

1

Jacques CALLOT (1592-1635)

Deux eaux-fortes de la série les Gueux.

7,5 x 10 et 5,5 x 9,5 cm

Baguettes d'époque Louis XVI.

On y joint deux eaux-fortes Ixion et Silène d'époque XVIIIe siècle.

15 x 9 cm

60 / 80 €

2

VODERT, école française du XVIIIe siècle d'après Louis VIGÉE

BABICHON

Eau-forte aquarellée d'époque XVIIIe siècle, éditeur Danisy rue Saint Jacques à Paris.

30 x 20 cm

60 / 80 €

3

ÉCOLE ALLEMANDE, vers 1700

- DEMI-AIR DE FERME À FERME À DROITE

- COURBETTES DU CÔTÉ À DROITE

Paire d'eaux-fortes aquarellées. Nuremberg, chez Ziegers et Lehmanns, 1700.

28 x 35 cm

200 / 300 €

4

François Nicolas MARTINET (1725/31 – 1804)

- GEAI DE SIAM MÂLE

- ÉTOURNEAU DE LOUISIANE DE L'ÂGE DE DEUX ANS

Eaux-fortes aquarellées d'époque début XIXe siècle.

27 x 21,5 cm

200 / 300 €

5

Nicolas de LAUNAY (1739-1792) d'après Clément Pierre MARILLIER

HISTOIRE D'HÉLOÏSE

Suite de trois eaux-fortes d'époque XIXe siècle conservées dans des baguettes en bois doré d'époque Louis XVI.

À vue : 10 x 2 (x2) et 12,5 x 9 cm

120 / 150 €

6

Gilles DEMARTEAU d'après Jean-Baptiste HUET

LES BERGERS

Aquatintes en deux couleurs, éditées par l'artiste, XVIIIe siècle.

23 x 26 cm

Baguettes en bois doré d'époque Louis XVI.

60 / 80 €

7

GRAVURE à la manière de sanguine figurant un berger et ses moutons s'abreuvant d'époque XVIIIe siècle. Porte un cartouche « H. FRAGONARD » sur le montage.

34 x 28 cm

Cadre en bois doré à fronton d'époque Louis XVI.

150 / 200 €

8

Louis BONNET (1736-93) d'après Jean-Baptiste GREUZE

PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE ET D'UN JEUNE HOMME

Gravures à la manière de sanguine, d'époque XVIIIe siècle, éditeur Veuve de F. CHÉREAU à Paris.

(Déchirure et restauration ancienne au jeune homme).

47 x 34 et 40 x 29 cm

Baguettes d'époque Louis XVI en bois sculpté doré ornées de perles.

300 / 400 €

9

Ensemble de trois vues d'optique d'époque XVIIIe siècle conservées dans des cadres en pitchpin, eaux fortes aquarellées.

1 – LE JARDIN DES TUILERIES EN FACE DU PALAIS DU LOUVRE À PARIS

Éditeur F. CHÉREAU.

(Brûlures).

32 x 47 cm

2 – LE JARDIN ET L'HÔTEL D'ÉVREUX APPARTENANT À MADAME DE POMPADOUR (actuel Palais de l'Élysée)

27 x 36 cm

3 – Anne FONBONNE (active vers 1742-54)

NAVALIA, CHANTIER POUR LA CONSTRUCTION DES VAISSEAUX

Paris chez Daumont.

30 x 42 cm

200 / 300 €

10

Jacques RIGAUD (ca 1681-1754)

VUE PERSPECTIVE DES CASCADES DE SAINT CLOUD, 1730

Eau-forte aquarellée d'époque XVIIIe siècle, éditeur BASSET rue Saint Jacques.

80 / 100 €

11

LAGUILLERMIS d'après V. LEVASSEUR

Lithographie aquarellée figurant le DÉPARTEMENT DU PUY DE DÔME

33 x 45 cm
100 / 150 €

12
ÉCOLE FRANÇAISE, début du XIXe siècle
VÉNUS ET LES NYMPHES
Plume, encre de Chine et lavis.
14 x 25 cm
60 / 80 €

13
ÉCOLE FRANÇAISE, début du XIXe siècle
JARDIN ANIMÉ
Lavis de sépia.
12 x 16 cm
Cadre en bois d'époque Louis XVI à perles et rais de cœur.
120 / 150 €

14
Zoé COSTE (1805 – ca 1885)
- MADAME DE LUCENEY
- RIGOLETTE
- JEUNE FILLE EN PRIÈRE
Trois dessins au fusain et à la mine de plomb avec rehauts de gouache blanche.
30 x 22,5 cm
80 / 100 €

15
Félix BENOIST (1818-1896)
PARIS, LA TOUR DE NESLES
Dessin à la mine de plomb sur papier bistre recto/verso.
22 x 31 cm
40 / 60 €

16
Félix BENOIST (1818-1896)
Cinq dessins à la mine de plomb figurant une scène de taverne d'après David TENIERS, deux scènes de genre figurant des familles bretonnes et deux équipages : une calèche et la latière de M. de la Marche, évêque de Saint-Pol.
22 x 30 cm
60 / 80 €

17
Félix BENOIST (1818-1896)
Cinq projets d'illustration pour l'ouvrage costumes français.

22 x 31 et 25 x 36 cm

80 / 100 €

18

AQUARELLE DE SOLDATS d'époque XIXe siècle dans une baguette en bois doré d'époque Louis XVI.

10 x 6,5 cm

Dim. cadre : 11,5 x 8 x 2 cm

60 / 80 €

19

MILITARIA

Lot comprenant :

1 – DIPLÔME MILITAIRE DE BERNARD LATASTE, CARABINIER AU 10^e LÉGER EN GARNISON À PARIS, 1841

2 – F. DEGRAIX, XIXe siècle

DRAGON ET SA MONTURE

Aquarelle signée en bas à droite.

23 x 18 cm

3 – Pierre VUILLAUME, XXe siècle

INFANTRIE DE LIGNE, FUSILIER DE 1819

Aquarelle signée en bas à droite.

29 x 22 cm

4 – PROJET D'ILLUSTRATION DE COSTUME

Encre de Chine et aquarelle. Fin du XIXe siècle.

21 x 17 cm

100 / 150 €

20

Charles BETOUT (actif de 1900 à 1939)

SUITE DE CINQ PROJETS DE COSTUME POUR L'OPÉRETTE GILLETTE DE NARBONNE, pièce en trois actes d'Edmond AUDRAN

Aquarelle et gouache, l'un signé.

32,5 x 16,5 ; 24 x 11,5 ; 31 x 23,5 cm

300 / 500 €

21

POULBOT (1914-1916)

SUITE DE TREIZE LITHOGRAPHIES en couleurs numérotées 323/400.

37 x 28 (9 d'entre elles) ; 56 x 38 (3 d'entre elles) et 38 x 35 (une)

500 / 700 €

Chemise in-folio à rabats.

Demi-percaline à coins marron et titre doré.

22

Dans le goût de TENIERS

DEUX EAUX-FORTES aquarellées d'époque XVIIIe siècle figurant des cours de ferme.

13 x 21 et 13 x 20 cm

Baguettes en bois doré d'époque Louis XVI.

80 / 100 €

23

Samuel Jean Joseph CHOLET (1823-1865) d'après Alexis CHATAIGNER

LA SÉPARATION

Gravure en pointillé aquarellée d'époque début XIXe siècle.

30 x 37 cm

Baguette en bois doré d'époque Louis XVI.

60 / 80 €

24

Lucien LOPEZ-SILVA (né en 1862)

VINGT ET UN DESSINS à l'aquarelle et encre de Chine figurant costumes, scènes de genre, soldat, projet de publicité pour une lampe de table électrique (Self allumeur), étude de chiens.

26 x 20 cm env.

200 / 300 €

25

Lucien LOPEZ-SILVA (né en 1862)

SUITE DE QUATRE PAYSAGES au fusain de vues de Normandie, l'un situé à Honfleur.

20 x 26 cm env.

60 / 80 €

26

Lucien LOPEZ-SILVA (né en 1862)

SUITE DE DIX-NEUF PORTRAITS DE FEMMES EN BUSTE, certains avec le nom du modèle, vers 1900.

Fusain, rehauts de sanguine, craie et aquarelle.

26 x 20 cm env.

200 / 300 €

27

Lucien LOPEZ-SILVA (né en 1862)

SUITE DE VINGT-TROIS DESSINS FIGURANT DES PORTRAITS DE FEMMES OU DE JEUNES FILLES AU NATUREL, UN DESSIN D'ÉTUDE AVEC UNE CYCLISTE ET UN PORTRAIT D'HOMME

Fusain, rehauts d'aquarelle et craie blanche.

27 x 19 cm env.

200 / 300 €

28

Lucien LOPEZ-SILVA (né en 1862)

SIX NUS au fusain avec rehauts de sanguine et de craie blanche.

20 x 26 cm

50 / 60 €

29

Lucien LOPEZ-SILVA (né en 1862)

ENSEMBLE DE SIX LITHOGRAPHIES.

20 x 20 cm

20 / 30 €

30

CARAFE SUR PIÉDOUCHE en cristal de Baccarat signée (H. : 36 cm, égrenure au col), DEUX CARAFES et UN CARAFON À WHISKY en cristal de Baccarat ou de Saint Louis et UNE CARAFE des années 1900 en cristal gravé et taillé, monture argent poinçon Minerve (H. : 25 cm).

60 / 80 €

31

Charles AHRENFELD à Limoges pour la Maison ROUARD à Paris

SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à incrustation or figurant une fine frise de culots feuillagés comprenant : dix-sept assiettes de table, douze assiettes à dessert, six assiettes creuses, un compotier, deux ravers, un légumier, une assiette sur pied et deux plats ronds.

Diam. assiette de table : 24,5 cm

500 / 700 €

32

ERCUIS

MÉNAGÈRE en métal argenté modèle queue d'aronde à décor de boudins et perles comprenant : douze cuillers et onze fourchettes de table, douze couverts à entremets, sept cuillers à café, une cuiller à ragoût, une louche, un couvert à salade à cuilleron et fourcheron dorés, une pince à sucre ; douze couteaux de table, douze couteaux à dessert et un couvert à découper lames et fourcheron en inox signés de PRUNET à Orléans.

