

1

David LOGGAN – 1635-1692
LE THÉÂTRE DE L'UNIVERSITÉ D'OXFORD
Burin d'époque XVIIe siècle.
41,5 x 52
150 / 200 €

2

Jean-Louis ROULLET (1643-1966) d'après Annibal CARRACHE
DÉPLORATION DU CHRIST MORT
Burin. Retirage. XIXe siècle.
55 x 65
60 / 80 €

3

Gérard AUDRAN (1640-1703) d'après Nicolas POUSSIN
SAINT JEAN-BAPTISTE BAPTISANT
Gravures au burin du XIXe siècle.
73 x 39 et 74 x 50
200 / 300 €

4

Deux aquatintes en couleurs tirées de l'ouvrage de Johann Wilhelm WEINMANN (1683-1741) *Phytanthoza iconographia*.
33 x 19
60 / 80 €

5

- Nicolas DUPIN (1753-ca 1791) d'après Antoine WATTEAU
LA BELLE RAIMONDE PORTANT CHAPEAU À LA FIGARO ET TABLIER DE GAZE
GARNI À LA PANURGE
- Pierre-Charles BAQUOY (1759-1829) d'après WATTEAU Fils
LA PRUDE MÉLITE COIFÉE D'UN CHAPEAU À LA CHARLOTTE
Eaux-fortes aquarellées en pendant, éditeurs Esnault à Paris et Rapilly à Coutanas.
28 x 19
120 / 150 €

6

L. LABROUSSE, école française du XVIIIe siècle
- VÉNITIEN
- VÉNITIENNE EN HABIT DE MASQUE
Paire d'aquatintes aquarellées.
22 x 18
60 / 80 €

7

René GAILLARD (1722-1790) d'après François BOUCHER

- LES AMANS SURPRIS

- L'AGRÉABLE LEÇON

Paire de gravures au burin d'époque XVIIIe siècle éditées par l'auteur.

50 x 37

180 / 200 €

8

Laurent CARS (1699-1771) et Claude DONAT-JARDINIER (1726- ca 1770) d'après Jean-Baptiste GREUZE

LE SILENCE OU LA BONNE MÈRE

Burin et eau-forte d'époque fin XVIIIe siècle, éditeur Cars.

(Rousseurs).

48 x 35

100 / 150 €

9

Jacques Philippe LEBAS (1707-1783) d'après David II TENIERS

RÉJOUISSANCES FLAMANDES

Eau-forte d'époque XVIIIe siècle.

(Pliure dans le bas, rousseurs).

49 x 67

200 / 300 €

10

CHOUARD (1807-1830) d'après Léopold MASSARD

- YANAON

- BORNOWIENNE

Gravures aquarellées d'époque début XIXe siècle.

19 x 11

60 / 80 €

11

Jean-Michel MOREAU dit MOREAU LE JEUNE (1741-1814) d'après P.L. MOREAU

FEU D'ARTIFICE. FÊTES DONNÉES AU ROI ET À LA REINE PAR LA VILLE DE

PARIS LE 21/1/1782 À L'OCCASION DE LA NAISSANCE DU DAUPHIN

Eau-forte.

54 x 79 cm

100 / 150 €

12

François DEQUEVAUVILLER (1785-1807) d'après Nicolas LAVREINCE

LE LEVER DES OUVRIÈRES EN MODE, 1784

Burin d'époque XVIIIe siècle édité par l'artiste rue Saint Hyacinthe à Paris.

33 x 40

120 / 150 €

13

Jean-Georges WILLE (1775-1808) d'après Christian DIETRICY
AGAR PRÉSENTÉ À ABRAHAM PAR SARA

Burin d'époque XVIIIe siècle.

38 x 49

100 / 150 €

14

D'après N. MAURIN

PAIRE DE LITHOGRAPHIES aquarellées d'époque Restauration figurant des scènes galantes sous verre églomisé. Cadre en bois et stuc dorés à perles et rais-de-cœur d'époque Louis XVI.

35 x 28 cm

(Manques).

150 / 200 €

15

Isidore Stanislas HELMAN (1743-1806) d'après Louis WATTEAU dit WATTEAU de Lille
- LA QUATORZIÈME EXPÉRIENCE AÉROSTATIQUE DE M. BLANCHARD
ACCOMPAGNÉ DU CHEVALIER LEPINARD FAITE À LILLE LE 26/8/1785
- ENTRÉE DE M. BLANCHARD ET DU CHEVALIER LEPINARD CINQ JOURS APRES
LEUR ASCENSION AÉROSTATIQUE DANS LA VILLE DE LILLE LE 26/8/1785

Paire d'eaux-fortes d'époque XVIIIe siècle.

35 x 47

200 / 300 €

16

Jacques Firmin BEAUVARLET – 1731-1797

LECTURE ESPAGNOLE

Eau-forte aquarellée d'époque XVIIIe siècle. Cadre d'époque Restauration.

(Marges coupées).

50 x 39,5

60 / 80 €

17

Carl Wilhelm WEISBROD (1743-1806) et Jacques-Philippe LE BAS (1707-1783) d'après
Nicolaes BERCHEM

LE RETOUR À LA FERME, 1776

Burin et eau-forte d'époque XVIIIe siècle.

(Marges latérales et haute ôtées).

45 x 63

100 / 150 €

18

Louis Simon LEMPEREUR (1728-1807) d'après Charles de LA FOSSE

L'ENLÈVEMENT DE PROSERPINE, 1778

Eau-forte et burin d'époque XVIIIe siècle.

45 x 53

150 / 200 €

19

TROIS PETITES EAUX-FORTES d'époque XVIIIe siècle de scènes galantes, les deux de gauche par C.S. GAUCHER d'après Charles Nicolas COCHIN, celle de droite par GODEFROY d'après MONNET.

11,5 x 6,5 chaque

50 / 80 €

20

HALL, d'après James GWYN
DE LA RIPOSTE EN QUINTE, 1763
Eau-forte aquarellée du XVIIIe siècle.

25 x 41

50 / 70 €

21

Philibert-Louis DEBUCOURT – 1755-1832
LA CROISÉE

Aquatinte en couleurs d'époque début XIXe siècle éditée par l'auteur. Cadre en bois et stuc dorés d'époque Louis XVI à motif de perles et de rais-de-cœur.

51 x 38

120 / 150 €

22

GRANDE-BRETAGNE, début XIXe siècle
PAIRE DE LITHOGRAPHIES aquarellées figurant des attelages, l'une titrée « Light post coach » (diligence postale légère). Cadres en pitchpin.

35 x 46

120 / 150 €

23

DEUX GRAVURES en couleurs en pointillé et eau-forte d'époque début XIXe siècle avec rehauts d'aquarelle.

- JOSEPH EXPLIQUANT LE SONGE DE PHARAON (éditeur Agostini)
(Rousseurs).

- GENEVIÈVE ET SON ENFANT ÉCHAPPANT À LA MORT (éditeur Fontana)
(Mouillures).

23 x 30

80 / 100 €

24

François-Séraphin DELPECH (1778-1825) d'après N. MAURIN
SUITE DE CINQ LITHOGRAPHIES aquarellées d'époque Restauration avec verre églomisé et cadre en bois doré.

On y joint une autre lithographie par L. MAURIN d'après S. MAURIN également sous verre églomisé (accident).

Dim. avec le verre : 40 x 32
300 / 400 €

25
ÉCOLE ANGLAISE dans le goût de John FLAXMAN
LE BANQUET
Gravure à la manière noire aquarellée vers 1800.
31 x 43
60 / 80 €

26
Georges MAULEMOUCK, XIX^e siècle
JOUR DE MARCHÉ À QUIMPER
Eau-forte signée.
49 x 59
80 / 100 €

27
ÉCOLE FRANÇAISE vers 1700, entourage de Nicolas BERTIN
APOLLON ET DAPHNÉ
Sanguine
(Quelques taches).
21,2 x 19,5
300 / 400 €
Expert : Cabinet de BAYSER

28
Attribué à Gregorio LAZZARINI – 1657-1730
AGAR ET ISMAËL
Plume et encre brune, lavis de bistre avec des rehauts de gouache blanche. Forme ovale dessinée. Annoté « Lazzarini » à la plume en bois à droite.
(Quelques taches, gouache partiellement oxydée).
22,8 x 17,2
400 / 500 €
Expert : Cabinet de BAYSER

29
ÉCOLE FRANÇAISE du XVII^e siècle, entourage de Charles de LA FOSSE
ALLEGORIE DE LA CHARITÉ
Sanguine.
(Quelques taches).
13,5 x 9,5
600 / 800 €
Expert : Cabinet de BAYSER

30
ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle

PORTRAIT D'ENFANT

Dessin aux trois crayons.

(Pliures et petits manques).

30 x 20,5

400 / 500 €

Expert : Cabinet de BAYSER

31

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle

PORTRAIT DE GENTILHOMME

Aquarelle et fusain.

21 x 15

200 / 300 €

32

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

PORTRAIT DE LOUIS-ANTOINE DE BOURBON-CONDÉ, DUC D'ENGHIEN (1772-1804)

Mine de plomb.

16 x 10,5

30 / 40 €

33

ÉCOLE FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur d'Abraham GOVAERTS

ALLÉGORIE DES QUATRE ÉLÉMENTS

Cuivre ovale.

(Trou de fixation).

27 x 36,5

1 500 / 2 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN

34

ÉCOLE FLAMANDE du XVIIe siècle d'après BARROCHE

SAINTE FAMILLE

Cuivre. Porte une ancienne attribution à Jan Boeckhorst dans un cartouche sur le cadre en bois et stuc de style Louis XV.

22 x 17

1 000 / 1 500 €

Expert : Cabinet TURQUIN

35

Philippe Peter ROOS dit Rosa de TIVOLI - 1657-1706

TROUPEAU DE CAPRINS AU REPOS

Toile.

(Restaurations anciennes).

