTURE DE CHASTETÉ

Huile sur panneau.

16 x 22,5

60 / 80 €

100

FRANCE XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle

SAINT FRANÇOIS DE SALES

Huile sur panneau.

32 x 24

150 / 200 €

101

BALKANS, ROUMANIE ?, XIXe siècle

VIERGE À L'ENFANT (à vue : 55 x 44 cm)

CHRIST RESSUSCITÉ (à vue : 59 x 49 cm)

Fixés-sous-verre

(Accident).

300 / 500 €

102

Attribué à Eugène ISABEY – 1803-1886

INTÉRIEUR DE TAVERNE

Papier ? marouflé sur toile.

39 x 48

500 / 700 €

Expert : Cabinet TURQUIN

103

ÉCOLE ANGLAISE début du XIXe siècle entourage de George MORLAND

LE FEU DE CAMP

Huile sur panneau.

31 x 38

500 / 700 €

104

Joseph-Nicolas ROBERT-FLEURY – 1797-1890

LE CONCERT VÉNITIEN, 1835

Toile signée et datée en bas à gauche.

73 x 92

1 800 / 2 000 €

105

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

FILLETTE JOUANT AU CERCEAU, 1878

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

(Rentoilage).

32 x 24

80 / 100 €

106

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle d'après Nicolas LANCRET

COLLATION EN PLEIN AIR

Huile sur toile.

21 x 26,5

200 / 300 €

107

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800

MÉDITATION

Huile sur toile.

35 x 27

100 / 150 €

108

ÉCOLE HOLLANDAISE du XIXe siècle, dans le goût de Aert van der NEER
COUCHER DE SOLEIL SUR LE FLEUVE
Huile sur panneau de chêne.
24 x 36
400 / 600 €

109
ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800 entourage de Philippe BUDELOT
LA CHEVRIÈRE
Huile sur toile.
28 x 33
300 / 400 €

110
VANDEL, école française du XIXe siècle
PORTRAIT D'HOMME À LA REDINGOTE NOIRE, 1830
Huile sur panneau.
40 x 30,5
100 / 150 €

111
ÉCOLE FRANÇAISE
JETÉ DE FLEURS
Huile sur panneau.
32,5 x 40
40 / 60 €

112
ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800, entourage de Lazare BRUANDET
HALTE PRÈS D'UN LAC ITALIEN
Huile sur toile.
(Rentoilage).
28 x 40
300 / 400 €

113
ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800, entourage de Philippe BUDELOT
CHEMIN ANIMÉ EN Italie
Huile sur toile.
28 x 40
300 / 400 €

114
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, entourage de Jean-Germain DROUAI

SCÈNE DE L'HISTOIRE ANTIQUE

Huile sur toile.

(Rentoilage).

22 x 31

300 / 400 €

115

FRANCE, XIXe siècle

PROFIL D'HOMME À LA BARBE

Huile sur toile marouflée sur panneau.

26,5 x 22

100 / 150 €

116

XIXe siècle

LA CHARRETTE

Huile sur fond lithographique.

32 x 41

50 / 70 €

117

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

FERMIER NOURRISSANT LES POULES

Huile sur panneau.

(Fente verticale).

49 x 38,5

60 / 80 €

118

D'après TITIEN, XIXe siècle

VIERGE À L'ENFANT EN COMPAGNIE DE SAINTE AGNÈS ET SAINT JEAN-BAPTISTE

Toile.

(Petit accident).

155 x 157

600 / 800 €

L'original est conservé au musée des Beaux-Arts de Dijon.

119

FRANCE, XIXe siècle

FILLETTE ET SON CHIEN

Huile sur toile.

24 x 19

60 / 80 €

120

ESPAGNE, vers 1820, suiveur de Francisco de GOYA

COUPLE ET LEUR ENFANT

Huile sur toile marouflée sur panneau.

12 x 15

150 / 200 €

121

ÉCOLE ANGLAISE vers 1830

PORTRAIT DE JEUNE FEMME ROUSSE PORTANT DES ANGLAISES

Huile sur toile.

22 x 17

150 / 200 €

122

FRANCE, ÉCOLE ROMANTIQUE vers 1840

OPHÉLIE

Huile sur toile.

72 x 91

300 / 400 €

123

ÉCOLE époque Directoire

PORTRAIT DE FAMILLE

Huile sur toile marouflée sur panneau.

63 x 79

Cadre d'époque XVIIIe siècle en bois relaqué.

200 / 300 €

Provenance : Ancienne collection du peintre Paul Aizpuri (1919-2016).

124

ÉCOLE BRITANNIQUE du XIXe siècle

MÈRE ET ENFANT SE RESTAURANT PRÈS D'UNE FERME

Huile sur toile.

45 x 36

300 / 400 €

125

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

GALANTE CONVERSATION

Huile sur toile.

28 x 31

60 / 80 €

126

ÉCOLE HOLLANDAISE ou BELGE vers 1850

PAYSANS SUR LA NEIGE

Huile sur panneau de chêne.

27 x 35

150 / 200 €

127

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1860

LE DUEL

Huile sur toile.

25 x 33

100 / 150 €

128

FRANCE, XIXe siècle

LA BAIGNEUSE

Huile sur toile marouflée sur panneau.

19 x 14

30 / 50 €

129

NÉCESSAIRE DE BUREAU en argent fourré vers 1900 dans un écrin à décor de cannelures, acanthes et lauriers comprenant : porte-plume, sceau, coupe-papier et stylet.

L. écrin : 22,5 cm

60 / 80 €

130

1 – PETIT ÉTUI À CIGARETTES en argent guilloché. Travail étranger.

Poinçon au charançon dans un rectangle.

L. : 9 cm – Poids : 97 g

2 – BOÎTE À PILULES en argent repoussé sertie d'une médaille publicitaire « Vin Mariani » par Oscar Roty.

Diam. : 4,5 cm – Poids : 29 g

3 – BOÎTE À PILULES en métal argenté de la maison Christofle.

70 / 80 €

131

TROIS CUIILLERS À SEL en argent modèle filet coquille.

Poinçon Minerve, orfèvre Henri LAPPARRA.

L. : 7 cm – Poids : 19 g

50 / 70 €

132

1 – LOUCHE en argent modèle filet.

Poinçon Vieillard, orfèvre BC/deux oiseaux.

L. : 36 cm – Poids : 240 g

2 – On y joint UNE PINCE À SUCRE en métal argenté de l'orfèvre Christofle.

50 / 70 €

133

COQUETIER ET SA CUILLER en vermeil à décor de cannelures et côtes torsées et fleurs gravées dans un écrin en écusson en chagrin vert.

Poinçon Minerve, orfèvre Philippe BERTHIER.

Dim. coquetier : H. : 7,8 cm – L. cuiller : 11 cm

Poids total : 34 g

60 / 80 €

134

PINCE À SUCRE en argent ajouré à jambes ornées d'écussons non monogrammés, prise gland.

Poinçon Vieillard de Paris (1819-38), orfèvre F. [...] / paire de ciseaux.

H. : 16,5 cm – Poids : 39 g

30 / 50 €

135

THÉIÈRE ET SUCRIER en métal argenté de style Louis XV à côtes torsées à décor gravé de rinceaux.

Orfèvre Armand FRESNAIS.

H. : 25 cm

60 / 80 €

136

TIMBALE CONIQUE ornée de filets gravée « Philippe » en argent.

Poinçon Minerve, orfèvre RAVINET-D'ENFERT.