L. couverts de table : 21 cm

300 / 400 €

33

BACCARAT

CARAFE en cristal et son bouchon.

H. : 33 cm

60 / 80 €

34

BACCARAT France

SUITE DE HUIT GOBELETS en cristal.

H. : 9 cm

Boîte d'origine.

300 / 400 €

35

BACCARAT, XIXe siècle

SERVICE DE VERRES en cristal taillé à pans orné de pampres et filets dorés comprenant : dix verres à eau, douze verres à vin rouge, neuf verres à vin blanc et neuf verres à porto.

H. verres eau : 15 cm

700 / 800 €

36

HAVILAND (Limoges)

SERVICE DE TABLE en porcelaine à incrustations comprenant : douze assiettes de table, six assiettes à dessert, six assiettes creuses, un saladier, une saucière double et deux plats à viande.

Diam. assiette de table : 24,5 cm

400 / 600 €

37

SAINT-LOUIS

SERVICE DE VERRES en cristal doré modèle Thistle comprenant : cinq verres à eau, huit verres à vin rouge, huit verres à vin blanc et trois flûtes à champagne.

H. verres à eau : 18 cm

On y joint onze porte-noms en porcelaine dorée.

500 / 700 €

38

WEDGWOOD, XIXe siècle

SERVICE À CONDIMENTS en faïence fine « creamware » ajourée avec son plateau.

H. : 19 cm

80 / 100 €

39

PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal taillé comprenant : six verres à eau, onze verres à vin rouge, huit verres à vin blanc et douze coupes à champagne.

H. verres à eau : 15,5 cm

300 / 400 €

40

CARAFE À WHISKY en cristal.

H. : 24 cm

30 / 40 €

41

BACCARAT

SERVICE DE VERRES en cristal à motif de feuilles d'eau comprenant : huit verres à eau, six verres à vin rouge, dix verres à vin blanc et six flûtes à champagne.

H. verres à eau : 15 cm

400 / 600 €

42

BACCARAT France

SERVICE DE VERRES en cristal à côtes torsées comprenant : onze verres à eau, onze verres à vin, dix flûtes à champagne et une carafe. Signés.

H. verres à eau : 18 cm

On y joint une carafe en verre.

600 / 800 €

43

CHRISTOFLE

PLATEAU ET PINCE À ASPERGES en métal argenté gravé.

L. plateau : 21 cm

30 / 40 €

44

1 – DRAGEOIR ET VERRE à motif de pastilles et verre à côtes en cristal de Baccarat d'époque Louis-Philippe.

H. : 21 et 14 cm

2 – VERRE en cristal de Saint Louis ou Baccarat à motif de pointes de diamant. XIXème.

H. : 16,5 cm

3 – DEUX VERRES en cristal de Lorraine à motifs gravés, pieds facettés.

XVIIIe ou XIXe siècle.

H. : 13 cm

60 / 80 €

45

PORCELAINE DE PARIS, début XIXe siècle

PARTIE DE SERVICE DE TABLE au « barbeau » comprenant : huit assiettes, deux plats ronds, un plat ovale, deux compotiers, une soupière, un légumier et une coupe.

(Accidents).

Diam. assiettes : 22 cm

H. soupière : 29 cm

200 / 300 €

46

SERVICE DE VERRES en cristal taillé comprenant : cinq verres à eau, onze verres à vin rouge, huit verres à vin blanc et douze coupes à champagne.

H. verres à eau : 15 cm

300 / 400 €

47

MANUFACTURE DE SÈVRES, XIXe siècle
VERSAILLES, CHAR D'APOLLON

Assiette en porcelaine émaillée et dorée datée 1876.

Diam. : 24 cm

350 / 400 €

48

LORRAINE, XVIIIème

GROUPE en biscuit figurant une bergère et son chien près d'un arbre.

(Manques).

H. : 20 cm

150 / 200 €

49

DEUX PETITES TASSES de forme quadrilobée et leur sous tasse en porcelaine allemande à décor de scènes galantes et fleurs. Marques aux épées.

H. : 3 cm

80 / 100 €

50

PORCELAINE DE PARIS, vers 1830

GROUPE en porcelaine polychrome et dorée figurant un jeune couple près d'un arbre.

H. : 17 cm

200 / 300 €

51

XIXe siècle : lot comprenant :

1 - LAMPE DE DENTELLIÈRE en opaline à décor de lithographies rehaussées, monture en cuivre patiné (H. : 22 cm).

2 – VERRE en cristal bleu, opaline et cabochons émaillés et dorés (H. : 12 cm).

3 – JAPON. ASSIETTE en porcelaine Imari (Diam. : 21 cm).

30 / 40 €

52

PENDULE DE CHEMINÉE en porcelaine de Paris émaillée et dorée de style rocaille vers 1830 à décor de fleurs en relief, lunette du cadran en bronze.

H. : 21,5 cm

300 / 400 €

53

CARAFE RONDE à panse étranglée et ailerons en verre soufflé blanc à décor rapporté à chaud de côtes droites et fleurettes. XIXe siècle.

H. : 21 cm

60 80 €

54

PAYS-BAS, vers 1840

DEUX KUTTROLF à section carrée et panse étranglée en verre soufflé à décor gravé de fleurs et épais et leur bouchon.

H. : 28 et 18 cm

80 / 100 €

55

PAIRE DE VASES en opaline moulée blanche émaillée et dorée.

H. : 35 cm

150 / 200 €

56

GOTHA (Allemagne), XVIIIe siècle

THÉIÈRE BOULE en porcelaine à décor en camaïeu violine de bouquets à la rose et semis, prise en artichaut.

H. : 13 cm

60 / 80 €

57

STATUETTE VIDE-POCHES en barbotine.

H. : 24 cm

30 / 50 €

58

Dans le goût d'AVON, XIXe siècle

SUZANNE ET LES VIEILLARDS

PLAT OVALE en terre vernissée polychrome, la scène et l'aile en relief.

29,5 x 25,5 cm

200 / 300 €

59

1 – AUVILLAR, début du XIXe siècle

PLAT en faïence, aile festonnée à décor à l'éponge, bassin orné de fleurs.

Diam. : 30 cm

30 / 40 €

2 – KELLER et GUÉRIN à Saint Clément vers 1900

PLAT à bord contourné en faïence à décor à la corne d'abondance.

(Égenures).

Diam. : 36 cm

30 / 50 €

60

LUNÉVILLE, XVIIIe siècle

ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor chatironné en camaïeu vert de chinois pêchant sur une terrasse.

Diam. : 25 cm

80 / 100 €

61

LES ISLETTES, XIXe siècle

ASSIETTE en faïence à bord contourné figurant un Chinois chatironné au long index sur une terrasse rocheuse.

(Égrenures).

Diam. : 22 cm

40 / 60 €

62

SAINT CLÉMENT, XIXe siècle

ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor en camaïeu rouge de rose.

Diam. : 22,5 cm

30 / 50 €

63

LES ISLETTES, XIXe siècle

PLAT OVALE (33 x 24,5) et QUATRE PLATS RONDS (Diam. : 30,5 à 26,5 cm) en faïence à bord contourné à décor de fleurs.

80 / 100 €

64

LES ISLETTES, début du XIXe siècle

TROIS ASSIETTES à bord contourné et DEUX ASSIETTES à bord déchiqueté en faïence à décor de fleurs.

Diam. : 22 – 23 cm

80 / 100 €

65

LES ISLETTES, début du XIXe siècle

ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor chatironné de Chinois sur une terrasse rocheuse.

Diam. : 22 cm

70 / 80 €

66

LES ISLETTES, XVIIIe siècle

ASSIETTE à bord contourné en faïence à décor de Chinois sur une terrasse herbue.

(Égrenures).

Diam. : 22,5 cm

50 / 60 €

67

LES ISLETTES, début du XIXe siècle
SALADIER en faïence à bord lobé à décor de bouquet à la rose.
(Fête).

Diam. : 29 cm

30 / 40 €

68

SAINT CLÉMENT, XIXe siècle
CINQ ASSIETTES et UN PLAT à décor de fleurs.
(Fête et égrenures).

Diam. : 27,5 et 23 cm

60 / 80 €

69

LES ISLETTES, XIXe siècle
SEPT ASSIETTES en faïence à bord contourné à décor de fleurs.
(Égrenures).

Diam. : 23 cm

80 / 100 €

70

LES ISLETTES ou SAINT CLÉMENT, XIXe siècle
DEUX ASSIETTES en faïence à décor de fleurs et de peignés.

Diam. : 23 cm

30 / 50 €

71

NEVERS, XVIIIe siècle
ASSIETTE à bord contourné en faïence à décor en grisaille de marcheur appuyé sur son bâton
dans la campagne.

Diam. : 22,5 cm

40 / 60 €

72

NEVERS, XVIIIe siècle
ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor en réserve en camaïeu bleu de personnage
fumant la pipe en bord de rivière.

(Fête).

Diam. : 22,5 cm

30 / 50 €

73

NEVERS, XIXe siècle

ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor de moulin et de personnage.

Diam. : 23 cm

20 / 30 €

74

NEVERS, XVIIIe siècle

COMPOTIER en faïence à bord lobé à décor de corbeille fleurie d'instruments aratoires.
(Fête).

Diam. : 23,5 cm

30 / 50 €

75

NEVERS, XVIIIe siècle

ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor rocaille d'angelots.
(Accident).

Diam. : 23 cm

30 / 50 €

76

NEVERS, XVIIIe siècle

ASSIETTE en faïence bord contourné à décor en réserve de bouquet de fleurettes.

Diam. : 22,5 cm

30 / 50 €

77

NEVERS, XVIIIe siècle

ASSIETTE à bord contourné et ASSIETTE CALOTTE en faïence à décor d'oiseaux.