95 x 119

4 000 / 6 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN

36

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1690, entourage de Hyacinthe RIGAUD

PORTRAIT DE LOUIS XIV EN BUSTE

Toile agrandie sur trois côtés marouflée sur contreplaqué portant la marque du restaurateur Haro.

(Soulèvements et manques).

Dim agrandissements inclus: 104 x 94

4 000 / 6 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN

37

ÉCOLE NORMANDE vers 1700, suiveur d'Adrien SACQUESPÉE

LA PRÉSENTATION DE JÉSUS AU TEMPLE

Huile sur toile.

62 x 42

400 / 600 €

38

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1790

PORTRAIT DE LOUIS FRANÇOIS JOSEPH DE BOURBON, PRINCE DE CONTI (1734-1814)

Toile ovale mise au rectangle. Au dos cachet LPO (Louis Philippe d'Orléans) et longue identification du modèle. Sur le châssis à la plume : Château d'Eu.

(Restaurations anciennes).

60 x 54

1 500 / 2 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN

39

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1700, suiveur de Nicolas CHAPERON

VÉNUS, MERCURE ET L'AMOUR

Toile.

(Restaurations anciennes).

110 x 99

1 000 / 1 500 €

Cette œuvre est une reprise de la composition de Nicolas Chaperon conservée au musée du Louvre.

Expert : Cabinet TURQUIN

40

ÉCOLE DU NORD DE LA RUSSIE, XVIIIe siècle

LA DORMITION DE LA VIERGE

Huile sur bois, icône.

(Fente et accidents à la peinture).

31 x 25

300 / 400 €

Expert : Monsieur Jean ROUDILLON

41

KIRCHERRAYS, école anglaise du XIXe siècle

Deux lithographies sur Venise.

- LE GRAND CANAL D'APRÈS TIVIOLA

- LA PLACE SAINT MARC D'APRÈS CECCHINI

18 x 26

60 / 80 €

42

SUITE DE QUATRE LETTRINES en miniature sur papier dans le style gothique. XIXe siècle.

24 x 17

200 / 300 €

43

Norbert GOENEUTTE – 1854-1894

VENISE, VUE SUR LE GRAND CANAL

Pointe sèche.

15 x 20

50 / 70 €

43

Giuseppe de NITTIS – 1846-1884

GABRIELLE

Pointe sèche, éditeur veuve A. Cadart à Paris.

60 / 80 €

45

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

PORTRAIT D'HOMME

Crayon noir et craie blanche, porte une indication « Girodet, 1822 » en bas à gauche.

(Insolé).

24,2 x 19

1 000 / 1 500 €

46

ÉCOLE FRANÇAISE début du XIXe siècle

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILES, DUCHESSE DE BERRY (1798-1870)

Mine de plomb.

17 x 12

60 / 80 €

47

Joseph NAVLET – 1821-1889

LE QUARTIER DES HALLES PENDANT LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Aquarelle signée en bas à gauche.

43 x 28

800 / 1 000 €

48

André Léon MANSION – 1785- ca 1840

PORTRAIT DE JEUNE GARÇON AU FOULARD ROUGE

Miniature sur ivoire dans un format ovale. Cadre en laiton et loupe.

8 x 7

600 / 800 €

49

ÉCOLE NAPOLITAINE

L'ILE

Gouache.

29 x 41

200 / 300 €

50

Louise de ROUJOUX, XIXe siècle

VASE DE FLEURS SUR UN ENTABLEMENT

Aquarelle marouflée sur toile signée en bas à droite. Cadre en merisier incrusté d'amarante.

78 x 61

800 / 1 000 €

51

Augustin-Luc DEMOUSSY – 1809-1880

PORTRAIT DE FEMME À LA MANTILLE, 1862

Fusain signé et daté en bas à gauche.

47 x 37

50 / 70 €

52

Édouard de BEAUMONT – 1812-1888

TRAVESTI

Aquarelle, encre de Chine et mine de plomb monogrammée en bas à gauche. Cadre en pitchpin.

21 x 14

100 / 150 €

53

LANDIS, école française XIX-XXe siècle

COURSES DE CHEVAUX DANS LES ARÈNES DE MONT-DE-MARSAN, 1895

Aquarelle et fusain titrés, datés et signés en haut.

14 x 21

60 / 80 €

54

A. LASTON, école anglaise du XIXe siècle

JEUNES FEMMES NOURISSANT DES CHÈVRES ET DES POULES

Aquarelles en pendant signées.

23 x 14

200 / 300 €

55

Émile Georges AVÉ, XIXe siècle

PORTRAIT DE FEMME À LA ROBE VERTE, 1859

Pastel signé et daté au centre à droite dans un format ovale.

55 x 45

120 / 150 €

56

Louis BISSINGER – 1899-1978

JARDIN POTAGER

Aquarelle signée en bas à gauche.

15 x 21

60 / 80 €

57

ÉCOLE FRANÇAISE, suiveur d'Eugène ISABEY

LE NAUFRAGE

Huile sur toile.

2 000 / 3 000 €

58

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

LA REINE MARIE-ANTOINETTE QUITTANT LA PRISON DU TEMPLE

Huile sur toile.

51 x 38

200 / 300 €

59

ÉCOLE ALLEMANDE, vers 1830

VUE D'UNE VILLE AVEC JEUNE FEMME PEIGNANT

Huile sur toile.

18 x 25

60 / 80 €

60

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe siècle

LE NAUFRAGE

Huile sur toile.

29 x 59
300 / 500 €

61
ÉCOLE FRANÇAISE, début du XIXe siècle
AMOUR JOUANT AVEC UN PAPILLON
Huile sur panneau. Cadre en bois et stuc dorés d'époque Restauration.
29 x 20
180 / 200 €

62
ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1840
PAYSANS SUR LE CHEMIN
Huile sur toile.
42 x 86
600 / 800 €

63
ÉCOLE ITALIENNE du XIXe siècle
LE CHIEN
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
24 x 18,5
60 / 80 €

64
Édouard SERMON, XIX-XXe siècle
NATURE MORTE À LA POTICHE EN DELFT
Huile sur toile signée en bas à gauche.
47 x 38
200 / 300 €

65
THAÏLANDE, époque RATANAKOSIN
SCÈNE BOUDDHIQUE
Couleurs et pigments dorés sur tissu, cadre en trompe l'œil.
62 x 46
150 / 200 €

66
IRAN ou INDE
LES CAVALIERS
Peinture sur soie en pendant.
114 x 85
300 / 400 €

67

CADRE en bois et stuc redorés d'époque XVIIIe siècle à décor de coquilles, rinceaux et cartouches.

Travail étranger, Italie ?

24 x 18 x 5 cm

60 / 80 €

68

CADRE HOLLANDAIS en bois noirci guilloché d'époque XVIIe siècle transformé en miroir.

22 x 17 x 14 cm

600 / 800 €

69

Émile GALLÉ – 1846-1904

FEMME À LA QUENOUILLE

Marqueterie de bois indigènes signée en bas à droite « Émile Gallé Nancy ».

51 x 72

500 / 700 €

70

DAUM NANCY

VASE en verre multicouche dégagé à l'acide avec vitrification de poudres métalliques en surface à motif d'églantiers. Signé.

H. : 12,5 cm

300 / 400 €

71

Émile GALLÉ – 1846-1904

PETIT VASE ÉPAULÉ en verre doublé violine sur fond blanc à décor dégagé à l'acide de muguet. Signé.

H. : 10 cm

200 / 300 €

72

Émile GALLÉ – 1846-1904

VASE À HAUT COL ÉTROIT en verre doublé rouge sur fond jaune à décor dégagé à l'acide de fleurs. Signé.

H. : 16 cm

200 / 300 €

73

Hippolyte BOULENGER – 1837-1874 à Choisy-le-Roi

VASE BOULE en faïence fine à décor en relief émaillé sur fond marron. Signé.

H. : 30 cm

60 / 80 €

74

Joseph HANNONG à Strasbourg, période 1762-1780

PLAT en faïence à six lobes à décor de jeté de roses.

(Accident).

34 x 23

30 / 40 €

75

LUNEVILLE, XVIIIe siècle

ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor de roses chatironnées.

Diam. : 26 cm

10 / 15 €

76

SAINT-CLÉMENT, fin du XVIIIe siècle

SUITE DE CINQ ASSIETTES à bord déchiqueté en faïence à décor de roses chatironnées, et de peignés sur l'aile.

(Égrenures).

Diam. : 23 cm

60 / 80 €

77

SAINT-CLÉMENT, XIXe siècle

JARDINIÈRE en faïence de forme ovale à décor en relief de médaillons ornés d'oiseaux et fleurs sur fond de rinceaux, pilastres à piastres et asperges. Anses ajourées à enroulements, intérieur fleuri.

H. : 15 cm – L. : 36 cm

60 / 80 €

78

SCEAUX, XVIIIe siècle

SOUPIÈRE en faïence godronnée à décor de fleurs chatironnées, anses cannelées, prise en fruit.

(Accident au pied, fêles).

H. : 26 cm – L. : 32 cm

80 / 100 €

79

Attribué à la manufacture de HOLLITSCH (Autriche), XVIIIe siècle

TERRINE en faïence de forme godronnée à bord contourné, prise en fleur ajourée, à décor émaillé de grand feu de fleurs des Indes. Marque H émaillée au-dessous.

(Fêle à la panse, égrenure au couvercle).

H. : 20 cm – L. : 30 cm

200 / 300 €

Expert : Monsieur VANDERMEERSCH

80

NEVERS, XVIIIe siècle

ASSIETTE en faïence à bord contourné, décor de paon branché.
(Petit fêlé).

Diam. : 22,5

30 / 50 €

81

NEVERS, XVIIIe siècle

ASSIETTE à bord contourné en faïence à décor de chèvre.

Diam. : 22 cm

30 / 50 €

82

NEVERS, XVIIIe siècle

ASSIETTE CALOTTE en faïence à décor de fleurs de lys, couronne de laurier et nœuds de rubans.