H. : 6 cm – Poids : 67 g

50 / 70 €

137

ASSIETTE SUR PIED en cristal taillé monture en argent à motif de coquilles et godrons.

Diam. : 22 cm

30 / 50 €

138

TIMBALE GOBELET en argent modèle filet.

Poinçon Minerve, orfèvre César TONNELIER.

H. : 7 cm – Poids : 75 g

50 / 70 €

139

SEPT PETITES CUIILLERS À MOKA et UNE PELLE À HORS D'ŒUVRE en argent allemand au 800/1000.

Poids : 73 g

60 / 80 €

140

PORTE-HUILIER en métal argenté guilloché agrémenté de ses burettes en verre gravé de rinceaux fleuris et bouchons en verre facetté. XIXe siècle.

H. : 27 cm

30 / 50 €

141

PLATEAU ROND en argent ajouré d'époque Napoléon III.

Poinçon Minerve à décor d'arabesques et ligne de perles (Diam. : 22,5 cm – Poids : 220 g), brosse à cheveux en argent repoussé d'époque Art Nouveau à motif de chardons et brosse à moustache en argent d'époque Art Nouveau.

80 / 100 €

142

SUITE DE DOUZE COUTEAUX À FRUITS dans un écrin lame argent de l'orfèvre LAVALLÉE et manche en ivoire mouluré monogrammé. Poinçon Minerve

L. : 19 cm

80 / 100 €

143

PINCE À SUCRE en argent de style Louis XVI à décor d'acanthés et fleurons.

Poinçon Minerve, orfèvre Henri SOUFFLOT.

L. : 16 cm – Poids : 70 g

40 / 60 €

144

TIMBALE TULIPE en argent étranger 800/1000 (Inde ?) à décor repoussé de rinceaux fleuris. Orfèvre SS.

H. : 7,5 cm – Poids : 68 g

40 / 60 €

145

DEUX RONDS DE SERVIETTE en argent.

Poids : 80 g

30 / 50 €

146

TIMBALE GOBELET en argent à décor de frise de brettées.

Poinçon Minerve, orfèvre HENIN & Cie.

H. : 7,5 cm – Poids : 183 g

60 / 80 €

147

Argent, poinçon Minerve

1 – SAUPOUDREUSE guillochée modèle baguette de l'orfèvre HENIN & CARRE.

2 – SAUPOUDREUSE modèle filet violon.

3 – PELLE À FRAISES modèle rubans croisés et acanthes de l'orfèvre HENIN & Cie.

Poids total :

60 / 80 €

148

Argent, poinçon Minerve

1 – UNE CUILLER À MOUTARDE en vermeil et argent modèle filet baguette.

2 – TROIS PIÈCES DE SERVICE À BONBONS ET PINCE À SUCRE d'époque Art Nouveau à décor de lys de l'orfèvre Gustave VEYRAT.

3 – SUITE DE TROIS CUILLERS À SEL en argent guilloché.

H. pince à sucre : 11 cm

50 / 70 €

149

PAIRE DE TASSES ET SOUS-TASSE en argent et vermeil à décor repoussé de vagues.

Poinçon Minerve, orfèvre veuve Ernest COMPÈRE.

(Une anse à ressouder).

H. : 6,5 cm – Poids : 420 g

60 / 80 €

150

TIMBALE GOBELET en argent et vermeil ornée d'une frise de godrons.

Poinçon Minerve, orfèvre présumé VIETTE & LIGNEUL.

H. : 7 cm – Poids : 84 g

60 / 80 €

151

CINQ CUILLERS À CAFÉ en argent modèle filet.

Poinçon Minerve, orfèvre LL/croix latine.

L. : 14,8 cm – Poids : 120 g

50 / 70 €

152

PAIRE DE SALERONS en cristal taillé et gravé de roses, piédouches en métal argenté à frise de feuilles d'eau sur pieds boule.

(Un pied à refixer).

H. : 8 cm

30 / 40 €

153

TIMBALE GOBELET en argent gravé d'époque Art Nouveau à décor de monogramme « ADC » dans une réserve fleurie.

Poinçon Minerve, orfèvre MASSAT.

H. : 6,5 cm – Poids : 38 g

40 / 60 €

154

SERVICE À HORS D'ŒUVRE quatre pièces en argent et argent fourré à décor de palmettes, médaillons et quartefeuilles à fonds losangés.

Poinçon Minerve, orfèvre Jules BOIVIN actif entre 1862-1881.

L. : 17 cm

60 / 80 €

155

DOUZE COUTEAUX DE TABLE ET DOUZE COUTEAUX À FROMAGE lame inox de marque Nogent de style rocaille, manche en métal argenté.

L. : 25 et 21 cm

150 / 200 €

156

DEUX COUVERTS À SALADE en ivoire et argent fourré, l'un monogrammé de style rocaille de l'orfèvre Émile PUIFORCAT (L. : 28 cm), l'autre modèle nœud (L. : 25 cm). Écrins XIXe siècle en chagrin vert et maroquin bordeaux.

60 / 80 €

157

1 – ROND DE SERVIETTE et COQUETIER en argent orfèvre LF à décor de filets et coquilles.

2 – COUPELLE en argent.

Poids total : 76 g

20 / 30 €

158

TIMBALE GOBELET en argent ornée d'une frise de godrons monogrammée « MB ».

Poinçon Minerve.

H. : 7,5 cm – Poids : 80 g

50 / 70 €

159

TASSE ET SOUS-TASSE en argent à motif de vagues.

Poinçon Minerve.

H. : 5 cm – Poids : 274 g

100 / 150 €

160

TIMBALE TULIPE en argent et vermeil ornée d'un semis de fleurs sur fond guilloché.

Poinçon Minerve, orfèvre EF/serpent.

H. : 6,3 cm – Poids : 78 g

50 / 70 €

161

CHRISTOFLE France

SERVICE À THÉ ET À CAFÉ quatre pièces en métal argenté à décor de godrons, graine à attache en soleil, anse en palissandre.

H. : 25 cm

On y joint un saupoudroir d'un modèle différent.

180 / 200 €

162

CHRISTOFLE

1 – PLAT CREUX ROND en métal argenté modèle filet contour.

2 – THÉIÈRE en métal argenté.

On y joint un pot à lait et une boule à thé.

30 / 50 €

163

RAVINET D'ENFERT

MÉNAGÈRE en métal argenté modèle filet à spatule trilobée comprenant : douze couverts à poisson, un couvert de service à poisson, une louche, douze fourchettes à huîtres et douze couteaux de table lame inox.

200 / 300 €

164

SUITE DE DIX-HUIT COUTEAUX À FROMAGE dans un écrin, lame en acier de la maison VAUTHIER-ASSELINÉAU, manche en ivoire mouluré monogrammé.

L. : 20 cm

80 / 100 €

165

PAIRE D'AIGUIÈRES en verre monture étain.

60 / 80 €

166

ERCUIS

SERVICE À THÉ ET À CAFÉ quatre pièces en métal argenté modèle balustre à godrons et coquilles, anses en bois noirci.

On y joint un plateau en métal argenté d'un modèle différent.

Dim. : cafetière : H. : 23 cm

Plateau : 40 x 59 cm

180 / 200 €

167

SERVICE À CAVIAR en métal argenté agrémenté d'une coupe et six verres en verre et d'une cuiller en nacre.

L. : 20 cm

30 / 40 €

168

SEAU À CHAMPAGNE en forme de vase Médicis en métal argenté de style Regency à décor sur la lèvre de coquilles, anses à attache en protomé de lion.