Diam. : 23 et 19 cm

60 / 80 €

78

1 – SALIÈRE GODET OCTOGONALE en faïence de Rouen d'époque XVIIIe siècle à décor d'insectes et lambrequins.

H. : 4 cm

2 – ASSIETTE en faïence de Nevers d'époque XIXe siècle à décor de fleurs.

(Fête).

Diam. : 22 cm

30 / 50 €

79

NEVERS, XVIIIe siècle

DEUX ASSIETTES en faïence à bord contourné à décor de fleurs.

Diam. : 22,5 cm

60 / 80 €

80

MOULINS, XVIIIe siècle

ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor rocaille de bouquet, coquillages et cornes d'abondance.

(Égrenures).

Diam. : 22 cm

30 / 50 €

81

AUXERROIS, XVIIIe siècle

SALADIER en faïence à bord contourné à décor oriental en réserve de dromadaire et de palmier sur fond de festons.

Diam. : 30 cm

100 / 150 €

82

AUXERROIS, ARTHE ?, fin du XVIIIe début du XIXe siècle

SALADIER en faïence bord contourné à décor de rosace et de festons.

(Accident).

Diam. : 30 cm

30 / 50 €

83

MOUSTIERS, XVIIIe siècle

PLAT ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert de grotesques.

(Accident).

43 x 31 cm

150 / 200 €

84

MOUSTIERS, XVIIIe siècle

PLAT CREUX OVALE à bord contourné en faïence à décor camaïeu bleu de fleurs et de broderie sur l'aile.

33 x 25,5 cm

100 / 150 €

85

MOUSTIERS, XVIIIe siècle

COMPOTIER OCTOGONAL en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurettes et de galon sur l'aile.

(Égrenures).

Diam. : 24 cm

30 / 50 €

86

LA ROCHELLE, XVIIIe siècle

ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor de fabrique.
(Égrenures).

Diam. : 23 cm

30 / 50 €

87

LA ROCHELLE, XVIIIe siècle

ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor de jeté de fleurs à l'œillet.
(Égrenures).

Diam. : 23 cm

30 / 50 €

88

LA ROCHELLE, XVIIIe siècle

DEUX ASSIETTES en faïence à bord contourné à décor de fabrique et de myosotis.
(Accidents).

Diam. : 22 et 23 cm

30 / 50 €

89

LA ROCHELLE, XVIIIe siècle

ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor de myosotis, insectes et coquillages.
(Égrenures).

Diam. : 22 cm

30 / 50 €

90

LA ROCHELLE, XVIIIe siècle

PLAT À BARBE en faïence à bord contourné à décor de fabrique.
(Accident).

31,5 x 26 cm

30 / 50 €

91

SAMADET, XVIIIe siècle

ENCRIER en faïence à décor de fleurs.
(Accidents et restaurations).

H. : 14 cm – L. : 23 cm

100 / 150 €

92

SUD-OUEST, XVIIIe siècle

ASSIETTE RONDE en faïence à motif de rinceaux surmontés d'une couronne de marquis.

Diam. : 22,5 cm

30 / 50 €

93

ROUEN, XVIIIe siècle

PLAT OVALE à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu de corbeille fleurie et de galon sur l'aile.

35 x 25 cm

80 / 100 €

94

QUIMPER ?, XIXe siècle

PLAT ROND en faïence à décor de fleurs.

(Fêle).

Diam. : 34,5 cm

30 / 50 €

95

IZNIK, XIXe siècle

CARREAU émaillé de fleurs.

(Cassé, collé).

25,5 x 24,5 cm

150 / 180 €

Expert : Jean ROUDILLON

96

PICHET en céramique à décor peint avec inscription arabe.

Afrique du Nord, XXe siècle.

H. : 13,5 cm

20 / 30 €

Expert : Jean ROUDILLON

97

PAYS-BAS, vers 1700

GOURDE ANNULAIRE en verre soufflé irisé à décor rapporté à chaud de côtes droites, pastilles et filet spiralé au col.

H. : 20 cm

150 / 200 €

98

PAYS-BAS, attribué à ANVERS, vers 1700

GOURDE ANNULAIRE en verre soufflé irisé et craquelé à décor rapporté à chaud de côtes droites et mascarons. Porte les monogrammes gravés « MR » et « FN ».

H. : 16,5 cm

150 / 200 €

99

FRANCE, XVIIe siècle

STATUES en chêne sculpté polychrome figurant la Vierge et Saint Jean l'Évangéliste.
(Manques).

H. : 58 et 59 cm

1 200 / 1 500 €

100

FRANCE, XVIIe siècle

STATUE en chêne sculpté figurant Saint Pierre.

(Manques).

H. : 65 cm

600 / 800 €

101

ATELIERS de la MARCHE, AUBUSSON ou FELLETIN, XVIIe siècle

TAPISSERIE en laine figurant Psyché découvrant l'Amour endormi de la tenture de l'Histoire de Psyché.

291 x 265 cm

3 000 / 4 000 €

Deux tentures de l'Histoire de Psyché tissées à Bruxelles à la Renaissance figurant le même épisode de Psyché découvrant l'Amour endormi sont référencées dans les collections publiques françaises et sont susceptibles d'avoir influencé la production aubussonnaise.

- Une première suite d'après Giovanni Battista CASTELLO tissée vers 1560-70 conservée à Azay-le-Rideau.

- Une deuxième suite par le Maître du DÉ d'après Michel COXCIE, vers 1570-80 conservée au Château de Cadillac en Gironde.

102

BUFFET DEUX CORPS en noyer mouluré et sculpté ouvrant à quatre vantaux et deux tiroirs à décor de femmes portant des aigrettes, harpies et choux bourguignons. Montants à penne, consoles et gouttes.

Époque en partie XVIIe siècle.

(Restaurations).

162 x 130 x 58 cm

1 000 / 1 500 €

103

ATELIERS DE LA MARCHE, AUBUSSON ou FELLETIN, XVIIe siècle

SCÈNES DE L'HISTOIRE ANTIQUE – LE TRANSPORT DE L'ARCHE D'ALLIANCE ?

Tapiserie en laine, bordure de grotesques «a candelieri ».

(Restaurations).

280 x 261 cm

3 000 / 4 000 €

Cette tapisserie est à rapprocher de la tenture de l'Histoire de Godefroy de Bouillon inspirée de gravures de Camillo CUNGI d'après Bernardo CASTELLO illustrant un ouvrage de la Jérusalem délivrée de La Tasse (Gênes, éd. Giuseppe Pavoni, 1617). Des suites en sont conservées notamment au musée du Berry de Bourges et à la cathédrale Saint-Trophime d'Arles.

Par ailleurs, une tenture sur l'Histoire de Salomon de la manufacture d'Audenaarde est conservée au château d'Azay-le-Rideau.

104

FRANCE, XVIe siècle

GROUPE D'APPLIQUE JUDITH ET HOLOPHERNE ? en chêne.

(Restes de polychromie, manques).

H. : 29 cm

300 / 400 €

Expert : Jean ROUDILLON

105

BUSTE RELIQUAIRE en chêne sculpté d'époque XVIIe siècle.

(Socle rapporté).

H. : 39 cm

500 / 700 €

106

AUBUSSON ou FELLETIN, XVIIIe siècle

TRÈS GRANDE TAPISSERIE « VERDURE » en laine à décor de paysage avec rivière et église.

270 x 438 cm

4 000 / 6 000 €

107

PAIRE DE FAUTEUILS RÉGENCE à dossier plat entièrement garni en hêtre mouluré et sculpté, l'un d'époque, l'autre de style, à décor de cartouches rocailles, coquilles, fleurettes et agrafes

Garniture de tapisserie au point.

(Restaurations).

100 x 68 x 58 cm

700 / 800 €

108

BUFFET PROVENÇAL DEUX CORPS À DIMINUTIF en noyer mouluré et panneauté d'époque fin XVIIIe siècle-début XIXe ouvrant à quatre vantaux et un tiroir.

272 x 126 x 54 cm

600 / 800 €

109

RUSSIE, XVIIIe siècle

LE CHRIST BÉNISSANT « PANTOCRATOR »

Icône.

Huile sur panneau, trois planches.

(Fentes et manques à la couche picturale).

36 x 25,5 cm

400 / 500 €

Expert : Jean ROUDILLON

110

FRANCE, XVIIe siècle

GROUPE D'APPLIQUE en chêne sculpté polychrome : Saint personnage avec un ange tenant un calice.

(Divers manques).

H. : 31 cm

200 / 300 €

111

FAUTEUIL DE REPOS à dossier plat et inclinable muni d'une crémaillère, piétement et entretoise terminés en balustre. Garniture de tapisserie au petit point.

Époque Louis XIV.

H. : 122 – L. : 70 – P. : 52 cm

300 / 400 €

112

TABLE À ÉCRIRE d'époque XVIIIe siècle en bois naturel, pieds tournés en balustre à traverse en H.

(Plateau rapporté).

72 x 66 x 56 cm

150 / 200 €

113

BONNETIÈRE CHARENTAISE EN DEUX PARTIES en bois naturel mouluré et sculpté d'époque XVIIIe siècle à haute corniche cintrée largement moulurée et finement sculptée d'une coquille et de rinceaux sur fond amati. Elle ouvre à un tiroir et un vantail encadré de dormants. Pieds miche en bois noirci.

262 x 140 x 77 cm

600 / 800 €

114

BÉNITIÈRE d'APPLIQUE en émail peint sur cuivre d'un Christ en croix. Dans un encadrement en bronze à tête d'angelot. XIXe siècle.

H. : 29 cm

350 / 500 €

Expert : Jean ROUDILLON

115

CHRIST EN CROIX en bois sculpté en partie polychromé. XVIIe siècle.
(Manques aux doigts des deux mains, ainsi que les pieds, bras recollés).

H. : 26 cm

100 / 150 €

Expert : Jean ROUDILLON

116

PIQUE-CIERGE en laiton à treize lumières sur trois rangs de style néo-gothique à décor reperlé de trilobes. Vers 1860.

H. : 185 cm

200 / 300 €

117

SELLETTE de style Louis XIII en noyer à plateau circulaire. Montants en balustre réunis par une entretoise ornée d'une toupie.