(Fêlé).

Diam. : 22 cm

30 / 50 €

83

NEVERS, XVIIIe siècle

ASSIETTE à bord contourné en faïence à décor d'autel avec colombes se becquetant.

Diam. : 23 cm

30 / 50 €

84

Manufacture GUILLEBAUD à Rouen, XVIIIe siècle

PLAT à bord contourné en faïence à décor d'oiseau et de fabrique.

(Fêlé).

35 x 26 cm

150 / 200 €

85

ROUEN, XVIIIe siècle

1 – ASSIETTE à bord déchiqueté en faïence à décor de corne tronquée.

Diam. : 26 cm

2 – JATTE en faïence à bord contourné en camaïeu bleu à décor de panier fleuri et lambrequin.

(Fêlé).

Diam. : 25 cm

60 / 80 €

86

LA ROCHELLE, XVIIIe siècle

SAUCIÈRE DOUBLE godronnée en faïence à décor de fleurs.

(Fêles).

L. : 20 cm

20 / 30 €

87

VARAGES ou MOUSTIERS, XVIIIe siècle

ASSIETTE en faïence à bord contourné figurant le prophète Élie nourri par les corbeaux dans le désert.

Diam. : 23 cm

60 / 80 €

88

VARAGES ?, XVIIIe siècle

BOUQUETIÈRE D'APPLIQUE en faïence à bord lobé et corps godronné.

H. : 9 cm

60 / 80 €

89

VARAGES, XVIIIe siècle

ASSIETTE OCTOGONALE en faïence à décor de fleurs.

Diam. : 23 cm

30 / 40 €

90

DEUX COUVERCLES DE TERRINE en faïence de grand feu d'époque XVIIIe siècle

1 – l'un rectangulaire en faïence de ROUEN à décor de cornes d'abondance, prise en bouton godronné

2 – l'autre en camaïeu vert à prise en branche à fruits à motif de putti en faïence de MOUSTIERS, attribué à la manufacture de FÉRAUD.

(Fêle).

L. : 30 cm

60 / 80 €

91

LOT DE TROIS COUVERCLES en faïence de petit feu d'époque XVIIIe siècle.

- SCEAUX

Couvercle de terrine à motif de fleurs des Indes, prise en champignon et tubercule à feuilles en relief.

L. : 25 cm

- STRASBOURG, Joseph HANNONG

Couvercle de terrine à jeté de rose vers 1775.

- LES ISLETTES

Couvercle de soupière à décor de chinois.

60 / 80 €

92

SAMADET, XVIIIe siècle

ASSIETTE RONDE CREUSE en faïence à décor d'étoile, de poires et de fleurs.

Diam. : 21,5 cm

30 / 50 €

93

FOURMAINTREAUX à Desvres

PAIRE DE FLAMBEAUX en faïence à décor dans le style de Rouen. Signés.

H. : 19 cm

30 / 50 €

94

CHINE, XVIIIe siècle

ASSIETTE en porcelaine à décor de la Famille Verte de cerisiers fleuris et oiseaux.
(Accident).

Diam. : 28 cm

60 / 80 €

95

CHINE, XVIIIe siècle

ASSIETTE porcelaine à décor Imari bleu, rouge et or de fleurs et objets de lettré.
(Fêle).

Diam. : 22,5 cm

30 / 50 €

96

CHINE, XVIIIe siècle

ASSIETTE OCTOGONALE en porcelaine bleu et blanc à décor de saule, nénuphars et
barrières.

(Fêle).

Diam. : 22,5 cm

30 / 50 €

97

CHINE, XVIIIe siècle

ASSIETTE en porcelaine à décor Imari bleu, rouge et or de daims, nénuphars et
chrysanthèmes.

Diam. : 23 cm

30 / 50 €

98

CHINE DE COMMANDE, XVIIIe siècle

ASSIETTE en porcelaine à décor de la Famille Rose de fleurs.

(Fêles).

Diam. : 24 cm

30 / 50 €

99

CHINE, XVIIIe siècle

DEUX SOUS-TASSES ET UN SORBET en porcelaine bleu et blanc à décor de personnages et fleurs.

H. : 5 cm

60 / 80 €

100

CHINE, CANTON, fin du XIXe siècle

GROUPE en ivoire sculpté figurant deux coquillages géants avec poissons et coraux.

L. : 23 cm

80 / 100 €

101

CANTON, fin XIXe siècle

GROUPE en ivoire sculpté figurant une montagne avec personnages et buffle.

H. : 19 cm

80 / 100 €

102

CHINE, CANTON, fin XIXe siècle

DEUX VASES en ivoire sculpté à décor de personnages.

(Manque un bouchon).

H. : 8 et 7 cm

30 / 50 €

103

CHINE

LOT de SCULPTURES en PIERRE DURE comprenant un vase couvert, une figurine, un groupe avec personnage et buffle, et deux poissons.

H. vase : 17 cm

30 / 50 €

104

CHINE, vers 1900

PAIRE DE STATUETTES en grès émaillé.

(Manque un pouce, petite égrenure à une base).

H. : 36 cm

200 / 300 €

105

PORCELAINE

1 – TASSE ET SOUS-TASSE À CHOCOLAT blanche, noire et dorée. Paris, époque Restauration.

Diam. : 18 cm

2 – HEREND (Hongrie)

PAIRE D'ASSIETTES à décor de fleurs et aile à motif de vannerie dans le goût de Meissen.

Diam. : 22,5 cm

50 / 70 €

106

PORCELAINES DE PARIS, époque Louis-Philippe
ENSEMBLE DE TROIS TASSES ET SOUS-TASSES À CHOCOLAT ET UNE TASSE À THÉ (on y joint une sous-tasse d'époque XVIII^e siècle).

H. : 10 et 7 cm

60 / 80 €

107

Attribué à SAINT-LOUIS

SUITE DE SIX CARAFES ET LEUR BOUCHON en cristal taillé et gravé de fonds losangés et rinceaux fleuris.

H. : 32 cm

On y joint une carafe en cristal de BACCARAT modèle Harcourt.

H. : 27 cm

(Égrenure à la lèvres).

200 / 300 €

108

PORCELAINES ALLEMANDES, XIX^e siècle

THÉIÈRE, SUCRIER ET DEUX TASSES genre de MEISSEN (marque émaillée bleu aux épées et couronne fermée), pot en porcelaine de DRESDE, assiette en porcelaine de BERLIN et petite assiette en porcelaine de SAXE de la maison DIMIER à Genève.

H. théière : 11,5 cm

60 / 80 €

109

1 – CARAFE À VIN en cristal.

H. : 30 cm

2 – AIGUIÈRE CONIQUE à pointes de diamant monture laiton.

H. : 32 cm

3 – AIGUIÈRE en cristal gravé de pampres, monture en métal argenté.

H. : 27 cm

60 / 80 €

110

LIMOGES, France vers 1930

SERVICE DE TABLE en porcelaine émaillée à bord doré et décor de lambrequins et festons comprenant : vingt-quatre assiettes de table, douze assiettes creuses, dix assiettes à dessert, un saladier, un compotier, une soupière, une coupe à fruits, un plat rond, un plat ovale, deux rapiers, une saucière.

Diam. assiette de table : 23 cm

300 / 500 €

111

DAUM NANCY

SERVICE DE VERRES en verre soufflé des années 1920 comprenant : sept verres à eau, six verres à vin rouge, onze verres à vin blanc, sept flûtes à champagne. Signature gravée « DAUM-NANCY » sur le pied.

H. verres à eau : 19 cm

800 / 1 000 €

112

Genre de SÈVRES

SERVICE À THÉ TÊTE À TÊTE en porcelaine émaillée et dorée à décor de fleurs sur fond bleu comprenant : théière, sucrier, pot à lait couvert et deux tasses sur piédouche et leur sous-tasse et un plateau.

Dim. théière : 18 cm

Diam. plateau : 37 cm

100 / 150 €

113

CRISTAL TAILLÉ DE LORRAINE

LOT comprenant : un plateau à cake (L. : 40 cm), une jatte carrée, une jatte ronde, six rince-doigts et quatre autres rince-doigts.

(Différences de modèle).

100 / 120 €

114

LONGWY pour le GRAND DEPOT à Paris, fin XIXe siècle

SERVICE DE TABLE en faïence fine modèle Henri II à décor imprimé comprenant : vingt-deux assiettes de table, six assiettes à dessert, dix assiettes creuses, trois ravers, une saucière, un plat ovale, un plat à poisson, quatre plats ronds, un plat rond creux et une assiette sur pied.

Diam. assiette table : 26 cm

600 / 800 €

115

BACCARAT

SERVICE DE VERRES en cristal modèle Carcassonne comprenant : neuf verres à eau, quatre verres à vin rouge, dix verres à vin blanc, six coupes à champagne et un broc à eau.

H. verres à eau : 16 cm

H. broc : 25 cm

400 / 600 €

116

MINTON, vers 1850

PLAT OVALE en porcelaine phosphatique à motif de fleurs, marque « BB new stone » gravée au revers.

54 x 42 cm

60 / 80 €

117

LOT comprenant : trois tasses, dix sous-tasses, huit assiettes à pain, une assiette à gâteau, une coupelle et trois assiettes en porcelaine phosphatique anglaise à décor de fleurs.

H. coupelle : 6,5 cm

100 / 120 €

118

BOHÈME

SERVICE DE VERRES en cristal taillé des années 1950-1960 comprenant : neuf verres à eau, cinq verres à vin rouge, huit verres à vin blanc, cinq coupes à champagne et une carafe à fin.

H. carafe : 29 cm

H. verres à eau : 16 cm

200 / 300 €

119

HAVILAND à Limoges

SERVICE DE TABLE en porcelaine émaillée et dorée modèle « Pondichéry » comprenant : quinze assiettes de table, douze assiettes à dessert, sept assiettes creuses, un plat creux, un plat rond à gâteau et un plat à cake.