H. : 23 cm

30 / 50 €

169

DIX-HUIT COUTEAUX À FROMAGE lame acier signée Gérard à Dole, manche en ivoire sculpté, virole en métal argenté à protomés de lion.

80 / 100 €

170

Jules VIEILLARD à Bordeaux, XIXe siècle

SERVICE DE TABLE en faïence fine modèle Strasbourg à aile godronnée et décor imprimé et peint comprenant : vingt-trois assiettes plates, huit assiettes creuses, quatorze assiettes à dessert, un saladier, un ravier, deux coupes sur pied et un légumier.

Diam. assiette table : 26 cm

500 / 700 €

171

SAINT LOUIS

SERVICE DE VERRES en cristal modèle Chantilly comprenant : douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, douze verres à Madère, treize flûtes à champagne et une carafe à vin.

H. verre à eau : 19 cm

H. carafe à vin : 35 cm

800 / 1 200 €

172

GRAND DEPOT (Paris) - CAULDON (Brown, Westhead Moore & Co)

ONZE TASSES ET DOUZE SOUS-TASSES À THÉ en porcelaine phosphatique à décor de fleurs.

H. : 5,5 cm
100 / 150 €

173

MANUFACTURE DE GIEN, vers 1860

IMPORTANT SERVICE DE TABLE en faïence fine turquoise monogrammée à motif imprimé sur l'aile de lambrequins et rinceaux comprenant : cinquante-six assiettes de table, vingt assiettes creuses, trente-deux assiettes à dessert, un saladier, deux plats ovales, une saucière double, une saucière couverte, un plat rond, une assiette sur pied, deux légumiers ronds et leur présentoir, un légumier carré, six tasses à café, six coquetiers, un pot couvert et un vide-poches. Signature émaillée aux trois tours.

Diam. assiette table : 25 cm

1 000 / 1 500 €

Ce service est issu d'une commande particulière effectuée par les ancêtres du propriétaire actuel auprès de la manufacture.

174

BACCARAT

SERVICE DE GOBELETS en cristal taillé hexagonal modèle Harcourt Talleyrand comprenant : dix verres à eau, dix verres à vin rouge, sept verres à vin blanc et sept verres à porto. Signés.

H. : 9,9 cm

600 / 800 €

175

PORCELAINE, XIXe siècle

1 – CACHE-POT en porcelaine de Paris à décor de fleurs et rehauts de dorures.

H. : 14 cm

2 – PAIRE D'ASSIETTES pentagonales en porcelaine de Meissen à aile ajourée à décor émaillé de fleurs et rehauts de dorures (restauration à une aile).

3 – CORBEILLE À PAIN en porcelaine ajourée de Bavière.

L. : 26,5 cm

120 / 150 €

176

BERNARDAUD à Limoges

SERVICE DE TABLE en porcelaine à aile à côtes torsées modèle Brindilles comprenant : vingt-et-une assiettes de table, dix-huit assiettes à dessert, dix-huit assiettes creuses, vingt-quatre assiettes et un plat à tarte, un plat à gâteau, un plat ovale, un légumier et son présentoir, un saladier et un compotier, deux ravers, cafetière, sucrier, pot à lait, seize tasses et dix-sept sous-tasses à café

Diam. assiette table : 24,7 cm

400 / 600 €

177

BACCARAT ou SAINT LOUIS

DRAGEOIR en cristal taillé et son présentoir.

H. : 24 cm

60 / 80 €

178

BACCARAT

SERVICE DE VERRES en cristal taillé modèle Talleyrand comprenant : neuf verres à eau, quatre verres à vin rouge, douze verres à vin blanc et onze coupes à champagne. Signés.

H. verres à eau : 10 cm

600 / 800 €

179

CREIL MONTEREAU, XIXe siècle

PARTIE DU SERVICE en faïence fine Flora à décor imprimé bleu comprenant : deux coupes sur pied, deux compotiers, un plat rond, quatre ravers et quatre coquetiers.

100 / 150 €

180

SAINT LOUIS

SUITE DE SIX VERRES À VIN DU RHIN en cristal taillé et doublé bleu ciel, bleu outremer, jaune, vert et violine modèle Tommy. Signés.

(Petite égrenure).

H. : 19,5 cm

300 / 400 €

181

SAINT-LOUIS

PAIRE D'AIGUIÈRES ET LEUR BOUCHON en cristal doublé rouge et taillé de croisillons et étoiles. Non signées.

H. : 38 cm

200 / 300 €

182

BERNARDAUD FRANCE / PESNEL ÉPERNAY

SERVICE DE TABLE en porcelaine émaillée à filets argentés à décor de style chinois avec variations comprenant : trente-sept assiettes plates, trente-sept assiettes à dessert, dix assiettes à gâteau, quatre assiettes creuses, quatre ravers, une saucière couverte, un saladier, un compotier, un plat à gâteau, une saucière couverte, deux plats ronds, un plat rond creux, trois coupes sur pied, deux assiettes sur pied, un légumier et son présentoir, une soupière et son présentoir.

(Égrenures).

Diam. assiette table : 24,5 cm

300 / 400 €

183

PAIRE DE CARAFONS À WHISKY en cristal de Baccarat (H. : 20 cm), deux carafes en cristal taillé de Saint Louis ? (H. : 32 cm) et carafe en cristal taillé. Non signés.

H. : 26 cm

60 / 80 €

184

DAUM FRANCE

SUITE DE QUATORZE VERRES À LIQUEUR en cristal modèle Blanzey.

H. : 7 cm

80 / 100 €

185

BACCARAT

ONZE VERRES À EAU ET NEUF VERRES À VIN ROUGE en cristal modèle Vence.

H. : 16 t 14 cm

400 / 600 €

186

VILLEROY & BOCH

SERVICE DE TABLE en faïence modèle Phénix bleu comprenant : quatorze assiettes à dessert, huit assiettes creuses, trente-cinq assiettes à gâteau, huit assiettes de présentation, un plat à cake, deux ravers, une saucière, trois jattes carrées, trois plats ovales et un compotier.

Diam. assiette de table : 26 cm

300 / 400 €

187

BACCARAT

PAIRE DE CARAFONS À WHISKY en cristal teinté vert à décor doré de pampres.

H. : 20 cm

70 / 80 €

188

SAINT-LOUIS

SERVICE DE VERRES en cristal taillé Overlay, panse et jambe facettés, pied rond à motif d'étoile comprenant : onze verres à eau, onze verres à vin, neuf verres à porto et deux carafes à vin et leur bouchon.