H. : 70 cm – Diam. : 42 cm

100 / 150 €

118

FLANDRES, AUDENARDE ?, XVIIIe siècle

TAPISSERIE en laine et soie figurant Procris et Céphale sur fond de montagne, trois petits personnages discutent dans la campagne près d'un cours d'eau. Bordure à motif de cadre à rinceaux et palmettes entourant des visages en médaillon.

272 x 157 cm

3 000 / 4 000 €

Dans la mythologie grecque, Procris, mariée au chasseur Céphale, le trompa avec le roi de Crète Minos. Pour se faire pardonner, elle offrit à son mari un javelot et un chien magiques que son amant Minos lui avait donnés, objets qu'il avait lui-même reçus de la déesse Artémis.

119

PAIRE DE GRANDES VASQUES DE JARDIN en marbre rouge coquillier d'Espagne mouluré et sculpté, fût balustre à feuilles de lotus sur socle triangulaire.

(Restauration à un fût).

H. : 105 cm – Diam. : 100 cm

3 000 / 5 000 €

120

COMMODE SAUTEUSE d'époque Louis XV en frisage de palissandre à façade et côtés galbés en plan, tablier à ressaut, pieds galbés. Plateau de marbre rouge et gris du Languedoc.

H. : 85 – L. : 97 – P. : 56 cm

1 500 / 2 000 €

121

LUSTRE À SIX LUMIÈRES en laiton à pampilles en cristal d'époque Napoléon III.

H. : 72 cm

300 / 400 €

122

CONSOLE D'APPLIQUE d'époque Louis XV en bois doré mouluré ajouré et sculpté de motifs rocaille, feuilles d'acanthe, enroulements et feuillages. Elle repose sur deux montants réunis par une entretoise. Dessus de marbre rouge Rance de Belgique.

(Restaurés).

H. : 83 – L. : 84 – P. : 46 cm

2 000 / 3 000 €

123

FLANDRES, XVIIIe siècle

ÉLÉMENT DE DÉCORATIONS en chêne sculpté, ajouré et doré figurant un putto urinant sur des enroulements végétaux avec oiseau.

(Manques).

H. : 84 cm

600 / 800 €

124

PAIRE D'ENCOIGNURES d'époque XVIIIe siècle à façade galbée en frisage de satiné en pointes de diamant dans des encadrements d'amarante ouvrant à deux vantaux, plateau de marbre gris veiné des Pyrénées.

91 x 79 x 58 cm

1 000 / 1 500 €

125

TRUMEAU en bois laqué gris et sculpté de coquilles, cartouche, fleurs et rinceaux d'époque XVIIIe siècle agrémenté d'une huile sur toile figurant une scène champêtre.

(Miroir rapporté).

97 x 103 cm

300 / 400 €

126

COMMODE à façade galbée ouvrant à quatre tiroirs en noyer mouluré d'époque XVIIIe siècle, traverse inférieure chantournée, pieds avant galbés. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Sud-Ouest.

H. : 82 – L. : 98 – P. : 54 cm

800 / 1 000 €

127

PAIRE D'APPLIQUES de style XVIIIe siècle à quatre bras de lumière à pampilles.

H. : 55 cm

400 / 600 €

128

GRAND BUREAU À CAISSONS de forme galbée de style Louis XV en frisage de bois de rose en arêtes de poisson et ailes de papillon ouvrant à cinq tiroirs en façade et deux tirettes latérales. Plateau de cuir rouge orné à chaud de rinceaux.

80 x 204 x 104 cm

2 000 / 3 000 €

129

TAPISSERIE d'AUBUSSON d'époque XVIIIe siècle figurant un enfant coupant le bois mort avec une serpe, un panier à ses pieds. Inspirée de la tenture des Enfants jardiniers d'après Charles Le Brun. Bordure imitant un cadre en bois doré.

(Restaurations).

220 x 162 cm

1 500 / 2 000 €

130

BUREAU DE DAME ouvrant à trois tiroirs en façade et deux tirettes en frisage de palissandre d'époque Louis XV, ceinture chantournée, pieds galbés. Plateau foncé de cuir havane (rapporté).

(Restaurations et manques).

73 x 102 x 54 cm

600 / 800 €

131

TABLE À ÉCRIRE en chêne de style Régence ouvrant à un tiroir en ceinture. XIXe siècle.

(Parties anciennes).

69 x 84 x 58 cm

150 / 200 €

132

BUREAU DE PENTE en frisage de bois de violette en ailes de papillon à motifs de rosaces et pointes de diamant d'époque Louis XV ouvrant à quatre tiroirs, un vantail en retrait et un abattant découvrant un intérieur en placage de merisier et amarante à quatre tiroirs et trois casiers.

(Manques de placage).

92 x 86 x 52 cm

800 / 1 000 €

133

VASE COUVERT à col cannelé de style Louis XVI en marbre rouge veiné de Levanto, monture bronze à têtes de satyres, acanthes, godrons, filets, rubans croisés et perles. Base chanfreinée.

H. : 70 cm

600 / 800 €

134

PAPIER PEINT PANORAMIQUE tiré de la suite Vues de Venise vers 1830 figurant un paysage animé en grisaille.

159 x 188 cm

1.500 / 2.000 €

Expert : Madame Carolle Thibaut-Pomerantz

135

SECRÉTAIRE d'époque Louis XVI en placage d'acajou, bois de rose, filets de bois teintés. Il ouvre à un tiroir, un abattant démasquant six tiroirs et quatre casiers. Il présente deux vantaux en partie basse. Dessus de marbre gris.

H. : 140 – L. : 96 – P. : 42 cm

1 500 / 2 000 €

136

PAIRE DE GRANDS OBÉLISQUES en marbre noir portor agrémentés de boules en marbre jaune de Sienne.

Travail italien.

H. : 100 cm

1 000 / 1 500 €

137

MIROIR À FRONTON PROVENÇAL d'époque Louis XVI en bois sculpté de fleurettes, perles et olives, doré et laqué gris agrémenté d'un pastel figurant une jeune femme.

76 x 46 cm

400 / 600 €

138

TABLE BOUILLOTTE en acajou et placage d'acajou d'époque Louis XVI ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes, plateau de marbre veiné blanc à galerie ajourée de laiton.

H. : 72 cm – Diam. : 65 cm

200 / 300 €

139

LAMPE BOUILLOTTE à deux lumières de style Louis XVI en métal argenté.

H. : 60 cm

80 / 100 €

140

PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET à dossier médaillon de style Louis XVI en hêtre mouluré et sculpté, pieds cannelés rudentés, garniture de tapisserie au point.

H. : 90 cm

150 / 200 €

141

COMMODE d'époque Directoire en frisage de noyer et prunier à motif de losanges. Elle ouvre à quatre tiroirs. Montants arrondis cannelés terminés par des pieds toupie. Dessus de marbre blanc.

Travail de l'Est.

H. : 96 – L. : 124 – P. j : 60 cm

1 500 / 2 000 €

142

MIROIR en bois doré d'époque Louis XVI à décor de perles.

(Manques).

49 x 40 cm

200 / 300 €

143

SELLETTE en bois naturel d'époque Louis XVI.

H. : 77 cm

80 / 100 €

144

TABLE DE SALLE À MANGER de forme ovale à bandeaux à allonges vers 1800 en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur six pieds en gaine terminés par des roulettes.

(Une allonge au modèle).

Dim. fermée : H. : 73 – L. : 108 – Larg. : 141 cm

Dim. ouverte : H. : 73 – L. : 255 – Larg. : 141 cm

800 / 1 000 €

145

PAIRE DE VASES MÉDICIS sur colonne cannelée en marbre blanc monture bronze et cannelures de laiton.

Travail italien.

H. : 66 cm

600 / 800 €

146

COMMODE RECTANGULAIRE ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs d'époque Directoire en acajou et placage d'acajou et filets d'ébène et citronnier. Montants arrondis cannelés, pieds carquois, plateau de marbre gris Sainte Anne.

(Manque une baguette sur le côté gauche).

92 x 128 x 61,5 cm

800 / 1 000 €

147

PAIRE DE FLAMBEAUX À LA GRECQUE d'époque Napoléon III en bronze, fût cannelé à tores de laurier.

H. : 13,5 cm
60 / 80 €

148

BOUT DE PIED en bois sculpté et laqué d'époque Louis XVI à décor de fleurettes.
(Accident à un pied).

H. : 195 cm – Diam. : 26,5 cm
120 / 150 €

149

ÉCRAN DE CHEMINÉE EN CHAPEAU DE GENDARME en hêtre mouluré et sculpté d'époque Louis XVI.

97 x 64 cm
200 / 300 €

150

MIROIR À FRONTON en bois sculpté, ajouré, laqué gris et doré d'époque Louis XVI à fleurettes, rinceaux et perles. Glace au mercure.

86 x 51 cm
200 / 300 €

151

PAIRE DE LAMPES BOUILLOTTE en métal argenté à trois lumières.

H. : 47 cm
60 / 80 €

152

COMMODE ouvrant à trois tiroirs en frisage de bois de rose dans des encadrements de palissandre et filets de bâtons rompus. Pieds fuselés, marbre bleu turquin, montants à cannelures simulées. XIXe siècle.

85 x 107 x 48,5 cm
300 / 500 €

153

PAIRE D'OBÉLISQUES CENTRE DE TABLE en marbre jaune brocatelle de Sienne monture bronze à protomés de lion retenant des anneaux mobiles et piétement en griffe de lion. Travail italien.

H. : 66 cm
500 / 700 €

154

SELLETTE en noyer de style Louis XVI d'époque Napoléon III ouvrant à un tiroir en ceinture à décor marqueté de grecques et de bâtons rompus sur fond de bois noirci. Plateau de marbre blanc à galerie ajourée de laiton.

H. : 73 cm – Diam. : 40 cm

150 / 200 €

155

PETIT MIROIR en bois doré et sculpté à décor de perles.