120 / 150 €

120

BACCARAT

GRAND SURTOUT DE TABLE, coupe en cristal à côtes torsées, monture bronze ornée d'anges ailés, fût en biscuit cannelé cantonné de quatre putti.
(Petits manques au biscuit).

H. : 52 cm – L. : 58 cm

600 / 800 €

121

BACCARAT, XIXe siècle

VASE en cristal taillé à côtes plates et pointes de diamant non signé.

H. : 32 cm

80 / 100 €

122

SAINT-LOUIS, XIXe siècle

PAIRE DE DRAGEOIRS ET LEUR PRÉSENTOIR en cristal taillé modèle à pointes de diamant, couvercle en doucine orné de cannelures concentriques.
(Égrenure à un présentoir).

H. : 23 cm

150 / 200 €

123

BACCARAT

PAIRE DE GIRANDOLES À TROIS LUMIÈRES, fût godronné sur base à cupules.
Signature en relief au-dessous.

H. : 45 cm
600 / 800 €

124

CRISTAL DE BACCARAT

1 – CARAFE À VIN signée.

H. : 24 cm

2 – ANCIENNE CARAFE non signée en cristal taillé en alvéoles.

H. : 28 cm

3 – CARAFE en cristal doublé bleu et taillé. En bas de la panse indication dorée « Baccarat 1916 ».

H. : 36 cm

60 / 80 €

125

BACCARAT

VASE BOULE en cristal. Signé.

H. : 13 cm

50 / 70 €

126

BACCARAT France

GIRANDOLE en cristal à deux lumières à motif de côtes torses. Signature à la pastille au-dessous.

H. : 33 cm

200 / 300 €

127

1 – CARAFE ET QUATRE VERRES À VIN DU RHIN en cristal doublé bleu et taillé.

H. : 29 et 19 cm

2 – CAFETIÈRE, SUCRIER, SIX TASSES ET CINQ SOUS-TASSES en porcelaine hongroise de HEREND.

H. cafetière : 26 cm

60 / 80 €

128

1 – BACCARAT

CONFITURIER en cristal.

H. : 14 cm

2 – BACCARAT

CHEMIN DE TABLE en cristal moulé.

(Fête).

Diam. : 29 cm

3 – VASE À RAISIN en cristal gravé. XIXe siècle.

H. : 28 cm

4 – SEAU À CHAMPAGNE en cristal moulé monture métal argenté.

(Égrenure à la base).

H. : 22 cm
60 / 80 €

129

BACCARAT

VASE TULIPE SUR PIÉDOUCHE en cristal gravé de rinceaux. Signé. Boîte d'origine.

H. : 15 cm
60 / 80 €

130

BACCARAT

VASE À AILETTES en cristal des années 1960. Signé.

H. : 27,5 cm
80 / 100 €

131

1 – BACCARAT

BONBONNIÈRE en cristal.

H. : 11 cm

2 – CONFITURIER en cristal taillé.

3 – JATTE en cristal doublé bleu et taillé.

Diam. : 20 cm

60 / 80 €

132

BACCARAT

BROC ET DEUX VERRES SUR PIED en cristal moulé orné de dorures.

(Différence de modèle).

H. : 23 et 16,5 cm

50 / 70 €

133

1 – Manufacture JULIA à Szklarska Poreba (Pologne)

SERVICE À PUNCH en cristal taillé comprenant une jatte couverte et neufs bols.

H. : 34 cm

2 – CLOCHE en cristal taillé.

H. : 29 cm

60 / 80 €

134

BACCARAT, XIXe siècle

PAIRE DE FLAMBEAUX en cristal moulé blanc et satiné figurant un couple de divinités en gaine.

H. : 30 cm

300 / 400 €

135

SAINT-LOUIS

VASE en cristal. Signé.

H. : 23 cm

60 / 80 €

136

DAUM France, années 1950

DEUX VASES ET UNE COUPE en cristal. Signés.

H. vases : 13 et 16 cm

H. coupe : 10 cm – Diam. : 32 cm

100 / 150 €

137

CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU, manufacture nationale de Sèvres

SUITE DE TROIS ASSIETTES CREUSES du Service ordinaire dit « des Chasses » à décor cynégétique en porcelaine émaillée et dorée au monogramme du roi Louis-Philippe.

Au revers, marque de la manufacture (années 1839 et 1840), marque rouge du château de Fontainebleau et marques de peintre.

(Fêle à l'une).

Diam. : 24 cm

200 / 300 €

Ce service a été commandé dès 1835 par le roi à Brongniart puis réassorti plusieurs fois.

138

LOT comprenant :

- SEPT OISEAUX en porcelaine/céramique allemande polychrome.

- PERROQUET À QUEUE ROUGE en porcelaine de GINORI.

- UN OISEAU JAUNE ET UN FAON en ROYAL DUX.

H. : 7 à 20 cm

60 / 80 €

139

VASE en opaline blanche à décor émaillé de fleurs et rehauts de dorures d'époque Napoléon III.

H. : 40 cm

On y joint un CACHE-POT en faïence fine (accident).

80 / 100 €

140

Manufacture de VOLKSTEDT-RUDOLSTADT (Thuringe, Allemagne)

STATUETTE en porcelaine polychrome figurant un gentilhomme vêtu à la mode du XVIIIe siècle tenant une grappe de raisin.

(Accident au chapeau).

H. : 22 cm

30 / 50 €

141

SAMSON, XIXe siècle

GROUPE en porcelaine polychrome figurant une scène galante dans le goût du XVIIIe siècle.
(Petits manques).

H. : 20 cm – L. : 25 cm

80 / 100 €

142

ÉVENTAIL PLIÉ d'époque Louis XVI en cabretille à décor peint de scènes galantes figurant des guerriers antiques, monture en nacre repercée, dorée et niellée.

(Accident).

Diam. : 52 cm

60 / 80 €

143

1 – BACCARAT

TROIS FLACONS À PARFUM en cristal moulé et leur bouchon à décor de côtes torsées.

H. : 16 cm

2 – ENCRIER d'époque Art Nouveau en cristal taillé et laiton ajouré à motif végétal.

3 – VASE SUR PIÉDOUCHE en opaline bleu lavande d'époque Napoléon III à motif émaillé et doré d'arabesques et pampilles.

H. : 20 cm

60 / 80 €

144

DEUX GROUPEES en biscuit dans le goût du XVIIIe siècle avec marques apocryphes des manufactures de SEVRES et de LOCRÉ.

Vers 1900.

H. : 25 et 15 cm

60 / 80 €

145

Dans le goût de MEISSEN

PAIRE DE STATUETTES en porcelaine blanche figurant un guerrier et une cueilleuse de fruits sur des terrasses rocailles. XIXe siècle.

(Accident au visage de la femme, fêle à une terrasse et manques).

H. : 32 cm

150 / 200 €

146

R. D'ARLY, XX-XXIe siècle

TÊTE DE PHARAON SUR SOCLE en terre cuite signée, avec indication « Paris/Terre cuite ».

H. : 22 cm

60 / 80 €

147

J.H. LAND, XXe siècle

PAIRE DE STATUETTES en bronze figurant une fillette les mains sur les hanches et un garçonnet fumant une pipe à l'envers. Signés. Socles troncopyramidaux en marbre jaune et blanc à pans coupés. Vers 1920.

H. sur socle : 16 cm

200 / 300 €

148

Jean DUVIVIER – 1687-1761

SUITE DE SIX MÉDAILLES en étain illustrant :

- au centre à gauche : le couronnement du roi Louis XV (avers et revers)

Diam. : 7 cm

- au centre à droite : la fondation de l'ordre de Saint-Michel de Bavière en 1723 (avers et revers)

Diam. : 7 cm

- aux extrémités : la construction de la Place royale de Bordeaux avec la statue équestre du roi Louis XV par J.B. Lemoyne (avers et revers)

Diam. : 5,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Galerie Alphonse Giroux à Paris (montage, ancienne étiquette au revers).

149

CAVE À LIQUEUR faux livre, boîte à musique garnie de deux flacons et cinq verres à décor de dorures.

(Fonctionne).

H. : 15 cm

180 / 200 €

150

Antoine-Louis BARYE – 1796-1875

LA LIONNE COUCHÉE

Épreuve d'édition en bronze à patine mordorée signée.

H. : 8 cm – L. : 17 cm

400 / 500 €

151

1 – GRANDE-BRETAGNE, BATTERSEA, XVIIIe siècle

TABATIÈRE RECTANGULAIRE en émail peint sur cuivre intérieur et extérieur d'oiseaux et fleurs en réserve sur fond saumon, monture laiton.

L. : 6,3 cm

2 – COUPE VIDE-POCHES en jaspe sanguin.

H. : 6,5 cm

3 – COUPELLE en émail peint à paillons d'or.

60 / 80 €

152

Alfred DUBUCAND – 1828-1894

LA BÉCASSE

Bronze à patine médaille signé, ancienne épreuve d'édition d'époque XIXe siècle.

H. : 12 cm

150 / 200 €

153

LAPIN MANGEANT UNE LAITUE

Bronze à patine médaille sur socle à patine brune. Épreuve d'édition d'époque XIXe siècle.

H. : 5 cm

120 / 150 €

154

DEUX VIOLONS (L. : 24 et 23 cm) et leurs archets et UNE HARPE miniature (H. : 18,5 cm) dans leur écrin.

200 / 300 €

155

PAIRE DE FLAMBEAUX en laiton d'époque XVIIIe siècle modèle à pans, fût balustre sur base en doucine.

(Percés à l'électricité).

H. : 20,5 cm

150 / 200 €

156

PENDULETTE D'OFFICIER en laiton et verre, le cadran signé de DUBARRY à Bordeaux. (Chocs à l'émail).