Dim. verres à eau : 20 cm – Carafe : 44 cm

600 / 800 €

189

LONGWY pour le grand dépôt à Paris, fin XIXe siècle

SERVICE DE TABLE en faïence fine modèle Henri II à décor imprimé comprenant : vingt-deux assiettes de table, six assiettes à dessert, dix assiettes creuses, trois rapiers, une saucière, un plat ovale, un plat à poisson, quatre plats ronds, un plat rond creux et une assiette sur pied.
Diam. : assiette table : 26 cm
600 / 800 €

190

BOHÈME

SERVICE DE VERRES en cristal taillé des années 1950-1960 comprenant : neuf verres à eau, cinq verres à vin rouge, huit verres à vin blanc, cinq coupes à champagne et une carafe à vin.
Dim. : H. carafe : 29 cm – H. verres à eau : 16 cm
200 / 300 €

191

BACCARAT

VASE en cristal taillé. Signé.
H. : 21,5 cm
50 / 70 €

192

LIMOGES FRANCE vers 1930

SERVICE DE TABLE en porcelaine émaillée à bord doré et décor de lambrequins et festons comprenant : vingt-quatre assiettes de table, douze assiettes creuses, dix assiettes à dessert, un saladier, un compotier, une soupière, une coupe à fruits, un plat rond, un plat ovale, deux rapiers et une saucière.
Diam. assiette table : 23 cm
300 / 500 €

193

SAINT-LOUIS

ENSEMBLE en cristal à côtes plates comprenant : un broc, deux carafes, deux aiguères et un carafon à whisky et leur bouchon. Signé.
H. : 30 cm
500 / 700 €

194

BACCARAT

CARAFE À VIN en cristal taillé et son bouchon. Signée.
H. : 25 cm
60 / 80 €

195

UNION (Tchécoslovaquie)

SERVICE DE TABLE en porcelaine de forme dodécagonale d'époque Art Déco à décor jaune de fleurs stylisées et bords dorés comprenant : quarante-six assiettes de table, quatorze assiettes à dessert, une soupière et deux légumiers et leur présentoir, une saucière double, deux assiettes sur pied et quatre plats ovales.

Diam. assiette table : 23 cm

200 / 300 €

196

BACCARAT

SIX VERRES À EAU ET CINQ VERRES À VIN en cristal taillé modèle Harcourt.

On y joint deux boîtes d'origine.

H. : 15,5 et 13 cm

150 / 200 €

197

PAIRE DE PETITES DRAGEOIRS en cristal taillé de pointes de diamant et guillochés.

H. : 17 cm

150 / 200 €

198

NAPPE CARRÉE en damas de métis blanc à motif de rinceaux agrémentée de broderies rouges, monogramme « BZ », rinceaux et entrelacs. XIXe siècle.

Dim. hors franges : 160 x 160 cm env.

50 / 70 €

199

PORCELAINE DE SOLOGNE

SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à bord contourné et filets dorés comprenant : vingt-trois assiettes de table, douze assiettes creuses, onze assiettes à dessert, un légumier et son présentoir, un saladier, un compotier, une saucière, un plat à gâteaux, une théière, un sucrier (manque le couvercle), un pot à lait, dix tasses et sous-tasses à thé.

300 / 400 €

200

BACCARAT

VASE en cristal. Signé.

H. : 20 cm

50 / 70 €

201

BACCARAT

SUITE DE SIX VERRES À ORANGEADE en cristal modèle Nancy. Signés.

H. : 14 cm

60 / 80 €

202

FAÏENCE FINE, XIXe siècle

PAIRE D'ASSIETTES BLANCHES à décor de grains de riz de la manufacture du Vase étrusque à Paris, trois assiettes en faïence de Montereau (chansons et Robinson), deux assiettes en faïence de Creil (Fontaine des Innocents et Don Quichotte), assiette à décor de fable en faïence de Paillard et Hautin à Choisy, assiette rébus et trois assiettes sur le siège de Paris en 1870 par Draner et Ch. Hamlet en faïence de Creil et Montereau.

Diam. : 22 et 20 cm

60 / 80 €

203

Attribué à la Manufacture de Coussac-Bonneval à Limoges, vers 1830

SERVICE À THÉ ET À CAFÉ en porcelaine blanc et or à motif de côtes torses, anses et becs en canard/mascaron comprenant : dix tasses et onze sous-tasses à café, une cafetière, une théière, un sucrier, une coupe et un pot à lait.

H. cafetière : 27 cm

2 000 / 2 500 €

204

SÈVRES, XVIIIe siècle

PAIRE DE CAGES À FLEUR en porcelaine à décor émaillé et doré de treillages, anses en coquille. Année 1764 (lettre-date L).

(Fêle à l'une).

H. : 9,5 cm

300 / 400 €

205

MANUFACTURE DE SÈVRES, porcelaine tendre, XVIIIe siècle

SUITE DE SIX ASSIETTES à bord lobé à décor émaillé de fleurs et feuilles de chou et rehauts d'or, année 1777 (lettre-date Z sur cinq d'entre elles).

Marques de peintre :

* deux assiettes avec la lettre « V » pour Marie-Anne Gérard née Vautrin, l'une des eux avec marque supplémentaire lettre W émaillée bleu

* deux assiettes marquées « BD »

* une assiette marquée « Vt »

* assiette avec couronne.

(Reprise de l'émail et de la dorure sur une aile).

Diam. : 24 cm

1 000 / 1 500 €

206

SCEAUX, XVIIIe siècle

SUITE DE SIX ASSIETTES en faïence à décor chatironné de Chinois sur une terrasse, aile à semis de fleurs avec liseré bleu.

(Fêles et égrenures).

Diam. : 23 cm

300 / 400 €

207

CHINE, IMARI, XVIIIe siècle

SUITE DE QUATRE ASSIETTES en porcelaine émaillée dorée à décor de fleurs.

(Égrenures et fêle).

Diam. : 22,5 cm

150 / 200 €

208

CHINE, IMARI, XVIIIe siècle

SUITE DE QUATRE ASSIETTES en porcelaine émaillée et dorée à décor de fleurs.

(Égrenures à trois d'entre elles).

Diam. : 22,5 cm

150 / 200 €

209

CHINE DE COMMANDE, XVIIIe siècle

1 – ASSIETTE CREUSE en porcelaine de la Famille Rose à décor émaillé et doré de fleurs.

(Égrenure).

Diam. : 23 cm

2 – ASSIETTE en porcelaine à bord contourné à décor rouge et or de fleurs.

Diam. : 23 cm

60 / 80 €

210

TOY à Paris

PAIRE DE CACHE-POTS en porcelaine émaillée et dorée à décor de fleurs, anses à agrafes.

H. : 15 cm

150 / 200 €

211

SAMSON, XIXe siècle

GROUPE en porcelaine polychrome figurant une scène galante dans le goût du XVIIIe siècle.

(Petits manques).

H. : 20 cm – L. : 25 cm

80 / 100 €

212

DRESDE, XIXe siècle

PAIRE DE PETITS VASES ovoïdes couverts de style Louis XVI en porcelaine à décor émaillé de guirlandes de fleurs et rehauts de dorures.
(Accident à un couvercle).

H. : 23 cm

180 / 200 €

213

WEDGWOOD, XIXe siècle

LOT DE QUATRE BOÎTES, TROIS VIDE-POCHES ET DEUX VASES en grès fin bleu et vert.

H. vase bouteille : 13 cm

150 / 200 €

214

BERLIN

PETIT VASE À PARFUM en porcelaine à décor de scènes galantes.

H. : 15 cm

30 / 40 €

215

Alexandre FALGUIÈRE – 1831-1900

NYMPHE CHASSERESSE, 1884

Bronze doré signé, ancienne épreuve d'édition, cachet du fondeur « Thiébaud Frères/Fondeurs/Paris » sous la base. Socle octogonal en marbre rouge.

H. : 13,5 cm

300 / 500 €

Bibliographie : Pierre KJELLBERG. *Les bronzes du XIXe siècle* (éd. Amateur) reproduit p. 310.

216

Dans le goût de SÈVRES

GROUPE en biscuit figurant un jeune homme portant sa dulcinée sur une brouette. Socle en porcelaine émaillée bleue et dorée.