49 x 34 cm

100 / 150 €

156

BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE en bois sculpté, ajouré, laqué vert et doré de style Louis XVI d'époque Napoléon III signé « Leveillé opticien rue Saint Gilles », à décor de corbeille de fleurs et de trophée d'outils de jardinage.

H. : 103 cm

200 / 300 €

157

SECRÉTAIRE en noyer de style Louis XVI ouvrant à un tiroir, un abattant démasquant deux casiers et six tiroirs et à deux vantaux en partie basse. Montants arrondis cannelés sur pieds en toupie. XIXe siècle.

135 x 69 x 37 cm

500 / 600 €

158

PAIRE DE CHENETS en bronze ajouré et laiton d'époque Napoléon III de style Louis XVI à motif de coquilles et rosettes.

H. : 22 cm

200 / 300 €

159

GUÉRIDON À PLATEAU BASCULANT en merisier, fût hexagonal sur piétement tripode. XIXe siècle.

H. : 68 cm – Diam. : 68 cm

80 / 100 €

160

GILET D'HOMME en drap de laine et satin de soie brodée rehaussée de paillettes d'époque Directoire à motif de fleurs et d'étoiles.

200 / 300 €

161

CONOPÉE [voile de tabernacle] en laine jaune et broderie et passementerie. XIXe siècle.

94 x 141 cm

200 / 300 €

162

LUSTRE CORBEILLE à six lumières à pampilles de cristal et couronnes en laiton. XIXe siècle.

400 / 600 €

163

COUPE SUR PIÉDOUCHE CENTRE DE TABLE en cristal à pointes de diamant d'époque Napoléon III de style Renaissance, intérieur à bas-relief orné d'une divinité marine, piétement tripode en lions ailés.

H. : 29 cm

250 / 300 €

164

COMMODE RECTANGULAIRE à demi-colonnes en acajou et placage d'acajou flammé d'époque Empire ouvrant à quatre tiroirs, plateau de petit granit belge noir. (Fentes sur les côtés).

87 x 99 x 60 cm

500 / 700 €

165

BAROMÈTRE MARIN-THERMOMÈTRE CIRCULAIRE en acajou et laiton d'époque Napoléon III signé de Iseli à Paris, gradations en émail.

H. : 98 cm

300 / 400 €

166

PAIRE DE COUPES VIDE-POCHES SUR PIÉDOUCHE de style Renaissance en bronze doré à décor de masques de lion et rinceaux, anses en dragon d'époque Napoléon III.

H. : 21,5 cm

150 / 200 €

167

MANUFACTURE ZUBER

JARDIN JAPONAIS

Papier peint panoramique composé de quatre lés marouflés sur toile et encadrés en deux parties.

H. : 205 cm – L. : 53 x 4 cm

800 / 1 200 €

168

MANUFACTURE ZUBER

JARDIN JAPONAIS

Papier peint panoramique composé de quatre lés marouflés et encadrés en deux parties.

218 x 133 cm chaque

L. totale : 226 cm

600 / 800 €

169

MANUFACTURE ZUBER

JARDIN JAPONAIS

Papier peint panoramique composé de deux lés marouflés sur toile et encadrés.

H. : 200 cm – L. : 53 x 2

400 / 600 €

170

CHEVET en bois laqué blanc de style Directoire ouvrant à un tiroir et un abattant, tablette à dossier, décor d'étoile, brettées et godrons.

H. : 84 – L. : 40 – P. : 37 cm

200 / 300 €

171

MIROIR en bois doré d'époque Empire à palmettes et fleurons.

30 x 24 cm

60 / 80 €

172

BERGÈRE en merisier mouluré et sculpté de rosaces et palmettes d'époque Empire-Restauration, accotoirs à enroulements, pieds sabre.

H. j : 90 cm

180 / 200 €

173

GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou d'époque début XIXe siècle, fût cylindrique sur base triangulaire à pieds griffe sur roulette. Plateau de marbre marron du Boulonnais.

H. : 69 cm – Diam. : 98 cm

600 / 800 €

174

BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE d'époque fin XIXe siècle en merisier de Aquilini à Paris, gradations en laiton.

H. : 89 cm

80 / 100 €

175

D'après MICHEL-ANGE

LAURENT DE MÉDICIS

Épreuve en bronze à patine brun noir, ancien tirage d'édition d'époque XIXe siècle, cachet de réduction mécanique Collas.

H. : 37 cm

400 / 600 €

176

DEUX CHAISES GONDOLE À GALETTES en noyer d'époque Empire, garniture de velours frappé marron à palmettes.

H. : 82 cm

150 / 200 €

177

D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)

LE BAISER DONNÉ

Groupe en bronze signé d'époque Napoléon III, socle en marbre rouge griotte orné d'un bas-relief en cuivre figurant une scène tournante de triomphe de putti.

(Patine usée).

H. totale : 23,5 cm

300 / 400 €

178

PORCELAINE DE PARIS époque Restauration

VASE en porcelaine émaillée et dorée figurant Atala dans les bras de Chactas.

H. : 22 cm

60 / 80 €

179

Attribué à l'ESCALIER DE CRISTAL

ÉCRITTOIRE en bois noirci, bronze doré et laiton d'époque Restauration, le plateau muni de deux casiers, un encrier, un poudrier, un bougeoir à main et sa mouchette. Panse agrémentée de quatre anneaux mobiles à protomés de lion, pieds en griffe de lion.

H. : 22 – L. : 33 – P. : 29 cm

500 / 700 €

180

BAROMÈTRE HEXAGONAL de TORICELLI d'époque Restauration signé de Lerebours opticien place du Pont-Neuf à Paris, en merisier et filets de bois noirci.

59 x 53 cm

80 / 100 €

181

SUITE DE HUIT CHAISES à dossier ajouré en acajou et placage d'acajou d'époque Empire, pieds avant en double balustre, pieds arrière en sabre.

(Manques).

H. : 85 cm

700 / 800 €

182

PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré d'époque Restauration de la maison CHEVILLARD-ROSIER 4 rue de la Ferronnerie à Paris à décor de fleurs, fruits et rinceaux d'acanthé.

(Percés à l'électricité).

H. : 28 cm
150 / 200 €

183

IMPORTANT SECRÉTAIRE BIEDERMEIER à colonnes détachées, fronton et doucines d'époque première moitié du XIXe siècle en placage d'érable et bois noirci ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant dix tiroirs à tirettes en ivoire et deux casiers encadrant un théâtre ouvrant par une porte. Traverse inférieure à découpe arbalète.

Travail germanique.

H. : 136 – L. : 126 – P. : 54 cm
2 000 / 2 500 €

184

BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE en palissandre à incrustations d'érable vers 1830 signé de Somiliana opticien à Amiens.

H. : 91 cm
60 / 80 €

185

MIROIR d'époque Restauration en bois sculpté et doré à rosaces, palmettes et rinceaux.

72 x 56 cm
80 / 100 €

186

GUÉRIDON d'époque Restauration à plateau basculant en placage d'acajou et bois clair, fût central cylindrique terminé par une base en étoile sur roulettes.

H. : 73 cm – Diam. : 113 cm
200 / 300 €

187

PENDULE PORTIQUE à quatre colonnes fuselées en marbre noir et bronze d'époque Empire à décor de Renommées et de Vestales, le cadran émaillé signé « Bergmiller à Paris ».

H. : 40 cm
300 / 400 €

188

1 – BOÎTE À JEU DE LOTO en érable, merisier, laiton, bois de rose et bois noirci à décor d'écusson et filets de bâtons rompus vers 1900 avec jetons en bois et bakélite.

9 x 27 x 21,5 cm

2 – JEU DE DOMINO en os et ébène.

3 – BELLEFONDS (comte de)

L'auction = bridge (Flammarion, 1910).

100 / 150 €

189

MIROIR VÉNITIEN À PARECLOSES en verre taillé et émaillé de rinceaux agrémenté de cabochons en fleur, palmette et fleur de lys sur un cadre en bois noirci. XIXe siècle. (Accident et manque aux cabochons en partie centrale droite, baguettes à refixer).

113 x 86 cm

400 / 600 €

190

SUSPENSION en laiton de style Louis XIII à motif de sirènes, bélière ornée de dauphins gravés. XIXe siècle.

H. : 81 cm

80 / 100 €

191

GRANDE JARDINIÈRE CAGE À OISEAU d'époque Napoléon III de style rocaille en bois sculpté et doré de forme losangique agrémentée de réserves en vernis Martin figurant des putti.

Une grande potence à dragon ailé terminée par un blason à trois fleurs de lys et une bande surmontée d'une couronne retient la cage agrémentée d'un cacatoès en porcelaine polychrome. Doublure en zinc.

H. : 180 cm

1 000 / 1 500 €

192

GUÉRIDON À PLATEAU BASCULANT en noyer d'époque Louis-Philippe, fût fuselé sur piétement tripode.

H. : 71 cm – Diam. : 95 cm

200 / 300 €

193

SAMOVAR à deux anses en laiton. XIXe siècle.

H. : 66 cm

300 / 400 €

194

Jules MOIGNIEZ

CHIENS DÉBUSQUANT UN ANIMAL AU TERRIER

Groupe en bronze à patine mordorée signé, ancienne épreuve d'édition d'époque XIXe siècle.

H. : 8,5 cm – L. : 11 cm

300 / 500 €

195

MASQUE en bronze figurant un enfant. Ancienne fonte d'édition.

H. : 16 cm

100 / 120 €

196

PETITE ATHENIENNE en bronze et bois laqué blanc d'époque Napoléon III, les trois montants en sphinge reposent sur des pieds en griffe de lion.

On y joint une vasque en cristal taillé (l'ensemble pouvant former un centre de table).

Dim : H. athénienne : 27 cm ; Haut. avec la coupe : 45 cm

300 / 400 €

197

CONSOLE en acajou et placage d'acajou d'époque Louis-Philippe, pieds balustre à entretoise en X. Plateau de marbre noir antique belge.

(Transformation).