H. poignée levée : 14,5 cm

60 / 80 €

157

D'après Emmanuel FREMIET

ENFANTS ET CHAT JUCHÉS SUR UN CHEVAL

Ancien bronze d'édition signé, porte le n° 1.

H. : 22 cm

On y joint UNE CHOUETTE, DEUX PUTTI dont un chef modèle, l'autre monogrammé MT, et DEUX CENDRIERS de style Renaissance en bronze.

200 / 300 €

158

PENDULETTE D'OFFICIER en laiton et verre, vers 1900.

(Manque cadran émaillé).

H. : poignée relevée : 18 cm

60 / 80 €

159

PRESSE-PAPIERS en micro-mosaïque figurant un lézard.

Italie, XIXe siècle.

6 x 11,5 cm

150 / 200 €

160

1 – Salvatore MARCHI, XIX-XXe siècle

NOTRE-DAME DES VICTOIRES

Bronze argenté signé, ancienne fonte d'édition.

2 – BÉNITIER en faïence de Quimper.

(Accident, ancienne restauration à agrafes).

H. : 20,5 cm

60 / 80 €

161

PICHET BALUSTRE en étain d'époque XVIIIe siècle, poucier à glands.

Poinçon de maître : « A. BORDE ?/personnage ».

H. : 24 cm

60 / 80 €

162

Atelier des BAGARD à Nancy, XVIIe siècle

COFFRET en bois de Sainte Lucie à décor sculpté de rinceaux sur fond amati, l'intérieur orné d'un monogramme tenu par des lions avec couronne de marquis.

(Arrière restauré).

7 x 26,5 x 16,5 cm

500 / 600 €

Expert : Madame Laurence FLIGNY

163

AUGSBOURG (Allemagne), début XVIIe siècle

CABINET À DEUX VANTAUX et ABATTANT et façade architecturée de colonnes détachées, bossages et statuettes en laiton dans des niches ouvrant à dix tiroirs encadrant un vantaal central. Décor marqueté en façade, à l'intérieur des vantaux et sur les côtes d'érable, loupe, charme et prunier à motif d'architectures de fantaisie, rinceaux et bossages en trompe-l'oeil.

(Caisse refaite, marqueterie du dessus, de l'extérieur des vantaux extérieurs rapportée).

48 x 62 x 36 cm

1 500 / 2 000 €

164

TABLEAU-CRUCIFIX en ivoire sculpté et son cadre en bois doré et sculpté à décor de coquille, palmettes et fleurettes. Époque XVIIIe siècle.

Dim. Christ : 16 cm

Dim. cadre : 33 x 20 x 11,5 cm

300 / 400 €

165

TÊTE DE FEMME en pierre calcaire sculptée en applique, XVIe siècle.

600 / 800 €

Expert : Cabinet Laurence FLIGNY

166

TABLE À ÉCRIRE en noyer d'époque Louis XIII ouvrant à deux tiroirs en ceinture et reposant sur un piétement tourné en balustre avec entretoise en « H ». Plateau rapporté.

H. : 72 cm – Larg. : 82 cm – Prof. : 67 cm

200 / 300 €

167

CHAISE À BRAS en noyer tourné en chapelet d'époque Louis XIII.

(Restaurations).

83 x 55 x 49 cm

80 / 100 €

168

CRUCIFIX JANSÉNISTE en os d'époque XVIIe-XVIIIe siècle avec titulus, crâne et tibias.
(Manque à un tibia).

H. Christ : 20 cm

80 / 100 €

169

BOÎTE À CIGARES À POIGNÉE en bronze argenté de style Troubadour à motif de fleurs de lys et losanges à quadrilobe. Fermeture à moraillon.

(Désargentée).

8 x 28 x 19 cm

60 / 80 €

170

FRANCE, XVIIe siècle

VIERGE À L'ENFANT en chêne sculpté avec restes de polychrome (manque l'avant-bras droit de la Vierge). L'enfant Jésus tient une pomme.

H. : 103 cm

2 000 / 3 000 €

171

CHRIST JANSÉNISTE en os avec titulus et tibias d'époque XVIIe siècle.

(Croix et socle en bois noirci rapportés).

Dim. Christ : 8 cm

Dim. totale : 28 cm

60 / 80 €

172

ART POPULAIRE, XVIII-XIXe siècle

CHRIST en bois polychrome, périzonium doré, couronne agrémentée de clous.

H. : 40 cm

300 / 400 €

173

COMMODE TOMBEAU d'époque Louis XV en frisage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette et filets de bois clair ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, plateau marqueté d'une croix de Malte.

80 x 130 x 64 cm

2 500 / 3 000 €

174

AUBUSSON, XVIIIe siècle

TAPISSERIE VERDURE EXOTIQUE en laine figurant une chasse au lion sur fond de châteaux.

Bordure de roses entrelacées.

(Restaurations).

288 x 330 cm

2 000 / 3 000 €

175

COMMODE RÉGIONALE ouvrant à trois tiroirs d'époque Louis XIV en ronce de frêne dans des encadrements d'amarante, montants arrondis à cannelures simulées, côtés à motif de losanges. Plateau en marbre rouge griotte de Belgique (rapporté).

(Manques de placage).

84 x 114 x 63 cm

1 500 / 2 000 €

176

FAUTEUIL à dossier plat entièrement garni de style Régence en bois mouluré, sculpté, ajouré et doré à motif de grenade et coquilles. Garniture de velours rouge à rayures.

H. : 110 cm – L. : 72 cm – P. : 62 cm

300 / 400 €

177

COMMODE d'époque Louis XIV ouvrant à trois tiroirs en frisage de palissandre à motif de pointes de diamant. Fond en résineux. Beau plateau de marbre rouge rance de Belgique.

(Manques de placage, tiroirs restaurés).

86 x 116 x 60 cm

1 000 / 1 500 €

178

FLANDRES, XVIIIe siècle, Bruxelles ou Lille

« LE PAS DE DANSE »

Petite tapisserie « Tenière » en laine et soie avec bordure de cadre en trompe l'œil.

90 x 66 cm

2 000 / 3 000 €

179

PAIRE DE FAUTEUILS Régence à dossier plat entièrement garni en hêtre mouluré et sculpté, l'un d'époque, l'autre de style à décor de cartouches rocailles, coquilles, fleurettes et agrafes. Garniture de tapisserie au point.

(Restaurations).

100 x 68 x 58 cm

700 / 800 €

180

COMMODE RÉGENCE d'époque XVIIIe siècle à façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs en frisé de palissandre en fougère. Plateau de marbre rouge royal de Belgique.

86 x 128 x 64 cm

1 500 / 2 000 €

181

TROMPE DE CHASSE en laiton.

80 / 100 €

182

PAIRE DE COUPES SUR PIÉDOUCHE de style Renaissance en marbre rouge monture en bronze : ombilic figurant une femme à l'Antique tenant une aiguière, piétement tripode à chimères sur socle triangulaire.

H. : 26 cm

300 / 400 €

183

ARMOIRE en merisier mouluré et panneauté d'époque XIXe siècle, montants cannelés rudentés.

H. : 2,35 m x L. : 1,78 m – P. : 0,57 cm

300 / 400 €

184

SUITE DE SIX CHAISES GONDOLE à dossier ajouré en merisier d'époque Restauration, pieds sabre à traverses. Garniture de velours moutarde.

H. : 84 cm

300 / 500 €

185

CHEVET en noyer à côtés ajourés de poignées d'époque XVIIIe siècle.

H. : 74 cm

60 / 80 €

186

PAIRE DE FLAMBEAUX en laiton gravé d'époque XVIIIe siècle et leur bobèche, fût à section triangulaire à coquilles et fonds losangés, base contours à coquilles et festons.

(Une bobèche à ressouder).

H. : 26 cm

200 / 300 €

187

TABLEAU – CRUCIFIX – BÉNITIER AVEC CHRIST en ivoire sculpté d'époque Louis XIV avec titulus et crâne, cadre baroque italien en bois sculpté ajouré et redoré à coquille, acanthes, fleurettes et couronne d'épines.

Dim : Haut. Christ : 24 cm

Cadre : hors tout : 88 x 55 cm ; intérieur : 44 x 32 cm

1 500 / 2 000 €

188

FAUTEUIL CABRIOLET À CARREAU en hêtre mouluré et nervuré d'époque Louis XV, garniture velours vert côtelé.

(Accident à un accoudoir).

H. : 89 cm

150 / 200 €

189

TABLE RECTANGULAIRE DE JEU DE QUADRILLE à plateau portefeuille d'époque Louis XV estampillée de Gilles JOUBERT en placage de merisier et filets d'amarante figurant des losanges, pieds galbés. Intérieur garni de feutrine et cuir vert orné à chaud, marque de la jurande des menuisiers-ébénistes.

73 x 89 x 44 cm

(fente sur le plateau)

2 000 / 3 000 €

Gilles JOUBERT (1689-1775), reçu maître vers 1715, fournisseur du Garde-meuble royal de 1751 à 1774.

Une suite de huit tables identiques fut livrée en 1768 par ordre du Garde-meuble royal pour le Petit Trianon. L'une d'elles de dimensions légèrement inférieures à la nôtre y est actuellement conservée.

Bibliographie : Pierre ARIZZOLI-CLÉMENTEL. *Le mobilier de Versailles* (éd. Faton, 2002), tome II, page 135-6 n° 45.

190

BUREAU DE PENTE d'époque XVIIIème en frisage de bois de rose ouvrant à un abattant démasquant six tiroirs et trois casiers en gradin et par trois tiroirs en façade, pieds galbés.

H. : 109 cm – L. : 98 cm – P. : 47 cm

900 / 1 000 €

191

CONSOLE D'APPLIQUE d'époque Louis XV en bois doré mouluré ajouré et sculpté de motif rocailles, feuilles d'acanthé, enroulements et feuillages. Elle repose sur deux montants réunis par une entretoise. Dessus de marbre rouge rance de Belgique.

(Restaurée).