H. sur socle : 19 cm

80 / 100 €

217

PAIRE DE BOUTS DE TABLE en bronze d'époque XIXe siècle, binet à acanthes, base filet contour.

H. : 13,5 cm

50 / 70 €

218

PAIRE DE LAMPES DE DENTELLIÈRE en verre taillé de forme balustre.

H. : 26 cm

50 / 70 €

219

DEUX FLACONS DE PARFUM, l'un en verre moulé rectangulaire de la maison HERMÈS, l'autre en cristal moulé à côtes torsées de la maison BACCARAT.

H. : 16 et 18 cm

60 / 80 €

220

ANIMAUX

1 – LALIQUE France

CHAT en cristal. Signé.

H. : 22 cm

2 – PAIRE DE PERRUCHES en biscuit émaillé de style Kangxi.

3 – CHIEN en porcelaine russe émaillée.

L. : 29 cm

80 / 100 €

221

ROYAL DUX, vers 1900

PAIRE DE STATUETTES en porcelaine émaillée et dorée figurant un couple à l'Antique, la femme avec une coupe en osier et un oiseau sur l'épaule, l'homme en train d'attacher un manteau. Signées.

H. : 56 et 58 cm

600 / 800 €

222

D'APRES L'ANTIQUÉ

LES TROIS GRÂCES

Groupe en albâtre. Fin XIXème

H. : 52 cm

600 / 800 €

223

BAYEUX, XIXe siècle

VEILLEUSE en porcelaine polychrome et dorée figurant une religieuse mangeant.
(Manque le réchaud, égrenure).

H. : 30 cm

150 / 200 €

224

W. PERELONAYRE ?, école anglaise du XIXe siècle

HAMLET

Terre cuite signée.

H. : 19 cm

60 / 80 €

225

PAIRE DE CHAISES à dossier plat en noyer mouluré et sculpté, pieds galbés nervurés, l'une d'époque Louis XV, l'autre de style.

H. : 89 cm

200 / 300 €

226

Jacques DUBOIS – 1693-1763

PETITE COMMODE GALBÉE à deux tiroirs sans traverse d'époque Louis XV en marqueterie de fleurs sur fond de bois satiné dans des encadrements de bois de rose et bois de violette.

Belle ornementation de bronze, plateau de marbre brèche d'Alep (rapporté). Estampillée et marque de jurande DME.

80 x 80 x 41 cm

12 000 / 18 000 €

227

LUSTRE CAGE à quatre lumières à pampilles en cristal de roche blanc, violet et fumé.

H. : 60 cm

600 / 800 €

228

BUREAU DE PENTE DE MILIEU galbé en élévation en frisage de bois de violette en ailes de papillon dans des encadrements de bois de rose et filets de buis d'époque Louis XV ouvrant à un abattant dévoilant un intérieur en merisier et placage de prunier à trois casiers, quatre tiroirs et un secret et à trois tiroirs en ceinture. Bâti en chêne.

95 x 82 x 47 cm

1 200 / 1 500 €

229

CONSOLE D'APPLIQUE d'époque Louis XV en bois doré mouluré ajouré et sculpté de motifs rocaille, feuilles d'acanthe, enroulement et feuillages. Elle repose sur deux montants réunis par une entretoise. Dessus de marbre rouge Rance de Belgique.
(Restauré).

H. : 83 cm – L. : 84 cm – P. : 46 cm

2 000 / 3 000 €

230

FAUTEUIL CABRIOLET d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurettes garni de tapisserie au point. XIXe siècle.

H. : 90 cm

180 / 200 €

231

PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières de style rocaille en bronze doré.

H. : 43 cm

400 / 600 €

232

FAUTEUIL CABRIOLET d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes à dossier violonné. Garniture de façonné de soie bayadère.

H. : 86 cm

200 / 300 €

233

PAIRE D'APPLIQUES de style rocaille à deux lumières en bronze doré.

H. : 41 cm

200 / 300 €

234

BUREAU DE PENTE DE MILIEU À CAISSONS en frisage de bois de violette à pointes de diamant. L'abattant garni d'un cuir démasquant sept tiroirs, quatre casiers et un secret. Il présente en façade trois tiroirs et deux caissons ouvrant à vantaux, piétement galbé terminé par des sabots de bronze.

(Petits manques de placage).

H. : 101 cm – L. : 113 cm – P. : 50 cm

1 500 / 2 000 €

235

SUITE DE SIX CHAISES DE SALLE À MANGER cannées cabriolet de style Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes.

(Cannages accidentés).

H. : 91 cm

150 / 200 €

236

CHEVET d'époque XVIIIe siècle en bois laqué blanc formant un grand casier, côté ajouré de cœur, pieds galbés.

H. : 81 cm – L. : 44 cm – P. : 32 cm

100 / 150 €

237

FLANDRES, Bruxelles ou Lille, XVIIIème

LE PAS DE DANSE

Petite tapisserie « Tenière » en laine et soie avec bordure de cadre en trompe l'œil.

90 x 66 cm

2 000 / 3 000 €

238

TABLE DE SALON RECTANGULAIRE ouvrant à un tiroir en façade en placage de bois de rose d'époque Napoléon III et de style Transition, monture bronze à mascarons et grecques.

Plateau cabaret avec marbre rose et jaune en brocatelle d'Espagne.

(Accident au marbre, petits manques de placage).

72 x 73 x 49 cm

700 / 800 e

239

LANTERNE CAGE à quatre lumières de forme carrée à pampilles de cristal.

H. : 75 cm

400 / 600 €

240

PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat de style rocaille et d'époque Napoléon III en bois laqué rechapé vert mouluré et sculpté de grenades et acanthes. Garniture de tapisserie au point à pampres et rinceaux.

90 x 58 x 54 cm

400 / 600 €

241

LUSTRE CAGE à pampilles à six bras de lumière de style XVIIIe siècle.

H. : 90 cm – Diam. : 46 cm

400 / 600 €

242

CONSOLE D'APPLIQUE RECTANGULAIRE en fer forgé rehaussé de dorures reposant sur deux pieds en console. Plateau de marbre portor.

52,5 x 138 x 34 cm

400 / 600 €

243

PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES à six lumières de style rocaille en bronze ajouré d'époque Napoléon III.

H. : 65 cm

600 / 800 €

244

BUREAU PLAT de style Louis XV en placage de bois de rose. Il présente trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds galbés, belle ornementation de bronze, plateau de cuir vert.

(Manques).

H. : 75 cm – L. : 150 cm – P. : 77 cm

1 000 / 1 500 €

245

PAIRE D'APPLIQUES de style XVIIIe siècle à quatre bras de lumière à pampilles.

H. : 55 cm

400 / 600 €

246

COMMODE de style Louis XV à deux tiroirs sans traverse à façade et côtés galbés à décor de marqueterie de rinceaux feuillagés, garniture en bois de bout sur fond de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, de bronze et plateau de marbre brèche jaune et rouge de Sarrancolin.

(Petits manques).

H. : 90 cm – L. : 114 cm – P. : 116 cm

600 / 800 €

247

LUSTRE CAGE à pampilles de style Louis XV en laiton à huit lumières.

H. : 79 cm

300 / 500 €

248

BUREAU DE PENTE époque XVIIIe siècle en placage de frisage de bois de rose ouvrant à un abattant démasquant six tiroirs et trois casiers en gradin et par trois tiroirs en façade, pieds galbés.