74 x 72 x 38 cm

150 / 200 €

198

COMMODE SCRIBANNE ANGLAISE en chêne ouvrant à un abattant démasquant six casiers, dix tiroirs et un vantail ouvrant sur un tiroir et un tiroir secret. Elle ouvre en façade par cinq tiroirs sur trois rangs.

H. : 112 – L. : 118 – P. : 56 cm

500 / 600 €

199

CHEVALET en chêne sur piétement tripode avec système d'éclairage.

H. : 190 cm

80 / 100 €

200

VITRINE-SCRIBAN anglaise en chêne parqueté d'époque XIXe siècle ouvrant à deux vantaux vitrés, un abattant et deux tiroirs, pieds tournés en torsade à entretoise en cadre.

(Manques).

199 x 95 x 26 cm

180 / 200 €

201

DAUM NANCY

VASE à section rectangulaire en verre nuagé à décor de vitrification de poudres métalliques en surface. Signé.

H. : 12 cm – L. : 17,5 cm

200 / 300 €

202

Émile GALLÉ (1846-1904)

PETIT VASE SOLIFLORE en verre doublé orange sur fond blanc à décor dégagé à l'acide de pavot. Signé « * GALLÉ ».

H. : 16,5 cm

300 / 400 €

203

DAUM NANCY

VASE SOLIFLORE à section ovale et côtés côtelés en verre nuagé. Signé.

H. : 45 cm

300 / 400 €

204

PIED DE LAMPE en verre multicouche à décor camée dégagé à l'acide de roses.

H. : 19 cm

80 / 120 €

205

MURANO, fin du XIXe siècle

SUITE DE QUATRE DAUPHINS CENTRE DE TABLE en cristal teinté vert, bleu et rose et paillons d'or.

(Petits manques).

L. : 32 cm

300 / 400 €

206

André METTHEY (1871-1920)

COUPE en faïence à décor émaillé, doré et incisé de fleurs stylisées et de vermiculures.

Monogrammée au-dessous.

H. : 7,5 cm

300 / 400 €

207

CLICHY, XIXe siècle

PRESSE-PAPIERS SUR PIED à motif de millefiori et de torsades.

H. : 15 cm

200 / 300 €

208

SCHNEIDER, époque Art Déco

SUSPENSION VASQUE ET TROIS TULIPES en verre nuagé orange et violet, monture en fer forgé figurant des pampres.

H. : 89 cm

400 / 450 €

209

Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897)

JEUNE FEMME VOILÉE

Terre cuite patinée et signée. Au dos, cachet de l'éditeur avec la mention « fabriqué en Autriche » et le n° 2987/373/12.

(Égrenure à la coiffe).

H. : 38 cm

250 / 300 €

210

Emilio FIASCHI (1858-1941) et Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897)

FILLETTE RÉFLÉCHISSANT

Terre cuite patinée et dorée signée, éditeur GOLDSCHIEDER. Au revers, mentions « Friedrich Goldscheider/Wien / reproduction réservée » et référence 1958/21/4.

H. : 55 cm

300 / 400 €

212

Albert MARIONNET (1852-1910)

BUVARD, PLUMIER et COUPE-PAPIER en bronze doré d'époque Art Nouveau à motif d'aigles. Signés. Au dos du plumier inscription « A. Marionnet bronzes Paris/Déposé France ».

L. : 30 cm

300 / 400 €

213

Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897)

PORTRAIT DE JEUNE FEMME EN BUSTE

Terre cuite patinée et dorée. Au revers, signature « Friedrich Goldscheider/Wien », mention « reproduction réservée » et référence 1646/43/25.

H. : 32 cm

300 / 400 €

214

Émile GALLÉ (1846-1904)

PETIT GUÉRIDON de forme quadrilobée orné d'une marqueterie d'oiseau et de fleurs en bois indigènes et ébène. Pieds godronnés à section carrée puis ronde. Signé.

H. : 56 cm – Diam. : 60 cm

1 200 / 1 500 €

215

ROYAL DUX BOHEMIA

PAIRE DE VASES BALUSTRE en porcelaine à décor en relief de fleurs émaillé et doré. Signés. (Fêles).

H. : 47 cm

250 / 300 €

216

BOHÈME, Art Nouveau

VIDE-POCHES

Groupe en porcelaine émaillée et dorée figurant une jeune femme portant une corbeille. Signé KHUEN. Au revers, marque d'ancre émaillée bleu et indication « Bohème ».

H. : 40 cm

100 / 150 €

217

Émile GALLÉ (1846-1904)

FEMME À LA QUENOUILLE

Marqueterie de bois indigènes. Signée en bas à droite « Émile Gallé Nancy ».

51 x 72 cm

500 / 700 €

218

AIGUIÈRE en régule d'époque Art Nouveau à décor de sirène. Signée.

H. : 37 cm

100 / 150 €

219

Albert THIAM (1921-1998)

INTÉRIEUR DE FERME EN LORRAINE

Bas-relief en bois naturel avec rehauts de peinture signé en bas à droite.

36 x 53

150 / 200 €

220

SIEGEL Paris

GRAND PORTE-BAGAGE en laiton à décor d'acanthes. Circa 1920-1930.

H. : 91 – L. : 90 – P. : 60 cm

600 / 800 €

Provenance : Grand Hôtel du Cerf à l'Aigle.

221

MALLE CABINE des années 1900 en toile monogrammée, lattes en bois naturel et cornières en fer.

150 / 200 €

222

PETITE TABLE OVALE DE SALON en merisier ouvrant à un tiroir en ceinture reposant sur quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe, le plateau orné d'une marqueterie figurant une vue de village alsacien.

H. : 77 – L. : 59 – P. : 42 cm

300 / 400 €

223

ASSEMBLAGE DE COQUILLAGES sous globe.

H. : 49 cm

100 / 150 €

224

Constantin et George ZANGAKI, actifs entre 1870 et 1900

INTÉRIEUR DE MOSQUÉE DE METHMET AL

Photographie, ancien tirage albuminé.

21 x 27 cm

200 / 300 €

225

Constantin et George ZANGAKI, actifs entre 1870 et 1900

THÈBES, VUE DU ROMESSEUM ENSABLÉ

Photographie, ancien tirage albuminé.

21 x 27 cm

200 / 300 €

226

Félix BONFILS (1831-1885)

LE CAIRE, TOMBEAU DES CALIFES EL ACHRAF

Photographie, ancien tirage albuminé.

21 x 27 cm

200 / 300 €

227

Félix BONFILS (1831-1885)

PALMYRE, ARC DE TRIOMPHE VU DE FACE, vers 1870-80

Tirage albuminé.

26 x 20,5 cm

200 / 300 €

Provenance : Galerie Yves di MARIA à PARIS.

228

SÉBAH & JOAILLIER (entre 1857 et 1930 env.)

LA MOSQUÉE KARIE, ancienne église Saint-Sauveur-in-Chora (Turquie), 1892

Tirage albuminé diapositif négatif sur verre au collodion, ca 1892.

35,5 x 25,5 cm

150 / 200 €

229

Félix BONFILS (1831-1885)

DAMAS, LA MAISON D'ANANIAS, ca 1870-80

Tirage albuminé.

21 x 26,5 cm

200 / 300 €

230

FEMME ÉTENDANT SON LINGE EN ASIE MINEURE

Photo.

25 x 19 cm

30 / 40 €

231

MILAN, LE PASSAGE Victor EMMANUEL

Photo argentique vers 1900.

27 x 31 cm

50 / 70 €

232

LA CATHÉDRALE DE MILAN

Photo argentique vers 1900.

26 x 32 cm

50 / 70 €

233

AGENCE MEURISSE (1873-1966)

LA COMÉDIENNE CÉCILE SOREL DANS SON APPARTEMENT DU QUAI VOLTAIRE, 1926

Ancien tirage argentique.

15,5 x 10,5 cm

30 / 40 €

234

Roger PEYREFITTE (1907-2000)

LES CHÔMEURS

LES LUTTEURS

Photographies.

22 x 24 et 19 x 23 cm

100 / 150 €

Ces photographies ont été données à l'oncle de l'actuel propriétaire par Roger Peyrefitte.

235

BÉTÉ (Côte d'Ivoire)

MASQUE en bois, fibres végétales, crin, poil d'animal, dents métalliques.

H. : 40 cm

Expert : Jean ROUDILLON

250 / 300 €

236

TSCHOKWE (Angola)

SCEPTRE en bois sculpté au sommet d'un décor gravé, surmonté d'une tête humaine.
(Usures et manques à l'arrière).

L. : 37 cm
300 / 400 €

Expert : Jean ROUDILLON

237

MALI

TABOURET MONOXYLE en bois sculpté de deux masques, l'un d'eux les yeux figurés par un clou de tapissier en fer.

H. : 39 cm
120 / 150 €

Expert : Jean ROUDILLON

238

DOGON (Mali)

MASQUE LIÈVRE en bois polychrome.

H. : 63 cm
300 / 400 €

239

DOGON (Mali)

PARTIE D'UNE PORTE DE CASE en bois lourd à épaisse patine d'usage. Elle est sculptée d'une suite de quinze personnages.

H. totale : 75 cm – L. : 30 cm
600 / 800 €

Expert : Jean ROUDILLON

240

GUÉRÉ (Côte d'Ivoire)

MASQUE FACIAL en bois, kaolin, cheveux humains.

H. : 22,5 cm env.
400 / 600 €

Expert : Jean ROUDILLON

241

MALI ?

ÉLÉMENT DE POTEAU en bois érodé.

H. : 47 cm
100 / 150 €

Expert : Jean ROUDILLON

242

CONGO

MATERNITÉ stéatite.