H. : 83 cm – L. : 84 cm – P. : 46 cm

2 000 / 3 000 €

192

PAIRE D'APPLIQUES À SEPT LUMIÈRES d'époque Napoléon III en bronze ciselé et redoré agrémentées de pampilles en verre et cristal, le fût en buste de femme en terme.

H. : 46 cm

800 / 1 000 €

193

FAUTEUIL CABRIOLET en bois laqué gris et mouluré d'époque Louis XV estampillée de Claude-Étienne MICHARD, pieds galbés nervurés, garniture de tapisserie jaune au point.

H. : 86 cm

300 / 500 €

Claude-Étienne MICHARD (1732-1794), reçu maître en 1757.

194

SECRÉTAIRE D'ENTRE-DEUX estampillé DESCHAMPS en bois de rose de style

Transition en marqueterie d'érable de panier fleuri, vases et grecques ouvrant à deux tiroirs encadrant un abattant et deux vantaux. Plateau de marbre rouge rance de Belgique.

122 x 47 x 33,5

300 / 400 €

195

LUSTRE CAGE À PAMPILLES de style Louis XV en laiton à huit lumières.

H. : 79 cm

300 / 500 €

196

FAUTEUIL CABRIOLET À CARREAU en hêtre mouluré d'époque Louis XV. Trace d'estampille J.D. (...), garniture de velours vert côtelé.

H. : 90 cm

200 / 300 €

197

TABLE TRAVAILLEUSE en merisier ornée sur l'abattant d'une marqueterie de fleur et de filets. Pieds galbés. Plateau cabaret.

Travail lyonnais d'époque fin XVIIIe – début XIXe siècle.

(Manque au plateau).

H. : 70 cm – L. : 49 cm – P. : 32 cm

200 / 300 €

198

IMPORTANTE COMMUNE de style Régence dans le goût d'Étienne DOIRAT à façade galbée et côtés concaves en frisage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette à motif de pointes de diamant ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Bronzes à espagnolette, fonds losangés à fleurettes et acanthes. Plateau de marbre rouge rance de Belgique.

84 x 149 x 64 cm

2 000 / 3 000 €

199

PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE en chêne laqué polychrome et doré à deux lumières de style baroque à décor de basilics, ailes, olives, piécettes, oves, acanthes et chutes de fruit.

H. : 70 cm

1 000 / 1 500 €

200

PAIRE D'APPLIQUES de style XVIIIe siècle à quatre bras de lumière à pampilles.

H. : 55 cm

400 / 600 €

201

BUREAU PLAT de style Louis XV en placage de bois de rose. Il présente trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds galbés, belle ornementation de bronze, plateau de cuir vert. (Manques).

H. : 75 cm – L. : 150 cm – P. : 77 cm

1 000 / 1 500 €

202

PAIRE DE GAINES de style baroque italien de forme galbée en bois laqué blanc, vert et doré à décor sculpté de culots, asperges, acanthes, nœuds, tores, palmes de chêne, fonds losangés et agrafes.

H. : 120 cm

800 / 1 000 €

203

COIFFEUSE de style XVIIIème en frisage de bois de rose et marqueterie de fleurs ouvrant à 3 abattants, deux tiroirs et une tablette écriteiro.

H. : 73 cm – L. : 75 cm – P. : 46 cm

300 / 400 €

204

MIROIR À FRONTON d'époque XVIIIe siècle en bois redoré et laqué gris à motif de corbeille fleurie, fleurettes et volutes.

(Glace rapportée).

87 x 54 cm

300 / 400 €

205

PAIRE DE MIROIRS DE CHEMINÉE de style baroque en bois laqué gris et doré à décor sculpté de vases godronnés, coquilles, fleurettes, fonds losangés, agrafes, cartouches et torsades.

203 x 126 cm

1 200 / 1 500 €

206

TABLE DE SALON RECTANGULAIRE ouvrant à un tiroir en façade en placage de bois de rose d'époque Napoléon III et de style Transition, monture bronze à mascarons et grecques. Dessus en léger cabaret à plateau de marbre brocatelle d'Espagne. (Manques de placage, ancien accident au marbre).
72 x 73 x 49 cm
800 / 1 000 €

207
COMMODE GALBÉE de style Louis XV à deux tiroirs sans traverse à décor de marqueterie de rinceaux feuillagés en bois de bout sur fond de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, garniture de bronzes rocailles et plateau de marbre brèche jaune et rouge de Sarrancolin. (Petits manques).
H. : 90 cm – L. : 114 cm – P. : 116 cm
600 / 800 €

208
PLAQUE DE CHEMINÉE en fonte du XVIIIe siècle à décor de vase fleuri et rinceaux.
42 x 41 cm
200 / 300 €

209
AUBUSSON, XIXe siècle
TAPIS à point ras à motif médaillon, fleurs et rinceaux.
205 x 310 cm
700 / 800 €

210
PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat à colonnes détachées cannelées à plumets d'époque Louis XVI en hêtre et noyer mouluré et sculpté de piastres, fleurettes, rais-de-cœur et acanthes, pieds en carquois cannelés. Garniture de damas jaune.
95 x 63 x 53 cm
1 000 / 1 500 €

211
AUBUSSON, XVIIIe siècle
Tapisserie en laine figurant Vertumne et Pomone (Restauration).
240 x 180 cm
2000 / 2500 €

212
D'après Maurice Étienne FALCONET
LA BAIGNEUSE
Marbre blanc sculpté, signé. Fin XIXe siècle.
H. : 63 cm
2 000 / 3 000 €

213

TABLE DITE « À LA TRONCHIN » d'époque Directoire de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, plateau formant table à écrie se soulève pour former pupitre. Elle ouvre en ceinture, un tiroir formant écritoire et deux tablettes latérales. Piétements gaine terminés par des sabots et des roulettes.

H. : 80 cm – L. : 91 cm – P. : 53 cm

2 500 / 3 000 €

214

MIROIR À FRONTON d'époque Louis XVI en bois doré ajouré, mouluré, sculpté de roses, palmes de laurier, corbeilles et chutes de fleurs, grecques, olives et perles.

(Glacé rapportée).

142 x 77 cm

1 000 / 1 500 €

215

MEUBLE D'APPUI en placage de loupe d'amboine, incrustations de bois noirci et laiton d'époque Louis-Philippe estampillé de Guillaume GROHÉ (1808-1985) ouvrant à un tiroir et deux vantaux, garniture bronze et montants arrondis à cannelures foncées de laiton.

Plateau de marbre rouge griotte.

111 x 106 x 48 cm

1 000 / 1 500 €

Guillaume GROHÉ, crée avec son frère Jean-Michel une maison de commerce pour la vente et la fabrication de meubles en 1829. Fournisseur du roi Louis-Philippe, des princes et princesses, de l'Empereur Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie, puis après 1862, de la reine Victoria, le duc d'Aumale lui confia l'ameublement de Chantilly.

216

PENDULE SQUELETTE en bronze d'époque Restauration, le cadran émaillé repose sur une terrasse ronde posée sur quatre pieds à bobèches. Socle en bois noirci avec globe en verre.

(Accidents à l'émail).

H. sans globe : 48 cm

800 / 1 000 €

217

TABLE BOUILLOTTE en acajou et placage d'acajou et baguettes et cannelures en laiton d'époque fin XVIIIe – début XIXe siècle ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes, plateau de marbre blanc à galerie ajourée de laiton.

H. : 73 cm – Diam. : 60 cm

300 / 400 €

218

PAIRE DE FLAMBEAUX ET LEUR BOBÈCHE en bronze doré et ciselé d'époque Restauration à décor de feuilles de chêne, fût cannelé à base en feuilles d'eau et nœud à rais-de-cœur. Au revers, inscription manuscrite à l'encre noire « TUARS ? rue St Honoré attenans l'hôtel des Ameriquin n° 169 ».

H. : 28 cm
250 / 300 €

219

COMMODE RECTANGULAIRE à trois tiroirs à montants arrondis cannelés, d'époque Louis XVI en acajou, placage d'acajou et baguettes et bagues en laiton, pieds toupie. Plateau de marbre noir coquillier.

86 x 130 x 60 cm
500 / 700 €

220

SUITE DE QUATRE APPLIQUES LYRE de style Louis XVI à quatre lumières en bronze d'époque Napoléon III à motif de soleil, bras de lumière en branche de laurier.

H. : 42 cm
800 / 1 200 €

221

CONSOLE DESSERTTE en acajou de Cuba, placage d'acajou et baguettes de laiton d'époque Louis XVI ouvrant à un tiroir en ceinture, montants fuselés cannelés à tablette d'entretoise sur pieds toupie, plateau de petit granit belge noir à galerie ajourée de laiton.

700 / 800 €

222

JARDINIÈRE RECTANGULAIRE à ressauts de style Louis XVI de l'orfèvre Eugène MICHAULT en métal argenté d'époque fin XIXe siècle à motif de pilastres cannelés, festons et médaillons. Doublure laiton et intérieur zinc.

L. : 29 cm
100 / 150 €

223

COIFFEUSE époque directoire en acajou et placage d'acajou. Le plateau ouvrant sur un miroir. Elle présente en façade trois tiroirs dont deux en caisson. Pieds gaine terminés par des sabots de bronze sur roulettes.

H. : 76 cm – L. : 64 cm – P. : 40 cm
400 / 600 €

224

MIROIR À FRONTON en bois doré et laqué grès d'époque Louis XVI à motif de ruban, cœur, fleurettes, passementerie et perles.

(Glace rapportée).

92 x 60 cm
400 / 600 €

225

PETITE COMMODE SAUTEUSE d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou et filets de laiton. Elle ouvre à deux tiroirs en façade et repose sur des pieds avant fuselés cannelés et rudentés. Plateau de marbre gris.

(Manques).

H. : 84 cm – L. : 65 cm – P. : 43 cm

400 / 600 €

226

PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET en hêtre laqué blanc, mouluré et sculpté de rosettes d'époque Louis XVI, supports d'accotoir en balustre cannelé rudenté, pieds avant et arrière cannelés et rudentés, garniture en daim.