H. : 109 – L. : 98 – P. : 47 cm

900 / 1 000 €

249

COMMODE À TROIS TIROIRS en frisage de merisier en ailes de papillon dans des encadrements en noyer et filets de charme teinté et buis de style Transition, montants chanfreinés sur pieds galbés. Plateau de marbre gris Sainte Anne (restauration).

XIXe siècle.

88 x 107 x 45 cm

1 000 / 1 500 €

250

TABLE DE SALON OVALE de style Transition en frisage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et marqueterie de fleurs ouvrant à un tiroir en ceinture avec tablette d'entretoise monture bronze. Marque d'ébéniste du Faubourg Saint Antoine.

H. : 70 cm

300 / 400 €

251

COMMODE de style Transition à ressaut central ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse en frisage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et filets à la grecque en bois teinté vert et buis. Plateau de marbre brèche d'Alep.

90 x 115 x 50 cm

400 / 600 €

252

IMPORTANT MIROIR TRUMEAU de style Louis XVI en bois laqué vert et doré à décor de deux montants à pilastre cannelés rudentés et rubans, feuillages, enroulements et frises de feuillages et perles.

H. : 161 cm – L. : 137 cm

253

Jean-Henri RIESENER – 1734-1806

SECRÉTAIRE RECTANGULAIRE en acajou et placage d'acajou flammé d'époque Louis XVI à montants arrondis cannelés ouvrant à un tiroir, un abattant dévoilant trois casiers et huit tiroirs, et à deux vantaux en partie basse dévoilant un casier et un abattant. Garniture de bronze doré et ciselé dont : grattoirs, poignées à passementeries, galerie ajourée de cœurs, frises de rais-de-cœur. Plateau de marbre blanc veiné bleu. Estampille J.H. RIESENER et marque de jurande JME. Clé tréflée.

140 x 92 x 37 cm

6 000 / 8 000 €

254

PENDULE PORTIQUE Retour d'Égypte vers 1800 en marbre blanc, bronze doré et ciselé, le cadran émaillé signé de Charles FRISARD à Rouen retenant une draperie et soutenu par deux pilastres ornés d'Égyptiennes canéphores. Pieds miche.

Balancier au soleil.

H. : 48 cm

700 / 800 €

255

CONSOLE DESSERT D'ENTRE-DEUX en acajou et placage d'acajou et bronze doré et ciselé d'époque Louis XVI estampillée J.F. DUBUT ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur quatre montants fuselés cannelés et rudentés à tablette d'entretoise, pieds en carquois. Plateau de marbre blanc veiné bleu, marque de jurande JME.

H. : 87 cm – L. : 63 cm – P. : 34,5 cm

800 / 1 000 €

256

Georges I. JACOB – 1739-1814

PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET en bois laqué blanc mouluré et sculpté d'époque Louis XVI estampillés G. JACOB, pieds cannelés rudentés. Garniture de lampas rouge à fleurettes.

H. : 88 cm – L. : 60 cm – P. : 51 cm

2 000 / 3 000 €

257

MIROIR À FRONTON d'époque Louis XVI en bois doré et laqué vert à motif d'oiseau, rinceaux et passementerie.

(Manques à la dorure).

54 x 35 cm

150 / 200 €

258

PETITE COMMODE SAUTEUSE d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou et filets de laiton. Elle ouvre à deux tiroirs en façade et repose sur des pieds avant fuselés cannelés et rudentés. Plateau de marbre gris.

(Manques).

H. : 84 cm – L. : 65 cm – P. : 43 cm

400 / 600 €

259

CARTEL D'APPLIQUE en bronze doré d'époque Louis XVI, le cadran émaillé et le mouvement signés de AGERON à Paris à décor à la grecque de cassolette, tores de laurier et acanthes.

Sonnerie à la demande.

H. : 42 cm

3 000 / 4 000 €

260

CHIFFONNIER à six tiroirs en acajou et placage d'acajou à montants arrondis cannelés et rudentés d'époque Louis XVI, pieds fuselés, plateau en marbre blanc veiné à galerie ajourée de laiton.

128 x 65 x 33,5 cm

800 / 1 000 €

261

TABLE A LA TRONCHIN d'époque Directoire en acajou et placage d'acajou à plateau pupitre.

Elle ouvre en ceinture à un tiroir formant écritoire et deux tablettes latérales. Piétements gainé terminés par des sabots et des roulettes.

H. : 80 cm – L. : 91 cm – P. : 53 cm

2 500 / 3 500 €

262

PAIRE DE CANDÉLABRES à trois lumières en bronze doré et marbre blanc dans le goût de François REMOND figurant des vestales tenant des cornes d'abondance à grenades et pampres. Époque XIXe siècle.

H. : 71 cm

1 300 / 1 500 €

263

COMMODE RECTANGULAIRE ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse en acajou et placage d'acajou flammé dans des encadrements de bois noirci d'époque Louis XVI, garniture en laiton de baguettes, brettées, cannelures, disques et poignées, montants en colonnes cannelées engagées, pieds toupie, plateau de marbre blanc. Traces d'estampille. (Manques).

91 x 122 x 57 cm

1 500 / 2 000 €

264

AUBUSSON, XVIIIe siècle

TAPISSERIE VERDURE en laine à décor de fabrique, bordure en faux cadre.

225 x 130 cm

300 / 600 €

265

Angiolo MALAVOLTI – 1876-1947

GRANDE VASQUE GODRONNÉE DE JARDIN en marbre cipolin, fût balustre cantonné de trois faunes en bronze à patine vert antique reposant sur une base triangulaire échancrée. Année 1908. Signée et datée. Fondateur Vignali.

H. : 123 cm – Diam. : 112 cm

2 500 / 3 000 €

266

D'après Jean de BOLOGNE

LE MERCURE VOLANT

Bronze à patines brune et dorée. XIXe siècle.

H. du sujet : 187 cm

Socle en marbre blanc (accident) et bronze doré.

(Manque le caducée).

2.000 / 3.000 €

267

COMMODE SECRÉTAIRE en acajou d'époque Louis XVI ouvrant à deux tiroirs et un tiroir à abattant découvrant un intérieur avec tirette écrivain, casier et quatre tiroirs en merisier ornés d'incrustations de bois clair et bois foncé. Montants arrondis cannelés, plateau de marbre blanc veiné (Accident). Entrées de serrure et poignées en laiton repoussé.

91 x 121 x 63 cm

500 / 700 €

268

LUSTRE en cristal taillé de Baccarat ou de Saint-Louis à pampilles à douze lumières.

(Choc sur le poignard d'amortissement).

H. : 100 cm
600 / 800 €

269

PAIRE DE CHAISES à dossier lyre en bois sculpté et doré d'époque fin XVIIIe / début XIXe siècle à colonnes cannelées surmontées de plumets, pieds cannelés, garniture de tapisserie au point.

H. : 83 cm
200 / 300 €

270

PETITE COMMUNE à trois tiroirs d'époque Louis XVI-Directoire en noyer, montants arrondis cannelés, pieds fuselés, plateau de marbre rouge de Rance belge.

82 x 80 x 45 cm
300 / 400 €

271

LAMPE BOUILLONNE à trois lumières en laiton ajouré de style Louis XVI, fût cannelé. Abat-jour en tôle rouge.

H. : 74 cm
80 / 100 €

272

TABLE-BUREAU en acajou et placage d'acajou d'époque Louis XVI estampillée MOREAU à un tiroir dévoilant trois casiers latéraux et un écritoire coulissant découvrant un casier central, pieds gaine.