H. : 28 cm
200 / 300 €
Expert : Jean ROUDILLON

243
DAN (Côte d'Ivoire)
MASQUE DE FÉTICHEUR en bois recouvert d'un enduit croûteux. Au sommet un élément en fer en forme de peigne.
H. totale : 24 cm
250 / 300 €
Expert : Jean ROUDILLON

244
Max LE VERRIER (1891-1973)
COUPE VIDE-POCHES à motif de taureau en bronze doré. Signée avec l'estampille « bronze » au revers.
Diam. : 10 cm
50 / 70 €

245
Georges Raoul GARREAU (1885)
PORTE-PIPE LAPIN en bronze à patine verte et laiton, les yeux en verre teinté noir. Socle en marbre noir portor. Signé.
H. : 12,5 cm – L. : 14,8 cm
200 / 300 €

246
Gilbert d'ORSEL
TROIS FLACONS À PARFUM « Coup de Chapeau » en opaline blanche et dorée.
H. : 12,5 cm
80 / 100 €

247
Gilbert d'ORSEL
TROIS FLACONS À PARFUM « Coup de Chapeau » en opaline blanche et dorée.
H. : 12,5 cm
80 / 100 €

248
René LALIQUE (1860-1944)
COUPE OCTOGONALE modèle Marly en verre moulé-pressé blanc et satiné, 1942. Signée « R. Lalique ».
(Égrenure).
Diam. : 29 cm
150 / 200 €

Bibliographie : Felix MARCILHAC. Catalogue raisonné (Ed amateur) : n° 10-402 page 311

249

René LALIQUE (1860-1944)

COUPE OCTOGONALE modèle Marly (1942) en verre moulé-pressé blanc et satiné. Signée « R. Lalique ».

(Égrenure).

Diam. : 29 cm

150 / 200 €

Bibliographie : Felix MARCILHAC. Catalogue raisonné (Ed amateur) : n° 10-402 page 311

250

René LALIQUE (1860-1944)

COUPE OCTOGONALE modèle Marly (1942) en verre moulé-pressé blanc et satiné. Signée « R. Lalique ».

Diam. : 29 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Felix MARCILHAC. Catalogue raisonné (Ed amateur) : n° 10-402 page 311

251

René LALIQUE (1860-1945)

CENDRIER CARRÉ modèle Marsan (1929) en verre blanc moulé-pressé et taillé. Signé « R. Lalique ».

(Égrenures).

11,2 x 11,2 cm

30 / 50 €

Bibliographie : Félix MARCILHAC-René LALIQUE, catalogue raisonné de l'œuvre de verre (éd. Amateur), p. 277 n° 306.

252

René LALIQUE (1860-1945)

ASSIETTE LUNCH « PÂQUERETTES » (1935) en verre blanc moulé-pressé. Signée « R. Lalique France ».

(Égrenures).

15,7 x 15,7 cm

60 / 80 €

Bibliographie : Félix MARCILHAC. *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre* : p. 720, n° 10-3029.

253

BOÎTE RONDE en verre moulé satiné et patiné noir d'époque Art Déco. Indication « Déposé » en dessous.

H. : 4 cm – Diam. : 7 cm

30 / 40 €

254

SERVICE DE VERRES en cristal de Bohème, modèle à pans coupés sur piédouche comprenant : onze verres à eau, treize verres à vin rouge, douze verres à vin blanc et quatorze coupes à champagne.

H. verres à eau : 10,5 cm

200 / 300 €

255

MÉNAGÈRE en métal argenté des années 1950, manche fuselé à décor intérieur de godron comprenant : douze couverts de table, douze couverts à poisson et un couvert de service à poisson, douze couverts à entremets, douze fourchettes à gâteau, douze cuillers à café, dix cuillers à moka, une louche, un couvert à salade, deux cuillers de service, une cuiller à sauce, douze couteaux de table et douze couteaux à fromage lame inox.

300 / 500 €

256

CHRISTOFLE

SERVICE À CAFÉ ET SON PLATEAU en métal argenté de forme conique à légères côtes droites pincées. Plateau ovale. Anses en palissandre.

H. cafetière : 18 cm

L. plateau : 54 cm

300 / 400 €

257

ROBJ Paris

NAPOLÉON 1er

FLACON FIGURINE en porcelaine émaillée avec son bouchon signé « Robj Paris / made in France ».

(Fêle).

H. : 26 cm

150 / 200 €

258

Jules LELEU (1883-1961)

TABLE DE SALON en palissandre et marqueterie de palissandre, ceinture ajourée ornée de bronzes, pieds fuseau à sabots.

H. : 74 cm – Diam. : 86 cm

1 200 / 1 500 €

259

R. SCHNELL Paris

PAIRE DE LAMPES DE TABLE à deux lumières de style Art Déco en métal argenté, noyer et verre moulé satiné. Signées.

H. : 45 cm

500 / 700 €

260

Clément MÈRE (1861-1940)

COFFRET À CIGARES en loupe d'amboine serti d'un angelot tenant des fleurs. Signé.

7,5 x 17 x 11,5 cm

1 200 / 1 500 €

261

PAIRE DE FAUTEUILS CLUB dans le goût d'André ARBUS vers 1940 à dossiers chanfreinés, pieds avant en merisier en gaine terminés par une sphère, garniture en velours satiné.

H. : 88 – L. : 77 – P. : 76 cm

2 000 / 3 000 €

262

LAMPE DE TABLE en bronze argenté et verre moulé satiné à décor de fleurs stylisées.

H. : 43 cm

400 / 600 €

263

Terry Duen KELSEY (né en 1946)

LE LANCEUR DE JAVELOT, 1976

Bronze signé et daté. Base en pierre marbrière blanche.

H. : 26,5 cm

400 / 500 €

264

Jules LELEU (1883-1961)

TABLE RONDE DE SALON en merisier et marqueterie de merisier à ceinture ajourée ornée de bronzes, pieds fuseau à sabots.

H. : 74 cm – Diam. : 86 cm

1 200 / 1 500 €

265

Pierre de SOETE (1886-1948) pour MINERVA (Belgique)

BOUCHON DE RADIATEUR en métal argenté, monogrammé S.

H. : 13 cm

300 / 500 €

266

LUSTRE d'époque Art Déco en bronze argenté à cinq lumières à décor de fleurs stylisées, réflecteurs en albâtre.

H. : 54 cm

800 / 1 000 €

267

PAIRE DE LAMPES DE TABLE en métal argenté à deux lumières d'époque Art Déco, fût balustre sur base dodécagonale moulurée.
(Montées à l'électricité).

H. : 50 cm
200 / 300 €

268

Attribué à Jean PASCAUD

MEUBLE à hauteur d'appui à façade arbalète, vers 1940, en placage et marqueterie d'érable ouvrant à deux vantaux à faux dormant orné d'une application en bronze doré, montants arrondis en acajou, pieds coniques.

122 x 144 x 50 cm
800 / 1 200 €

269

LAMPE DE TABLE en bronze argenté et verre satiné d'époque Art Déco à motif de godrons, cannelures et écailles.

H. : 25 cm – L. : 24 cm
250 / 300 €

270

FAUTEUIL GONDOLE en noyer mouluré nervuré d'époque Art Nouveau, garniture de velours beige.

H. : 85 cm
200 / 300 €

271

Claude MIRVAL, XIX-XXe siècle

MÈRE ET SON ENFANT

Groupe en terre cuite signée, ancien tirage d'édition.

H. : 37 cm – L. : 48 cm
300 / 400 €

272

LAMPE DE TABLE en verre moulé d'époque Art Déco à motif de stalactites, pied bagué.

H. : 30 cm
80 / 100 €

273

Paul LOUCHET (1854-1936)

VASE BALUSTRE en porcelaine émaillée à décor de coulures noires sur fond brun vert, monture en bronze ajouré à motif de gui, 1897. Signatures : monogramme émaillé au revers et estampille avec la date « Louchet ciseleur » dans le bronze.

H. : 31,5 cm
500 / 700 €

274

Thomas CARTIER (1879-1943)

LE RENARD

Plâtre à patine verte. Ancienne épreuve d'édition, cachet de l'éditeur « Statues d'art L. Martini – Reproduction interdite ».

H. : 26 cm – L. : 68 cm

150 / 200 €

275

CONSOLE en fer forgé laqué noir et doré à enroulements, plateau de marbre.

H. : 90 cm – L. : 65 cm – P. : 22 cm

200 / 300 €

276

Georges PETIT (1879-1959)

MÈRE ET ENFANT, 1919

Groupe en terre cuite signé et daté, ancienne épreuve d'édition, cachet de l'éditeur JD.

H. : 39 cm

300 / 400 €

277

LUSTRE à quatre lumières d'époque Art Déco en métal chromé, tulipes en verre moulé teinté jaune et rouge.

H. : 72 cm

500 / 700 €

278

LUSTRE en fer forgé à quatre lumières, tulipes en verre moulé à fleurs stylisées.

H. : 81 cm

300 / 400 €

279

CENDRIER d'époque Art Déco en marbre blanc veiné vert agrémenté d'un condor en bronze doré.

H. : 8 cm – L. : 16 cm

200 / 300 €

280

Lucienne HEUVELMANS (1885-1944)

CRUCIFIX chrysléphantin en ivoire, bronze et palissandre. Signé.

H. Christ : 26 cm

500 / 700 €

281

L. BARTHÉLÉMY, école française vers 1930

FEMME TENANT UN LIVRE

Sculpture chrysléphantine d'édition en bronze signée, mains et tête en ivoire.

H. sans le socle : 13 cm

Socle en onyx.

300 / 400 €

282

L. BARTHÉLÉMY, école française vers 1930

FEMME PORTANT UN BOUGEOIR

Sculpture chrysléphantine d'édition en bronze doré signée, tête et mains en ivoire.

H. sans le socle : 13 cm

Socle en onyx.

300 / 400 €

283

Walter MOLINO (1915-1997)

LES ÉLÉGANTES

Dessins en pendant aquarelle, encre de Chine et dorure, signés.

20 x 13,5 cm

300 / 400 €

284

Jean GARÇON pour KNOLL INTERNATIONAL

JEU DE CARTES DOUBLE et SA BOÎTE D'ORIGINE, 1968.

9,5 x 12,5 cm

100 / 150 €

285

LR

BAGUE en bois verni façon œil de tigre.

Tour de doigt : 51

10 / 15 €

286

SABINO France

SUITE DE QUATRE OISEAUX en verre moulé opalescent. Signés.