(Trace d'estampille).

H. : 90 cm

400 / 600 €

227

COMMODE RECTANGULAIRE à quatre tiroirs sur trois rangs en noyer et incrustations d'érable à motif floral d'époque fin Louis XVIe. Pieds fuselés, poignées et entrées de serrure en laiton. Travail lyonnais.

87 x 107 x 52 cm

700 / 800 €

228

LIT DE REPOS EN CANAPÉ de style Directoire en bois laqué blanc à décor de palmettes, feuillages et enroulements, montants en balustre cannelés et rudentés. Pieds fuselés.

H. : 190 cm – L. : 163 cm – P. : 84 cm

400 / 600 €

229

SECRÉTAIRE RECTANGULAIRE à montants arrondis cannelés d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux, pieds toupie.

Plateau de marbre gris des Pyrénées.

146,5 x 99 x 41,5 cm

600 / 800 €

230

LAMPE BOUILLOTTE à une lumière en bronze argenté à décor de perles de style Louis XVI et abat-jour en tôle beige ornée de fleurs.

H. : 29 cm

30 / 40 €

231

CHIFFONNIÈRE en merisier ornée de baguettes de laiton ouvrant à trois tiroirs d'époque Louis XVI à tablette d'entretoise, montants cannelés, pieds cannelés et rudentés.

80 x 48 x 33 cm

300 / 400 €

232

FAUTEUIL CABRIOLET en hêtre laqué blanc de style Louis XVI mouluré et richement sculpté de perles et rais-de-cœur. Supports d'accotoir à côtes torsées, dèses à rosettes, pieds cannelés à acanthes. Porte une estampille J.B. SENÉ.

H. : 87 cm

200 / 300 €

233

LAMPE BOUILLOTE à deux lumières en laiton et tôle verte. Vers 1900.

H. : 40 cm

60 / 80 €

234

CONSOLE DEMI-LUNE d'époque Louis XVI en chêne sculpté laqué blanc à motif de nœuds de ruban, oves, rosettes et guirlandes fleuries reposant sur deux pieds en carquois cannelés rudentés à asperges et feuilles d'eau à entretoise ornée d'une urne. Plateau de marbre blanc tacheté bleu.

(Rapporté, accident).

83 x 117 x 52 cm

800 / 1 000 €

235

LAMPE BOUILLOTTE à trois lumières de style Empire en bronze, abat-jour en tôle rouge, modèle à col de cygne.

H. : 52 cm

60 / 80 €

236

TABLE TRIC-TRAC d'époque Louis XVI en noyer et placage de noyer. Elle ouvre à deux tiroirs en opposition, plateau mobile réversible reposant sur des pieds gainé.

(Restauration).

H. : 74 cm – L. : 115 cm – P. : 62 cm

1 000 / 1 500 €

237

PAIRE DE CHAISES CABRIOLET d'époque Transition en bois doré et sculpté à décor d'entrelacs, acanthes et rosettes, pieds avant et arrière cannelés et rudentés. Garniture de velours frisé.

H. : 93 cm

600 / 800 €

238

TABLE À JEU RECTANGULAIRE À PLATEAU PORTEFEUILLE en acajou, placage d'acajou et baguettes de laiton de style Louis XVI ouvrant à un tiroir découvrant une écritoire à plateau gainé de cuir et des casiers, dessus à incrustations de laiton à décor à la Bérain.

73 x 70 x 44 cm

150 / 200 €

239

TRUMEAU de style Louis XV en bois laqué crème et bois doré surmonté d'un bouquet de fleurs.

151 x 82 cm

200 / 300 €

240

TABLE RONDE DE SALON ouvrant à un tiroir en ceinture de style Louis XVI en marqueterie de bois de rose et érable à motif de fonds losangés à quartefeuilles et de vases. Pieds gaine, plateau de marbre brèche italien blanc et orange.

H. : 75 cm – Diam. : 75 cm

1 000 / 1 200 €

241

D'après Maurice Étienne FALCONET

LA BAIGNEUSE

Albâtre sculpté sur base en marbre noir. Vers 1900.

H. totale : 34 cm

150 / 200 €

242

SEMAINIER en acajou, placage d'acajou et baguettes de laiton de style Louis XVI et d'époque Napoléon III, montants arrondis cannelés, pieds toupie, plateau de marbre blanc (accidents) à galerie ajourée de laiton.

151 x 77 x 39 cm

300 / 500 €

243

SUITE DE HUIT CHAISES CABRIOLET en bois laqué blanc mouluré et sculpté de rosettes de style Louis XVI, pieds avant cannelés rudentés, pieds arrière cannelés.

H. : 89 cm

300 / 500 €

244

TABLE DE SALLE À MANGER OVALE à allonge en acajou et placage d'acajou d'époque Louis-Philippe reposant sur huit pieds gaine à roulettes.

73 x 115 x 137 cm

L. : 300 cm avec deux allonges en bois naturel.

600 / 800 €

245

TABLE BOUILLOTTE à deux tiroirs et deux tirettes en placage de merisier et marqueterie d'érable et bois de rose de style Louis XVI à motif de rinceaux fleuris, pieds gaine, plateau de marbre rouge de Vérone à galerie ajourée de laiton.

(Accident au marbre).

H. : 74 cm – Diam. : 65 cm

150 / 200 €

246

GRANDE ENFILADE de style Directoire en acajou, placage d'acajou et filets de bois clair. Elle ouvre à quatre vantaux et quatre tiroirs. Montants en pilastre. Elle repose sur six pieds gainés terminés par des sabots de bronze.

H. : 104 cm – L. : 201 cm – P. : 52 cm

300 / 500 €

247

GARNITURE DE CHEMINÉE comprenant une paire de candélabres à quatre lumières et une pendule borne de style Louis XVI à la grecque d'époque Napoléon III en bronze à têtes de boucs et plaques en porcelaine émaillée dans le goût de Sèvres en façade et sur les côtés figurant des putti. Amortissement cassolette brûle-parfum.

Dim. : pendule : H. : 36 cm

Candélabres : H. : 44 cm

500 / 700 €

248

TABLE MOUCHOIR en acajou, placage d'acajou et baguettes de laiton ouvrant à un tiroir signée de la maison l'Escalier de Cristal à Paris, pieds en carquois cannelés.

(Manque une baguette sur le plateau).

73 x 58 x 58 cm

500 / 700 €

249

PAIRE DE GIRANDOLES électrifiées à trois lumières, cristal et métal laqué argent à motif de tulipe et poignard et décor de pampilles, socle en marbre blanc veiné.

H. : 105 cm

300 / 500 €

250

COMMODE d'époque Louis XVI en noyer, filet de bois clair et bois teinté, marqueterie d'étoile. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, montants cannelés et rudentés, pieds gainés cannelés. Travail de l'Est de la France (Accidents).

H. : 96 cm – L. : 130 cm – P. : 51 cm

500 / 700 €

251

TABLEAU- CRUCIFIX AVEC CHRIST en ivoire sculpté, titulus, deux crânes et tibia (manque un tibia) d'époque fin XVIIIe siècle ou début XIXe siècle, périzonium finement sculpté. Cadre en bois naturel sculpté de sarments de vigne.

H. Christ : 27 cm

600 / 800 €

252

PENDULE en bronze ciselé à patine noire et doré d'époque Restauration, le cadran en laiton guilloché signé « Paul Garnier, horloger du roy Paris » tenu par Saturne, devant un obélisque tronqué à hiéroglyphes, la terrasse sur pieds griffe ailés ornée d'une frise avec Saturne dans un bateau avec un angelot.

H. : 56 cm

800 / 1 000 €

253

IMPORTANTE COMMODE BUREAU à CYLINDRE d'époque Empire-Restauration en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un abattant sur un plateau écritoire amovible et cinq tiroirs et en partie basse par trois tiroirs, montants à colonnes détachées. Dessus de marbre noir.

H. : 136 cm – L. : 188 cm – P. : 69 cm

1 500 / 2 000 €

254

ENCRIER en bronze doré et marbre rouge griotte composé d'un plumier et deux encriers encadrant une allégorie de Fleuve d'après Jean-Jacques Caffieri (1725-1792), marque du fondeur « F. BARBEDIENNE FONDEUR ». Base ornée de coquilles et rinceaux.

Fin du XIXe siècle.

H. : 25 cm – L. : 35 cm

300 / 400 €

255

SELLETTE GUÉRIDON d'époque Empire triangulaires en acajou et placage d'acajou à plateau d'entrejambe et socle à trois montants en pilastre, plateau en marbre bleu turquin à astragale en laiton.

H. : 93 cm

100 / 150 €

256

FAUTEUIL GONDOLE en acajou et placage d'acajou d'époque Empire, pieds avant en glaive, pieds arrière en sabre. Garniture de moleskine noire.

H. : 86 cm

200 / 300 €

257

PENDULE DE CHEMINÉE en bronze à patine noire et doré et marbre blanc à motif de lion jouant avec une boule de style Louis XVI et d'époque Napoléon III, terrasse à fonds losangés à quartefeuilles, cadran reposant sur une draperie, pieds griffe.

H. : 53 cm

600 / 800 €

258

COIFFEUSE ouvrant à un tiroir en doucine d'époque Louis-Philippe en acajou et placage d'acajou, pieds console sur pieds en jarret à tablette mouvementée. Plateau de marbre bleu turquin.

H. : 141 cm – L. : 77 cm – P. : 43 cm
200 / 300 €

259

BANQUETTE de style Empire en acajou mouluré et sculpté de palmettes, rosaces et feuillages, pieds sabre, garniture aux petits points.

H. : 62 cm – L. : 55 cm – P. : 42 cm
200 / 300 €

260

1 – BOÎTE À JEU d'époque Restauration en placage d'acajou et incrustations de nacre et bois clair garnie de jetons et cartes à jouer.