75 x 84 x 49 cm
1 500 / 2 000 €

273

D'après Charles LEMIRE – 1741-1827

AMOUR METTANT UNE CORDE À SON ARC

Groupe en bronze à patine brun vert et doré avec l'indication « Sèvres ». Socle en marbre rouge griotte avec cartouche « Enfant à l'arc/Sèvres ». Fin du XIXe siècle.

H. : 43 cm
600 / 800 €

274

COMMUNE RECTANGULAIRE à trois tiroirs à montants arrondis cannelés d'époque Louis XVI en acajou, placage d'acajou et baguettes et bagues en laiton, pieds toupie. Plateau de marbre noir coquillier.

86 x 130 x 60 cm
500 / 700 €

275

COUPLE DE PERROQUETS en bronze peint à froid polychrome.

H. : 130 et 140 cm

5 000 / 7 000 €

276

CONSOLE DEMI-LUNE de style Directoire en acajou et placage d'acajou. Montants en pilastre, plateau d'entrejambe foncé d'une glace, pieds gaine. Plateau de petit granit belge noir.

H. : 96 cm – L. : 111 cm – P. : 59 cm

200 / 300 €

277

BOIS DE SALON de style Louis XVI en bois laqué et doré et richement sculpté d'entrelacs et acanthes dans les angles, modèle cabriolet à pieds cannelés, supports d'accotoir en balustre à côtes torsées comprenant : un canapé reposant sur huit pieds, quatre fauteuils et quatre chaises.

Dim. canapé : 91 x 199 x 63 cm

Dim. fauteuils : 88 x 57 x 50 cm

Dim. chaises : 85 x 48 x 41 cm

3 000 / 4 000 €

278

BERGÈRE À OREILLES de style Louis XVI d'époque Napoléon III en hêtre mouluré et sculpté, garniture de velours ciselé à rinceaux fleuris sur fond bleu.

H. : 98 cm

80 / 100 €

279

TABLE RONDE DE SALON ouvrant à un tiroir en ceinture de style Louis XVI en marqueterie de bois de rose et érable à motif de fonds losangés à quartefeuilles et de vases. Pieds gaine, plateau de marbre brèche italien blanc et orange.

H. : 75 cm – Diam. : 75 cm

1 000 / 1 200 €

280

PIED DE LAMPE en métal argenté de style Louis XVI à motif de godrons.

H. : 26,5 cm

60 / 80 €

281

TABLE À JEU de style Louis XVI d'époque Napoléon III en frisage de satiné dans des encadrements d'acajou et ornementation de bronzes, pieds à pans coupés.

76 x 80 x 45 cm

300 / 400 €

282

PAIRE DE FAUTEUILS de style Louis XVI à dossier plat en bois laqué blanc, pieds avant cannelés et rudentés, pieds arrière cannelés.

H. : 95 cm – L. : 68 cm – P. : 50 cm

300 / 400 €

283

PAIRE DE GRANDES APPLIQUES à trois lumières en bronze doré de style Louis XVI, fût à l'imitation de la passementerie, bras cannelés.

H. : 82 cm

700 / 800 e

284

GRANDE ENFILADE de style Directoire en acajou, placage d'acajou et filets de bois clair. Elle ouvre à quatre vantaux et quatre tiroirs. Montants en pilastre. Elle repose sur six pieds gainé terminés par des sabots de bronze.

H. : 104 cm – L. : 201 cm – P. : 52 cm

300 / 500 €

285

PAIRE DE VASES en albâtre monture bronze de style Louis XVI.

H. : 48 cm

300 / 400 €

286

TABLE BOUILLOTTE de style Louis XVI d'époque Napoléon III ouvrant à un tiroir en acajou et placage d'acajou. Plateau de marbre blanc à galerie ajourée de laiton.

H. : 75 cm – Diam. : 55 cm

150 / 200 €

287

PIED DE LAMPE en métal argenté de style Louis XVI à décor de frises de godrons, fût en balustre cannelé.

H. : 49 cm

60 / 80 €

288

CONSOLE DEMI-LUNE de style Louis XVI en bois laqué blanc à ceinture ajourée de rinceaux reposant sur deux pieds cannelés à entretoise ornée d'un vase fleuri. Plateau de marbre rouge et jaune.

83 x 69 x 33 cm

300 / 400 €

289

PIED DE LAMPE en métal argenté de style Louis XVI à motif de godrons, fût en balustre cannelé.

H. : 46 cm

60 / 80 €

290

TABLE DEMI-LUNE en acajou de style Louis XVI.

77 x 110 x 55 cm

200 / 300 €

291

D'après Jean-Antoine HOUDON – 1741-1828

LA FRILEUSE

Bronze à patine mordorée signée, cachet du fondeur Fonderie de bronze lauragaise avec indication « reproduction à la cire perdue ».

H. : 43 cm

1 000 / 1 200 €

292

1 – Stephen GREEN à Lambeth (Royaume-Uni)

PICHET NAPOLÉON en grès au sel rehaussé de peinture noire à froid. Vers 1840-50. Signé ;

H. : 22 cm

2 – On y joint une statuette en biscuit figurant l'Empereur en exil à Sainte Hélène.

H. : 27 cm

130 / 150 €

293

COIFFEUSE ouvrant à un tiroir en doucine d'époque Louis-Philippe en acajou et placage d'acajou, pieds console sur pieds en jarret à tablette mouvementée. Plateau de marbre turquin.

H. : 141 cm – L. : 77 cm – P. : 43 cm

200 / 300 €

294

PETITE CONSOLE D'APPLIQUE en bois laqué blanc et doré à motif de laurier et lotus, plateau de marbre bleu fleuri.

(Manque).

H. : 54 cm

300 / 400 €

295

Antoine-Louis BARYE – 1796-1875

LA LIONNE COUCHÉE

Épreuve d'édition en bronze à patine mordorée signée.

H. : 8 cm – L. : 17 cm

400 / 500 €

296

MIROIR TRUMEAU d'époque début XIXe siècle en bois laqué vert et doré à décor de médaillon de personnages, feuillages et enroulements, vases et chapiteaux.

H. : 108 cm – L. : 83 cm

300 / 400 €

297

SEMAINIER-SECRÉTAIRE ouvrant à cinq tiroirs et un abattant à deux faux tiroirs dévoilant des casiers et tiroirs d'époque Empire – Retour d'Égypte, montants en gaine à cariatides, pieds griffe. Plateau de petit granit noir belge.

(Manques et restaurations).

154 x 98 x 44 cm

800 / 1 000 €

298

Anatole GUILLOT – 1865-1911

LE REPOS DU FAUCHEUR

Bronze à patine mordorée signée, ancienne épreuve d'édition, porte la réf « 2G »

H. : 52 cm

800 / 1 000 €

299

SOMNO TRIANGULAIRE d'époque Empire en acajou et placage d'acajou, pieds griffe, plateau de marbre rouge Levanto.

H. : 90 cm

500 / 700 €

300

François MAGE († 1910)

SAPPHO

Groupe en bronze à patine brun foncé signé, ancienne épreuve d'édition.

H. : 45 cm – L. : 44 cm

600 / 800 €

301

ÉCRAN DE CHEMINÉE d'époque début du XIXe siècle en acajou et placage d'acajou à cannelures et baguettes en laiton reposant sur des patins à entretoise, garniture de lampas rose à abeilles.

H. : 96 cm – L. : 60 cm

150 / 200 €

302

PAIRE DE VASES en porcelaine de Paris d'époque Louis-Philippe à décor émaillé de fleurs et bandes roses et filets dorés.