L. : 5 cm

150 / 200 €

287

LALIQUE France

SUITE DE SEPT POISSONS en cristal teinté de couleur : bleu foncé, violet, vert, orange, fumé et opalescent. Signés.

L. : 5 cm

300 / 400 €

288

Camille THARAUD à Limoges (1878-1956)

VASE BOULE en porcelaine à décor émaillé de fleurs bleues sur fond gris. Signé.

H. : 26 cm

300 / 400 €

289

MANUFACTURE REVOL à Saint-Uze (Drôme)

VASE BOULE « SPINA » en grès flammé, signé et daté 1952 au revers.

H. : 30 cm

60 / 80 €

290

DELVAUX 18 rue Royale à Paris

VASE en verre opalin bulle de savon orné de quatre cabochons opalescents et d'un décor d'insectes émaillé et doré. Vers 1910.

H. : 22 cm

200 / 300 €

291

Camille THARAUD (1878-1956)

VASE OVOÏDE en porcelaine à décor blanc en relief de fleurs sur fond bleu. Au revers, signature émaillée vert « C. Tharaud », monogramme et indication « Limoges France ».

H. : 30 cm

200 / 300 €

292

MURANO

VASE CYLINDRIQUE à décor de murrhines et paillons métalliques en verre doublé noir sur blanc. Vers 1980.

H. : 35 cm

200 / 300 €

293

MAISON BAGUÈS

TABLE BASSE en laiton des années 1960 agrémentée de deux plateaux en verre fumé.

50 x 93 x 49 cm

400 / 600 €

294

MAISON JANSEN, vers 1950

SUITE DE QUATRE CHAISES CABRIOLET en chêne sculpté et cerné des années 1940 estampillées M. CHALOM, pieds gaine légèrement arqués à décor végétal. Garniture en soie verte.

90 x 53 x 45 cm

600 / 800 €

295

Jean PERZEL (1892-1986)

PLAFONNIER ET APPLIQUE en verre satiné et métal nickelé. L'applique signée « J. Perzel », le plafonnier porte l'indication « made in France ».

Diam. plafonnier : 38 cm

L. applique : 38 cm

200 / 300 €

296

PAIRE DE CHEVETS vers 1940 en érable et marqueterie d'érable ouvrant à deux tiroirs avec base et corniche en ressaut, pieds en console.

50 x 61 x 35 cm

500 / 700 €

297

TABLE BASSE en fer forgé peint en beige et doré vers 1950, pieds en éventail à traverse à enroulements, plateau de marbre brocatelle jaune du Jura.

H. : 43 cm – L. : 104 cm – P. : 49 cm

300 / 500 €

298

BACCARAT

COUPE CENTRE DE TABLE en cristal des années 1950.

H. : 18 cm – L. : 46 cm

60 / 80 €

299

MIROIR VÉNITIEN OVALE à bord lobé en verre gravé de fleurettes agrémenté de cabochons en quadrilobe.

59 x 74 cm

200 / 300 €

300

ATTRIBUÉ À JULES LELEU

PAIRE DE CHEVETS en placage d'ébène de macassar à façade galbée bordée de petits ressauts en console ouvrant à un tiroir et un vantail, partie inférieure ajourée à courtes colonnes et ressaut central, pieds avant en sabre, pieds arrière en console. Garnitures en bronze

66 x 52 x 36 cm

1 000 / 1 500 €

301

GUÉRIDON vers 1940 en placage d'acajou, pieds en console en placage d'acajou teinté.

H. : 58 cm – Diam. : 65 cm

200 / 300 €

302

René Émile DURAND-ROY (1894-1970)

LE SÉJOUR

Aquarelle signée et située « el Majoca » en bas à gauche.

43 x 55 cm

150 / 200 €

303

GUÉRIDON TABLE DE SALLE À MANGER vers 1940 en érable et frisage d'érable reposant sur un fût quadripode à hauteur réglable. Muni de deux allonges ovales à quatre pieds.

Guéridon : H. : 60 à 75 cm – Diam. : 90 cm

L. avec allonges : 190 cm

1 500 / 2 000 €

304

MAISON CARL, vers 1960

TABLE BASSE RECTANGULAIRE en laiton à entretoise en H et pieds de biche. Plateau en marbre vert.

48 x 101 x 51 cm

120 / 150 €

305

DESIGN

PAIRE DE CHENETS en aluminium et fer forgé, vers 1980.

H. : 40,5 cm

200 / 300 €

306

DESIGN SCANDINAVE

MEUBLE formant bar, bibliothèque et vitrine. Il ouvre à deux grandes portes coulissantes en partie basse. Il repose sur des pieds fuselés.

H. : 135 cm – L. : 165 cm – P. : 49 cm

200 / 300 €

307

DESIGN

TABLE BASSE des années 1960 en verre taillé monture en bois naturel.

47 x 73 x 43 cm

200 / 300 €

308

DESIGN SCANDINAVE

TABLE À TRANSFORMATION formant table basse et table de salle à manger en bois clair.

Ouverte en hauteur : H. : 75 cm – L. : 120 cm – P. : 98 cm

Ouverte en position basse : H. : 47 cm – L. : 120 cm – P. : 98 cm

150 / 200 €

309

DESIGN SCANDINAVE

BIBLIOTHÈQUE vitrée en partie haute et ouvrant à deux portes en partie basse. Vers 1960.

H. : 195 cm – L. : 78 cm – P. : 38 cm

300 / 400 €

310

CHAISE LONGUE en teck, assise coulissante à dossier en rotin sur base socle à quatre pieds à traverse.

Travail scandinave des années 1900.

76 x 120,5 x 63 cm

120 / 150 €

311

SUITE DE QUATRE CHAISES en métal chromé, pied traîneau, garniture en tissu rose. Vers 1970.

H. : 78 cm

300 / 400 €

312

Roger CAPRON (1922-2006)

TABLE BASSE FLEUR en céramique, contreplaqué et bois naturel. Signée.

27 x 97 x 68 cm

500 / 700 €

313

DESIGN SCANDINAVE

SUITE QUATRE FAUTEUILS en bois clair des années 1950 à assises réglables en hauteur, garniture de vinyle.

Position haute : H. : 84 cm – L. : 56 cm – P. : 54 cm

Position basse : H. : 70 cm – L. : 56 cm – P. : 54 cm

300 / 400 €

314

Galerie DIURNE à Paris

TAPIS en laine noué main à décor géométrique asymétrique beige avec bordure rouge.

L. : 2 m – Larg. : 1,53 m
300 / 400 €

315
ESPACE LUMIÈRE
PAIRE DE LAMPES DE TABLE en aluminium.
H. : 45 cm
400 / 600 €

316
TABLE ROULANTE SERVANTE circa 1950 en métal chromé et plateau de miroir.
H. : 65 cm – L. : 73 cm – P. : 45 cm
300 / 400 €

317
TABLE RONDE BASSE en bronze patiné, monture en métal chromé. Vers 1970.
H. : 31 cm – Diam. : 71 cm
80 / 100 €

318
M. F. POUSSE, XXe-XXIe siècle
ÉTAL DE POISSONS ET SCÈNE DE CUISINE AUX COCHONNAILLES
Huile sur panneau en pendant signées et datées 2002 en bas à droite.
124 x 114 cm
200 / 300 €

319
BRANCHE DE CORAIL BLANC.
H. sur socle : 62 cm
120 / 150 €

320
DEUX ŒUFS D'AUTRUCHE.
H. : 15 et 16 cm
60 / 80 €

321
Pascal GAILLARD, XXe siècle
TABLE-BUREAU modèle PRÉSIDENT en aluminium et bois, plateau de verre fumé, éditeur
Ligne Roset vers 1970.
(Manques et accidents).
H. : 71 cm – L. : 170 cm – P. : 78 cm
120 / 150 €

322

PORTEMANTEAU PERROQUET en métal laqué blanc et chromé. Vers 1970.

H. : 180 cm

50 / 70 €

323

Roger CAPRON (1906-1983) à VALLAURIS

TABLE BASSE CIRCULAIRE en carreaux de faïence à décor de feuillages. Ceinture et piétement à entretoise en X en bois. Signée.

H. : 33 cm – Diam. : 104 cm

200 / 300 €

324

SUSPENSION en aluminium terminée par une demi-sphère supportant un plateau de verre poli et miroir. Vers 1970.

H. : 50 cm – Diam. : 45 cm

100 / 120 €

325

ARTEDI

TABLE BASSE RECTANGULAIRE en résine laquée et métal doré et laqué. Plateau à ouverture centrale coulissante dévoilant un casier à gradins. Année 1982.

Fermée : H. : 39 cm – L. : 122 cm – P. : 70 cm

Ouverte : H. : 39 cm – L. : 169 cm – P. : 70 cm

200 / 300 €

326

BUSTE en bronze à patines dorée et argentée.

H. : 49 cm

300 / 400 €

327

JARDINIÈRE de style XVIIIe siècle en bois peint noir et argenté à décor de tores, repose sur fût godronné argenté terminé par un contre-socle carré.

H. : 97 cm – L. : 56 cm – P. : 55 cm

Avec son bac en toile.

300 / 400 €

328

SUITE DE HUIT ASSIETTES DE PRÉSENTATION en verre moulé et doré à motif de pointes de diamant.

200 / 300 €

329

PAIRE DE LAMPES DE TABLE en résine de marque CONTINENTAL ART de style Art Déco figurant un couple d'Africains.

H. avec les abat-jours : 84 cm

200 / 300 €

330

PAIRE DE LAMPES DE TABLE en métal chromé et doré à section rectangulaire. Vers 1980.

H. : 36 cm

200 / 300 €

331

ÉMILIO DÉCORATEUR boulevard Saint Germain à Paris

GUÉRIDON TABLE BASSE plateau en marbre jaune d'Espagne à frise en mosaïque de marbre et pierres dures, fût cannelé en colonne.

H. : 48 cm – Diam. : 78 cm

800 / 1 000 €

332

Gae AULENTI pour GUZZINI

LAMPE DE BUREAU « QUADRIFOLIO » en métal chromé et plexiglas.

H. : 55 cm

200 / 300 €