5,5 x 30 x 23 cm

2 – BOÎTE d'époque Restauration en palissandre et incrustations de bois clair.

(Petit éclat à un angle).

4,5 x 29 x 22,5 cm

80 / 100 €

261

PAIRE DE FAUTEUILS d'époque Restauration en merisier, accotoirs en crosse, pieds avant en console et pieds arrière sabre.

H. : 94 cm – L. : 60 cm – P. : 48 cm

200 / 300 €

262

BANQUETTE en acajou sculpté de gerbes retenues par des nœuds de style Directoire, montants ajourés renversés, pieds sabre, garniture de lampas bayadère.

77 x 90 x 46 cm

150 / 200 €

263

PNDULE ROMANTIQUE DE CHEMINÉE d'époque Louis-Philippe en bronze doré et patiné noir figurant un enfant jouant avec un lapin.

H. : 39 cm

500 / 700 €

264

COMMODE SCRIBANE en acajou de style Directoire et époque XIXe siècle. Elle ouvre par un abattant, huit tiroirs, deux secrets et quatre casiers. Elle présente en façade trois tiroirs et repose sur des pieds gainé terminés par des bronzes.

H. : 153 cm – L. : 100 cm – P. : 50 cm

400 / 600 €

265

PAIRE DE TABOURETS CURULES en fer forgé et extrémité en têtes de signe et pieds en laiton, assise de sangles métalliques.

H. : 63 cm – L. : 65 cm – P. : 40 cm

500 / 700 €

266

COMMODE RECTANGULAIRE à demi-colonnes en acajou et placage d'acajou flammé d'époque Empire ouvrant à quatre tiroirs, plateau de petit granit belge noir.

(Fentes sur les côtés).

87 x 99 x 60 cm

400 / 600 €

267

PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat en acajou et acajou mouluré et sculpté d'époque Restauration, supports d'accotoir en lotus, pieds avant en double balustre, pieds arrière en sabre.

(Accidents à l'un et manques à l'autre).

H. : 93 cm

200 / 400 €

268

CONSOLE en acajou et placage d'acajou d'époque Empire ouvrant à un tiroir, plateau en petit granit belge noir. Pieds avant fuselés à chapiteaux et bases en laiton, plateau d'entretoise.

80 x 66 x 35 cm

200 / 300 €

269

PETITE TABLE en placage de loupe de frêne et incrustations de bois noirci ouvrant à deux tiroirs, d'époque Charles X, plateau gainé de cuir vert.

72 x 71 x 46 cm

200 / 300 €

270

FAUTEUIL à dossier plat en acajou, placage d'acajou mouluré et sculpté d'époque

Restauration, supports d'accotoirs en carquois, pieds avant à double balustre, pieds arrière sabre.

H. : 95 cm

100 / 120 €

271

CHRIST en ivoire d'époque XIXe siècle avec son titulus.

H. : 19 cm

100 / 150 €

272

PAIRE DE GRILLES en fer forgé laqué.

Dim. par battant : 185 x 52 cm

600 / 800 €

273

ATTRIBUÉ À LA MAISON BARBEDIENNE

ATHÉNIENNE d'époque Napoléon III à plateau de marbre noir à décor gravé « secret » en méplat de tête d'Apollon et incrustations en scagliole rouge et verte formant des cercles et des grecques, piétement tripode en bronze doré et ciselé à têtes de monstres tenant des anneaux mobiles et rinceaux, les pieds terminés en jarret de lion reliés par trois tablettes rondes à boules. Monogramme « JN » au-dessous.

H. : 84 cm – Diam. : 48 cm

2 000 / 3 000 €

274

Attribué à Thomas SERGENT (ca 1830 – ca 1890)

VASE à têtes de boucs et festons en barbotine à décor de putti dans le goût de Clodion, monture bronze. Vers 1870.

(Monté en lampe).

H. : 47 cm

300 / 400 €

275

JAEGER LE COULTRE

PENDULE à mouvement perpétuel Atmos en laiton et verre modèle « 13 jewels».

H. : 22,5 cm

1 000 / 1 500 €

276

BOÎTE À GANTS en métal argenté vers 1900 à décor gravé sur le couvercle de concert et sur les côtés de festons de roses.

11 x 33 x 13 cm

200 / 300 €

277

CAVE À LIQUEUR de forme ovale arbalète sur les quatre faces d'époque Napoléon III en marqueterie d'écaille et de laiton monture bronze à motif de rinceaux et coquilles, et de cartouche sur le dessus. Intérieur en bois noirci et palissandre complet de ses quatre carafons et de ses seize verres en cristal de Baccarat orné de dorures à arabesques et pensées. Pieds à enroulements.

Dim. : Cave : 26 x 40 x 25 cm

Carafons : 20 cm

Verres : 7,5 cm

600 / 800 €

278

PENDULE DE CHEMINÉE d'époque Napoléon III en bronze, bronze doré et porcelaine bleue, le cadran dans un vase à têtes de boucs, la base ornée d'enfants figurant des allégories du Dessin et de la Lecture.

H. : 70 cm

600 / 800 €

279

VITRINE EN CABINET en bois naturel ajouré et gravé monture bronze à motif de dragon et têtes de lion d'époque Napoléon III de style chinois dans le goût de la maison VIARDOT, pieds galbés à plateau d'entretoise.

174 x 72 x 41 cm

700 / 800 €

280

VASE BRÛLE-PARFUM en porcelaine à décor de scène galante sur fond bleu et rehauts de dorures dans le goût de Sèvres, monture en bronze ciselé et doré à deux anses mobiles. (Monté en lampe).

H. : 47 cm

300 / 400 €

281

CAVE À LIQUEUR à façade galbée en bois noirci et incrustations de laiton d'époque Napoléon III garnie de quatre flacons et dix verres en cristal moulé de Baccarat à décor doré de pampres et filets.

27 x 31,5 x 24 cm

600 / 800 €

282

MAISON W.M.F. (Allemagne)

ENCRIER de style rocaille d'époque Napoléon III en étain doré orné d'un putto sonnante de la trompette et agrémenté de deux godets en bronze doré.

H. : 14 cm

200 / 300 €

283

SUSPENSION en albâtre monture bronze d'époque fin XIXe siècle à trois lumières et une vasque agrémentée de trois médaillons en grès fin dans le goût de Wedgwood.

(Manque le fût central).

H. : 77 cm

200 / 300 €

284

PAIRE DE CHAISES DE CONCERT A DOSSIER PLAT AJOURÉ de style Louis XVI et d'époque Napoléon III en bois mouluré, sculpté et doré.

H. : 88 cm – L. : 44 cm – P. : 44 cm

200 / 300 €

285

TABLE À JEU à plateau portefeuille de style Louis XV et d'époque Napoléon III en marqueterie de buis, érable, charme, amarante et ronce de noyer à motif de fleurs dans des réserves chantournées et de fonds losangés. Monture bronze.

76 x 86 x 43 cm

1 200 / 1 500 €

286

GLACE DE CHEMINÉE d'époque Napoléon III en bois et stuc dorés à décor de coquille ajourée, agrafes, acanthes et oves.

H. : 151 cm – L. : 93 cm

300 / 400 €

287

LAMPE À PÉTROLE d'époque Napoléon III en céramique à décor extrême-oriental émaillé et doré, monture laiton.

(Montée à l'électricité).

H. : 33 cm

60 / 80 €

288

IMPORTANTE JARDINIÈRE en gradin en fer forgé et tôle laqués vert.

H. : 80 cm – L. : 169 cm – P. : 48 cm

400 / 600 €

289

PAIRE D'APPLIQUES d'époque Napoléon III à quatre lumières en métal doré à motif de mufles de lion agrémentées de pampilles et bobèches en cristal et verre.

H. : 35 cm

180 / 200 €

290

PAIRE DE VASES MÉDICIS ajourés en fer forgé riveté laqué vert à motif de croisillons.

H. : 75 cm

500 / 700 €

291

PENDULE BORNE à SUJET en marbre rouge griotte d'époque Napoléon III à ressaut central sommée du groupe l'Amour menaçant d'après Etienne-Maurice Falconet, le cadran signé de LEMERLE-CHARPENTIER à Paris.

H. : 46 cm

300 / 500 €

292

ENCRIER à deux godets en laiton guilloché à entrelacs et rosettes d'époque Restauration, terrasse en marbre brocatelle jaune de Sienne.

H. : 11 cm – L. : 30 cm

120 / 150 €

293

CAVE À LIQUEUR en bois noirci à incrustations de ronce de thuya et laiton en façade et sur l'abattant, monture bronze, pieds griffe. Intérieur en palissandre. Garnie de trois carafons et leur bouchon en cristal de Baccarat. Vers 1830.

(Une baguette de laiton à refixer).

27 x 32 x 24 cm

500 / 700 €

294

JAPON, SATSUMA, fin du XIXe siècle

VASE à panse côtelée en grès polychrome à décor de personnages et animaux.

(Monté en lampe).

H. : 42 cm

200 / 300 €

295

ÉCRITOIRE DE VOYAGE d'époque Napoléon III à profil en doucine en placage de loupe de thuya, filets de bois de rose, amarante et laiton. Elle ouvre à deux abattants découvrant des casiers munis de deux encriers en cristal et un pupitre gainé de velours bleu frappé.

9 x 32 x 24 cm

200 / 300 €

296

PAIE DE LAMPES À PÉTROLE en opaline lavande de marque LOB d'époque fin XIXe siècle, globes dépareillés.

H. : 61 cm

30 / 50 €

297

CHEVALET D'ATELIER en chêne, porte une plaque « F. Dupré 41 faubourg St Honoré Paris ».

H. : 215 cm – L. : 53 cm – P. : 60 cm

300 / 500 €

298

TORCHÈRE en plâtre polychrome figurant une Égyptienne. Fin XIXe siècle.

H. : 188 cm

400 / 600 €