(Égrenures au col et à la base sur l'un).

H. : 32 cm

60 / 80 €

303

MANUFACTURE DEROCHE Frères à Paris

PAIRE DE POTS À PHARMACIE en porcelaine émaillée et dorée d'époque Empire.

H. : 28 cm

60 / 80 €

304

COIFFEUSE en acajou et placage d'acajou d'époque Louis-Philippe ouvrant à un tiroir, pieds sinueux à entretoise en balustre sur roulettes, miroir à montants col de cygne, plateau de marbre blanc.

(Accident).

134 x 77 x 42 cm

400 / 500 €

305

Édouard DROUOT – 1859-1945

LE FORGERON, 1904

Bronze à patine mordorée signée, ancienne épreuve d'édition.

H. : 46 cm

300 / 500 €

306

FLAMBEAU-ENCRIER DE BUREAU d'époque Restauration en bronze muni de trois compartiments pour l'encre et la poudre et six porte-plumes.

H. : 22 cm

150 / 200 €

307

PAIRE DE CHAISES à dossier plat ajouré d'écailles en noyer d'époque Restauration.

H. : 86 cm

120 / 150 €

308

PENDULE DE CHEMINÉE d'époque romantique en bronze doré et ciselé, le cadran émaillé dans une borne signé de Gabriel LE ROY, 113 rue du Temple à Paris cantonné du roi François

1^{er} habillé en chevalier en train d'écrire la devise « tout est perdu fors l'honneur ». Sur la base, un résumé de ses hauts faits « Marignan/Restaurateur des lettres/Pavie ».

H. : 42 cm

600 / 800 €

309

COIFFEUSE d'époque Empire Restauration en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, montants avant formés de cariatides en gaine, sur socle échancré.

135 x 64 x 64 cm

400 / 500 €

310

PYROGÈNE en laiton figurant un porte-faix.

H. sur socle : 14,5 cm

50 / 70 €

311

BOUGEOIR À MAIN d'époque Restauration en bronze et nacre gravée à motif de fleurs et rubans.

H. : 6 cm

100 / 150 €

312

CONSOLE D'ENTRE-DEUX en acajou et placage d'acajou d'époque Louis-Philippe ouvrant à un tiroir, pieds avant en console terminés en griffe reposant sur une base évidée. Plateau de petit granit belge.

H. : 80 cm

200 / 300 €

313

PENDULE DE CHEMINÉE en bronze doré figurant une naïade et un triton, base ovale en onyx.

H. : 52 cm – L. : 49 cm

500 / 700 €

314

GUÉRIDON OVALE de style Empire en marbre brocatelle d'Espagne et vert de mer reposant sur un fût central cantonné de deux lévriers en métal laqué vert, base en double flèche ornée de rosaces en rappel sur la ceinture.

90 x 110 x 85 cm

1 500 / 2 000 €

315

Ferdinand LEVILLAIN – 1837-1905

COUPE SUR PIÉDOUCHE en bronze doré, ombilic orné d'une scène en bas-relief « Argus, Io et Mercure », anses à masques de silène. Marque du fondeur « F. Barbedienne ». XIXe siècle.
H. : 13,5 cm – L. : 47 cm
200 / 300 €

316

PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat en acajou et acajou mouluré et sculpté d'époque Restauration, supports d'accotoir en lotus, pieds avant en double balustre, pieds arrière en sabre.

(Accidents à l'un et manques à l'autre).

H. : 93 cm
200 / 400 €

317

VASQUE en marbre de Carrare en forme de coquille supportée par un fût en bronze doré figurant des tritons dans une nef en marbre rouge supportée par des dauphins, le tout reposant sur un socle et un contre-socle en marbre rouge et marbre noir.

H. : 87 cm – Diam. : 52 cm
1 000 / 1 500 €

318

SECRÉTAIRE À DEMI-COLONNES en acajou et placage d'acajou flammé d'époque Empire-Restauration ouvrant à un tiroir, un abattant à intérieur orné de colonnettes à un casier et trois tiroirs, et à trois tiroirs en partie basse. Plateau de petit granit noir belge.

140 x 81 x 41 cm
300 / 400 €

319

GRANDE BOÎTE À JEUX en placage d'acajou et filets de bois clair.

H. : 14 cm – L. : 45 cm – P. : 28 cm
50 / 80 €

320

PENDULE PORTIQUE à colonnes jumelées en placage de palissandre et son socle et incrustations d'érable à motif d'oiseaux d'époque Louis-Philippe, balancier en laiton signé Lefebvre.

H. : 52 cm
180 / 200 €

321

1 – BOÎTE À JEUX vers 1830 en placage de palissandre et incrustations d'érable.

14 x 45 x 29 cm

2 – COFFRET À BIJOUX d'époque Napoléon III en placage de loupe de thuya et bois de rose avec incrustations de laiton et filets de bois clair et bois noirci.

12 x 25 x 17 cm

3 – BOÎTE en placage de loupe de thuya, d'époque Napoléon III avec incrustations de laiton, bois noirci et nacre.

12 x 23 x 12 cm

4 – BOÎTE À JEUX en palissandre et incrustations de laiton d'époque milieu XIXe siècle.

22 x 37 x 27 cm

5 – BOÎTE formée d'un plat de reliure d'atlas en papier gaufré en couvercle, ouvrant sur un intérieur à trois casiers ornés de gravures aquarellées.

150 / 200 €

322

CONSOLE en acajou et placage d'acajou d'époque Empire ouvrant à un tiroir, plateau de petit granit noir belge, pieds avant fuselés à chapiteaux et bases en laiton, plateau d'entretoise.

86 x 66 x 35 cm

200 / 300 €

323

PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze patiné noir, doré et ciselé d'époque Restauration à décor de lotus, base tripode à enroulements. Portent un monogramme « RS » à l'encre au-dessous.

H. : 27,5 cm

200 / 300 €

324

COMMODE RECTANGULAIRE à demi-colonnes en acajou et placage d'acajou flammé d'époque Empire ouvrant à quatre tiroirs, plateau de petit granite belge noir. (Fentes sur les côtés).

87 x 99 x 60 cm

400 / 600 €

325

BAYEUX, époque Louis-Philippe

PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE en porcelaine à décor en réserve de fleurs sur fond bleu, monture bronze.

H. : 24 cm

200 / 300 €

326

TAPISSERIE en laine au point et point de croix d'époque Louis-Philippe à décor de paysannes plumant une volaille dans une réserve de rinceaux. (Doublée avec barre de suspension).

87 x 67 cm

150 / 200 €

327

SUITE DE QUATRE CHAISES ANGLAISES en noyer de style George II mouluré et sculpté à dossier plat, pieds en cabriole. Décor de cartouches et coquilles, garniture de velours vert.

H. : 101 cm

500 / 700 €

328

PAIRE DE FLAMBEAUX ANGLAIS LESTÉS de style Regency en métal argenté à décor de frises d'acanthes, fût balustre sur base doucine. XIXe siècle.

H. : 31 cm

80 / 100 €

329

PAIRE DE FAUTEUILS à dossier gondole en acajou, pieds sabre de style Directoire.

H. : 86 cm – L. : 54 cm – P. : 41 cm

100 / 150 €

330

AUBUSSON, fin du XIXe siècle

TAPISSERIE en laine figurant une scène galante d'après François Boucher.

(Encadrée).

94 x 63 cm

100 / 150 €